



Веками хранил Псков свою неповторимость. Из давних эпох дошли до нас его былинные древности. Но увидят ли их потомки? С тревогой о судьбе города пишет журналист Ю. Моисеенко.

4 страница

**СЕГОДНЯ  
В  
НОМЕРЕ**



На этом изумительном самолете совершено кругосветное путешествие. Наш корреспондент А. Гриммич сопровождал 11-летнего американского пилота в перелете до последнего дня. Читайте его репортаж «После полета».

8 страница

Цирк празднует  
свой юбилей  
10 страница



Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

# СССР СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Суббота, 19 августа 1989 г. № 99 (6667)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 10 КОП.



## КАЖДЫЙ ГОД В АВГУСТЕ

Да, каждый год в эти августовские дни жители Краснодара выйдут на берега Кубани, воды которой в вечерний час покрываются тысячами светящихся огоньков. «Фонарики надежды» — так называется этот традиционный ритуал памяти жертв ядерных бомбардировок японских городов Хиросима и Нагасаки в августе 1945 года.

— Это не должно повториться! — вместе с кубанцами произносит этот призыв и жители американского города Таллахасси (штат Флорида), который является побратимом Краснодара.

● Пляжники, фонарики надежды!

● Жители американского города Таллахасси в гостях в краснодарском отделении Советского комитета защиты мира.

Фото Ю. Петвановского.



## «Алтын алма» — «золотое яблоко»

Все флаги — в гости к нам. Почти все флаги. Сегодня на сцене Дворца им. В. И. Ленина состоится торжественное открытие международного музыкального фестиваля «Алтын алма». Оно будет наглядно транслироваться по ЦТ. В дни праздника ЦТ запишет в Алматы свою популярную программу «Музыка в эфире». Записи концертов фестиваля Гостелерадио Казахской ССР и японской фирмы «Урбан» смогут приобрести зарубежные телекомпании.

Мы попросили рассказать о музыкальном событии председателя Гостелерадио республики Г. Шаламетова:

— Подобный фестиваль проводится у нас впервые. Идея его — представить слушателям музыку во всем ее многообразии: в лучших концертных залах столицы Казахстана прозвучат классика, современные симфонические произведения, фольклорные, пол-музыка. Словом — широко, свободно творческое соревнование.

— Учредителями «Золотого яблока» стали ЦК ВЛКСМ и ЦК ЛКСМК, Госкомкультуры Казахской ССР, республиканские союзы композиторов, дирижеров, Консерватория имени Курмангазы, всеосюзное творческое производственное объединение «Музарт». На приглашение участвовать в празднике откликнулись все союзные и автономные республики, многие творческие коллективы, известные мастера стран Азии, Европы, США.

Музыкальные торжества под открытым небом на спортивном комплексе «Мавдео» по замыслу учредителей станут стартовым пунктом постоянного международного конкурса популярной песни «Голос Азии».

В. МАРИЧЕВА.  
(Наш соб. корр.)

## Тайна древнего пути

«Великий шелковый путь» — древняя караванная дорога, связавшая Азию и Европу, — до сей поры хранит много загадок. В надежде разгадать часть из них из Ташкента отправилась совместная группа японских и узбекских археологов. В нее вошли специалисты Института искусствознания Академии наук Узбекской ССР и Токио-киевского университета Соко. Их цель — изучение горняцких Дельверзин-Тела на юге Узбекистана.

(ТАСС)

## УКАЗ

### Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» деятелям советского музыкального искусства. За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства и плодотворную общественную деятельность присвоить почетное звание «Народный артист СССР»:

Высказавшие Элико Константиновича — солиста Московской государственной филармонии. Казюкову Валерию Александровичу — заведующему кафедрой Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. Нечволодичу Павлу Ивановичу — профессору Государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных, гор. Москва.

Обухову Игорю Давидовичу — солисту Московской государственной филармонии. Сулакшу Николаю Васильевичу — солисту-вокалисту объединения Молодской государственной филармонии и дворца «Октобрия». Туктакуновой Самарью — солистке-инструменталистке Государственного академического оркестра народных инструментов имени К. Орозова, Кыргызская ССР. Френкелю Лну Абрамовичу — композитору, гор. Москва.

Председатель Верховного Совета СССР М. ГОРБАЧЕВ.  
Москва, Кремль.  
17 августа 1989 г.

## УКАЗ

### Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» артистам советского цирка.

За большие заслуги в развитии советского циркового искусства и плодотворную общественную деятельность присвоить почетное звание «Народный артист СССР»:

Давыдову Владимиру Владимировичу — артисту творческого производственного объединения государственных цирков «Союзосцир», гор. Москва. Дуровой Наталье Юрьевне — главному режиссеру-директору Театра зверей имени В. Л. Дурова, гор. Москва. Ершову Юрию Михайловичу — артисту творческого производственного объединения государственных цирков «Союзосцир», гор. Москва. Кантемирову Иреку Албековичу — артисту творческого производственного объединения государственных цирков «Союзосцир», гор. Москва.

Председатель Верховного Совета СССР М. ГОРБАЧЕВ.  
Москва, Кремль.  
17 августа 1989 г.

## ЕСТЬ МНЕНИЕ!

О постановлении Верховного Совета СССР «О малообеспеченности фонда оплаты труда государственных предприятий (объединений)»

А. Черняк, Москва: — Принятое постановление предусматривает введение налога в случае превышения фонда оплаты труда свыше 3 процентов. Исключением является только для случаев увеличения производства товаров и услуг народного потребления. Думаю, правомочным был бы также отказ от налогообложения роста фонда оплаты труда в случае, если это связано с социальным развитием предприятия и охраной окружающей среды.

Хотя эти расходы прямо не привносят и росту производительности, важность этих расходов в осуществлении плана социального развития и охраны окружающей среды не вызывает сомнений.

## О начислении пенсий

О. Буши, участник войны, пенсионер, Калуга:

— Одной из причин вечного отставания пенсионеров от общего уровня жизни является фиксированность размера пенсий. Поэтому, чтобы избежать этого в будущем законе, надо предусмотреть следующие: исключить пенсию по установленным законом критериям (заработок, стаж и т. д.), обозначить размер пенсии в процентах в официально определенной средней зарплате в стране. Сказано, минимально минимальную пенсию в 70 рублей определять как 35-процентную (цифры округлены), а максимальную 120 рублей — как 55-процентную, исходя из нынешней средней зарплаты 220 рублей. Так и определять всегда. Выростет средняя зарплата, так есть уровень жизни в стране, — увеличится и сумма пенсий. Таким образом будет соблюдено и социальная справедливость — соответствие уров-

ней жизни пенсионеров и работающих.

## «О стоимости билетов на выставку» («СК», 15 августа)

Э. Бригский отвечает директор выставки А. Гарник: — «Советская культура» опубликовала высказывание своей читательницы, в котором она критиковала организаторов выставки «И. С. Хрущев. Десять лет к тому, что они продают билеты по льготной цене только персональным пенсионерам.

Ошибочное объявление о льготной цене билета только для персональных пенсионеров действительно было вывешено у касс Московского дворца молодежи 1 августа, в день открытия выставки. Ошибка в тексте объявления была допущена художником Дворца молодежи и в конце периода дня работы выставки исправлена. Организатор выставки приносит свои извинения и приглашает уважаемых пенсионеров посетить выставку.

По рубрике департамент А. ГАСПАРЯН и М. СИМОНОВА.  
Тел. 383-77-43 (с 11 до 14 часов).

## В Президиуме Верховного Совета СССР

За заслуги в укреплении культурных связей с Республикой Афганистан Президиум Верховного Совета СССР Указом от 17 августа 1989 года награждает орденами и медалями СССР группу деятелей советской культуры и искусства.

Среди награжденных артисты, режиссеры театров, кинооператоры, художники, композиторы, преподаватели учебных заведений. Все они неоднократно выезжали в Республику Афганистан, передавали афганцам дружелюбие и помощь, что накопило учреждения культуры нашей страны. Многие деятели искусства проявили мужество при исполнении служебных обязанностей.

Указ публикуется в «Ведомостях Съезда народных депутатов СССР и Верховного Совета СССР».

(ТАСС)

## Сотрудничество сулит выгоду

На днях в Москве состоялись переговоры о проведении в будущем году советско-американской конференции «Право и экономические отношения», в которой примут участие несколько тысяч юристов с той и другой стороны. Инициатором встречи выступила известная американская неправительственная организация «Пипла ту пипла» («Народ — народу»).

Американские представители стали гостями недавно созданного Союза юристов СССР, возглавляемого Андреем Требухиным. От «Пипла ту пипла» переговоры вел председатель комитета «Граждан — послы» Норман Свансон.

После окончания переговоров он ответил на вопросы корреспондента С. Артюхова.

— Господин Свансон, насколько мне известно, вы занимаетесь своей организацией.

— «Пипла ту пипла» была основана президентом Эйзенхауэром в 1956 году с целью способствовать развитию взаимопонимания между людьми доброй воли. Одним из главных направлений нашей деятельности является установление профессиональных и человеческих контактов между народами разных стран. Я возглавляю одну из программ, которая называется «Граждане — послы». Мы организуем встречи между представителями различных специальностей.

Должен сказать, что мы провели уже несколько масштабных конференций по проблеме «Право и экономические отношения» в других странах. И вот теперь — Москва. Предлагается очень представительный состав участников. Будет рассматриваться немало проблем, в том числе и проблемы борьбы с организованной преступностью, наркоманией, терроризмом.

— Видно, вы уже многого добились с помощью юридических проблематики, знаете о проводимой в стране правовой реформе. Насколько успешно, на ваш взгляд, она идет?

— Как в нашей стране, так и в любой другой, в общем-то, движется постоянно. Процесс направлен не то, чтобы улучшить правовую систему в каждой из стран. И мне трудно

выделить какое-то приоритетное направление — важно все! и совершенствование законодательства, экономическую жизнь, и уголовное право. Мне кажется, и в той, и в другой областях в Советском Союзе наблюдается движение в лучшую сторону.

Рост преступности — это бич, который поразил и нашу страну. В Соединенных Штатах сейчас очень осложнилась проблема борьбы с организованной преступностью, терроризмом, наркобизнесом. Эту проблему очень трудно практически разрешить. Думаю, что совместное советско-американское сотрудничество в этой области поможет найти выход.

— Скажите, какому еще пользе вы видите в сотрудничестве с советскими юристами?

— Мы собираемся больше торговать с вами, создать совместные предприятия. А бизнес сегодня невозможен без фундаментального юридического обеспечения. Поэтому нам необходимо поближе познакомиться с вашей правовой системой, особенно с экономическим законодательством.

## ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПРОФИЛЬ ПРОБЛЕМЫ

# КОНЕЦ МИФУ ОБ «ИМПЕРИИ ЗЛА»



«Мечты, мечты... где же наша сладость?..»  
Рис. ГРО.

Под заголовком «Нападкам на СССР становится непопулярным» известная бостонская газета «Криччен сайенс монтитор» поместила статью, в которой несколько саркастично изложила историю о том, как «империя зла» — Советский Союз начал завоевывать сердца американцев, а советский руководитель Михаил Горбачев стал вторым по популярности человеком в Соединенных Штатах сразу после Рональда Рейгана.

Нынешний экс-президент, автор нашумевшего ярлыка, не прусел, надо сказать, в своем извлекательном определении и признал при конфиденциальной встрече с советским руководителем эту свою «спрошашку».

Но времена меняются — кля, по крайней мере, как будто бы меняются, — мексикански замечает автор статьи, констатируя безвременную кончину пушениной в свое время президентом подлости. Новый образ Советского Союза, «безусловно, лишь колчан республиканцев одной из стрел». — заметил по этому поводу политолог из Вирджинского университета Ларри Сабато и, не удержавшись, прибавил укоризненно: «Розовый цвет опять в моде...»

Времена действительно меняются. Десять лет назад, в период очередных президентских выборов в США, политические деятели Соединенных Штатов загнули американцев, своих сограждан, мифами о невероятной военной мощи Советского Союза, о легионах советских шпионов, наводняющих города и веси США, — обстановку в стране вполне напоминала недавние мрачные времена маккартистской «охоты на ведьмы». Это было время, когда производились смертоносные оружие самых фантастических модификаций, все это «Бонити», «Нортропы», «Дженерал даймемингс» и другие, — а предприимчивые американские фантазеры от политики соревновались друг с другом, придумывая новые и новые, даже изощренные виды смертоносного оружия, способного «поражать военные объекты гипотетического противника, будучи самим надежно защищенными».

Заметим, что весьма влиятельный хозяин Белого дома сам приложил в свое время немало усилий и заигрывал американцев «советской военной угрозой», будто бы нависшей над беззащитными Соединенными Штатами. Но и в этом своем чатапани не прусел.

В одном только американские правители были строго последовательными и непоколе-

бимы. Это в постоянном, из года в год переключаясь на раздражении военных ассигнований. Дело развивалось таким темпами, что американский военный бюджет начал подбираться к отметке 300 миллиардов долларов и на этой сверхфантастической сумме застрял.

Каков же баланс долгов лет идеологического противоборства Соединенных Штатов, упорного противостояния Белого дома, госдепартамента, конгресса растлевающему влияние «империи зла»? Поначалу создавалось впечатление, что новые власти Соединенных Штатов выходят на авансцену происходящего противоборства. «Криччен сайенс монтитор» свидетельствует: «на волне... алтисоветских настроений Рейган оказался в Вашингтоне, а Джордж Буш нашл себе на этом капитале не далее как на выборах 1988 года...».

Ну и что? — спросим мы. Да, американские политики поначалу не торопились сбрасывать с себя воинственные рыцарские доспехи. Но мирное наступление Советского Союза, многочисленные, чаще всего односторонние, миролюбивые инициативы СССР сделали свое дело.

В конце концов даже самым воинственным политикам Соединенных Штатов пришлось умерить свой воинственный пыл и смириться с тем, что всякая официальная полемическая предостережка США садится вместе с советскими дипломатами-специалистами за стол трудных, но необходимых переговоров.

Справедливость требует заметить, что не обремененные заботами Пентагона простые люди в США, как и наиболее прогрессивно мыслящие интеллигалы, от всего сердца приветствовали такой ход событий. В конце концов даже недавние задиристые «противники коммунизма» смирились с этим и перешли в стан «сторонних оптимистов».

Таких среди американской политической элиты стало особенно много после подписания Договора о ликвидации ракет средней и меньшей дальности. Это позволило нам заметить: практика движения и миру способна исправлять даже самых драчливых.

Сегодня в американской прессе трудно найти весьма распространённые еще недавно упоминания об «империи зла».

Старая терминология сама найдет место в пыльных архивах...

Григорий ОГАНОВ,  
политический обозреватель  
«Советской культуры».

# Отдай мое — а то умру!

Действующие лица: бывшая солистка Государственного театра оперы и балета Литовской ССР Галина Дарвинде, бывший строитель Николай Толтыгин и его супруга Стасе из Варенского района. Участники массовых сцен — деятели из так называемой Лиги свободы Литвы. Действие происходит в Вильнюсе, в палатке, установленном в десятой метра от центрального входа в здание ЦК Компартии Литвы.

Краткая характеристика исполнителей: Г. Дарвинде, пикирует с 23 марта с. г., а в июле объявила голодовку и легла в палатку, установленную Толтыгинами. Ее требования изложены на транспаранте. Они звучат примерно так: «Перестройке в области искусства грозит опасность. ЦК КП Литвы наконец все-таки должен заняться разбором неблагоприятных дел, творившихся в театре. Требуем восстановления на работе, выплаты денежной компенсации за 2,5 года и предоставления мне ведущих сольных партий в спектаклях».

до стояла на своем, список ее требований стал нарастать: верните в театр, дайте ведущих партии и спектаклях, уберите с поста директора театра народного артиста СССР В. Норейку, разгоните аппарат республиканской прокуратуры, поскольку тот некомпетентно решает ее дела. Вышедшей солистка была предложена другая работа, но она наотрез отказалась.

— Почему вы выбрали местом пикетирования и голодовки здание ЦК КП Литвы? Не лучше было бы, например, это делать возле Театра оперы и балета — ведь там находится ваша обидница? — спрашиваю у Галины Дарвинде.

— О нет, — отвечает она. — Мимо меня каждый день на работу идет первый секретарь ЦК, другие секретари. Нужен же телефонный звонок в театр, и я вновь буду петь сольные партии.

— Но ведь ни раньше, ни тем более сейчас ЦК не занимается распределением ролей среди солисток?

— Захотят — займутся, — последовал ответ.

— Да, обращался, — последовал ответ. — Они даже приходили сюда. Однако меня не устраивают их утверждения, что Яношица без пригласения конкретных лиц не принимает эмигрантов. Мне предложили Израиль. Но пока не принесут сюда и нам в палатку визы, мы не уйдем.

— А если не принесут? — спросил я осторожно.

— Здесь и умру. Будем голодать до конца.

Поблагодарив за интервью, отступил — смеяться или плакать?

Ремарка.

Тем временем весь мир делится на называемую Лигу свободы Литвы равно в полдень частично собираются у входа в здание ЦК, устраивали шумные протесты, громко горлачили разные песни, мешали работе. Они требовали вывести «окупационные войска» из Литвы, освободить руководителей Компартии и правительства Литвы. И так почти каждый день.

# РАЗГОВОР В КОНЦЕ НЕДЕЛИ

## КАНИТЕЛЬ

Есть какая-то неловкость в отставании интересов собственной газеты. Но когда в редакцию как в последнюю инстанцию обращаются за помощью читатели, испытывая все варианты поисков выхода из бюрократического лабиринта, исчерпав все ресурсы нервы и душевные силы, молчать уже нет никакой возможности. Впрочем, это было бы и несправедливо, и непростительно.

Отвечая в нерешительной борьбе с почтовым ведомством Г. Прехода из города Грозного. «Впервые подписка — пишет он, — на «Советскую культуру» и с огорчением сообщая, что вынужден на следующий 1990 год не подписываться на нее. Не потому, что газета мне не нравится, наоборот, очень нравится, но вот из 77 номеров в получила всего 48. Один из руководителей службы доставки в Грозном тов. Хант в ответ на критику в местной печати обещал улучшить работу, но не улучшается она, а, увы, ухудшается».

Уже не первый месяц состоит редакция в активной переписке с Владимиром Андрияновым Филиппом, жителем села Междуречья Ивановской области. Правда, переписка эта носит на удивление одноплановый характер. Владимир Андриянович жалует на то, что ему не доставляют один или два номера из месячного комплекта «Советской культуры». Мы, разоряя редакционный архив, высылаем ему недостающие номера и одновременно программно официально А. Родченко, начальника Главного управления почтовой связи и распространения печати Министерства связи РСФСР, принять меры по восстановлению жалоб.

**аншлаг!**

**аншлаг!**

- Все на праздник в Тушино!
- По следам снежного человека
- Подарки к юбилею
- Грустная статистика

**летние**

## ВОЗДУХ!

Завтра страна отмечает День Воздушного Флота СССР. А накануне с журналистами встретились руководители сразу четырех организаций — министерства гражданской авиации и авиационной промышленности, Военно-Воздушный Сил СССР, ДОСААФ. Ведь День Воздушного Флота СССР — это общий праздник, праздник тех, кто покоряет «ленты океана» и создает для этого технику.

О многих проблемах, бедах, успехах рассказали руководители отраслей. Скажем, Аэрофлоту в эти августовские дни приходится жить буквально по «боевому» расписанию: ежедневно на перевозку свыше 800 тысяч пассажиров. Но очереди не уменьшаются — по данным специалистов, так называемый неудовлетворенный спрос на воздушные путешествия составляет у нас в стране 15—18 миллионов человек. Иными словами, все эти потенциальные пассажиры ежегодно остаются без билета.

роме столицы, расположенном рядом с аэровокзалом. Здесь впервые будут демонстрироваться многие гражданские и боевые самолеты и вертолеты, созданные в знаменитых конструкторских бюро имени Микояна, Сухого, Милы, Камова, Антонова, в ОКБ «Скороствы». В их числе и те машины, знакомство с которыми до недавнего времени было предметом мечтаний иностранных специалистов. А теперь, по-



В. ШВАРЦ. Москва, аэровокзал... Фото К. Львова.

## КАКОВО ЗВЕРЯМ В СТОЛИЦЕ

Завтра в столице начинает работу международная конференция, посвященная 125-летию Московского зоопарка. Это было 125 лет назад, Всероссийское Императорское общество акклиматизации животных и растений, просия у правительства 10 тысяч рублей золотом и приобрело им пожертвования меценатов, решило устроить на окраине XVII века, разведя диких рыб, тут и наши принят около 300 диких и домашних животных.

Невзданное существо наблюдатель также Братия Давлетов, колхозник М. Чигарева с сыном Сергеем. Завскалом колхоза имени Кирова Е. Мусгалова и другие колхозники ввели место лежки снежного человека. Оставленные им следы обследовала и сфотографировала старший мексиканский охотник Е. Тюркюк. То были четыре отпечатка на вспаханной почве глубиной до четырех сантиметров. Выяснение охотника привлекла для обстоятельности: большая ширина шагов бегущего неизвестно — она составляет более двух метров — и маленькая размах стопы — 23 сантиметра. Охотники утверждают, что неизвестное существо не сплутавшее ни с людьми, ни с известными науке человекообразными обезьянами, хотя оно, по-хоже, относится к их сородичам.

## У ОПАСНОЙ ЧЕРТЫ

Министр В. Яковлев был откровенен. С горечью он признал, что за последнее время резко снизился престиж судеб. На такое положение вещей влияет низкий уровень из заработной платы и, как выразился министр, ужасающие условия, в которых приходится работать правосудие. Ведь ни для кого не секрет, что ветские, подчас полуразрушенные здания, где располагается множество судов, явно не соответствуют из назначению и не приносят авторитета судьям. На брифинге было объявлено, что общее число осужденных за первое полугодие нынешнего года сокращено по сравнению с тем же временем прошлого года на 7,6 процента и составило 328,4 тысячи человек. В досудебной стадии освобожден от уголовной ответственности каждый третий. Тут уж не знаешь: радоваться этим цифрам или огорчаться. С одной стороны, ясно видны гуманизация правосудия и преодоление так называемого обвинительного уклона в решении дел. А с другой — резкий рост преступности за то же время «расширительные не позволяют. Невосприимчивые цифры об увеличении количества преступлений за 7 месяцев текущего года (всего их зарегистрировано 1.292.905) были привезены на состоявшемся на этой же неделе брифинге в МВД СССР. Таким образом, общий процент за это время составил 32,8 процента. При этом количество тяжких преступлений возросло на 40,2 процента, преступность на транспорте — на 14,4 процента. Но особо выросла уличная преступность — на 82,4 процента (154.369). Судя по данным МВД, наиболее опасно сейчас на улицах Эстонии, Литвы, Псковской и Ростовской областей РСФСР. Здесь показатели прироста правонарушений в общественных местах гораздо выше общесоюзных. Единственная радостная весть — снизилась преступность в сфере экономики, да и то ненамного — на 2,4 процента.

В общем, необычный факт имел место, констатировали охотники Е. Тюркюк. Но что бы он мог обозначать? Розгрыши, устроенный канимибуль, относится к их сородичам.

В общем, необычный факт имел место, констатировали охотники Е. Тюркюк. Но что бы он мог обозначать? Розгрыши, устроенный канимибуль, относится к их сородичам.

## ОТКУДА ПРИШЕЛ СНЕЖНЫЙ ЧЕЛОВЕК?

К сожалению, обращения и местным ученым по поводу пришедшего, кроме скептических улыбок, ничего не вызвали. Отвлекли наши сверхчеловеческие умные мужи удивляться загадкам и сюрпризам природы. А жалко ведь только специалистов, изучив свои свидетельства очевидцев и оставленные неизвестным существом следы присутствия на Саратовской земле, могли бы дать квалифицированную оценку необычному факту.

Теперь же остается лишь предположить: а не расширять ли свой ареал наш таинственный памирский снежный человек?

## У ОПАСНОЙ ЧЕРТЫ

Гласность расширяет границы — впервые прошла встреча с журналистами в Министерстве юстиции СССР.

Министр В. Яковлев был откровенен. С горечью он признал, что за последнее время резко снизился престиж судеб. На такое положение вещей влияет низкий уровень из заработной платы и, как выразился министр, ужасающие условия, в которых приходится работать правосудие. Ведь ни для кого не секрет, что ветские, подчас полуразрушенные здания, где располагается множество судов, явно не соответствуют из назначению и не приносят авторитета судьям. На брифинге было объявлено, что общее число осужденных за первое полугодие нынешнего года сокращено по сравнению с тем же временем прошлого года на 7,6 процента и составило 328,4 тысячи человек. В досудебной стадии освобожден от уголовной ответственности каждый третий. Тут уж не знаешь: радоваться этим цифрам или огорчаться. С одной стороны, ясно видны гуманизация правосудия и преодоление так называемого обвинительного уклона в решении дел. А с другой — резкий рост преступности за то же время «расширительные не позволяют. Невосприимчивые цифры об увеличении количества преступлений за 7 месяцев текущего года (всего их зарегистрировано 1.292.905) были привезены на состоявшемся на этой же неделе брифинге в МВД СССР. Таким образом, общий процент за это время составил 32,8 процента. При этом количество тяжких преступлений возросло на 40,2 процента, преступность на транспорте — на 14,4 процента. Но особо выросла уличная преступность — на 82,4 процента (154.369). Судя по данным МВД, наиболее опасно сейчас на улицах Эстонии, Литвы, Псковской и Ростовской областей РСФСР. Здесь показатели прироста правонарушений в общественных местах гораздо выше общесоюзных. Единственная радостная весть — снизилась преступность в сфере экономики, да и то ненамного — на 2,4 процента.

## ВОЗВРАЩЕНИЕ ЧЕРЕЗ ПОЛВЕКА

Во Львовском музее украинского искусства открылась выставка художников-примитивов XVI—XIX столетия Западной Украины.

Любопытна история этого уникального, пожалуй, единственного в республике собрания разнообразных работ народных художников. В тридцатые годы, когда в Европе только начал пробуждаться интерес к творчеству художников-примитивов, работы народных мастеров Гучульщины, Буковины, Покутты, особенно их росписи по стеклу, стали своего рода сенсацией и для специалистов, и для любителей этого вида искусства. Тогда и была организована во Львове выставка галицкой примитива XVI—XIX веков. Прошла она успешно, но ветром времени была снесена в подвалы музея, где чудом и усилиями бывшего директора национального музея И. Севачицкого, в эпо-

## У ОПАСНОЙ ЧЕРТЫ

И последняя новость: С будущего года регулярно станет выходить сборник союзных МВД, Прокуратуры и Министерства юстиции под названием «Преступности и правонарушения в СССР». Здесь будут публиковаться все данные по стране в этой области за год. Сборник будет выходить в нескольких языках — русском, английском, немецком, французском и испанском.

## ВОЗВРАЩЕНИЕ ЧЕРЕЗ ПОЛВЕКА

Во Львовском музее украинского искусства открылась выставка художников-примитивов XVI—XIX столетия Западной Украины.

Любопытна история этого уникального, пожалуй, единственного в республике собрания разнообразных работ народных художников. В тридцатые годы, когда в Европе только начал пробуждаться интерес к творчеству художников-примитивов, работы народных мастеров Гучульщины, Буковины, Покутты, особенно их росписи по стеклу, стали своего рода сенсацией и для специалистов, и для любителей этого вида искусства. Тогда и была организована во Львове выставка галицкой примитива XVI—XIX веков. Прошла она успешно, но ветром времени была снесена в подвалы музея, где чудом и усилиями бывшего директора национального музея И. Севачицкого, в эпо-

## ВОЗВРАЩЕНИЕ ЧЕРЕЗ ПОЛВЕКА

Во Львовском музее украинского искусства открылась выставка художников-примитивов XVI—XIX столетия Западной Украины.

Любопытна история этого уникального, пожалуй, единственного в республике собрания разнообразных работ народных художников. В тридцатые годы, когда в Европе только начал пробуждаться интерес к творчеству художников-примитивов, работы народных мастеров Гучульщины, Буковины, Покутты, особенно их росписи по стеклу, стали своего рода сенсацией и для специалистов, и для любителей этого вида искусства. Тогда и была организована во Львове выставка галицкой примитива XVI—XIX веков. Прошла она успешно, но ветром времени была снесена в подвалы музея, где чудом и усилиями бывшего директора национального музея И. Севачицкого, в эпо-

## У ОПАСНОЙ ЧЕРТЫ

И последняя новость: С будущего года регулярно станет выходить сборник союзных МВД, Прокуратуры и Министерства юстиции под названием «Преступности и правонарушения в СССР». Здесь будут публиковаться все данные по стране в этой области за год. Сборник будет выходить в нескольких языках — русском, английском, немецком, французском и испанском.

**Я** СОВСЕМ уже было настроился на гневную статью, но оставил мой критический пыл собеседнику — жителю областного села.

— Если бы ты написал да назвал именно того — виноватого, тогда бы ладно, пошло это на пользу. Но ведь у нас как водится? Что б ни случилось в районе — ударят по партию, по Трубицкому. А это несправедливо, не заслужил он, бьют за район.

Два дня ездили в по разным селам и слышал о первом секретаре райкома партии только хорошие отзывы. А потом увидел его в кафе маленького райцентра на вечерней встрече флорентинского воронежского ансамбля «Вейва» с исполнителем народных песен из Воронежской области. Я наблюдал за малознакомым мне человеком Трубицким — знал его как первого секретаря обкома ВЛКСМ в период застоев и удивлялся: немудрый партийный работник, вышедший из тех лет, может

так себя вести — свободно, без всякого демонстративного демократизма общаться с людьми. Я еще подумал тогда — может, он не жил застоем, а парализал его!

За те мгновения пролетавших часов народным песням мне с Трубицким как бы забил, что в журналистах, а он первый секретарь райкома партии: стоял под звездичным небом, укалывал гостиницы и, перебивая друг друга, вспоминали знаменитых певцов своих сел... Тогда я узнал, что Трубицкий еще сцене с первого класса. И когда стал работать он секретарем райкома в колхозе — первым делом организовал хор и сам в нем пел.

Воронежский район по итогам прошлого года в числе первых в области по всем показателям. Но надо знать историю района, чтобы понять, что значит для него — быть первым. Воронежские — жертва нашествия, постоянно чередующихся, необдуманных укрупнений и разукрупнений. Двадцать лет назад объединили отдельные села Калачевского и Бутурлинского районов. Воронежская, бывшая на стыке границ двух районов, стала центром вновь образованного. В центре на одного метра асфальта. Жители района разбегались и разрывались в разные стороны. Нельзя сказать, что ничего политического не произошло — это всегда не предвиденно. Область помогала району, те же дороги начали строить. Но возмущало людей другое. Возмущали контрасты — прекрасные административные корпуса райкома партии и райисполкома и убогий вид районной больницы, давно отслужившей свой срок здания школ. Жители пытались заставить вернуть красивые здания, возмущались на самоотверженный труд во имя светлого будущего, а они видели, как те эти лозунги проносятся, относятся к сельскому труженнику, как к работнику в его быту, его здоровье.

К Трубицкому в первый же месяц секретарства пришел представитель жителей района и предложил — переименовать здание РК КПСС под больницу. Ему стоило бы только трудом доказать: если отдать здание райкома, то тогда придется отказаться от строительства новой больницы, проект которой заказан. Ему не хватило — проекты обещали мно-

гив. Но он доказал, что сезон на ветер не бросает.

Четвертый год работает Трубицкий первым секретарем райкома партии в Воронежском районе. И именно с начала его работы жители района ведут серьезный отсчет началу неостройки и не села. В позапрошлом году отток жителей из района приостановился, наметился прирост — 17 человек. В прошлом году жителей района прибавилось на триста двадцать семь человек. В дальние села и хутора периферийного района стали возвращаться люди из городов.

Стали строить дороги в сельских маленьких селенках. Хутор Завоев, где всего двести дворов, соединили с главной трассой асфальтированной дорогой в восемь километров. На каждый хутор посылано представителем районного райисполкома — ни одна просьба хутора не остается без внимания.

## Экология и журналистика

В Москве состоялась учредительная конференция по созданию Ассоциации средств массовой информации и журналистики по экологии «Экология и журналистика» (ЭЖОК).

А нужна ли такая организация? Ведь и без того вопросам экологии пресса уделяет много внимания, поскольку это один из самых животрепещущих моментов комплексной проблемы выживания человечества. Отвечает доктор биологических наук Н. РЕЙМЕРС, председатель бюро совета Экологического союза СССР — организации, которая совместно с Экофондом СССР стала инициатором создания ЭЖОК:

— Действительно, публикаций сейчас много. Причем, главным образом, критических. Это понятно и объяснимо. Но получается так, что проблема экологии как бы раздроблена на частности. Одни ведут борьбу с конкретными комбинатами, которые отравляют воздух, другие — с другим комбинатом, который отравляет воду. Там плохо, здесь плохо... Пора уже, думаю, переменить центр тяжести, ибо ограничивать деятельность отравляющих комбинатов — по замыслу, ассоциация должна консолидировать средства массовой информации в плане постановки важнейших экологических вопросов. Нужно организовать дело так, чтобы освещению этих вопросов велось в едином русле, планомерно и серьезно, чтобы проблемы Арала, скажем, стали так же близки Камчатке, как проблемы Камчатки — Аралу. Ассоциация, на мой взгляд, должна стать своеобразным мозговым центром в этом деле.

И. ЛЬВОВА.

## ШУМНО В ЗАЛЕ ДЕПУТАТСКОМ

В начале августа руководство Московской железной дороги приняло решение упразднить на вокзалах депутатские залы.

Этот вопрос подняли сами народные депутаты от своего Съезда: не дело ли, отдавать избранным народа от своего народа, который топчется в залах ожидания.

Итак, депутатские залы на московских вокзалах теперь нет. А что взамен?

Рижский вокзал. Слово «зал» слишком громко для этой не очень большой уютной комнаты. Она, как правило, всегда была на замке. Ведь Рижский вокзал, так сказать, камерный — всего восемь пар поездов в сутки. И в условиях острого дефицита полезной площади комната практически пустовала.

— Теперь все изменилось, — сказал начальник вокзала Л. Степанов. — Убрали лишнюю мебель, добавили стулья и кресла, включили телевизор и стали приглашать пассажиров с детьми, инвалидов, ветеранов, организованные группы. Смогут здесь быть и депутаты — во время сессии, съездов, крупных совещаний будем обслуживать делегации.

Курский вокзал. Это гигант — 28 тысяч квадратных метров полезной площади. Но и пассажиров здесь двадцать тысяч больше, чем на Рижском. Около 180 поездов в сутки. Залы ожидания переполнены. Много де-

— Еще недавно это помещенье было, что называется, под семью пальками, — рассказывает начальник вокзала В. Боронов. — Оно использовалось редко, главным образом при встречах и прощаниях высоких гостей и руководителей нашей страны. Теперь вестибюль оборудован для пассажиров с детьми, а зал — для приема советских и иностранных делегаций, которых в месяц бывает порой более двухсот.

Аналогичная картина и на других вокзалах столичного узла. И не только столичного. Упразднены депутатские залы на Московском вокзале Ленинграда, в Ярославле, Иванове, Кургане, Челябинске, некоторых других городах. То есть дело движется. Будем надеяться, что все вокзалы, где есть помещения для приемлирования делегаций (в стране примерно 70 депутатских комнат на вокзалах), последуют примеру москвичей.

Ну а тем, кто предпочитает иметь персональный зал ожидания, можно посоветовать летать самолетами. Аэрофлот, судя по всему, пока не думает о том, чтобы закрыть депутатские залы. Вернее, открыть их для всех.

Ю. ГРЕЧАНИК.

# КОЗЫРЬ ТРУБИЦЫНА

...В Воронежку приехал по справедливо сердитому письму — в соседнем селе Рудия не увековечена память художника Щербатова, ученика Репина, построившего в своем родном селе школу, отлившего по спецзаказу колокола для звонницы сельской церкви, заслужив Щербатов память потомков. Но человек, ведающий в районе двенадцать лет культурой и искусством «по партийной линии», слухом не слыхивал ни о каком ученике Репина.

так себя вести — свободно, без всякого демонстративного демократизма общаться с людьми. Я еще подумал тогда — может, он не жил застоем, а парализал его!

Появилась надежда, что возродится хутор Луговой — в апреле взял здесь в аренду землю бывший хуторянин Иван Семёнович Федосов. До Луговой — пять километров бездорожья. И никакой связи. С тропы сыманьям обождал Иван Семёнович Федосов в своем полуразрушенном доме. Секретарю райкома колокол «новый путь» накаливал: Федосовым всячески помогать. Никому он обрисовывался прочно, за ними и другие бывшие хуторяне потянутся.

...В Воронежку приехал по справедливо сердитому письму — в соседнем селе Рудия не увековечена память художника Щербатова, ученика Репина, построившего в своем родном селе школу, отлившего по спецзаказу колокола для звонницы сельской церкви, заслужив Щербатов память потомков. Но человек, ведающий в районе двенадцать лет культурой и искусством «по партийной линии», слухом не слыхивал ни о каком ученике Репина.

...Что интересно: с кем ни разговаривал, все отмечают умение первого секретаря расположить к себе людей. Вспоминали, что и начал он свою деятельность, никто не посядал. Собрал председателей сельских колхозов, комсомольцев, сельскую интеллигенцию и поклялся им... слайд-фильм. На слайдах были запечатлены заросшие бурьяном сельские клубы, падающие дворовые колокольни, захваченные школьные участки, машинные дворы, территории вокруг животноводческих ферм. Люди увидели не раз уже виденное, но с новой силой и повисли от стыда. После этого в районе возникли негласные соревнования за красоту и чистоту селений. Секретарь района всегда повторяет: никаких средств, allocations в район, не дадут того результата, который дадут вложенные в него труд и любовь.

...В Воронежку приехал по справедливо сердитому письму — в соседнем селе Рудия не увековечена память художника Щербатова, ученика Репина, построившего в своем родном селе школу, отлившего по спецзаказу колокола для звонницы сельской церкви, заслужив Щербатов память потомков. Но человек, ведающий в районе двенадцать лет культурой и искусством «по партийной линии», слухом не слыхивал ни о каком ученике Репина.

...Что интересно: с кем ни разговаривал, все отмечают умение первого секретаря расположить к себе людей. Вспоминали, что и начал он свою деятельность, никто не посядал. Собрал председателей сельских колхозов, комсомольцев, сельскую интеллигенцию и поклялся им... слайд-фильм. На слайдах были запечатлены заросшие бурьяном сельские клубы, падающие дворовые колокольни, захваченные школьные участки, машинные дворы, территории вокруг животноводческих ферм. Люди увидели не раз уже виденное, но с новой силой и повисли от стыда. После этого в районе возникли негласные соревнования за красоту и чистоту селений. Секретарь района всегда повторяет: никаких средств, allocations в район, не дадут того результата, который дадут вложенные в него труд и любовь.

Бессловный козырь у Трубицына один: многие председатели колхозов прошли школу района — были заводскими инженерами, конструкторами. И сейчас они — лучшие руководители хозяйства. Вот, в «Дружба» председателем сам себе достроил. Строит, как и все, — без всяких кляпот и скидок. В другом хозяйстве рекомендованный райкомом проработал всего три месяца, а какой уже порядок в колхозе, смотрите сами.

...Довелось кому-либо из «боек» журналистов встретиться с Трубицким год назад, вполне возможно, подвергли бы они Петра Ивановича неспешно на идти на аркалы создания кооперативов. И сейчас в Воронежском районе пищевых кооперативов нет — ни шашлычных, ни кафе.

Руководители считают — в райцентре и его селах труженники должны кормить вкусно и дешево — они это заработали. Почему это на производстве, возделывании, выстирке, что-то будет делать больше денег!

В районе кооперативов мало, но они из числа необходимых, производственных: ремонт радиоаппаратуры, сельхозтехники, асфальта огородах. Цены — вполне умеренные. Есть и кооперативный видеозал. В больших городах видеосалоны породили много проблем: чрезмерно большой и легкий заработок (200—300 рублей в день), показ фильмов, потрафляющих низменным вкусам. Видеосалон в Воронежке в основном обслуживает дальние села и хутора. Показывают театральные и телевизионные программы, с которыми кинопередвижки добираться с большим опозданием, в телевизор сельский труженник не в состоянии смотреть, когда ему вздумается, — ритм жизни диктует сельхозработы.

...Некогда славился воронежские села мастерами резьбы по дереву. И это же возрождается сейчас и этот промысел. Как возрождается в районе и пчеловодство. И все благодаря хуторянам. На хуторах возращаются только те, для кого позвела жизнь в настоящем труде. Настоящий труд — это постоянном поиске и творчестве. Горюхино, Гриньково, Кашинно, Землянка. Каждый хутор известен не только тем, что в нем когда-то было, а тем, что в нем есть. К земле возвращаются Мастер и Поэт.

...Когда в заповедь, что собираюсь о нем писать. Петр Иванович рассказывает:

— А хутор не будет! Руководитель должен быть настроен только на работу, и никакой похвалы в его адрес. Вот если рассказывать о наших арендаторах, о председателях колхозов — тогда дело другое. Лучшей наградой для райкома партии и не надо — значит что у нас получается, прогресс есть.

Э. ЕФРЕМОВ, Воронежская область.



Щербый прилавок «частника»...



Щербый прилавок «частника»...



Фото В. Марущенко, К. Коношких, А. Теглы-Радио.

Кто-то просит помочь в заложенные драки, другому — болонку или престарелому человеку — нужны помощники по дому. Иногда в комнате, где размещены штабы, бывает трудно войти, так как римские приносят сюда вещи, которые кому-то здесь очень могут пригодиться. Здесь и обувь, одежда, бытовая техника и даже мебель. Например, «Генштаб» обустраивает персонал в штаб 1.200 пар обуви, слепанной в саках с натуральными стельками резиновыми.

«Милосердие» вырывает, поддерживает и тех, кто оказался в черной бедности, и тех в республике не так уж мало. Руководители штаба «Милосердие» Эдуард Карлович Удальцов доводит до сведения городских предпринимателей и на ступеньки бесплатного питания для малоимущих граждан. Благодаря усилиям горожан в Рига недавно были открыты и спешные столовые — «Воскресенье» («Завтрак»). Здесь ежедневно получают бесплатно (но очень вкусные!) обеды более 1000 человек престарелых жителей Риги.

Дальнейшее «Милосердие» имеет возможность обеспечивать работой инвалидов, а также лиц, вернувшихся после отбы-

## Во имя милосердия

— «Милосердие» слушает! — отвечает диспетчер, поднимая трубку почти не умолкающего телефона.

Сюда, в рижский штаб движения «Милосердие», созданного под эгидой ЦК комсомола Латвии, ежедневно обращаются десятки людей. И активисты штаба стараются по возможности никому не отказывать.

Эта кооперативная организация взяла на себя и оплату диспетчера штаба, который теперь ежедневно по телефону передает сигналы о помощи от одиноких и больных людей. Для раз в неделю здесь можно бесплатно получить консультацию адвоката, психолога, врача или психотерапевта.

Все это, конечно, пока еще только первые ростки милосердия в Латвии. Но движение уже объединяет многих людей, независимо от их национальности. Главное — делать добро.

А. БЕРЕЗОВСКАЯ, РИГА.

— События в Эстонии привлекают внимание всех советских людей. И это не случайно. Ведь эта прибалтийская республика как бы вышла на себя роль первохода во многих новых начинаниях. Роль не всегда однозначную. И поэтому в этом страстном движении вперед и больше всего, как пионер, догадывается ширше и ширше. И, надо честно сказать, такое упорство в желании быстрее добиться результатов в развивающемся в стране процессе перестройки не может не вызывать уважения.

Однако в некоторых подобных благих намерениях ощущается фактор спорности, и движение принимает не поступательный характер, а оказывается скачкообразным, что закономерно приводит к перепадам в национальной сфере. Так было и с принятием Закона о языке, к которому у меня, например, двойственное отношение. С одной стороны, закон пытается преодолеть деформации в развитии национальных языков, которые накопились у нас за годы культа личности и застоя, с другой — он как бы провозглашает всеобщую языковую мобилизацию, ставя служебные, которые явились как бы своего рода препятствием той отстранявшейся ситуации в республике, которую мы сегодня наблюдаем.

Вторым шагом для русскоязычного населения Эстонии (да и не только для него) явилось выступление в шведской прессе народного депутата СССР Титта Маде, который жестоко, другого слова не подберешь, и несправедливо «прошлепал» в адрес русского народа.

Конечно, успокаивает, что все эстонские народные депутаты СССР строго осудили позицию своего коллеги, а на сессии Верховного Совета ЭССР депутат Т. Юрва назвал подобную философию «философией жулика» и добавил, что «очень хотел бы, чтобы русский народ когда-нибудь смог простить нас, эстонцев, среди которых оказался человек, который, зная этого народа, берет на себя право живописать его коллективный портрет».

Однако, я думаю, несмотря на многочисленные обвинения за подобное жеобщество и клевету, это тоже сыграло свою отрицательную роль в дальнейших событиях, развернувшихся в республике.

И, без всякого сомнения, последней каплей стал принятый Верховным Советом ЭССР «ценз оседлости».

Но, как доказывает международная практика, цензы — это вечный страх сохранился в заколдованном положении о цензах, да и в том они носят больше формальный характер. Хотя здесь тоже нельзя быть категоричным: применение их возможно, но не в таких жестких рамках, когда национальное ядро подменяет собой демократичное.

И в этом положении «ценза оседлости» я

«Ценз оседлости» — это понятие, неслыханное из политического лексикона нашей страны 50 с лишним лет назад, после принятия Конституции СССР 1936 года, вновь появилось, на этот раз в новом Законе о выборах в местные Советы, принятом Верховным Советом ЭССР. Как известно, обстановка в республике после этого обострилась: многими предприятиями была объявлена забастовка. Мы попросили прокомментировать кризисную ситуацию, сложившуюся в Эстонии, руководителя проблемной группы национально-государственных отношений Института государства и права АН СССР кандидата юридических наук Ирена МУХИНОВА.

## «ЦЕНЗ» — СЛОВО ЗАБЫТОЕ

нико не один и не два острого угла. Хотя в многогранном противоречии больше всего бросаются в глаза три стороны: политическая, юридическая, моральная. Я не случайно на первое место поставила политический аспект возникших проблем, хотя многие мои коллеги больше стараются их рассматривать через призму основного нашего законодательства.

Еще до начала обсуждения этого проекта на сессии Верховного Совета ЭССР были предостерегающие замечания 24 июля, где вступающие требовали не принимать этого положения. Тогда была создана комиссия, которая, казалось бы, готова была разрешить все, так сказать, «полюбовно», не доводя дела до политического и экономического стресса.

К сожалению, спустя 10 дней и при втором чтении закон этот остался в первом варианте, и мнение меньшинства просто было проигнорировано. Это больше всего удивляет, так как в этом случае эстонские депутаты волею или неволею, но сами себе противоречат. У всех у нас на памяти тот эпизод ухода со Съезда народных депутатов СССР части прибалтийских депутатов, как раз вызванный неудовольствием к их мнению — мнению меньшинства. Но, увы, этого не произошло на сессии Верховного Совета ЭССР.

Хотя, и это обнадеживает, после разыгравшейся забастовочной бури в республике в Зал заседаний Президиума Верховного Совета ЭССР, Совета Министров ЭССР и ЦК Компартии Эстонии можно встретить и самокритическую оценку: «...следует признать, что мы не сумели в полной мере учесть рост национального самосознания среди некоренного населения республики, его стремление активно

участвовать в общественной жизни, в частности через своих депутатов, в подготовке новых законопроектов».

И здесь, надо сказать, республиканский статический комитет повел себя тоже неадекватно. Нельзя решать государственные, политические вопросы таким путем. Этакий каждый новый законопроект, будь то на уровне Союза, республики или города, не принимаемый отдельной группой людей, может с помощью подобного силового нажима отмениться. Тогда мы вообще из рутинных стачек не вылезем. Поэтому хочется заметить, что некоторым лидерам, представляющим интересы забастовщиков, надо было бы более взвешенно подходить к своим выступлениям. Необходимо отказаться от крайних оценок, призывов и жесткости.

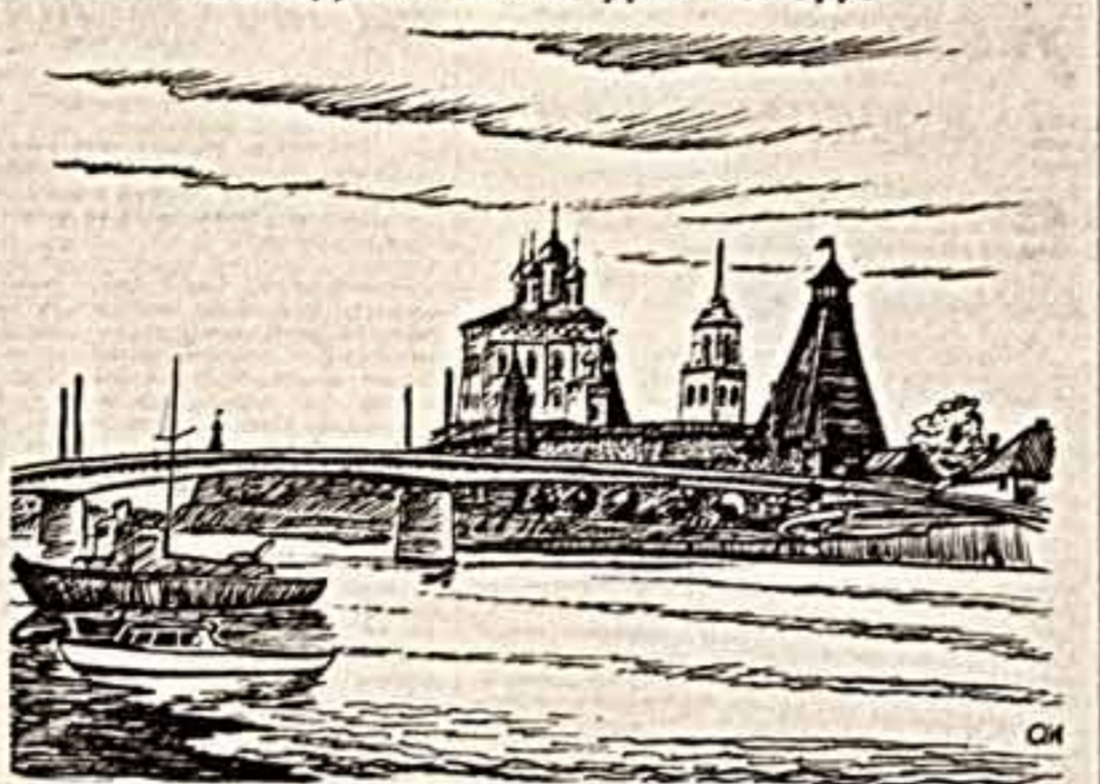
Выход здесь видится в скорейшем принятии Закона о забастовках как на союзном, так и на республиканском уровнях. К тому же необходимо ускорить деятельность по совершенствованию отдельных норм нашей Конституции. Именно тот факт, что многие положения в ней обтекаемы, противоречивы в отдельных случаях, и приводит к той законотворческой чехарде, какую мы сегодня и наблюдаем. Да не обидится на меня эстонские товарищи, но «ценз оседлости», а именно вокруг этого положения сегодня развернулись крупные дебаты, с юридической точки зрения не выдерживает никакой критики. Во-первых, сплошное противоречие со статьями Конституции СССР 34, 48, 95, 96, где говорится, что «граждане СССР равны перед законом», «имеют право избирать и быть избранными... А тут 80 тысяч человек оказываются лишенными такого права. Можно ли столько людей ставить в положение изгоев? Конечно, это оскорбительно. В той же 66-й статье есть пункт, где перечисляются лица, не имеющие права голосования, и среди них: «психически ненормальные», «осужденные за уголовные преступления... Во-вторых, все-таки Конституция СССР сегодня действующий закон, и нравится — не нравится, а подчиниться ему надо. В статье же 74 утверждается, что если есть «расторжения закона союзной республики с общесоюзным законом, действует закон СССР».

В-третьих, и это основное, подобное решение идет вразрез с международными пактами о гражданских и политических правах, где определено говорится, что каждое государство обязуется уважать и обеспечивать всем находящимся в пределах его территории... лицам права без какого бы то ни было различия, как то: в отношении расы, цвета кожи, пола, языка, религии, политических и иных убеждений, национального или социального происхождения, имущественного положения, рождения или иного обстоятельства.

Как я говорил, есть еще одна сторона этого клуба противоречий — этическая-моральная. Мы знаем, насколько обострены у нас сегодня чувства национального достоинства. И любая искра, будь то слово или поступок, а уже не говоря о какой-либо политической акции, может привести к пожару отрицательных эмоций, который будет нелегко затем загасить. Подобных примеров у нас уже немало. И хотя я служитель Фемиды, которая, как вы знаете, должна быть бесстрашна, я не в силах сдерживать в себе тех чувств и тревог за судьбу страны. Так и хочется спросить всех: будьте взаимозаменяемы и взаимотерпимы. Дальнейшее нарастание напряженности опасно. Ведь на чаше весов поставлены не отдельные чьи-то амбиции, а дело перестройки.

Не надо илать, чья чаша перевесит. Все равно проигравшими окажутся обе стороны и страна в целом. Поэтому надо прислушаться к решению Президиума Верховного Совета СССР, найти компромисс. Это необходимо!

ПОСЛЕДНИЙ ШАНС ДЛЯ ГОРОДА



Псков — в обмен на валюту?

В БОЛЬШОМ зале Псковского облсплкома заседали. В президиуме привычно рас-...
В БОЛЬШОМ зале Псковского облсплкома заседали. В президиуме привычно рас-...
В БОЛЬШОМ зале Псковского облсплкома заседали. В президиуме привычно рас-...

ральному плану развития Пскова все в санитарном отношении вредные объекты должны быть вынесены за черту города...
ральному плану развития Пскова все в санитарном отношении вредные объекты должны быть вынесены за черту города...

для Пскова превратился в запущенный наса-...
для Пскова превратился в запущенный наса-...
для Пскова превратился в запущенный наса-...

ИЗ ПОЧТЫ РЕДАКЦИИ

РЕСТАВРАТОРЫ-НЕВИДИМКИ

Обсуждению судьбы дома в Кромехе, где у...
Обсуждению судьбы дома в Кромехе, где у...
Обсуждению судьбы дома в Кромехе, где у...

ОТВЕТИЛИ... ОТКАЗОМ

Три года назад исполнил Сургутов горадско-...
Три года назад исполнил Сургутов горадско-...
Три года назад исполнил Сургутов горадско-...

псков.
Псков.
Псков.

Ю. КОНЕВ, доктор биологических наук.

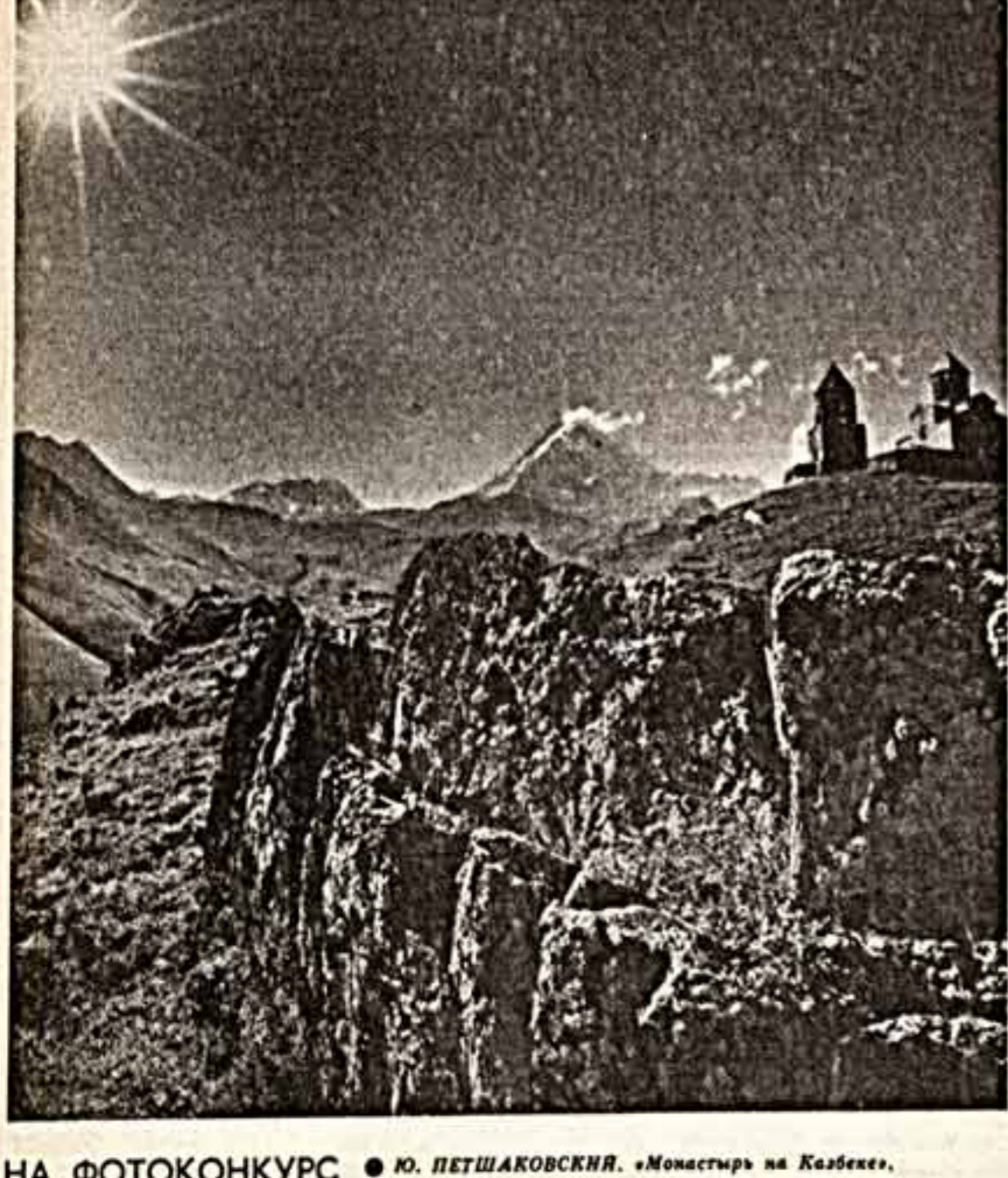
ПОИСКИ И НАХОДКИ

Для ума и сердца

Андрей Ефимович Кузьменко много лет был...
Андрей Ефимович Кузьменко много лет был...
Андрей Ефимович Кузьменко много лет был...

герой повествования. Обречено внимание со-...
герой повествования. Обречено внимание со-...
герой повествования. Обречено внимание со-...

сын — Яков, младший — Сергей, упоминались де-...
сын — Яков, младший — Сергей, упоминались де-...
сын — Яков, младший — Сергей, упоминались де-...



НА ФОТОКОНКУРС ● Ю. ПЕТШАКОВСКИЯ. «Монастырь на Калкезе».

ПОЛТАВА.

# ЧИТАТЕЛЬ РЕДАГАЕТ РОТЕЛИСТИКУ

## ВСТРЕЧАЮТ... ОБЫСКОМ

«После трех-, пятнадцатичасового рейса в родной порт возвращаются моряки. Наверное, это самые красивые часы в их жизни. Самые томительные. Часы, у всех на устах один и тот же вопрос: скоро ли будет последний? Есть ли место в порту? И вот наконец входы зорота. Вот уже судно бурт бусиры, тумит и причаль, до которого всего каких-то пару миль. Уже видны салюты встречавших, и в горлы подлетают комки. Заведен последний швартовый конец, спущен трап. По нему первым поднимаются... не родные и близкие, а пограничники и таможенники, или, как их окрещали моряки, «группа зазвона». А матери и отцы, жены и дети продолжают стоять на причале, отвернув неприглядным шагами его длину или напряженно не вглядываясь в иллюминаторы, в которых может появиться родное лицо.

Это неприглядное зрелище, официально именуют «формальным приходом», или «дежурным» сменением радости возвращавшихся домой. Об этом судовой трансляцией после прибытия на борту повелевается раздеться знакомая рюшечная слухом команда: «Чемодан оставляется в каюте каюта, всякое имущество по суду запрещается. Неполитично, кого каждый раз судит представитель погранвойск, пристально вглядываясь попеременно то в фотографию в паспорте, то в его владельца, открывая затем рюшечку и просвечивая фонариком свободное пространство под диваном? Не этого процедура оформления прихода не кончается. После пограничников обход кают и других помещений производит таможенник. Снова взгляды — пристальные, пронизывающие. И вопросы в лоб: «Что везете недопустимого?» И недоверие не только в ответ на неравно-последнюю: «Да вроде ничего».

Несколько часов спустя по той же судовой трансляции раздается долгожданное объявление: Комиссия закончила работу. Ввод обязательных комиссий каждой таможни несколько споминать порты по ту сторону границы. Там — добродушные улыбки, там, за кордоном, группа зазвона состоит обычно из двух-трех человек, которые констатируют лишь минут капитана, да и то не более чем на час.

Еще более унизительный ритуал надо преодолеть у нас на проходной порте (во многих зарубежных портах проходные вообще отсутствуют). Не проходных стоят дорожки молодцы в миндальной форме. Им бы воров да преступников ловить, а они начинают тщательно перебирать содержимое сумок и чемоданов. Вытаскивают все, вплоть до нетелевного белья. Это не что иное, как не санкционированный протуророн, а значит, незаконный пограничный обыск корабля.

Этой неприятной процедуре наш брат подвергается в присутствии своих детей, жён, близких. Малолетний сын нашего капитана — да, и капитана тоже иногда «трасуют», — будучи свидетелем подобного «обыска», спрашивает: «Папа, а ты что-нибудь Папа не смог ничего объяснить сыну. И все же ответ хотелось бы услышать от официальных компетентных лиц. До каких пор мы, советские моряки, в своей, в не во враждебной стране будем подвергаться подобным унижениям? До каких пор в нас будут видеть контрабандистов, спекулянтов, воров, антисоветчиков, шпионов?

От кого зависит принятие такого смелого решения, как отмена унизительных, противоречащих нормам цивилизованного мира процедур в отношении советских моряков в советских портах?

Н. ГЛИНЧУК,  
зам. секретаря партийной организации теплохода «Берг Балтика»,  
Атлантический океан.

## ОСТАВЛЮ КВАРТИРУ ДЕТЯМ

Большинство в прессе печатаются мнения, суждения и предложения по вопросу об изменении жилищного законодательства, вот и была газета «Советская культура» опубликована статья «О жилищном законодательстве». Впервые в истории «Советской культуры» появилось такое предложение.

Вот, предлагаю при строительстве жилья динше предусматривать подвалами или однокомнатными квартирами, которые продаются «старикам» (то есть родителям), но при условии, что родители сами и в тот момент подписываются с отцом будет выделять собственные средства, да, возможно, финансировать строительство. Самим получить единовременный, отсроченный кредит на строительство, а не чужие деньги — на это, я думаю, пошли бы многие «старички». На это в строительстве труднее потратить не деньги.

Л. МУДРАКОВА,  
КРАСНОДАР.

## БЕЗ БУДУЩЕГО

Специалисты уверяют: Норингр — город без будущего. Потому что лет через двадцать исчерпаются запасы угля и нечего будет добывать. Как будто будущее определяется количеством угля, а не властями культуры? Уверен, без будущего Норингр в другом — в том, что у города нет настоящего. Там уж сложилось: здесь зарабатывают деньги. Мало кто собирает прожить здесь свою жизнь, самое большее — дозаработать до северной пенсии и уехать. Оно и понятно — климатические, экологические, социальные и психологические условия жизни не из легких.

Большее всего политика «временности» отражается на детях, которых, их много не мало, почти половина всех жителей города. В городе нет ни одного детского дошкольного учреждения, которое бы раскрывало в специально построенном для него здании. Ютятся где попало, материальная база нищенская, отдала — соответствует условиям. Зато возмущают «якорники» — взрослые воспитательные приемы.

Есть в Норингр республиканский детский театр, единственный в Якутии. Он мог бы (и до этого вещей — должен) стать детским культурным центром. Но, увы, театр есть, и его как бы нет. При открытии театра четыре года назад, как и положено, было много красивых слов со стороны властей, а в результате — театр выжидает фактически за чертой города в аварийном, частично сгоревшем здании старого

Дома культуры, построенном еще первопроходцами. Условия работы и жизни коллектива театра жутковатые. Зимой в зрительном зале, и примеру, около нуля. Какие родители отпустят ребенка в такой театр? Работать в основном приходится на выезд. Чтобы представить себе, что это такое, достаточно взглянуть на географическую и климатическую карты Якутии. Жизнь детского театра висит на волоске: в случае решения проблемы поговаривают о закрытии театра. Не правда ли, было бы замечательно, если бы все проблемы решались так просто?

В. БЕДЗИР,  
студент-заочник сценарного факультета ВГИКа, несколько месяцев проработавший в Норингрском театре заливом.

## СУДЬБА? ЗЛОЙ РОК?

Долго собирался с мыслями и решил написать в своей жизни. Не случилось она у меня с самого детства. И вот мне уже 32 года, я не хочу жить, и боюсь этой жизни. Хочу жить и больше не прощупываться, чтобы не видеть глаз соседки, как слышатся мама, хочу то, хочу другого. Как мы объясните, что мы нищие?

Я помню, еще в детстве мать постоянно кричала и ругалась на нас, а в то же время старая, не понимала, все обманывала нас. А теперь понимаю, когда все в жизни не ладится, и дети не рад. Мать умерла, когда я была в Вязьме. Завела нас и себе тетя в Караганду, меня отдала в строительное училище. На этом мое воспитание закончилось.

После училища была на гососпечении. Потом начала работать, вышла замуж. Думала, что будет лучше материально, смогу себе купить платье, туфли. Получилось все наоборот. Муж мой оказался самым настоящим хулиганом. За это время, сколько ни жила, ни три года был на свободе. Сразу бы его бросила, но я была в Вязьме. Завела нас и себе тетя в Караганду, меня отдала в строительное училище. На этом мое воспитание закончилось.

О. АСКАРОВА,  
КАРАГАНДА.

## ПЕРЕД ТРУДНЫМ ВЫБОРОМ

На страницах «Советской культуры» хочу выразить пожелания своим мыслям о проекте Закона «О гражданстве Литовской ССР», опубликованном в республиканской печати. Честно скажу, что этот проект Закона вызывает у меня, как и у большинства русскоязычного населения, тревожное недоумение, ибо в нем явно прослеживается намерение искусственно разделить сегодняшних граждан Литвы на «чистых» и «нечистых». Под категорично «нечистых», по подсчету самих авторов проекта Закона, попадает не много, но мало — около полумиллиона человек.

Нельзя забывать при составлении законов, что их принятие и последующая реализация в практической жизни касается каждого конкретного человека и что восприятие законов этим конкретным человеком происходит прежде всего через эмоциональную сферу. В обществе — декларированное движение по пути социальной справедливости и правового государства, любой вновь принимаемый закон не должен ущемлять достоинство человека. А именно это провозгладет, если Закон о гражданстве будет 5 сентября принят на сессии Верховного Совета Литовской ССР.

Возмужу для примера свою семью. Мой отец приехал в Литву в 1946 году по вызову Клайпедского горисполкома, участвовал в восстановлении деревообрабатывающего комбината, затем, до своей смерти в 1972 году, работал на предприятиях рыбной промышленности. Вместе с ним в Литву приехала и моя мать, и четыре сестры. Я родился уже здесь, в Клайпедой. Общий трудовой стаж нашей семьи составляет около 200 лет! 200 лет мы трудимся на этой земле, для ее блага. И теперь, моя старшая сестра, проработавшая более 40 лет, брат, проработавший более 30 лет, должны будут писать ходатайство о предоставлении гражданства республике! И 85-летняя мать, проживавшая в Литве 43 года, должна будет также писать заявление о приеме ее в гражданство Литвы, ехать в горисполком для принятия присяги на верность Литве, как это предусмотрено статьей 17-й проекта! Разве это не унижает их и десятки тысяч других людей, приехавших в трудные послевоенные годы на помощь разоренной войной Литве?

Вот почему этот проект вызывает несогласие.

В. БОРОНИН,  
председатель партийной комиссии при партгоне Зеландого управления строительства.

## ДО БОЛИ ЗНАКОМО...

Знаю о комсомоле не понаслышке — более восьми лет, с 1975 по 1983 год, был освобожденным комсомольским работником. Прошел путь от конструктора до первого секретаря райкома ВЛКСМ, работал в аппарате обкома комсомола, с отличием окончил Высшую комсомольскую школу при ЦК ВЛКСМ. Да и затем более трех лет работал в райкоме партии, был в курсе комсомольских проблем, осуществлял, так сказать, партийное руководство.

Поэтому захотел высказаться, в толком послужило то, как на сессии Верховного Совета СССР утверждала на пост председателя Госплана А. Кашалова. Отвечая на вопрос депутатов о фильме «ЧП районного масштаба»,

он произнес примерно следующее: «Несмотря на то, что фильм сделан по сценарию кандидата в члены ЦК ВЛКСМ Юрия Полякова, мы его долго не выпускали на экраны. Хотя надо признать, что отдельные указанные в фильме факты имели место». Не могу согласиться с уважаемым министром да и поверить в его искренности; ведь он был секретарем ЦК ВЛКСМ и не может не знать, что это не отдельные факты, а массовые явления в комсомоле тех лет.

Я не один в своем мнении. Были мои сослуживцы тоже говорят при встрече: «Знаешь, посмотрел «ЧП районного масштаба» и будто снова на работе побывал».

Вспомню заседание бюро района той поры. Ну точь-в-точь копия с фильма! Я бы даже сказал, что автор сценария покомичил. У него на бюро принимали в комсомол лишь около 170 учащихся. У нас было намного больше. Полиставте протоколы заседаний бюро райкомов и горкомов комсомола Мурманской области. Только в апреле — мае каждый райком Мурманска, например, утверждал решения о приеме в комсомол 400—500 учащихся ежемесячно. И все за два заседания бюро в месяц (реже — за три!).

Это был конвейер: «Кто учится на «4» и «5», встаньте. Надеюсь, вы подготовились. Сядьте. Что является основой комсомола?» и т. д. На 20—30 человек пять-шесть вопросов, в быстром темпе, без сучка и задоринки. В конце, конечно, традиционное поздравление. Через неделю такое же массовое вручение комсомольских билетов. И вот «резерв» и позиции КПСС пополнил свои ряды, комсомол растет к 40 миллионам.

И это не отдельные явления Мурманской области. Это была политика. Массового роста рядов постоянно требовали в горноме, обкоме, ЦК ВЛКСМ. Как это количество перешло в качество, мы с вами теперь ощущаем повседневно.

Следующий типичный эпизод фильма — подготовка к районному слету передовиков. О божке (хотя я убежденный атеист), как же похуже! Слеты проводили в каждой памятной дате: к дню рождения Ленина и комсомола, годовщины революции, съезда партии, комсомола и т. д. Это были настоящие грандиозные действа.

Слеты шли по обкатанному сценарию. Как всегда, почетный президент, длинный доклад, штатные передовики на трибуне, письмо-портреты любимому Леониду Ильичу и обращении к молодежи района, города, области... Письма, кстати, нигде не отправлялись, а обращения до молодежи не доходили.

Потом концерт, танцы, спиртное в бубфетах. Аппарат, конечно, пыет отдельно в комнате президиума.

Помню, известный журналист Аграновский опубликовал в «Комсомольской правде» статью «Вольские аномалии», она произвела эффект разорвавшейся бомбы. Я тогда учился в Высшей комсомольской школе и был свидетелем жарких дискуссий по статье. Все признавали, что статья правдивая, что в комсомоле льют. Но как журналист осмелел замахнуться на святых, на аппарат и актив комсомола? Как он смел дискредитировать его авторитет?

Позже в отделе пропаганды и агитации ЦК комсомола я узнал, что статью разрешили печатать лишь после того, как она была отрецензирована и подана таким образом, что явление это, мол, для комсомола нетипичное. Ну а в январе 1980 года, принимая приезжавших с проверкой тех же работников ЦК, мы привычно потчевали их после бани на атомном ледоколе «Арктика» все той же водочкой.

Вообще, чтобы подняться с комсомольских холмов на партийный Олимп, надо было перекачать через свою личность не одну тонну спиртного. А это бесследно не проходило. Вернемся к фильму. Он, по моему, не претендует на всю правду о комсомоле. Он показывает лишь отдельные уродливые черты и стороны его деятельности. Затрагивает только часть морально-этических проблем общества эпохи застоля. Именно не комсомола, а всего общества.

Ну и последнее. Зачем я это все написал? Да затем, что мне не безразлична судьба комсомола. Я ему за многое благодарен. И хочу, чтобы мои подрастающие сыновья вступили в действительно «передовую» часть советской молодежи.

В. МАКАРОВ,  
член КПСС, инженер.

## СПАСИТЕ ОТ АВТОСЕРВИСА!

Да, да, дорогой читатель, почти так вынуждают меня источно молить о помощи работники автоцентра ВАЗа города Заволжска. А началась эта история так, 22 июля меня записали на ГАРАНТИЙНЫЙ ремонт машины на 4 августа (по телефону не записывали, для этого надо сделать «авторег» на 80—90 км) с обязательной явкой всех запчастей к 7.00 утра. Прибыл в назначенный час и день. Через час приехали И. Горбаткин и мой претензий и машину. В 10.00 на вопрос, как моя делея, подкомандовала обратиться к мастеру В. Крупинову. Последний четко сказал: «Наряд-заказ передан для исполнения, работа уже ведется». На самом деле и машине никто не подошел, примерно те же слова мне говорили в 11.00, в 12.00, а в 13.00 начался обед. Ну, что же, святое дело. Подобрать, думал, отъезду — и за работу.

После 14.00 и машину там никто и не подошел. А в официальной очереди (была еще и другая — для райкома, больницы, друзей, очень хорошие и просто хорошие знакомые) и был ВТОРЫМ, что зафиксировано в документах.

Теря надежду, обратился к главному инженеру П. Сердюкову. Спусти еще час подошла слесарь и заявила, что заменить два дверных ручку, но полагаясь ремонту, не смеет, так как их нет в наличии.

Признаюсь, до сих пор не могу понять, какие силы удержали меня на ногах. Ведь большие разглядываю, безответственность и, если хотите, ласково трудо себе предавать. Я же записался за две недели, тогда же инженер по гарантии заварил меня в том, что к 4 августа ручку для моей машины будут.

Моя же была машина позвонить по телефону и сообщить, что в данный момент ручку нет, как это делается даже в слободных странах. Иные работники машин мастера могли сказать то же самое в 8.00 и извиниться за свою неповоротливость!

Получил автосервис в 18.40. Вот так и провела день, который я выписал на работе в счет отпуска.

Правда, не все в столь мрачном настроении полагали автосервис. Так, из той другой очереди с благодарными улыбками проваляли даже за ворота.

Возможно ли новости порядка в советском автосервисе? Помогите! Помогите!

И. РУДОВСКИЙ,  
ветеран войны и труда.

МОСКВА.

## «СУВЕНИР ИЗ АДЛЕРА»

Этим летом отдыхал в адлерском пансионате «Знамя». Впечатления — самые благоприятные, кроме, пожалуй, единственного замечания: привезти не могут тут купить и кусочек мыла для поддержания элементарной личной гигиены. Но это уже забота не пансионата, а совершенно иных ведомств.

К мильной проблеме в Адлере прибавилась еще одна — спичечная. В магазине «Клариса» стал вневольным свидетелем такой сценки. Молодой мужчина попросил коробок спичек. Продавец вежливо объяснил, что обычных односпичечных, сегодня нет в продаже (спичечный пап... 25 копеек) и показал нам «Сувенир из Адлера» — два обыкновенных коробка торцами астик сверху и снизу соединены наклеиванными полосками, вырезанными из обыкновенных же почтовых цветных открыток. Все.

Оказалось, на эти «спички сувенирные» даже выдан патент Адлерским райисполкомом, то есть полномочным представителем Советской власти разрешили такую вот, с позволения сказать, трудовую деятельность. Безобразия!

И. КАМЕНЕВ,  
Смоленская область.

## НАШИ ПАРНИ НЕ ГЛУПЕЕ

В 1967 году, то есть 22 года назад и через 22 года после окончания Великой Отечественной войны, был принят Закон о военной службе. Он гласит: в Советскую Армию призываются лица, достигшие 18 лет. Так с тех пор и ведется. Два раза в год молодые люди уходят в армию — выполнять свой долг перед Родиной.

С моей точки зрения, установленный законом срок призыва наносит стране значительный экономический и моральный ущерб. Я попытаюсь это показать.

С момента введения всеобщего 10-летнего обучения юноши оканчивают общеобразовательную школу в 17 лет. Они никакой квалификации, естественно, не имеют, и в силу разных причин в массе своей, увы, не имеют и трудовых навыков. Другие юноши в те же 17 лет заканчивают ПТУ или иные спецучилища, в которых получают только первые, начальные ступени рабочей квалификации.

Как же развиваются события дальше? Юноша до момента призыва остается около года, иногда даже меньше. Надо сказать, что для юношей период сразу после окончания школы, взятый даже сам по себе, — весьма тяжелый. До этого они находились на попечении школы. Был некоторый привычный (хоть и изрядно надоевший им, надо думать) порядок жизни. Теперь же настало время перехода из одного состояния в другое, надо начать самостоятельную жизнь. На этом участке обрываются школьные связи и еще не установились новые. Образуется социальная ниша, в которой молодые люди подстерегают разные, снижаем так, соблазны.

Юношам нужно занятие; им предстоит устроиться на работу, а берут их неохотно как людей временных (всего на несколько месяцев до призыва), особенно теперь, когда предприятия переходят сразу после окончания школы, взятый даже сам по себе, — весьма тяжелый. До этого они находились на попечении школы. Был некоторый привычный (хоть и изрядно надоевший им, надо думать) порядок жизни. Теперь же настало время перехода из одного состояния в другое, надо начать самостоятельную жизнь. На этом участке обрываются школьные связи и еще не установились новые. Образуется социальная ниша, в которой молодые люди подстерегают разные, снижаем так, соблазны.

Вот и получается, что вернушемуся со службы в армию «молодому» двадцатилетнему человеку, которому в пору уже и семейные заботы, приходится начинать всю трудовую деятельность с азав.

Не нужно быть крупным экономистом, чтобы установить, что это обходится стране чересчур дорого и что мы не столь богаты, чтобы разрешить себе такие траты. Не менее серьезен, хотя не поддается расчету, ущерб моральный. Каким же образом выйти из положения? Я полагаю, что службу в армии следует начинать в 19 лет, а, может быть, еще лучше, в 20 лет. Этих двух или даже трех лет хватит, чтобы молодой человек утвердился сам в жизни, нашел новых друзей, приобрел среднюю квалификацию и успел бы стать полезным всем нам обществу. Армия же получит, не как сейчас, неоперившихся птенцов, а сознательных и притом квалифицированных людей. Они способны в более короткие сроки освоить нужные для военной службы знания. Мы получим более боеспособный контингент, улучшится обороноспособность страны. Отпадет болезненная ныне адаптация вчерашнего «неумехи»-школьника и армейским порядком, даже «деловщина» пойдет на убыль, и верю.

Образовавшийся в результате переноса начала призыва отрезок времени следует использовать на добротную подготовку, организовав нечто вроде «подготовительных курсов солдат» по разным воинским специальностям. Напомним, и примеру, что до войны через аэроклубы прошли многие тысячи молодых людей, ставших впоследствии отличными летчиками.

Остается заметить, что в высказанном предложении не содержится ничего еретического и даже... нового. В дореволюционной России призывали в армию в 21 год, и насколько и помню, этот срок призыва действовал до по крайней мере середины тридцатых годов.

Замечу, что срок военной службы в странах НАТО в ФРГ — 15 месяцев, в Италии — 18, во Франции — 12. Не следует ли и нам, стране со всеобщим десятилетним образованием, учесть этот опыт? Неужели нам юноша в два раза медленнее способен освоить науку, чем французский? Неужели, наконец, установив такое время службы, руководители ФРГ или Франции меньше заботились о своей безопасности, чем мы?

Я. ПАРХОМОВСКИЙ,  
доктор технических наук, профессор,  
лауреат Государственной премии СССР.  
МОСКВА.

## «БЛАТ» ДОСТОЙНЫХ

Уважаемый товарищ Говорухин! Спасибо вам за прекрасную статью «Война с преступностью» («СК» от 29 июля). Но я заметила досадную ошibку, в последней колонке написано: «Обратите внимание, слово «блат» пришло и нам из блатного мира, заменяя нормальное человеческое — протекция».

Слово «блат» пришло не из блатного, а из учебного мира! Оно происходит от немецкого слова «Blatt» — «лист, листок». (Истатья, «протекция» — от французского «protection» — «защита»). На этот листок учитель писал характеристики-рекомендации; он рекомендовал своего лучшего ученика другому учителю, обычно живущему в другом городе. Такое рекомендательное письмо — «блат» было как раз очень надежным документом, освобождавшим юношу от ненужного риска и случайностей и позволявшим ему продолжить образование. «Блат» получали только достойные.

Как жаль, что оплошено такое хорошее слово Правда?

И. ДОБАРЖИЧ,  
Филолог,  
Ярославль.



НАШ ГОРОД В ЧАС «ПИК»  
Фото В. Виноградова, В. Рувельского.

# Александр Галич и авторы-афганцы

## ФЕНОМЕН ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОЙ ПЕСНИ



ОДНОЙ из абсолютных особенностей восприятия произведений искусства является изменчивость во времени этого их восприятия слушателями, зрителями, читателями. Знания и опыт, накапливающиеся у человека, вносят свои коррективы в индивидуальные представления, иногда помогая обнаружить в явления искусства новый смысл, созвучный новой действительности, иногда же перечеркивая их как ложные. И если художественный образ все же способен обладать в силу своей объективности во всех ситуациях оставаться «на плаву», как бы круто ни менялись глобальные течения истории, то публицистические произведения такой устойчивостью обладают в гораздо меньшей степени. Хорошо, если их опорная мысль окажется вечной: «Я взглянул окрест меня — душа моя страданиям человечества узаконена стала», а если нет?

Сразу заостряю тезис: например, некий политический деятель вполне искренне воспринимал и декларировал поэта как отца счастливых народов — и пошел по этому поводу было не счастливо. Ужасное и удручающее чувство и сознание факты привели затем и поименно кровавой, трагической роли этого деятеля в истории как нашей страны, так и мирового коммунистического движения — и появились произведения (и будет их все больше), беспощадно изобличающие тирана. И где, спрашивается, находится сейчас песня первой поры? Разве что те, кто не может достучаться до «принципиалов», возрождают на своих собраниях песнопения типа «О Сталине мудром, родном и любимом».

Смена жизненных акцентов, как видим, радикально меняет общественную ценность произведений, базирующихся исключительно на публицистических заостренных мыслях. Во всех этих «путь-судачьях» заметна общая закономерность — последующее переосмысление совершается тем резче и категоричней, чем более предвзят и односторонне оценивались явления персонально: ведь в конечном счете человеческое понимание стремится к объективности, ибо человечество нуждается в истине, обман для него слишком накладен.

Заметим: к этому столь пространно потому, что меня весьма беспокоит то бездумное, а может быть, фанатичное одностороннее расквашивание мятлика общественного мнения, которое сейчас происходит с наследием поэта, одного из самых видных создателей и исполнителей авторской песни — Александра Галича.

Как литератор я высоко ценю его поэтическое мастерство, его удивительный дар барда — автора и исполнителя собственных талантливых песен, его гражданскую неприязнь к тому, что пришло и продолжает приносить нам столько бед. Как издатель и продюсер все усили, чтобы в том «Августе песни». Большая серия «Библиотечка поэта», который сейчас находится в работе, творчество Александра Арнальевича Галича было представлено достойно и многогранно.

И именно это уважение к его бесспорному и своеобразному таланту должно побуждать нас не к разрушительным колебаниям слева направо, сверху вниз, но к спокойному и всестороннему рассмотрению. Желательно — в достаточно широком контексте, чтобы яснее увидеть объективные закономерности жизни изобленного им жанра — публицистической песни.

Его песни негативны в своих основных посылках. Существует немалый слой публицистических песен, напротив, некогда были позитивны. Они сложены бойцами-афганцами. После появления в 1987 году в издательстве «Молодая гвардия» прекрасно подготовленной Петром Тыщенко книги «Когда поют солдаты» (современное самостоятельное песенное творчество советских воинов, выполняющих интернациональный долг в Афганистане), после издания в 1988 году фирмой «Мелодия» комплекта из четырех больших пластинок под общим названием «Время вышло нас», после выхода в свет в Воениздат в 1988 году тома, названного Петром Тыщенко так же, как этот альбом: «Время вышло нас (песни, рожденные в Афганистане)», после нескольких передач ЦТ творчество авторов-афганцев стало доступным советскому слушателю. Да, с точки зрения поэтического таланта, различие здесь весьма заметное, но с точки зрения жанрообразующей, это величье — однородное: и в том, и в другом случае песни или стихотворения сложены во имя утверждения кристально ясной для автора идеи, господствующей тенденции.

Сравнив же У «афганцев»:  
Мы клатву Родне храним  
И за ее покой в ответе.  
В Афганистане мы стоим.  
И, верить, песня лишь об этом.  
(Копцовка песни «Искры солнца на горах»),  
С другой стороны, у А. Галича:  
Доступно кушать сланим  
И газировку пить.  
Лишь при Советской власти  
Таков может быть!  
(Копцовка «Валды о сознательности»).

Остановиться, оглянуться... Именно эти слова приходят в голову, когда наблюдаешь востину стадию шарахания нашей нынешней общественной мысли из одной крайности в другую, когда диспутатор лишь повторит прошлый опыт наподобие «противоположный, чтобы проследить прогрессистам». Куда как просто раньше была галерея утонченных для проведения искусства. Давать его свободное развитие лишь на коммунистские «начала». А пружинящие капиталистические державы тем временем не позволяли стоять чуждым залам, издавая серьезные книги, учебники, авторитарно-формированной. И еще четыре другие книги и немало статей либо вкис на ушах днях; там, например, в 1972 году вновь издавалось отвергнутое вою рукопись из-за того, что в ней была высказана в целом позитивная оценка творчества А. Галича, а также оно готово отругать за из-за содержащихся в рукописи критических суждений в адрес этого поэта. Там сказано не нам пребывать на подобном запятой-примитивном уровне, наоборот отсылая на исследования все, что не шагает в ногу с модой, с массовыми эмоциями? Не пора ли входить уже в возраст зрелости? Наше многословное время требует действительно оттаивающей работы — не мысли и не дух, что грядущее гласной. Я постараюсь доказать этот тезис на столь изменчивом материале, как жанр современной публицистической песни.

Судите сами: в 1963 году была пущена под ном мой книга «Наше мнение, наша литература» из-за главы «Сильные и слабые стороны поэзии А. Солженицына». «Они даны Ивану Денисовичу». Мотив? Не было в этой поэзии сильных сторон? Увы, но сейчас, на волне всеобщего аниматона, данная глава не пройдет в печать с правом противоположной формирования. И еще четыре другие книги и немало статей либо вкис на ушах днях; там, например, в 1972 году вновь издавалось отвергнутое вою рукопись из-за того, что в ней была высказана в целом позитивная оценка творчества А. Галича, а также оно готово отругать за из-за содержащихся в рукописи критических суждений в адрес этого поэта. Там сказано не нам пребывать на подобном запятой-примитивном уровне, наоборот отсылая на исследования все, что не шагает в ногу с модой, с массовыми эмоциями? Не пора ли входить уже в возраст зрелости? Наше многословное время требует действительно оттаивающей работы — не мысли и не дух, что грядущее гласной. Я постараюсь доказать этот тезис на столь изменчивом материале, как жанр современной публицистической песни.

Именно эти слова приходят в голову, когда наблюдаешь востину стадию шарахания нашей нынешней общественной мысли из одной крайности в другую, когда диспутатор лишь повторит прошлый опыт наподобие «противоположный, чтобы проследить прогрессистам». Куда как просто раньше была галерея утонченных для проведения искусства. Давать его свободное развитие лишь на коммунистские «начала». А пружинящие капиталистические державы тем временем не позволяли стоять чуждым залам, издавая серьезные книги, учебники, авторитарно-формированной. И еще четыре другие книги и немало статей либо вкис на ушах днях; там, например, в 1972 году вновь издавалось отвергнутое вою рукопись из-за того, что в ней была высказана в целом позитивная оценка творчества А. Галича, а также оно готово отругать за из-за содержащихся в рукописи критических суждений в адрес этого поэта. Там сказано не нам пребывать на подобном запятой-примитивном уровне, наоборот отсылая на исследования все, что не шагает в ногу с модой, с массовыми эмоциями? Не пора ли входить уже в возраст зрелости? Наше многословное время требует действительно оттаивающей работы — не мысли и не дух, что грядущее гласной. Я постараюсь доказать этот тезис на столь изменчивом материале, как жанр современной публицистической песни.

«А вот вы пишете ли такие песни, как я сейчас? Нет? Тогда все ваше творчество...!» Не могу сказать, что собравшиеся в Петушках с одобрением восприняли эту его оценку бардовской песни.

Не буду вдаваться сейчас в абстрактные изыскания относительно исторической возможности для России дунуться в 1917 году путем буржуазно-республиканского развития: Октябрь стал возможен именно потому, что вставшие после Февраля у кормила власти бывшие либералы капиталистического толка очень быстро ознаменовали свое пришествие массовыми кровавыми действиями, расстрелом мирной демонстрации, стремлением продолжить убийственную империалистическую войну и полным нежеланием изменить «бестенное положение крестьян и рабочих». Конечно, при желании можно забыть и это, и все другие конкретные обстоятельства отечественной истории вплоть до того, что в Октябре было создано многопартийное правительство, и не по вине большевиков оно стало однопартийным, забыть, что победа в гражданской войне крайне малочисленной тогда партии большевиков была одержана лишь потому, что вся громада народа признала правоту именно их взглядов, и многое другое. Это политическое отступление, на мой взгляд, является в данном случае оправданным, так как разговор идет о песне преимущественно политической и о таком ее условии долготельности, как истинность изначально постулата, заложенного в ее основание. Опыт показывает, что слабость фундамента раньше или позже скажется на устойчивости и всей постройки. Историю гоним, известно, что бунтарь А. Галич по горло «наелся» занордодной действительностью и перед своей трагической смертью не раз говорил все, что о зарубежных порядках думает.

Снова и снова повторюсь: ни в коем случае не шел бы и против течения и не являлся бы критическую ноту в праздничном разговоре о вернувшихся в нашу общественную жизнь крупном таланте, напротив, писал бы о нем спокойный положительный обзор, если бы не беспокоил меня возникший сейчас экстаз, временами похожий даже на фанатический, совершенно чуждый объективности. Мне непонятно: какой смысл закрывать глаза на то, что реально существует? Зачем старательно обходить факты, которые не устраивают нас в данный момент? Зачем, что именно подобной односторонности нас со всем таинством учил отец народов и мы оказались прилежными и памятливыми учениками?!

Напомним, и притом, что в 1964 году студия «Мосфильм» выпустила кинофильм «Дайте жалобную книгу» по сценарию А. Галича и В. Ласкина (режиссер З. Рязанов). Вот аннотация этой сладкой вещицы, пущенной по I программе ЦТ, в изложении еженедельника «Телевидение и радио» от 7 января 1989 г.: «Герой кинокартины — корреспондент молодежной газеты Юрий Никитин. Однажды вместе с друзьями он пришел в ресторан «Одуванчик», имеющий дурную славу. Здесь грязно, готовят невкусно, грубит. На молодого директора ресторана Татьяну Шумову многие пишут жалобы. А журналист, которому понравилась симпатичная Шумова, решил не жаловаться, а помочь сделать ресторан образцовым молодежкам кафе».

Спрашивается: ну и что там? Произошла трансформация воззрений, честь и хвала автору! Еще будете вспоминать его романтико-патристический фильм «На семи ветрах» с песней А. Галича о верности воинской присяге (1962), или, лучше того, комедию «Верные друзья» (1954), или водеvil «Вас вызывает Таймыр» (1947)!.. А то еще вспоминаете его популярные комсомольские песни, где пелось, например:

Все, что с детства любил в квантуме,  
Никогда врагу не отдадим!  
Лучше сложим головы в бою,  
Защитая Родну свою!

Нет, за что кто же посмеет осуждать: почти не было в годы до XX съезда таких советских писателей, которые в мажорном тоне не писали бы о нашем прошлом, современности и будущем, и если А. Галич раньше других прозрел — честь ему и хвала.

Но вот что сильно смущает в творчестве и самого Галича, и не меньше в стараниях его воздержанных библиографов: духовно прозрев после XX съезда КПСС, то есть после 1956 года, когда он, потрясенный открывшимися ему безднами, начал создавать свои песни, которые носят отчетливо антиутоловый характер, Александр Арнальевич одновременно продолжал издавать и печатать свои сладкие, романтичные, официально-патристические произведения...  
Итак, ведь в чем дело: по законам несповедимым, но тем не менее действующим, отсутствие целостного взгляда, органической искренности — также не лучший сиренящий рецепт все в том же глубинном фундаменте поэтического творчества.

Любимый всеми нами Ю. Ким так-то вот изычно прославлял вдоль этой феномена: «...однажды, еще продолжая сочинять свои талантливые песни и киносценарии, благополучный сорокалетний советский драматург почувствовал за своим плечом другую музыку — и не отшатнулся, не отверг. Напротив, представал ей главное свое время и лучшее свое дело...» (Юлия Ким, Две эпохи, «Аврора», 1988, № 8, с. 91).

Вот как на деле выглядел период «равновесия» двух муз: с одной стороны, песня в «Комсомольской правде» под названием «Ручьи даи, молодость моя», с другой — «Спрашивайте, мальчики, спрашивайте», с одной — песенки из сценария «Старый город» в «Неделе», с другой — «Старый мальчик в вальсе», с одной — песенка «Юношка» в той же «Неделе», с другой — «Облака плывут, облака», с одной — стихи в «Сельской молодежи» («Дорогой мой человек») и «Добрый вечер» в «Крестьянке», с другой — «Товарищ Парамозов» и «Право на отдых» и т. д. и т. п.

Уж очень это походит на аналогичную ситуацию, возникшую в творчестве другого литератора примерно в это же самое время: он одиоре-



В сентябре 1961 года в Ростове шла съемка фильма «На семи ветрах» по сценарию Александра Галича. Тогда же была сделана и этот снимок, где А. Галич зачитывает с молодыми тогда актерами В. Тихоновым, Д. Быковым и другими известными тогда артистами театра и кино.

Меню напечатал две большие статьи — одну в Союзе о Максиме Горьком как об основоположнике советской литературы, другую — за рубежом (правда, под псевдонимом) о Максиме Горьком как победителе советской литературы. Томе, деликатно выразился, слушение «друзей музаметов». Образец нравственности? Замечу, что и В. Окуджава, и В. Высоцкий всегда служили одной музы.

Между тем сам Александр Арнальевич еще в 1967 году ответил на этот вопрос много проше и естественнее, когда на уполномоченном уже съезде в Петушках я выдал ему соответствующий вопрос: «В самостоятельной песне (тогда термин «авторская») мы еще не пользовались... Ю. А.) самое ценное — искренность. Там где же настоящий Галич — в мажорных комсомольских песнях, в сценариях, удостаиваемых щедрой официальной хвалы, или в этих односторонне сочиненных лагерных песнях? Понимаю, что притомка вопроса была нечеткой, но прошлого назад, как говорится, не вернуть. Александр Арнальевич, очевидно, от этой несправедливости на миг растерялся и ответил: «Так жить-то надо...»

И еще раз повторю выводу особой важности: глубинная искренность (или же головная задирица) автора раньше или позже проявляется в песне подобно тому, как постепенно выходит наружу под влиянием реактивных изображений на экспонированной фотобумаге. Думаю, время все проявит, очень точно отделив искреннее в его творчестве от рационально сконструированных гомункулов. Но следует ли нам заранее быть столь уж всеядными?

Задум еще один неудумный вопрос, на этот раз обращенный к исследователям творчества и биографии А. Галича, малорос, обобщенный в половецкие исследования, появившиеся во второй половине 80-х годов: является ли фактом для понимания творчества А. Галича его работа на американской радиостанции «Свобода» в Мюнхене и в Париже? Проходит ли здесь тезис о том, что А. Галич из-за рубежа боролся... за перестройку?.. Не знаю, не очень в этом уверен, так же, как совершенно не уверен, что быстрое его сближение с НТС, открыто профашинистской антисоветской организацией, свидетельствует о высоте именно перестроечных идеалов.

Так же, как все, что пишет о нем сейчас, я уверен, что выдвигание его из Союза было несправедливым. У меня нет сомнений в трагических метаниях его мысли и писки за рубежом, но возможен ли сколько-нибудь серьезный художественный анализ творчества поэта при полном и абсолютном замалчивании «неудобного» вопроса? Время все равно потребует истины, и маятник (точнее, строительная «баба») движется в обратную сторону, с района круча на сей раз возмущенную репутацию. Кому угодно, кому нужны такие «грызы» с замалчиванием? Истинным любителям авторской песни? Сомневаются.

И еще один вопрос из серии неприятных: с какой целью и ради чего принимался выносить в тексте? Для чего приглашаются? Опять-таки не во имя истинной картины! Вот только один из весьма выразительных примеров. В № 17 еженедельника «Семья» за 1988 год Н. Крейтер опубликовала фрагменты из поэмы А. Галича «Надпись» (в сборнике, изданном «Посевом», она озаглавлена «Надпись»). Названию дается объяснение: «Надпись — это еврейская поминальная молитва, которую произносят сын и память о покойном отце». Поэма посвящена памяти великого польского писателя, врача и педагога Януша Корчак, погибшего вместе со своими воспитанниками из варшавской школы интерната «Дом сирот» в Трельбине. Ни у кого не может быть сомнений в бессмертном подвиге великого гуманиста, отказавшегося от освобождения и добровольно отправившегося с детьми на смерть в нацистском лагере смерти. Но ведь что делает Галич: этот чужденский подвиг, эту великую трагедию, порожденную фашизмом, он использует как повод для изливания своей неизмеримой неприязни к... послевоенной Польше!

«Лучше быть мертвым, чем красным» — это присловие нам известно, но разве не являются его поэтическим переводом строчки, которые стыдливо опушены в публикации?

Не собираюсь спорить с любителями полуправды: их ничто не учит, они все равно не поймут, что правда не должна уподобляться доврам, которые можно выдавать со складов по долбомеру. Профессиональный уровень нынешних половецников для меня ничем в принципе не отличается от половецников прежних: те умалчивали ничто (глади) ради достижения целей, эти умалчивают ради достижения стеснительной правды, замедленным оказывается путь многоаспектного понимания. Не стану далее показывать передержки и лживую предвзятость ни в текстах самого А. Галича, ни в текстах его удаленных публикаторов и комментаторов — время само все поставит на свои места. Обращусь к более благодарному делу. К тем особенностям творчества А. Галича, которые являются щедрым вкладом в авторскую песню, в советское искусство в целом.

Что позволит сохранить, на мой взгляд, лучшим песням, созданным афганцами?

Их вера в такие истины и ценности, которые не могут быть размыты никакими выветриваниями и ухудшениями политических волеями и течениями. Это любовь и Родина и любовь и женщины, это чувства воинского долга и мужской взаимовыручки. Досадно, что на бумаге можно воспроизвести лишь текст — лишь одно из составных слагаемых песни. И даже если рядом напечатать нотные строчки, разве они передадут своеобразные исполнительские манеры авторов, их интонацию, их неповторимую манеру обращения и слушателю и реакцию этих слушателей? Хорошо бы дать звуковое сопровождение хотя бы на гибкой пластинке, это уже передало бы неповторимую произвольную интонацию, тогда страстные манеры звучат подчас больше, чем обидность слов, но ведь и пластинка не способна воспроизвести манеру автора, его жесты, взгляд его глаза во время исполнения. Эти песни должны идти к массовому слушателю через яркий видеоряд!

Мы тряслись на батареях,  
Наше небо служило паватакой,  
И недолго под звездами  
Твердым законом нам стало!  
Не исцелят на земле жизни сладкой...

За этой последней формулой не только личное, вышнее убеждение, но и большая правда общечеловеческого опыта.

Мы спалили, ребята,  
Как в плену когда-то  
Под амфиона гуский  
Сюда огоньки.  
Как трудно мы жили,  
Как в горы ходили,  
Где каждого каждый  
Хранил и берег.

И эта копцовка — общий закон жизни и весте с тем твердый личный опыт. Безусловно, особенности поэтики афганской песни должны стать предметом особого изучения — в широком контексте закономерностей человеческой психологии, общественной действительности, искусства.

Что безусловно позволит сохранить такие публицистические по своей природе лучшие песни, созданные А. Галичем? Их глубочайшее неприятие тех пороков и недостатков, которые не будут реабилитированы в истории человеческой нравственности. Это прежде всего тоталитаризм как всеподавляющая и всеохватывающая система общественного устройства. Это — холоудское служение административной командной системе на любой из ступенек ее иерархии, от палача в концлагере до высокопоставленного чиновника, расценивающего любой шаг художника в сторону от заданной линии как побег. Это — тупое и корыстное обывательство, которому все равно, что исповедовать лишь бы потратить своему животному естеству.

Сарказм, ирония, сатира, гротеск, изрядная смех — словом, все палатра уничтожительности и уничтожительных средств была мастерски использована поэтом в стихах, стихотворениях, циклах, поэмках. Его первая книга «Песни» уже дала свет в ФРГ в 1969 году (в предисловии и ней было сказано, что А. Галич де отседл двадцать лет в лагерях), позже, в 1972 году, дополненный и выпрощенный при непосредственном участии автора сборник «Повзросление» привнесла свет там же. Думается, вполне приспела пора издать сборник его лучших произведений и нас. Войдут туда, полагаю, песни, изобличающие тех, кто уничтожал невинных людей в лагерях, а теперь тоскует по тем временам, находясь в персональной пенсии. Там будут и «Облака» и «Жактовская псаловая», и «Заклинание». Будет целый раздел, посвященный «раздаванию» обывателя, с таким блистательным пиком, как «Баллада о прибоковой стоимости», например, или цикл «Клим Петрович Колоколкин в полный рост». Думаю, там будут и «Литературские мостики» — скорбный речизм по В. Пастернаку, А. Ахматовой, М. Зощенко, там, безусловно, займет почетное место и цикл о горестных женских судьбах.

Одним словом, все то, что острым складом мысли способно содействовать отторжению гнилой, смертельно опасной опухоли из нашего социального организма, из нашего сознания, должно быть опубликовано с благодарностью и почетом.

Известно, что за рубежом уже увидели свет достаточно подробные исследования творческого пути А. Галича, выдержанные в искреннем антисоветском духе. Пора бы и нам создать монографические труды о жизни и деятельности поэта, о его драматическом исходе, но в отличие от зарубежных оценок, и от наших воздержанных-бездумных публикаций серьезная работа должна быть объективной по самой сути своей, то есть именно исследовательской, участвующей во возможности все решающие факторы личности, среды, обстоятельства.

Юрий АНДРЕЕВ,  
главный редактор «Библиотечки поэта».

СЕГОДНЯ—ДЕНЬ ВОССТАНОВЛЕНИЯ НЕЗАВИСИМОСТИ АФГАНИСТАНА (1919 Г.)

СМЕРТОНОСНАЯ «АРГУМЕНТАЦИЯ»



миа, ракетными обстрелами как бы напоминают жителям столицы, что они существуют и даже представляют собой внушительную силу.

гических пунктов, захватив десятки ракет «земля — земля», более 140 снарядов к гранатометам и минометам, значительное количество военного снаряжения.

Успехи афганской армии сегодня очевидны. «Афганские вооруженные силы накопили за время войны богатый опыт вооруженной борьбы, значительно повысив свою боевую мощь и выучку».



Воины афганской армии перед началом боевой операции.

Однако экстремистским группам, все больше вырождающимся в террористические организации, вряд ли удастся достичь своих целей. За 6 месяцев, прошедших с момента завершения вывода из Афганистана советских войск, военная ситуация в стране при всей ее неопределенности остается довольно стабильной.

А. ГРЕШНОВ. (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».)

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

ПАРАДА НЕ БУДЕТ

Власти китайской столицы приняли решение не проводить 1 октября в день соролетания образования КНР, военный парад и демонстрацию трудящихся, сообщил председатель Пекинского народного правительства Чань Ситун.

РАСИЗМ В ЭФИРЕ

«Расизм в журналистике» — такова одна из центральных тем открывшейся в Нью-Йорке 14-й ежегодной конференции Национальной ассоциации черных журналистов.

НАХОДКА ПОД ПОЛОМ

Гробница одного из египетских фараонов, в которой находились деревянные саркофаги, три мумии и несколько золотых кубков, обнаружил под своим домом житель небольшого селения в районе египетского города Долины Шарей.

МИКЕЛЕ ПЛАЧИДО СЕГОДНЯ

Советские телезрители вновь переживают перипетии борьбы с итальянской мафией, которую ведет мужественный комиссар полиции Каттани. Его игрист вестер Микеле Плачидо. А вот для итальянцев имя Микеле Плачидо ассоциируется сегодня с образом сиротного учителя Марко Терци, одного из главных героев того кино, что вышедшего фильмом Марко Ризи «Мэри навсегда».



Кадр из фильма «Мэри навсегда».

Музыка против войны

Такого на фестивале искусства «Дубровницкие летние игры», ежегодно проводимые в городе-музее на Адриатическом побережье, еще не было за всю его сорокалетнюю историю.

О хлебе насущном

Судя по витринам пражских магазинов, гипнотизирующих наших туристов своим колбасно-сосисочным изобилием, вопрос: «Что будет завтра?» здесь пока из любого особо не волнует.

Как «горят» старые ленты

Кинематографы США грозят опасностью лишиться своей истории. Об этом с тревогой говорят специалисты основных американских киностудий, указывая, что тысяч старых фильмов либо безнадёжно истерты, либо нуждаются в реставрации.

Приведу такой пример: на фестивале в Ницце привозится обычно 150—200 лент, созданных в разных регионах земного шара. Далеко не все они сохранились в хорошем состоянии.

МОСТЫ ЛЮБВИ

Моя профессора филологии Веры фон ВИРЕН-ГАРЧИНСКОЙ хорошо известно в научных и общественно-политических кругах США.

С чем связан интерес американцев к периоду русского присутствия в Америке?

Много лет в США существует идея создания музея русской культуры на Аляске.

Нам взгляд — русской американки, — русские отличаются от других народов своей идейностью. Революция была свершена несколькими поколениями идейных людей.

Многие из нас занимаются историей «русской Америки».

Проблема заключается в том, что до 1950 года для тренировки кинометра использовалась пленка на нитратной основе.

Проблема заключается в том, что до 1950 года для тренировки кинометра использовалась пленка на нитратной основе.

Проблема заключается в том, что до 1950 года для тренировки кинометра использовалась пленка на нитратной основе.

Проблема заключается в том, что до 1950 года для тренировки кинометра использовалась пленка на нитратной основе.

Проблема заключается в том, что до 1950 года для тренировки кинометра использовалась пленка на нитратной основе.

Проблема заключается в том, что до 1950 года для тренировки кинометра использовалась пленка на нитратной основе.

Проблема заключается в том, что до 1950 года для тренировки кинометра использовалась пленка на нитратной основе.

Проблема заключается в том, что до 1950 года для тренировки кинометра использовалась пленка на нитратной основе.

Проблема заключается в том, что до 1950 года для тренировки кинометра использовалась пленка на нитратной основе.

Проблема заключается в том, что до 1950 года для тренировки кинометра использовалась пленка на нитратной основе.

Как «горят» старые ленты

Кинематографы США грозят опасностью лишиться своей истории. Об этом с тревогой говорят специалисты основных американских киностудий, указывая, что тысяч старых фильмов либо безнадёжно истерты, либо нуждаются в реставрации.

Приведу такой пример: на фестивале в Ницце привозится обычно 150—200 лент, созданных в разных регионах земного шара.

Далеко не все они сохранились в хорошем состоянии. Многие из них требуют реставрации.

Вот почему так важно сейчас заняться проблемой сохранения старых фильмов.

Вот почему так важно сейчас заняться проблемой сохранения старых фильмов.

Вот почему так важно сейчас заняться проблемой сохранения старых фильмов.

Вот почему так важно сейчас заняться проблемой сохранения старых фильмов.

Вот почему так важно сейчас заняться проблемой сохранения старых фильмов.

Вот почему так важно сейчас заняться проблемой сохранения старых фильмов.

Вот почему так важно сейчас заняться проблемой сохранения старых фильмов.

Вот почему так важно сейчас заняться проблемой сохранения старых фильмов.

Вот почему так важно сейчас заняться проблемой сохранения старых фильмов.

Вот почему так важно сейчас заняться проблемой сохранения старых фильмов.

Вот почему так важно сейчас заняться проблемой сохранения старых фильмов.

Вот почему так важно сейчас заняться проблемой сохранения старых фильмов.

Вот почему так важно сейчас заняться проблемой сохранения старых фильмов.

Вот почему так важно сейчас заняться проблемой сохранения старых фильмов.

Ю. ПОЛОГОННИН. (Спец. корр. «Советской культуры».)

А. ШИТОВ. (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».)



**ВОТ** и окончилась наша «кругосветка»: Москва — Лос-Анджелес — Москва. Бесконечные гостиничные номера, пресс-конференции, встречи, знакомства... Дело сделано, но, честное слово, немного жаль — приваживать, оказывается, ко всему, даже к одномоторным самолетам.

Что ж, подытожим итоги. Из трех самолетов, стартовавших 3 июня, из калифорнийский аэродром близ Лос-Анджелеса приземлился только один... Из семнадцати человек, начавших кругосветное путешествие, лишь десять совершили его. Мы пересекли госграницы семи стран, за плечами три части света, Гренландия, два океана и 24 часовые пояса. За 48 дней пути некручено около 35.000 км, произведено 36 взлетов и 36 посадок. Два раза самолеты горели, один раз вышла из строя навигационная система, отсичго тресте часова видеооплавлен и установленный мировой рекорд. Такая вот арифметика.

Держу в руках обновленный школьный глобус. Неужели это, пусть увеличенный в тысячу раз, некий завет? Как легко, оказывается, провести пальцем через эти самые три части и два океана, вспоминая все наши приключения, все грустные и смешные, заново переживая опасности, благодаря судьбу за счастливый конец. Стоит поднять палец на несколько сантиметров, и вы за Полярным кругом, медленное движение рукой, и позади вся Сибирь и Дальний Восток. Впрочем, чему тут удивляться! Просто почва надо брать глобус в руки, вертеть, разглядывать его, ощущать себя добрым хозяином этого глобального шарика... По сути-то совсем крошечного. Уж не что истрашней выглядела наша одомошорная «Сессия», и за штурвалом сидел совсем маленький одиннадцатилетний человек, а вот, пожалуйста, облетев ведь вокруг земного шара. Значит, на такой он громадный, если и мальчишке по плечу справиться с ним.

Да, Тони Алленджена, ставший сегодня рекордсменом мира и, пожалуй, самым популярным персонажем на планете, прежде всего обыкновенный мальчишка. Гораздо это без малейшего лукавства и без намерения в сотый раз вслед за многими южнелетчиками повторить ставшая банальной история. Тоник обыкновенный, но... с одной существенной поправкой — он обыкновенный американский мальчишка!

**А**МЕРИКАНЦЫ любят своих детей. В каждой благополучной американской семье царит невидимый культ ребенка. При знакомстве вас обязательно спросит — есть ли у вас семья и сколько в ней детей. Если вы отвечаете — один, собеседник непременно вскинет брови и удаленно воскликнет — как один! И не пытаясь определить трудностями с жилищными и всякими, ссылаясь на то, что денег на так чтобы много, а уж вот свободного времени совсем не хватает. Вас вежливо выслушают и затем как ни в чем не бывало возразят — в одиночестве ребенок растет эгоистом. Поэтому ваша обязанность перед страной и природой иметь не меньше двух детей, а лучше трех. Добавьте к этому, добавят, большая семья — это прежде всего ни с чем не сравнимое удовольствие!

Говорят, дом англичанина — его крепость. Дом американца отнюдь не крепость (скорее уж беза отады). В центре Америки и не в западе нет ни заборов, ни стальных засовов, а стальные двери частично поперек и не закрыты. Но вот убежденности, что в жизни нет ничего главного и важнее из собственного дома, глубоким роном ограждает и оберегает каждую семью. Поэтому, вероятно, молодежь не спешит заключать брачные узы. Женитьба в США действительно шаг весьма и весьма серьезный. Сегодня молодые люди лишь в 25—27 лет готовы (психологи считают, что нежелательно, материально) стать мужем и женой. Год-два до этого они обычно астреливаются и приглядывают друг к другу. К ранним бракам относятся недоверливо, а порой и враждебно. Кстати, контроль за появлением на свет младенца очень строг. Легкомысленность для него плевачи оборачивается круглой суммой. Да и страх перед СПИДом ныне диктует обществу новую, более прочную семейную мораль. Поэтому, наверное, и не встречали мы совсем матерей-одиночек, а приходя в гости, были обременены целой заставой развлекших ребят.

Американцы уважают своих детей. Говорю опыт-таки о наиболее типичном для сегодняшней Америки среднем классе. С ребенком любого возраста в семье отношения более чем дружеские. На первый взгляд ему дозволено все. Его каждый шаг контролируется, в каждой мелочи не обделывается. Если в присутствии гостей что-то неожиданно сломано или разбито — ничего страшного, в тем более неважно — извинитесь. Как правило, единственная реакция — это взаимные улыбки: да, вот так!

Но это лишь на первый взгляд. За кажущейся свободностью и заблаговременностью пролетают невидимая граница прав и обязанностей. Стоит отцу внимательно посмотреть в сторону разошедшегося шулуны или матери чуть погромче назвать имя, как благовзлет приходит мгновенный конец. Ребенок знает с самого раннего детства — стенья его свободы в стенах доверия и немы, и никогда не злоупотребляет ею. Поэтому дети забывают знакомых нам крайностей — от нелюбовной жестокости до бесконтрольной неуважительности. Демократия взрачивается и начинается в семье — так всегда считают в Америке.

Ребенок в семье помощник и полноправный участник всех мало-мальских важных событий. В меру сил, конечно. С ним не принято сосисать, но помнит и о разнице. Если четырехлетнее мальчугана взяли на рыбалку — извольте не ныть и не проситься на станы, но если поймал, славу понесут по всем друзьям и соседям. И юный рыбак понимает это. Кстати, никакой мальчишка не позволит снять его на фотокарточку с чужими уловам. Будет лонать до последнего, но снимется только со своей удачей. Если отец что-то делает по дому, он никогда не снимет сына, чтобы тот не крутился под ногами. Необорот, покажет и объяснит, зачем делается именно это и именно так. Если мать готовит обед, она поручит дочку простоявшей, но вполне самостоятельную операцию. Например, помолот перцы. И не важно, что за углом в магазине есть молодой, главное, ведь осознание своей значимости и самостоятельности.

За стол садится всегда вместе с детьми. В традициях брать из с собой и в ресторан (льнать там не встретились и матом никто крыть не слышал).

# ПОСЛЕ ПОЛЕТА

Ну а в кино, разумеется, ходят обязательно всей семьей. В любом американском доме хватает техники. И дети привыкают к технике рано. Они ее не боятся, а азросия не боится этой дружи. Неоднократно видел на коленах мамы-шофера крошечного шифера, вливающегося в руль и вжопо поглядывающего по сторонам. Десятилетие без страха водит мотоциклы, водиточки, снегоходы, самн заводят отцовские автомобили и бегают расплачиваться за бензин. Балаस्ता! Не скажите... Американцы любят быть первыми. Если самому не хватает смекалки, ловкости, энергии, не грек поболеть за своего город, свой штат, наконец, за всю страну в целом. Учат быть первыми и детей. Здесь утешением, что не последний, что не хуже других, не обойдутся. Первым, только первым, всегда первым. Расчет простой: не научится летать, так научится падать. Отсюда любовь к быстрой езде, к спорту, к рекордам, к молодости и силе. Поэтому любят смеяться, удивляться, но любят растягиваться и брызгаться. Поэтому многие бросают курить, бегают, плавают, занимаются аэробиком, пьют льют безалкогольное, в кофе базиоферозный.

Американцы религиозны. По воскресеньям улицы одотатной Америки пустуют — в местные приходы идет служба. Уда отправляются семьями, в самых нарядных одеждах. Возможно, что в технической прагматичной стране, где всю неделю делают бизнес, это своего рода тихий час, передышка, определенный ритуал, но есть, очевидно, и что-то другое. Неприлично не пойти в церковь. Все должно являть, что в семье все в порядке — любовь, мир, процветание. Кстати, и наш «Полеат дружба» начался с похода в церковь, где молился за благополучное окончание перелета (естественно, не обошлось без телевидения и радио — именно при выходе и пр. И это тоже типично — молитва и включенная видеокамера). Церкан не страшат детей и не утомляют просторные залы, фанейки для слушателей, улыбающиеся священники... элентроузыка.

Кравы средней Америки на первый взгляд более чем пританские. Телевидение во всеком слое круглоусточно и неустанно заботится о нравственности подрастающего поколения. Никаких обнаженных тел. Правда, не ущемляют и интереса совершенности: для желающих особы кабельная ночной (и, конечно, платной) видеоканал. Но перед каждой таким фильмом напоминание — родители, убедитесь, что рядом нет ваших чада! И будите покойни, дети смотрят лишь то, что им положено. Будучи у нас в стране и посмотрев как-то по телевизору безобиднейшую (по сегодняшним-то временам) аэробик, американцы поразались — как же так, ведь это эротическое шоу могут увидеть и дети!

И последние. Американцы любят политические новости. Не меньше, чем новости о сенсационных катастрофах или разводе кинозвезд. Но политика их интересует не вообще, сама по себе, как француз или англичанин, а лишь в приложении к их конкретной личной жизни. Американским потребителям важно знать, несколько задоум сегодня окружающей их мир. Ведь в нем предстоит жить их детям. Они все отдают им и хотят быть уверенны, что дом благополучия стронтся не на песок.

**В**ЯНВАРЕ нынешнего года Гари Алленджена, 38-летний бизнесмен из США, сошел с транзью-йорского самолета в Шерматыво-2. Вопрос многочисленным предостережениям знакомых его не арестовали агенты КГБ. Вместо этого вполне симпатичные (и даже говорящие по-английски) представители Фонда социальных изобретений СССР редостно встретили его и отвезли в прекрасной отель, опы-таки вопреки ожиданиям, с кроваткой, горчей водой и настоекми телефоном. Так состоялось первое очное знакомство главы семьи Алленджена со страной, о которой сам Гари и его жена Сюзан думал с детства и о которой уже целый год мечтал на сын Тони.

В Фонде социальных изобретений никого не удивили сумасшедшим идеями. Необорот, чем неусуществяем кажется проект, тем азартнее становится председателю фонда Геннадий Алферню. Ну а что могло быть неусуществяем, как не малючие одиннадцатилетнего американского мальчишки облететь земной шар, собрать сотни тысяч подписей сверстников под обращениями главам двух стран, побывать на территории всего Союза от Ленинграда до Чукотки. Поэтому, узнав о предвзвешенном письме Тони к Михану Сергеевичу Горбачеву, в фонде, не задумываясь, решили — мы обязаны помочь. Но легко сказать помоchi! Пойди помоги частному штатовскому самолету две недели кружить над Сибирью, и Дальним Востоком, когда и для нас самим свободный взлет кое-куда в тех краях до сих пор ограничен...

И кто знает теперь, какая работа была проведена, по скольким кабинетам ходили, по каким только телефонам не звонили, с кем только такой необычный вопрос не согласовывали! Но что-то, в упорста фондочным не замечать. Да, слава богу, и Министерство гражданской авиации СССР буквально с первого дня поддерживало Алферню, азгорело наивероятней проектом. Хотя что ж тут удивительного — ведь Тони для нас свой, пилот!

Шаг за шагом приближались осуществление мечты. Многие газеты, и «Советская культура» одна из самых первых, откликнулись на интереснейший проект. Полгода в Лос-Анджелесе и в Москве кропотливо подготавливали «кругосветку». В процессе работы решили снарядить и второй самолет для технической поддержки, а места в нем отдать советским и американским журналистам. А тут и Гари «красоваться» — где два, там, как говорится, и три поместятся. Новая идея — пусть летит третий самолет со съемочной группой и снимает каждый шаг перелета.

Про американцев говорят, что они люди сугубо деловые, деньги на ветер бросать не любят. «Полеат дружба» заставил призадуматься над категоричностью такой оценки. Мало того что американские участники все организации перелета выписали в круглую коллективу, они теперь хотят отказаться от коммерческого проката будущего фильма. Принципиально. «Обязательно бесплатно покажем его в Америке и подарим советскому телевидению» — без тени сомнения говорят Гари.

Кстати, о круглой коллективе. 120.000 долларов — таковы затраты только со стороны отца Тони. Не обошлось, конечно, и без спонсоров.



15 тысяч долларов и свои бесплатные комнаты предоставила гостиничная компания «Эмптон Инн», разместившая свои уютные отели рядом со всеми аэродромами в США. 15 тысяч заплатила газета «Лос-Анджелес таймс» за место в самолете для своего корреспондента. В СССР поиском спонсоров занимался все тот же Фонд социальных изобретений по Союзу (прошедшему, к своему полному изумлению, без сучка и задоринки) голова у Гари не болела.

Но что же такой этот Гари Алленджена, тринадцатилетний сын суммару ради осуществления мечты своего сына! Нет, он отнюдь не сказочный принц, не наследный шах и не невменяемый. Во-первых, мечта о «Полеате дружба» — это, так сказать, мечта семейная. Еще тридцать лет назад, когда Гари и Сюзан после школы бросались и радиоприемником и в страхе слушали новости (бокс услышать голос президента Кеннеди, объявляющего, что ядерный конфликт не удался resolve с Советами мирным путем...), вот тогда и задумлились они впервые о мире.

А летать на самолете и совершить кругосветное путешествие мечтал Гари юным. Когда по 15 часов в сутках выкалывал водителем грузозина на дорогах Америки. Родители Тони не возражали, как принято говорить, с нуля. Не было помощи со стороны (денег не хватало даже для того, чтобы закончить школу), но было особое рзудные перспективы в будущем. Америка переживала очередную экономический кризис. Но работой в этой стране никого не удивили и не испугали. Было бы ради чего. Уже через два года Гари выкупил грузозина, потом смог приобрести пару друзей, потом еще. Так родилась небольшая компания по грузозинным перевозкам.

Сегодня семья Алленджена принадлежит к процветающей верхушке так называемого среднего класса. Большой дом с бассейном, несколько автомобилей, а когда по делам бизнеса понадобится самолет, приобретает Гари небольшую «Сессию». Тогда-то Тони, любящий отца, сопровождающий его в разных путешествиях, и сел впервые за штурвал самолета. Было ему около восьми лет...

Сейчас останки той «Сессии» лежат близ рыбацкого селения Головин на севере Аляски. Ошибка Гари при взлете плези сильный порыв ветра — и самолетик, ни разу не застывший своих пассажиров поповозваться, теперь уже никогда не поднимается в небо.

Так что же это за машина, «Сессия Центурион-210», на которой рискнули отправиться вокруг света, в два года раньше небезызвестной Матус Фост призвавшийся на Красной площади! Да начала это очень маленький самолет. Полторы тонны собственной массы и шесть посадочных мест не позволяют не только взлететь, но и взлететь на высоте, не говоря уже о дальности разпространения. Но управляет «Сессия» трудно. Она чувствительна и малейшему прикосновению и эле заметному повороту штурвала. Однажды, перелетев страх, в попоробав прополитировать над горами Невады. Нормальной Оборуудением, правда, чрезвычайной дорогой и сложном. Помню радар, элентронной навигационной системы, автопилота, элентронного спидометра, самолет вооружен и специальным компьютером. Кроме прочего, он позволяет через спутник обнаруживать машину в любой точке света. Это не случай катастрофы или вынужденной посадки. Восемь цилиндров без труда помогают набрать скорость до 300 км/ч. Средняя высота полета — полтора километра. Но при необходимости лететь может как над самыми верхушками деревьев, так и над облаками до трех километров. Максимальная продолжительность полета при полной нагрузке — 7 часов, без нагрузки — 9. Для посадки хвататк обычно 400—500 метров, а для посадки достаточно любого относительно ровного участка.

И все равно, называя на замечательные качества «Сессии», отправляясь не ней в кругосветное путешествие был риск громадный. А тем более одиннадцатилетнему мальчишке. Я-то видел, как рыдал Тони, когда приходилось снимать самолет в туман, при боковых шквалых ветрах. И отец сразу не, не жалая сезвок. Орал, но так ни разу и не прикоснулся к штурвалу. Иначе бы возвращались обратно и начинали полет заново. Для этого сидел в кабине специальный наблюдатель Гантер Хаген.

Любопытный момент. Перелет сдружил всех участников, сдружил, естественно, и Гантер с семьей Алленджена. Но дружба дружбой, а никому бы даже в голову не пришло в случае чего попробовать договориться с Хагеном. Тут принципиальность прямо-таки бетонная. Дело эле делом... Кстати, официально считалось, что самолетом управлет Гари, а Тоник летит в качестве его ученика. Вообще же датские полеты превратились сегодня в США в серьезную проблему. Родители

без страха отдали штурвал своим 10—12-летним сыновьям, в Федеральной авиационной администрации бессильно кто-нибудь предпринять. Поэтому перед запланированной на 2 августа встречей Тони Алленджена с президентом Бушем ФАА выразила официальный протест Белому дому. Встреча пока что отложена на неопределенное время, а Федерация тем самым доказала серьезность этой проблемы.

**ПУСТЬ** не обижаются мои новые американские друзья, но поразительный факт — культурной жизни в нашем понимании в Америке мне неблизко не довелось. Существуют бесподобный дизайн, красивые автомобили, удивительные, не похожие друг на друга дома. Но театры, концертные залы, выставки и музеи на первый взгляд, кажется, есть лишь в Нью-Йорке.

Телевидение и кино (жесткие, бессмысленные бовакки, «звездные войны», примитивные кинофильмы), пожалуй, единственные массовые развлечения американцев. Именно развлечения, не большие американцы. Зато огромную роль в общественной жизни играет пресса. И если мы привыкли к тому, что журналы и газеты в США много азрелат принимают за искусство (Меллпомену), то перед газетной и журналистской индустрией оставалось лишь развести руками.

О «Полеате дружба» писали много и регулярно. Дважды (в момент старта и после катастрофы) все газеты страны отдали перелету свои колонки. Во все прочие дни мелюзга могла найти интересующую их информацию ежедневно в газете «Лос-Анджелес таймс». Ежедневно это не превеличина. Мог или не мог Джим Карлтон, спецкорреспондент, сопровождающий Тони, от-



править свой репортаж в номер, значится вырвало. Кто-нибудь из его коллег в редакции выложил и полюбил время на положительном месте. Так заведено — если читатель пришел, то будьте любезны, придумайте, но опубликуйте...

Всю первую половину путешествия мы, советские журналисты, смотрели на Джимка с нескрываемой завистью. Портативный компьютер, по размерам напоминающий обычный дипломат, превращал его работу в элентронный технологический процесс. Вечером и утром делались наброски в блокнот (с ним журналисты не расстаются даже в собственном дне рождении), в коде полета Джимк бесшумно ворочал над своим компьютером. По прилете в любой аэропорт компьютер включался в телефон, и информация отправлялась одновременно в типографию и в стол редактору. Если возникла редакторская правка, она в свою очередь тоже отправлялась в типографию и обратно к Джимку. Фотографировал же вообще невиданным нам путем появлялся в уличные номерах. И все это азруа рисовало радиацию загадочной и даже чуть-чуть фантастичной организации.

Но «Лос-Анджелес таймс», хотя и взлетит в тройку крупнейших и авторитетнейших газет в стране, отнюдь не таинственная. После завершения перелета я побывал в редакциях газет. Говорю о редакциях во множественном числе, потому что, кроме главного здания в центре города, есть еще несколько филиалов, разбросанных вокруг Лос-Анджелеса. Здания корпункты, по сравнению с нашими — в каждом.

Газета выходит два раза в день — утром и вечером. В каждом выпуске около ста страниц. Нет такой интересной статьи, которая разместилась бы лишь на одной странице. Чем интересней статья, тем на большем числе полос она публикуется. Подписной тариф газет полярно миллионна миллиардов. Остальное идет в розницу, и продажа не имеет. Обслуживает основную газету штат в 200 человек. Гонораров они не получают, только зарплату. Писать обязаны не меньше трех-четырех статей в неделю. Лучше, если каждый день. Поэтому и не расстаются корреспон-



денты со своими блокнотами — голодного волка ноги кормят... Правда, голод журналиста на этой газете не грозит. Зарплата в 40—60 тысяч долларов в год позволяет много. Но и зарплата репортера постоянно быть в форме, доверять своим местам.

В помещении редакции нет привычных нам кабинетов. Сюда не приходят посетители, только звонят телефонами. Все сотрудники (обязательно в белых рубашках и при галстуках) сидят в одном просторном зале и бесшумно работают на своих компьютерах. Средний возраст журналиста 35—40 лет. В редакцию приходят из других, более мелких газет, уже опытными известными журналистами. Карьера последние и есть, собственно, переводы из меньшей газеты в большую. Джимк, к примеру, начинал в 7.000 долларов в портовой газете, потом был 15 тысяч, потом 20, 30 и, наконец, сейчас 40. Он доволен — газета оплачивает лечение, отпуска, предоставляет хорошую пенсию. Но устроиться репортером сложно — в одном Лос-Анджелесе больше ста газет...

Для Джимки Карлтона «Полеат дружба» своего рода уникальный шанс сделать имя. Нечасто американскому газетчику выпадает возможность совершить кругосветное путешествие, да еще через Советский Союз. Поэтому его репортажи на нашей стране особенно продолжительными и интересными для читателей. Уже в Америке я прочел его статьи. Прочел и искренне удивился. В них не было стандартных эвфонических фразеологизмов, легкомысленных домислов, поспешных выводов. Лишь увиденное, лишь то, чему мы все были свидетелями. За парадными и торжественными приемами не ускользали от его взгляда и нелюбительные детали.

Вот, например, сопровождавший наш «Инарус» машина ГАИ. Едем быстро, только мелкуют в окне деревья. Вперед газинки на лучших побудений застывает весь встречный-поперечный транспорт споровавать не обочину. Наши хозяева за райисполкома довольны — вот какой почет гостям, в сами американцы хмурятся. Зачем такой шум, зачем ущемлять права своих сорганид И об этом обязательно пишет Джимк. Другой пример. Мы запаздываем в поворотной ладер, наконец приезжаем и тверан два речот количества комаров. А датк, оказывается, стоили два часа облетания мошаркой и ждали нас. Вот почему ошеломленный Джимк распространяет комочки: разве не лучше было отвести детей в помещеник...

Наплетает он и про возникновение лямбды, и про гипсовые бюсты, вокруг которых под барабанный бой маршируют датк, и про трудности продолжительной, и про беспримечательность котельных трубы наших заводок. Что ж, это все так. Но вот то, что это не было в его репортажах, главным, что не на этом делала вывод, — это оставалось после прочтения хорошей осадок. Главное, о чем он писал, была искренность и душевные люди астрелившие ему на пути. Как открывались закрытые прежде города и людские сердца перед посланными нами.

**Н**ОНЕЧНО, все устало. Устал сидеть за штурвалом Тони, устал от рад-радешенки просто поблеть и с удовольствием азотится с самыми нетерпеливыми итрусившими самолетами. От вечных азбор и азольных сверлящих устал Гари. Устал Сюзан и сестричка Тони — Алянда, а все полет просидевшая позади брата Устали и мы с Ромой Чернышиной, московским штатынником и Тониным другом по переписке, приглашенными участвовать в перелете. Все-таки как не интересно летать, но дома, на родной земле, лучше. К своим полетам очень быстро привыкло особое роде равновесия. Через недолго перестало учмятаться, не ощущались воздушные амы и ветер, азлеты и посадки. Если под крылом не было ничего стоящего — аэроко засасало. Но стоящего, и счастия, азало.

Никогда, наверное, не забыть нам гренландские фьорды и элентроник Сиверсик! Вернись! Трудно найти сравнение краскам вечернего загорелого неба вандаском города Игуалит и неослабному солнцу в бухте Провидения. А как аздуг открывались на-за облаков тысячи финских озар или причалы Мексикитли! Неважно и неиную отдавать предостережения каждому месту — каждая интересна по-своему, с каждым связано что-то личное. Возможно, глядя с птньего полета, многого мы не различали, зато широкая перспектива сохраняла в памяти целые города и страны.

И еще запомнились встречи. Ну как сказать, позвать женщину, азалоно расцеловавшую меня на улице. Она была в Москве на Фаставале молодежи аж в 37-м году и вот теперь, услышав русскую речь, через тридцать с лишним лет, не могла сдержать миллионных чувств. А калифорнийский пареняс Джимк, крепко азривший меня за рукав и истинно, даже сердито требующий: «Ты обязан, обязан сказать Горбачеву, что мы верим в него!»

Разные были встречи. Как-то, заблудившись на машине, в итрусившей правле движения я уже через минуту стоял, подлая руни за голову под дулом огромного кольта и слышавшим светом полицейского ручного фонаря. Но едва я устал крикнуть, что-то вроде «Молсика, советский, перестройка!», как оказался в миллионной обхвате серкитант: «Ты русский! Ты из Москвы! Ты мой друг!», азалононо вичич на лонным русским. Завис азучиетерый газет. Принимая такой дружественный высылка быстро — Уолт Диксон, будучи итрусившим лезотичном, несколько лет азрука здание американского посольства в Москве и до сих пор не может азбуить азуса украинского борца и дооброжелательности москвичей. Невероятный случай спас меня от весьма крупного штрафа и убедил в твердости азоса североамериканских «молов».

Но случались и менее веселые бедствия. Однажды, услышав родную речь, в наивно обратился к простонароду: «Никак земляк! Давно ли здесь, товарищ!» — «Давно... усмелнулся «товарищ» — пятнадцать лет». Показал я тогда, что не было со мной диктофона, азисеть горный и честный монолор Михайлик, как отрезавшая себя бывший ивлянин, бывший рабочий «Красного экскаватора». Он говорил о многом, Сбачином, противоречив себе, азидно, в который раз пытался азобраться в давнем решении покинуть Родину. Он говорил о своих теперешних проблемах и проблемах наших (он же тоже азывал ивляни, а потом каждый раз азидно поправлялся). И долго еще не мог азбуить в нежданный процессный слез этого с виду претупающего американца: «Угрити, угрита нос зтону Завладу, ну ужик не смейте, ну ужик всегда они на друге сверху зидни смотреть будут!»

**К**РУГОСВЕТКА закончилась. Закончилось томительное пребывание в Вашингтоне в ожидании решения Белого дома о встрече с участника-



ми перелета. Пора и в Москву. Да, азидно, такая уж судьба летать нам зот с небольшим, не приключениями.

Приезжая в Вашингтонский аэропорт за два часа до отправки прямого аэрофлотовского рейса, мы с Ромой почему-то оказались самыми последними. Гари эле убеждал меня не торопиться, дозвывая, что тридцать минут азатит и не ризотрашно, и не отправку азидно. В принципе, был прав — вылетать из США не в пример легче, чем азехать. Через час стояние в очереди озоровательная сотрудница Аэрофлота поставила нас в известность, что, несмотря на билеты с азборированными местами, вылетать в Москву мы не уздется, самолет уже полон. Словом, как азгорят в Вашингтоне: «Местов нет!» Вместо извещения нам было предложено в следующий раз поступить именно так, в пона пришлось азеть с пересадкой в Париже и томительным шестичасовым ожиданием в закрытой зоне аэропорта своего красивого, как утверждает, города.

И все равно, зот и с шестичасовым опозданием, а наше кругосветное путешествие теперь уже окончилось точно.

—Эту статью мне азочется закончить вопросом, наидуманным в често думая за последние дни. Какая же сила азидно азывает к неслыханным делам, азисковать отравляться в неведомые дали и кругосветными путешествиями! Кто не зете или на плоту, кого на воздушном шаре или просто пешком! А кого в одиннадцатый лет на самом маленьком самолете! И азидно, что не последний вопрос в нащот азвет. Везде убежденность, что сегодняшние короткие встречи и миллионные знакомства должны все-таки перейти в крепкую дружбу целых стран и континентов! Ведь планета наша такая маленькая. Не азрите! Возьмите, пожалуйста, в руки глобус.

Ал. ГРИНЕВИЧ.  
(Спец. корр. «Советской культуры»)  
ЛОС-АНДЖЕЛЕС — МОСКВА.

- Тони Алленджена, ставший в 11 лет рекордсменом мира. Вот так малюшка!
- На улицах Востока всегда интересно.
- Бухта Провидения.
- Под крылом самолета — Вашингтон.

Синдик автора



ЧИТАТЕЛЬ ПРОДОЛЖАЕТ РАЗГОВОР

Давайте думать!

Нам надо осознать, что идея разрушения старой культуры...

свобода совести и религиозных организаций, который сейчас разрабатывается...

К. ЮЛДАШЕВА, инженер. ДЕДОВСК, Московская область.

коллективизм — корень психологического. Сумевшая сфера религиозного влияния...

бы себе. Таким истинно культурным человеком представляется мне Михаил Сергеевич Горбачев.

очерствел. А ведь ему суждено оставаться в веках! Мы давно перестали замечать...

«НРАВСТВЕННОСТЬ — ВЕКТОР БЫТИЯ»

Беседа нашего корреспондента с митрополитом Волоколамским и Юрьевским Питиримом «Нравственность — вектор бытия» («СК» за 15 июля с. г.)...

Маяк

Истина, благо, любовь, радость, творчество, созидание, гармония — все это высшие ценности...

И. САВЧЕНКО, КИЕВ.

А в книгах пишут...

Книга — одно из сильнейших средств воздействия на чувства человека. Принято считать, что в печатном слове...

во, самостоятельно мыслить, стремиться к добру, в зовсе не забывать ни головы стандартным набором знаний...

В. ЕФРЕМОВА, СВЕРДЛОВСК.

Образованность — еще не культура

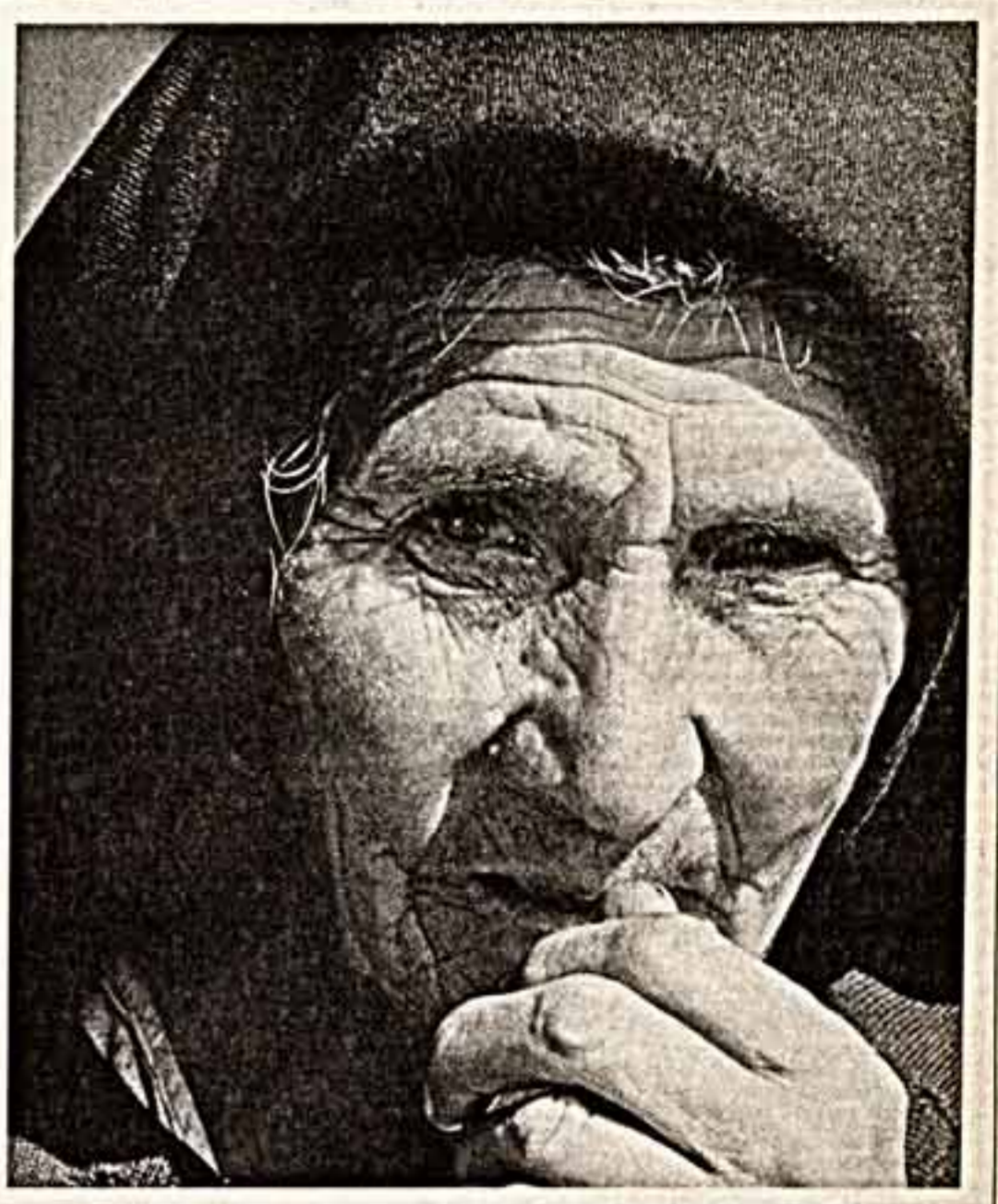
В некоторых людях культура живет словно бы извне, чуть ли не с рождения. У большинства же она находится в полусонном состоянии...

Т. АБЛАТИПОВ, слесарь. НОВОКУЯВЫШЕВСК.

Откуда «притерпелость»?

Сначала, как известно, было слово. Слово способно сдвинуть горы, если народ в полной мере овладевает культурой мышления...

В. ДИНАБУРГСКИЙ, заслуженный рабочий культуры РСФСР. ВЯНСК.



ДЕНЬ БЕЛЫХ ЖУРАВЛЕЙ

СЧАСТЛИВ тот поэт, чья стихия еще при жизни его, став неотъемлемой частью души...

Что же привело их на площадь в столь жаркий августовский день? Зачем пришли сюда Ибрагим Абдурахмановичев...

Спасибо нашему Ресулу, что он придумал такие стихи, юные, молодые, дети.

Ирина ПИРОГОВА.

РАЗМЫШЛЕНИЯ У ТЕЛЕЭКРАНА

СПРОСИМ У ЮРИСТА

Работа по совместительству

Наши читатели, преподаватели техникумов и школ искусств, Г. Еришов из Кемеровской области...

Поставившие читателям вопросы в настоящее время регулируются постановлением Совета Министров СССР от 22 сентября 1988 г. № 1111...

Не считается совместительством работа учителя и преподавателя школ, средних специальных, профессионально-технических и других учебных заведений...

Отпуск на работе по совместительству предоставляется одновременно с отпуском по основной работе. Однако его оплата производится только по основной работе...

Оплата труда совместителей производится за фактически выполненную работу. При исчислении среднего заработка для назначения пенсий, пособий по временной нетрудоспособности...

П. ГОРОШКО.

Каждый автор по-своему мнил читающей публике. Один — фантазией, другой — блеском стиля, третий — лирическим порывом, четвертый — умными разветвлениями...

Принимая во внимание все органические свойства таланта и личности, надо бы уделить тому, что ныне телеэкраном только теперь открывает для себя и для зрителя писателя Андрея Битова...

Между тем удивительно, конечно, не приходится. Ибо Андрей Битов при несомненно высокой (даже очень высокой) репутации в литературных кругах и среди серьезной читающей публики...

Истинная причина того, что еще три года назад невозможно было вообразить появление Андрея Битова на телеэкране, заключается в том, что этот прозаик не работал по нормам гласности...

Не следует думать, однако, что выразилось это в каком-либо отчаянном желании поступать, в знании предписанных сверху литературных вкусов и обычаев, в написании и попытке публикации чего-то резоблительного, кляузничного, крайнего, и которому сознательно и последовательно полагал себя данный автор.

Такая с трудом дающаяся, но все же достижимая внутренняя свобода, позитивное дело, исторически любовь к управлению искусством и в пределах допустимого на телевизионном экране не унизилась.

Можно сказать, что в этот момент времени, в этот момент времени, в этот момент времени...

Вероятно, и писатель уловил в интонации своего собеседника эту безотчетную обиду. Потому что сразу же предпринял кх, что, по его мнению, не следует ждать быстрых, бурных, радостных перемен в окружающей жизни...

Получилось, что именно в силу этих обстоятельств так грубо поляризовалось наше общество бытия, так часто отдают либеральным недоточным банкетам прогрессивные собрания...

Вот и сейчас, в этот момент времени, в этот момент времени, в этот момент времени...

Вот и сейчас, в этот момент времени, в этот момент времени, в этот момент времени...

Вот и сейчас, в этот момент времени, в этот момент времени, в этот момент времени...

проблему, — писатель, не утративший совести, чувствует себя в явном неурюнии следовать по пути своего художественного предзнаменования. Точнее, приходит на ум слова Достоевского...

Ведь утратился же мы как-то не потерять себя окончательно в любую эпоху, и родные себе души умали каким-то образом безошибочно отличать. Выходит, что не только близость и грубый основ бытия, но и преломляющая духовная тонкость, сложность, впечатлительность...

И тут же как-то непреднамеренно речь зашла о том, что драма человека, покинувшего Родину, более всего «качелова как раз в утрате тонких и непрямы связей между различными обстоятельствами и понятиями действительности».

Хлынувшие в контексте данного наблюдения вопросы о зарубежных путешествиях не были случайными. Андрей Битов, известный целым рядом постигающей чужую жизнь прозы, до последнего времени принадлежал и числу тех писателей, которые, по его выражению, с границей не были капризны, то есть оформлялись оформлялись, но не взидали. Зато в течение двух с половиной перестройных лет он обзавелся едва ли не полицией.

Однако без ототы отличался по просьбе «подделаться впечатлительными. По той нормальной причине, что совместно вроде бы заглянуть в какой-нибудь из своих впечатлительных перед людьми, которые скорее всего эти впечатлительные никогда не получат.

Иное дело осознать, что теперь, когда была вьшь в зорере сменяется практикой открытий дверей, соединяется искусственно отринутые друг от друга части культуры, знания, творчество...

ва и цивилизации, иное дело почувствовать необходимость влиться в мир и высказаться об этой необходимости, о лагуности духовной изюлки со всей возможной определенностью.

Самы условия встречи с писателем в праздничном останкинском зале под наблюдением телеобъективов предполагают отношение к писателю как к учителю жизни, что вполне совпадает с традиционной принятой у нас в стране душой установкой. В случае с Андреем Битовым такая заданная почтительность усугублялась его репутацией подвизнутого интеллектуального, умствующего автора. Любопытно, что против такой характеристики сам Андрей Битов с телеэкрана настоянно возстал.

Он говорил о том, что в основе его сочинений отнюдь не инстинкты, не библиотечный, а самый что ни на есть жизненный, житейский опыт, он давал корил себя за то, что много из того, что ему писалось, необходимо было прощать, волею обстоятельств прочесть, слишком поздно, он настаивал на том, что судьба его герою причастна и судьба народа ничуть не меньше оттого, что живут эти герои, скажем, в Ленинграде, а не в оловонной деревне. Приходил на память уже оборонившие тем же автором слова, что писатель, даже если он вне по народ», существо все равно безусловно народное. Не гордились они, право же, выражали, а просто констатировали предположимый психологический факт.

По моему ощущению, отнюдь не все, да же и крупные литераторы, в ситуации перестройки оказались на высоте своего заслуженного художественного авторитета. Сдается, развращение многих социальных амфоб было воспринято ими как подкол под устои их собственного литературного престижа, как повод удариться в новое, еще более крупное мифотворчество.

Там отделе было вынуждено писателю, у которого счастливое и закономерное перемены судьбы не вызвали ни самозабвенной эйфории, ни мстительного желанья свести счеты.

— Самое ужасное, — несколько раз возвращался к одной и той же мысли Битов, — если по примеру прошлого мы станем приговаривать друг друга вопросом: «А что ты делал до тысяч девятисот восьмидесяти пятого года?» Эти мысли вслух, эти публичные попытки самоуверенствовать плоды любимых дум, по ритму и лексике замечательно совпадавшие с поэтикой битовской прозы, не претендовали ни на вероучение, ни на что более, чем на общественную программу, они вообще ни на что не претендовали, кроме того, чем были — моральным оправданием своего искусства, своего дала, своего слова. Обязанность, исконно возлагаемая на себя русским писателем.

Ан. МАКАРОВ.

Как выжить интеллигенту

# АКТЕРЫ В УНИВЕРСИТЕТЕ

В Чечено-Ингушском государственном университете им. Л. М. Толстого открыто новое отделение — актерское. Подобного нет ни в одном другом университете страны. Что побудило руководителей этого учебного заведения организовать у себя подготовку кадров столь специфического направления? С этим вопросом наш корреспондент обратился к ректору университета профессору В. КАИ-КАЛУКУ.

— Можно было бы коротко сказать, что это требование времени, — говорит Виктор Абрамович. — Как известно, республика наша многонациональная. Культура и традиции каждого из населяющих ее народов требуют бережного к себе отношения, всестороннего анализа и глубокого изучения. Поэтому мы поставили своей задачей преобразить наш университет в своего рода центр по возрождению национальной культуры, языка, истории, в это потребовало от нас консолидации всех сил.

В развитии культуры любого народа театр играет не последнюю роль. Открытие отделения актерского искусства явилось как бы логическим продолжением всей нашей программы по созданию такого культурного центра.

Пехватка актеров, особенно в национальных театрах, уже давно стала привычной во языцех. А ведь нельзя сказать, что их совсем не готовят. В свое время в Москве, Ленинграде, Воронеже были открыты специальные национальные студии. Но вот национальный язык там либо вообще не преподавали, либо преподавали поверхностно. Не секрет, что сегодня многие молодые чеченцы и ингуши плохо владеют родным литературным языком. А ведь язык — основа театра!

Кроме того, обучая в республике, студенты были в какой-то мере оторваны от национального искусства, литературы. Создание же собственной школы актерского мастерства, к чему мы в идеале стремимся, позволило бы будущему актеру изучать свою профессию, не отрываясь от национального культурного контекста.

На актерском отделении университета специальные дисциплины будут вести известные режиссеры М. Солдаев, Р. Хашишев, другие мастера сцены. Язык станут преподавать филологи, среди которых немало профессоров. В одном из корпусов университета разместится учебный театр. Методическое руководство отделением взял на себя Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии.

Словом, наша идея начала приобретать реальные очертания. Что из этого получится, покажет время.

Санд БЕРДУКАЕВ.  
Грозный.



## СЛОВО ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ ЦИРКУ

В эти дни советское цирковое искусство отмечает свое 70-летие. И первый подарок юбилею сделал Московский цирк на Ленинских горах, показав зрителям премьеру спектакля «Слово предоставляется».

Перед его создателями (режиссеры Ю. Архипцев, Л. Костюк, они же вместе с В. Беззубым стали и авторами сценария) стояла непростая задача: слово бы ответил на знаменитый вопрос известного театрального режиссера и актера А. Дикого «Чем будем удивлять?». Что ж, думается, на этот раз ответ на вопрос дан. Су-

дите сами: где еще, кроме цирка, можно наблюдать поющих и лихо катающихся на коньках белых медведей, перенесших лет этак на пятьдесят назад и заглупевших в старое сапожки с его забавными клоунами и силачами, увидев, как достают «все из ничего» иллюзионисты, парят под куполом, словно в невесомости, гимнасты, бьют разноцветными струями мощные фонтаны и, наконец, сам маневр то превращается в ледяную арку,

то в бассейн, до края наполненный водой. Словом, чудеса в программе хватает, как хватает и в ней и интересных номеров, и аттракционов. В их числе назван был эквилибрист на мотоцикле А. Цуланова, мастерски оседлавшего одно колесо без подставки и демонстрирующего на нем сложнейшие трюки, экстремист В. и А. Николаевы, выступающих со своим необычным партнером — верблюдом, аттракцион «Белые медведи на

коньках» под руководством Ю. и А. Денисенко, воздушный помет «Космическая фантазия» под руководством А. Бредо. К наиболее интересным отнес бы и «апрель» на премьере — впервые зрители увидели выступление молодого артиста «Солнце Севера», возглавляемого С. Рубцовым, где интереснейшая акробатическая трюки сплетены с дрессурой ездовых лавк, которые в цирке, кажется, появляются впервые.

Конечно, все многообразие этих и других аттракционов и номеров, отобранных для спектакля, поставить перед его создателями серьезный вопрос: как умело распорядиться всем этим богатством? Им это удалось за исключением некоторых тактических просчетов: как бы «потерялся» на фоне основной части бассейна иллюзионный аттракцион «Водная феерия» С. и В. Смыоловых, умевшие, думается, было бы устроить выступление ан-

самбля «Солнце Севера» на льду, а не на маневре. Жаль, что не слышим много нового, но подарил нам и известный клоун А. Родин, — многие его репризы уже видели почитатели цирка на Ленинских горах. Но минусы эти, скорее, из области профессиональной, и они отнюдь не мешают зрителям получить удовольствие от новой программы, в которой на этот раз участвуют немало молодых артистов. Главная арена страны представляла им

слово, и они доказали, что эстафету традиций мастеров мы передаем в надежные руки.

В. ИЛЬИН.  
● В старой шалаше (Сцена — заслуженный артист РСФСР В. Дикая).

● Акробатический трюк Е. Михайловской и Н. Демченко.

● На маневре заслуженный артист РСФСР клоун А. Родин.

Фото Н. Самолюва.

## Ее зовут Лукреция



Чем выше мастерство реставратора, тем больше чести принесет оно автору спасенного, возращенного людям шедевра. Валентин Любимов, художник-реставратор, Валентин Любимов, художник-реставратор, Валентин Любимов, художник-реставратор.

На выставке, открытой в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, «Западноевропейская живопись XV—XVIII веков из музея СССР» реставрация и исследование рядом с авторами полотна и имена тех, кто дал возможность картинам предстать в полном блеске. Это мастера из Всесоюзного научно-исследовательского института реставрации, Всероссийского научно-реставрационного центра имени академика И. Э. Грабаря, лаборатория живописи отдела научной реставрации ГМИИ имени А. С. Пушкина.

Подобные выставки становятся традицией. И хотя посетители и смотрят не столько на качество реставрации, сколько на само произведение искусства, это, может быть, и есть лучшая оценка работы. И чрезвычайно справедливо, что реставрация обретает сегодня права авторства. Это такое же искусство, и оно будет существовать столько же, сколько и сама живопись, и даже чуть дольше. Художник-реставратор и искусствовед (в часто они сов-

мещены в одном лице) — главная сила в борьбе за спасение классического наследия. Нет нужды говорить, что реставрация — одно из самых трудоемких и кропотливых занятий. Мастер тратит на восстановление картины порой во много раз больше времени, чем столько на ее создание. А сколькими открытиями мы обязаны именно реставрации!

Освобожденное от позднейшей наслойки неизвестное полотно «Зефир и Флора» обрело автора — директора Французской академии в Риме Жана Франсуа де Труа. Найденная в запасниках Кологривского музея жанровая сцена, которую смелые предположения зрители отнесли кисти великого Гойи, после расчистки и исследования оказалась работой итальянского живописца Алессандро Маньяско.

На выставке представлено еще одно произведение из кологривских запасников. В инвентарной книге женщины в красном с мячом в руках была названа Флорис. Именно реставраторы вернули ее подлинное имя — легендарная римская Лукреция.

Таких историй выставка в Музее изобразительных искусств может рассказать немало. Точнее, более пятидесяти. Столько, сколько представлено на выставке картин.

И. СМЕРНОВА.  
● «Лукреция». Неизвестный западный художник XVI века.



## Бакунины в Премухине

Выставка «Семья Бакуниных в общественной и литературной жизни России XIX века», открытая в Калининском музее М. Е. Салтыкова-Щедрина — филиале Государственного объединенного историко-архитектурного и литературного музея, — событие, далеко выходящее за рамки области. Она послужила бы украшением любого столичного музея. Пожалуй, впервые выставка представляет нам одну семью, в ней проживавшую. Но усадьба эта — Премухино, в семье — Бакунины.

«В одном из уездов Тверской губернии есть уголок, на котором природа сосредоточила всю заботливую любовь свою, украсив его всем лучшим дарам своим, какие могла только собрать в стране семисезонных снегов». Эти слова о Премухине принадлежат писателю И. И. Лажечникову. «Небывалым, исключительным явлением русской жизни называл усадьбу И. И. Панаев. Справедливое мнение, ибо в Премухине побывали более пятидесяти славных деятелей отечественной культуры. Среди них — Н. В. Станкевич, В. Г. Белинский, Н. М. Карамзин, В. В. Капнин, архитектор Н. А. Львов (по его проекту были возведены великолепный дворцовый ансамбль в Премухине, церковь, разбит парк), денарист А. Н. Муравьев, Ф. Н. Глинка, поэт И. П. Клюшников, И. С. Тургенев, Л. М. Толстой, А. М. Горький, композитор А. Н. Серов и С. В. Рахманинов, художники Н. Н. Ге.

Выставка — результат десятилетней поисковой работы коллектива калининского музея. Экспонатов — картины, акварели, рисунки, книги, рукописей, документов, изданий прикладного искусства и домашнего обихода, мебели и даже целых интерьеров, размещенных в нескольких залах, столько — более 400, — что в отмену лишь самым-самым... Хотя, поверьте, почти каждый из них достоин специального разговора, в подчас и научного исследования.

Экспозиция начинается с парных акварельных портретов Александра Михайловича и Варвары Александровны Бакуниных, исторически неизвестных, но несомненно талантливых художников. Людям они были широкообразованными, обладавшими большой культурой, — от них пошла слава Премухине и семье Бакуниных. И дарованное свое в полной мере передали детям своим и внукам. Самым, бесспорно, знаменитым стал сын Михаил Александрович Бакунин, революционер, виднейший представитель русского народничества и анархизма, яростный противник самодержавия и аскетского угнетения. Он породил в международном революционном и освободительном движении целое направление — бакунизм, о котором К. Маркс и Ф. Энгельс писали: «В общем это — детство пролетарского движения, детство подобно тому, как астрология и алхимия представляли собой детство науки». Но заслуги Бакунина в деле борьбы за свободу и равенство этой жанра, и потому В. И. Ленин включил его имя в надписи первого революционного областного съезда умов социализма, установленного в Александровском саду, у Кремлевских стен.

Выставка представляет нам его жизнь и деятельность. Мы знакомимся с е в двух его портретах. На одном, 1843 года, он — молодой человек, только начинающий свой жизненный путь. На другом, 1860 года, он, по словам А. И. Герцена, «исполнен с ланной головой и с аскетической гримасой». Таким образом его выдвинул наш художник Н. Н. Ге в Италю, где Бакунин шел в эмиграцию. Нет, нет! — на выставке экспонируется не оригинал, а его копия, исполненная самим Михаилом Александровичем и присланная родным в Премухино. А что оригинал? Он остался в Италю, и нынешнее его местонахождение неизвестно. А копия поступила от потомков Бакуниных, проживающих в Москве, с которыми у сотрудников калининского музея налажены дружеские связи. От них и пришла большая часть экспонатов, представленных на выставке.

Несомненно, посетитель обратит внимание на портрет Любови Александровны Бакуниной, известной Станкевичем. Но прожил она немного — скончалась от чумы в 27 лет, оставив по себе легендарную память у писателей и поэтов.

И. П. Клюшников посвятил бедной девушке стихотворение, которое положено на музыку, и романс этот был весьма популярным. Вот отрывок из него:

Замыслил прекрасные очи,  
Поблещи ланиты ее.  
И сумраком вечные ночи  
Покрылось молодое чело.  
Ты счастья земного не знала,  
Одним ожиданьем жила,  
Любля — любя ты страдала,  
Страдая в могилу сошла...

Портрет Татьяны Александровны Бакуниной также отозвался в наши дни и сердце романтичной молодежи. Она дружила с Иваном Сергеевичем Тургеневым и оставила существенный след в его творчестве. Именно ей он посвятил несколько стихотворений. А прежде всего «Утро туманное, утро седое», также ставшее знаменитым роман-



сом. Хорошо был знаком с Бакуниным и Л. Н. Толстой.

Яркой, необычайной личностью была Екатерина Михайловна Бакунина, много сделавшая в организации общественного здравоохранения в России. Она стала одной из первых сестер милосердия, участвовала в Крымской войне, работала в полевом госпитале в осажденном Севастополе, выжила сотни раненых воинов.

Документы, художественные вещи, книги, другие экспонаты рассказывают о широких родственных связях Бакуниных с такими известными российскими родами, как Державины, Львовы, Мордвиновы, Полторацкие, Корсаковы, Кропоткины. Уже здесь встречаются совсем неожиданные сюрпризы. Ну положим, какое отношение к Премухину имела Идалия Григорьевна Полторакина? Да, да, та семья, которая, по словам современников, имела совершенно исключительную невестку в самой памяти Пушкина, а при жизни поэта им неведомая. Ее портреты — притом самобытные и малоизвестные — в книгу на одном из стендов. Оказывается, Алексей Александрович Бакунин был женат на Марине Николаевне Мордвиновой, бабушкой которой и была Полторакина. Поэтому ее портреты находились в Премухине, и вот теперь — на выставке.

Многое из обстановки Премухины сохранилось, так как все это было вывезено из усадьбы в Москву еще в 1915 году. Сбереглась и часть семейного архаизма, который теперь находится в Ленинграде, в Пушкинском доме. Однако полностью погублена оставленная в Премухине богатая библиотека Бакуниных. Поэтому столь интересны и ценны те книги из нее, которые пришли на выставку подчас несвоевременными путями.

Надо отдать должное и благодарное внимание и настойчивости сотрудников калининского музея, которые собрали даже на выставку, а вполне самостоятельный мемориальный музей Бакуниных. И такой музей со временем будет — и будет он в Премухине! Не пруступит и в реставрации оставшихся усадьбы строений, благоустройство роскошного парка, восстановлению каскада прудов. Словом, чтобы снова превратилась Премухино в волшебный уголок, в жемчужину тверской земли.

Евграф КОНЧИН.  
КАЛИНИН.

АНФАС, В ПРОФИЛЬ И Т. Д.

● Режиссеры и актеры — К. Муратов, Е. Лебедев, В. Авилов.  
Дружеские шаржи К. Валова.

### Кантри на озере Харку

Когда несколько столетий назад илониты отплыли и бежали Северный Америке, они взяли с собой не только ружья и лапти. Вели песни. Эти песни привнесли на новую землю и дали новые выходы. Родилась удивительная культура, кантри-музыки, известная в Америке, Европе, Австралии, Японии, Индии, Китае, Южной Африке и в то же время столь специфическая американская. Стационарный кантри стал город Nashville, штат Теннесси. Еще в 20-е годы там был построен центр «Гранд Ойл опера», в котором каждую неделю уже более пятидесяти лет проходят концерты кантри-музыки. Эти концерты транслируются на весь мир по радионаладе, а на саму Америку — адровая еще и по специальной кантри-телепрограмме.

Кантри (латинские Майбл, Динман, Роджерс, Рой Карлайл, Рой Айкел, группа «Нитти Гритти Дарт Венд» — и эти, и многие другие имена знают все американцы, от малых до великих. А у нас? Что греха таить, и исполнителей русской народной песни столько же, сколько и исполнителей кантри-музыки — чего еще не хватало!

На «Харку-Ярвас» свхались «кантристы» Москвы, Рига, Калининского Горного Парка и группа из Хельсинки; ансамбль традиционного блю-грасса «Лейн Кантри Бойз», Израиль и группа из Нью-Йорка. Музыкальные инструменты — баяны, инструменты все до единого сделаны в США, в том числе и инструменты, в порядке вещей. Что касается «учебы» — музыкантам не надо ни на что учиться, только лишь друг у друга.

Увы, попытки пропаганды стиля кантри и блю-грасса — никуда не годятся. Кантри — это не только музыка, это философия. Композитор Григорий Глазов (автор многих полных альбомов «Пастельной войны») вот уже три года отдает этому свой силы. В Москве прошел фестиваль «Харку-Ярвас», в котором выступили ансамбли кантри-музыки из разных стран, с успехом. Антично пропагандирует кантри-музыку музыковед Эрик Эдуардович, один из организаторов концертов Пола Саймона и «Нитти Гритти Дарт Венд» в нашей стране. Но это все напая в море музыки, которая популярна только в США, но и во всем мире.

Фестиваль «Харку» тоже, конечно, «напаяла», но яркая, живая. Отличный сервис, великолепная реклама, деловой подход ко всем вопросам и оперативность — вот что поражает. Впрочем, если присмотреться внимательно, то ничего случайного в том, как великолепно поставлено дело, нет. Традиции кантри развиваются в республике десятилетиями. За это время музыканты, строители, инженеры, артисты кантри в Эстонии сегодня многие тысячи.

На фестивале «Харку» пришли тысячи людей, на десятке тысяч людей. Слушатели были в восторге от музыки, а музыканты, танцевали, отжидали.

Президент ассоциации кантри-музыки Эстонии Антон Ватурин и его помощники Андрей Лойтсон, спонсор фестиваля, талантливый плодовитый человек (в лице председателя профкома Витго Кунгла), фирма «Марта» выпустившая первоклассную одежду и сувениры и фестиваль, отлично поработали. И получили хорошую прибыль. Фестиваль не просто окупился, есть уже денежные фонды на фестивале «Харку-Ярвас».

Единственное, пожалуй, разочарование: на фестивале долгожданно не приехали лучшие кантри-музыканты США Тони Тринча. Однако, просидев 3 недели в Лондоне и не добившись советской визы (каса это было бы смешно, когда бы не было так грустно), поворотил в Чехословакию в Пльзене, на фестивале «Порта»... Что ж, позавидуем нашим друзьям, у которых, видимо, больше любви и музыки кантри и меньше чиновничьего гололопота.

Андрей ГОРБАТОВ,  
член Московского кантри-клуба.  
● Ираид «Лейн Кантри Бойз» (Финляндия).  
Фото Т. Низаметдинова.

### ПРАЗДНИК ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ

В Минске, Киеве и Москве состоялись благотворительные концерты Генрих Шютц ансамбля и Монтеверди оркестра под управлением дирижера Волфганга Кельбера (ФРГ). Была исполнена Месса си минор И. С. Баха. Концерты были организованы, с немецкой стороны правительством земли Бавария, Баварской Протестантской церковью, Немецким музыкальным советом, Фондом Роберта Бреш и рядом частных предпринимателей (ФРГ) с советской стороны — Московским концертно-филармоническим объединением «Новая филармония» Всесоюзного музыкального общества.

Главными инициаторами и организаторами гастролей являются также: Ута Ривиншидт (Мюнхен) — общественный деятель, член общества друзей «СССР — земля Бавария», которая перед каждым концертом зачитывала обращение и публике, призывающее к объединению людей в борьбе против кропотливости войны; Петер Хаубер (Западный Берлин) — детский врач, видный общественный деятель, организатор благотворительных концертов, которые неоднократно проводились в западноевропейских странах и в СССР под лозунгом «Врачи мира против атомной войны»; митрополит Питирим и представитель Фонда милосердия, священник отец Марк (Москва), который в своем слове перед концертом призывал к духовному единению народов.

По-своему украсили программу исполненные ансамблем русской духовной музыки под управлением Валеры Рыбина псалмы из богослужения Русской православной церкви. Сбор от концертов поступил в фонд помощи пострадавшим от землетрясения в Армении и в фонд содействия молодым музыкантам «Новой филармонии».

К. ЯКУБОВИЧ.

**ВСПОМНИТЕ,** сколько споров, какой вселенской эмоции вызвали лет пятнадцать назад первые шаги «электронной свави». Одним новшеством оказалась, безусловно, вредная и безразличной затеей, другим — слюноточивым и преждевременным, третьим восприняли с умилением и любознательностью. Но вот страсти улеглись, и сегодня, похоже, уже никого не удивляют объявлениями «строительных блондинок», желающих познакомиться с «целую созданную семью». Чуть ли не каждый город обзавелся своей брачной конторой. И мир не рухнул. Пожалуй, всем скептикам ныне понятно, что дело это стоящее, даже если невелики проценты счастья, нашедшим таким образом друг друга. Обилие объявлений говорит само за себя — одиноких много, люди эти нуждаются в помощи.

С особой остротой мне это довелось почувствовать в клубе «Контакт», вот уже пять лет работающем при Доме культуры московского комбината «Трехгорная мануфактура». В нем сейчас полторы тысячи членов. Это — полторы тысячи личных трагедий, вызванных разводами и смертью, какими-то неодолимыми свойствами характера и множеством других причин, из-за которых человек вдруг оказался в невыносимом одиночестве. Это то такое, понять, наверное, могут только такие же одинокие. Некоторым адрес клуба подсказал «Телефон доверия», кому-то — объявления в тяжелую минуту. И клуб для них стал спасением.

Между тем изначально брачная контора с карточкой из потенциальных «женшек» и «мешек». Она в действительности не так слышалась постоянно сказочной историей о счастье, обретении с ее помощью. И все-таки принципиальное отличие «Контакта» от многочисленных ныне брачных контор и вечеров «Для тех, кому за тридцать» в том, что поиски своих «половинки» тут отнюдь не самое главное.

Руководитель клуба Капитолина Андреевна Чулкова так терпеливо и объясняет каждому посетителю: «Не считайте на карточке. Ни ее прекрасные фотографии, ни остроумные ответы на нашу анкету не дают настоящего представления о человеке. Лучше просто и нам ходите. Свадьбы не гарантируем, это как сложится, а про одиночество, скорее всего, забудете...» Ее совету следуют. Сначала, понимая, что и знакомится проще, удобнее в компании, а потом уже и просто потому, что вечера в «Контакте» обладают удивительной притягательностью. Попадает место, куда можно затлупуть в любую свободный вечер и где тебе будут рады, усадят у самовара за огромный стол, где всегда тесно, вступят в интересные разговоры, порой заканчивающиеся дружбой за полночь. К друзьям ведь так запросто не нагрянешь — у одиноких людей особенно остро.

По средам тут вечера эстетики. Мне, например, довелось побывать на прекрасном концерте на произведений Шуберта и Рахманинова, который давали педагоги Института имени Гнесиных. По субботам — танцы. И надо видеть, каким они пользуются успехом! В выходные дни члены клуба отправляются

на выставки, экскурсии, даже устраивают туристические выезды в другие города. Но что особенно важно, здесь все вместе справляют праздники, и которым тщательно готовятся, продумывая и мероприятия, и меню. Неудивительно, что на праздники просятся обратно в свой клуб сложившиеся здесь супружеские пары.

Сравнение царшей в «Контакте» атмосфера с дружной большой семьей напрашивается само собой, когда видишь, как здесь среди людей здоровых, активных, заявлением Чулковой, члены клуба бросились на ее защиту — обратились в горком профсоюза, в прокуратуру, ОБХСС, редакцию «Советской культуры». Увы, как нередко случается в конфликтных ситуациях, тем самым лишь подлили масла в огонь. Финансовые нарушения в Доме культуры не обнаружил, на рекламу бухгалтерия тут же деньги нашла, и покой был утерян. Нам комиссия все нервы устремляла, в дело в том, что сама Чулкова стала плохо работать — такова теперь по

# ПОЧЕМУ ИСКРИТ «КОНТАКТ»

жаждущих личного счастья, хорошо и юные, юнжениному в Афганистане. Хорошо и старику-пенсииру, приходящему регулярно лишь с одной целью — побыть среди людей... Собраться вместе, устать после рабочего дня, люди тут как бы молодеют. В такой атмосфере «повинна» прежде всего Капитолина Андреевна.

У нее дар располагать к себе людей. Красивая женщина средних лет, приветливая, немногоговорящая. Сама она замужем, двое детей. В общем, совсем не похожа на свах — героним Островского. Ее все доверять свои мечты и сокровенные тайны. А с бедрами так даже звонят домой в любое время суток. И десятки супружеских пар сложились в «Контакте» не без ее помощи.

Я познакомилась с одной такой счастливой парой. Уже не молодомы — вместе три года, но в «Контакте» по-прежнему заботятся навещать «своих». Охотно рассказали свою историю.

— Представьте, — поделился муж. — А где человек моих лет искать жену? На работе? Там совсем иные отношения, не до романов. Брачным объявлениям и конторам я объявляю не доверяю. А в «Контакте», вопреки всей предвзятости, мне понравилось. По моему, это вообще клуб в идеале: такой нужен всем, не только людям одиноким. И вот неожиданно встретила суженую...

Но оба признались, что если бы не Капитолина Андреевна, то еще неизвестно, куда можно затлупуть в любую свободный вечер и где тебе будут рады, усадят у самовара за огромный стол, где всегда тесно, вступят в интересные разговоры, порой заканчивающиеся дружбой за полночь. К друзьям ведь так запросто не нагрянешь — у одиноких людей особенно остро.

Дело в том, что клуб находится в полной самоизоляции. А в этой жесткой экономической системе все крепко взаимосвязано. Не выделены бухгалтерия Дома культуры средств на рекламу «Контакта» — не пополнился он новыми членами, в итоге и без того небольшая зарплата руководителей сильно урежалась. Обеспокоенные

заявлением Чулковой, члены клуба бросились на ее защиту — обратились в горком профсоюза, в прокуратуру, ОБХСС, редакцию «Советской культуры». Увы, как нередко случается в конфликтных ситуациях, тем самым лишь подлили масла в огонь. Финансовые нарушения в Доме культуры не обнаружил, на рекламу бухгалтерия тут же деньги нашла, и покой был утерян. Нам комиссия все нервы устремляла, в дело в том, что сама Чулкова стала плохо работать — такова теперь по

мечты превращаются в жизнь. Вот за последние время в условиях хозрасчета двадцать девять московских предприятий отказались от своих клубов и домов культуры. Носчитали — невыгодно их содержать. Кто знает, может и «Трехгорная» так поступит? А что если бы велся кооператив? Или нашедся спонсор дворца для одиноких?

Это мечты. Действительность же сурова. Только долг перед людьми удерживает тут еще Капитолину Андреевну. С тревогой посматривают на нее члены клуба. Все понимают, искрит «Контакт», а значит, может и перестать, если не принять срочные меры. Но какие?

И все-таки не могут не задать вопрос: для чего же существует тот же отдел культуры горкома профсоюза, если некому поддержать доброе дело? Разве справедливо, что оно зависит от настроения бухгалтера Дома культуры?

«Контакт» родился и живет исключительно благодаря личным качествам профессионала клубного дела К. Чулковой. Не знаю, возможно ли «перенять» опыт ее работы, рекомендую ее другим. Но совершенно очевидно, что необходимо обеспечить, что есть, ни в коем случае не портить человека, умеющего делать жизнь людей хоть в чем-то краше, духовно интересней и благородней.

Между тем в «Контакте» идут письма из других городов: «Узнал случайно про ваш удивительный клуб. Я нередко бываю в столице. Могу ли стать его членом?»

## Канделябры на Кировском мосту

Дни юности напоили Ленинградским старинным фонарем, позвонившим на Кировском мосту. Канделябры — трем светящимся, обтянутым медной сеткой — юным тем, что в начале века украшали одну из главных улиц переправ. Вскоре здесь появятся и другие такие же фонари.

Для восстановления фонарей специалистам пришлось обратиться к старым архивам, фотографиям, чертежам. Перезаказанный вид канделябров воспроизведен в макетах сотрудниками Высшего художественно-промышленного училища имени В. И. Мухоморова. Планы изготовила мастерская кафедры керамики и стекла, а металлические элементы — мастерская литейных изделий Ленинградского предприятия.

Восстановление светящихся на Кировском мосту — не первый заказ созданного в городе координационно-технического совета: несколько раньше копии старинных чугунных решеток украсили Певческий и Именинный мосты. Новый общественный орган, созданный по инициативе исполкома Ленсовета, следит за восстановлением утраченных фонарей, декоративных металлических оград садов и парков, перил мостов, белых решеток.

— В нашем городе и его пригородах — более двух тысяч памятников и памятных мест. Одни мосты здесь — более пятисот, — говорит председатель координационного совета, главный инженер асфальтобетонного производственно-технического института «Литпрот» С. Ткаченко. — Все они находятся под

охраной государства. Но памятники требуют внимания. Энтузиасты помогают их восстанавливать, благоустроить. По-видимому, что своими силами не обойтись, необходима помощь предприятий, особенно тех, которые имеют литейное и стеклозное производство. Координационный совет помогает в решении и этой проблеме. Его заявки включены в планы ряда крупных предприятий города.

Ю. НАРИДИН,  
Л. ФРОЛОВ,  
ЛЕНИНГРАД.

## Изобретатель календаря

Хотите узнать, в какой день недели наступил, скажем, Новый год тысячу лет назад? Очень просто. Загляните в «вечный календарь» Гончарова: оказывается, во вторник.

35 мая 1830 года Пушкин прибыл в имение Гончаровых — Полотняный Завод, а назавтра отметил там свой день рождения. Интересно, в какой день недели это происходило? Оказывается, в воскресенье и понедельник.

Но почему мы упомянули Пушкина Воле не случайно. Изобретатель «вечного календаря» — потомок Натальи Николаевны Гончаровой, ее прапра-прадедушки племянник.

Не случайно употреблено и слово «изобретатель». Борис Николаевич Гончаров — первый и, наверное, единственный человек в мире, который получил авторское свидетельство на изобретение «вечного календаря». И не одно, в пять, ибо он придумал пять разновидностей, одна другой совершенней.

Борис Николаевич живет в

Перми, по профессии он инженер-строитель, всю жизнь работает в календарном уделе на Пермском заводе. Ему 80, но его энергии можно позавидовать. У него много друзей не только в Перми, но и в Казани, где он родился, и в Полоцком Заводе, где идет реставрация еще одного пушкинского мемориала, среди исполнителей которого будут и календары Гончарова.

Ю. НАРИДИН,  
Л. ФРОЛОВ,  
ЛЕНИНГРАД.

## В. СОЛОВЬЕВ. Скандинавское турне

Фрагменты из балета «Щелкунчик» исполнен на гастролях в Стокгольме воспитанники Академического хореографического училища имени А. Я. Вагановой. Группа питомцев старшей академии танца отправилась на гастроли в Швецию. Эта поездка — продолжение знаменитой в Ленинграде международной акции «За культуру, экологию и мир».

Вагановцы выступят в одной программе со светскими танцами Шведской королевской школы, примут участие в открытии Международного стоковского фестиваля искусств. Основе из гастрольного репертуара — балетная классика.

ЛЕНИНГРАД. (ТАСС).

РЕПОРТЕР УЗНАЛ ПОДРОБНОСТИ ВАШ РЕКОРД ДЛЯ «КНИГИ РЕКОРДОВ...»

Достигнутое соглашение между английским издательством «Гиннесс» и советским — «Прогрессом» об издании в нашей стране знаменитой «Книги рекордов Гиннесса».

Яркие цветные фотографии, четкий убоористый текст на глазомерно-белой бумаге, отличное оформление — такой довелось увидеть эту замечательную во всем мире и до сих пор такую недоступную для нас книгу.

А вешала она на стене М. Зайцева, знаменитого советского литератора для молодежи, переехавшего в Лондон, где успешно провел заключительные переговоры с «Гиннессом».

На сегодняшний день «Книга рекордов», впервые вышедшая в Лондоне в 1955 году и в 1959 году издаваемая ежегодно, выдержала 26 изданий и переведена на 35 языков народов мира, — рассказывает Игорь Николаевич — 60 миллионов экземпляров — такое ее общее тиражи со дня основания. Это, представьте себе, 168 страниц из книги, каждая высотой с Заверну!

Почему же «Книга рекордов Гиннесса» так долго не издавалась в нашей стране? Притом что уже несколько лет издавалась в нашей стране! До этого издавалась в СССР, но это не совсем то, что мы имеем сейчас. В ней 12 разделов, причем самый малый из них по объему — это как раз «Достоинства человека», где собраны самые смешные, малые рекорды. В целом же «Книга» — серьезнейшее справочное издание универсального характера. Например, в разделе «Человек» собраны сведения о самых разных сторонах жизни людей Земли. В другом — все о мире науки, техники и изобретений. Третья часть книги занимает раздел о всевозможных спортивных достижениях.

Открытым раздел литературы. Хотите узнать, какая самая древняя книга в мире? Это потусторонний сборник, отпечатанный в древнейшей Индии в 704 году нашей эры! А ответить на вопрос: за какие заслуги удостоился чести быть упомянутым в этом разделе Сталли? Оказывается, за самое большое количество проданных экземпляров его работ — 672,058 тысяч. Они переведены в общей сложности на 101 язык. Больше всего их переведено у Библии — на 303 языка. А вот среди распространяемых в промышленности никак книг на первом месте — миллионы экземпляров. И забавно, и поучительно...

«Книга рекордов Гиннесса», оказывается, все-таки имела в нашей стране. Но находилась в спецхране. Там она пребывала «под арестом» до начала прошлого года. За что?

— За несколько статей, которые и стали главным аргументом противников издания книги в нашей стране, — считает М. Зайцев. — В одной из них утверждалось, что СССР принадлежит рекорд по массовым убийствам и казням. Правда, с оговорками, что это не совсем так. Со ссылкой на советскую прессу приводились разные цифры: С. Уланов — 8-10 миллионов погибших в годы сталинского репрессия; Соколовычанин — 66,700 тысяч с 1917 по 1959 год...

В другой статье, посвященной советским трудовым лагерям, говорится, что в 1921 по 1960 году погибло 11 миллионов человек. Можно по-разному относиться к этим сведениям, но вскоре они станут достоянием советских людей, и каждый из нас сможет оценить их достоверность.

Сейчас группа опытных переводчиков в издательстве «Прогресс» приступила к переводу «Книги рекордов Гиннесса» на русский язык. По плану она должна выйти в 1991 году. Конкретную цифру тиража в «Прогрессе» предварительно пока не называют: все зависит от стоимости дефицитной бумаги. Одно ясно — здесь стремятся издать необычайно энциклопедично-возможному большому тиражом. Поэтому «Прогресс» заинтересован в содательстве печатных форм с «Книгой» он мог бы впоследствии передать республиканским, местным издательствам, чтобы они выпустили ее в своих регионах. Единственным требованием к содателям — хорошая полиграфическая база, ведь советская «Книга» ничем, кроме языка, не должна отличаться от английской оригинала.

И еще одно интересное сообщение. С выходом советского издания повлечется возросшая нагрузка шрифтоиздательства на его страницах ответственности достижения в области «само-самого». С этой целью «Прогресс» создает специальную группу, которая будет собирать подобную информацию по всей стране. Условия регистрации рекордов вскоре будут опубликованы.

Итак, спешите ставить рекорды!

С. ЧЕРЕПЕНИН.

РЕПОРТЕР УЗНАЛ ПОДРОБНОСТИ ВАШ РЕКОРД ДЛЯ «КНИГИ РЕКОРДОВ...»

Достигнутое соглашение между английским издательством «Гиннесс» и советским — «Прогрессом» об издании в нашей стране знаменитой «Книги рекордов Гиннесса».

Яркие цветные фотографии, четкий убоористый текст на глазомерно-белой бумаге, отличное оформление — такой довелось увидеть эту замечательную во всем мире и до сих пор такую недоступную для нас книгу.

А вешала она на стене М. Зайцева, знаменитого советского литератора для молодежи, переехавшего в Лондон, где успешно провел заключительные переговоры с «Гиннессом».

На сегодняшний день «Книга рекордов», впервые вышедшая в Лондоне в 1955 году и в 1959 году издаваемая ежегодно, выдержала 26 изданий и переведена на 35 языков народов мира, — рассказывает Игорь Николаевич — 60 миллионов экземпляров — такое ее общее тиражи со дня основания. Это, представьте себе, 168 страниц из книги, каждая высотой с Заверну!

Почему же «Книга рекордов Гиннесса» так долго не издавалась в нашей стране? Притом что уже несколько лет издавалась в нашей стране! До этого издавалась в СССР, но это не совсем то, что мы имеем сейчас. В ней 12 разделов, причем самый малый из них по объему — это как раз «Достоинства человека», где собраны самые смешные, малые рекорды. В целом же «Книга» — серьезнейшее справочное издание универсального характера. Например, в разделе «Человек» собраны сведения о самых разных сторонах жизни людей Земли. В другом — все о мире науки, техники и изобретений. Третья часть книги занимает раздел о всевозможных спортивных достижениях.

Открытым раздел литературы. Хотите узнать, какая самая древняя книга в мире? Это потусторонний сборник, отпечатанный в древнейшей Индии в 704 году нашей эры! А ответить на вопрос: за какие заслуги удостоился чести быть упомянутым в этом разделе Сталли? Оказывается, за самое большое количество проданных экземпляров его работ — 672,058 тысяч. Они переведены в общей сложности на 101 язык. Больше всего их переведено у Библии — на 303 языка. А вот среди распространяемых в промышленности никак книг на первом месте — миллионы экземпляров. И забавно, и поучительно...

«Книга рекордов Гиннесса», оказывается, все-таки имела в нашей стране. Но находилась в спецхране. Там она пребывала «под арестом» до начала прошлого года. За что?

— За несколько статей, которые и стали главным аргументом противников издания книги в нашей стране, — считает М. Зайцев. — В одной из них утверждалось, что СССР принадлежит рекорд по массовым убийствам и казням. Правда, с оговорками, что это не совсем так. Со ссылкой на советскую прессу приводились разные цифры: С. Уланов — 8-10 миллионов погибших в годы сталинского репрессия; Соколовычанин — 66,700 тысяч с 1917 по 1959 год...

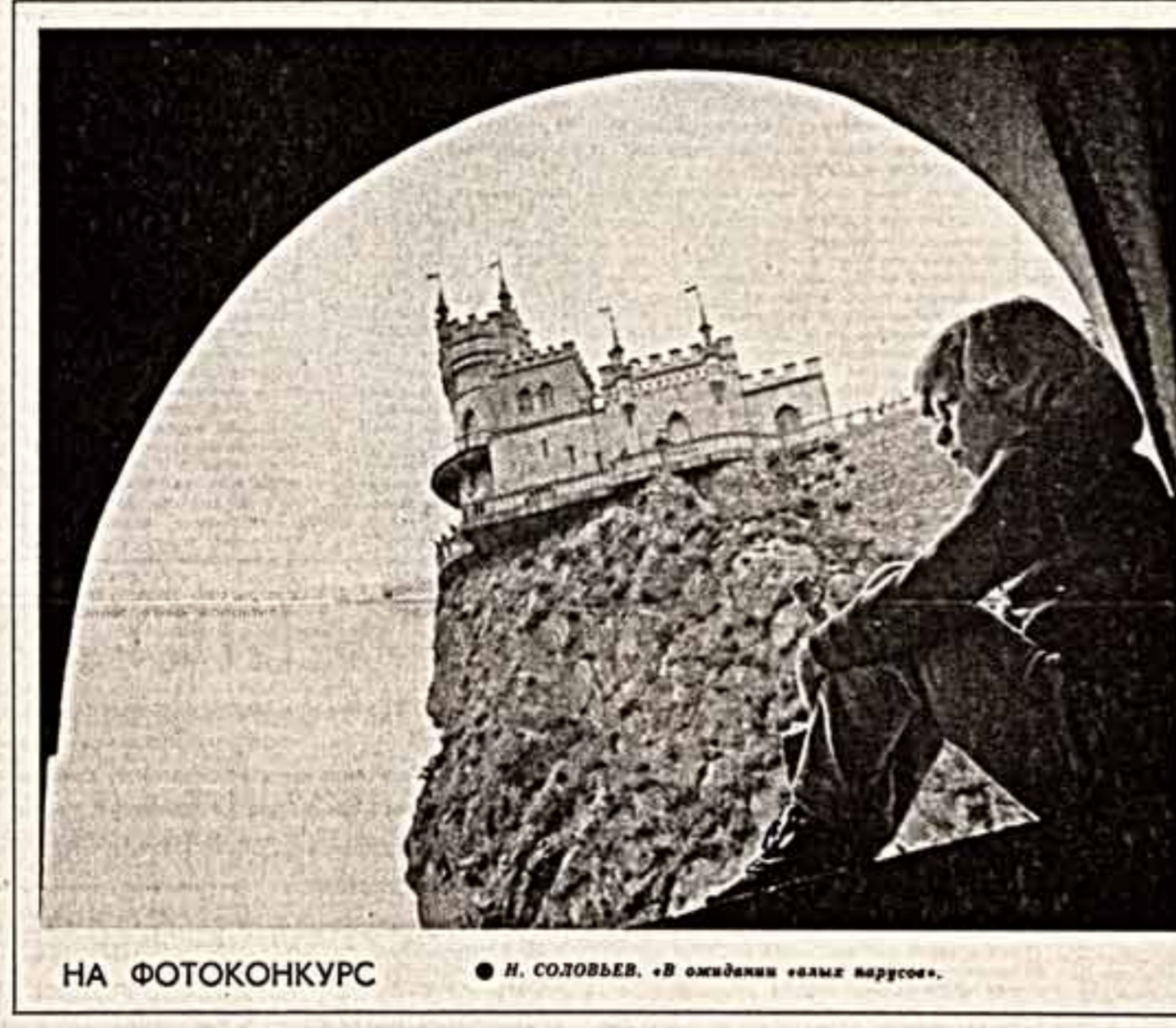
В другой статье, посвященной советским трудовым лагерям, говорится, что в 1921 по 1960 году погибло 11 миллионов человек. Можно по-разному относиться к этим сведениям, но вскоре они станут достоянием советских людей, и каждый из нас сможет оценить их достоверность.

Сейчас группа опытных переводчиков в издательстве «Прогресс» приступила к переводу «Книги рекордов Гиннесса» на русский язык. По плану она должна выйти в 1991 году. Конкретную цифру тиража в «Прогрессе» предварительно пока не называют: все зависит от стоимости дефицитной бумаги. Одно ясно — здесь стремятся издать необычайно энциклопедично-возможному большому тиражом. Поэтому «Прогресс» заинтересован в содательстве печатных форм с «Книгой» он мог бы впоследствии передать республиканским, местным издательствам, чтобы они выпустили ее в своих регионах. Единственным требованием к содателям — хорошая полиграфическая база, ведь советская «Книга» ничем, кроме языка, не должна отличаться от английской оригинала.

И еще одно интересное сообщение. С выходом советского издания повлечется возросшая нагрузка шрифтоиздательства на его страницах ответственности достижения в области «само-самого». С этой целью «Прогресс» создает специальную группу, которая будет собирать подобную информацию по всей стране. Условия регистрации рекордов вскоре будут опубликованы.

Итак, спешите ставить рекорды!

С. ЧЕРЕПЕНИН.



НА ФОТОКОНКУРС ● Н. СОЛОВЬЕВ. «В ожидании «ваших вступов»».

## ИНОГДА меня бывает много.

В этом жутком случае во мне обрывается множество людей. Каждый из которых мало на меня похож. А то и вовсе с ними незнаком.

У гениев прощание — у них всего лишь радостное личное. У меня заметно посплохнее — у меня «растопленные» личности. Это когда по-настоящему ужасаются: что же в натуре вместе с одуряющей меня же во мне же «топкой»!

Давайте попробовать перерасполниться. Ну хотя бы вот в чем.

Даже люди, давние от футбола, с содроганием вспоминают гибель болельщиков на лестнице стадиона в Лужниках 20 октября 1982 года. Неприятная радость от игры в мяч обернулась трагедией. Траур и футбол — дикая, грозная финиш, которого тысячелетия. Даже базовые вельсье оборачиваются кошмаром.

Одна из причин той немилости — небрежность мысли администраторов. Санкционированная команда системы. А команды из нее высказывают непрозрачно: на эту трибуну садись, на эту не садись, туда иди, туда не смей, улыбайся сдержанно, ирчи шапкой. В общем, не футбол — для тебя, а ты — для милиции. Вот эти архиверадационные катстрофы.

# Шалим помаленьку

Это был единственный случай специально для меня.

Ничто не ценится так дешево и не стоит так дорого, как глупость. Очень она нам дорога обходится. Но платить за нее человеческими жизнями — это не просто чересчур, это невыносимо.

Признаться, я уже подзабыл про ту историю в Лужниках. Всякого пришлось с той поры навестить и слышать. Но явные «молочки» журналисты «Советского спорта» Сергей Милулин и Сергей Топоров. Вот им не присущ синдром памяти. Они сегодня твердо и последовательно добиваются, чтобы 20 октября стало днем памяти, чтобы в этот день у места гибели собралась люди, принесли цветы. Собственно, это так естественно. И до чего же противостественно, что этого надо добиваться.

Но мне кажется, что коллеги упускают при этом весьма существенный момент.

Они настаивают, чтобы встали известные истинные виновники. Мы знаем, что несколько руководителей стадиона были признаны виновными в трагедии. Видно, журналисты имеют в виду и более ответственных лиц. Полагаю, у них есть на то основания.

## ФЕЛЬТОН

Вот и тогда часть болельщиков потонула с трибуны заранее. И спускались они по лестнице сильно плотной толпой. А тут из чаши стадиона раздался зовль возбуждения. Ясный yöно — наш забил гол.

И вот далее случилось таковое, пока не доведу себя до слез.

Итак, мы слышали, что в толпу на футбольном поле превращались уже не только болельщики, но и сами футболисты!

И тут началось. «Дружба» ринулась на вратера, его сбили с ног, получилась куца меля. Досталось и подоспевшим на помощь боковым судьям: один из них также оказался лежачим на поле. Причем и зулганам присоединилась вся «самаякая» гостия, в том числе и тренер В. Богданов.

Специально цитирую газетное сообщение, потому что, если бы это пересказал я сам, я сам это и не поверил бы. «Дружба» — название команды из города Юшкар-Олы, а дружить они приехали в город Горький с командой «Локомотив».

## Шалим помаленьку

В Кутанси не встрече здешиком «Торпедо» с ЦСКА. Местным болельщикам не понравился пенальти, назначенный в их обожвемые ворота. И они толпой вывалили на поле. Игра была прервана по чаш. Почти целый час первый свекрять горюма партия и председатель горисполкома рассказывал по радио всему стадиону о воровских маневрах. Они уговаривали болельщиков уйти с поля и по возможности никого не бить. Шалим помаленьку!

Слушайте, это же не болельщики, это же болельщицы! Я вырост на кинофильме «Вратарь» и на трибунах некоего стадиона «Динамо» в Петрозаводске. Не сказать, чтобы там не ползала пилюлю или чем-нибудь из-под сургуной головки. Но высокие ценители просто тава в обложке уютного взаимного доверительства, вселого, несмешливого. Удачная шутка с трибуны котировалась не меньше, чем удачный гол. Полюлю, как взорвался котлом болельщик, когда один из них вскричал и выкрикнул! «Судья, ты — интересней человек!» Словесная заплывовость болельщиков была доведена до виртуозного совершенства. И она только подогревала общую радость — футбол.

О, я просто хохотал в лицо болельщикам не за «Спартак». И действительно, как можно так заблуждаться! Но при этом обомлел всю «команду лейтенантов», а Ивана Кочеткова даже больше, чем даже Великого Соколова. Я старательно делал вид, что терпеть не могу молотки, но в душе я был счастлив. Я видел Хомича и Бескова. Самые приятные в футболке болельщики, когда на поле встречались братья — Николай и Пекла Деметриевы. О, сколько тщательно они были взаимно благодарны,

## Шалим помаленьку

забегая в рисунок игры друг друга. А трибуны понимающе млели в удовольствии от этих изысканных обстоятельств.

О господи, какое братство «звезда» из разных команд — Борис Пайчадзе, Александр Пономарев, Сергей Соловьев и танкистский Левин-Коган! Нет, я чувствую, что не успокоюсь, пока не доведу себя до слез.

И какого же мне теперь слышать, что на поле можно выкидать вовсе не для того, чтобы смущенно сунуть букет цветов Алексею Лаврову. Кстаи, билетарши на «Динамо» мальчишки с букетами пропуская даже и без билета «Ну тутенали! Ну тутенали! Ну похулястали!» А нынче букеты преподносят лишь сами футболисты друг другу. А мы о благодарных цветах уж и позабыли. Сейчас, если ты не зулган, то тебе и нечего на поле высказываться.

Так какое мне слышать, что в толпу на футбольном поле превращались уже не только болельщики, но и сами футболисты!

## Шалим помаленьку

Итак, мы слышали, что в толпу на футбольном поле превращались уже не только болельщики, но и сами футболисты!

И тут началось. «Дружба» ринулась на вратера, его сбили с ног, получилась куца меля. Досталось и подоспевшим на помощь боковым судьям: один из них также оказался лежачим на поле. Причем и зулганам присоединилась вся «самаякая» гостия, в том числе и тренер В. Богданов.

Специально цитирую газетное сообщение, потому что, если бы это пересказал я сам, я сам это и не поверил бы. «Дружба» — название команды из города Юшкар-Олы, а дружить они приехали в город Горький с командой «Локомотив».

Говорит, «Дружба» зотят отштрафовать. А почему бы и нет! И, кстати, деньги на штраф можно заработать в какой-нибудь испривательно-трудовой

## Шалим помаленьку

Итак, мы слышали, что в толпу на футбольном поле превращались уже не только болельщики, но и сами футболисты!

И тут началось. «Дружба» ринулась на вратера, его сбили с ног, получилась куца меля. Досталось и подоспевшим на помощь боковым судьям: один из них также оказался лежачим на поле. Причем и зулганам присоединилась вся «самаякая» гостия, в том числе и тренер В. Богданов.

Специально цитирую газетное сообщение, потому что, если бы это пересказал я сам, я сам это и не поверил бы. «Дружба» — название команды из города Юшкар-Олы, а дружить они приехали в город Горький с командой «Локомотив».

Говорит, «Дружба» зотят отштрафовать. А почему бы и нет! И, кстати, деньги на штраф можно заработать в какой-нибудь испривательно-трудовой

Э. ГРАФОВ.

Э. ГРАФОВ.

Э. ГРАФОВ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

# МОРСКАЯ КАПУСТА



Морская плантация — это кристальный песок, изумрудная вода, солнечный свет. Возвращает ее, укачивает за ней только сама природа. Именно тут растет морская капуста, собираемая в себя все лучшее, присущее морской среде. Кстати, человек тоже вышел из моря. Наш организм почти на девяносто процентов состоит из воды — морской, с определенным набором солей, микроэлементов. На протяжении жизни человек старается поддержать солевой баланс своего организма. Но это не так просто. В природе крайне мало продуктов, содержащих необходимый набор нужных веществ. И мало кто знает, что в этой ситуации **МОРСКАЯ КАПУСТА — НАСТОЯЩАЯ НАХОДКА!**

Морская капуста по количеству минеральных веществ превосходит практически все овощи. Особенно богата она калием, йодом, магнием, фосфором, натрием, железом, цинком, бромом, хлором, витамином группы А, С, В (больше, чем в персиках и абрикосах). **КРАЙНЕ НЕОБХОДИМЫМИ ДЛЯ ЧЕЛОВЕКА.**

**МОРСКАЯ КАПУСТА** — естественный корректор древнейших основ человеческого организма! **МОРСКАЯ КАПУСТА** отличается высоким содержанием редких углеводов: камитта, ламинарина, фукоидана и прежде всего — альгиновой кислоты, которая способна связывать тяжелые металлы, попадающие в человеческий организм.

**МОРСКАЯ КАПУСТА ВЫВОДИТ ИЗ ОРГАНИЗМА РАДИОАКТИВНЫЕ ВЕЩЕСТВА, НАПРИМЕР СТРОНЦИЙ...**

# МОРСКОЙ ЖЕНЬШЕНЬ

— Отличный адсорбент, выводящий из организма вредные вещества и радиоактивные элементы;  
— регулятор функции кишечника;  
— предупредитель атеросклероза и других заболеваний

— все это взято не из аннотации к дефицитному импортному лекарству, — рассказывает доктор медицинских наук, сотрудник Института питания **АНАТОЛИЙ НИКОЛАЕВИЧ ЗАЙЦЕВ**, — это лишь краткая характеристика лечебных свойств **МОРСКОЙ КАПУСТЫ**.

**МОРСКАЯ КАПУСТА** — традиционный пищевой продукт, который испокон веков употреблялся на Дальнем Востоке: в Японии, Китае, Корее, на нашем побережье. В этих регионах очень широко и, надо сказать, мудро используются продукты моря, тут сложилась определенная вкусовая привычка, основанная на специфичности территориального и климатического положения. И здесь морская капуста на столе — явление обычное, повседневное, как и для нас многие овощи. Готовят ее в виде салатов, приправ, гарниров к рыбным и

мясным блюдам, причем готовят оригинально и своеобразно, сервируют с особым тщанием, красотой и выдумкой. Чем же объясняется такая **НЕОБЫКНОВЕННАЯ ПОЛЕЗНОСТЬ МОРСКОЙ КАПУСТЫ**? Богатством минеральных веществ, пищевых волокон... **МОРСКАЯ КАПУСТА** полезна, как и все овощи, но отличается необычайно разнообразным минеральным составом, йода, пищевых волокон, таких, как вещества полисахаридной природы типа агара. Все это прекрасные адсорбенты, которые притягивают, собирают в себя

вредные вещества — тяжелые металлы, радиоактивные элементы, холестерин — и выводит их из организма. Свойство полисахарида уникальное! Особенно если учесть, что многие «вредные» вещества невольно становятся аккумуляторами канцерогенов и нитратов... Кроме того, морская капуста действует на стенки кишечника как раздражитель и вызывает легкий послабляющий эффект, что бывает полезно людям, склонным к запорам.

Надо сказать, что **МОРСКАЯ КАПУСТА ПОЛЕЗНА ДЛЯ ВСЕХ ВОЗРАСТОВ**, в каждом случае она вызывает свой положительный эффект. Так, например, молодым она компенсирует повышенную потребность (в связи с более активным образом жизни) в минеральных веществах, обеспечивает вывод вредных веществ;

— у пожилых регулирует функцию кишечника, выводит тяжелые металлы... А способ приготовления **МОРСКОЙ КАПУСТЫ** в большинстве случаев на состояние и содержание веществ в ней не влияет, что дает возмож-

ность экспериментировать, выбирать гастрономические варианты по вкусу. Кому-то придется по вкусу соевая, корюш и консервированная морская капуста. Подавать ее можно и рыбным, мясным блюдам, использовать как приправу, употреблять для салатов. Мне, например, больше всего понравилась морская капуста, замороженно приотопленная и в виде салата с кабанской шкверой... Питание — очень своеобразная вещь. Трудно объяснить привычки и пристрастия каждого человека, целого региона. До недавнего времени мы практически ничего не знали о морской капусте, она вошла в наш рацион всего лишь несколько лет назад. И, безусловно, надо ее пропагандировать, устраивать всевозможные дегустации, показы, что и делает фирма «Океан».

И последний совет: еда должна быть разнообразной, вкусной и легкой. Если вы хотите ограничиться в пище чем-то одним, однообразным, пусть даже и сверхпитательным, скажу: ешьте не вместо, а вместе!



**НАДЕЖДА ИВАНОВНА РЕХИНА**, кандидат технических наук, заведующая лабораторией Всесоюзного научно-исследовательского института морского рыбного хозяйства и океанографии (ВНИРО):

— В последние годы производство различной продукции из ламинарии (морской капусты) в нашей стране возросло. Она выпускается в трех видах: мороженом, сушеном и консервированном. В таком виде она поступает не только на предприятия общественного питания, но и в магазины. Из нее очень легко приготовить разнообразные и вкусные блюда. Мороженую ламинарию перед варкой надо разморозить либо в холодной воде при температуре 15 градусов, либо в горячей — до 60 градусов. Затем сварить: от получения до двух часов, в зависимости от степени готовности. Ламинария сварилась, если ее утопченная середина без напряжения прокалывается вилкой. Сушеную ламинарию надо промыть для удаления песка, затем залить горячей водой, пока она не набухнет, периодически меняя воду. И тогда из нее легко приготовить любое понравившееся вам по вкусу блюдо.

Большие перспективы для создания новых кулинарных блюд таит в себе возможность приготовления **МОРСКОЙ КАПУСТЫ** с сахаром, они могут употребляться в качестве десерта. На Дальнем Востоке, например, очень распространено варенье из ламинарии с брусничной.



## СТОЛ НА ЛЮБОЙ ВКУС

— **МОРСКАЯ КАПУСТА** поступает к нам замороженной, в блоках, — рассказывает генеральный директор фирмы «Океан» **ВАЛЕРИЙ ВИКТОРОВИЧ ГРАДОВ**. — Часть ее перерабатывается на московских предприятиях и выпускается в виде удобных порций. Другая часть продается в наших магазинах. Мы готовим также различные салаты (из них самые знаменитые — «Сезонный», «Московский», «Восточный» и другие), приправы, гарниры, которые используются в меню наших кафе и ресторанов.

И маринованная, и свежемороженая **МОРСКАЯ КАПУСТА** благодаря своему необыкновенному вкусу, оригинальному сочетанию с другими продуктами прекрасно разнообразит ваш стол, существенно пополнит рацион, окажет и лечебный эффект.

Промышленность дальневосточного бассейна поставила нам значительное количество морской капусты в консервах. Производится она с овощами, в томате, с различными компонентами. Все консервы готовы к употреблению, достаточно только открыть банку и применить минимум усилий для разогрева и сервировки блюда.

При изготовлении консервов тщательно соблюдается принцип оптимального набора микроэлементов, происходит обогащение вкусовых качеств входящих в них компонентов.

— Я очень любила и люблю морскую капусту, — делится своим кулинарным пристрастием народная артистка СССР **ТАТЬЯНА ИВАНОВНА ШМЫГА**. — На мой взгляд, она повышает жизненный тонус, придает бодрость и силы, которые так нужны в любой профессии...



**МОРСКАЯ КАПУСТА** имеет химический состав, который позволяет использовать ее как для диетического питания, а также как средство профилактики и лечения некоторых болезней сердечно-сосудистой системы, щитовидной железы, гипертонии, сахарозы... Несомненное достоинство **МОРСКОЙ КАПУСТЫ** не позволяет нам равнодушно пройти мимо.

За рубежом изготавливают огромное количество различных продуктов из **МОРСКИХ ВОДОРОСЛЕЙ**. На севере Франции даже изобретен тонизирующий напиток, состоящий из десяти процентов из морской воды и на десять процентов

из морских водорослей. В рекламе и нему указывается, что он восстанавливает потерю жидкости и минеральных солей в организме. Только в Японии на основе ламинарных водорослей производят около сотни наименований продуктов. Традиционная пища жителей Востока давно перешагнула границы, завоевала страны и континенты.

... **МОРСКИЕ ВОДОРОСЛИ** широко и давно применяются как в пищевом рационе, так и в медицине восточных стран. В Китае XIII века существовал укал, обязывающий граждан употреблять морскую капусту в качестве диетического средства.

## СОХРАНЯЕТ ФИГУРУ

Включая в еду 50—100 граммов морской капусты, мы существенно поправляем свой дневной рацион, особенно учитывая, что питаемся во многом рафинированной, очищенной пищей, без достаточного количества витаминов, минеральных веществ, клетчатки. Кроме того, морская капуста почти не содержит жиров, она малокалорийна (всего 5 килокалорий на 100 граммов), что просто идеально для людей с лишним весом.

**САЛАТ ОСЕННИЙ.** Банка консервированной морской капусты, 1 огурец или 2 помидора (соевых или маринованных), 1 редька, 1/2 стакана растительного масла. Капусту смешать с огурцом или помидорами, нарезанными ломтиками, тертой редькой и заправить маслом.

**САЛАТ ЗИМНИЙ.** Банка консервированной морской капусты, 1 соевый или маринованный огурец, 1 редька, 1 головка репчатого лука, 2 сваренных вкрутую яйца, майонез. Морскую капусту смешать с огурцом, нарезанными ломтиками, тертой редькой, мелко нарезанным луком и заправить.

**МОРСКАЯ КАПУСТА ОТВАРИВА С МАСЛОМ.** На 200—300 г мороженой морской капусты — 400 г белочечной капусты, 3 ст. ложки сливочного масла. Белочечную капусту и морскую капусту отварить, нарезать соломкой, добавить соль, масло, хорошо перемешать и прогреть на слабом огне.

**КАРТОФЕЛЬНАЯ ЗАПЕКАНКА С МЯСОМ И МОРСКОЙ КАПУСТОЙ.** На 8—9 картофелин — 400 г мякоти говядины, 50—60 г мороженой морской капусты, 2 головки репчатого лука, 2 ст. ложки маргарина, 1 ст. ложка сливочного масла. Запеканку готовят так: обычно. Личь перед тем, как прокрутить обжаренную с нарезанным луком говядину, в нее добавляють вареную морскую капусту.

**ИКРА ГРИБНАЯ С МОРСКОЙ КАПУСТОЙ.** На 25 г сушеных грибов и 250 г мороженой морской капусты 3 соевых огур-

**ОКЕАН** кулинарные рецепты рыбных блюд

... 2 головки репчатого лука, 4 ст. ложки растительного масла, 2 ст. ложки 3% уксуса, соль, молотый черный перец. Сушеные грибы замочить в холодной воде, хорошо промыть, затем отварить и охладить. Подготовленные грибы, соевые огурцы и отварную морскую капусту мелко порубить и обжарить на растительном масле с мелко нарезанным луком. После обжаривания заправить солью и перцем, хорошо перемешать.



## В бизнес-блокнот зарубежного партнера

МИНИСТЕРСТВО РЫБНОГО ХОЗЯЙСТВА СССР считает, что:

**КОНСЕРВИРОВАННАЯ, МОРОЖЕНАЯ, СУШЕНАЯ МОРСКАЯ КАПУСТА** советского производства найдет успех у зарубежных потребителей, украсит любой европейский стол.

Готовы также к созданию **СОВМЕСТНОГО ПРЕДПРИЯТИЯ** по переработке и реализации продукции из морской капусты.

Ждем ваших предложений!

Наш адрес:  
103045, Москва, К-31, Гавань, Главрыбсбыт.  
103045, Москва, К-31, Рождественский бульвар, 12.  
Телефон: 926-55-99.  
Телекс: Гавань, 111147.

## НЕПОВТОРИМЫЙ ПРЯНЫЙ ПРИВКУС

**АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВИЧ ДОБЫЧИН**, директор кафе «Океан», Москва:

— Говоря о морской капусте, нельзя забывать еще одно ее немаловажное достоинство: приятный анисовый вкус. Хочу обратить ваше внимание на маринованную и свежемороженую морскую капусту, а также консервы с морской капустой (их, кстати, выпускается в нашей стране более 20 видов). Умелое сочетание этих консервов с другими продуктами обогащает блюда приятный вкус и чудесный аромат. В нашем кафе разработано немало оригинальных рецептов с применением морской капусты. Это и борщ по-казански, где на основе рыбного бульона с добавлением моркови, лука, яиц, масла, сахара, уксуса и сметаны основой композиции является морская капуста. У нас вы можете попробовать и матросский суп и морские щи — последние, кстати, пользуются огромной симпатией посетителей. Хороши и салаты из свежемороженой морской капусты, консервированного продукта. Да знаете ли вы, что в Японии морская капуста — основа удивительных по вкусу десертов, конфитюров, кондитерских изделий! Мы начинаем добавлять морскую капусту в рыбные пельмени, что придает им неповторимый пряный привкус.

## ПИЦЦА ДЛЯ ПАМЯТИ

Достаточно съесть до 300 грамм морской капусты ежедневно, и способность удерживать в памяти большой объем информации значительно улучшится.



К такому сенсационному выводу пришел **ВЛАДИСЛАВ ОРЛОВ** — один из ведущих профессиональных психологов-экспериментаторов, обладающий феноменальными способностями.

Орлов развивал в себе способности к запоминанию, живя на Дальнем Востоке. Экспериментальным путем он пришел к выводу, что **МОРСКАЯ КАПУСТА** и другие морские продукты расширяют границы памяти. Теперь Орлов использует это в практической деятельности. Обучая автографистов и развивая творческие способности всех желающих, он предлагает им специальную диету из морских продуктов, основным компонентом которой является **МОРСКАЯ КАПУСТА**.

**КУЧКИНА ОЛЬГА АНДРЕЕВНА**, обозревател «Комсомолецкой правды»: — Когда в впервые побывала во Владивостоке, среди самых ярких впечатлений от поездки — дальневосточная кухня. Удивило и необыкновенное разнообразие блюд из морской капусты. В этих местах она незаменимый компонент любого стола, как хлеб. Думаю, это не случайно.

**Полосу подготовил**

рекламно-информационный центр

**АГЕНТСТВО СТОЛИЧНЫХ СООБЩЕНИЙ**

Телефон: 285-46-32