

Трудящиеся всех стран! Разоблачайте преступные планы поджигателей войны! Расширяйте и укрепляйте могучий фронт сторонников мира! Защита мира — дело всех народов мира!

Весна моей Родины

Зудевшая пора наступила на землю моей родины. Густой дымкой повисла крыша деревень, выжженных жарами работ растений, забитая выжженными на улицах городов, иншаком, валь преследованных дорог. По каналам и аркам лазурная вода, несущая жизнь хроническим полям.

как здесь призрачно в разных странах обоняла попушарей, вторгшись своим американским козырем, аменуют на мой родной и ее сонно-дисторскую культуру, о том, как рибуют они делегатов демократии, свой маневр на вокзалах Третьей, арестовывают и бросают в тюрьмы женщин Кинга. И не забыла и разделила участьными на Балканы и в горах, рабской жизни деуных Палат.

Воля миллионов

В глубине веков берет свое начало обычай отмечать первое мая — праздник весны и широты, праздник торжества капиталистических сил природы. Но в стародавние времена разнородный был этот праздник для богатых и для бедных и для подавляющего большинства человечества — обезличенный и угнетенный трудящихся.

Михаил ЧИУРАЕЛИ, народный депутат СССР, директор Сталинской школы.

ЗА МИР!

Среди вопросов, которые стоят перед нами, самый главный — это вопрос о мире. Мы требуем безусловного запрещения атомного оружия как средства устрашения и массового уничтожения людей.

Дмитрий КАБАДЕВСКИЙ, народный депутат СССР, директор Сталинской школы.

Самые большие и в то же время самые страшные и опасные вопросы, которые стоят перед нами, — это вопросы о мире. Мы требуем безусловного запрещения атомного оружия как средства устрашения и массового уничтожения людей.

Наступила пятая годовщина весны. Распространяется пробуждение советских людей. Весна — это время, когда встает вопрос о будущем нашей страны. Мы требуем безусловного запрещения атомного оружия как средства устрашения и массового уничтожения людей.

Шесть десятилетий назад впервые зазвучал гимн этого праздника в первомайские дни. Исторически сложившийся рабочий класс — передовой лагерь всего трудового класса — выдвинул на борьбу за лучшее, справедливую жизнь.

Мастера советского искусства отдают все свои силы, свои знания, свое творчество служению великому делу воспитания молодежи.

Мы требуем безусловного запрещения атомного оружия как средства устрашения и массового уничтожения людей. Мы требуем установления строгого международного контроля за исполнением этого решения.

Мы требуем безусловного запрещения атомного оружия как средства устрашения и массового уничтожения людей. Мы требуем установления строгого международного контроля за исполнением этого решения.

Мы требуем безусловного запрещения атомного оружия как средства устрашения и массового уничтожения людей. Мы требуем установления строгого международного контроля за исполнением этого решения.

И не зря, где тебери Эрик О'Брайен. Пусть за он свои песни и патристическое бытие Бродяка или выступит в оперной театре. Несколько лет назад, Эрик О'Брайен, обладатель пресловутого голоса, в то время когда, до сих пор не вышел в Америке достойного применения своему дарованию.

Так возник новый Первомай — праздник труда и борьбы, праздник освобождения, роста, торжества новых жизнеутверждающих сил человеческого общества.

Буржуазная «культура» вышла в безмысленный тупик. Ставшие называть искусство импрессионистическим бредом или рандуэлионизмом проповедуют уничтожение людей.

Мы требуем безусловного запрещения атомного оружия как средства устрашения и массового уничтожения людей. Мы требуем установления строгого международного контроля за исполнением этого решения.

Мы требуем безусловного запрещения атомного оружия как средства устрашения и массового уничтожения людей. Мы требуем установления строгого международного контроля за исполнением этого решения.

Мы требуем безусловного запрещения атомного оружия как средства устрашения и массового уничтожения людей. Мы требуем установления строгого международного контроля за исполнением этого решения.

Много талантливых молодежи работает рядом со мной в Узбекистане театре оперы и балета им. Назома. Это люди, которые, несмотря на все трудности, продолжают творить. Мы требуем безусловного запрещения атомного оружия как средства устрашения и массового уничтожения людей.

Миллионы людей выходят на улицы городов и сел страны социализма с криками и работами о трудовых победах на ключевых предприятиях Советской Первой — праздник свободного труда, смир угнетенных на всех фронтах строительства, развития и культуры.

Ныне путь у нашего искусства. Служить человечеству служит оно. Праздник несет свой свет, а не клевету и ложь. Оно вместе с народом, а не с врагами, служит делу культуры.

Каждый из нас обязан сейчас ответить на этот вопрос, потому что если мы не возьмем свое оружие в руки, мы не сможем защитить мир. Мы требуем безусловного запрещения атомного оружия как средства устрашения и массового уничтожения людей.

Каждый из нас обязан сейчас ответить на этот вопрос, потому что если мы не возьмем свое оружие в руки, мы не сможем защитить мир. Мы требуем безусловного запрещения атомного оружия как средства устрашения и массового уничтожения людей.

Каждый из нас обязан сейчас ответить на этот вопрос, потому что если мы не возьмем свое оружие в руки, мы не сможем защитить мир. Мы требуем безусловного запрещения атомного оружия как средства устрашения и массового уничтожения людей.

В весенний праздник и всеобщий международный фестиваль молодежи и студентов в Праге и Вуденбурге. Песнями более 70 государств мира объединились в сплоченный фронт международной солидарности, чтобы скрепить дружбу, выковать в борьбе за процветание мир на всех землях мира.

На этот путь творца и первоиздателя трудящихся стран народной демократии. Выйдя на площади и улицы своих городов, они не будут опасаться выплеска слез. Им принадлежат будущее и настоящее. Они выдвинули свой голос и требуют свободы и строительства социализма.

Велика и почетна роль искусства в общей борьбе народов за мир и свободу. Оно должно быть оружием, которое поможет нам в этой борьбе.

Мы требуем безусловного запрещения атомного оружия как средства устрашения и массового уничтожения людей. Мы требуем установления строгого международного контроля за исполнением этого решения.

Мы требуем безусловного запрещения атомного оружия как средства устрашения и массового уничтожения людей. Мы требуем установления строгого международного контроля за исполнением этого решения.

Мы требуем безусловного запрещения атомного оружия как средства устрашения и массового уничтожения людей. Мы требуем установления строгого международного контроля за исполнением этого решения.

Каждому из нас сейчас приходится ответить на этот вопрос, потому что если мы не возьмем свое оружие в руки, мы не сможем защитить мир. Мы требуем безусловного запрещения атомного оружия как средства устрашения и массового уничтожения людей.

Мы требуем безусловного запрещения атомного оружия как средства устрашения и массового уничтожения людей. Мы требуем установления строгого международного контроля за исполнением этого решения.

Мы требуем безусловного запрещения атомного оружия как средства устрашения и массового уничтожения людей. Мы требуем установления строгого международного контроля за исполнением этого решения.

Мы требуем безусловного запрещения атомного оружия как средства устрашения и массового уничтожения людей. Мы требуем установления строгого международного контроля за исполнением этого решения.

Мы требуем безусловного запрещения атомного оружия как средства устрашения и массового уничтожения людей. Мы требуем установления строгого международного контроля за исполнением этого решения.

Мы требуем безусловного запрещения атомного оружия как средства устрашения и массового уничтожения людей. Мы требуем установления строгого международного контроля за исполнением этого решения.

Солнечные часы не лгут

Перечитывая Ленин, вновь и вновь поражаешься его гениальности, его предвидения его, охватывающего великую массу будущего.

Александр ШТЕЙН, депутат, директор Сталинской школы.

Вот Белин, дураковатая угнетенность подданных сил США, генерал, устраивающий американским гражданам нападки о безопасности «новорожденных» (Джонсон — так называются дети высидки союзников во Франции во время второй мировой войны) и провозглашающий в войне против Советского Союза.

Вот как в Ленинском журнале «Солнечные часы» описывается процесс строительства социализма в нашей стране.

Мы требуем безусловного запрещения атомного оружия как средства устрашения и массового уничтожения людей. Мы требуем установления строгого международного контроля за исполнением этого решения.

Мы требуем безусловного запрещения атомного оружия как средства устрашения и массового уничтожения людей. Мы требуем установления строгого международного контроля за исполнением этого решения.

Мы требуем безусловного запрещения атомного оружия как средства устрашения и массового уничтожения людей. Мы требуем установления строгого международного контроля за исполнением этого решения.

Мы требуем безусловного запрещения атомного оружия как средства устрашения и массового уничтожения людей. Мы требуем установления строгого международного контроля за исполнением этого решения.

Мы требуем безусловного запрещения атомного оружия как средства устрашения и массового уничтожения людей. Мы требуем установления строгого международного контроля за исполнением этого решения.

Мы требуем безусловного запрещения атомного оружия как средства устрашения и массового уничтожения людей. Мы требуем установления строгого международного контроля за исполнением этого решения.

Мы требуем безусловного запрещения атомного оружия как средства устрашения и массового уничтожения людей. Мы требуем установления строгого международного контроля за исполнением этого решения.

Мы требуем безусловного запрещения атомного оружия как средства устрашения и массового уничтожения людей. Мы требуем установления строгого международного контроля за исполнением этого решения.

Мы требуем безусловного запрещения атомного оружия как средства устрашения и массового уничтожения людей. Мы требуем установления строгого международного контроля за исполнением этого решения.

Мы требуем безусловного запрещения атомного оружия как средства устрашения и массового уничтожения людей. Мы требуем установления строгого международного контроля за исполнением этого решения.

Мы требуем безусловного запрещения атомного оружия как средства устрашения и массового уничтожения людей. Мы требуем установления строгого международного контроля за исполнением этого решения.

Мы требуем безусловного запрещения атомного оружия как средства устрашения и массового уничтожения людей. Мы требуем установления строгого международного контроля за исполнением этого решения.

Мы требуем безусловного запрещения атомного оружия как средства устрашения и массового уничтожения людей. Мы требуем установления строгого международного контроля за исполнением этого решения.

Мы требуем безусловного запрещения атомного оружия как средства устрашения и массового уничтожения людей. Мы требуем установления строгого международного контроля за исполнением этого решения.

Мы требуем безусловного запрещения атомного оружия как средства устрашения и массового уничтожения людей. Мы требуем установления строгого международного контроля за исполнением этого решения.

Мы требуем безусловного запрещения атомного оружия как средства устрашения и массового уничтожения людей. Мы требуем установления строгого международного контроля за исполнением этого решения.

Мы требуем безусловного запрещения атомного оружия как средства устрашения и массового уничтожения людей. Мы требуем установления строгого международного контроля за исполнением этого решения.

Мы требуем безусловного запрещения атомного оружия как средства устрашения и массового уничтожения людей. Мы требуем установления строгого международного контроля за исполнением этого решения.

Мы требуем безусловного запрещения атомного оружия как средства устрашения и массового уничтожения людей. Мы требуем установления строгого международного контроля за исполнением этого решения.

Мы требуем безусловного запрещения атомного оружия как средства устрашения и массового уничтожения людей. Мы требуем установления строгого международного контроля за исполнением этого решения.

Мы требуем безусловного запрещения атомного оружия как средства устрашения и массового уничтожения людей. Мы требуем установления строгого международного контроля за исполнением этого решения.

РАСЦВЕТ НАРОДНЫХ ТАЛАНТОВ

Хор вичугских ткачей

«Как они пели — как пели они, ткачи! То-то на фронте пели, в изгнании, не зная никто другого слова, как Иванов-Вознесенский, где так бы хранил песни бороды и так бы их пел, — с такой любовью, с беспримельной любовью, с жарким чувством. То песни гордости и восторга воспевавшие полки. Ах, песни, песни, что могли бы сделать с сердцем человека!»

Эти проникновенные слова замечательного советского писателя-коммуниста, патриота и бойца Дмитрия Фурманова вспоминал я не раз, слушая выступления хора вичугских ткачей.

Высокое профессиональное мастерство отличает исполнение хора, в чем репертуаре — и русские народные песни, и песни советских колхозников, и произведения русских композиторов.

Аноту этих строк вместе с певцом Львом Опалиным довелось встретиться с коллективом хора в Вичуге. Недалеко было бы волнаться слушать «Калитку» или «Славянку» А. В. Александрова в исполнении хора и песни, созданные самими вичугскими ткачами.

С каждым годом растет репертуар и исполнительское мастерство хора вичугских ткачей. Многие воспитанники коллектива работают в профессиональных хорах, учатся в музыкальных училищах и консерваториях. И. Васильевская заканчивает Одесскую консерваторию и поет в Одесском оперном театре; Геннадий Фролов поет в театре музыкальной комедии в г. Иваново. Виктор Епизодов создал ансамбль «Видографский маршут», а Виктор Смыслов — ансамбль слушателей Высшей школы военных директоров Советской Армии — исполнил музыку к «Песне молодых текстильщиц».

Открыты творческие связи, разбужденные в народе социалистическим строем, открывают широкий простор для свободной общественной деятельности трудящихся. Проявилась наша жизнь, и громко звучит песня ткачей, закончивших смену:

Вышла-ка, зашла-ка,
Несла зноя зашлая,
Время светлое настало,
Самый наш текстильный край!

Работать звучит песня народно-жизнотворца. Работать прозвучат они и сегодня, в день героического праздника. И в этот день горючей им услышана трюмная глас талантливого народного коллектива вичугских ткачей, для которых настало светлое время славы свой край, свою предродную родину.

Цветет родная земля! Приспешат народные таланты. Успешно им в жизни, в труде и в искусстве!

Анатолий НОВИКОВ,
заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Сталинской премии.



Театр народного творчества в Ярославле. Хореографический ансамбль комбината «Красный Перекон» исполняет «Ярославскую кадрили».

♦ ♦ ♦

Театр народного творчества

Этот театр возник неожиданно для самих его участников. Минувшей зимой в одном из театров Ярославля состоялся областной съезд художественной самодеятельности. Спектакли и концерты смотра привлекли столько зрителей и прошли с таким успехом, что пришлось несколько раз их повторить. Затем этот съезд стал традицией. Так возник театр — новое ярчайшее предприятие — со своими артистами, с двумя спектаклями ежедневно, по субботам и воскресеньям, с труппой из 600 человек.

Воскресательными драматическими коллективами, театрами, фольклорными ансамблями, хорами и оркестрами, в которых участвуют тысячи любителей искусства, в Ярославле созданы замечательные народные театры. В их числе — Ярославский народный театр, созданный в 1946 году. Его репертуар — это народные сказки, легенды, былины, песни, пляски, обряды. Театр работает в народном клубе «Калитка» и в народном клубе «Славянка».

Воскресательными драматическими коллективами, театрами, фольклорными ансамблями, хорами и оркестрами, в которых участвуют тысячи любителей искусства, в Ярославле созданы замечательные народные театры. В их числе — Ярославский народный театр, созданный в 1946 году. Его репертуар — это народные сказки, легенды, былины, песни, пляски, обряды. Театр работает в народном клубе «Калитка» и в народном клубе «Славянка».

Воскресательными драматическими коллективами, театрами, фольклорными ансамблями, хорами и оркестрами, в которых участвуют тысячи любителей искусства, в Ярославле созданы замечательные народные театры. В их числе — Ярославский народный театр, созданный в 1946 году. Его репертуар — это народные сказки, легенды, былины, песни, пляски, обряды. Театр работает в народном клубе «Калитка» и в народном клубе «Славянка».

Воскресательными драматическими коллективами, театрами, фольклорными ансамблями, хорами и оркестрами, в которых участвуют тысячи любителей искусства, в Ярославле созданы замечательные народные театры. В их числе — Ярославский народный театр, созданный в 1946 году. Его репертуар — это народные сказки, легенды, былины, песни, пляски, обряды. Театр работает в народном клубе «Калитка» и в народном клубе «Славянка».

Воскресательными драматическими коллективами, театрами, фольклорными ансамблями, хорами и оркестрами, в которых участвуют тысячи любителей искусства, в Ярославле созданы замечательные народные театры. В их числе — Ярославский народный театр, созданный в 1946 году. Его репертуар — это народные сказки, легенды, былины, песни, пляски, обряды. Театр работает в народном клубе «Калитка» и в народном клубе «Славянка».

Воскресательными драматическими коллективами, театрами, фольклорными ансамблями, хорами и оркестрами, в которых участвуют тысячи любителей искусства, в Ярославле созданы замечательные народные театры. В их числе — Ярославский народный театр, созданный в 1946 году. Его репертуар — это народные сказки, легенды, былины, песни, пляски, обряды. Театр работает в народном клубе «Калитка» и в народном клубе «Славянка».

Воскресательными драматическими коллективами, театрами, фольклорными ансамблями, хорами и оркестрами, в которых участвуют тысячи любителей искусства, в Ярославле созданы замечательные народные театры. В их числе — Ярославский народный театр, созданный в 1946 году. Его репертуар — это народные сказки, легенды, былины, песни, пляски, обряды. Театр работает в народном клубе «Калитка» и в народном клубе «Славянка».

Воскресательными драматическими коллективами, театрами, фольклорными ансамблями, хорами и оркестрами, в которых участвуют тысячи любителей искусства, в Ярославле созданы замечательные народные театры. В их числе — Ярославский народный театр, созданный в 1946 году. Его репертуар — это народные сказки, легенды, былины, песни, пляски, обряды. Театр работает в народном клубе «Калитка» и в народном клубе «Славянка».

Воскресательными драматическими коллективами, театрами, фольклорными ансамблями, хорами и оркестрами, в которых участвуют тысячи любителей искусства, в Ярославле созданы замечательные народные театры. В их числе — Ярославский народный театр, созданный в 1946 году. Его репертуар — это народные сказки, легенды, былины, песни, пляски, обряды. Театр работает в народном клубе «Калитка» и в народном клубе «Славянка».

Воскресательными драматическими коллективами, театрами, фольклорными ансамблями, хорами и оркестрами, в которых участвуют тысячи любителей искусства, в Ярославле созданы замечательные народные театры. В их числе — Ярославский народный театр, созданный в 1946 году. Его репертуар — это народные сказки, легенды, былины, песни, пляски, обряды. Театр работает в народном клубе «Калитка» и в народном клубе «Славянка».

Воскресательными драматическими коллективами, театрами, фольклорными ансамблями, хорами и оркестрами, в которых участвуют тысячи любителей искусства, в Ярославле созданы замечательные народные театры. В их числе — Ярославский народный театр, созданный в 1946 году. Его репертуар — это народные сказки, легенды, былины, песни, пляски, обряды. Театр работает в народном клубе «Калитка» и в народном клубе «Славянка».

Из колхоза — в консерваторию

— Буду артистом, — это решение Ташта Иманкулов, юный пацук киргизского колхоза «Босбармак», приняв, когда осознал, что музыка, песня — его призвание.

Ташта Иманкулов увлекся пением еще в школе. На школьных вечерах самодеятельности он с неизменным успехом исполнял народные киргизские песни. Он был постоянным участником всех вечеров самодеятельности, и колхозники с удивлением слушали много пения.

В колхозе «Босбармак» самодеятельность — музыка, песня, танцы — любимый отдых. Радость свободного труда, любовь к родному краю звучат в песнях колхозников, в мелодиях народной музыки.

В художественной самодеятельности вырос и талант Иманкулова. Колхозный пацук из артиста «Босбармак» перешел в столицу родной республики и до концертов был принят в хор Республиканской филармонии. Там обратили внимание на способности молодого пения, и Ташта Иманкулов был направлен учиться в Московскую консерваторию. Он будет артистом...

В нашей стране заботливо воспитывают народные таланты, в нашей стране обильно растут драгоценные цветы людей. Судьба Ташта Иманкулова не является чем-то исключительным.

Вот другой юноша из Киргизии — Эстебес Осмонов. Он также родился в семье колхозника, также с детства увлекся пением. Осмонов окончил консерваторию в Фрунзе, где был принят в труппу Киргизского театра оперы и балета.

Наблюдая за творчеством своих старших товарищей, популярный киргизский артист, Эстебес Осмонов, что путь к полному служебному искусству лежит через овладение мастерством, через упорную, настойчивую учебу. Вот почему после двух лет работы в театре Эстебес Осмонов перешел в Москву. Теперь в консерватории под руководством опытных педагогов он продолжает курс вокального мастерства.

А воспевавшая Мария Марусулова и не была артисткой. Она жила в одном из самых далеких районов Киргизии — Кочкорском районе Тянь-Шаньской области, училась в школе и пела, много пела. Обладая хорошей музыкальной памятью, Мария запокивала песни «на слух». Так выучила она много киргизских и русских народных песен. Летом 1947 года Марусулова переехала во Фрунзе известить свою подругу. Ох-

ватным девушкам пошел в театр, где в это время отборочная комиссия по приему в Московскую консерваторию прослушивала молодых артистов. Мария попросила разрешения спеть. Красивый, мелодичный голос, исключительная музыкальная память привлекли внимание комиссии, и девушка стала студенткой консерватории.

Печально сложилась бы до революции судьба Ташта Иманкулова. Шести лет он остался сиротой. Быть бы ему в другие времена вичугским ткачом у баб. Но советская власть взяла на себя заботу о мальчишке. Его поместили в Пржевальский детский дом. Чутье воспитателя подметили у мальчишки незаурядные музыкальные дарования, и вичугские воспитатели решили его развивать. После окончания детского дома Ташта Иманкулов переехал в музыкальное училище. Здесь Ташта Иманкулов овладел искусством игры на контрабасе. Но много привлекала его сложная форма музыкального творчества. В мечтах он видел себя дирижером или большим симфоническим оркестром. И вот Ташта Иманкулов в столице нашей Родины — Москве. Сейчас он занимается на отделении дирижеров-симфонистов. Недалек тот день, когда мечты Иманкулова станут явью. Он займет место за дирижерским пультом.

И не случайно остановился на биографии нескольких колхозников, приехавших в Москву из Киргизии. Их пример вытекает, вытекает из жизни колхозников в нашей стране для роста и развития народных талантов.

В Московской консерватории занимается десятками молодых отборочных кандидатов, среди них много представителей талантливой молодежи, которые в прошлом были отсталыми и угнетенными — туркмены, таджики, киргизы, татары, чуваши, буряты, якуты... Теперь в стенах консерватории они получают возможность свободно учиться, перед ними открыт путь творчества, мастера. Можно не сомневаться, что и Мария Марусулова, и Ташта Иманкулов, и Эстебес Осмонов, и Ташта Иманкулов, так же как и их друзья из Узбекистана, Туркменистана, Казахстана, Якутии, Таджикистана и других братских республик нашей великой Родины, оправдают заботу партии и правительства о народных талантах и приумножат славу советского многонационального искусства.

А. СВЕШНИКОВ,
народный артист РСФСР,
лауреат Сталинской премии.

Дебют певца

...Над Москвой замирает заря,
Горюет небо за рекой. Солнечные блики играют на куполах Василия Блаженного, на башнях Кремля. Находясь за пределами города. Вспыхивает ссора между Юванкиным. Вот-вот в грядущий вечер Эдем — виновники ссоры — выйдут на сцену театра имени Пушкина. Заневолеу эту сцену оставил главный режиссер: «Стой, бродяга! Пойми, бродяга, что ты делаешь!» Ташта Иманкулов и его страсть талант на раскраску злоепопущу фигуру худого старика в монашеском одеянии. Сидит, нахмурив брови, срывающий острый презрительный взгляд сильного, жестокого, злоепопущу человека.

Перед пением одного из величайших произведений русской оперной классики, народной музыкальной драмы Мусоргского «Хованщина». В роли старика — вождя раскольничьих Досифея выступает молодой певец Большого театра Александр Огинцев. Роль Досифея — одна из сложнейших в оперном репертуаре, как по своим сложностям, так и по сложности и противоречивости черт, какими наделял композитор этого персонажа. Спеть Досифея — большая честь для каждого вокалиста-баса. Обычно право на исполнение этой роли отдается завоевываем годами. В партии Досифея в свое время спел сам митрополит армянского патриархата Ф. И. Шаляпин.

Для А. Огинцева партия Досифея — это начало его творческой биографии. Трудно поверить, что эту сложную роль исполнил молодой человек, еще в прошлом году бывший студентом Киевской консерватории и только полгода назад впервые переступивший порог Большого театра.

Чувства творческая биография молодого певца. Чувства и в то же время таинственность — одна из особенностей его личности. В своем творчестве он достиг совершенства. Свой жеделозорочный машинист Александр Огинцев, закончив техникум связи, в том же Великой Отечественной войны восстановил театрально-техническую линию на освобожденных железнодорожных станциях. В бою войны он получил ранение. В свободное от работы часы молодой певец любил распевать украинские и молдавские народные песни. Отец Огинцева Павел Михайлович сам обучал пению.

не на неудачный голос своего сына и посоветовал ему учиться вокальному искусству.

В Киевской консерватории молодого Огинцева, спешного сына слуху арно Руссала, записали сначала на подготовительное отделение, а вскоре — на первый курс вокального факультета.

Заведя в консерваторию попал успешно. В 1948 году студент 4-го курса Огинцев приехал в Москву на Всесоюзный съезд студентов-певцов. Члены жюри А. Нежданова и Н. Голованов были восхищены красотой голоса молодого певца. А. Нежданова рекомендовала Огинцеву успешно работать и пройти два последующих курса за один год, а затем попробовать свои силы в Большом театре.

Натуральный талант, упорная учеба, квалифицированная помощь специалистов сделали свое дело. В 1949 году Огинцев получил диплом об окончании консерватории и в числе других талантливых молодых музыкантов слет в Буковинет за Международным фестивалем народно-эстрадной музыки. А в октябре 1949 года его по конкурсу зачислили в труппу Большого театра. Главным дирижером театра И. Голованов беседует с молодым артистом, дает ему практические советы и наставления и вскоре принимает решение: Огинцеву можно поручить партию Досифея.

На общественном просмотре «Хованщины» Александр Огинцев в присутствии двух с лишним тысяч зрителей впервые в своей жизни выступил на сцене Большого театра. Выступление дебютанта доставило подлинную радость слушателям, всему творческому коллективу театра и всем, установившимся зрителям.

Творческая биография Александра Огинцева только начинается. Хочет сказать нашему молодому товарищу: помни, что только постоянный упорный труд, повседневная работа над совершенствованием своего мастерства являются залогом успешного творческого развития артиста, желающего явиться залогом успешного творческого развития артиста, желающего явиться залогом успешного творческого развития артиста.

Д. БАРАТОВ,
заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Сталинской премии.



Александр Огинцев всего полгода назад переступил порог Большого театра. И тут на помощь молодому певцу пришел ведущий мастер оперного искусства. На сцене: народный артист СССР А. Нежданова консультирует А. Огинцева во время подготовки его к дебюту — выступлению на сцене ГАБТ в роли Досифея в опере «Хованщина».

На сцене — семья Федоровых

Недавно в клубе имени Ленина в десятый раз шел «Платон Кречет». Этот спектакль, поставленный драмколлективом завода им. Дзержинского, уже видел все рабочее, причем многие по несколько раз. Но исключительный зрительский зал был наполнен и в этот вечер, потому что на клубной афише, возмущенной о спектакле, крупными буквами было написано: «В отпусковом 25-летии спонсорской деятельности семьи Федоровых».

В деревне русском городе Муроме, раскинувшись на берегу Оки, нет, кажется, человека, который бы знал бы местного старожила — основателя актерской династии Федоровых, как любит шутя говорить о себе 62-летний Николай Михайлович Федоров. Преподатель местной железнодорожной технической школы, он пользуется в городе заслуженной славой старейшего и лучшего актера-любителя. Его популярность особенно велика — доказательство ходячая Елизавета Георгиевна. Вроде полюбил «единица» представлял участника Людмила Николаевна Федорова. И, наконец, представлял третья поколения актерской семьи — совсем юная ученица 5-го класса Наташа.

В «Платоне Кречете» защита вся семья Федоровых. Николай Михайлович темпераментно играл судакского и добродушного Бублика. Елизавета Георгиевна создала правдивый образ спокойной и нежной матери хирурга. Настоящей героиней спектакля была Людмила Николаевна в роли Лизы. Ее роль Наташа прочла и естественно исполнила роль Майи.

В финале пьесы все Федоровы поют «Вместе — это не спешит». Зрители устроили им шумный овацию, которая продолжалась долго после того, как опустился занавес.

Собственно говоря, четвертьвековой юной непрерывное участие в драматических кружках и этот вечер были право отмечать только Елизавета Георгиевна и Людмила Николаевна. В 1925 году юная первая народная артистка мать и дочь-исполнители впервые выступили вместе на любительской сцене.

Сарагачский эпос Нарына, естественно, неволок, он исполняется Елизаветой Георгиевной. Вроде полюбил «единица» представлял участника Людмила Николаевна Федорова. И, наконец, представлял третья поколения актерской семьи — совсем юная ученица 5-го класса Наташа.

ушла в «Глубокие корни». Сейчас кружок начинает репертуар «Поселению детства», в которой снова примет участие семья Федоровых.

...Муром до революции был небольшим сонным купеческим городком. За годы советской власти в городе появились металлообрабатывающая, машиностроительная и текстильная промышленности. Город и сейчас невелик, но в нем, можно профессионально драматическое творчество, есть семья рабочих кружок, и в каждом из них организованы драмколлективы, хоры, хореографические группы, самодеятельные оркестры, кружки драматического искусства. Тщательно перепланирован берег берегом носом с собой в карнавах спешного слесари и техники, ткачи и токарки заводов и фабрик Мурома. Самодеятельное искусство расширяет круг их интересов, развивает художественный вкус, делает более содержательным их досуг.

В деревне Муроме, как и всюду в Советской стране, растут таланты, рвутся таланты, — красивые, сильные.

Г. РУЗОВ,
МУРОМ, Владимирская область,
(Спец. корр. «Советского искусства».)



Вдохновлено трудится на родном заводе токаря-скоростник Иван Быстров, передовой сталовец столицы. После трудового дня он приходит в самодеятельный театр своего клуба. Иван Быстров на производстве за станком. А в роли Платона Кречета в одноименной пьесе А. Корнейчука.

