

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

1973

№ 88 (4680)  
Пятница, 2 ноября  
Цена 5 коп.

## ВО ИМЯ МИРА И ПРОГРЕССА

Советский народ всегда встречает праздник Октября трудовыми подвигами. В этом году канун праздника ознаменовался большой победой труженников сельского хозяйства. Хлебоборобы Украины и Казахстана положили в закрома Родины по миллиарду пудов зерна. Небывалого успеха добились земледельцы России, собравшие более трех миллиардов пудов. Трудящиеся всей нашей страны, завершающие в обстановке огромного патриотического подъема третий, решающий год пятилетки, приветствуют трудовую победу колхозников и работников совхозов.

В предпраздничные дни столица нашей Родины стала и эпицентром внимания мировой общественности. 31 октября в Москве закончил свою работу Всемирный конгресс миролюбивых сил. Этот конгресс был самым крупным форумом мировой общественности за всю историю движения сторонников мира. На него собрались более трех тысяч человек, представляющих все континенты, подавляющее большинство государств нашей планеты, многочисленные международные профсоюзные, научные, культурные, молодежные, женские, религиозные организации. В нем приняли участие Организация Объединенных Наций, ЮНЕСКО, другие межгосударственные организации. Такая широкая представительность позволяет с полной уверенностью сказать, что документы конгресса окажут серьезное воздействие на международную обстановку, станут важным инструментом в борьбе человечества за мир и социальный прогресс.

Всемирный конгресс миролюбивых сил состоялся в очень важное для судеб мира время. Намечались серьезные сдвиги к оздоровлению международного климата. Огромную роль в этом оздоровлении сыграла выработанная XXIV съездом КПСС Программа мира. Наша партия поставила цель создать советскому народу и народам братских стран наиболее благоприятные условия для строительства коммунизма и социализма, для утверждения принципов мирного сосуществования между государствами с различными социальными системами, для оказания всемерной поддержки народам, борющимся за свободу и независимость, против агрессивных прожектов империализма, против неокolonизма и расизма.

Коммунистическая партия Советского Союза, Советское государство не жалуют сил для выполнения этой исторической программы. Осуществлению немало конкретных внешнеполитических акций, способствующих разрядке международной напряженности. Огромное значение имели прямые контакты деятелей нашей партии и правительства с руководителями крупнейших капиталистических стран, и особенно визиты Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева в ФРГ, США и Францию. Международная общественность высоко оценила деятельность товарища Л. И. Брежнева, его личный вклад в обеспечение мира на земле, присвоив ему высокое звание лауреата международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами».

Понятия «мир» и «социальный прогресс» неразделимы. Именно поэтому реакционные круги мирового империализма делают все возможное, чтобы приостановить процесс разрядки международной напряженности, вернуть человечество к временам «холодной войны». По капиталистическим странам катится мутный вал антисоветской, антикоммунистической кампании. Еще тлеют угли военного пожара в Индокитае. Чилийская буржуазия, пытаясь повернуть вспять историю, затеяла страну коричневой паутинной фашизма. Израильская военщина вновь развязала военный конфликт на Ближнем Востоке.

Эти тревожные дни мировой общественности с удвоенным вниманием слушала транслировавшаяся с пленарного заседания Всемирного конгресса миролюбивых сил речь товарища Л. И. Брежнева. Генеральный секретарь ЦК КПСС от лица советских коммунистов, всего нашего народа приветствовал посланцев миролюбивых сил, дал четкий марксистско-ленинский анализ современного международного положения. Похорошим холодом по силам мировой реакции, препятствующим стремлению народов к миру и прогрессу, прозвучали подлинно гуманистические слова товарища Л. И. Брежнева: «Нет на земле сил, которая могла бы повернуть вспять неумолимый процесс обновления общественной жизни. Там, где есть колониализм, будет борьба за национальное освобождение. Там, где есть эксплуатация, будет борьба за освобождение труда. Там, где есть агрессия, там будет и отпор ей».

В своих выступлениях на заседаниях комиссий, в интересном журналистском делегатами конгресса единодушно заявляли о том, что выступление Леонида Ильича Брежнева стало настоящим напутствием форуму людей доброй воли, наметило главные направления борьбы за мир и сотрудничество между народами.

Всемирный конгресс миролюбивых сил проходил в канун праздника Великой Октябрьской социалистической революции. В этом совпадении символ последнего полувека. Пятьдесят шесть лет назад произошло событие, открывшее новую эру в развитии человечества. Пятьдесят шесть лет назад правительство первого в истории государства рабочих и крестьян приняло написанный Владимиром Ильичем Лениным Декрет о мире. Трудящиеся Советской России выразили в нем свое непоколебимое стремление к справедливому демократическому миру, основанному на уважении прав и интересов всех народов. Тогда этот призыв, услышанный и поддержанный миллионами простых людей нашей планеты, правительства большинства стран оставили без внимания. Мы были одиноком островом в мире империализма.

Теперь, пятьдесят шесть лет спустя, призыв к миру и сотрудничеству между народами, раздавшийся в канун праздника Октября в Москве, уже никому не даво оставаться без внимания. Вместе с советскими людьми его поддерживает могучий союз революционных сил: трудящиеся социалистических стран, международное рабочее движение, борды за национальное и социальное освобождение народов. За него — миролюбивые силы всей земли.

Провозака посланцев миролюбивых сил, советские люди с особой гордостью за свою Коммунистическую партию произносят сейчас слова октябрьского призыва: «Пусть торжествуют идеи Программы мира, выработанной XXIV съездом КПСС!»



29 ОКТЯБРЯ

Утром 29 октября продолжали работу комиссии конгресса. Многие ораторы, выступавшие на заседаниях комиссии по проблеме «Мирное сосуществование и международная безопасность», подчеркивали огромную роль Советского Союза и других социалистических стран в деле установления прочного мира и безопасности во всем мире.

Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев в своей замечательной речи на конгрессе отметил, что в настоящее время существуют подходящие условия для ликвидации войны, говорит Абдулла Мохамед (Саудовская Аравия). В этой связи оратор обращает внимание на тот факт, что индийские лидеры придают сейчас максимум усилий для борьбы против мирного сосуществования и мирной политики Советского Союза. Конгресс, заявил делегат, должен осудить политику, которую проводит индийское руководство.

Национальные проблемы народов Индокитае волнуют людей всего мира. В дискуссии, развернувшейся в комиссии Всемирного конгресса миролюбивых сил по Индокитаю, принимало участие не только представители этих государств, но и социалистических стран, Америки и Франции, Англии и Италии, Норвегии, Египта и Израиля, народов африканского континента, Латинской Америки.

С огромным уважением говорят ораторы о Советском Союзе, горячо и единодушно одобряют его миролюбивую политику, оказывающую глу-

бокое воздействие на политический климат нашей планеты, на расширение политических, экономических и культурных связей между народами.

В комиссии по Ближнему Востоку продолжалась дискуссия по проблемам, связанным с агрессией Израиля против арабских стран. Член парламента Великобритании Дэвид Дункан в своем выступлении дал высокую оценку речи Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева на конгрессе. Оратор заявил, что высказанные в ней положения должны быть учтены при урегулировании конфликта.

Во многих выступлениях содержалось требование вывода израильских войск со всех оккупированных арабских территорий и выполнения Израилем резолюций Совета Безопасности ООН. Благоприятные перемены, происходящие на европейском континенте, — это прежде всего результат активной мирной политики Советского Союза и стран социалистического содружества. Такая мысль красной нитью проходит в выступлениях делегатов конгресса, занятых в работе комиссии «Безопасность и сотрудничество в Европе».

С трибуны комиссии прозвучало резкое осуждение политики пенянского руководства, которое, по словам представителя Великобритании В. Лейтгейта, «создает много трудностей на пути миролюбивых сил». В выступлениях участии-

нов комиссии по проблеме «Мир и безопасность в Азии» подчеркивается огромное значение речи Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева и, в частности, положений, касающихся создания системы коллективной безопасности на континенте. Во многих выступлениях прозвучали слова солидарности со справедливой борьбой арабских народов против израильской агрессии.

Проблемы, связанные с прекращением гоним вооружений, продолжали обсуждать участники комиссии по теме «Разоружение». Советский Союз — друг арабских народов, друг всех народов, борющихся за национальное освобождение, заявил лауреат международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» генеральный секретарь Национального совета мира и солидарности Ирана Азия Шериф. Он выступил на заседании комиссии «Национализм — оскобительная борьба против колониализма и расизма».

Путь разрывающихся стран ясен. Это путь социализма, и нет иного пути, — сказал на заседании комиссии «Развитие и экономическая независимость» Васант Сате (Индия). Эта мысль нашла отражение во многих выступлениях делегатов.

На заседании комиссии «Сотрудничество в области защиты окружающей среды» отмечалось, что охрана окружающей среды имеет не только научно-технический, но и социальный аспект. Широкий круг вопросов — о роли деятелей искусства, культуры и просвещения в пропаганде идей мирного сосуществования и разрядки



● Закрытие Всемирного конгресса миролюбивых сил. Фото Е. Халдеев.

## ПРИЗЫВ ВСЕМИРНОГО КОНГРЕССА МИРОЛЮБИВЫХ СИЛ

Мы, участники Всемирного конгресса миролюбивых сил, собравшись в Москве, обращаемся ко всем людям земли с призывом объединить усилия, чтобы обеспечить справедливый и прочный мир во всем мире!

Наше обращение — это плод размышлений и дискуссий о путях к прочному миру. Во многом наши взгляды на жизнь не одинаковы. Однако все мы согласны в главном — необходимо устранить войну из жизни человеческого общества, обеспечить каждому народу право самостоятельно избирать свой путь и поставят великие достижения науки и техники на службу социальному прогрессу.

В последнее время международный политический климат начал улучшаться благодаря успеху сил мира. Дорогостоящая и обременительная холодная война — наименее удачная в прошлом. Теперь появилась реальная надежда на то, что нынешнее и грядущее поколения могут быть освобождены от кошмара ядерной катастрофы. Осмелитесь и конфронтация в международных отношениях постепенно уступит место мирному, взаимовыгодному сотрудничеству и большому доверию между государствами.

Сделано уже многое. Но сделано далеко не все. В мире еще существуют районы, где напряженность столь же велика, как и раньше, где еще

не ликвидированы очаги агрессии, чреватые опасностью для всего человечества. В то время как закладываются основы для отношений мирного сосуществования между государствами с различными социальными системами, все еще не сложились орудия тех, кто стремится разрушить уже построенное и отбросить мир назад и вернуться к холодной войне. Гоним вооружениями не остановлены. Ядерные бомбы не уничтожены. Военные бюджеты многих стран продолжают расти. Военные блоки не распущены.

Силы империализма, агрессии и реакции все еще удерживают последние опорные пункты колониализма. Они устранили фашистские путчи. Они сняли сцену раздора и вражды между народами. Пока остается хотя бы одна земля, где проливается кровь и совершаются агрессии, пока хотя бы одному народу отказывают в праве самому решать свою судьбу и пока существуют фашистские и расистские режимы, подавляющие демократическую волю народа, совет человечества не может быть спокойным, у здания мира не будет надежного фундамента.

Народы мира не должны больше мириться с тем, что значительная часть ресурсов земли расходуется на подготовку к войне. Они не должны мириться с постоянной угрозой военного уничтожения. Война не является неизбеж-

ной, однако мир будет поставлен под угрозу, если мы не сумеем устранить несправедливость, когда 40 процентов населения Земли обречены жить на грани голода и экономической деградации. Военные затраты во всем мире в два с половиной раза превышают расходы на здравоохранение и в полтора раза на образование.

Расовая дискриминация, колониализм и неокolonизм изводят людей в обширных районах Африки и других частях мира до положения рабов. Демократически избранные правительства свергаются или подвергаются шантажу; многонациональные корпорации угрожают экономической независимости слабых государств и препятствуют их развитию.

Во многих странах игнорируется права человека; люди лишены политических, гражданских, экономических, социальных и культурных прав; зота равное положение женщины на словах признается, они часто лишены реальной возможности добиться равноправия с мужчинами; права рабочих нередко недостаточно защищены.

Народы требуют: — принятия и осуществления принципов мирного сосуществования, основанных на международной безопасности и взаимовыгодном сотрудничестве между странами во всех областях; на уважении территориальной целостности, на-

циональной независимости, суверенитета, равноправия всех государств, на невмешательстве во внутренние дела и отказе от угрозы силой или ее применения; — ликвидации всех военных баз и вывода военных войск; ликвидации всех военных союзов; — принятия международной конвенции, запрещающей использование ядерного оружия, его производство, испытание и накопление; — прекращения агрессии во всех формах и пресечение любых попыток приобретения силой территории других государств;

— использования ресурсов, направленных ныне на военные цели, для искоренения бедности, неграмотности и болезней, для улучшения образования, здравоохранения и социального обеспечения; — устранения несправедливости, более эффективной защиты прав человека; — права для всех народов владеть и распоряжаться своими национальными ресурсами и проводить социальные и экономические преобразования по своему усмотрению; — выполнения решений ООН как необходимого условия для обеспечения мира, безопасности и справедливости. Эти требования соответствуют

принципам Устава ООН, принципам Бандунгской конференции, конференций и деклараций, созданных государствами, а также принципам, провозглашенным в различных недавних соглашениях и декларациях о сохранении мира, подписанных руководителями государств с различными социальными системами.

В этих целях национальные и международные организации должны координировать свои усилия по мобилизации мирового общественного мнения как эффективного инструмента мира. Для достижения этого необходимо наладить сотрудничество в области просвещения.

Мы призываем все международное сообщество объединиться от взглядов времени «холодной войны» и, говоря словами Устава Организации Объединенных Наций, провозгласить терпимость и жить вместе, а мире друг с другом, как добрые соседи. Мы призываем решимость ограждать наше и грядущие поколения от пролития крови, и мы вновь подтверждаем нашу веру в права человека и в социальный прогресс. Только на этом фундаменте и может быть построено здание мира, обшитое усилиями всех людей.

Мы обращаемся ко всем, кому дорог мир: разум и доверие должны восторжествовать на земле. Они могут восторжествовать. Это зависит от каждого из нас.

## ЗА ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ РЕЗОЛЮЦИЙ СОВЕТА БЕЗОПАСНОСТИ ООН ОТ 22 И 23 ОКТЯБРЯ 1973 ГОДА

События на Ближнем Востоке в октябре 1973 года со всей силой подтвердили ту огромную опасность, которую представляет для мира во всем мире любая попытка в этом районе.

Всемирный конгресс миролюбивых сил, прошедший в Москве 25—31 октября 1973 года, призывает все силы мира, все политические партии, массовые движения и общественные организации всех стран мобилизовать в самых широ-

ких масштабах общественное мнение, чтобы добиться немедленного осуществления резолюций Совета Безопасности от 22 и 23 октября 1973 года.

Сегодняшняя обстановка требует быстрых и эффективных действий, поэтому долг всех миролюбивых сил — как на национальном, так и на международном уровнях — принять активное участие в этих действиях, который так нужны и народам Ближнего Востока, и делу мира во всем мире.

2. Конгресс обращается ко всем существующим организациям — как национальным, так и международным — с призывом одобрить различные доку-

## ПОСЛЕДУЮЩИЕ ДЕЙСТВИЯ

1. Всемирный конгресс миролюбивых сил — самый широкий представительный форум общественных организаций, представляющих все оттенки политических и иных взглядов, знаменуя собой лишь начало совместных национальных и международных усилий по укреплению взаимопонимания и сотрудничества между людьми, принадлежащими к разным политическим убеждениям, в интересах мира, национальной независимости, международной безопасности, прав человека и социального прогресса.

3. Одновременно Всемирный конгресс поручает международному комитету, который подготовил проведение конгресса, в частности:

а) обеспечить как можно более широкое распространение решений, докладов и предложений конгресса;

б) направить делегацию в Организацию Объединенных Наций, Организацию африканского единства и другие межправительственные организации, чтобы информировать их о решениях и рекомендациях конгресса, и

в) способствовать проведению дискуссий между участвующими организациями о путях и средствах продолжения контактов с сотрудничеством, на уровне которых было положено на конгрессе.

4. Учитывая рекомендации, сделанные в различных комиссиях, конгресс просит членов

руководящего комитета и его должностных лиц (по получении докладов и рекомендаций соответствующих организаций) вновь собраться через три или четыре месяца для рассмотрения результатов этих консультаций, имея в виду наметить дальнейшие шаги, относительно которых может быть достигнута договоренность.

5. Конгресс также рекомендует всем национальным делегациям предпринять — в соответствии с их специфическими условиями и руководством собственными методами — шаги по проведению аналогичных консультаций в их соответствующих странах для продолжения сотрудничества между национальными организациями.











# ОТЧИЗНЫ ВЕРНЫЕ СЫНЫ

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

**В** ОКТЯБРЕ киевские парки и бульвары еще сохраняют зеленый наряд. С утра и до вечера шумит Крещатик. Местные газеты ежедневно сообщают об успехах предпринимательской трудовой вахты. Нескончаемый поток экскурсантов в Киевско-Печерскую лагуну. Темнеет теперь раньше, и потому золотом до начала спектаклей ярко освещаются подъезды театров, вспыхивают рекламные фасады кинотеатров и концертных залов, дворцов культуры и клубов. Большой город живет в изданном выверенном ритме, поспевая работать, заниматься бытом, отдыхать.

Но иначе в этом привычном ритме, чем ближе к ноябрю, тем все яростнее звучало эхо тридцатилетней давности. Вот оно вдруг заставило остановиться стайку 18-летних и стелла в центре города. И сразу посеребрили лица у только что улыбающихся девочек и мальчишек, когда они увидели на фотографических неведомом им и, как кажется, очень далекого теперь 43-го, своих сверстников, форсирующих Днепр...

Это эхо власти зовет постоять в скорбном молчании у обелиска и Вечного огня на площади Славы, где едва хватает места для живых цветов.

Это эхо отзвучивает в сохраненных до потоков развалин погибшего в огне войны Успенского собора, рядом с которым развернуто свою выставку, посвященную 30-летию освобождения Киева от фашистских захватчиков, Государственный исторический музей УССР.

Эхо войны... Слово вечный метромом, напоминает оно о године суровых испытаний, подвигавшей историю нашей страны, да и всего мира на до- и послевоенное время.

Города, которые вначале приходилось оставлять, а потом освобождать от заклятого врага, — как верстальные столбы на дорогах Великой Отечественной, — нам встали сестры ближе до Берлина, до нашей Победы.

И когда на рассвете 6 ноября 1943 года была вызволена из фашистской неволи столица Советской Украины — Киев, до победного алого флага над поверженными рейхстагом еще простирались огненные версты длиною в полтора года.

Но уже тогда брезжила заря победы. Уже тогда мы знали, что чудотворную солдату больше не толкаться у стен Москвы, не лить волжскую воду, не впадать аромат курских просторов, не затанцовывать вокруг Ленинграда петлю смерти, не добиваться Днепром с киевских круч...

Помните слова из песни о том, что «у каждого мгновения своя реинкарнация»? Сегодня особый реинкарнационный момент, когда ликующий голос Юрия Левитана возвестил: «Воинская 1-го Украинского фронта в результате стремительно проведенной наступательной операции и обходного маневра разгромили противостоящую немецкую войска и на рассвете 6 ноября штурмом овладели столицей Украины — городом Киевом...»

## БЫЛ, СТАВШАЯ ЛЕГЕНДОЙ

Исторические факты таковы. К осени 1943 года Советская Армия на плачах у отступавшего, но яростно сопротивлявшегося противника с ходу форсировала Днепр, захватив на его правом берегу несколько плацдармов.

Особая задача была поставлена перед 1-м Украинским фронтом. Его войскам предстояло освободить Киев, а затем от него, угрожая всей южной группировке врага, открыть путь для наших войск на Карпаты и в Польшу. Вот почему киевские направления привлекались тщательно друг к другу, и на нем сосредоточились весьма сильные группировки и элитные гитлеровские дивизии, прибывшие из Западной Европы.

Здесь и должен сделать отступление и вернуться в наше время, чтобы рассказать об одной встрече, происшедшей у меня недавно в Киеве. В солнечный октябрьский день я был у Вечного огня, что на площади Славы. Мое внимание привлек высокий седоголовый человек в светлом пальтишке, которого внимательно слушала большая группа молодежи, как и потом выяснил, прибывшая из разных городов Украины. Лицо человека показало мне очень знакомым. Я определенно где-то встречал его. И вдруг перед глазами всплыли эпизоды из тридцатилетней давности документальной ленты. И я с радостью подумал: да ведь это же лицо Терентия Фомича Уманского, которого видел и на экране.

Герой Советского Союза генерал Уманский — бывший командир 240-й Киевско-Днепровской Краснознаменной орденом Суворова и Богдана Хмельницкого стрелковой дивизии, покрывшей себя неуязвимой славою в многочисленных сражениях на полях войны. Но, пожалуй, самой яркой, самой запоминающейся страницей в боевой летописи этого соединения была операция по захвату Лютетского плацдарма, который открыл дорогу на Киев.

Теперь Лютетж пришло время раскиснуть на берегу Киевского моря, воды которого до сих пор бурно пенятся и песчаную гальку на южной окраине столицы. Противоположный берег едва проглядывался. Где-то там на горизонте зеленеет цепочка лесов. Окрут царил мир и покой. А тридцать лет назад...

Терентий Фомич Уманский: Наша дивизия вышла к Днепру 24 сентября в районе села Сварьмы. Отступая на правый берег и понимая, что мы постараемся форсировать реку, гитлеровцы приказали местному населению сдаться все плацдарма. В противном случае грозил расстрел. Но жители Сварьмы и другие приднепровских сел не испугались угроз. Они заготовили свои рыбачьи лодки в укромных местах, а потом с великой радостью предоставили их нам. Более того, колхозники послужили и своим златом, чтобы сделать лодки пригодными к использованию. Они вывезли на правый берег Днепра (длинам, а то время его ширина в районе Лютетжа достигала 600—700 метров), надо было уточнить обстановку.

Темной дождливой ночью вышли три разведчики во главе с младшим лейтенантом Николаем Валеевым (Герой Советского Союза Валеев — типичный механик лютетского автопарка г. Киева), вернувшись с противоположного берега с «классиками». Пленный рассказ, что нам противостоят дивизия, с которой уже доводилось встречаться на Курской дуге. Теперь они получили существенное пополнение и приказ удерживать свои позиции во что бы то ни стало.

Мы и без того понимали, что дело предвстает нелегкое. Днем на виду врага переправлялись бесмысленно. А ночью над Днепром беспрерывно завсвистали «люстры». Но время горюно, Ударной группировке 1-го Украинского фронта, которым командовал генерал армии Н. Ф. Ватугин, а первым его заместителем был генерал-полковник А. А. Гречко, нужен был плацдарм севернее Киева. И создать его предстояло нам.

Бойцы дивизии буквально рвались в бой. Но первым на тот берег пошел комсомольский эскадр, которым командовал старший сержант Петр Нефедов. Мы видели, как на середине реки из крошечной тьмы осветительных ракет резко очертили силуэты пяти рыбачьих лодок. Вслед за этим загорелись артиски взрывы артиллерии. Отвечали наши орудия. И в этом кромешном бою стало ясно, что дело предстоит нелегкое. На судье эскадры. Почти сутки мы ничего не знали о судьбе эскадры. И только доносившиеся иногда с того берега автоматические очереди вселяли надежду, что наши ребята зацепились и держат оборону. Как оказалось впоследствии, так оно и было, но сообщить об этом они не могли: лодка с рваной перевернулась от взрывной волны.

В октябре, ведая беспрерывные бои и расширяя захваченную территорию, мы переправляли туда эво дивизии и даже сумели навести мост на связь. Но в любой момент, подтянув резервы, противник мог предпринять попытку сбросить нас реку. Нужны были Лютетж — своеобразное крепкое место, откуда можно в случае необходимости выдвинуться на Киев. И, исходя из все предосторожности, мы захватили его, по существу, без всякой потери. И в первую очередь заслуга в этом принадлежала командир 3-го батальона 834-го полка майору Илье Стратейчуку (Впоследствии он стал Героем Советского Союза, работает в г. Казани). В ночь на 7 октября вместе с разведчиками он обанкерил боевое охранение гитлеровцев. После короткой, но ожесточенной схватки охранение было уничтожено, и Стратейчук бросил свой батальон вперед. Поддержанными мобильными подразделениями, отважные воины ворвались в Лютетж, и к рассвету он был наш.

Тем временем, ударная группировка фронта, сосредоточенная на плацдарме в районе Великого Буржуя (южнее Киева), дважды неудачно пыталась прорваться на восточный берег Днепра противника. И тогда было решено основной удар по врагу нанести с нашего плацдарма, перебросив для этого скрытно от противника большие силы и средства в Лютетж.

Я не стану говорить, сколь сложным был этот маневр, осуществлявшийся в самые сжатые сроки по разбитым осенней распутицей дорогам. А ведь расстояние от Букриня до Лютетжа составляло около 20 километров, и по ходу дела войскам надо было дважды форсировать Днепр и преодолеть Десну. Но, как известно, советским воинам не занимать выдержки, мужества, патриотизма. В установленный срок на Лютетском плацдарме сосредоточились войска 38-й армии, в которую входила и наша дивизия. 3-й гвардейской танковой армии и 5-го гвардейского танкового корпуса. На узком участке, где численность достигала около 300 орудий и минометов на один километр фронта. Командно-наблюдательный пункт Н. Ф. Ватугина был оборудован в непосредственной близости от войск у Новых Петровцев.

Теперь там своеобразный филиал Исторического музея УССР. И мы долго бродили по реставрированным ходам сообщений, связывавшим наблюдательные пункты командующего Украинским фронтом, командующих 38-й армией и 3-й гвардейской танковой армии генерал-полковника К. С. Москаленко и генерал-лейтенанта П. С. Рыбалко. Заглядывая в их близидания, в узкие проходы смотровых щелей, перед нами развертывались панорама мирного сельского пейзажа. А тогда в 43-м...

— Утром 3 ноября резервы свою огненную пасть «бог войны». И после столь внушительной артиллерийской подготовки (на протяжении первых 3—4 километров войска вообще не встречали сопротивления, несколько раз было ошеломлено) войска двинулись в прорыв.

От Советского информбюро. Оперативная сводка за 4 ноября. Севернее Киева наши войска вели бой по расширению плацдарма на правом берегу Днепра и после ожесточенных боев овладели... сильно укрепленными оборонными пунктами противника... Дачи Пуша-Водица.

— Наша 240-я наступала в направлении на Пуше-Водицу. Здесь же с рубежа детских санаториев... Сырцеция легера пошла в бой и 1-я чехословацкая бригада под командованием Людвика Свободы...

Василь Вишачек, полковник Чехословацкой армии. В конце октября наша бригада занимала оборону на правом берегу Днепра. Боевого опыта у нас тогда еще не было, поэтому мы жадно прислушивались к советам, которые щедро давали нам ставшие рядом бойцы Красной Армии. Они учили нас не только тому, как разводить огонь в землянках или скручивать козью ножку, но, и это самое главное, — как бить ненавистного врага.

Однажды мы разговорились с младшим лейтенантом, у которого на гимнастерке поблескивала Золотая Звезда. Мы впервые

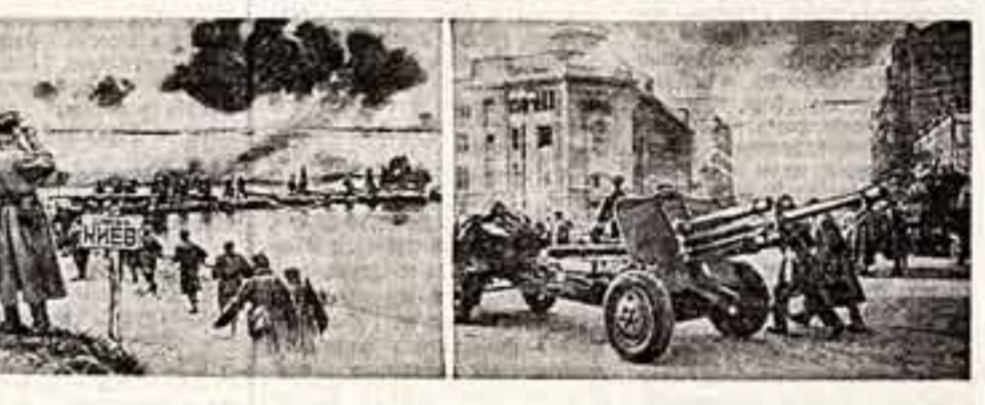
сти Красной Армии в кратчайший срок очистили от врага всю левобережную Украину и перешли на правый берег. Этот порыв создал тысячи Героев Советского Союза, показавших свою подлинную боеспособную силу и невиданный героизм. Каждый боец, офицер и генерал 1-го Украинского фронта видел перед собой наш родной Киев... Мы провозгласили великую славу советскому Киеву! Честь и слава героям Киевской битвы!

Сиромый, но весьма красочный документ представлял на выставке, открытой в эти дни в Киевско-Печерской лагуне и посвященной юбилейной дате. В нем приведен национальный состав одной из дивизий, освободивших Киев. Так, только в этом соединении за столицей Украины сражались представители более 20 национальностей, населяющих нашу необъятную Родину. И, памятуя об этом, на митинге, где выступил Н. Ф. Ватугин, киевляне приняли текст письма, в котором есть такие слова: «...Мы всеяродно подтверждаем: свобода и счастье Украины — в нерушимом союзе с русским народом и всеми советскими народами-братьями. Всенародно напомним крепить священный и благотворный союз. И иллывую свою заповещь нашим детям, нашим потомкам на века веков».

## ТАК РОЖДАЛАСЬ БОЕВАЯ ДРУЖБА

**НА ВОЙНЕ, КАК НА ВОЙНЕ**  
В читальном зале крупнейшей научной библиотеки Украины в предосторожности и трепетом душевными переживаниями читателя «Киевская правда» тридцатилетней давности. Естественно, основное место отводилось в ней фронтным

**ФОРСИРОВАНИЕ ДНЕПРА И ОСВОБОЖДЕНИЕ КИЕВА — ЭТО БЫЛА ДЕЙТЕЛЬНО ЛЕГЕНДАРНАЯ ОПЕРАЦИЯ...**  
Л. Н. БРЕЖНЕВ



# НАМ ДОРОГИ ЭТИ ПОЗАБЫТЬ НЕЛЬЗЯ



вспоминал видели Героя Советского Союза и потому особенно внимательно слушали его. Под конец беседы Саша (так звали того офицера) спел нам песню, в которой были такие слова:

Ты увидел бой, Днепр, отец-река,  
Мы в атаку шли под горой,  
Кто пошел за Днепр, буди жить века,  
Коль сражался он как герой...

Через несколько дней эту песню распевала вся бригада, она сопровождала нас на всем боевом пути. Большинство наших воинов еще не доводилось непосредственно сталкиваться с врагом. Мы не очень-то разбирались в стратегии и тактике, но хорошо знали о зверствах, творимых фашистами. Видели, что оставляли они после себя на освобожденной советской земле. Слышали о Лидиче, о том, как стонет под ненавистным ярмом пока еще далекая от нас родина. И, конечно же, понимали, что здесь, под Киевом, будем сражаться за то, чтобы быстрее настал час освобождения Праги, Берна, Братиславы. Об этом нам еще раз напомнил перед боем наш генерал Людвик Свобода.

И вот долгожданный день боевого крещения пришел. Плеском к плечу советским братьям мы пошли в первую раз на атаку. В этом бою, уничтожая пулеметные гнезда гитлеровцев, погиб как герой наш командир эскадры полковник Оленчик. К вечеру немецкие пулеметы и снаряды принимали нашу роту к земле. Огонь был несомненно силен, что невозможно было поднять голову. И тут, в который уже раз, нам выручили советские танкисты. Двое суток, не сходя с позиций, бились мы в огне и дыму с яростно сопротивлявшимися фашистами. И, наконец, 5 ноября во второй половине дня увидели Киев...

От Советского информбюро. Оперативная сводка за 5 ноября. В районе Киева наши войска, преодолевая сопротивление и контратаки противника, продолжили вести упорные бои по расширению плацдарма на правом берегу Днепра.

За эти дни скупыми строчками срывались события, полные драматизма. Накануне весь день шел дождь, исключивший наивно применение авиации и затруднявший действия артиллерии. Вон приниал на редкость упорный характер, но особого успеха наступающим не принесло. И тогда в сравнении была введена 3-я гвардейская танковая армия, которая довершила прорыв и, обойдя с запада немецкую группировку, вышла в район Святошино, перерезав шоссе Киев — Житомир. К исходу 5 ноября и 38-я армия резко продвинулась вперед и заняла бои на окраинах Киева.

— В бою за столицей Украины отличились многие солдаты и офицеры чехословацкого соединения. Поручик А. Сохор, поручик И. Буриш и Р. Тесаржик были удостоены высокого звания Героя Советского Союза, а наша бригада награждена орденом Суворова II степени. Такой же награды был удостоен и ее командир — генерал Людвик Свобода. В уличных схватках в боем ранен, но остался в строю — так хорошо перевезла лив реку своим плетком совсем юная киевлянка.

Кровь, совместно пролитая в бою за Киев советскими и чехословацкими воинами, навеки скрепила дружбу наших народов.

Надпись на обелиске, установленном на Интернациональной площади Киева:

«Тут в ноябре 1943 года воины 1-й чехословацкой бригады под командованием Л. Свободы плечом к плечу с Красной Армией героически бились за освобождение Киева от немецко-фашистских захватчиков.»

Настала ночь на 6 ноября. Вон на улицах Киева не прекращались. И только в четыре часа утра войска 38-й армии окончательно ликвидировали сопротивление врага. Еще через час в ставку Верховного главнокомандования от Военного совета фронта пошла телеграмма: «С величайшей радостью докладываем Вам о том, что задача, поставленная Вами по овладению нашим прекрасным городом Киевом — столицей Украины, войсками 1-го Украинского фронта выполнена. Город Киев полностью очищен от фашистских оккупантов...»

В старинном киевском парке, что издавна протянулся вдоль днепровских круч, захоронен прах видного советского полковника Н. Ф. Ватугина, отдавшего свою жизнь за освобождение правобережной Украины. В ноябре 1943 года на общегородском митинге, посвященном освобождению Киева, командующий 1-м Украинским фронтом говорил: «Огромно стремление и Днепр, стремление на плечах врага форсировать эту могучую водную преграду привело к тому, что ча-

стем, как мы помнили Киев, но на этот раз в полной уверенности, что отныне и навеки веком он будет советским. 1-й Украинский двинулся на запад.

Вот путь с этим фронтом прошла небольшая группа артистов-вахтанговцев.

На дивизионном фронтовом филиале Московского Государственного театра им. Евг. Вахтангова (1943 г.). 6 ноября. Вся ночь в стороне Киева заревом. И вдруг радостная восторженная волна охватила Киев. Нет слов, чтобы выразить всю радость и волнение, которые овладели нами. Носимся из хаты в хату, хочется кричать об огромной радости, которая перепохлает все существо.

В столовой необычайно празднично, светло... настроенье у всех приподнято. Объявляют, что завтра мы уезжаем в Киев.

7 ноября. Отъезд в Киев перенесен. Объясняют нам так не для кого еще яркий, город пустой... Подражали нас с праздником и начинают приходить посетители об объявлении нам благодарности и благодарственных грамот в театр при артистической группе 1-го Украинского фронта... В день праздника нам такой подарок!

10 ноября. Пасмурно, грязно. Наконец едем в Киев на автобусе «Рено». Выезжаем рано, после завтрака. Проезжаем в Дарницку. Мост, по которому ходил трамвай, взорван. Ждем, пока установят переправу. Длинная очередь машин...

Вот он, Киев, перед нами. В тумане через Днепр, совсем рядом, видны дома, Киевско-Печерскую лагуну... Греться в единственном уютнейшем домишке, все сожжено... В пять часу переправа готова. Машины, в первую очередь «катюши», двигаются медленно вперед.

Перед нами пробка. И мы — несколько человек — идем пешком. Дует сильный ветер, восточный, значит, из Днепра баррикады. Переправа у левого моста, у разбитых огромных баков, которые высятся, как скалы. Уже слышны танки. Вот мы и в Киеве! Волнение наше трудно описать. Сердце бешено колотится.

Бойды жгут температуру, очень холодно, погода летняя — безопасно. Наконец появляется наш «Рено», садимся и едем в горы... на улицах ни души. Вот Крещатик. Он весь взорван, груды развалин. Поворачиваем на бульвар Шевченко, там благополучнее, даже стекла в домах есть.

Командир посылает нас в общежитие Театра русской драмы. Чудесные, чистенькие квартиры, но хо-о-лод! Эти квартиры, оказывается, были приготовлены для немецкого фронтового театра.

До утра дрем, тоном всю ночь печь, не раздеваясь, ложимся спать...

Под многими страницами дневника стоят подписи тех, кто их заполнил. Под этими записями они отсутствуют. «Но разве это столь уж важно, — сказала свидетельница тех событий, народная артистка РСФСР А. И. Ремизова. — Ведь в дневнике, что бы из нашего фронтового филиала, всего маленького коллектива, стремившегося своим трудом внести скромную лепту в общее дело победы над врагом. И опытные, и молодые артисты готовы были тогда играть в любое время суток, в любом помещении или под открытым небом. И самой высокой наградой для нас были горячие аплодисменты солдат и офицеров, жителей освобожденных городов и сел...»

В октябре 1973 г. вахтанговцы уезжали на гастроли в Венгрию и Югославию. Не так-то просто в этой предосторожной ситуации было найти секретаря партийного бюро театра, народного артиста РСФСР А. К. Граве. И все же мы встретились.

Александр Константинович Граве: Вот уже восьмью справедливо поется в песне: «А годы летят, наши лучшие годы, как птицы, летят. И некогда нам оглянуться назад... 30 лет назад я был, пожалуй, самым «запасным» из фронтовых филиалов... Первые дни мы бродили по Киеву и поражались его безлюдности. Нам рассказывали, что до войны в цветущем городе было 900 тысяч жителей. А теперь можно было встретить редкого прохожего. Совершенно удручающее впечатление производили развалины Крещатика, Успенского собора в лагере, сожженные и подорванные здания в других местах города, и все же у всех было приподнятое настроение — Киев-то был наш! Мы выступали, но жалел сил, по несколько раз в день. И зал кинотеатра, где играли вахтанговцы, был всегда переполнен...»

«Киевская правда» за 15 ноября 1943 г.: «Фронтный филиал Московского государственного театра имени Евг. Вахтангова (директор И. Спектор, художественный руководитель А. Орочин) уже несколько дней работает в Киеве... С огромным успехом принимаются спектакли и концерты вахтанговцев. Киевляне с радостью и восторгом встречают своих братьев-москвичей. В репертуаре театра «Наш корреспондент», «Сядебное путешествие», «Добро пожаловать» и концертный программ. В одном из концертных выступлениях участвует еще одна бригада вахтанговцев во главе с народной артисткой РСФСР Ц. Л. Мансуровой.

В этом же номере опубликована еще одна информация: «Вчера в Государственном театре оперы и балета состоялась первая большая концерт, посвященный освобождению столицы Украины от немецких оккупантов — бойцы и офицеры Советской Армии...»

Это были первые ласточки возрождающейся в Киеве культурной жизни.

## ТРИДЦАТЬ ЛЕТ СПУСТЯ

На дух мне позволил старый школьный товарищ, преподаватель одного из московских вузов Игорь Васильевич Зайцев. «Знаешь, — радостно сообщила он, — я только что вернулся из Киева, в освобождении которого принял участие и бригада наших «катюш». Повидал старших боевых товарищей. Наш комбриг Николай Васильевич Воробьев жив в Киеве...»

Да, накануне юбилейной даты в столице Украины повстречались многие воины-ветераны. В торжественных, посвященных 30-летию освобождения Киева от фашистских захватчиков, примут участие бывшие солдаты, офицеры, генералы, живущие ныне в разных городах и селах нашей необъятной Родины. От щедрого сердца встречают дорогих гостей радужные хозяева, с гордостью показывают свой древний и всегда молодой город.

В ноябре 43-го по свежим следам события поэт Сергей Васильев писал:

Станешь ты, Киев, в будущем  
Красче, чем был вчера...  
Двадцать орденосный город-герой расцвел и вырос  
намне, как никогда прежде. Да и не чуднее: в течение одной  
батлетики, как издавал секретарь Киевского горкома КПУ  
В. Д. Добротвор, в городе возмужало столько жилья, сколько  
его было в довоенном, 1940 году. Строится и объекты  
культурно-бытового назначения, открываются новые кино-  
театры, библиотеки, концертные залы, устремилась авось  
уникальная телевизионная башня...

Активнейшим образом готовились в эти дни к знаменательной дате и во всех творческих коллективах и организациях, учреждениях культуры. Горачее время переживала съемочная группа Украинской студии документально-хроникальных фильмов, возглавляемая режиссером Анатолием Федоровым и Владимиром Шевченко. Занимались работой над полнометражным фильмом по сценарию В. Паличчина, Н. Сызганского, А. Сыроватского «Битва за Киев». Авторы рассказывали, как создавали киноленты, которые увидят зрителем только теперь. Так, например, нас захватил с группой солдат и офицеров 167-й дивизии 50-го корпуса 38-й армии. Воины запечатлены беззастенчиво кинооператором сразу после вручения им Золотых Звезд Героев Советского Союза. Монтажные листы не сохранились, и быть может, только теперь, после выхода фильма на экраны, удастся установить фамилию режисера.

На большой выставке «Киев социалистический» значительное место отводится событиям, связанным с 30-летием освобождения города. Костяк этого раздела составят произведения мастеров старшего поколения — народного художника СССР Н. Дергача, народных художников СССР Н. Гаушенко, К. Трохимченко, Т. Илющенко, С. Шиндюка, Г. Светлицкого, которые запечатлели Киев таким, каким увидели его вскоре после освобождения. Впервые будет показано большое полотно художника И. Тартаковского, на котором запечатлены девятерых своих земляков на фоне Днепра в том самом месте, где 30 лет назад они форсировали эту великую реку. Среди них и знакомый уже нам Т. Ф. Уманский.

Естественно, что основное внимание на выставке уделено рассказу о сегодняшнем дне Киева. Местные художники, скульпторы, графики издавна дружат с коллективами таких предприятий, как заводы «Арсенал», «Большевик», «Ленинская кузница». Портреты передовиков труда этих предприятий — лучшее подтверждение благотворного влияния такой дружбы.

Народные гулянья в парках, выставки в библиотеках, юбилейные издания, специально подготовленные концертные программы — Киев вместе со всей страной отмечает знаменательную дату в своей истории.

**М. ТОРЧИНСКИЙ,**  
нынешн. спец. корр.

● Киев-Москва.  
● Ноябрь 1943 года. Советские войска освободили Киев.  
● Киев. Площадь Победы сегодня.



София, Берлин, Рим: радужные встречи  
На республиканских студиях

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

В ЧЕСТЬ  
ВЕЛИКОГО  
ОКТАБРЯ  
ДОБРАЯ ТРАДИЦИЯ

В Болгарии стало уже традицией каждую осень проводить дни советской культуры. Эти дни неизменно становятся праздником дружбы между народами двух братских стран.

В этом году дни советской культуры пройдут с 1 по 20 ноября и будут посвящены 56-й годовщине Великой Октябрьской революции.

Дни советской культуры в нынешнем году, — сказал Георгий Боков, председатель Союза болгарских журналистов на пресс-конференции, посвященной этому событию, — получили в этом году особый смысл и особое звучание.

Моисе ДЕКАЛО,  
Болгарский журналист,  
София.

Для участия в открытии дней советской культуры в Софию вылетела делегация деятелей культуры и искусства во главе с министром культуры СССР Е. А. Фурцевой.

У ПОДНОЖИЯ  
ТЕЛЕБАШНИ

На стержень высотой в 365 метров выстроенный шар весом в 4 800 тонн. Знаменитая Берлинская телебашня, которая только что исполнилось четыре года, по праву стала символом столицы ГДР. Эта гигантская мгла является и главным ориентиром в обширной программе культурных мероприятий, которые проводятся здесь в связи с празднованием 56-й годовщины Великого Октября.

Перед входом в выставочные помещения, расположенные у подножия телебашни, многократно повторена эмблема — алмаз звезда, на вершине которой раскрыты книги. 1 ноября здесь открылась выставка «Литература Советского Союза», организованная «Международной книжной комиссией» совместно с Министерством культуры ГДР. Этой экспозиции в республике начались традиционные дни советской книги, которые продлятся до 10 ноября.

12 тысяч названий произведений советских писателей общим тиражом в полтора миллиона экземпляров ежегодно импортирует ГДР из нашей страны. Половину переводов, выпускаемых местными издательствами, составляют советские книги. В Берлине, особенно широко представлены в расположенных неподалеку от той же телебашни специализированных магазинов

А. ГРИГОРЬЕВ,  
корр. ТАСС в ГДР — специально для «Советской культуры»  
БЕРЛИН.

НЕДЕЛЯ  
СОВЕТСКОГО  
СОЮЗА В РИМЕ

Государственными флагами СССР и Италии украшено в эти дни старинное здание Дворца выставок, расположенное на одной из центральных улиц итальянской столицы. В нем состоялось открытие недели Советского Союза в Риме, организованной по инициативе общества «Италия — СССР» и при содействии местных муниципальных властей.

Выступивший с речью мэр Рима К. Дардиз заявил, что неделя Советского Союза представляет собой «положительный вклад в развитие взаимопонимания между народами». С советской стороны на церемонии присутствовали посол СССР в Италии Н. С. Рыков, а также руководитель советской делегации, главный редактор культуры А. В. Романов.

Демонстрационная общественность города расценивает проведение в итальянской столице недели Советского Союза как новое свидетельство укрепления дружбы между народами двух стран. Газеты пишут об успешных выступлениях артистов Большого театра на сцене миланского театра «Ла Скала».

В. МАЛЫШЕВ,  
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»  
РИМ.

Перед встречей  
на «Голубом огоньке»

В ноябрьский праздничный вечер уютный, красочно оформленный зал «Голубого огонька» примет дорогих гостей — летчиков-космонавтов В. Лазарева и О. Манарова, стелсваров П. Озерова и В. Чупкова, элполкороба Т. Азуюнов, спесарь-инструментальщика В. Аманшина, композитора А. Пахмутову, поэта Н. Добронравова. В числе гостей «Голубого огонька» — известный французский композитор и дирижер Мишель Легран.



Игорь Кириллов, заслуженный артист РСФСР

Много лет уже работаю на телевидении, и мне, как и всем моим товарищам, кажется само собой разумеющейся та ситуация, что в праздничные дни, когда все остальные отдыхают, мы работаем с максимальной нагрузкой. Но, если любя свою работу, от нее невозможно устать. А я не представляю своей жизни без телевидения. И смотреть телевизор

очень люблю. Только если для других телезрительное зрелище — это отдых и развлечения, то для меня почти канда телепередача — продолжение контакта со знакомыми мне людьми. Воляно или неволяно, но в все время оцениваю работу своих коллег, своих знакомых, радуюсь удачам, отговариваюсь, досажу. Иногда даже записываю на бумажку замечания. Бывает, передача кончилась, а я сосредоточенно смотрю на пустой экран и думаю: это надо сказать, об этом напомнить. Смешной! Наверное.

Праздничный «Огонек» мы ведем втроим: народная артистка СССР Вера Арманова, бригадир Московского завода электролакумных приборов

Галина Арефьева и я. Вера Арманова наш телезритель знает и любит давно, а вот Галина Арефьева — дебигобита на телевидении. И вообще это первый случай, когда хозяйка «Голубого огонька» стала не профессиональная актриса, а девушка из рабочей среды. Должен сказать, что Галина, на мой взгляд, успешно справилась со своей ролью.

Ведущие праздничного «Огонька» — Вера Арманова, Игорь Кириллов и Галина Арефьева, бригадир Московского завода электролакумных приборов.

Фото Б. Довненко.

Никита Богословский

С одной стороны, это, конечно, очень приятно: сидишь дома в удобном кресле и видишь на голубом телевизионном экране самого себя. Сидишь и радуешься (если выступление удачно). Но с другой стороны, видишь и собственные промахи. И вот тут-то сознание, что ничего уже исправить невозможно, и что все эти твои лягушки, кроме тебя самого, наблюдают миллионы телевизоров, делает жизнь просто невыносимой. Угнешься одним — телевизор так же легко выключается, как и выключается.

Хочу надеяться, что вечером 7 ноября мне к этому маневру прибегать не придется. Как бы там ни было, я найду силы сдержаться, хотя бы для того, чтобы еще раз (теперь уж в эфире) встретиться с моим давним французским коллегой композитором Мишелем Леграном. Он в передаче исполнит свои песни, а потом мы вместе, в четыре руки, играем на рояле.

Вообще-то мои контакты с телевидением весьма прочны. Сейчас в музыкальной редакции готовится передача (сценарий ее написал журналист В. Васильевский), в которой прозвучат мой концерт «Для смеха с оркестром», маленькая пародийная опера «Уси», будут показаны инсценированные сценки из моих книг юмора. По заказу

Центрального телевидения на «Мосфильме» снята двухсерийная комедия «Жидри три холостяка», музыка к которой написана мною. Ну вот, скажу, олять комедия, олять пародия, олять юмор. Разные жанры, но родник их реакция зритель — смех. А кто возмужает против смеха!

Гостя праздничного «Огонька» из Франции — кинорежиссер Жак Деми, композитор и дирижер Мишель Легран. Сараев — композитор Никита Богословский.

Фото Б. Довненко.

КИЕВ

Дни ноябрьских торжества связаны для Украины еще с одной знаменательной датой: 6 ноября исполняется 30 лет со дня освобождения Киева от фашистских оккупантов. К этому юбилею республиканское телевидение подготовило ряд интересных передач, среди них «Они освобождали Киев» — встреча с героями Великой Отечественной войны, сражавшимися на Днепре; концерт по заказам участников приднепровских битв — «Не стареют ветераны»; музыкально-художественная композиция, посвященная памятной дате, — «Песня о Днепре».

В праздничные дни Киевская студия телевидения покажет три публицистические передачи, объединенные девизом «Третий, решающий», — «Шаги индустрии», «Гардежды хлебного поля» и «Люди на добром». В этом году так же, как и в предыдущие годы, состоится традиционный праздничный выпуск «Приветствия друзей», включающий выступ-



Василий Шеншир — «Уроциenne строптиной». Спектакль Ленинградского государственного драматического театра имени Ленсовета — 5 ноября, IV пр., 10.30.

КРАСОЧНЫЙ ЭКРАН

МИНСК

Белорусская студия телевидения подготовила к празднику несколько больших общественно-политических передач, посвященных славным страницам истории республики, передачу, рассказывающую о лучших людях края, о трудовых победах нынешнего года. «В каждом сердце — Октябрь» — так называется передача, которая будет транслироваться из Дворца культуры Минского завода автомобильных линий. Она посвящается чествованию тружеников завода — победителей социалистического соревнования года. В гости к рабочим завода автомобильных линий придут передовики других предприятий, труженики села, мастера искусства. Ноябрьская передача из цикла «Человек земли моей» рассказывает о Герое Социалистического Труда дворца Т. Афанасия. Программа «Наш отчет Октября» предусматривает вклю-

ТАШКЕНТ

Лауреат Ленинской премии поэт Петрус Бровка ведет праздничный выпуск литературно-драматической передачи «Огни детства», рассказывающей о тесном творческом сотрудничестве писателей братских республик.

Для школьников республиканская студия телевидения подготовила передачу «По славам революционного», рассказывающую о пионерах села Горшала — родины Сергея Орджоникидзе.

ТБИЛИСИ

«Художники — Октябрь» — таково название передачи, посвященной творчеству современных художников Грузии, которая будет показана днем 7 ноября. В этот день вечером состоится большая

ПЕРЕКЛИЧКА ПОБАТИМОВ

Дружеские, деловые и творческие встречи тружеников разных городов и сел — участники художественной самодеятельности нашей страны и братских социалистических стран — стали на голубых экранах хорошей традицией. С разных концертных площадок с территории предприятий, а иногда и прямо с городской улицы вели дружескую переключку рабочие, служащие, студенты и молодые ученые Болгарии, Венгрии, Чехословакии, Польши, ГДР и нашей страны.

Те, кто смотрел передни главной редакции народного творчества Центрального телевидения «Экран собирает друзей», узнали, как рабочие киевских предприятий помогали венгерским друзьям илечить оборудование, и побывали на концерте, посвященном 25-летию ансамбля Балесса в г. Бекешчаба.

РИГА

В праздничные дни состоится премьера телевизионного спектакля, поставленного по

ЦЕНТРАЛЬНОЕ  
ТЕЛЕВИДЕНИЕ  
ЛЮБИТЕЛЯМ  
ИСКУССТВ  
И НАРОДНОГО  
ТВОРЧЕСТВА

С 5 ПО 11 НОЯБРЯ

Торжественное заседание, посвященное 56-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. Праздничный концерт (трансляция из Кремлевского Дворца съездов) — 9 ноября, I, V пр., 10.55.

Москва. Красная площадь. Военный парад и демонстрация трудящихся, посвященные 56-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. (транслируется по цветному телевидению) — 7 ноября, I и II пр., 9.50.

Музыка. «Русская мозаика». В передаче участвуют Омский, Оренбургский, Уральский, Воронежский хоры, Солисты М. Мордасова, В. Захарова — 5 ноября, I пр., 10.10.

Концерт Государственного хорового дирижера Г. Савицкого «Вереда» — 5 ноября, II пр., 20.45; Государственного академического симфонического оркестра СССР (дирижер народный артист СССР Е. Сметанов, солист Н. Петров). В программе произведения П. Чайковского и Центрального телевидения, но не столь уж часто. Поэтому о телевидении я могу говорить скорее как зрительница.

Когда есть свободное время, охотно смотрю телевизор. И среди передач, которые особенно нравятся мне, хочу назвать информационную программу «Время», «Рассказы о театре», «Наш адрес — Советский Союз», «От всей души», выступления Ираклия Андроникова, «В мире животных».

Как видно, диапазон моих телевизионных симпатий весьма широк. Мне кажется, что телевидение открывает перед актером широкие перспективы творчества. Все мы знаем примеры, когда хорошо и давно знакомые исполнители открывались «поновому» именно в телевизионных постановках. Привлекает телевидение и меня. Все силы и время собираю до сих пор работа в театре и кино. Работа над образом Марии в фильме «Сибирячка для меня — значительный, ответственный этап жизни. Если же теперь мне предложат действительно интересную роль в действительно интересном телеспектакле, я с удовольствием приму это предложение.

Ведущие праздничного «Огонька» — Вера Арманова, Игорь Кириллов и Галина Арефьева, бригадир Московского завода электролакумных приборов.

«Голубой огонек» — 7 ноября, I пр., 22.00.

«Праздничный вечер в Беланине» — 8 ноября, I пр., 21.30.

П. Чайковский — Концерт для скрипки с оркестром. Исполнитель В. Климов и симфонический оркестр Ленинградского радио и телевидения под управлением Ю. Савитычева — 6 ноября, I пр., 10.15.

«Голубой огонек» — 7 ноября, I пр., 22.00.

«Праздничный вечер в Беланине» — 8 ноября, I пр., 21.30.

П. Чайковский — Концерт для скрипки с оркестром. Исполнитель В. Климов и симфонический оркестр Ленинградского радио и телевидения под управлением Ю. Савитычева — 6 ноября, I пр., 10.15.

«Голубой огонек» — 7 ноября, I пр., 22.00.

«Праздничный вечер в Беланине» — 8 ноября, I пр., 21.30.

П. Чайковский — Концерт для скрипки с оркестром. Исполнитель В. Климов и симфонический оркестр Ленинградского радио и телевидения под управлением Ю. Савитычева — 6 ноября, I пр., 10.15.

«Голубой огонек» — 7 ноября, I пр., 22.00.

«Праздничный вечер в Беланине» — 8 ноября, I пр., 21.30.

П. Чайковский — Концерт для скрипки с оркестром. Исполнитель В. Климов и симфонический оркестр Ленинградского радио и телевидения под управлением Ю. Савитычева — 6 ноября, I пр., 10.15.

«Голубой огонек» — 7 ноября, I пр., 22.00.

«Праздничный вечер в Беланине» — 8 ноября, I пр., 21.30.

П. Чайковский — Концерт для скрипки с оркестром. Исполнитель В. Климов и симфонический оркестр Ленинградского радио и телевидения под управлением Ю. Савитычева — 6 ноября, I пр., 10.15.

«Голубой огонек» — 7 ноября, I пр., 22.00.

«Праздничный вечер в Беланине» — 8 ноября, I пр., 21.30.

П. Чайковский — Концерт для скрипки с оркестром. Исполнитель В. Климов и симфонический оркестр Ленинградского радио и телевидения под управлением Ю. Савитычева — 6 ноября, I пр., 10.15.

«Голубой огонек» — 7 ноября, I пр., 22.00.

«Праздничный вечер в Беланине» — 8 ноября, I пр., 21.30.

П. Чайковский — Концерт для скрипки с оркестром. Исполнитель В. Климов и симфонический оркестр Ленинградского радио и телевидения под управлением Ю. Савитычева — 6 ноября, I пр., 10.15.



# ТВОРЧЕСКИЕ МЕРИДИАНЫ

**Е**СЛИ в жаркий тайный подполье закрывать в тайге глаза и прислушаться, кажется, что она совершенно безмолвна, разве лишь ветер шумит в верхушках сосен. Но это впечатление обманчиво. В маленьком сибирском городке Боготоло, где заготавливают древесину для музыкальных инструментов, есть люди, которые не без основания утверждают, что тайга поет...

В истории возникновения промысла по добыче резонансного дерева — достаточно больших хитов. Известно лишь то, что до ре-

вом, прежде чем поставит специальное изделие... В Москве мне назвали наиболее типичные адреса промысла: Карелия, Архангельская область, Урал, Сибирь. В их перечне числился и боготоловский завод «Музлесдрев» в Красноярском крае.

## ТАЙНЫ ПОЮЩЕГО ДЕРЕВА

волюции сырья для производства клавишных инструментов импортировалось в Россию из западноевропейских стран. Лесные массивы Карпат, Вогес, Рудных, Тирольских, Вазарских гор и Швейцарских Альп — вот перечень адресов, поставщиков на мировой рынок высококачественную резонансную древесину. А леса России и Казахстана, хранящие в себе гигантские запасы резонансной ели, в счет не шли. Знаменитый фортепианным королем — Бейкеру, Оффенбаху, Дедерихсу, Рагве, державшим в России фабрики, и в голову не могло прийти взять пооще дерево где-нибудь в Вологодской или Костромской губерниях. Вот и слышишь нам выписанные за большие деньги чужеземные резонансные доски.

В годы гражданской войны и разрухи молодой Советской республике, поистине дело было не до «поющего» дерева. Но уже к концу второй пятилетки страна планировала вывезти до 30 тысяч классных инструментов. Тогда и начался поиск отечественного материала.

Управляющий трестом «Музлесдрев» Министерства местной промышленности РСФСР Дмитрий Петрович Дежнев — руководитель организации, на которую возложена заготовка подобного сырья, рассказывал мне о приемах и способах отбора резонансной ели. Я слушал его, а перед глазами вставал застывший эпитет «поющее дерево», как по истине прозвучавшая в снежную пустыню чета человека, останавливаясь то у одного, то у другого дерева. Длинные деревянные молотком он простукивает стволы елей и тут же, припадком к промерзшей коре, внимательно прислушивается, будто там, в самом сердце лесной красавицы, таится только ему одному ведомая мелодия.

Вот так когда-то, на ощупь, интуитивно и выборочно, заготавливали древесину для музыкальных инструментов. Масштабы были, естественно, не те, что ныне. Сорос лет назад в СССР работала лишь одна фабрика, выпускавшая пианино и рояли. Сейчас таких фабрик только в РСФСР около шестидесяти. В разных инструментах — география всей страны: «Россия», «Сибирь», «Енисей», «Латвия», «Кузбасс», «Неморов» — все не перечислить. Как же обеспечить качественным количеством сырьем столь мощное производство?

Нашли способ современный, индустриальный. Теперь в распоряжении заготовителей — весь лесоповал страны. Где-то на глухой просеке работают десортеры, раскрывают хлысты, освобождая ствол от сучьев. Надрывно гудят трелевочные трактора, выхватывая поспевшие в лесопроходах штабеля бревен, готовые к сплыву или к отправке по железной дороге. А рядом тут как тут мастер-бракер «Музлесдрева». Человек этой уникальной профессии по одним только ему известным приемам должен из тысячи срубленных стволов отобрать «музыкальные». Долго колдует мастер над де-

ревом, прежде чем поставит специальное изделие... В Москве мне назвали наиболее типичные адреса промысла: Карелия, Архангельская область, Урал, Сибирь. В их перечне числился и боготоловский завод «Музлесдрев» в Красноярском крае.

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

## энтузиасты культурного фронта

**Ч**ТО особенного в профессии продавца книг? Ну, спросит тебя: «Книга у вас есть?» А ты сплывешь с полки книгу, завернул, подаль — пожалуется! О чем тут писать? Обуреваемый этими сомнениями, задлю первые вопросы Светлана Григорьевна Ладонина, продавцу отдела литературоведения в магазине № 6, что расположено на самой «книжной» улице Москвы — Кузнецком мосту.

## ПОДЕЛИТЬСЯ РАДОСТЬЮ

Светлана за прилавком книжного магазина. Родилась в семье врача, чтобы она стала врачом, Светлана устроилась в один из крупнейших медицинских институтов. Одни раз была в анатомическом институте. Она была проверена и признана в будущей профессии. Первые выдержали, но старая работа — не ее это дело. Интересно, благодарное, но не ее.



Нужно было искать дальше. Оказалось, что рядом с домом — индустриальное училище. Попробовать? Учиться было интересно, особенно запомнились экскурсии в типографию; оказалось, что делать книги — тяжелый труд, и еще порождено, как много людей, интересных людей, этим занятых. А знаете, как приятно держать в руках только что отпечатанную книгу? Помните, у Франсуа Мопассан «Настоящее счастье книги дает только тому, кто испытывает удовольствие, лаская их».

Вместо ответа в рассказе маленькую историю. Если у меня одна знакомая, но недавно переехавшая в Москву, очень хорошо, гнесна в издательство. Попала рукопись и одной молодой редакторше. И так она ее изуродовала, что знакомая моя теперь просто плачет. Вот и думаю: а вдруг я оказалась таким же редактором?

Последнее, пожалуй, определит профессиональные качества Светланы. И еще одно стремление — изучить предмет, которым занимаешься, как можно глубже.

Вместо ответа в рассказе маленькую историю. Если у меня одна знакомая, но недавно переехавшая в Москву, очень хорошо, гнесна в издательство. Попала рукопись и одной молодой редакторше. И так она ее изуродовала, что знакомая моя теперь просто плачет. Вот и думаю: а вдруг я оказалась таким же редактором?

Да, высшее образование ради одного диплома — не то, что нужно Светлане. Гораздо важнее для нее чистота, острота языка, умение общаться с читателем.

Итак, у Светланы (или непременно появится) человек, впервые открывший нам мир искусства. Встретился он и Светлана. Сотни книг прочитано с той поры, когда полочка-полочка переступила порог районной детской библиотеки, но первые полученные из рук женщины, чей строгий вкус и доброе сердце оказались на нее больше влияния, она помнит до сих пор: «Маленький принц» и «Герой нашего времени». Помнит, потому что библиотекарь сумела передать Светлане свою любовь к этим книгам.

Не удивительно, что такое отношение к любимому делу позволило Светлане два года назад войти в «строй» победительницы телевизионного конкурса «А ну-ка, девушки!». Вот одно из писем, которые прислала ей телезрители: «Хотелось бы почитать в магазине томики стихов из рук именно такого влюбленного в свое дело человека, как Света. Таня Карказова».

И. ГОРОДЕЦКИЙ. Фото В. Кузнецова.

## Рождение праздника

Солнечным днем по улицам Унгорода под звуки оркестра печатала шаг колонна воинов разных родов войск: морские пехотинцы и ракетчики, мотострелки и танкисты... Но не было в их руках оружия. Они несли корзины со свежими цветами — шили, на центральную площадь города, а вывешивали в. И. Ленинку.

## ГОРИЗОНТЫ РОДНОЙ ЗЕМЛИ

Кто только из художников не пишет пейзажи! Но многие из достойных пейзажистов, способных глубоко проникать в жизнь природы, возбудить в нас мысли и чувства, созреть в нас времена! Остатки пейзажистов — пейзажистов по призванию — лишь подтверждает пример Сергея Ладонина. Жизнь Ладонина — это путь от родной земли к созданию картин, чья творческая жизнь подчинена одной заветной цели.

К таким мастерам принадлежит Людмила Бродская. В ее творческой судьбе — это постепенное и нелегкое восхождение к тем горизонтам пейзажной живописи, где постигаются законы создания масштабных и законченных образов природы.

Многие, родящая чувство возвышенное и просторное. Возвышенное это чувство возникает из всей значительности замыслов художника — холсты его крепко построены, в них ясный композиционный костяк, отчетливость, звучность образного мотива, цельность и крупность определяют колоритический строй и линейный ритм.

Вспоминимся тут слова, сказанные мне на прошлые Селезевым: — Я вот сорос лет с лесом работаю, а насытиться им не могу. Красотой его, запахом, что всего наснейше пропитывает. Мне и инструмента не надо. Приносил в стволу рублю — и будет током бьет, словно бьет, бурлит в нем музыка. Потому ремесло свое, наверное, ни на какое не променяю... Рано засыпает Боготол. Тишина, словно дымка, пеленает город. Я иду по улице и вдруг слышу, как откуда-то доносится звуки рояля. Легкие аккорды, задумчиво витают в теплом, набувшем ароматами лета воздухе, и кажется, что это вырываются на ветру серебряную мелодию поднимавшихся вокруг грациозные белые стволы. Может быть, действительно поет тайга?

Глаза сейчас, на выставке Бродской, устремленной в Академию художеств, на такие ее полотна, как «Возрождение», «В гору», «Вечерние восходы», «Восход», «Скошенная земля», «Скошенная земля», «Скошенная земля», «Скошенная земля», «Скошенная земля».

Последнее произведение — отличный пример того, что и

О. СОПОЦИНСКИЙ, кандидат искусствоведения.

## ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ «РАСТЕТ НАД ПРИПЯТЬЮ ГИГАНТ»

Рассмотрев материалы, опубликованные в «Советской культуре» 4 сентября 1973 г. под общим заголовком «Растет над Припятью гигант», Мозырский горком КП Белоруссии сообщает, что вопросы, поднятые газетой, актуальны для новостройки.

Предварительный разговор об этом состоялся на выездном заседании исполкома городского Совета депутатов трудящихся, где были намечены конкретные мероприятия по улучшению культурно-бытового обслуживания строителей. Бюро горкома КП Белоруссии утвердило комплексный план организационно-партийной, политико-воспитательной работы и культурно-бытового обслуживания строителей нефтегазита.

В истинно-экономическом отношении это «Дни общегородского», на которых присутствуют представители администрации, партийной, профсоюзной и комсомольской организаций треста. За период с августа по октябрь для строителей треста дано 7 шефских концертов силами города и области, из них 3 — в объектив. При объектив создается филиал народного университета культуры, который будет проводить культурно-бытовую работу крупное художественное самодельность. Положительные сдвиги произошли в тресте и в организации социального обслуживания строителей, в обеспечении его гласности: итоги социалистического соревнования подводят с еженедельно во всех строительных подразделениях.



## ИЗ ЭПОХИ В ЭПОХУ

В выставочном зале на Кузнецком мосту собрался одозревание разные эпохи, разные страны, разные народы. И выносятся эпохи события — замечательный мастер гравюры Федор Денисович Константинов.

Ученик прославленного Владимира Андреевича Фаворского, Константинов сохранил свою индивидуальность, создавая собственную манеру, отвечающую лирико-романтическому миру художника.

Партеком треста № 6 «Мозырский горком КП Белоруссии»

Р. ПРОХАЦКАЯ-ГАВРИЛЬЦЕВА, секретаря Мозырского горкома КПБ.

Л. БОГУНОВА. Ф. Константинов, «Мушкетеры» (гравюра на дереве).



## ЗНАКОМЬТЕСЬ: МИНСКАЯ ИГРУШКА

Игрушки, которые выпускает минское производственное объединение «Мир», хорошо знают и любят дети в нашей стране. Большим спросом пользуются эти игрушки за рубежом: они экспортируются в Англию, Францию, Голландию, Югославию — всего в 14 стран. Высокую оценку получили изделия объединения «Мир» на международных ярмарках, состоявшихся в Загребе и Турине.





Диалог, рождающий взаимопонимание
Очевидец свидетельствует

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ЗА РУБЕЖОМ

ПРИНЦИПЫ ИСТИННЫЕ И ЛОЖНЫЕ

Культуре нужен мир. Он нужен ей, как людям нужен воздух...

Культуре нужен мир. Он нужен ей, как людям нужен воздух. Без мира под угрозой поставлено само существование культуры. Но и миру нужна культура...

Интерпретации ораторов альянса западноевропейских газетно-журнальных конгрессов и некоторых полнотонных радиопрограмм...

Иржи ГАЕК, главный редактор чехословацкого еженедельника «Торба»

Потому буржуазной пропаганде потребовалось более действенные козыри, потребовавсь снова раздать карты и начать новый вариант фальшивой игры за общественное мнение Европы...

Сначала «свобода», потом мир? Основную роль на новой стадии борьбы за европейское общественное мнение в кампанию открытия второго этапа Совещания по безопасности и сотрудничеству и подготовки Всемирного конгресса миролюбивых сил в Москве сыграло печально известное интервью...

они находятся в прямой от него зависимости. Тот, кто пылается это обстоятельство затуманить, кто искажает последовательную степень важности проблем, тот не слушает ни интересов мира, ни интересов культуры.

Лозунги и действительность. Одной из неотложных задач Всемирного конгресса миролюбивых сил в Москве в области культуры стало обсуждение его участниками конкретных мер в целях преодоления все еще продолжающегося культурного сепаратизма...

Не существует опасности, что культура будет «принесена в жертву» интересам мира, как заявляет Гюнтер Грасс. Люди должны понять, что настоящий простор для широкого и миролюбивого обмена культурными ценностями зависит от надежных основ мирного сосуществования...

мошоной является прежде всего то обстоятельство, что и в Западной Европе, и более того, в большинстве развивающихся стран по всем возможным каналам в рамках американской «культурной помощи» идет поток называемой «массовой» культуры...

Свободный обмен или идеологическая экспансия?

Как известно, на первом этапе общевосточного совещания социалистические страны выступили с конструктивными предложениями в отношении всестороннего расширения культурного сотрудничества...



ДУШУ НАРОДА УБИТЬ НЕВОЗМОЖНО

Чили под салом фашизма. Остервенело и методично фашистская хунта топчет, бьет и крушит все лучшее, чему дал жизнь, что заблаговременно выросло и чье гордытца народ Чили...

потому что мы были иностранцами. Потом нас превратили на стадионе. Там я увидел Мануэля Переса Итурбе, оператора чилийского фильма «Оскар Вальес», директора газеты «Наскун»...

ЭКСПЕРИМЕНТЫ, ПОНЯТНЫЕ... КОМУ?

Заметки с кинофестиваля в Пезаро. Кинофестиваль закончился фильмом «Товарищ президент». Этот скромный тридцатиминутный документальный фильм, созданный в прошлом году чилийскими кинематографистами...

ЭКСПЕРИМЕНТЫ, ПОНЯТНЫЕ... КОМУ?

Заметки с кинофестиваля в Пезаро. Содержит гуманистические мысли о человеческой доброте, взаимопомощи, о естественном стремлении людей к культуре, цивилизации. Юноша и девушка, живущие в каком-то лесу после экологической катастрофы...

В. В. КУЧЕРОВ. Чилианцы, не устремляйтесь в репрессии и кровь, не боитесь.

ПЕЗАРО. Перед Всемирным конгрессом миролюбивых сил стоял широкий круг вопросов и в области культуры...



В мастерской художника

Одна работа — 700 рисунков

На самом деле их гораздо больше — набросков, эскизов, зарисовок: бесчисленные листочки, в которых живут эскизы будущего фильма. То, что потом станет панорамой или коротким прологом, обрывается на добрый десяток кадров. Одна строчка сценария — это десятки набросков. Писательские штрихи пером или карандашом едва поспевают за полетом фантазии.

Картина, над которой завершает сейчас работу художник, «Дела сердечные» на первый взгляд совсем проста: одна ночь дежурной бригады на станции «скорой помощи», четыре вызова к больным — вот и весь сюжет. Но просто — только на первый взгляд. И только когда видишь предварительную, помятую разработку фильма, понимаешь, сколько труда вложил художник в каждую сцену, став соавтором сценариста, режиссера, оператора, актера.

Работа над очередной картиной преобразует мастерскую народного художника РСФСР Г. Мас-никова. Глубоко в стенах убранный премией эскизы «Войны и мира», «Коммуниста», «Послаников вечности», «Гусарской баллады». Сейчас на столе, на полках, на стенах десятки новых плакатов: первичные наброски обрели завершенность в акварельных эскизах... Так начинается работа художника над фильмом. Да, это только начало. Потому что, когда приняты все эскизы, нужно вычертить из в плане — для режиссера, оператора, актеров, потом перевести в рабочие чертежи для строителей декораций. И еще сделать макет всего комплекса декораций. Только на макете можно показать, как уберечь или переделать стену, или другую мебель, изменить конструкцию окна или рисунка обоя, можно превратить квартиру профессора в комнату отдыха бригады «скорой помощи», в больничную палату — в ресторан...

Так художник фильма становится одновременно и инженером, и архитектором, и даже экономистом, потому что его замысел должен выдержать проверку сметой расходов. Так готовится каждая картина. Так работает художник кино Г. Мас-ников вот уже тридцать лет. Этому он учит студентов художественно-постановочного факультета ВГИКа.

Е. СЕМЕНОВ.

Ключ к произведению

Вот уже больше ста томов «Библиотеки всемирной литературы» вышло в свет издательство «Художественная литература» за шесть лет работы над этой серией. «Библиотека» завоевала популярность у читателей не только разнообразием представленного в ней литературного материала, но и художественным оформлением. В один из очередных томов войдут сочинения классика японской литературы Акутагавы Хисисаки. Иллюстрация к нему делает художник Дмитрий Бист.

В этой новой работе главным для художника было найти ключ к сложному строю произведения писателя, соединить трагическую экспрессию, символику и живую реальность. Созданные им причудливые, порой гротескные образы в то же время оказываются очень человечными; сквозь условность композиций прорываются совсем не условные боль, тревога, страдание. Сумбур, алогизм жизни, возникающие в книге, художник стремится воплотить в ясных, логически четких образах искусства.

М. ЧЕГОДАЕВА.

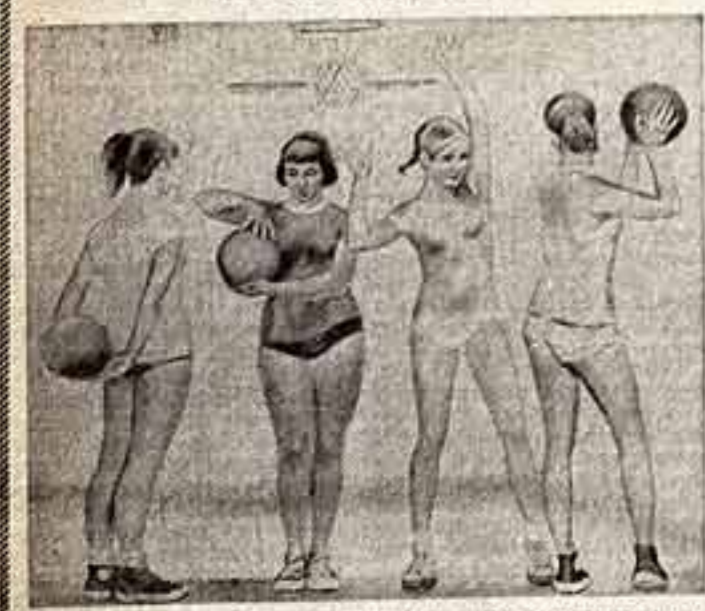
Благодородство

Есть художники счастливой судьбы, чьи произведения, едва появившись на свет, обретают любовь и признательность зрителя. К таким художникам относится Юрий Непринцев. Его картина «Отдых после боя», созданная более двух десятилетий назад, и сегодня влечет к себе живым рассказом о тех, кто остался на земле от вражеского нашествия. Солдаты, минувшей войны стали героями многих произведений художника. И хотя время все более отдаляет события военных лет, художник постоянно обращается к памяти, сердцем к тем суровым дням. Так родился серию офортов «Батальоны», «Вой солдат мрут...» Но не только людям ратного подвига посвящает свое творчество Непринцев. Он ищет героев современной действительности — люди разных профессий предстают перед нами в серии графических портретов, над которой он работает вот уже много лет. И в каждом человеке он стремится раскрыть особенности характера, постигнуть его внутренний мир.

Сегодня на мольберте художника новый холст — рассказ о бурных событиях, сотрясающих страны капиталистического Запада. С полотна смотрят молодые лица, озабоченные гневом и возмущением, полные непререкаемого упорства лица молодежи наших дней. Сжатые кулаки, горящие решимостью глаза.

И. БОЯРИНОВА.

Молодость, спорт



Те же спортсмены — одна из постановочных и иллюстрированных в творчестве художника Ю. Павлова. Небавно им закончена новая картина — «Баскетболисты».



Столица готовится к празднику

Многие новшества на площади 50-летия Октября. Новое огромное здание появится на гостинице «Москва». Интересное решение — «Мастер» Манюша и Мамажа. Рядом со зданием устанавливаются скульптуры, фотографии которых рассматривают работники областного конгресса индустриальных сил.

В комбинате художественно-оформительских работ — горячая пора. Над большими панорамами живописно оформляются рабочие кабинеты художника В. Лалунов, С. Родионова, В. Коткошки (на первом плане), И. Смирнов и А. Рощин.

Готовится к празднику не только художники. На московском заводе «Калибр» комсомольцы Н. Носенко, Г. Хлынова, В. Стулова Н. Великова готовят цветы для праздничной демонстрации.

Ю. АЛЕШИН.

Есть во Владимире артист

Москва для дореволюционного русского театра служила как бы центром притяжения талантливых провинциальных мастеров, которым подчас трудно было продвигать свой путь там, где они жили. Петр Бучкин — первый русский артист, который сделал еще в конце прошлого века. С тех пор древний русский город, в котором прошло детство и юность художника, вошел в его творчество.

Позднее, живя в Ленинграде, П. Бучкин часто посещал родные места, много работал здесь. Нередко он приезжал сюда вместе с сыном Дмитрием — тогда питомцем художественной школы. Вместе они рисовали, писали этюды. Незадолго до смерти маститый художник подарил родному городу сто своих работ. Они стали основой городской картинной галереи, которой и присвоено было имя П. Бучкина.

М. ТАТАРИНОВ, наш спец. корр. Ярославская область.

Они были актерами

Турнисты, прибывающие в Симферополь, и многочисленных гостей, желающих осматреть го-

из реки по имени ФАКТ

Интересна история этой работы. Портрет принадлежал Марии Васильевне Гусевой, ветерану партии, члену КПСС с 1917 года. В первые годы Советской власти она работала в профсоюзной текстильной фабрике. Не раз воевала в профсоюзной организации. В 1930-е годы Мария Васильевна часто вала в московские театры. Она выткала и подарил ей портрет Ильича.

Многие годы М. В. Гусева не расставалась со столь дорогим для нее произведением. Уже проживая в Дзержинске, перенесла перенесла М. В. Гусева перед в свою реликвию молодежи города. А комсомольцы решили, что ценному дару место в музее.

П. АМУШКИН, Казанская ССР.

Учитель — благодатные ученики

Такая надпись сделана на памятник Ивану Павлову. Запорожченко, школьному учителю из села Троицкое Павлоградского района. А в школьном музее хранятся письма Ивана Павловича, его фотоснимки, его обращение к детям Толе и Ларисе, написанное перед казнью: «Учитесь прилежно, работайте с душой, будьте честными, благородными, мужественными...» Слова учителя, отдавшего жизнь за счастье и

свободу своего народа, сегодняшнее поколение школьников считает образцовым и к себе. Нет в школе учителя, который не мог бы рассказать о подвиге Ивана Павловича, об истории создания памятника ему.

А было так. Когда началась война, Запорожченко ушел на фронт. В первые месяцы отсутствия был тяжело ранен и остался в оккупированном гитлеровском Троицком. До выдворения было далеко. Но Иван Павлович организовал у себя дома подпольную школу. Здесь ребята учили стихи о Родине, читали хорошие советские книги, мечтали о победе.

О том, как узнали гитлеровцы и однажды ночью ворвались в дом учителя, арестовали его. Ни допросы, ни пытки не могли сломить этого мужественного человека, заставить его учить детей лжи, предательству. Его приговорили к повешению. Последними его словами, которые он успел произнести в месте казни, были сказанные с гордой уверенностью: «Победа будет за нами!».

Война кончилась, выросли ученики Ивана Павловича. Один из них — Семен Духовенко — стал автором памятника ему.

Н. КРАВЧЕНКО, Павлоградский район, Днепропетровская область.

Дар ветерана партии

В областном историко-краеведческом музее хранится портрет Владимира Ильича Ленина,

режиссер театра А. Носенко, оформил его главный художник, заслуженный деятель искусств М. Янковский.

Г. МИХАЙЛЕНКО, Симферополь.

Семейная реликвия

Недавно в Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина принесли старую вазу. Владелицей этой семейной реликвии (ее кто-то подарил еще деду), признаться, были удивлены, когда спланировали сообщить им об уникальной художественной ценности вещи.

Так в Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина поступила античная ваза первой четверти VI века до н. э. с изобразительной петлей — первоклассный образец коринфской расписной керамики. Притом в хорошей сохранности.

Аналогичные вазы хранятся еще только в одном финском собрании и в Государственном Эрмитаже.

Е. ВАСИЛЬЕВ, Москва.

Для своего зрителя

Я знаю этот театр не один десяток лет, и изрядно свидан с ним для меня, его верный поклонник, большое удовольствие. Его радости и волнения переживаю как старый друг.

А хлопот и забот сейчас у бухарестского театра Джулетты было хоть отбавляй: он готовился к первым своим гастролям в Советском Союзе. Все же реханосе прожить о короткой встрече с Еленой Деллиу, многие годы руководившей театром, чтобы ее слова в нагнущ выступлений румынских актеров на спенических площадках Москвы и Ленинграда познать читателям с творческим коллективом, которому в театральном искусстве Бухареста отведено особое место.

Дата рождения театра возвращает нас в 1946 году, к периоду начала народно-демократических преобразований в стране. Именно в это время в центре рабочего квартала румынской столицы — Джулетты, в районе железнодорожных мастерских Гриванца, известных своими революционными традициями, создается театр, широко распахнувший свои двери перед новым, рабочим зрителем.

Задача наша была не из легких, — говорит Елена Деллиу. — Первые зрители — рабочие — квартал — принесли в наш революционный театр некий страх, и мы чувствовали необходимость ответить на их политический вопрос. Начав свой первый сезон пьесой, посвященной событиям памятной политической забастовки бухарестских железнодорожников в феврале 1933 года, мы понадеялись затем спектакль о Юлиусе Фучике, «Гибель

Идеи коммунизма — массам

30 октября в Риге состоялся пленум Центрального Комитета Компартии Латвии. С докладом о ходе выполнения республиканской партийной организацией решений XIV съезда КПСС по коммунистическому воспитанию трудящихся выступил секретарь ЦК Компартии Латвии А. Дришул. С речью к участникам пленума обратился первый секретарь ЦК Компартии Латвии А. Восс.

После обсуждения доклада пленум принял развернутое постановление.

Состоялся пленум ЦК Компартии Эстонии. Он обсудил

Умельцы подмосковья

В Московском областном краеведческом музее, расположенном в подмосковном городе Истре, открылась выставка декоративно-прикладного искусства самодеятельных художников. Устроитель выставки — Московский областной дом народного творчества — отобрал лучшие работы по дереву, чеканку, живописные полотна подмосковных умельцев.

Ноябрь гастрольный

В этом месяце в нашей стране выступят гости почти из 20 стран: Европы, Азии, Америки. Симфонический оркестр Загребской филармонии даст концерты в Киселе и Риге, Пражский камерный оркестр — в Москве и Ленинграде. Драматический театр из Румынии «Джулетты» покажет спектакли на ленинградских и московских сценах.

В репертуаре коллектива — «Мастер» Манюша, Л. Бага, «Дом, который уехал в дверь» П. Винтилэ, «Мера за меру» В. Шенскира. Наши слушатели ознакомятся с искусством дирижеров Ежи Катлевича из Польши, Тамаша Болверница из Венгрии, Димитра Димитрова из Болгарии, Гейнца Вальберга из ФРГ, Хироюки Ивана из Японии, Альфреда Хеллера из США.

Любителям фортепианной музыки предстоит встречи с польской пианисткой Региной Смездзиной, которая выступит в Ленинграде, Вильнюсе, Москве и Минске. Впервые в нашей стране в Москве, Ярославле, Риге и

Ленинграде даст концерты австрийский пианист Джеймс Тенко, Французская пианистка Вассо Деветти выступит в Одессе, Денчике и Ростове-на-Дону.

Вокальное искусство будет представлять известные певцы Румынии, Болгарии, Югославии, Венгрии.

В афише этого месяца немало астрадных коллективов и исполнителей. Мастера искусств Аргентины, Болгарии, Венгрии, ГДР, Румынии, Советского Союза, Югославии и Чехословакии участвуют в международной астрадной программе «Золотая осень» в Ростове-на-Дону и Одессе.

«Молодые таланты» — так назвали свою программу артисты югославской астрады. Программу «Звездный годовой зритель» покажут в Москве, столицах Аргентины и Азербайджана польские артисты. Во Фрунзе, Душанбе, Ашхабаде и Ташкенте в программе «Голоса молодых» выступят артисты из Чехословакии, а астрадный ансамбль под руководством С. Суботы встретится со слушателями Ленинграда, Минска и Москвы.

В Ленинграде, Одессе и Харькове предстанут гастроли популярного певца Рафаэля, Французский мим Марсель Марсо выступит в Ленинграде, Одессе и Киселе. Испанский певид Мисола даст концерты в Тбилиси, Баку и Одессе.

В нашей стране побывают также артисты Бразилии, Италии, Канады, Японии и других стран.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

Арнольд Аузинь. ХЛЕБ

Душный, теплый, словно в дневном детстве, восторженный каравай — Разделишь с другом — светло на сердце. Так, будто подвиг плещет через край.

О, каравай, волшебный древний златарь, Мне мудрости твоя, Благодушно, званя, впустишь дано. Благодушно, званя, и смуглый газарь. За добро, целебное зерно. Богатства — За вечную любовь, за честный пот. Благоговейно дружество, Которым славен труженик-народ.

Разделишь хлеб под нашим чистым небом, В кругу веселых сосен и берез. Да будет жизнь твоих же добрых хлебов. Что на дрожжах родной земли возрос.

Перевела с латышского Мера ГРИЗАНЕ.

Следующий номер газеты «Советская культура» выйдет 7 ноября с. г.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, Дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

Б 03732. 50126. Изд. № 2595.

Наталья РОВНАЯ, ВУХАРЕСТ — МОСКВА.