

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 155 (233)

Вторник, 28 декабря 1954 года

Цена 40 коп.

Центральному Комитету Коммунистической партии Советского Союза

Второй Всесоюзный съезд советских писателей шлет свой горячий привет Центральному Комитету Коммунистической партии Советского Союза.

Мы, представители многонациональной литературы нашей великой Родины, приносим свою благодарность родной Коммунистической партии за ее мудрую заботу о неустанный движении нашей литературы вперед, к новым достижениям и победам.

Советский народ, вдохновляемый и руководимый Коммунистической партией, неустойно развивает тяжелую индустрию — основу социалистической экономики; впервые в истории мира в нашей стране на благо людям начинает служить несметная энергия атомного ядра; в короткий срок созданы одна за другой гидроэлектростанции на самых полноводных реках — Волге, Оби, Ангаре; в течение одного лишь сельскохозяйственного года подняты целинные, давно или никогда не паханные земли общей площадью более 17 миллионов гектаров. Все это происходит в стране, где участв все, где число студентов вузов дошло до двух миллионов человек.

Братские народы Советского Союза достигли бурного расцвета и подъема всех своих материальных и духовных сил. Трибуна нашего съезда была трибуной братского сотрудничества художников слова, творящих на разных языках, но объединенных единой целью — борьбой за построение коммунизма, за мир и дружбу между всеми народами.

Сбылись слова нашего Горького о том, что «второй съезд советских писателей будет украшен мимими десятками литераторов Запада и Востока, литераторов Китая, Индии...» Прогрессивные писатели всего мира, наши друзья и гости из стран народной демократии, из капиталистических стран, принесли нам свое слово дружбы и приветия, вместе с нами подняли голос за жизнь против смерти, против произвола темных сил, готовых втянуть народы в войну.

Разлагающийся капиталистический мир стремится свертнуть человечество в состояние духовной нищеты, моральной деградации. Литература империализма пытается принизить человека, возбудить низменные инстинкты, зачеркнуть вдохновенный горьковский лозунг: «Человек — это звучит гордо!»

Непоколебимой верой в человека и в светлое будущее человечества овеяны произведения нашей литературы с первых лет ее возникновения. Простым людям всех стран стали близки и дороги образы ее героев, — борцов за счастье всего человечества. Сила нашей литературы — в кровной ее связи со всей жизнью, со всеми мыслями, чувствами и подвигами народа, с героической борьбой Коммунистической партии.

Советская литература неотделима от целей Великой Октябрьской социалистической революции. История нашей многонациональной литературы представляет собой картину развития социалистического строя, картину народной борьбы, исполненной больших трудностей, картину больших побед, добытых в суровой борьбе.

В своих романах и новеллах, поэмах и пьесах, в стихах и песнях советские писатели стремятся выразить правду действительности в ее революционном развитии.

В новом Уставе Союза писателей СССР, принятом на Втором Всесоюзном съезде, мы сказали о высоком назначении литературы социализма:

В условиях постепенного перехода от социализма к коммунизму неизмеримо возрастает общественно-преобразующая и воспитательно-активная роль советской художественной литературы.

Советская литература призвана в высокой художественной форме раскрывать красоту и величие идей коммунизма, действительно бороться с пережитками капитализма в сознании людей, воплощать в образах своих героев все многообразие их трудовой деятельности, общественной и личной жизни, смело показывать жизненные противоречия и конфликты. Советская литература не только отражает новое, но и всемерно помогает его победе.

Советская художественная литература призвана со всей революционной страстью воспитывать патристические чувства советских людей, укреплять дружбу между народами, содействовать дальнейшему сплочению могучего лагеря мира, демократии и социализма, утверждать идеи пролетарского интернационализма и братской солидарности трудящихся.

В этих словах нашего нового Устава выражены не только наши стремления, но и то, чего уже достигла советская социалистическая литература. За эти черты нашей литературы и любит ее народный читатель — строитель коммунизма. Благодаря этим чертам многие книги нашей литературы на всю жизнь — в годы мира и в годы войны — становятся другом и спутником советских людей.

Мы, делегаты Второго съезда писателей СССР, хорошо знаем, что, несмотря на все свои достижения, наша литература еще далеко недостаточно осуществляет свое высокое призвание. Стремительно развивающаяся действительность страны социализма требует своего воплощения в монументальных произведениях, в образах большой художественной силы. Нужно хорошо знать и пламенно любить историю нашей героической партии, нашего нового общества. Нужно уметь глубоко раскрыть борьбу нового против старого, откровенно, утверждая красоту и величие коммунизма, смело показывая жизненные противоречия и конфликты. Только упорный и бескорыстный труд, каким является труд подлинного художника слова, в соединении с большой культурой и большим мастерством может приблизить нас к осуществлению духовных запросов и требований нашего народного читателя.

Социалистический реализм — новый шаг в истории художественного развития человечества. Это понимают сегодня люди во всех странах света, куда только проникает слово советского писателя. Влияние идей и образов нашей литературы во всем мире растет с каждым годом.

Наш Второй Всесоюзный съезд советских писателей прошел под знаком самой суровой критики и самокритики. Призыв к высокой идейно-художественной требовательности объединяет писателей разных поколений, разных национальностей. Но мы сделали для народа меньше, чем мы можем и должны сделать!

Писать так, чтобы молодежь и дети брали себе в товарищи наших литературных героев, ставили их в пример! Писать так, чтобы читатель-труженик следовал за нашим героем в мир творчества и борьбы за утверждение величественного нового строя разумных и прекрасных человеческих отношений!

Писать так, чтобы в самых далеких странах для обездоленных людей наше слово звучало, как слово друга и брата, поддерживающее в трудной борьбе, звучало, как гимн свободе!

Метод социалистического реализма предполагает богатство писательских индивидуальностей, стилей, соревнование различных творческих течений. Нужны неустанные поиски новых и новых художественных средств для наилучшего выражения великой правды наших идей, богатства и многообразия нашей жизни.

Второй съезд советских писателей, критикуя слабости и недостатки нашей литературы, призвал всех литераторов Советского Союза еще глубже развивать лучшие традиции классической русской литературы, литературы братских народов СССР, а также мировой литературы, смело утверждая сложившиеся традиции нашей советской социалистической литературы, творчески изучать ценный опыт художественного мастерства наших зарубежных друзей.

Советские писатели обязаны решительно улучшить все дело выдвижения и воспитания новых литературных кадров, осуществляя в этой важнейшей работе горьковские заветы и традиции.

Второй Всесоюзный съезд советских писателей заверяет Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза в том, что большой отряд советской интеллигенции — деятели литературы, сплоченные вокруг Коммунистической партии, готовы умножить свои творческие усилия и выполнить требования народа.

Второй съезд советских писателей является важной исторической вехой в развитии нашей литературы. Писатели полны решимости коренным образом улучшить деятельность своего Союза писателей, усилить самокритику в своих рядах, покончить со всеми проявлениями самоуспокоенности и зазнайства, бороться за высокую требовательность к мастерству. Писатели полны решимости вести постоянную борьбу со всеми отклонениями от социалистического реализма, с проявлениями чуждой буржуазно-националистической и космополитической идеологии, с влияниями буржуазного натурализма и формализма.

Одними думами, одними чувствами с родным народом, с партией живут и работают советские писатели.

Мы отстаиваем дело мира во всем мире и хотим служить его победе всеми силами души. Ныне небо мира опять заволочилось мрачными тучами. Но если совершится злодейство и будет развязана новая мировая война, советские писатели отдадут в помощь социалистическому Отечеству свои дарования, свое искусство, свои жизни так же беззаветно, как они отдавали их в прошлой войне против германского фашизма, закончившейся разгромом гитлеровской таранной.

Да здравствует Коммунистическая партия Советского Союза в ее Центральный Комитет!

Да здравствует коммунизм!

Прием прошел в теплой, сердечной обстановке.

Н. М. Шварник, П. Н. Поспелов, М. А. Суслон, иностранные писатели, принимавшие участие в работах Второго Всесоюзного съезда советских писателей, делегаты съезда, деятели науки и искусства, представили прощом.

Для участников приема был дан большой концерт.

Прием прошел в теплой, сердечной обстановке.

Заключительное заседание Второго Всесоюзного съезда советских писателей

В течение двенадцати дней работы Второго Всесоюзного съезда советских писателей. С его трибуны выступили около двухсот человек, представляющих все жанры многоязычной советской литературы, а также писатели многих зарубежных стран. Съезд продемонстрировал идейное единство советских писателей, их волю и достижениям творческих высот в развитии художественной литературы, стремление воплотить в жизнь широкую программу дальнейшего развития советской литературы, начатую на I съезде писателей Центрального Комитета Коммунистической партии.

Как и в день открытия съезда, 26 декабря делегаты и гости съезда до начала заключительного заседания заполнили Большой Кремлевский дворец. Четыре часа дня. Члены президиума съезда заняли свои места. В президентской ложе — секретари Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза гг. П. Н. Поспелов и М. А. Суслон.

Один из старейших русских писателей Ф. Гладков объявляет заключительное заседание съезда открытым.

Для оглашения результатов выборов в Президиум Союза писателей СССР и Редакционную коллегию съезд избирается председателем съезда почетный член Президиума П. Сносоров. В состав Президиума избраны 134 человека: И. Абштинцев, Б. Агатов, В. Азаев, М. Ангер, И. Анисимов, К. Антокольский, С. Антонов, Н. Атаров, К. Атаманов (Кривина), М. Ауэзов, С. Бабанский, И. Бажан, Г. Башингов (Ракин), А. Башкиров (Талпир), Д. Благой, П. Бровка, К. Ваншенкин, В. Васильевский, А. Венцлова, С. Вурган, Б. Галин, Р. Гаматов, С. Герасимов, Ф. Гладков, В. Гольдин, А. Гончар, Л. Гранин (Герман), Н. Грибачев, В. Гроссман, М. Гусев, В. Друзин, В. Ермилов, А. Жуковский (Виноградов), П. Завьялов, М. Ибрагимов, В. Иванов, А. Исаян, М. Исаковский, З. Исраилов, Кая Назим, З. Каджанов, С. Келутаян, А. Караванова, М. Каримов, В. Катыев, А. Каххар, В. Бербабаев, В. Кетинская, Л. Кичаев, С. Кир-

санов, В. Кожеников, П. Колянов, А. Кознейчук, В. Кочетов, С. Кулаш, С. Кулачов (Залив), А. Кулемов, К. Курбансакет, Б. Лавренко, Г. Лахута, В. Лаптев, Г. Леберехт, Г. Леонидов, Л. Леонов, В. Луке, А. Лупан, М. Лычков, А. Малашко, Г. Марков, С. Маршак, С. Михалков, Б. Миллер (Я. Коза), С. Мухомов, Г. Муратов, Г. Мустафин, Х. Намсарев, В. Некрасов, Г. Никитин, Л. Новичков, Б. Нугумов (Яшев), В. Овечкин, С. Олейник, С. Орлов, В. Павлов, Б. Паустовский, И. Погодин, В. Полевой, Л. Ползаканов, Е. Поповкин, А. Прокофьев, С. Рагимов, И. Рубцов, М. Рыльский, В. Рюриков, А. Саксе, С. Сартаков, В. Салинов, С. Сергеев-Пенский, К. Симонов, В. Смирнов, С. Смирнов, Ю. Смолич, И. Скула, В. Соколов, Л. Соколов, М. Соколов, А. Софронов, А. Сурков, Т. Сыдыкбеков, И. Тарба, А. Твардовский, Т. Тильвинтис, Н. Тихонов, А. Токийев, З. Тонция, М. Турсун-заде, П. Тычина, С. Улу-заде, А. Улит, А. Фатеев, К. Федин, М. Халаченко, М. Падарев, А. Чаковский, А. Черненко, С. Чиковани, Н. Чковский, М. Шагинян, И. Шамкин, М. Шолохов, С. Шимачев, И. Эренбург, А. Яковсон, А. Яшин.

Слово предоставляется П. Тычине. От имени делегатов съезда он приветствует находящихся в зале посланцев зарубежных литератур и в их лице всех передовых писателей земного шара.

Мы поздравляем на этом съезде, говорит П. Тычина, итоги своей двадцатилетней работы. Эти годы были годами роста и расцвета советской литературы. Эти же два десятилетия ознаменовались ростом и развитием профессиональной литературы во всех странах мира, литературы боевой и преданной своему мужеству. В росте прогрессивной литературы, которой надбавляется в великом Китае, в странах народной демократии, в капиталистических странах Европы и Азии, в Латинской Америке, в Союзинных Штатах Америки и в других странах мира, сказалась великий процесс сплочения всех миролюбивых сил земного шара перед лицом угрозы новой войны.

Дружными аплодисментами встречают делегаты и гости заключительное заседание съезда, как бы ни были различны убеждения находившихся здесь зарубежных писателей, на этом съезде их всех объединила великая идея гуманизма, мира и дружбы народов. П. Тычина сердечно благодарит выступивших на съезде зарубежных писателей.

Продолжительными аплодисментами встречают предложение принять обращение от имени Второго Всесоюзного съезда советских писателей к Центральному Комитету Коммунистической партии Советского Союза. Все встают.

Текст обращения оглашает И. Федин. В зале неоднократно взрываются бурные овации в честь Коммунистической партии и ее Центрального Комитета.

Второй Всесоюзный съезд советских писателей, — сказано в обращении, — заверяет Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза в том, что большой отряд советской интеллигенции — деятели литературы, сплоченные вокруг Коммунистической партии, готовы умножить свои творческие усилия и выполнить требования народа.

Братскую заключительную речь произносит Ф. Гладков. Мы всемерно, говорит он, обсуждали проблемы литературного творчества, как выражение духа нашего народа, как могучей силы, воздействующей на воспитание советского человека-творца, строителя коммунизма. Думаю, что не ошибусь, если скажу от имени всех нас, что наш съезд прошел по-боевому, под огнем критики и самокритики, под знаком объединения всех наших сил для решения предстоящих великих задач.

Нет для писателя большего счастья, говорит в заключение Ф. Гладков, чем жить, созная, что есть в мире наша партия, которая сделала литературу частью общественного дела, что есть в мире такой народ, как советский народ, строящий коммунизм.

Ф. Гладков объявляет Второй Всесоюзный съезд советских писателей закрытым. (ТАСС.)

Посещение Мавзолея В. И. Ленина и И. В. Сталина делегатами Второго Всесоюзного съезда писателей

26 декабря делегаты Второго Всесоюзного съезда советских писателей посетили Мавзолей В. И. Ленина и И. В. Сталина и возложили венки.

Возложение венка к памятнику А. М. Горькому

26 декабря участники Второго Всесоюзного съезда советских писателей возложили венок к подножию памятника А. М. Горькому, который установлен на сквере около Белорусского вокзала. На венок написана: «Алексей Максимович Горькому — основоположнику советской литературы с горячей любовью и вечной благодарностью от его учеников — делегатов 2-го съезда советских писателей».

Закончился фестиваль китайских кинофильмов

В замечательную демонстрацию дружбы между народами Советского Союза и Китайской Народной Республики вылился второй фестиваль китайских фильмов, который в крупнейших городах нашей страны с 20 по 26 декабря 1954 года.

Миллионы советских зрителей с большим интересом знакомились в эти дни с лучшими произведениями китайского киноискусства, которые правдиво и живо рассказывают о героической борьбе, о мирном социальном труде, о счастливой и радостной жизни великого народа, строящего свое светлое будущее.

Фильмы, показанные на фестивале, убедительно говорят о том, что киноискусство народного Китая является подлинно реалистическим, в нем находят свое отражение жизнь народа, его трудности и культурные успехи, победы на фронте строительства социализма.

Горячо и сердечно принимали москвичи, Ленинградцы и италяне дорогих гостей, членов делегации работников китайского кино, прибывших в Советский Союз для участия в фестивале. Везде, куда бы ни проезжал в дни

фестиваля член делегации китайских кинематографистов — в рабочей клуб, дома культуры, кинотеатры, — их встречи с зрителями, служанками, представителями советской интеллигенции превращались в манифестации дружбы, сердечного взаимопонимания, стремления рука об руку отстаивать дело мира во всем мире.

Мы гордимся на разных языках, — заявила член делегации актриса Пекинской киностудии Че П. — но в глазах друг друга мы прекрасно читаем, что у нас общие дела, общее мировоззрение, нам, как и вам, приятно светит кремлевские звезды, освещающая путь и счастье вперед.

Второй фестиваль китайских фильмов, проведенный в СССР, — новый серьезный вклад в дело дальнейшего расширения культурных связей между Советским Союзом и Китайской Народной Республикой.

Фестиваль окончен, но фильмы наших китайских друзей остаются в репертуаре отечественных кинотеатров. Миллионы наших зрителей, любивших правдивое киноискусство молодой Китайской Республики, ждут новых талантливых произведений ее мастеров.

УСПЕХИ КИНОФИКАТОРОВ УКРАИНЫ

КНЕВ. (Маш мор.). В результате широкого развернутого социалистического соревнования киловцы Украины 18 декабря выполнили готовый план кинообслуживания населения. Обслужено 263 миллиона зрителей, на 63 миллиона больше, чем в 1953 году.

15 областей Украины досрочно выполнили свои планы. Наилучших показателей добилась работники кинофикации города

Киева и Киевской, Харьковской, Днепропетровской, Запорожской, Хмельницкой, Черновицкой, Одесской, Кировоградской, Житомирской, Николаевской, Полтавской и других областей.

Работники кинофикации Украины развернули борьбу за выполнение к новому году дополнительного задания и за дальнейшее улучшение кинообслуживания трудящихся города и села.

В ИЗОСТУДИИ ДВОРЦА КУЛЬТУРЫ



Многие рабочие, инженерно-технические работники и служащие Автозавода имени Сталина посетили изостудию Дворца культуры завода. Они изучают композицию, овладевают техникой рисунка, живописи, скульптуры. Картины, написанные художниками-любителями, украшают комнаты и фойе Дворца культуры, красивые уголки домов. Лучшие работы студийцев не раз отмечались на выставках-смотрях работ самодеятельных художников столицы. На снимке: в изостудии Дворца культуры.

Фото В. Зуева (ТАСС.)

Итаийские артисты в Новосибирске

НОВОСИБИРСК. (Маш мор.). Как близкий друг встретил новосибирских артистов ансамбль песни и пляски Народной артистической армии Китая. Их творческие выступления рабочие заводы, труженики в деревни, работники искусства, воины Советской Армии. Поездка на концерты было очень трудной. Только около десяти тысяч человек побывало на трех концертах в переполненном зале Новосибирского театра оперы и балета. С первого по последнее номера программы концерта проходила с огромным успехом.

С особенным удовольствием слушала новосибирцы исполненные китайскими артистами песни В. Мурадели «Партия — наш русский дом» и «Москва — Пекин» на русском языке. Несколько раз выступала на «бис» мелодия солистка ансамбля Пяо Янь-и, исполняющая народную песню национальности мiao («Цветение коритного дерева»), народную песню провинции Шань-ли «Журчащий ручеек», романс Антоныи мо оперы «Павл Суянин» на русском языке и другие красивые номера.

Бластие продемонстрировала хореографическое искусство танцевального труппа ансамбля.

В день, когда в Новосибирске состоялся первый концерт китайских артистов, областная газета «Советская Сибирь» напечатала юты и текст песни «Девка Китая»; музыку написал местный композитор, художественный руководитель ансамбля песни и пляски Западно-Сибирского военного округа А. Новиков. Слова — молодой сотрудник редакции областной газеты С. Стожков.

Д. СОНЧЕВ.

Пополнение состава Академии художеств СССР

Состав Академии художеств СССР пополнен новыми мастерами советского изобразительного искусства. Вера, 27 декабря, на проходящей в Москве VII сессии общего собрания Академии художеств СССР проведены выборы в действительные члены и члены-корреспонденты академии.

В результате голосования в действительные члены академии избраны скульпторы — С. Косенков и А. Кибальников, живописцы — В. Орешников и В. Серов, искусствоведы — М. Алтынов и В. Кененов. 29 делегатов изобразительного искусства избраны членами-корреспондентами Академии художеств СССР. (ТАСС.)

В ГОСТЯХ У МОСКОВСКИХ СТУДЕНТОВ

25 декабря в гости к студентам Московского государственного педагогического института иностранных языков приехали немецкие писатели Вилли Бредель и Стефан Гейль. Они поделились своими впечатлениями о Втором Всесоюзном съезде советских писателей, а также рассказали о своей работе и творческих планах. Гости нарисовали картину жизни и борьбы немецкого народа за мир, за единую демократическую и миролюбивую Германию. Стефан Гейль в своей яркой речи рассказал о предоступном лагерном образе жизни.

В заключение самодеятельный хор факультета немецкого языка исполнил несколько немецких песен.

Встреча прошла в непринужденной, дружеской обстановке.

Второй Всесоюзный съезд советских писателей.

Прием в Большом Кремлевском Дворце в честь иностранных писателей-гостей Второго Всесоюзного съезда советских писателей

26 декабря Президиум Союза советских писателей СССР устроило в Большом Кремлевском Дворце прием в честь иностранных писателей — гостей Второго Всесоюзного съезда советских писателей.

На приеме присутствовали товарищи Н. А. Буяганин, К. Е. Ворошилов, Л. М. Каганович, Г. М. Маленков, А. И. Микоян, В. М. Молотов, М. Г. Перухин, Н. С. Хрущев,

Н. М. Шварник, П. Н. Поспелов, М. А. Суслон, иностранные писатели, принимавшие участие в работах Второго Всесоюзного съезда советских писателей, делегаты съезда, деятели науки и искусства, представили прощом.

Для участников приема был дан большой концерт.

Прием прошел в теплой, сердечной обстановке.



Владимир Промисский, автор песен, в образе артиста театра имени М. Горького...

Новогодние песни

На полках нотных и книжных магазинов появились небольшие тетради в яркой, красочной обложке. На одной из них изображена большая, сверкающая тишина...

В НЕСКОЛЬКО СТРОК

Произведения местных авторов исполняют на районном смотре участники художественной самодеятельности поселка Ахлер Красносельского района.

Яркие впечатления

Музыка Китая — это яркое впечатление. Музыка Китая — это яркое впечатление. Музыка Китая — это яркое впечатление.

БОЛЬШЕ ВЗЫСКАТЕЛЬНОСТИ!

На выставке произведений ленинградских художников

В одном из своих стихотворений Владимир Маяковский сказал: «Нельзя мешать на воде». В этих словах великого поэта кратко и образно сформулирована мысль о том, что искусство художественного произведения основывается на правде, партийном решении коренных проблем, выдвигаемых самой жизнью.

Инициатива издательства

За последнее время в магазинах и киосках Москвы появилось много книг, выпущенных местными издательствами. Их продукция все успешнее завоевывает книжный рынок столицы.

УМЕЛЬЦЫ ВЕЛИКОГО УСТЮГА

Издавна славятся своим искусством великоустюгские мастера чернения по серебру. Их изделия — шкатулки, кубки, подставки, портсигары, столовые приборы — не раз экспонировались на международных выставках, вызывая всеобщее восхищение.

ФЕЛЬЕТОН ТЕНОР С НАГРУЗКОЙ

Чуждый город Полтава! Сколько здесь новых эпох, дробов культуры, клубов! Есть и своя филармония. В ее тесной комнате идет сейчас репетиция. Замирают последние звуки серенады, и среди присутствующих послышались одобрительные возгласы.

КОЛХОЗНИКИ ПОМОГАЮТ МУЗЕЮ

Литературный музей имени Фр. Крестьянина Академии наук Эстонской ССР имеет около 30 корреспондентов-колхозников.

Заметки о китайской музыке

Музыка Китая — это яркое впечатление. Музыка Китая — это яркое впечатление. Музыка Китая — это яркое впечатление.

Внимательно изучая опыт советского театра и посвящая ему специальную литературу, мы отмечаем три характерные особенности, глубоко отличающие его от современного итальянского театра и потому представляющие особенно большой интерес для нас.

Первая особенность определяется характером советского зрителя. Кто посещает театр в СССР? Рабочие, крестьяне, служащие — одним словом, трудящиеся. В Италии же театральная публика, как известно, это замкнутая каста, состоящая из представителей господствующего класса.

Вторая особенность заключается в высоком художественном уровне постановок советского драматического театра. Правда, и в нас имеются отдельные спектакли, поставленные на высоком художественном уровне и являющиеся прекрасными историческими традициями Италии. Но в целом же театральная практика, как известно, это замкнутая каста, состоящая из представителей господствующего класса.

Третьей примечательной особенностью советского театра является его массовый характер: большинство городов имеют свои постоянные профессиональные театры, артисты которых периодически выезжают в сел, в колхозы, на предприятия.

В Италии же число театров крайне ограничено: тот, кто не живет в Риме или Милане, почти не имеет возможности присутствовать в театральном зале. Да и в этих двух городах, по существу, работают они и те же театры, которые сначала показывали свои спектакли в Риме, а потом в Милане, или наоборот.

Миланский Малый театр («Николао Тренто»), режиссером которого является такой крупный и опытный мастер, как Джорджо Стрелер, в последнее время занимается постановкой новых спектаклей, в числе которых «Реквием Гоголя», «Елизавета Ангальтская» Фердинанда Брунера, с интересной, по-новому решенной трагедией Шекспира «Юлий Цезарь» и комедии Гольдони, постановки которых являются большой заслугой

Будущее итальянского театра — в тесном общении с народом

ПИСЬМО ИЗ МИЛАНА

Литур этого театра. Он стремится создать репертуар, воспевающий национальный характер и продолживший традиции итальянского театрального искусства.

Кроме Милана, в Милане имеется другой постоянный театр — «Театр Сан-Эрмано», который существует всего год. Это единственный театр в Италии, сцена которого, имеющая форму большого восьмиугольника, находится посреди зрительского зала. Своеобразной особенностью театра является то, что он удобен для постановки пьес с большим количеством действующих лиц: сцена покрывает два напольных уровня, а зрители, сидящие вокруг, — народ, обращающийся на эту площадь. Однако репертуар театра отнюдь не отвечает его интересам техническим возможностям: вместо прогрессивных пьес, поднимающих новые проблемы, здесь идут пьесы, неинтересные, отвечающие вкусу среднего буржуазного зрителя.

Интересны спектакли Миланского драматического театра «Дж. Виа Манзонья», который поставил инсценировку романа Достоевского «Братья Карамазовы» (автор инсценировки известный французский драматург Жан Кокто) и «Тартюф» Мольера.

Следует отметить отличающееся высоким художественным уровнем постановки известного римского режиссера Лукиас Висконти. Это «Три сестры» Чехова, «Смерть коммандера» Артура Миллера, «Хозяйка гостиницы» Гольдони, «Мелан» Шпендлера и другие. Талантливо поставленные и хорошо сыгранные, эти спектакли сигнализируют живой интерес зрителей.

Большой успех в Риме, а затем и в других городах Италии имела постановка пьесы Маккавола «Мантрагора». Эту пьесу поставила труппа артистов, непосредственно финансируемая народом, то есть многочисленными артистами, которые имеют право приобретать билеты на спектакли труппы с большой скидкой.

ЛЮБИМЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Не только писатели, но и широкая общественность Болгарии проявила необычайный интерес к судьбе советских писателей. Это и понятно: десятки тысяч болгарских граждан выписывают советские газеты и журналы; кроме того, ежегодно сотни тысяч болгарских трудящихся изучают русский язык в кружках, организованных Советом болгаро-советских обществ. Большинство этих людей читает советские газеты и журналы, а также советские книги в библиотеках или берет их у своих друзей.

Не следует удивляться поэтому, что болгарские писатели, которые во времена зарождения болгарской литературы — а сейчас более чем когда-либо — учатся и воспитываются на русской классической и советской литературе, с пристальным вниманием следят за работой своего соотечественника.

На данный момент болгарского библиографического института имени Елены Пеллеа, на болгарский язык переведены и изданы 834 произведения 384 советских авторов общим тиражом 6.522.300 экземпляров.

Хочу отметить, что наиболее любимым, наиболее читаемым советским писателем в Болгарии является Максим Горький. На болгарский язык переведены многие его произведения. Они изданы тиражом 875 тысяч экземпляров.

До освобождения Болгарии от фашистского ига стихотворения Владимира Маяковского, переведенные лучшим болгарским поэтом, печатались только в периодических изданиях. Эти стихотворения декламировались на тысячах встреч, собраний, вечеров. После 1944 года изданы отдельные книги поэта. В старой Болгарии «Тихий Дон» и «Подвиги павших» М. Шолохова были известны общим тиражом 23 тысячи экземпляров. За десять лет после освобождения Болгарии вышли в свет 18 новых изданий. Переведены оба романа Н. А. Островского — «Как закалялась сталь» и «Рожденные бурей». «Как закалялась сталь» — любимая книга болгарской молодежи и молодежи.

Большими тиражами издаются также сочинения Ф. Гладкова, К. Федин, А. Фадеева, А. Толстого, А. Серафимовича, И. Зренберг, В. Ползогов, В. Симонова, А. Макаренки, В. Иванова, В. Алаева, В. Ладина, А. Угиты, В. Бербабаева, Гусейна Мехты, П. Воршигора, В. Васильевской, О. Гончарова и других. Очень популярны у нас А. Барнайт, его пьесы не сходят со сцены болгарских театров.

Но, разумеется, один только тиражи книг не могут служить мерой популярности советских авторов. Судя по числу в Болгарии, и особенно на советскую книгу, растет так быстро, что его не может удовлетворить никакое увеличение производства бумаги. Поэтому читатели направляются в библиотеки и читальни. Летом и осенью этого года в восточных городах и селках сел советской и южной Болгарии. Залы в книжных магазинах, библиотеках и читальнях. В книжных магазинах книги советских писателей буквально расхватываются.

Как советские, так и болгарские читатели жуют от советской литературы, своей любовью к ней, новых захватывающих художественных произведений.

Георгий КАРАСЛАВОВ,
болгарский писатель.

ТИГРЫ НА ЭКРАНЕ

АКТЕР И ДРЕССИРОВЩИК



Экзот из фильма «Укротительница тигров» — Борис Эдер

Они боятся Бориса Эдера и любят Риту Назарову. Так повелось с тех пор, как начался съёмки кинофильма «Укротительница тигров», и так продолжается сейчас, когда тигры, закончив работу в кино, готовятся к цирковой «карьерности».

Из четверых: Ахал, Байсал, Рада и Пури. Самым способным в этой группе оказался Пури. Огромный, полнокровный красавец, старший из эдеровских хищников (ему немногим более двух лет), Пури справляется с тигром Пури.

Впервые в фильме «Укротительница тигров», снятом на студии «Ленфильм», впервые не просто демонстрируются, а «играют» в фильме сложные сцен и делают это очень красиво.

Как же это было достигнуто?

Б. Эдер закончил полудневную работу на арене цирка и перешел на «фабрику аттракционов» — в Центральную студию циркового искусства. Талантовому мастеру, обогатившему драматургию новыми приемами, показавшему замечательным образом приучения хищников, было тесно в новых условиях. И очень скоро, забыв о том, что он окончательно расстался с дрессурой, Эдер поновился в Ленинграде в съёмочной группе кинокомедии «Укротительница тигров» в качестве дрессировщика и исполнителя роли Берборта.

С уссурийскими тиграми, самыми свирепыми, Эдер встречается не впервые — еще в 1945 году он дрессировал уссурийских тигров. Однако в таких условиях, как сейчас, звери выступают у него впервые. Это особенно увлекло артиста.

Снимавшиеся в фильме тигры, с которыми работал Б. Эдер и молодые артисты Р. Назарова и К. Константиновский, поймавшие в Приморском крае охотниками-любителями во главе с известным тигроводом

ЗАМЕТКИ ПО ПОВОДУ...

„Покровительство“ современной „Минервы“

Беспорочное обращение кинопрокатных фирм в капиталистических странах с авторами фильмов давно перестало удивлять даже скептиков. Слав очередей фильм, режиссер обычно с трепетом отправляется в кинотеатр, бучит готовым по жему. И что же случается? Хлопая раскатыми фильмом меньше своего слогана, раскатыми фильмом как произведение искусства, как плод творческих усилий сценаристов, режиссера, актеров и операторов. Их интересует чистота, ради этого они готовы на все. Рассматривая фильм как товар, они в первую очередь прикидывают, будет ли фильм иметь успех. Если для этого нужно переписать его, сменить сцены или подкорректировать что-либо в постановке, они без колебаний это делают. Особенно возмущительно поступают кинопрокатчики США с иностранными фильмами.

Такие и случаи. Но Де Сантис обиделся. Вместе с ним с протестом против уродования фильма «Дни любви», изменения его по уюности серийной американской продукции выступили сценаристы Любеа Де Либера, Дж. Пуччини, Вито Нето и другие создатели этого фильма.

Дело будет решаться в суде. Будем надеяться, что справедливость восторжествует. В своем заявлении корреспонденту печати Де Сантис заявил, что речь идет о нарушении авторских прав режиссера со стороны кино, не изменивших никакого отношения к созданию фильма. Произведенные изменения повлекли за собой искажение общей концепции фильма, сдвиг основной линии его развития. Де Сантис требует восстановления всех изменений.

Как отмечает газета «Унига», история с Де Сантисом служит новой иллюстрацией отсутствия свободы творчества, которая характеризует обстановку в Италии.

В древнем Риме богиня Минерва считалась покровительницей ремесел, наук и искусств. Упомянутая ее имя, зарываемая на римской фирме «Минерва», наоборот, думает итальянскую культуру, расчищая путь американской кинокультуре. Итальянская римская «Минерва» служит хозяевам Голливуда, у которых, как известно, никаких аналогий нет в античном мире, к счастью, не было...

А. БРАГИНСКИЙ.

ЮБИЛЕЙ КАПЕЛЛЫ «ТРЕМБИТА»

С древних времен протяжные звуки трембиты собирали гудулов «до гурту» заставляли страду от иноземных захватчиков, поднимали на борьбу с напавшими и помещиками. Именем этого старинного гудуловского народного инструмента назван ведущий хорор коллектив Украины, отмечавший свое пятидесятилетие. Вначале он был любительским хором.

На базе этого хора, по специальному решению правительства Украинской ССР, в 1939 году была создана государственная хорорная капелла «Трембита».

Активный пропагандист хорорного искусства «Трембита» (художественный руководитель и главный дирижер П. Муравский) пользуется большой популярностью не только в СССР, но и за рубежом.

Новый альбом

Под рубрикой «Художественные сокращения СССР» Издательство альбомов репродукций произведений мастеров изобразительного искусства, накопивших в музеях и галереях страны.

На днях в этой серии вторым, дополненным изданием вышел альбом «Государственный Русский музей». Во вступительной статье А. Савицкого кратко рассказана история Русского музея, который был открыт в 1805 году. Долгое время царское правительство не допускало в музей произведения передвижников. За музей советской вла-

КРЕПНУТ ДРУЖБА И КУЛЬТУРНЫЕ СВЯЗИ МЕЖДУ СССР И ФИНЛЯДИЕЙ

Последнее десятилетие характеризует развитием добрососедских, дружественных отношений между Советским Союзом и Финляндией. Важнейшей исторической вехой в укреплении этих отношений явился Договор о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи, заключенный в 1948 году.

В результате советско-финляндских отношений обеих стран установлены и укреплены традиции взаимной дружбы между СССР и Финляндией. Об этом с чувством удовлетворения заявил заместитель председателя Совета Министров СССР товарищ А. Н. Микоян во время торжественного приема в воду заломка, построенного для Советского Союза на верфи «Хиетахти» в Хельсинки.

«Именно потому, что отношения между нашими странами, — заявил А. Н. Микоян, — строятся на основе взаимного уважения интересов и исключают вмешательство во внутреннее дело, можно рассчитывать на дальнейшее развитие экономических, культурных отношений и дружбы, для чего является еще значительные неиспользованные возможности».

Существенную роль в столь благоприятном развитии дружественных отношений обеих народов и их культурного сотрудничества играет общество «Финляндия — Советский Союз». Это общество, созданное десять лет назад, 15 октября 1944 года, проводило в массовую общенациональную демократическую организацию, насчитывающую 215 тысяч человек, объединенных в комитеты по всей стране.

Общество ежегодно с 7 ноября по 6 декабря проводит месячник финско-советской дружбы, которые проходят очень успешно. Независимо от погоды итоги традиционного месячника. Было организовано 1.780 различных мероприятий, в которых приняло участие свыше 140 тысяч человек. Во время месячника в Финляндии находились советские артисты, которые дали 56 концертов.

Важным средством развития культурных связей в частности в установлении личного контакта, являются делегации работников науки, литературы, искусства, промышленности и сельского хозяйства. В

СССР приезжает все больше финских делегаций. Если в 1952 году у нас побывало 114 человек, то в прошлом году мы принимали уже около пятисот гостей. В нынешнем году делегаций было еще больше. Их делегации семьи Финляндия, кинематографы, спортсмены мира, моряки, ученые-биологи, инженеры и техники, учителя, художники, врачи, специалисты сельского хозяйства, журналисты, спортсмены. Причем столько же советских делегаций по приглашению общества посетили за эти годы Финляндия.

В июне этого года 120 советских юношей и девушек совершили по приглашению финских молодежных организаций поездку по Финляндии. Их поезд финны назвали «Советскими друзьями». Советские юноши и девушки поехали встречали крепкими рукопожатиями, теплыми словами и букетами цветов.

Также радостно и гостеприимно население Финляндии встречало советский крейсер «Орджоникидзе» и два эскадренных миноносца, совершивших в начале этого года визит дружбы в Финляндию.

В сентябре ленинградцы устроили восторженную встречу польского парохода «Батерий», совершившего рейс между странами, расположенными в зоне Балтийского моря. На этом пароходе среди других были финны, норвежцы, шведы, датчане. Все они провели несколько дней в гостеприимном Ленинграде.

За последние годы получила широкое распространение дружба отдельных городов Финляндии и СССР. Установились прочные связи, закрепленные обменом делегациями, между Москвой и Хельсинки, Ленинградом и Турку, Кислово и Тампере, Запорожье и Хатта, Сталинградом и Бери.

Советские люди с уважением и интересом относятся к национальной культуре Финляндии, к произведениям финского искусства, литературы и науки. За годы советской власти на десятки тысяч народов СССР изданы произведения финских писателей общим тиражом свыше 750 тысяч экземпляров. Среди них сочинения А. Вякки, Ю. Ахо, М. Лассала, Э. Топалаура и

ОТЪЕЗД СОВЕТСКИХ ШАХМАТИСТОВ В АНГЛИЮ

27 декабря из Москвы в Англию выехали советские шахматисты — вице-президент международной шахматной федерации гроссмейстер В. Рагозин и гроссмейстеры В. Смирнов и П. Керес.

В Смирнов и П. Керес примут участие в традиционном рождественском турнире Гастингского шахматного клуба. Он начнется 29 декабря.

(ТАСС).

СМОТР ТВОРЧЕСКОГО МОЛОДЕЖИ

В Иваново прошел смотр творческой молодежи, в котором приняла участие артисты, режиссеры, художники местных театров — драматического, музыкального, комедий и кукольного.

Областной драматический театр показал на смотре спектакли «Два капитана», «С любовью не шутят», «Годы странствий», «Благословенная Марта», «Геминия Горецкая», «Учрежденный акт» и ряд молодых артистов Л. Раскатова, С. Князева, П. Виноград, Е. Несслер, В. Борзова, М. Кубрика, В. Алловова, С. Шегрова, Ю. Шувакова и другие.

Большой любовью пользуются молодые артисты Ивановского театра музыкальной комедии В. Бирляло, Н. Калоджева, М. Пидченко, Л. Маслюк, А. Курани, В. Желудова, Г. Воробья, Ю. Макарова, В. Лавочкин, солистка балета О. Романская.

Многие участники смотра отмечены премиями, творческими командировками в Москву и другими наградами.

Н. В. ИЛЬИН

Умер Николай Васильевич Ильин — выдающийся мастер советской книжной графики. С именем Н. В. Ильина связаны крупнейшие достижения в области советского графического искусства. Ему принадлежит оформление более трех тысяч книг писателей-классиков в современных изданиях. Многие его работы получили заслуженные признание советской общественности.

Н. В. Ильин родился в 1894 году в Нижнем-Новгороде. В 1916 году он окончил Московское училище живописи, ваяния и зодчества. С этого времени началась творческая деятельность Н. В. Ильина. В течение нескольких лет он работал в полиграфических предприятиях Нижнего-Новгорода, а в дальнейшем руководил художественными отделами Детизна и Госиздата. Ряд его графических произведений был премирован на всевозможных и международных выставках.

Свою творческую работу Н. В. Ильин считал в широкой общественной деятельности. Он был председателем графического сектора в членом правления Московского союза советских художников, депутатом районного Совета Трудовика и крестьян, общественной деятельностью Н. В. Ильина была отмечена правительственными наградами — орденом Трудового Красного Знамени и медалями.

Прекрасный знаток полиграфического дела и большой художник, Н. В. Ильин был умелым организатором многочисленного коллектива графиков книги. Будучи главным художником Госиздата, Н. В. Ильин внес вклад в развитие художественно-иллюстраторского искусства.

Следует помнить о талантливом художнике, горячем патриоте Н. В. Ильине, столь много сделавшем для советского графического искусства, навсегда сохранившегося в наших сердцах.

Г. Александров, А. Фадеев, К. Федин, А. Герасимов, А. Назаров, А. Голышев, Г. Гладков, К. Симонов, П. Соколов-Скаля, Н. Жуков, Д. Шваринков, А. Гончаров, А. Яр-Кравченко, А. Котко, А. Пушков, В. Григорьев, В. Рязанов, А. Трубников, А. Ермаков, К. Бурак, С. Соловьев, А. Савельев, С. Горский, О. Берггольц, Д. Дубинский, А. Гайдаров, Г. Макговернов, А. Прокофьев, Л. Леонов, С. Михалков, В. Косылов, Б. Фидина, П. Чагин.

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам. Адрес редакции и издательства: Москва, И.О. 1-й Мещанский пер., д. 26. Телефон: редакция 1-37-44; отдел информации 8-31-10; отдел рекламы 8-41-41; отдел подписки 8-02-85; иностранный отдел 8-41-30; отдел корреспонденции 8-04-40; отдел