



Пролетарии всех стран, соединитесь!

1983

Вторник, 25 января
№ 11 (5643)
ВЫХОДИТ ПО ВТОРНИКАМ,
ЧЕТВЕРГАМ И СУББОТАМ
Цена 6 коп.

Газета
Центрального Комитета
КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ТРУДОВОЙ РИТМ
ПЯТИЛЕТКИ

Многими крупными политическими событиями был знаменателен минувший, 1982 год. Важнейшее, принципиальное значение в осуществлении внутрисоветской и внешнеполитической стратегии партии в современных условиях приобрели решения ноябрьского Пленума ЦК КПСС. Праздником широчайшего международного звучания стало 60-летие Союза ССР.

Словом, год минувший дал нам и мощные творческие импульсы, и новые, более высокие критерии для оценки того, что уже достигнуто и что еще предстоит сделать для успешного осуществления задач, поставленных XXVI съездом КПСС. Под этим углом зрения надо рассматривать и только что обнародованные итоги выполнения Государственного плана экономического и социального развития СССР в 1982 году.

В целом они радуют, ибо свидетельствуют об уверенной, динамичной поступи нашей экономики, науки и культуры, о дальнейшем росте народного благосостояния. Возросла эффективность общественного производства, как и в предыдущие годы, была обеспечена полная занятость трудоспособного населения. Мы уже настолько привыкли к такому положению вещей, что считаем его совершенно естественным, само собой разумеющимся. Чтoбы по-настоящему оценить его, надо вспомнить о постоянном страхе потерять работу, который довлеет над трудящимися в странах капитала, об армии безработных, которая насчитывает уже десятки миллионов человек и продолжает неумолимо увеличиваться.

Заметно возрос наш национальный доход, теперь он перевалил (в фактических ценах) за 500 миллиардов рублей. При этом три четверти его использовано на потребление, а с учетом затрат на жилищное и социальное-культурное строительство непосредственно на народное благосостояние направлено четыре пятых национального дохода. Советские люди получили еще 2 миллиона новых благоустроенных квартир общей площадью около 107 миллионов квадратных метров, в том числе в сельской местности — около 32 миллионов квадратных метров. Жилищные условия улучшены примерно 10 миллионам человек.

Осуществлено немало других важных мероприятий по социальному развитию, улучшению условий труда, быта, образования, отдыха трудящихся. Так, среднемесячная заработная плата рабочих и служащих в народном хозяйстве составила 177,3 рубля против 172,5 рубля в 1981 году. А с учетом выплат и льгот из общественных фондов потребления заработная плата достигла 246 рублей в месяц.

Дальнейшее развитие получили народное образование, наука и культура. Введены в действие новые общеобразовательные школы более чем на 980 тысяч ученических мест, дошкольные учреждения — на 540 тысяч мест, много новых предприятий бытового обслуживания, больницы, поликлиники, санатории, пансионаты, домов отдыха, туристские базы и других объектов социально-культурного назначения. Еще весомей стала государственная помощь семьям, имеющим детей.

Обучены новым профессиям и повысили квалификацию около 45 миллионов человек, говорится в сообщении ЦСУ СССР. К концу истекшего года в стране было 152 миллиона человек с высшим и средним (полным и неполным) образованием, то есть около 86 процентов всего занятого населения. За год издано около 2 миллиардов экземпляров книг и брошюр, читателей обслуживают свыше 133 тысяч массовых библиотек. Действуют 151 тысяча киноустановок, число посещений киносеансов за год составило 4,2 миллиарда.

Выполнялась намеченная программа по охране природы, в частности, по оздоровлению воздушного бассейна городов и промышленных центров.

Знакомство с этими и многими другими данными вызывает глубокое удовлетворение. Они убедительно подтверждают, что работа о советском человеке, об условиях его труда и быта, о его духовном развитии была и остается важнейшей программной задачей партии, что эта установка неуклонно проводится в жизнь. В то же время итоги года показывают, что есть еще и нерешенные проблемы, отступающие участки. Широкие возможности, которыми мы располагаем, в том числе и в сфере социально-культурного строительства, не всегда используются должным образом, в соответствии с современными требованиями.

«Мы смело говорим и об имеющихся проблемах, и о нерешенных задачах потому», — отметил в докладе «Шестидесять лет СССР» Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Ю. В. Андропов, — что твердо знаем — эти проблемы, эти задачи нам по плечу, мы можем и должны их решать. Настрой на дела, а не на громкие слова — вот что сегодня нужно для того, чтобы еще крепче был великий и могучий Союз Советских Социалистических Республик!»

Мы знаем, какой массовый и глубокий отклик нашли эти слова в нашей партии, у всех советских людей. Об этом говорят и первые сообщения о работе в новом году, и напряженные встречи планы и обязательства, которые принимаются трудовыми коллективами, и возросшая эффективность и массовость социалистического соревнования. Творческий подъем, нацеленность на большие дела, обострившаяся чувство ответственности, истеричности к недостаткам, ко всякого рода показухе и парадности — эти приметы хорошо ощущаются сегодня во всей атмосфере нашей общественной жизни. И в этом — первая гарантия того, что третий, сердцевинный год пятилетки будет ознаменован новыми свершениями на всех участках коммунистического строительства.



«Чародей танца» — так называют народного артиста СССР Махмуда Эсамбаева. С большим успехом прошли его гастроли в Целинограде. После концерта во Дворце чемпионов артист встретился с труженниками области. Фото Ю. Казанова.

ФЕСТИВАЛЬ «РАДУГА»

Большим концертом Академического ансамбля народного танца СССР открылся международный фестиваль телевизионных программ «Радуга». Традиционный смотр народного творчества на этот раз будет самым представительным. Около 40 стран покажут ленты с записью выступлений фольклорных коллективов, концертной народной музыки, национальных праздников и обрядов.

Все новые и новые государства становятся участниками фестиваля. Среди дебютантов — представители развивающихся стран Азии, Африки и Латинской Америки. Неделю продлится конкурсное проспекторство. Международному жюри предстоит выбрать лучшую работу, которая будет отмечена призом. Но главную награду, по традиции, присуждают зрители после того, как все программы фестиваля выйдут в эфир.

КНИГИ О ВЕЛИКОМ ПОДВИГЕ

«Исторический подвиг Сталинграда» — так называется книжно-иллюстрированная выставка, открывшаяся сегодня в Государственной публичной исторической библиотеке Москвы. Она посвящена 40-летию великой битвы на Волге. Представлено около трехсот книг — фундаментальные труды по истории Великой Отечественной войны и второй мировой войны, монографии видных историков, мемуары советских военачальников и участников битвы. Раздел «Беспрецедентный подвиг сталинградцев» рассказывает о массовом героизме бойцов и командиров, о взаимодействиях различных родов войск, о боевом пути соединения, участвовавшего в боях за Сталинград.

Лучшие книги России представлены на выставке, посвященной 40-летию Сталинградской битвы. Символично, что смотр творчества издательства РСФСР открылся в залах Волгоградского дома офицеров, который поднялся на месте ожесточенных боев за город, рядом с легендарным домом Павлова.

ЗАВОДСКОЙ СМОТР-КОНКУРС

«Искусство принадлежит народу» — эти крылатые ленинские слова отчеканили на медалях, которые торжественно вручили лауреатам заводского смотр-конкурса театральных произведений, проведенного в Ленинграде. Коллективы крупнейших предприятий го-

дневник событий

ПО СООБЩЕНИЯМ КОРРЕСПОНДЕНТОВ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» И ТАСС

В ГОСТЯХ — ВЬЕТНАМСКИЙ АНСАМБЛЬ. Выступлением известного вьетнамского вокально-инструментального ансамбля «Лотос» открылся в Орджоникидзе Артесты из Хошимина исполнили старинные мелодии, современные вьетнамские ритмы, песни народов мира. Специально для гастролей по городам Советского Союза подготовлен цикл пьес, посвященный о сегодняшнем братстве советских людей, созданный в ознаменование 60-летия образования СССР.

ПРЕМЬЕРА ФИЛМОВ ЛОАСА

Торжественная премьера лососских документальных фильмов состоялась в столице. Она проводится в соответствии с планом культурного и научно-исследовательского сотрудничества между СССР и Лаосской Народно-Демократической Республикой. Артесты познакомились с программой, включающей ленты об истории страны, ее древней культуре, сегодняшней жизни народа, избравшего социалистический путь развития.

ПЕРВАЯ В СТРАНЕ

Стереофоническая радиотрансляционная линия — первая в нашей стране — начала действовать между Таллином и Ленинградом. Тысячи жителей Эстонии слезно поблажали, не выходя из дома, на концерте симфонической музыки в Большом зале Ленинградской государственной филармонии, откуда передавался концерт.

СЕВЕР ГЛАЗАМИ ХУДОЖНИКОВ

«Север в изображении художников СССР» — тема выставки, открытой в Петрозаводске. В экспозицию включены произведения С. Коленкова, П. Оссовского, А. Пахомова, других мастеров, взятые из запасников Музея изобразительных искусств Карельской АССР. В его коллекции почти три полновесных этюдных работ, отображающих все этапы развития советского многонационального искусства.

НА АКТУАЛЬНЫЕ ТЕМЫ

«Сегодня и каждый день» — так называется фильм молодого грузинского режиссера Т. Вакрадзе, показом которого в Тбилиси началась Неделя документального и научно-популярного кино. Картина — раздумье об отношении людей к природе, о необходимости бережного сохранения ее ресурсов.

Забодневным проблемам посвящены последние работы грузинских мастеров. Укрепление трудовой дисциплины — в центре внимания создателей ленты «Почин». Включен в программу «Надежда» фильм «Навек вместе» о великом братстве советских людей, созданный в ознаменование 60-летия образования СССР.

ПРИГЛАШАЕТ ДОМ КУЛЬТУРЫ

Приветливо засветится окнами новых домов культуры на центральных улицах колхоза «Волково» и совхоза имени 1 Мая в отдаленном Некузнецком районе. Здесь все — просторные киноконцертные залы, библиотечки, комнаты для кружков художественной самодеятельности — отвечает требованиям современного культурного комплекса. Сейчас в области действует более 600 сельских учреждений культуры. Еще 20 намечено возвести в деревнях и поселках до конца пятилетия.

В ДАР МУЗЕЮ

Новая экспозиция открылась в Башкирском республиканском краеведческом музее. Ее основу составило собрание коллекционера А. Молчанова. Всю жизнь собирал он марки, памятные медали, значки, посвященные В. И. Ленину, пластинки с записью речей Владимира Ильича и его соратников.

Среди экспонатов — трудовые марки, выпущенные в январе 1924 года, гербовые знаки с изображением временного деревянного Мавзолея В. И. Ленина, памятная медаль в честь перенесения в Петербург в Ленинград. Есть на выставке витрины с книгами, картинками, значками, присланными А. Молчанову из разных стран.

ГЕРОЯМ — КРАСНОДОНЦАМ

Премьеру спектакля «Молодая гвардия» по роману А. Фадеева показал Театр юного зрителя в Ташкенте. Постановку осуществил молодой режиссер Н. Абдураманов, который побывал в Краснодаре, где встречался с родными и близкими героями. Консультантом спектакля стала участница подпольной комсомольской организации В. Борц.

В НАЖЕСТКИН, Московская область.

Скитник. Но вот видим, как со временем поближе, потерлись праски на табличках, пообтегали стелды, перегорели лампочки под матовыми колпаками справочных табло.

Тотный язык, на котором разговаривает город своей рекламой, называнием улиц, схемами маршрутов общественного транспорта, дорожные знаки. Вулажище в незнакомом городе — потеря делового времени, она обретает смысл социальный, психологический, общественный.

В. СМЕРНОВ.

репортаж

Там, где рождаются монументы

Рабочие бережно стропили тяжелый груз. Наконец, он установлен на автоприцеп, закреплен... Так отправился в путь очередной «продукция» Мытищинского завода художественного литья имени Е. Ф. Везашиной. На сей раз это был бронзовый бюст поэта В. А. Жуковского: 9 февраля нынешнего года исполняется 200 лет со дня его рождения, и в родных местах поэта — селе Мишенском и городе Велеве Тульской области — будут установлены памятник зная и монумент.

Мытищинский завод без преувеличения можно назвать уникальным. Здесь воплощаются в материал замыслы скульпторов. Почти все знаменитые монументы, являющиеся ныне гордостью того или иного города, создавались в Мытищах.

Недавно на одной из площадей Комсомольска-на-Амуре появилась гранитная скульптура Юрия Гагарина. А столицу Узбекистана украсила многофигурная композиция, посвященная семье ташкентских рабочих Шахамудовых, которые усвоили в военные годы 15 летей различных национальностей. В городе Дмитровграде Ульяновской области появилась памятник Георгию Димитрову.

На заводе трудятся опытные мастера у всех хороший вкус, точный глазомер, отличное чувство материала. Вот, например, П. Носов. Его знают все скульпторы Москвы. И не только знают, а уважают, ценят, считают своим коллегой. Он сейчас на Кубе: по проекту скульптора Кербала работает над памятником Ленину из местных материалов. Один из лучших резчиков по граниту — Анатолий Михайлович Карасев — воплощает в камне бюст писателя В. Кочетова.

В эти дни заводчане трудятся также над памятником академику Келдышу, композиции «Пушкин и Ленин», скульптурной «Баша торговля». Меркурия для Центра международной торговли в Москве.

В скором будущем предстанет и другая интересная и ответственная работа: в Москве будет сооружен монумент Победы, посвященный разгрому фашизма. Весь коллектив готовится к выполнению этого важного заказа.

В. СМЕРНОВ.

Им стоят в боевом строю

Обширна и многогранна работа, которую проводит Добровольное общество содействия армии, авиации и флоту. Скоро состоится IX Всесоюзный съезд ДОСААФ. О том, как идет подготовка к съезду, рассказывает председатель ЦК ДОСААФ СССР Герой Советского Союза адмирал флота Г. М. ЕГОРОВ.

— Сегодня перед оборонным обществом стоит немало ответственных задач, вытекающих из решений XXVI съезда партии, последующих Пленумов ЦК КПСС.

Подведены итоги Всесоюзного социалистического соревнования за 1982 год. За высокие достижения в военно-патриотической, оборонно-массовой, учебной и спортивной работе первоклассники Красной звезды ВЛКСМ, ЦК ВЛКСМ и ЦК ДОСААФ СССР и первыми премиями награждены организации ДОСААФ Украинской ССР, Узбекской ССР, городов Москвы и Ленинграда, Ленинградской, Амурской, Куйбышевской и Омской областей.

Недавно в побывал на отчетно-выборной конференции первичной организации ЗИЛА в Москве. За отчетный период не ЗИЛЕ приблизилось 800 новых членов общества, проведены десятки экскурсий и походов по местам революционной, боевой и трудовой славы советского народа, сотни вечеров, встреч ветеранов войны и труда с молодежью, бесед и лекций на военно-патриотическую тему. Более 68 тысяч человек участвовали за это время в различных состязаниях по техническим и военно-прикладным видам спорта, около 20 тысяч стали участниками ГТО, 5,450 — разрядниками, сотни дасофоров получили военно-технические специальности. Словом, первичная организация ЗИЛА стала настоящим центром оборонно-массовой работы.

Важное место в деятельности ДОСААФ — надежного помощника и резерва Советских Вооруженных Сил — занимает подготовка специалистов для армии и флота, обеспечение воинских частей и боевых кораблей идеями коммунизма и техническими грамотными полководцами. В учебных организациях оборонного общества призывников не только обучают, но и закаляют физически, выработывают у них определенные морально-психологические навыки, необходимые воину.

ТАСС — специально для «Советской культуры».

ЗНАНИЯ ПЛЮС СМЕКАЛКА

Сегодня в Москве начинает работу VI Всесоюзный съезд Научно-технического общества. Его члены — более десяти с половиной миллионов человек — трудятся на предприятиях промышленности, строительства, связи, сельского хозяйства, торгово-закупочной, научно-исследовательской и проектно-конструкторских учреждениях страны. Они всегда в авангарде решения важнейших народнохозяйственных задач. Подтверждение тому выставка «Научно-техническое творчество миллионов», открывшаяся на ВДНХ СССР.

«Механическая рука, бережно удерживая в двух «пальцах» гвоздик, опуск полукруг, останавливается, вручает цветок и тут же наклоняется за следующим. С приятной обязанностью — дарить цветы — робот «Бриг-10Б» освоился быстро, хотя в повседневной жизни ему приходится заниматься совсем иным: загрузкой и разгрузкой станков, транспортировкой деталей. Уже первые образцы промышленных роботов в НПО «Автоматизация» разработаны коллективом научно-исследовательского института специального конструкторско-технологического бюро «Бриг», были отмечены медалями ВДНХ.

Новейшие достижения науки широко используются в Казанском авиационном институте имени А. Н. Туполева. Пример тому технологическая лазерная установка «ТУ Юпитер 03», применяемая для резки, сварки, термообработки материалов. Специальным конструкторским бюро факультета автостроения в сотрудничестве с производственным объединением КаАЗ разработаны перспективные модели автотранспорта с высоким аэродинамическим качеством.

Из 2,155 членов научно-технического общества института 75 процентов — студенты. Их изобретения говорят не только о высоком уровне знаний, желании использовать их с максимальной отдачей, но и умения изложить.

Лазерный измеритель параметров атмосферы создан отнюдь не из-за недоверия к сообщаемым метеосводкам. ИТО института активно включилось в программу по охране окружающей среды, и указанный прибор контролирует соотношение естественных и промышленных атмосферных образований.

Н. МАЯДСКАЯ.

ГОРОД ПРИНИМАЕТ ГОСТЕЙ

ГОРОДА, как и люди, имеют свой характер. Характер тонкий, индивидуальный, ни с кем другим не спутаешь. Бывают города, которые с открытой душой и доброй улыбкой встречают твой самолет или поезд в ранний час, когда полевые терьясья в новом месте.

Много ли деловому человеку надо? Достаточно будет строгой схемы — главные улицы, местные учреждения, почта, гостиница, номера транспортных маршрутов. На первый раз этого хватит. Тогда не придется кидаться к

ГОРОД ПРИНИМАЕТ ГОСТЕЙ

дверям автобуса и кричать водителю за глупым стеклом: как проехать?

Велико встречает гостей Пенза. Там даже в центре не заблудишься: указатели, схемы, таблички молчаливо информируют гостя. Радужно встречает небольшой подмосковный городок Долгопрудное. Он весь как на ладони, отображен законичной и попойной с полудзгляда схеме у платформ

ГОРОД ПРИНИМАЕТ ГОСТЕЙ

во электрички. Я уже не говорю о наших курортных городах, где искусство наглядной информации развито достаточно высоко.

Есть у нас и города с характером невнимательным, холоднодушным. Там даже называя улицы не проинформируют сразу. В киоске справочного бюро не бывает слесич. Вам нечем оплатить коллективный талон, а рядом на будке газировщики висят строгие

ГОРОД ПРИНИМАЕТ ГОСТЕЙ

объявление, что размен мелкой монеты не производится. В гостиничном будете в часы «пик» нередко увидишь записку: «Ушла на базу». В воскресенье — не работает. А общественных телефон в холле у горничной спрятан в тумбочку под замок. Командировочному поезду предлагают спуститься вниз к автокату, который далеко не всегда в рабочем строю. Не хотел бы называть адреса таких городов. Знаю, кто раздразнит

по делам служб, встречал их немало на своем пути!

Информационным справочником для нас должна стать улица, площадь, подземный переход. Олимпийский Москва дала пример точного объявления с пешеходом. Условная обозначения кафе, телефона, магазина, наконец элементарный вход и выхода — давали гостям столиц ориентиром в большом городе. Приняли и их ираткому языку и сами мо-



# ДВА ПРЕДСЕДАТЕЛЯ

## СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЕ ПЕРЕМЫ В ЖИЗНИ МОЛДАВСКОГО СЕЛА

С автострды, что ведет из Кишинева в Киев, не увидишь Старые Дубосары. Не обозначены указателями и под названием колхоза имени С. М. Навроа. А вот со стороны Днестра село проглядывается хорошо. На крутом берегу поднялись производственные постройки. Четко обозначена и зона отдыха: бошарна рановина эстрада летнего театра, спортивный комплекс, прекрасный парк. За ним — Дом культуры, школы, кварталы жилых домов, один краше другого.

У двух здешних председателей — колхоз возглавляет Иван Васильевич Семюков, а исполком сельсовета Георгий Константинович Луцу — чуть ли не разный подход к делу. Вернее будет сказать — и одной и той же цели они подходят с разных сторон. На первое место каждый ставит «свои» заботы, но в главном сходится, понимая, что только от комплексного решения социально-экономических проблем зависит успехи самого хозяйства и тот микроклимат, что определяет жизнь людей.

ГЕОРГИЮ Константиновичу Луцу нравятся, когда день распisan плотнее не придумаешь, когда одно дело подгоняет другое. Впрочем, так у него было с юности. Другие, вернувшись из армии, думают, как бы отдохнуть. Георгий тоже решил «отдохнуть» — попросил родителей покинуть село в отпуске. Друзья, отдохнув, стали искать специальности повыгоднее. Кто попался в механизаторы, кто и в город. Но Георгий же пошел в свой сельский клуб. Родителей это смущало. Что, мол, за работа. Но он твердо стоял на своем: дело не хуже любого другого, только из тех, что никогда не кончатся, не имеют субот и воскресений, праздников и выходных.

Ему и сейчас не хватало стоек. В струды выходил со всеми в поле, вечером в клуб, а за полночь — учебники. И так, можно сказать, все молодые годы — курсы, культпросветучилище, институт искусств... Теперь, когда студенты приезжают в это село на практику, их встречает настоящий Дворец культуры. Руководитель им президент Луцу — Константин Влудуа. Он один из 22 специалистов Старо-Дубосарского культурного комплекса. Особо надо подчеркнуть, что все они обучались на колхозные средства.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ колхоза Иван Васильевич Семюков возглавляет хозяйство сравнительно недавно — два года назад, но добрые традиции не перенял. Тоже любит четкость: что сделано, что запланировано, нет ли осложнений? Формула Г. Луцу «Не будем экономить за счет сокучуемости», хотя и не сразу, но тоже стала для

председателя естественной, привычной. Есть в колхозе агитбригада «Альбицца», что в переводе с молдавского означает «Пчелка». Очень боек единичный. Всегда разберется, кто в чем виноват, а уж если «улетит», то помнит об этом долго. Весь вечер просидели однажды Георгий Константинович Луцу со своими «сибнебузицами», придумывая, как бы рассказать о культурном ремонте «Сельхозтехники» колхозного трактора. Разыграли целую интермедию — сначала и бригаде, а потом попросили слова на большом районном собрании. Выступил тогда «Альбицца» не просто даром. Довольный председатель сельсовета как-то сказал председателю колхоза: «Надо бы подчитать, сколько наши «сибнебузики» сберегли колхозу денег».

Стоит ли нам считать «сир» шутливо возражал председателю. Одно дело делал. А если начнем перечислять школы, аптеку, больницу, поликлинику, сколько удружили участно асфальта, сколько поставили фонарей дневного света — тут не на тысячи, а на миллионы считать придется. А сколько человек в художественной самодеятельности? Семьсот будет? И всем подаять музыкальные инструменты, костюмы, краски, холсты...

Коммунисты передового в Кривудском районе хозяйства, депутаты сельского Совета, члены правления колхоза самым тщательным образом готовят и обсуждают планы комплексного развития хозяйства. Председателю исполкома сельсовета Г. Луцу по долгу службы частенько приходится проверять и уточнять эти планы.

Кое-кто из друзей сомневался: прилично ли ему, став заметным в районе руководителем, возглавлять еще и «Альбицца»? Но театр «сибнебузики» — это давнее увлечение Георгий Константиновича, и остается с ним он не захотел.

Шутя ли, его «Пчелка» уже десять лет в полете. Одной из немногих агитбригад в республике ей присвоено звание народной. Главное же, ее актив — около ста человек. Пусть в постоянном составе их двенадцать, но ведь остальные — это ее добровольные помощники. Радуется Г. Луцу, что такие не приращены есть, и в одиннадцати других «подразделениях» сельской художественной самодеятельности. Их возглавляют и опытные мастера в изобразительном искусстве. Бригады «интермедий» Г. Луцу ведет записки с танграмми. Учительница М. Гилица — кружок художественного слова. Инженер-мелодист И. Сидну — солист в первом помощник руководителя вокально-инструментального ансамбля.

Как ни отказывался, слышался на занятиях, но во-

главить совет сельской интеллигенции пришлось тому же Г. Луцу. Под его руководством объединены силы всего культурного комплекса. В него входят работники всех видов культуры, библиотек, преподаватели музыкальных и общеобразовательных школ, руководители спортивноколлективов и многие другие. Благодаря этому вся работа обрела целостный характер. Она складывается уже не из случайных, разрозненных мероприятий, а строится по общему плану.

Одно из дел, которым Георгий Константинович особенно доволен, — это прочная связь, установившаяся с Молдавским академическим театром имени А. С. Пушкина. В колхозном Доме культуры открыт его филиал. Значит, сельская артель сможет посмотреть лучшие столичные спектакли.

Радуется Г. Луцу и возрождению народных традиций. Вернее, новой ступени, на которую они поднимаются. Издана в молдавских селах в ночь под Новый год дома обрядовые рывеные с шутками и забавами. Этот старый обычай всем хорош. Но стал еще лучше, когда культурпросветники научились готовить специальные программы. Теперь многие под Новый год слышат не только веселую забавную шутку, но и добрые слова о своей работе, напутствия и пожелания. А как приятно, когда специально в твою честь споят любимую песню!

Традицией стали вечера славы трудовых династий, праздники первой борозды и первого снопа. В юбилейном году многих особенно удались. Запомнились влюбленные встречи, посвященные каждой из братских республик страны.

Не так давно председатель колхоза Иван Васильевич Семюков вернулся из Москвы. Он ездил туда с отчетом. Заметным особом, что выступил его пригласили не в Министерство культуры СССР. И рассказывать ему пришлось не о делах хозяйственного строительства, а о социальном развитии своего села. Село, которое неоднократно занимало призовые места в соревнованиях за лучшую культуру и благоустройство. Где в художественной самодеятельности участвуют чуть ли не все семьи. Где Дом культуры, рассчитанный на семью человек, в субботний вечер не вымлет, всех желающих. Где забота о климате духовном стала для руководителей хозяйства столь же важной, необходимой, как и забота о приумножении капитала, вложенных в сельскохозяйственное производство.

В этом единстве и секрет успеха.

Л. ЕВЛАНОВА,  
мл. соб. корр.  
Молдавская ССР.

# НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ МОРДОВИИ О ЖИЗНИ ЗЕМЛЯКОВ

Жизни и труду земляков посвятив творчество мордовский писатель И. Девин. Около двадцати поэтических сборников, повестей и романов, рассказов о современности, представленных на его персональной книжной выставке. Экспозиция, приуроченная к 40-летию со дня рождения и 40-летию деятельности ветерана национальной литературы, открылась на его родине — в селе Старая Терзамога Старошайговского района.

Участвуя в создании литературы для народа, не имевшего до Великого Октября даже своей азбуки, писатель не ограничивается художественным творчеством — он ведет разностороннюю общественную работу, многие годы возглавляя Союз писателей автономной республики.

## ИЗ РОДИНКИ ТРАДИЦИИ

Многоцветье старинной вышивки оживило в оригинальных орнаментах, украсивших модные комплекты одежды для молодежи, другие новинки, вытисненные фабрикой «Мордовские узоры». Коллектив старейшего в автономной республике предприятия бережно сохраняет традиции древнего народного искусства.

Реконструкция, проведенная на предприятии, позволила значительно увеличить выпуск народных изделий, которые пользуются большим спросом.

## С КОНЦЕРТАМИ — НА ТРАССУ

Все виды современного искусства можно встретить на мордовском участке строящегося газопровода Уренгой—Помары — Ужгород.

Осуществляя программу культурного обслуживания строителей, в базовых поселках, выросших на трассе, выступили с концертными коллективами художественной самодеятельности Зубово-Полянское и Торбеевского районных домов культуры. С их помощью здесь проведен тематический вечер «Человек славы трудом и успехом», посвященный передовикам стройки. По населенным пунктам, прилегающим к трассе, курсируют кинопередвижки, передвижные библиотеки.

# ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ! И КАЖДЫЙ ВЕЧЕР ИНТЕРЕСЕН

Разговаривая с одним секретарем совхозного парткома. Он интересно и подробно рассказывал о трудовых делах колхозника, называл фамилии, приводил цифры. Но вот я поинтересовался: «А как отдыхают ваши рабочие?» Он удивленно переспросил: «Не ослышался ли неаромом: — Отдыхают? Н-ну, по-разному... Телевизоры сейчас в каждом доме. Молодежь на танцы ходит».

— А когда вы сами в последний раз были в клубе? Доклад делал на празднике!

— А просто так, вместе с женой? Ответом был недоуменный взгляд.

Эта сцена происходила немногим более года назад. Не я один, а другие члены бюро и райкома партии интересовались организацией досуга сельчан. Выяснено было вот что. В районе повсюду проводились Дни открытого письма. И почти на каждом из них заходила разговор о скуке, недостаточной работе очагов культуры, односторонности организации досуга труженников села. Такое положение не могло не возбудить тревоги.

Мы собрали в райкоме партии секретарей парторганизаций, руководителей хозяйств, предприятий и организаций. Разговор был оживленным, нелицеприятным. Правду надо было смотреть в глаза. Да, в каждом селе у нас имеются небольшие дома культуры и клубы. Но чаще всего они пусты. Если же вечера отведены, то они в основном рассчитаны на молодежь.

Выход напрашивался сам собой: мы плохо используем досуг как средство воспитания людей, слабо занимаемся его организацией. Не здесь ли кроется одна из причин того, что у нас еще нередки случаи пьянства, хулиганства...

Мы выработали большой план мероприятий по организации досуга труженников села. В частности, родилась идея проведения коллективных вечеров, назовем их так, вечером. Начали их с районного центра, где, естественно, больше сил и возможностей.

В один из дней сцена районного Дома культуры была целиком предана объективно «Сельхозтехника».

Залесонцы давно знали об этом, и восторженный зал наполнился до отказа. Пришедших встречал девиз «Мы честь рабочую храним и ей всегда верны». Вечер открылся устным журналом. Управляющий объединением М. Остапенко рассказал об истории предприятия, делах его труженников, планах. Это не был отчет или доклад, нет, простая, доверливая беседа, изобилующая интересными подробностями и даже забавными случаями. Потом пригласили на сцену ветеранов

## АДРЕСА ДОБРОГО ОПЫТА

и передовиков производства. Их узнавали, им аплодировали, и черепом чествовали, что происходила на сцене, стала общей, близкой всем. Вслед за ветеранами вышла молодежь. Парни и девушки живо рассказывали о своей работе, об отдыхе... И как-то сам собой начался концерт художественной самодеятельности.

Организатором очередного вечера был коллектив райкома. Гвоздем сценария программы стал конкурс «А музыка, девушки!». Тут можно было услышать диалоги продавцов и покупателей, понаблюдать за расфасовкой продуктов, быстрой службой. И опять же в действие были вовлечены зал.

Подобные вечера стали проводиться регулярно, на выходные воскресенья. В Залесово, как и в каждом районе, несколько десятков предприятий, организаций, учебных заведений, так что график выведенный был составлен на много месяцев вперед. Между коллективами, уже после первых вечеров, началось соревнование: кто лучше подготовит программу?

Вспомогательный интереснейший эпизод. В райком партии пришел руководитель одного из предприятий: — У нас с планом дела плоховато идут, в коллективе разговоры, как, мол, выступать будем, стыдно...

— А вы постарайтесь выправить положение. Надо сказать, что соответствующие меры были приняты. И больше всего помогло соревнование в самом коллективе. Вот что значит честь предприятия!

«Вечер СИТУ-17. Девиз его гласил: «Хлеб — всему голова». Будущим механизаторам было о чем рассказать. Уже в стенах училища, в своем учебном хозяйстве они много лет и в любой год получают устойчивые трудовые навыки. Это современные, хорошо образованные земледельцы. И посмотреть на них, послушать приехало много людей из окрестных сел.

Районная больница, смирно завод (участники выступали в национальных костюмах союзных республик), производ-

ственное управление бытового обслуживания (была демонстрация мод), лыжовод, детские сады, средняя школа... Каждый коллектив остался в памяти, чем-то понравился зрителю, был по-настоящему интересен. И хотя много прошло программ, но не было среди них и двух похожих.

Хочу еще раз подчеркнуть: наши коллективные вечера — это не просто концерты, не просто отходы. Они несут, как и было задумано, большую идеологическую нагрузку. В программах вечеров заложена история развития и развития его становления, ближайшая будущая. Вместе с тем это и история нашей страны, патристиче, победного шестидесятилетия. А трудовые и жизненные фотографии десятков и сотен людей, побывавших на сцене! Они не могли не вызвать чувства гордости, а порой и доброй зависти.

Новыми границами закрепились и самодеятельность, вернее, она по-настоящему пробудилась. До этого только и можно было слышать в кружках никто не идет, никому нет, ташивать... А тут! Силу откровения, многих людей мы вдруг увидели с положительной стороны. Вот был вечер, организованный совхозом «Залесонский». На сцену вышел председатель профсоюзного комитета Нилья Алексеевич Козлов. Обычно его видели всегда озабоченным, сучковатым. А он оказался виртуозом-балалаечником. И еще таким запевалой, что, когда затнута «Катюша» и сделался танец, весь зал в триста с лишним голосов подхватил слова и дошел вместе с ним песню до конца.

Л. СЕНЦОВ,  
секретарь Залесовского райкома КПСС.  
«Алтайская правда».

**после выступления газеты**

**«СЕЛЬСКИЕ АБИТУРИЕНТЫ»**

Успешное развитие культуры Куйбышевского областного рассматривало статью «Сельские абитуриенты», опубликованную 31 августа 1982 года в «Советской культуре». В выступлении газеты правильно ставится вопрос об улучшении профессиональной подготовки работников сельских учреждений культуры.

Коллегия рассмотрела план мероприятий по улучшению подготовки и закреплению кадров в сельских культурно-просветительных учреждениях. За перспективные планы направления в учебные заведения молодежи из села шесть заведующих районными отделами культуры преживорам, а заведующего отдела культуры Красноярского, Клявлинского, Петровского и Привольского райсоветов, допустившим недостатки в этой работе, объявляем замечания.

Б. ШАРКУНОВ,  
заместитель начальника Куйбышевского областного управления культуры.



# В МОДЕЛИ И НА ДЕЛЕ ПОЧЕМУ ТАК НЕПРИГЛЯДНА РАБОЧАЯ ОДЕЖДА

Спецодежда изобретена вовсе не в нынешнем веке. И даже не в прошлом. Еще Гомеров есть упоминание о кожаных перчатках, которые надевали сборщики роз.

Наг, такую одежду придумали не в двадцатом веке. Но как-то же сегодня положение с инвентарем, которые люди вынуждены носить на стройке, у станка, за рычагами трактора?

Недавно мне понадобилось побывать на Карачаровском механическом заводе — известном предприятии Москвы. Попуск мне выписывала смуров тетя, закутанная в три платка и две кофты, в носке не повисший представитель завода в фирменной одежде. И подумалось: разве можно сегодня представить себе, что под одеждой в самолете не будут встречать у трапа не стоводитесь в голубой форме, а девчонки, наряженные что во что что горбид, в разные платочки и кофточки. Да, мы, наверное, неправедно забывали бы. Все-таки это очень важно, чтобы фирма имела свое лицо.

ми производственной одежде: «Это лучше, что мы получаем».

Любоваться было нечем: ни цветового разнообразия, ни красоты, ни особого удобства. Но даже эти грязно-серые спецодежда постоянно не тает. Специалистам известна суть проблемы: бедность ассортимента тканей, их невысокое качество, недостаточное количество, и все-таки что повенен в том, что рабочий, колхозник, служащий, обремененный в рабочий костюм, выглядит зачастую весьма непривлекательно?

Каждый год на заводе, составляя заявку, берут справку по нормам на спецодежду и из него выписывают один и тот же 26 названий — от атланки до монтажных поясов. Из года в год изменяются в заявках могут только размеры и потребное количество, но не модели.

(самого дефицитного) — 56-й. Сначала одежды эти носят с закрутыми рукавами и брошюрами, а после стирки ткань скатывается и костюмы почти в самый раз.

Мелочи! Нет и мелочи. Речидет о существовании элементов общей культуры производства. Он создает не только удобство в работе, но и сказывается на настроении людей, поднимает их, обмывает и определенным нормам поведения.

С Карачаровского завода еду в трест «Моспромснабстрой» именно на базу этого треста приходить мешки со спецодеждой от изготовителя.

ределает изготовителя. Мы лишь забываем: работники извечными спок. Работают в бумажках, а спецодежду и в глаза не видят. Какая она, какого качества? Это не наша забота.

Несу все обиды Карачаровского завода в следующую инстанцию — в «Навмонтажспецстрой». Однако и там разговор ситуация не прояснил: — Наше дело — суммировать заявки и передавать их в Управление снабжения Мосгорисполкома.

Визит в управление снабжения Мосгорисполкома: «Все зависит не от нас».

Неужто не удастся разгадать феномена спецодежды? Столькой инстанций причастны к ней, такой многочисленный аппарат вроде бы работает на Камера вынуждена стыдливо избегать крупных планов и снимать портреты героев труда, не опускается ниже уровня плеч.

Но можно ли избежать разочарований, переписки по инстанциям, траты времени, сил и средств на получение некачественной, неудобной, порой даже не нужной производственной одежды? Можно. И в этом убеждает визит на одно из московских предприятий.

Ничего сверхъестественного не увидели: лишь то, что и дальше был там, где думаю о высокой культуре труда. В цехах — оборудованные зоны отдыха, локальные уголки психологической разгрузки, в бытовиках — кафель, зеркала. Ни

теми аллюпатости, все являет собой пример эстетически организованной среды. И естественно в ней видеть рабочих в фирменной одежде.

В чем же секрет? Годы два задняя администрация была за то, чтобы одеть своих труженников в эластичные и удобные для работы костюмы. Сначала добились образцов, на общеобязательном смотре сообще выбрали три варианта. Шили ателье, приехали. Шитьевую партию. Выработали собственное положение: выделять человеку не один комплект, как всегда, а два. Сопла-совали это положение с ВЦСПС. Наконец, заказали фирменную вышивку.

В результате такого, казалось бы, не имеющего к производству отношения коллективного заботы омолодился, вытиски ПТУ воюю убедился, что на этом этапе престиж профессии — не слова. Появились даже свои проблемы — рабочая одежда в нерабочее время, там она пришла по вкусу...

Праздник продолжался недолго. В ателье нагнул комиссия, пригрозила санкциями за выполнение епостороннего заказа. Предприниматель администратор обинулся, администратор обинулся, администратор обинулся, администратор обинулся.

зано с тем, будет ли позволено предприятиям самим размещать свои заказы, снимут ли с них пуны бесчисленных согласований по инстанциям.

Правда, возникает опасение: если, мол, передоверят это заводам, колхозам, совхозам и учреждениям, не нарушат ли они стоимостные нормы? Не возжелают ли они заказать более дорогие, чем положено, форменные комбинезоны и колготки? Ведь крестьяне увеличивают расходы, цена более прочной ткани выше. Но давайте вспомним истину: самое дешовое — не самое выгодное. Или поспешим: «Мы не настолько богаты, чтобы покупать дешевые вещи». Добротное носится дольше и потому еще, что носится бережнее. Это подтвердит любая хозяйка.

Спецодежда требует внимания к себе. Показательно, что уже и моделисты исключили ее в сферу своих интересов. В прошлом году журнал «Тяжелый труд» опубликовал статью «Спецодежда: проблемы и перспективы». В ней, в частности, говорится о необходимости создания единой системы спецодежды для всех отраслей промышленности.

С. СИЛЬВЕРСТОВА.

Куклы для театров, парки, костюмы для театралов и танцевальных коллективов (профессиональных и самодеятельных) — все это создано на фабрике театралов принадлежностей Всероссийского театрального общества под Москвой.

Кожмолок, мастер цеха № 2 (Кузьминский) И. А. Секретарь комсомольской организации фабрики старший портновщик Н. М. Торкина.

Фото Б. Степанова.

**ПОСОБНЕ ДЛЯ ПРОПАГАНДИСТОВ**

Вышел в свет красочный «Атлас Якутской АССР». Его создание — результат сотрудничества ученых Академического института географии Сибирь и Дальнего Востока и Якутского университета. Центральное место в атласе занимают карты минеральных ресурсов и промышленности. Отдельные карты посвящены национальному составу республик. Кроме этого, здесь проанализированы русские, эвенки, эвены, чукчи, представители других индей и народностей страны.

На основе этого создан еще один атлас — «Якутия: социальная статистика». Он станет полезным пособием для пропагандистов, агитаторов, педагогов, студентов.

В. ХОДИЯ.

Музыка

НАСТРОЕНИЕ— ТВОРЧЕСКОЕ

Подготовка и воплощение события в истории нашего театра идет полным ходом...

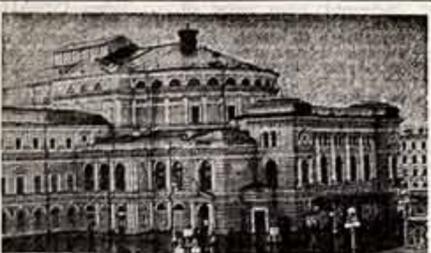
Первой премьерой юбилейного сезона является новая постановка оперы П. Чайковского «Евгений Онегин».

Сейчас мы с большим волнением ведем подготовку к нашему творческому отчету в Москве...

Полуторатрехчасный коллектив кирозцев приспосабливает стремления достойно встретить свой юбилей...

Гордость отечественной культуры

Ленинградский театр оперы и балета имени С. М. Кирова начал свой 200-й сезон



Многие выдающиеся представители оперного и балетного искусства помнят подножие этого величественного здания...

Сцена из спектакля «Евгений Онегин» Татьяны Тарнопольской, Онегин — С. Лейферкус.

Идет репетиция оперы «Манюшка». В роли — В. Морозов.

Фото Ю. Ларионова.



ОПЕРА О МАЯКОВСКОМ

Государственный академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова...

Самое новаторство Владимира Маяковского — нам право иногда выходить за пределы традиционных форм оперного спектакля...

Над сложной партитурой оперы отразилась вся стилистика начала века, работа главного дирижера театра Ю. Тамирария...

КТО ИЗ ПОСТАНОВЩИКОВ

Опера Чайковского «Евгений Онегин» не могла как можно ближе стать к ее поэтическому оригиналу?

В новой постановке «Евгений Онегин» в Ленинградском театре оперы и балета имени С. М. Кирова...

И еще одна очень точно уловленная в спектакле черта, основанная на пушкинском образе об Онегине...

Позднее тончайших настроений, возмущенный романтизм, возмущение мыслей и чувств героев ощущается во всех славных спектаклях...

Спектакль удивительно красив. Он не просто радует глаз. Оформленные художника И. Иванова...

В творческом активе артиста есть и классика, и современность и два детинства. Сейчас она завершает съемки на студии «Мосфильм»...

«СОБРАНЬЕ ПЕСТРЫХ ТЛАВ...»

Много и столь дорогого сердцу майковского пейзажа, с чуть желтеющими налетом ивами, речкой и знаменитой пушкинской скамьей...

В Онегине, которого блистательно исполняет С. Лейферкус, нет холодного режиссерства. Его образ предельно «чужден».

И если одна очень точно уловленная в спектакле черта, основанная на пушкинском образе об Онегине...

Порой кажется, что в отличие от пушкинского романа героиня оперы является Татьяной. Действительно, Чайковский глубоко любил свою героиню...

только вспоминаешь, но и оживил эти слова поэта. Мы порой забываем, как юны и непосредственны герои Пушкина...

Слушая Александра Михайловича, начинаешь отчетливо представлять, каким же образом созданы удивительные образы...

— Пошла в извозья Волга, — продолжает А. Згурин, — где группа должна была приступить к съемкам...

Много ли мы о них знаем? Кинорежиссер П. Пусловский спускался в неприспособленном состоянии...

Постановка «Евгений Онегин» не просто оперная новинка, работа оперной группы Жемчужина русской классической музыки...

КИНО

К 50-летию студии

«ЦЕНТРИУФИЛЬМА»

Что мы говорим, а начинаем думать всего с начала. Мне и предлагали посмотреть одну из картин киножурнала «Автономия»...

Фильм, что в августе, часто технический, учебный, где буквально по вымпелам разбираются детали и узлы...

— И тем не менее, говоря о «Центриуфильме», я бы начал чуть раньше — убежденно провозгласил народный артист СССР Александр Згурин...

Слушая Александра Михайловича, начинаешь отчетливо представлять, каким же образом созданы удивительные образы...

— Пошла в извозья Волга, — продолжает А. Згурин, — где группа должна была приступить к съемкам...

Много ли мы о них знаем? Кинорежиссер П. Пусловский спускался в неприспособленном состоянии...

Постановка «Евгений Онегин» не просто оперная новинка, работа оперной группы Жемчужина русской классической музыки...

О советской молодежи, о строителе БАМА рассказывает лента «ОСТАВЬ СЛЕД» режиссера Г. Лаврова...

На киностудии «Узбекифильм» закончили съемки картины «БЕССЕРТИЕ» режиссера М. Ага Мирзова...

О приключенческой мажорной Арабелле на лирическом норабелле рассказывает фильм-сказка «АРАБЕЛЛА — ДОЧЬ ПИРАТА»...

В центре картины — образ старого чабана, фронтоника, человека непростой, но славной судьбы.

От инфузории до звезд — И всякий раз — экзамен для артиста — Вести с киностудий

НОВЫЕ РОЛИ

Лариса УДОВИЧЕНКО



В творческом активе артиста есть и классика, и современность и два детинства. Сейчас она завершает съемки на студии «Мосфильм»...

А киностудия, выпускающая около трехсот фильмов ежегодно, не снижает и качество Журнала «Наука и техника»...

— Интересно, как все это жарилось, многообразие, эта единственность в своем роде фильмотека становится достоянием зрителя...

— Вы затронули самое узкое место. Я, да и не только я, убежден, что достичь до зрителя все создаваемые нами в полной мере может лишь последствие...

— В нашем деле главное — терпение и аккуратность, — поясняет кинорежиссер Владимир Новоторцев...

— Нам доступно запелотать то, перед чем бессильны человеческий глаз. Вот в этом боксе, например, в данный момент снимаются парашютисты...

— В центре картины — образ старого чабана, фронтоника, человека непростой, но славной судьбы.

1500-летию столетия Украинцы Киев посетит фильм «ЛЕГИОН ДА О КИГНИНЕ ОБЛЕГ», работа которого в известной мере отражает кинопрошлый опыт...

Наталья Гундареву кинозвезда скоро уедет в фильм режиссера В. Кривеня «ДЕТСКИЙ МИР»...

Подготовка Е. ЛИДОВА, Т. ТИМОШИНА.

концертный зал

ВЕНОК ИЗ ПЕСЕН

Зал Молдавского театра оперы и балета был переполнен...

Искусно составленная программа позволила развернуть широкую панораму творческих возможностей певцов...

Литереским восторжкам в напряженной программе второго отделения выданы «Второй шаг» и «Алле Марии»...

С. БЕНГЕЛЬСДОРФ, КИШИНЕВ.

ИСТОРИЯ РОМАНСА

Для того чтобы подготовить цикл из восьми концертов «История романса»...

«Итальянские песни» Г. Вольфа — своеобразный дуэт, построенный на перекрестии классической и барочной музыки...

Г. ВЕРШИНИНА.

КАК СЛОВО НАШЕ ОТЗОВЕТСЯ

Назвалось бы, кто может лучше понять наших детей, чем Карлсон, который живет на крыше?

Вот что пишет читательница «Советской культуры» Л. Ершова из Москвы:

Этот суровый упрям подерживает рабочий В. Винокур из города Усолье-Сибирское «Слова, произносимые с неправильным ударением в радио- и телепередачах»...

Авторы писем поднимают вопрос, имеющий серьезное общественное значение, выходящий далеко за рамки профессиональных забот «малого экрана»...

«Многие выступающие говорят по радио и телевидению на каком-то надуванном казенном лапсусе, не всегда понимая для многих из нас язык»...

Эта тенденция тем более опасна, что влияние теле- и радиопередач на речь и образ мыслей людей сегодня несравнимо шире...

«Меня поражает», — пишет Т. Елисеева из Крама, — почему такой популярный у дикторов и обозревателей пользуется глагол «подчеркнуть»...

«Малый экран» демократичен по своей природе, он предоставляет возможность высказываться рабочему люду, пенсионеру, школьнику...

Задача эта не из легких. Но ведь именно те авторы лучших документальных летт находят в среде рядовых людей интересные собеседники...

«Нам не дано предугадать, как слово наше отзовется», — сказал поэт. Но телевидение, принципиально новое средство массовой информации и многоцелевое орудие общенародной культуры...

Курск Три премьеры показал Курский драматический театр имени А. С. Пушкина...

Ремонсер из Британска П. Оганов поставил на сцене Суэцкого грузинского драматического театра спектакль по пьесе Савицкого драматурга В. Соловьева «Игра на обман»...

Очередной сезон Каптусовского областного драматического театра имени А. В. Луначарского открылся премьерой спектакля «Поездка в Наро-Фоминское» Р. Соколова...

Специально разработанный спектакль «Здравствуй, мир», созданный драматургом А. Васильевым и прошедший на сцене более 250 раз...

Специально «Здравствуй, мир», созданный драматургом А. Васильевым и прошедший на сцене более 250 раз, вновь собрал своих друзей в день открытия нового сезона в Чувашском театре...

Ч театральные карты страны

КУРСК

Три премьеры показал Курский драматический театр имени А. С. Пушкина...

Ремонсер из Британска П. Оганов поставил на сцене Суэцкого грузинского драматического театра спектакль по пьесе Савицкого драматурга В. Соловьева «Игра на обман»...

Очередной сезон Каптусовского областного драматического театра имени А. В. Луначарского открылся премьерой спектакля «Поездка в Наро-Фоминское» Р. Соколова...

Специально разработанный спектакль «Здравствуй, мир», созданный драматургом А. Васильевым и прошедший на сцене более 250 раз...

Специально «Здравствуй, мир», созданный драматургом А. Васильевым и прошедший на сцене более 250 раз, вновь собрал своих друзей в день открытия нового сезона в Чувашском театре...

Специально «Здравствуй, мир», созданный драматургом А. Васильевым и прошедший на сцене более 250 раз, вновь собрал своих друзей в день открытия нового сезона в Чувашском театре...



ЧУТКИЕ ПОВОДЬЯ В ТВЕРДОЙ РУКЕ

Виктор ГОРПЕНКО

Бывает так: успех, достигнутый однажды, на всю жизнь становится как бы табу, гарантом от неудач...

«На комиссию я не в обиде, упреки были горькие, обидные, но справедливые», — говорит Даллет...

Начались трудные военные годы. Страна не забывала о детях, как могла, окружала их теплом, заботой...

«Складывалось все споро и гладко, выступал с ансамблем «Всадники солнечной Туркмении»...

В спектакле много необычного, интересного, просто удивительного. По-детски трогательна сцена, когда на арене одиноко кружится в танце бесноватый конь...

Успешно прошли в Таиланде гастроли артистов советского цирка. Вслед за балетной труппой Государственного академического театра оперы и балета...

Людям гастроли советских артистов, индифферентно выставляли. Одна была посвящена советской графике, другая — достижениям советского цирка...

БРИГАДИР И ДРУГИЕ...

Есть у Свердловского академического театра драмы традиции работать с авторами, создавая материал прямо в театре...

Жену спектакля «Магеллан» определил как повесть для театра, в его основу лег кинофильм А. Галана «Полет в никуда»...

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

В нем есть ум, воля, обаяние, спокойная уверенность в поступках. Но есть и другое — желание стоять в ряду с другими...

Вот так, сразу обидная психологическая подоплека находила зрительские греки, начинались спектакли «Магеллан»...

ОДНА КОРОТКАЯ ЖИЗНЬ

Ростовский театр юного зрителя показал пьесу авторства иркутского драматурга Руслана Ибрагимовичева «Прикосновение»...

Для Адапта прозрачне в другом. Ей страны хлопоты Андрея. Разве жизнь, единственная, драгоценная природой, не важнее? И только смерть Андрея, как вспышка, неожиданно обрывает его высокий мир, теплоту и широту его души...

МЕЖДУНАРОДНЫЕ МАРШРУТЫ

Успешно прошли в Таиланде гастроли артистов советского цирка. Вслед за балетной труппой Государственного академического театра оперы и балета...

Людям гастроли советских артистов, индифферентно выставляли. Одна была посвящена советской графике, другая — достижениям советского цирка...

Впервые в Таиланде

Успешно прошли в Таиланде гастроли артистов советского цирка. Вслед за балетной труппой Государственного академического театра оперы и балета...

Людям гастроли советских артистов, индифферентно выставляли. Одна была посвящена советской графике, другая — достижениям советского цирка...

Впервые в Таиланде

Успешно прошли в Таиланде гастроли артистов советского цирка. Вслед за балетной труппой Государственного академического театра оперы и балета...

Людям гастроли советских артистов, индифферентно выставляли. Одна была посвящена советской графике, другая — достижениям советского цирка...

Впервые в Таиланде

Успешно прошли в Таиланде гастроли артистов советского цирка. Вслед за балетной труппой Государственного академического театра оперы и балета...

Людям гастроли советских артистов, индифферентно выставляли. Одна была посвящена советской графике, другая — достижениям советского цирка...

Впервые в Таиланде

Успешно прошли в Таиланде гастроли артистов советского цирка. Вслед за балетной труппой Государственного академического театра оперы и балета...

Людям гастроли советских артистов, индифферентно выставляли. Одна была посвящена советской графике, другая — достижениям советского цирка...





Коротко о разном

ПОЮ МОЕ ОТЕЧЕСТВО

В городе Брежнев прошел фестиваль искусств «Союз народных республик свободных». В нем приняли участие писатели, композиторы, художники, музыкальные коллективы. Местная писательская организация провела циклы литературных вечеров по темам: «В семье единой», «Пою мое Отечество», «Писатель и время».

М. САФИН, г. БРЕЖНЕВ.

ИЗ ЛИТВЫ В ПОМЕНИ

На строительстве подъездных путей к источникам топянской нефти трудятся повстанцы Советской Литвы. В поселке Когалим для строителей возведены благоустроенные общежития, столовая, развернуты предприятия службы быта. Литовские кинологи решили создать здесь и библиотеку. Для нее собрано и отправлено в Когалим около тысячи книг.

Б. МИШКИН, вильнюс.

НАРЯД ДЛЯ ТЕЛЕВИЗОРА

Постоянно совершенствуется свое производство Витебский телевизионный завод. Он первым в стране освоил выпуск футляров для телевизоров, отделанных синтетической пленкой фирмы «Алькор» и «Беникс» из ФРГ. Это позволяет разнообразить форму «Витязя-733». Наряду с традиционной прямоугольной формой выпускаются футляры со скругленными углами.

Т. АБАКУМОВСКАЯ, ВИТЕБСК.

НАХОДКА НА ОСТРОВЕ БЕРЕЗАНЬ

Ученые Института археологии Академии наук УССР обнаружили на острове Березань, возле Очакова, несколько свинцовых пластинок с пиктограммами. Как полагают специалисты, эти пиктограммы писменности относятся к VI веку до нашей эры. Возможно, что это фрагменты деловой переписки с жителями древней Ольвии, города-государства, находившегося на правом берегу Бугского лимана.

А. ПАЛЬМ, Николаевская область.

ФОТОКУРС

Б. ЕНИН. «У нас в деревне праздник».

ДОМ, ГДЕ ОЖИВАЕТ БЫЛОЕ

В Москву, на родину революционера-демократа, писателя и публициста А. И. Герцена, возвращаются из-за рубежа книги, письма, портреты, другие семейные реликвии. Они пополняют мемориальный музей Герцена — филиал Государственного литературного музея, проливают новый свет на развитие общественного движения в России в 40-е годы прошлого столетия, дают богатый материал для исследования жизни и деятельности великого сына России.



природа и мы

В Спасском Вражке, в старинном доме с мезонином, где 150 лет назад поселился Александр Иванович Герцен, ярко светит окно. Хрустально мерцают люстры, освещая бронзу канделябров, из гостиной доносится мелодичный звук часов.

Степи соборника словно трепещут лампой о друзьях дома — Огареве, Грановском, Боткине, Щепкине, Анненкове. На скитере — колокольчик Герцена, печатка с изображением Шиллера, подвеснички, испиленная листовка. Кажется, только что вышел из кабинета хозяин, человек, имя которого было символом свободомыслия.

Дом-музей Герцена в Москве, размещенный в особняке, где писатель прожил три года, обрел вид, который он имел при жизни Александра Ивановича. Но жалость это нежелание.

История последних поступлений привела корреспондента ТАСС в квартиру, где все напоминает о Герцене. Квартира принадлежала правнучке великого русского писателя Наталье Петровне Герцен. Известно, что в конце жизни Герцен, изгнанный самодержавием из России, не раз высказывал пожелание, чтобы его потомки вернулись на родину. Получилось так, что воплотил его зветель один из потомков — молодой врач П. А. Анук — молодой врач П. А. Анук — молодой врач П. А. Анук.

Микрокран пресс-службы «СК»

Торговля «ЖИВЫМ ТОВАРОМ»

Случай похищения детей стал все более частым в Перу, Мексике, граждане этой страны становятся жертвами банд наживающихся на преступной торговле «живым товаром».

Елена ХОРЕВА, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

ОТВЕТНЫЙ ХОД КОРОЛЕВЫ

Итоги шахматного конкурса «СК»

Шахматный мир живет в ожидании большого события: в 1986 году исполнится 100 лет первому составлению за шахматную корону. С приближением этого торжества многочисленные любители древней игры проявляют повышенный интерес к тем, кто находится на шахматном троне.

Как бы суммируя отклики читателей, автор благодарит Г. Юлину из города Иваново за прекрасные странички из истории шахмат. Автор письма водит своего шестилетнего сынишку в детский шахматный клуб «Юниор» Ивановского меланжевого комбината, которым руководит опытный тренер С. Челпанов. Наш конкурс пополнился новыми участниками. Среди них — Владимир (Лубин) из Свердловской области и Б. Назимский из села Никондевичей Воронежской области.

Награды культурам

В этот день в Театре эстрады собралась актив культурной Москвы и области — общешахматный комитет культуры и искусства. В этот день в Театре эстрады собралась актив культурной Москвы и области — общешахматный комитет культуры и искусства.

ВСТРЕЧА ПОКОЛЕНИЯ

Как уже писала «Советская культура», на Бродвейской черные дни: закрываются один за другим театры, порой не выдержав и двух-трех представлений, завершают свое существование спектакли. Уж не этим ли вызвано появление «театральной мекки» Америки «Алисы в стране чудес»?

Лев Борисович МИРОВ

ЧИТАТЬ ИЛИ СМОТРЕТЬ?

В конкурентной борьбе за читателя американские супергиганты прессы «Нью-Йорк таймс», «Уорингтон пост», «Лос-Анджелес таймс» и другие предостерегают своим опытом от сравнительно небольшой оплаты за услуги андеаудитории, которая исполняла функции информационного приюта к изданию.

ГЛУХОЙ МУЗЫКАНТ

Восемнадцатилетний Попп Виттейвер, органист и ударник в Халдерсфелде, что в 200 миль от Лондона, поступил в Оксфордский университет с целью усовершенствования своего музыкального образования. Это событие стало, однако, сенсацией в музыкальном мире Великобритании.

ИНДИЯ НА СОВЕТСКОМ ЭКРАНЕ

В Москве проходит Неделя советско-индийской дружбы, посвященная 33-й годовщине Дня независимости Индии. В рамках Недели в целом ряде столичных кинотеатров, а также в Доме культуры, организованы показы индийских фильмов.

КАКАЯ ПОЛЬЗА ОТ ЧЕРЕПАХИ?

В адресной десятилетие Солнечного района Московской области я, принося со своим блоком в зоополку, наблюдала за двумя пятнистыми. Занятый по расписанию не было, и все, что полагалось сделать в зоополке дежурим, они сделали. Но домыльничать нам явно не хотелось. Они счастливо болтали попеременно то с быстрым вороненком, то с надменным медальным поугам.

Чистить клетку, — начала она уверенно, вызвав удивленную улыбку отца, который ее привел. Выходит из норенной деревянной семьи, и здесь, после того, как и жена, в учреждении, немудрено вырастить детей, бокал «замарать ручки».

Третья законная. Опыт старших усваивается, младших всего надежнее, когда передают языком реальности. Семья лишь в малой степени может сейчас, в условиях урбанизации, научить ребенка языку связи с природой. И тут во многом могут помочь зоополки, школьные клубы и клубы биологов, станция юных натуралистов. Здесь юнаты привыкают крешая любовь к животным, желание работать с ними.

Аргументы — становились все серьезнее, даже чересчур то жесткая игра, а то — война.

Аргументы — становились все серьезнее, даже чересчур то жесткая игра, а то — война. Но самое интересное — это то, что ребята тоже не склонны видеть свою деятельность приземленно и вузовской ее не считают. В своих сочинениях они считают защиту природы всеобщей обязанностью, потому что она — защита здоровья, жизни на земле.

Вот какой получается пан зоополку! — Ну, а учиться когда? — слышу гневные голоса. — Из-за травкопалки домашние задания забросит!

Что ответить? Ворчат мамы и мамы, а ведь все равно сеется в семьях рыбы и птицы, ежи, черепахи, кролики, монголы «опытные охотники и плодотворные хозяйки» на домашних бабочках и подожках. И родители неосознанно для себя обнаруживают, что не помеха все эти ребята увлечения, а серьезная помощь в воспитании!

В коллентиве направляет этот процесс еще легче. Когда двоим в школьном дневнике одного юнаты грозила сырым долгожданной работы в заповеднике целой рабочей бригады, «репетиторства» занялись все. Отлично подготовили товарищи. Отстояли свою экспедицию в заповедник, заветную мечту.

Пятиклассник прислал учебным свои наблюдения, вполне интересные мысли, а также орфографических ошибок! Ученые задумались. Вот как тут правильно поступить? Испрочить орфографию? Но жалко саморазный талант! Всегда ли надо ставить, как мы привыкли, все в жесткую зависимость от школьных успехов? Надеюсь, читатели не подумают, что я защищаю безграмотность. Я заступаюсь за жизненное приращение, обнаруживающее себя в столь раннем возрасте.

Впрочем, можно ли отлучить от природы того, кто выгнул из нее глазами исследователя? Приносился и в ней руками трюнкунга, преобразователя?

Л. БЕЛАЯ, МОСКВА.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. Улицы «Правды», 24. Б 02314. 50126. Изд. № 237.