



Ярмарка. Все книги в гости к нам. Страница 2.

- Скандал "В мире животных".
● Ингушетия. Рядом с войной.
● Лицом к соотечественникам.
● Теленеделя.



Кино. Пьер Ришар заговорит по-грузински. Страница 8.

- Афиша нового сезона.
● Африканский Голливуд.
● На вершину славы, не прилагая усилий.
● Хорошее настроение Александра Ленкова.

№ 35 (6994)

9 сентября 1995 года

Основана в ноябре 1929 г.

Цена свободная

КУЛЬТУРА
ЧЕЛОВЕК - ИСКУССТВО - ОБЩЕСТВО

ТЕМА ДНЯ

Жизнь и смерть Александра Меня

Пять лет назад, 9 сентября 1990 года, погиб священник Александр Мень. Он был зверски убит по дороге в храм, где служил двадцать лет. Убийца до сих пор не найден.

Илья МЕДОВОЙ

Пять лет минуло, а видится как вчера. Потрясение не прошло. Кажется, рухнула одна из колонн, поддерживавших свод нашей духовности...

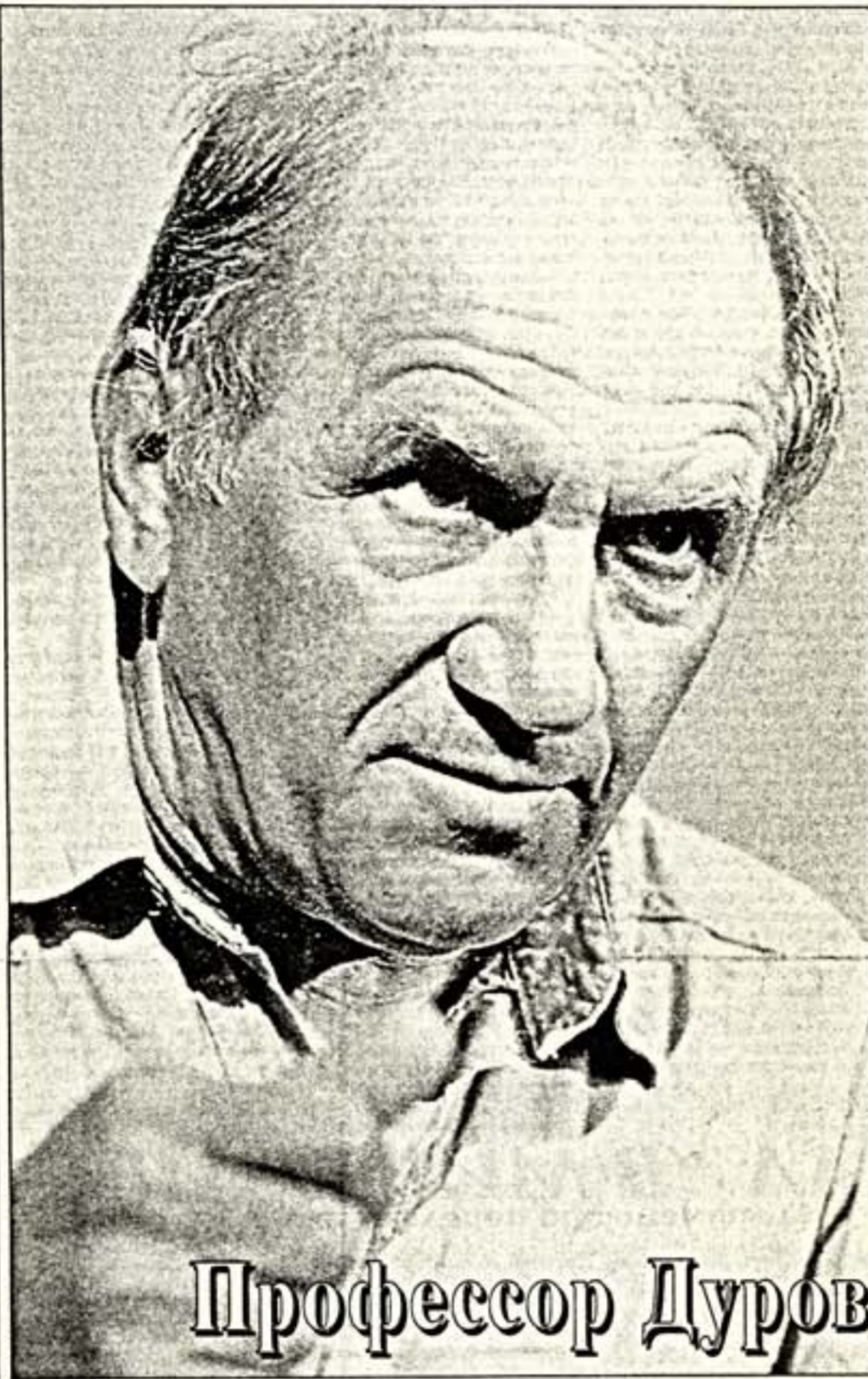
За что нам такое? В мире ничего не происходит случайно. Александр Мень умер на тридцать третьем году своего священства.

Александра Меня называли Апостолом двадцатого века. И по праву: в глухую пору безверия он сумел зарядить энергией веры и добродетельности сотни людей.

Когда я вернусь, я войду в тот единственный дом, где с кувшины свечей не хватает осветить небо. И ладана мила, как запах вранского хлеба.

Природа одарила его с чрезвычайной щедростью. И он "ответствовал" — жил на высшем пределе возможностей, по его же сравнению, "как стрела на натянутой тетиве".

Служение Александра Меня протекало тяжело. Злопыхателям не давали покоя слава крупнейшего современного богослова и восторженная любовь к нему прихожан и духовных детей.



Профессор Дуров начинает урок

ЭКСПРЕСС-НЕДЕЛЯ

ПЕРВЫЙ ЗВОНОК

Игорь СЕМИН

А может, и не профессор еще по строго академическим уставам — не в этом суть. Главное — именно таковым его считают эти "такие утята" из Школы студии МХАТа, и справедливо.

Они готовы ждать его, донельзя заманного в своей Малой Бронной и в кино. А он, слава Богу, знает, почему фунт актерского счастья, и сам, едва успевая хватить хоть глоток воздуха, печалуется:

— Так! Упала в воду! Простудился! Вот увидите — запрещу всем сниматься!

А в нем — это же видно, как на ладошке, — борются радость за отмеченную кинематографом ученику и тревога по ней же, неразумной, которой побережливее бы относиться к себе самой, чем он в свое время, когда, несмотря ни на какую температуру, лопился в кино, а теперь все съёмочные дни можно перечесть по пальцам...

— Давайте договоримся —

чтобы чушь мы с вами не занимались. Знаешь, что у тебя завтра репетиция, не лезь в холодную воду... И это уже не банальная нотация, а наглядный урок мастерства: все решает интонация, все решает жест, все решает живое соответствие заданным обстоятельствам — вплоть до нас с фотографом, алексих в учебный класс и потребовавших включить лишние софиты...

— Да посмотрите, ребята! Все-таки мы правильно эту перестановку сделали. Если в "Трех сестрах" сделать настоящий выход после пожара... Этот поезд должен прибыть на конечную станцию роскоши! А после спектакля можно в гримуборной хоть плашмя — это твоё личное дело...

...И дальше много чего было сказано и показано ради этого главного. Во имя которого — хоть стены рухнут! — они будут так же гореть друг другом — для чего-то большего, чем они врозь. Для чего-то большего, чем простуда, жажда и смерть, чему и названия толкового нет, да и не надо, потому что это — Театр...



ФОТО Н. САМОЙЛОВА

ПОДПИСКА

В 96-й — только с "Культурой"!

Дорогие друзья! Надеемся, что вы в будущем году останетесь с нами. Подписывайтесь на "Культуру"! Стоимость подписки на первое полугодие 1996 года (без почтовых расходов) за квартал — 3.380 руб. за полугодие — 20.280 руб.



ЛИЦА

Со сцены — в зал

Гортензия ВЛАДИМИРОВА

День ото дня ширится список кандидатов на выборы депутатов Государственной думы. Как правило среди тех, кто открывает списки представителей предвыборных блоков, значится имена известных деятелей культуры и искусства.

Никита Михалков вошел в первую тройку кандидатов от движения "Наш дом — Россия". В Санкт-Петербургском списке НДР — Эдита Пьеха и Михаил Боярский.

Лидия Федосеева-Шукшина также значится в первой тройке федерального списка блока "Демократический выбор России" (Егор Гайдар, Александр Яковлев, Юрий Чернышев).

Среди лидеров региональных групп Компартии РФ (Геннадий Зюганов) Николай Губенко. Он возглавляет Московскую группу.

Мы уже сообщали, что Иосиф Кобзон — одна из самых известных кандидатур от объединения "Мое Отечество", значится в федеральном списке блока И.П. Рыбкина.

"Звездный" может получить парламент. И вот загадка: кто и к кому будет приобщать расписание законодательских заседаний — "звезды" к Думе или Дума — к графике концертов, съёмки и спектаклей именитых актёров?

Формирование избирательных блоков еще продолжается, но уже сейчас видно, что выбор падает, в основном, на кумиров старшего поколения, стало быть, и ориентация идет на избирателя этого круга.

Расчет, разумеется, верный: и на участки эти люди придут, в голосу за любимых актёров, задно проведут в Думу список блока. Что даст хождение во власть "творческой элиты" — вопрос пока проблематичный. Между тем, привлечение молодежи и к выборам, и к власти остается проблемой, в решении которой более всего заинтересовано общество.

Осенний марафон

На излете лета охота к перемене мест не слабеет. Просто более веские поводы начинают ее питать вместо облегченных летне-солнечных. Ванды изменчивой погоды по пустякам уже не сдвигаются с места — и во времени, и в пространстве...

Памяти Сергея Бондарчука посвящен целый ряд памятных вечеров во всех крупнейших столицах, а самое главное — есть возможность посмотреть и "Бориса Годунова", и другие лучшие фильмы мастера. Иных же он и не снимал, что стало еще очевидней к его 75-летию...

"Декоративное искусство — выставка во Всероссийском музее на Делегатской" — содержит свыше полутысячи холстовых, гжельских, кубачинских и многих прочих прелестей от восьмидесяти авторов, которые пока еще находят путь в столицу, чтобы засвидетельствовать наше богатство

ЧП ПОСЛЕ РЕМОНТА

Не тот у нас климат

Ольга СВИСТУНОВА

Государственная Третьяковская галерея в Лаврушинском переулке временно закрыта для широкого посещения по техническим причинам.

Смарт музейной коллекции будет осуществляться только через экскурсионное бюро, организованные группы.

ственная популярность на Черноморском побережье сулит успех новой программе "Скажи солнцу "да" альбомом с новым одноименным альбомом...

"Изысканное кино" — это не просто очередной кинофестиваль в столичном Кинотеатре, но и просто свидетельство бережливости проклятой советской власти даже к отвергнутым ее фильмам от Гудковина до Хайфица, чего пока не скажешь о нашей любимой демократии...

Второй международный японский конкурс имени Чайковского завершился в Японии, куда смогли выехать 57 молодых музыкантов из России и СНГ, а в жюри, кроме россиян, были и украинцы, за что сугубая благодарность японцам, помимо лауреатов, о которых позже...

И это, разумеется, далеко не все маршруты осеннего марафона искусства, но все же и они не менее интересны, чем военные, не так ли?

По сообщению корр. "Культуры" и ИТАР-ТАСС

АКЦИЯ

Три красных круга

В Екатеринбурге состоялась презентация нового, грандиозного по своим масштабам фестиваля "Европа-Азия-96".

Сergeй ДИДКОВСКИЙ, соб. корр. "Культуры". Три красных круга олицетворяют прошлое, настоящее и будущее мировой культуры, их неразрывное единство образует кольцо вечности. Этот символ, ставший эмблемой фестиваля, принадлежит Николаю Рериху.

Здесь и международный джазовый фестиваль, и праздники немецкой и марийской, и татаро-башкирской культуры, и международный фестиваль "Ирина Архипова представляет"

ПОЛИТИКИ

"Мы еще не приехали в Санкт-Петербург"

Три вопроса Анатолию Собчаку

Оскар КУЗНЕЦОВ

Об Анатолии Собчаке на фестивале "Виват кино России" говорили хорошо. Гости радовались чистоте города и отличной организации фестиваля, а устроители уверяли, что председатель будет присутствовать на фестивале, часто бывает на его мероприятиях и вот-вот сейчас появится...

Но потому, может быть, что карьеры или более чем в двух десятилетиях кинотеатров, разбросанных по огромному городу, мне решительно не везло: я видел его только в кинотеатре "Ленинград" на открытии, когда в строгом сером костюме, в белой рубашке с галстуком он поднялся на сцену, поприветствовал участников и зрителей, объявил об знаменитых актерах, пошутил — и исчез.

На просьбы корреспондента все того же "Ленинграда". В том же, кажется, строгом костюме он произнес речь, спустился в зал, дойдя в первом ряду всю церемонию награждения и даже остался смотреть завершающую фестиваль картину "Ширли-Мерри"...

Или неважно? "Уехал — сказали мне, — откровенно выставку "Российский фермер".

Ну что тут поделаешь... На последней "неофициальной встрече", отъезжая по дороге со стола с закусками и прочим, мы с директором фестиваля Людмилой Томской — очаровательной и очень усталой женщиной — усаживались на диванчик. Она диктовала мне недозаписанные факты и фамилии, как вдруг я услышал слово "Собчак", оглянулся (и коллег меня поймут!), оставив позорно думу, с диктофоном на шнурке в руке, бросился в маленькую толпу, окружавшую мэра и — одновременно — председателю оргкомитета кинофестиваля. Когда он успел переодеться, не знаю, но не было на нем уже строгого костюма, а был вполне соответствующий случаю и месту расстегнутая у ворота яркая плейбоянская рубашка эдакого плейбоянского цвета с оранжево-красными узорами и в маленькую клеточку пиджак...

Хорошо, три, — согласился он. (Окончание на 2-й стр.)



СРЕЗ

Рубрику ведет Лев Аннинский

Пермский воздух

Так смотрит душ с высоты на нам брошенное тело...

Н адеюсь, читатель не слишком удивится, если разговор о пермском фотохудожнике Владиславе Бороздине я начну издалека и спрошу: отчего в Пермь — беллет? Как объяснить возмущенно-восторженную реакцию пермской школы именно в Пермь? Нет ли тут какой-то загадки, может быть, чисто поэтической, геологической неслучайности, в землю вросшее. Не что-то изначальное дремучее, только-только крещенное, "на краю света" замершее. Нечто уральское жесткое, крутое. При слове "Мотовилиха" — какие ассоциации? Как при слове "Ипатьевский подвал". И опять же "Молотов": нечто чугуно-каменное, стальное, обожженное, закаленное, иррационное.

Откуда — балет? Это порхание в воздухе, эти певучие линии, эта музыка грез?

Кажется, у Бороздина только в одной работе и возникает эльфий и сибирский танц-класс: хрупкие пленки девочек, отдаленных в знаменитое училище. Но его фотохудожник — все — полет грациозных тел, режиссер неслучайно, словно это души, забывая о плоти. "Живая душа, как плечо, прическа в пелюшках тела". Миг — и замыкает. Откуда эта легкость в художнике, который вырос в туринской глубине и из девятого класса школы пошел в дорожные рабочие, а вперевод в Тягло: слесарь, ремонтник, электрик. Кругом — металл, проволока, цепи, напряжения...

А может, именно из этих цепей напряжения, из этих каменных плетов и железных оков и рвется душа — в музыку офер, в маршево грез? По той же причине, по которой Екатерина Гейдריך, оттолкнувшись от Мариинской сцены, приезжает в Пермь, а Надежда Павлова, оттолкнувшись от Пермской школы, улетает в высший мир искусств? И студент-вечерний пермского "Политеха", увлекшись было охотой, сменяет ружье на фоторуку и становится одним из лириков пермской школы?

Я не знаю, мыслит ли себя эта "школа" как направление фотохудожства, но случайного ведь ничего не бывает. Душа не летает без траектории, а траектория не прочертить вне координат: работы Владислава Бороздина не просто собрание интересных снимков, но микроопределения, реализованные в определенных условиях места и времени.

Мир один. В нем нет грани между черным и белым, между живым и неживым. Изгиб женского тора не просто рифмуется с изгибом берега — женское тело как бы рождается на глазах из "тела пруда". Это единое творчество жизни. И воздуха, распухающего по ветру, прямо подолжало в припад травы, вольноносной под тем ветром. И береста, наломанная о старинных грамотах, заставляла искать такие же "знаки смысла" в человеческой фигуре, пришедшей к бересте. Тело — ствол, тело — ветвь, тело — облако. Человек не выделен из природного целого, его часть, частичка, частичка. Мир — единство близкостей.

Бороздин в ветле не снимает — только на натуре: в лесу, в поле, на берегу, на пляже. Река — в оне: сквозь отблески стекла. Через двадцать пять лет после Пражской Весны плоды тогдашнего посева восходят на пермских гранитах. Эпоха другая: нет чувства раскрепощения, которое в 60-е годы определяло для нас все. Тогда невозможно было взять в руки фотоработу в жанре "акта", не почувствовать, что ты "преступаешь". Теперь, беря в руки бороздинский фотоработу, думаешь: как же это воздушное! Почти бесплотное... На фоне нынешнего всеобщего саморазоблачения, уступающего лотки фотоплакатов орудия о себе голыми, среди обилия женских "форм", требовательно нависающих над тобой в подземных переходах, — тут разве тела? Тут души!

Фотоработу "Грезы" создан в эпоху новой Смуты, когда, как-то, невозможно вырваться из эпохи, в которую погружена душа, в которую погружена душа, в которую погружена душа. Как связать поэтическое парение фотомысли Владислава Бороздина с той реальностью, из которой она излетает? Есть связь? Заинтересованность? Общая цель напряжения?

Есть. Есть соответствующие работы, и они известны. Есть задняя стенка бензовоза, залепленная снегом так, что, по остроумному наблюдению одного критика, возникает карта родной державы, и надпись "12-20 ГМТ", которая прочитывается как "СССР". То есть снимает Бороздин могут пахнуть не только лесом, талым снегом и речным ветром, но мазутом, ржавым железом, навозом, кучей, рабочим потом, базарным скандалом и газетным свинцом.

Отталкиваясь от ситуации 80-х годов, когда Бороздин почувствовал себя потенциальным художником, можно было — и логично — оказаться в прямую и вызывающую фотоправду. Хотя бы в силу той фотографии, которая в ту пору определяла официальное.

Правда, в пике свое оффициоз истолковывал тогда абсолютно все, что не укладывалось в канонические представления. Поэтическая светлосила завывавшей о себе пермской школы фотохудожников периодики удовольствия формулировок вроде: "отход от позиций социалистического реализма", "тенденциозное освещение жизни советского народа" и т. п. Как-то в соответствующей инстанции мастерам было отнесено сказано:

- Радуйтесь, что сейчас не тридцать седьмой год, а то бы...
- На дворе действительно был не тридцать седьмой. Был тогда уже восьмидесятый. Когда же "новая эпоха" добралась наконец до соответствующих инстанций (речь идет об инстанциях областного уровня), потепление то шло из Центра, когда возникла у художников возможность действительно "врезаться" в социальную проблематику, тогда многие врезались, и показали, что увидели: остротенные митинговые толпы, оцепенение продуктовых очередей, палаточной быт, душоное сиротство людей. Вот это и впрямь был "отход от позиций", причем демонстрационный, и действительно "освещение жизни народа", причем сознательно тенденциозное. На этом новом фоне поэтические грезы художников, вернее, как Бороздин, принципу гармонии, должны же показывать адекватно социалистическое реализма едва ли не сплывающим; им можно вернуть формулировку: радуйтесь, что на все художники атаковали социалистический реализм, некоторые от него просто тихо отошли.
- Земля чаще всего невидима в сплетении узоров бороздинского орнамента. Но она присутствует.
- Вот сидит на скамейке старуха... старуха ли? Или только кажется старухой от того, как жинка прожита? На заднем плане — домики, деревья, беленые стены церквей, ветви венежные, воды вешние... Но фигура женщины как бы висит над омутом, и в обилие ее: в тяжлом осадке плеч, в напряжении борозд у рта, в привычном крутом изгибе бровей — такой отпечатался груз жизни, что, кажется, не до грез.
- Бороздин воздвигнул. У него вертикали поют. Огонь нет: огонь едва теплится в ассоциативной памяти, когда девочки тепло стругут вверх, подобно свече. Земля нет: земля выскоблена ветром, и обнажившие корни дерева обнимают воздух. Воды нет: вода — или отражение неба, или преобразование ручья в "каплю"; обремененная ручья в "каплю"; обремененная ручья со всех сторон снегом, замершим паром, "капля" висит в "воздухе".
- Ступня художника — воздух. Не ходит — летает этот "седой юноша" посреди России, охваченной очередной смутой. Есть пермский балет. Есть пермские фотохудожники. Есть пермский воздух. Есть надежда, что оживим.

ЖУРНАЛЫ

Мудрость и дело русской провинции

Гортензия ВЛАДИМИРОВА

Нужно просто создать атмосферу, в которой будет особо цениться обществом. Этот маленький репетит осласия — цитата из статьи Бориса Раушенбаха "Убеждать и мило, и сердцем". Размышления ученого (статья, любимого автора и нашей газеты) на этот раз связаны с верой, "модой" на религиозность и отношением церковных властей к культурному наследию нашего народа. Острейшие и актуальнейшие темы ав-

Одна неделя

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Бориса Ельцина за заслуги перед государством и многолетнюю плодотворную деятельность в области искусства и культуры награждены:

Орденом "За заслуги перед Отечеством" III степени

Розов Виктор Сергеевич — писатель, город Москва, Степанова Ангелина Иосифовна — артистка Московского Художественного академического театра имени А.П.Чехова.

Орденом "За заслуги перед Отечеством" IV степени

Андреев Владимир Алексеевич — художественный руководитель-директор Московского театра-центра имени М.Н. Ермоловой, Захарченко Василий Дмитриевич — писатель, город Москва,

Лавров Кирилл Юрьевич — художественный руководитель Российского государственного академического Большого драматического театра имени Г.А. Товстоногова, город Санкт-Петербург,

Тихонов Вячеслав Васильевич — художественный руководитель творческой производственной студии "Актёр кино", город Москва, Крайин Александр Зиновьевич — ведущий научный сотрудник Государственного музея А.С. Пушкина, город Москва,

Макаров Аскольд Анатольевич — художественный руководитель — директор Санкт-Петербургского государственного академического театра балета "Хореографическая миниатюра", Попов Евгений Семенович — руководитель департамента культуры администрации Пензенской области,

Раднаев Саян Владимирович — ведущий солист оперы Бурятского государственного академического театра оперы и балета.

За большие заслуги в области искусства почетного звания "Народный артист Российской Федерации" удостоен Хворостовский Дмитрий Александрович — солист товарищества "ЛВИСТА (интернейшнл менеджмент)", город Москва.

Почетное звание "Заслуженный артист Российской Федерации" присвоено:

Удаловой Ирине Григорьевне — солистке оперы Государственного академического Большого театра России, город Москва,

Уртенуову Борису Хусевиновичу — артисту Республиканского Карачаевского драматического театра, город Москва,

Чендеву Геннадью Андреевичу — артисту фортепианного квартета "Гран" Государственной филармонии на Кавказских Минеральных Водах, Ставропольский край,

Чуркину Александру Александровичу — артисту Архангельского областного театра кукол,

Шварцберг Иве Владимировичу — артистке Воротынского государственного драматического театра, Республика Коми,

Шуберту Леониду Леонидовичу — концертмейстеру группы басовых домр Государственного академического русского народного оркестра имени Н.П. Осипова, город Москва,

Шляпцевой Людмиле Викторовне — солистке Красноярского театра музыкальной комедии,

Щербаккову Дальвину Александровичу — артисту Московского театра на Таганке.

"Мы еще не приехали в Санкт-Петербург"

Три вопроса Анатолию Собчаку

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

— Первый: зачем вам, мэру города, этот фестиваль? — Фестиваль — это праздник. — Просто — еще один праздник?

— Я поставил своей целью превратить Петербург за несколько лет из города с областной судьбой, как его называли, в город по-настоящему великий. И одна из особенностей города, которую он сейчас успешно осваивает, — это проведение международных фестивалей, конференций, симпозиумов, конкурсов... Дело в том, что такого количества перво-классных залов, как в Санкт-Петербурге, нет ни в одном городе мира. Есть, конечно, суперсовременные залы, скажем, в Америке, — в Лас Вегасе или в Атлантик-сити, но сразу сто великокиножских или императорских дворцов с интересными XVIII или XIX века ни в Америке, ни в городах Европы вы не найдете. Поэтому мы можем проводить эти мероприятия, и мы стремимся их проводить.

Только в июне у нас было шесть международных фестивалей — и театральные, и музыкальные, и киношные... девять тысяч выставок, три конкурса... — А где устроители берут на них деньги?

— Из разных мест... Во-первых, мы помогаем. Выдали, например, по решению правительства Петербурга 800 миллионов на проведение только что открытой международной ярмарки "Российский Фемин". Скажете, зачем городу — сельская ярмарка? А мы посчитали: за счет завоза на нее продовольствия по более дешевой цене выигрывает жители; мы с легкой покупкой эти деньги обратно в виде налогов на добавленную стоимость или на прибыль; заполняются наши рестораны и кафе, дополнительные покупатели получают наши магазины... То есть город осваивает действительно серьезную профессию — вот такой особый туризм: научный, фестивальный...

Но есть и другая, не менее важная сторона дела. Есть беспочвенно за то, чтобы российский кино было в состоянии выдержать конкуренцию с иностранным кинематографом. Причем по содержанию наше кино,

конечно, может выигрывать, но с умением работать в новых условиях дело обстоит гораздо сложнее. Когда кино обеспечит только государство и режиссер должен был у художественной студии или у секретаря киносоюза получить деньги на фильм "за хорошее отношение", работать было трудно, но все же легче, чем в условиях настоящей конкуренции. И все же я думаю, что золотой век российского кино обязательно настанет, что наше кино будет давать колоссальные доходы.

А то ведь сейчас что происходит: талантливейшие люди делают прекрасные фильмы, а потом отдают их за гроши. Я со многими кинематографистами встречался, расспрашивал: как вы поступаете со своими лентами? Оказывается, их никто не видит, оказывается, их на большие экраны даже не выпускают. А здесь, на фестивале, эти фильмы посмотрели сотни тысяч зрителей!

— Второй вопрос. Так получилось, что я много раз по долгу бывал в Ленинграде, но в Санкт-Петербурге оказался впервые. Для вас имеет значение это различие?

— Конечно! Должен сказать, что следующая моя книга, которую начал сразу, как только окончил прежнее, называется так: "Из Ленинграда в Санкт-Петербург на переключении". Потому что мы еще в пути, мы еще в Петербург не приехали.

Есть, например, чисто административные вещи: Санкт-Петербург — центр Ленинградской области (Засмеялся). В девяносто первом году я спрашивал Гидисова: как вы теперь называетесь — Санкт-Петербургский обком КПСС? (Засмеялся совсем весело и заразительно).

Но есть символ — название города, это цель — восстановление исторических традиций, прежнего величия Санкт-Петербурга. Еще десять лет назад на Западе о нашем городе знали только специалисты, а сейчас о нем знают все. И самое главное, очень важный сдвиг произошел в сознании жителей города. Очень важный... Когда я последний раз был на телевидении у Владимира Познера, я парализовал агрессивности московской аудитории. У нас за последние четыре года где-ни на фабриках, ни на заводах — я с такой агрессивностью не

ПОЛИТИКИ

сталковался. Петербуржцы спокойнее. Они восприняли перемены нормально, поняли, что это жизнь, которую можно жить, у которой есть возможности и перспективы.

— Но для того, чтобы жить, им нужно очень серьезно помогать... — Это то, чем мэрия занимается каждый день.

— Я задаю не третий вопрос, а только раздваиваю второй. Петербург, в отличие от Ленинграда, который я хорошо помню, стал не в пример чище. Как вы этого добились?

— Разными способами. Приходится и суботники проводить — оказывается, значительное число жителей не забыли эти традиции. Приходится и проповеди читать о том, что воспитание ребенка происходит не только в квартире, но и на лестничной клетке, во дворе... Когда вы из своей благоустроенной личной квартиры выходите на захламленную лестничную клетку, а потом еще и во двор захламленный, то это воспитывает ребенка больше, чем все слова, сказанные ему в чистой квартире. Поэтому выйдите на лестничную площадку, потратьте два часа, покрасьте... Но, конечно, приходится и административные меры принимать: собираю руководителей предприятий, работников, отвечающих за порядок в городе...

— Вы жесткий человек? — Знаете, я вообще человек мягкий, я не люблю наказывать людей, но иногда, когда сталкиваюсь с тем, что самые элементарные вещи приходится проталкивать и провозить, да становлюсь жестким. В критических ситуациях я жесткий.

— Три вопроса — это, действительно, очень жестко. Поэтому мы сейчас быстро от Собчака, организовавшего кинофестиваль, от Собчака — хозяина города — перейдем к Собчаку-политику. Политика живет сейчас предвыборными страстями. Вы собираетесь баллотироваться? — Я собираюсь баллотироваться повторно на должность мэра Санкт-Петербурга. А в политических играх, которые сейчас идут в Москве, я не хотел бы участвовать. Это игры, а вы же знаете, что я шизофреник...

НУ И НУ!

СКАНДАЛ "В МИРЕ ЖИВОТНЫХ"

На знаменитую передачу наложили лапу

Вячеслав ЯНЧЕВСКИЙ

Как вы думаете, много ли труда требует для того, чтобы получить авторское право на книгу, картину, партию музыкального произведения? Оказывается, не так уж много. Заплати 173 тысячи, и ты автор любого из полсотен Айзекса, партитуры оперы Глиери "Жизнь за царя". Не верите? Вот и мы до недавнего времени не верили. По неведению считали, что заветное клеймо "Зарегистрировано" Российского авторского общества РАО ТОО фирма "Зета" ставит лишь после какой-то тщательной проверки,

подтверждения документами, экспертизой... Ничего подобного!

Наш коллега Владимир Гречанинов в два счета без всякого проволочества получил авторское свидетельство на знаменитые пушкинские стихи, обращенные к Керн, "Я помню чудное мгновенье". Он задвинул только доказательство, что авторское право в наши дни покупается и продается очень часто без должных оснований.

И пример этого, столь же недвусмысленный и контрпродуктивный, как и с Пушкиным, стоило рассмотреть, имел место только что.

Более 27 лет под крышей "Останкино" выходит популярная телевизионная программа "В мире животных". Ее рождение связано с именами творцов природы, научных фактов, обширных знаний о животном мире, как А.Зурдики, В.Песков, Н.Дроздов... Передача эта одна из самых популярных 1-го канала. И вдруг ее авторы и редакторы получили строгую бумагу из юридической дирекции Всероссийской государственной телевизионной и радиовещательной компании, а в ней ультиматум: немедленно прекратить использование названия "В мире животных" на телевизиале "Останкино". А основа под этим требованием анекдотически несус-

разная. Оказывается, переищавший на работу в ВТРК А.Макаев, в прошлом редакторской передаче в "Останкино", зарегистрировал авторское право на нее в том самом РАО ТОО "Зета", что "отдало" стихи Пушину Гречанинову. Дело шло до того, что на втором канале стала выходить еще одна передача "В мире животных". И начинается она также с мультипликационной заставки, украшенной у "Останкино". Помните, кружат в небесах птицы, спускаются от послесловия орла коусули, прыгают с дерева на дереве обезьяны... А ведь все это придумали крестьянский папаша передачи Алек-

сандр Зурдики, режиссер-художник Дмитрий Бабиченко, композитор Александр Гольдштейн.

Всем известно, что у телевизионных программ не может быть одного автора — они плод коллективного труда. Знает, между прочим, это и сам Макаев.

Знает, а вот бес попутал! Вместо того, чтобы на новом месте задумать и создать что-то новое, пустился во все тяжкое.

Сейчас же можно прикармливать и припихивать себе заслуги коллектива, в котором поработал не один десяток лет. Где уж тут думать о журналистской этике, об элементарной порядочности!

ММКЯ-95

Книжный улей

небольшой частью из семисот издательских и издательских иллюстраций. Но и цена потрясающая — 150 тыс. А на "изготовлении" одной такой книги нужно около 350 млн. Тираж — 5 тысяч экземпляров. Вот и считайте.

Одному издательству такое дело, конечно, не потянуть, поэтому каждый раз приходится искать партнеров — это и коммерческие структуры, и банки. На ярмарке устанавливаются контакты с их представителями.

Мадан Швабле из французского издательства "Гальмари" в ММКЯ участвует постоянно. На мой вопрос, чем отличается нынешняя ярмарка от прежних, говорит: "Стало гораздо свободнее и веселее. Появилось огромное количество маленьких мобильных издательств, с которыми проще и интереснее работать. Меньше бюрократии и проволочек, больше взаимовыгодного дела".

Издательские традиции складываются поколениями. Но случается, что всего за несколько лет вновь родившаяся книжная индустрия улетает в сторону, оставляя достойным соперником старых коллег. Газетно-журнальному объединению "Воскресенье" всего три года. Его директор, Георгий Прихода, "развивает" на части: к продукции объединения проявляет завидный интерес как наши, так и иностранцы. На выставке, помимо прочего, "Воскресенье" демонстрирует свою "хорону" — собрание сочинений А.С.Пушкина из 23 книг, двенадцать уже вышли.

Художник из рода Бруни

В конце этого года в залах Академии художеств должна состояться персональная выставка Ивана Бруни. Лишь несколько месяцев Иван Лавочин не дожил до главного события в своей жизни. Он был бы двадцать седьмым художником в модуры российского художественного рода Бруни — Брюлловы — Соколовы — Бальмонт и ввек своей, неповторимый вклад в масштабную семидесятилетнюю историю.

С 1941 по 1945 год Бруни прожил дорогами войны в звании командира взвода разведки, был трижды ранен, контужен. На фронте начал рисовать. Он создал большие станковые графические циклы, иллюстрации к "Василию Теркин" Твардовского, "Звезде" Казакевича. Но главный герой его искусства — природа. Во множестве путешествий и работе на натуре Бруни создал сотни и тысячи прекраснейших пейзажей, написал коету "По Саванской тайге".

Русская детская книга во многом обязана ему своим глуманым и высокохудожественным обликом. Иван Лавочин стоял у истоков деятельности издательства "Малыш". Как говорил его любимый писатель Борис Шергин: "Смерть не все возмещает, только все возмещает". Нам осталась книга Ивана Бруни, его картины, рисунки, гравюры. Его добрый, талантливый образ останется с нами.

Союз художников России

"ЛАКМЕД" ликовидируется. Расчетный счет № 361622. Тел. 395-63-22

Сам факт выставки свиде-



Сбудется ли мечта Анны Павловой?

ного комплекса. Есть и проект, отобранный на конкурсной основе. Автор — Борис Ульянов. Теперь среди множества проблем главная — построить театр. Она ждет безотлагательного решения, или иначе — средства. Потому что театр без стен и крыши может погибнуть. А обрета свой дом, может вырасти в Международный культурный центр, достойный Анны Павловой.

Так какие же выгоды получат те государственные или коммерческие структуры, предприниматели, меценаты, которые выразят желание вложить средства в этот проект? И во что это обойдется?

Дело в том, что проект включает не только здание театра и театральные помещения — 15 тысяч кв. метров, но и 30 тысяч кв. метров коммерческой инфраструктуры. Это гостиница, супермаркеты, помещения под банки и офисы, ресторан, многоуровневый подземный гараж, бассейн и многое другое. Если построить весь театральный комплекс за два года, то за счет эксплуатации этих объектов он уже через два года окупится и начнет давать доход. Сначала театр хотел получать половину доходов, но согласен даже на 25%, то есть 75% будут получать вкладчики средств в строительство.

Комплекс можно построить за 20 миллионов долларов, а можно за 120. Это зависит от используемых материалов, качества отделки и так далее. А в итоге здание театра может стать или рядовым кинотеатром, или памятником культуры и архитектуры конца XX века, достойным великого русского искусства.

Несмотря на отсутствие театрального помещения, удалось уже немало сделать. Театр стремится контактировать со странами, где выступала Павлова. В 54 страны были разосланы обращения с просьбой помочь в сборе архивного материала, связанного с пребыванием там танцовщицы. Он нужен и для музея балерины, и для составления и издания "Летописи жизни и творчества Анны Павловой". Уже откликнулись 20 стран. Один из известных зарубежных коллекционеров, имеющий богатейшее

собрание экспонатов, связанных с жизнью Анны Павловой, выразил готовность подарить их театру для будущего музея (его условия — все экспонаты должны быть представлены на юбилейной выставке "Анна Павлова и ее время").

Экспонатами будущего музея имени Анны Павловой станут и работы художников, получившие премии на объявленном театром конкурсе "Анна Павлова в мире изобразительного искусства." Прием работ — 24—25 ноября с 12.00 до 18.00 по адресу: Кузнецкий мост, д. 20, Выставочный центр "Московская галерея". Конкурсный просмотр — 26 ноября. Итоги конкурса будут опубликованы в прессе. Кстати, конкурс международный. И если он удастся, то может стать традиционным.

Материал для "Летописи..." надо собирать долго. А на будущий год должна выйти книга воспоминаний об Анне Павловой Виктора Давыдова, мужа балерины. Председатель Комитета по печати РФ С. Грызун дал добро на ее издание в связи с юбилеем Анны Павловой. Кроме того, известный искусствовед, писатель и художник из Великобритании Кит Мани прислал письменное согласие о переводе своей известной книги "Анна Павлова", вышедшей к 100-летию со дня рождения. Для ее издания нужен спонсор.

А для осуществления проекта строительства театра необходимо прежде всего внимание государства — хотя бы такое же, как к Дому Вены, за несколько лет прошедшему путь от закладного камня до строительства. Кстати, неплохо было бы к 115-летию со дня рождения Павловой на месте строительства заложить такой же камень, который освятил бы Его Святейшество Патриарх Московский и всея Руси Алексий II. И тогда все префекты Москвы тоже считали бы за честь участвовать в строительстве не только Тишинского рынка, но и Дома Павловой. Однако сейчас очевидно, что будущий Дом Павловой уже проверяет нас на духовную зрелость. И помочь здесь могут люди духовно богатые, не-

заурядные, понимающие великую миссию великой балерины мира и любящие свою Россию и отечественную культуру. Хочется верить, что если бы глгобоуважамый Ю. М. Лужков при поддержке выдающихся деятелей культуры России и мира обратился к мэрам городов тех стран, где выступала наша прославленная соотечественница (а выступала балерина почти во всех странах и даже является почетным гражданином канадского города Квебек), то материальная поддержка этому проекту обя-

зательно была бы оказана. И театр, как говорят в России, был бы построен "восем миром", потому что искусство великой танцовщицы принадлежит народам всего мира.

Итак, театр, взявший имя Анны Павловой, существует не на бумаге. Он пошел по очень тернистому пути — легче было арендовать помещение, подготовить одноактный балет и пару концертных программ и не вылезать из заграницы, как это делают некоторые скороспелые труппы. Театр хочет жить в своем доме. Добротном

и красивом. Может, именно о таком мечтала великая балерина, скитаясь по свету. И дом этот стоял бы на любимой русской земле. И был полной чашей. От кого зависит, чтобы это, наконец, сбылось?

От редакции. Дом Анны Павловой можно построить, если поклонники балета из разных стран откликнутся и пришлют на расчетный счет театра любую сумму с указанием: "На строительство теа-

тра имени Анны Павловой".
Рублевый счет р/с 601180 МФО, 201412 во Фрунзенском коммерческом банке г. Москвы.

Валютный счет: Account 101WA-051 144000 Swiss Bank Corporation, Four World Center, Box 395, New York account 073 000 007/001 Commercial Bank "Optimum", Moscow.

Контактные телефоны: (095) 972-60-85, 925-42-64, 928-18-44.
Факс: (095) 972-60-85, 149-97-76, 203-71-54.

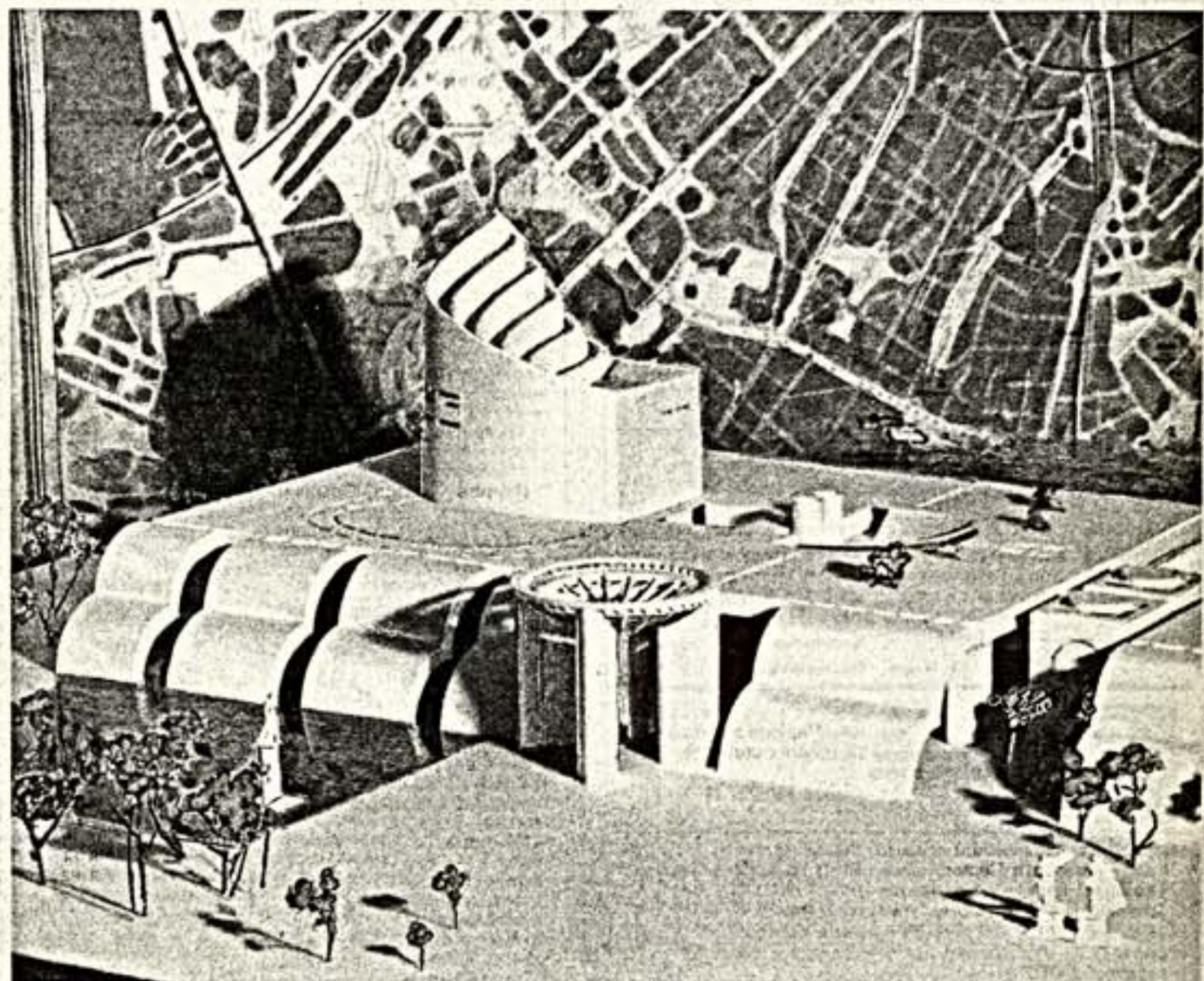
Чье сердце не просветлеет при упоминании имени великой русской балерины Анны Павловой? Кто хоть раз видел ее изображение в танце или в жизни, у того обязательно чуть-чуть сжималось сердце, как это всегда бывает при встрече с прекрасным. Она была удивительным воплощением гармонии и одновременно загадкой. Она выступала каждый день, вызывая восторги обитателей дворцов и многочисленной публики. Маленькое, хрупкое создание, едва исполнив сорок юбилейных, обладало колоссальной энергией гения.

Прима-балерина Мариинского театра, создавшая уникальные образы, Анна Павлова вторую половину жизни странствовала по свету со своей труппой. Она танцевала, ставила мини-балеты, создавала школы, учила и училась сама, занимаясь большой благотворительной деятельностью. Умерла, не дожив недели до 50 лет. Завещав, как выяснилось потом, похоронить

себя в России.

Но ничто здесь, в России, да и где бы то ни было на Земле, долгие годы не было названо ее именем. Лишь только в космосе совсем недавно одна из малых планет за № 3055 стала называться "Аннапавлова". Однако два года назад в Москве заявил о себе Русский театр классического балета имени Анны Павловой. Его создателем с группой единомышленников занялся Валентина Жилкина, по профессии драматическая актриса. Сколько им за это время проделано, страдано — одному Богу известно.

Театр поддержали Ю. М. Лужков, В. И. Ресин, В. А. Коробченко и другие члены правительства Москвы, в чьем постановлении № 886 "О программе развития культуры Москвы" записано: "Осуществить строительство Русского театра классического балета имени Анны Павловой". Театру выделен участок земли в центре города для строительства театраль-



Международная выставка

"СТРОЙИНДУСТРИЯ. АРХИТЕКТУРА-95" 12-18 сентября

Москва, Выставочный комплекс на Красной Пресне, павильоны №1 и "Форум"

Лучшие архитектурно-градостроительные работы последних лет — от проектов жилья, городской и сельской застройки, реконструкции и реставрации интерьеров до разработок объектов, садово-парковых ансамблей.

Технология и оборудование для изготовления строительных материалов и конструкций. Строительная и облицовочная керамика, изделия из стекла и ситаллов. Новые виды кровельных и гидроизоляционных материалов. Инженерное оборудование дома, сантехника. Прогрессивные решения в области тепло-, газо-, водоснабжения и водоотведения. Машины, механизмы и оборудование для производства строительных работ. Монолитное домостро-

ение, экологически чистое жилье. Выставка пройдет одновременно и совместно с

Министерство строительства России
Союз архитекторов России
Акционерное общество
"Экспоцентр"

третьим Российским фестивалем архитектурно-строительного творчества "ЗОДЧЕСТВО-95", среди учредителей которого, кроме организаторов выставки, — Российская Академия архитектуры и строительных наук, Российский Союз строителей, международная Академия архитектуры, Департамент строительства

Единая программа проведения фестиваля "Зодчество-95" и выставки "СТРОЙИНДУСТРИЯ. АРХИТЕКТУРА-95" предусматривает дискуссии, деловые и творческие встречи, презентации новинок, показ достижений архитектурно-строительного творчества. Они состоятся не только в Выставочном комплексе на Красной Пресне (Красно-

пресненская наб.), но и в Центральном Доме архитектора (Гранатный пер., 7), Московском архитектурном институте (Рождественка, 11), выставочном зале Московского музея архитектуры имени А. В. Щусева (Воздвиженка, 5).

Все это открывает дополнительные возможности расширить деловые связи, найти новых партнеров по архитектурно-строительному делу, лучше понять пути развития архитектуры, строительного комплекса и рынка недвижимости в России.

Контактные телефоны: (095) 203-35-24.

Астропарк на ВВЦ(ВДНХ)
самое высокое
в Европе и Америке
колесо обозрения
Москва-850
диаметром 70 м
и другие аттракционы

Каждую субботу и воскресенье
концертная программа
с участием рок-музыкантов и артистов
с 14.00 до 21.00.
Обслуживаются бесплатно:
молодожены в день свадьбы,
военные срочной службы,
в будни дети в первый час работы.

ЗВУКОВОЕ И СВЕТОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

- АУДИОСКОПЕ СИСТЕМЫ ПРОФИССИОНАЛЬНОГО И ДОМАШНЕГО УРОВНЯ КСР
- ДИНАМИКИ
- КОМПЛЕКТЫ
- ВИДЕОКАМЕРЫ И РАДИОКАМЕРЫ
- ВИДЕОКАССЕТЫ
- СЛАБЫЕ ВЫСТУПЫ
- СВЕТОВЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ
- ДИНАМИКИ
- ВИДЕОПРОЕКТОРЫ

RCF
JB
AKAI
DAIWA
Everwell
Arts

Москва, 117526, в/я 105
(095) 318 93 90
(095) 318 16 91

ВИДЕОПРОЕКТОРЫ LS 4001, CS 4200

ВИДЕО ВО ВСЮ СТЕНУ!

Размер изображения (мм)	LS 4001	CS 4200
Ширина	600 мм	600 мм
Глубина	1000 мм	1000 мм
Высота	1000 мм	1000 мм
Цена	\$1200	\$1200

ЛУЧШЕЕ КРУПНОФОРМАТНОЕ ВИДЕОИЗОБРАЖЕНИЕ ДЛЯ КЛУБОВ, ДИСКОТЕК И РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫХ ЦЕНТРОВ

Москва, 117526, в/я 105
(095) 318 93 90
(095) 318 16 91

Типография журнала "Московский наблюдатель"

Принимает заказы на срочное изготовление листовой продукции (импортная полиграфическая техника)

Разумные цены, высокое качество

Налечаем и распространим любую рекламную продукцию

Осуществим курьерскую доставку в любой конец Москвы

Телефоны: (095) 135-65-33, 248-92-61

Издательские услуги

Ваше ОНО ВНОСЬ МИР

NEW LOOK 285-69-19

Куплю фото артистов кино.
400010, г. Волгоград, ул. Кеминская, д. 100, кв. 2.
Полкова Людмила Васильевна.
Телефон: (8442) 37-48-25.

ДЛЯ РАЗМЕЩЕНИЯ ЧАСТНЫХ И КОММЕРЧЕСКИХ ОБЪЯВЛЕНИЙ НЕОБХОДИМО:

- заполнить купон печатными буквами;
- в одном объявлении указывать только один предмет или услугу;
- объявление печатается после получения редакцией текста и копии платежного поручения или квитанции об оплате на наш расчетный счет (почтовым переводом, через Сбербанк или наличные суммы);
- платные объявления принимаются по почте, в редакции и по телефону: 285-26-46.

Примечание: Объявление по телефону должно быть не более 10 слов. Для приобретения одного купона необходимо купить газету "Культура".

Купон Биржи "Культуры"

(заполните аккуратно печатными буквами, начиная с предмета информации, не более 30 слов; в конце объявления укажите способ связи с Вами);

Данные для редакции (не публикуются):
Ф.И.О.
Адрес:
Телефон:
Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, д. 73; рекламно-информационный отдел, комн. 622.
Телефон: (095) 285-26-46. Факс: 285-78-40. По Москве и Моск. обл. р/с: 021700163. Филiaal "Тиньковский" в КБ "Российский кредит", МФО 508792. Уч. №-3. По иногородним платежам р/с: 021700163. Филiaal "Тиньковский" в КБ "Российский кредит" № 103161900 в ЦРКЦ ГУ ЦБ РФ по МО в г. Москве, МФО 211004. Уч. Ч-3.

Вы любите театр, музыку? Приглашаем!

МОСКОВСКИЙ Московский "Театр Луны" под руководством заслуженного артиста России Сергея Прохорова ул. Остужева, д. 30 (метро "Маяковская"). Телефон: 299-44-92

22, 23, 24 сентября спектаклем "Сны взрослого Робинзона" открывается сезон в московском "Театре Луны". В этом спектакле художественный руководитель театра, заслуженный артист России Сергей Прохоров выступил как автор песен и режиссер-постановщик. В премьеры заняты молодые актеры Ольга Данилова, Александра Куликова, Владимир Тугачев. В главной роли — Юрий Дуванов, известный зрителям по многим фильмам.



АКАДЕМИЧЕСКИЙ Начало утренних спектаклей 12.00, вечерних — 19.00. Телефон для справок: 923-29-21

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ Театральная пл., д. 1/б

10 сентября А. Кузнецов. "И из воздуха"
11 сентября А. Островский. "Волки и овцы"
12 сентября П. Бомарше. "Преступная мать, или Второй Тартюф"
13 сентября А. Чехов. "Дядя Ваня"
14 сентября А. Толстой. "Царь Борис"
15 сентября А. Островский. "Не было ни гроша, да вдруг алтын"
16 сентября А. Солженицын. "Пир победителей"
17 сентября Утро. П. Ершов. "Конец горбунов"
Вечер. А. Чехов. "Вишневый сад"

МОСКОВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР И. В. С. СТАНИСЛАВСКОГО Начало вечерних спектаклей в 19.00. Телефон для справок: 299-72-24. Тверская ул., д. 23

10 сентября Утро. Г. Соколова. "Черная курица" 11.00 и 14.00
Вечер. А. Островский. "Таланты и поклонники"
12 сентября Н. Гоголь. "Женитьба"
13 сентября М. Булгаков. "Собачье сердце"
14 сентября М. Зощенко. "Уважаемые граждане"
15 сентября Л. Пастернак. "Сумасшедшие повелева"
16 сентября Р. Нэш. "Продавец дождя"
17 сентября Утро. Г. Соколова. "Черная курица" 11.00 и 14.00
Вечер. А. Островский. "Таланты и поклонники"

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР имени Евг. ВАХТАНГОВА Арбат, д. 26. Телефон (095) 241-07-28. Открытие 75-го театрального сезона

10 сентября Г. Калая. "Кот в сапогах" 11.00
М. Цветаева. "Три возраста Казановы" 18.00
12 сентября М. Горький. "Варяры" 19.00
13 сентября А. Н. Островский. "Женитьба Бальзаминова" 19.00

Малый зал
10 сентября "Наша любовь" 14.00
12 сентября Д. Килли. "Милый лжец" 18.00

THÉÂTRE ФРАНЦУЗСКО-РУССКИЙ ТЕАТР "СОЛЯРИС" ПОД РУКОВОДСТВОМ ЖАНА ГАВЭРА
SOLARIS FRANCE-RUSSIE Телефон для справок: (095) 131-80-10

Театрализованные культурно-просветительские программы на французском и русском языках "ФРАНЦИЯ — РОССИЯ: ДИАЛОГ КУЛЬТУР" Репертуар на сентябрь
Программа 1. "Россия глазами французов. Франция глазами русских".
Программа 2. "Под крышами Монмартра".
Программа 3. "Путешествие из Парижа в Москву".

Осветительное оборудование АО ДСЛ

Для театров, эстрады и дискотек
Производства ведущих фирм Италии, США, Великобритании и др. стран.
Продажа продукции фирм
CRIVEN, LAMPO, INTER-COMM, JLD, COEF, STRAND, LIGHTING и **CRISALYS, "ДУЭТ", "ЮНИВЕРСАЛ", "СВЕТОЧ", "РАМПА"**
Всегда на складе в Москве пульты управления светом, тиристорные стойки и блоки. Проекторы, парблайзеры и пушки, светильники и осветители. Специальные машины для производства сценического дыма.
Металлоконструкции и механизмы для монтажа оборудования. Кабель, светофильтры и запасные лампы для наших покупателей.
Закажите каталог. Посетите наш выставочный зал.
АО "ДСЛ". 103482, Москва, Зеленоград, корп. 317А
Телефоны: (095) 534-2017, 536-3481, факс: 536-2181.

"Музыка-Шоу-Техника-95"

2 - 7 октября 1995 года ЭКСПОЦЕНТР

1-я Международная выставка "Музыкальные инструменты и оборудование сцены" состоится в Москве, в Выставочном комплексе на Красной Пресне, в павильоне "Форум"

Более 100 российских и зарубежных фирм представят на выставке:

- высококачественные музыкальные инструменты;
- оборудование сцены и концертных залов;
- оборудование для студий звукозаписи;
- шоу-техника;

ЗАО "Экспоцентр", Мессе Франкфурт ГмБХ и Министерство культуры РФ приглашают Вас посетить выставку "Музыка-Шоу-Техника-95".
Ждем Вас 2 октября — с 12.00 до 18.00
с 3 по 7 октября — с 10.00 до 18.00
Наш адрес: Москва, 1-й Красногвардейский пр., д. 12; проезд: ст. метро "Улица 1905 года", далее авт. № 12 или № 12 "Экспресс" до остановки "Выставочный комплекс".

Профессиональное световое оборудование

для шоу-программ, театров, цирков, телевизионных студий, мюзик-холлов, концертных программ в залах и на открытых площадках, ночных клубов, баров, ресторанов, а также для специальных профессиональных применений.

Профессиональное звуковое оборудование

для кинотеатров, ресторанов, казино, студий звукозаписи, систем синхронного перевода, конференц-залов, шоу-программ, театров, концертных залов, телевизионных студий, мюзик-холлов, концертных программ в залах и на открытых площадках, ночных клубов, баров, ресторанов, а также для специальных профессиональных применений.

КОЕМАР-СЕРВИС
101484, ГСП-4, Москва, Новослободская ул., д. 73.
Тел. (095) 285-46-30, 285-47-34.

РАЗГУЛИ

Гулять так гулять! Читать так читать! Читайте журнал "Разгуляй"

Москва — Санкт-Петербург
Столичные зрелища и увеселения

Размещение рекламы
Телефоны: (095) 248-23-72, (812) 112-82-94
Факс: (095) 248-28-66

РАЗГУЛИ

Гулять так гулять! Читать так читать! Читайте журнал "Разгуляй"

Москва — Санкт-Петербург
Столичные зрелища и увеселения

Размещение рекламы
Телефоны: (095) 248-23-72, (812) 112-82-94
Факс: (095) 248-28-66

Исаму Иосида — художник из Японии

В выставочном центре "Московская галерея" открыта выставка картин японского художника Исаму Иосиды, родившегося в городе Ямато-Такада в 1923 году. Как художник И. Иосида уже в 15-летнем возрасте был принят в "Ю-Сю-кай". В 1943 году на выставке префектуры он был награжден призом губернатора. Основная тема творчества И. Иосиды в послевоенный период — жизнь Сибири, где он находился в первые годы после войны. Его картины в 1992 — 1993 гг. экспонировались на многих выставках, в том числе во Владивостоке, Хабаровске, Комсомольске-на-Амуре, а сейчас с его творчеством представляется возможность познакомиться московскому зрителю. Вместе с картинами на выставке представлены фотографии могил русских, попавших в плен во время русско-японской войны 1904 — 1905 годов. В Японии и сейчас бережно относятся к этим могилам. Выставка работает ежедневно, кроме воскресенья, с 12.00 до 19.00, в субботу — до 18.00. Наш адрес: Москва, Кузнецкий мост, д. 20, Выставочный центр "Московская галерея". Телефон: (095) 928-18-44.



Москва, ул. Бажова, д. 9, МДКТК. (проезд: метро "ВДНХ", авт. 56, 93, 172, 244, тролл. 76, трам. 5, 17)
телефон: (095) 181-20-44

МОСКОВСКИЙ ДЕТСКИЙ КАМЕРНЫЙ ТЕАТР КУКОЛ
Московский детский камерный театр кукол под руководством Виталия Елизеева, ученика народного артиста СССР Сергея Образцова, открывает свой 6-й сезон 18 сентября. В репертуаре театра четыренадцать спектаклей для детей дошкольного и школьного возраста. Героическую притчу "Мальчишка", написанную известным поэтом М. Светловым, зритель увидит 18 и 19 сентября в 11.00 и 14.00. Спектакль "Удача на все времена, или Кто следующий?" американского писателя Д. Харриса дети смогут посмотреть 24 сентября в 14.00 "Два мастера" выйдут на сцену театра 27, 28 сентября в 11.00. Большую радость малышам доставит встреча с героиней Емелей и царевны Несмеяной в любимой сказке "По щучьему велению" 29 и 30 сентября в 11.00 и 14.00

Красноярскому академическому симфоническому оркестру срочно требуются: валторнисты, гобоист-регулятор, фаготист-регулятор. Тел. (3912) 27-47-15 круглосуточно. Факс (3912) 27-45-08

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

9 сентября К. Гольдони. "Слуга двух господ" 18.30
10 сентября Н. Махиаевели. "Мандрагора" 18.30
11 сентября Л. Корсунский. "Самозванец" 18.30
12 сентября Н. В. Гоголь. "Женитьба" 18.30
13 сентября Э. Нонеско. "Король умирает" 18.30
14 сентября Н. В. Гоголь. "Ревизор" 18.30
15 сентября К. Серпиенко. "Собака" 18.30
16 сентября В. Шекспир. "Макбет" 18.30
17 сентября М. Булгаков. "Мастер и Маргарита" 17.00
18 сентября В. Шекспир. "Гамлет" 18.30

Продажа билетов по предварительной записи, 2-я и 4-я суббота месяца.
Адрес: проспект Вернадского, д. 125.
Телефон: (095) 433-11-91.

В ОТДЕЛЬНО ВЗЯТО

Маленький мир рядом с войной

Сергей БЕДНОВ

Дорога

В Ингушетию мне пришлось добираться окольными путями. Расписание авиарейсов в Назрань постоянно меняется, уследить за ним невозможно, и ближайшим надежным пунктом назначения оказались все еще респектабельные Минеральные Воды. Отличный сервис, пассажиры лучших мест, похожие на партийных начальников бывшие времена, отправившихся с сумками подышать горным воздухом и побаловаться целебным напитком, создавали картину спокойствия и благополучия. И даже заголовки газет, тревожные и пугающие, не усиливали ощущения того, что каждая секунда полета приближает к взрывоопасному региону, именуемому Северный Кавказ, к посадочной полосе, откуда всего лишь три часа хорошей езды до войны.

Но уже в этом аэропорту от кажущихся безмятежности не остается и следа. Теперь по Северному Кавказу можно ездить только в сопровождении ГАИ. Без мигалки путешествие за пределы Ставропольского края грозит превратиться в бесконечную О ГАИ — особая песня. Вот навстречу идет колонна. Рейсовые автобусы из Сочи в Ростов и из Краснодар в Ставрополь, большие и маленькие грузовики, цистерны, краны, тракторы, легковушки. Все — с включенными фарами. Впереди и позади колонны белоглазые «жигули» с мигалками. Таких разношерстных колонн за пять часов пути нам встретилось несколько. Я полюбопытствовал у нашего водителя: это почему, боится ли водители, что по дороге встретятся ограбления? Оказалось, что и поэтому тоже, но главным образом потому, что на дороге залганы дружки, команданты, гангстеры, чем платит им каждому посту. А они, блудятели дорог, славасть эти в краешках горных краях.

Есть и другие новости, более драматичные. Скажем, машин на ГАИ с ингушским номером не поедет через Осетию, что ближе и удобней. И наоборот. Хорошо освоил эту науку, наш водитель игнорировал свистки постовых. «А не палнут?» «Могут... Но вряд ли.»

Рядом с войной...

Ощущение того, что где-то рядом война, проходит в Назрани буквально через два дня. Сначала что-то напоминает о ней. Вот на рынке остановилась БМП. Солдаты купили арбуз и тут же, на травке, в тени собственной грозной машины стали уплетать его, положив свои автоматы на колени. Вот отчаянное многоголосие колонны военных грузовиков, проталивающихся сквозь огромное стадо флегматичных коров, переходящих дорогу. Ночью в поселках на границе с Чечней слышны автоматные очереди. Иногда громыхает «град».

Мало сказать, что Ингушетию соседствует с войной. Она ею окружена. С одной стороны — Чечня. С другой — Осетия. События вокруг Грозного и последующие за ними заставили позабыть совсем недавно трагедию ингушско-осетинского конфликта — сожженные дома, сотни депортированных семей, заложников, предательства и поиски выхода, смерть Поляничко. Но здесь, в Назрани, от нее, трагедии этой, никуда не деться. Хорошо, что перестали хоть здесь стрелять. От крови устали обе стороны. Но вот, скажем, было такое прекрасное оживленное шоссе — Баку — Ростов (и дальше — Москва). А теперь оно мертво. Доходит до окраины Назрани, и все, дальше никто не едет. Как будто через несколько метров — Чернобыль. А через десяток километров шоссе оживает вновь. Но там уже Осетия.

Процесс переживания идет достаточно прогрессивно. Но депортированные ингушские семьи, «павшие» о недавних драматичных попытках кого-то вернуться, не торопятся в свои дома, которые так близко. Еще с одной стороны и тоже рядом (правда, с отличием от

поговорки — за горами) Абхазия, Грузия... Карабах. Но больше всего войны вокруг напоминают о себе беженцами. Они повсюду. В ветхих палаточных городках. В домиках-вагонах, в сарайчиках. Они заполнили все свободные места в городе и вокруг него. Между сарайчиками натянута веревка, сушатся пеленки, бегают и смеются дети. Нищета — полная. Но, странное, я не видел на улицах попрошайек. (Или просто не пришлось). Беженцы во многих случаях зажиточны. По тоскующим глазам, по случайно подобранной одежде в нелепом сочетании. По нетерпеливости — куда торопиться?

...Пожилые беженцы из Чечни ругают российских солдат и Дудаева. Первые больше, потому что именно в них они видят поджигателей своих домов. Вспоминают довоенную жизнь. В их рассказах уничтоженный Грозный представляется самым красивым и самым столичным городом на Северном Кавказе. Ну разве что после Ростова. Ругают они и власти, которые обещали сделать то и то, но не сделали ровным счетом ничего для них. И ни пособий, ни помощи, ни жилья. И вот скоро осень, и детям надо идти в школу, но они, как и весной, опять не пойдут. Потому что не в чем.

Но вот прошли эти два-три дня. И что-то перестает резать глаза. И начинаешь понимать, что, хотя кругом и война, здесь, в Республике Ингушетию, — мир.

...Но в мире

По дороге, сигнала вояку, мы добрались к пяти-шести легковушкам. Это садыба. Очередные машины строго регламентированы традицией. Старик, жених, друзья... Раньше в таких кавалкадах участвовали десятки машин, мчался напереконья, иногда стальные последствия. И старики запретили эти безумные сваденные гонки. Теперь они гораздо скромнее, хотя также шумны и праздничны. Традиции в Ингушетию по-

прежнему свято соблюдают. Старик почитаемы и опекаемы. Сыновья всегда привозят жен в свой дом. А родители остаются жить с младшим из них. По-прежнему огромные ворота домов постоянно заперты и распахиваются надежды только в дни похорон. По-прежнему женщина пригласит, если в помещении входит мужчина. Но зато каждая представительница слабой половины уверена в собственной безопасности. Поздним вечером я видел гуляющих по Назрани девушек. «А они не боются?», — спросил я своего друга весельчака Иссу. Он посматривал на меня с неодобрением: никому даже в голову не придет задеть их.

По-прежнему главным делом своей жизни любой ингуш считает строительство дома. Бывает, их строят десятилетиями. Бывает, вся деревня скидывается — и уже через год у молодого человека появляется свой особняк. Надо сказать, что строев на территории Ингушетию множество. Но речь об этом — чуть позже.

И если уж идти вслед за образом дома, то, конечно, даже случайно наблюдатель не увидит, что в доме, именуемом Республика Ингушетию, жизнь очень непростая.

Грустная статистика

Бывают цифры серьезные. Бывают красноречивые. И кричащие. Вот несколько из категории последних. В 1994 году Республика Ингушетию по финансированию отраслей народнохозяйства и социальной сферы среди субъектов Российской Федерации находилась на последнем (!) месте. Конечно, понятно, что кому-то надо быть и на последнем. Но не только что созданный республикой бюджет станет в нынешнем году по отношению к РИ принципиально иным. Скажем, для развития социальной сферы (в частности, медицины) в 1995 году были предусмотрены ассигнования в размере 14,5 миллиарда

рублей. И что же? Пока ни копейки. Это при учете того, что на данный момент при 279 тысячах коренных жителей Ингушетию в ней находится 103 тысячи беженцев из Чечни и 48 тысяч депортированных из Северной Осетии. А пострадавшая от войны, стихийных бедствий, недальновидности бывших руководителей РИ может обеспечить себя недотационными средствами лишь на десять процентов. Безработица не 3, не 10 — 60%! А теперь еще несколько цифр. Из разряда красноречивых. Не в порядке их значимости, а во вполне произвольном. Республика обеспечена врачами наполовину. Количество больничных коек составляет 54% от среднего числа по РФ, а смертность, скажем, только от туберкулеза соответственно почти в два раза больше. Нет неврологической, ожоговой, ортопедической, кардиологической специальных служб. Наверное, не самые ненужные, учитывая околонулевую ситуацию.

В Ингушетию нет ни одного современного школьного здания. Ни одного летнего учреждения для детей, которые раньше назывались «пионерскими лагерями». Половина школ имеет износ более 60% и половина же находится в приспособленных помещениях. Дефицит школьных мест равен строительству 63 новых школ. Почти половина детских садов занята беженцами из Осетии. Нет ни одного детского дома (а сколько среди беженцев осиротевших детей).

В сфере культуры вообще одни слезы. Из 24 существующих домов культуры можно показать лишь один в Назрани. Остальные — сараи сараями. Все библиотеки только в приспособленных помещениях, треть из них в аварийном состоянии. Словом, картина неутешительная. И тем не менее есть в Ингушетию то, что не дает угаснуть надежде.

Руслан Аушев

Этот именно с ним, с президентом Ингушетию, свя-

зывают в республике многие чаяния. Он сам и отношение к нему народа сочетают в себе трезвый прагматизм наших дней и кавказский темперамент, и прувеличенность.

Ингуши гордятся тем, что их президент молод (ему всего сорок лет), что он поначал пороку (всю свою сознательную жизнь был кадровым военным), а во вполне высокооплачиваемые московские кабинеты, регулярно лично встречается с Ельциным. Импронирует независимости его взглядов, в частности на чеченскую трагедию. Все помнят его жесткие заявления, когда бомбы с российских самолетов упали на ингушские деревни.

Прядя к власти, Руслан Аушев разрушил характерную для бывшей Чечено-Ингушской АССР иерархическую систему управления по родовому, клановому принципу, при котором все руководящие посты занимали близкие и дальние родственники. В правительстве Аушева вошли и старые, и совсем новые люди, часть из которых он привел из армии. Среди руководства есть и русские, и белорусы, и чеченцы. Что характерно, некоторые важнейшие силовые посты в правительстве занимают не ингуши, что дает возможность избежать кровных связей и кровной мести. Возможно, именно поэтому, несмотря на все внешние обстоятельства, ситуация в республике президентом полностью контролируется.

В аппарате Аушева и в правительстве довольно часто происходят перемещения. Одни объясняют их необходимостью ломки старых традиций и борьбы с коррупцией. Другие приписывают «крутому» характеру президента. Вероятно, верно и то, и другое. Руслан Аушев взял курс на самообеспечение Ингушетию самым необходимым. И это понятно с учетом неадекватности времени и соседства. И это возможно — поскольку в республике есть и нефть, и газ, и лес, и поля. Но как, с чего начать возрождение?

И вот у РИ появилась спасительная соломинка.

Спасительная соломинка

Ею оказалась офшорная зона или Зона экономического благоприятствования «Ингушетию». Этот статус республика получила 1 июля прошлого года решением правительства РФ. Очень коротко, без подробностей, суть ее действия в следующем. Фирмы, зарегистрированные в офшорной зоне, платят лишь незначительную часть огромных российских налогов (что-то около четверти). Сама регистрация стоит 4 тысячи долларов, которые идут в пользу экономики республики. При этом могут регистрироваться предприятия, расположенные за пределами Зоны и за рубежом России. Регистрируются лишь вновь создаваемые или реорганизуемые предприятия. Несмотря на нестабильность ситуации в регионе, в ЗСБ «Ингушетию» зарегистрировалось уже более 3 тысяч фирм. Республика поднимает голову.

У офшорной зоны сразу появилось много противников. И прежде всего в лице администраций тех краев и областей, чьи предприятия зарегистрировались в Ингушетию. Их резоны понятны: как же так — работают у нас, а налоги платят офшорной зоне и в Москве. В лице тех, кто утверждал, что деньги идут в частные карманы. И в лице налоговой инспекции, которая не доверяла специальным налоговым органам, созданным при ЗСБ «Ингушетию».

Последним можно противопоставить результаты многочисленных проверок налоговых служб, но нашедших никаких нарушений. Тем же, кто не верит в реальность возводимых в офшорной зоне объектов, хочу возразить лично. Был, видел. Почти постройную гостиницу; лицей и коттеджный городок в Назрани. Летние кафе в разных городах. Я видел, как на глазах росли корпусы кирпичного завода в станице Нестеровская, кондитерской фабрики

и домостроительного комбината в Малгобекке. Я видел уже сданный в эксплуатацию промжилозавод в поселке Карабулак. Все эти строительные ведут иностранные фирмы из Шотландии, Югославии, Словакии. Можно было бы спросить: почему? При безработице-то в 60%! Очень просто. Иностранцы строят «под ключ», со своими материалами, современными технологиями, машинами. Интересно, на сколько лет затянется бы все делало через централизованные поставки?.. А так — все на мировом уровне за год, за полгода. За рубежом же готовятся и будущие специалисты.

Республика плохо снабжается водой — строится водопровод. Бездействуют нефтяные скважины — задействуют. Уже подписали проект. Также подписан проект, и вот-вот начнется строительство железнодорожного вокзала и аэропорта.

Иностранцы работают по 12 — 14 часов в сутки. А достроят — будут и рабочие места, и жилье.

И еще. Возвращение там облагаемых, чьи предприятия не платят ни налогов, зарегистрированных в Ингушетию. Офшорная зона не вечна. Придет какое-то время — и ваши должники вернут вам сторицей. Ведь за эти месяцы они успеют окрепнуть, расплатиться с долгами, встать на ноги. А дальше куда они денутся?.. К тому же у всех народов есть одна простая истина: лучше иметь богатого, благополучного соседа, чем разоренного и нищего.

Так что дело идет полным ходом. Лишь бы не остановилось оно. Лишь бы не было войны. Да лишь бы люди, не слишком верящие в офшорную зону, не взяли верх. Время — и не очень большое — покажет, кто чья прав.

А там, глядишь, и поднимется Ингушетию со своего последнего места куда-нибудь навверх.

СООТЕЧЕСТВЕННИКИ

Лицом к лицу без сенсаций и без истерик

Татьяна ВОРОЖЦОВА

«...Доброе дело, как и патриотизм, стала излюбленным приемом людей, которым надо что-нибудь продать». Похоже, что с этим утверждением американского публициста Менкена согласны и его российские коллеги. Второй конгресс молодых соотечественников, прошедший недавно в Московском институте молодежи, собрал достаточно большую прессу, но многие из журналистов пришли сюда, увы, не из интереса к проблемам соотечественников, а из-за политического любопытства: что нынче продано и покупают за патриотизм? Причиневавшиеся были разочарованы: организаторы не пригласили на конгресс политических лидеров. Ни с чем ушли и любители скандалов, привыкшие, что если речь заходит о патриотизме, можно рассуждать, как минимум, на истеричку.

Над кукушкиным гнездом

И все же конгресс оказался довольно любопытным не только потому, что это были официальные поминки «новой исторической общности людей — советского народа», но и потому, что он показал некоторые изменения в общественном сознании.

Главная сенсация конгресса в том, что он прошел без сенсаций. Никто не митинговал, не бузил. И хотя боль за положение русскоязычных граждан в некоторых странах ближнего зарубежья и то дело звучало в выступлениях, но видно было и другое: участники съездились сюда не выплакаться принародно («Москва слезам не верит»), а привезли конкретные программы. Кроме установления деловых контактов между бывшими республиками (в том числе и с представителями разных регионов России) и обмена опытом, итогом

конгресса стали: принятие программы «Молодые соотечественники», создание совета программы, принятие Обращения к главам государств. Впрочем, такой итог — не конец работы в перевод проблемы на качественно новый уровень. Впереди — борьба за средства на программу, за организационную и законодательную поддержку. Но главное достижение второго конгресса (по сравнению с первым, проходившим два года назад) в том, что российские правительство наконец-то повернулось лицом к проблемам соотечественников. Кукушка, бросившая на произвол судьбы 25 миллионов своих птенцов, вспомнила об их существовании.

Сам факт проведения конгресса говорит о том, что «Родина слышит, Родина знает» — а моральная поддержка в этой ситуации очень важна.

Да, в России сейчас очень сложная ситуация. Она не может приоткрыть всех жалующихся, обеспечить им нормальные условия жизни. Но, как сказал заместитель председателя Комитета РФ по делам молодежи Сергей Бунычев, у России много возможностей защитить своих соотечественников за рубежом; в частности при подписании межправительственных соглашений мы должны учитывать и интересы русскоязычных граждан.

Лишние люди!

Поскольку на конгрессе присутствовали представители всех стран ближнего зарубежья, а также гости из Франции, Румынии, США, оцените однозначно положение русскоязычных граждан невозможно. Где-то — ярко выраженная или скрытая враждебность, где-то — национализм, проявляющийся на бытовом уровне, где-то — совершенная идиллия.

разная. В то время как в Молдавии постоянно закрываются русские детсады и школы, когда приказали долго жить русские группы исторического факультета и факультета иностранных языков Кишиневского государственного университета, когда плата в русских группах колледжей в два раза выше, чем в молдавских, в Киргизии, например, открылся Славянский университет. Там, где удалось сохранить старые кадры, вузы готовят высококвалифицированных специалистов. Но все чаще выпускники национальных институтов оказываются некомпетентны по сравнению с ровесниками из вузов России, хотя получить высшее образование в метрополии стало проблематично — во многие вузы соотечественников из-за рубежа просто не принимают.

Очень остро стоит проблема занятости. Она серьезно обострилась на «круглом столе», который прошёл в Комитете РФ по делам молодежи. Некоторые наши соотечественники получают зарплату, эквивалентную 10 — 20 тысячам рублей, но многие не имеют и этого. И даже обычная в недавние времена форма обмена студенческими отрядами осложнена из-за государственных границ. Ведь теперь студенты — «зарубежная рабочая сила». Как обойти формальные препон, чтобы ребята из стран СНГ смогли исправить свое материальное положение в российских стройотрядах, а наши студенты — совместить отдых и работу на виноградниках солнечных республик, как организовать совместную предпринимательскую деятельность — все это обсуждалось на конгрессе.

Положение «свой среди чужих, чужой среди своих» характерно и в области культурных обменов. Русскоязычный студенческий театр, замкнутый в стенах одной республики, теряет квалификацию. Отныне творческие коллективы из ближне-

рейты на самообеспечение, пришлось завести свои автотранспортное хозяйство. Политическое кредо: русские должны решать свои проблемы не в ущерб другим. Одна из задач центра — сделать все, чтобы соотечественники в Молдавии не оказались в культурной изоляции. Сейчас до Кишинева доходит лишь 2-3 центральных российских газеты, хотя центр готов закупать и распространять намного больше. В Молдавии, куда журналисты еще недавно любили ездить в командировки, чтобы пополнили свои библиотеки, в дефиците оказались русская классика. Да и цены, увы, астрономические (около 80 тысяч рублей за книгу). В общем, перспективы для сотрудничества предостаточно.

Чем красной патриотизм хуже лепсикольного?

Щекотливый вопрос обсуждался в кулуарах и вылился в дискуссию о терминах. Как написать в итоговых документах «этнические россияне» или «этнические русские», «русские» или «русскоязычные»? Кто-то предложил версию — «носители языка». Но что подделываем, если великий и могучий язык не успевают за политическими перемены, и все из вышеназванных терминов неточно и некорректно? Но дело даже не в словах, а в том, что за ними кроется. Обсуждали только русские или всех наследников русской культуры? Татьяна Новикова настаивала на втором варианте, и дело тут не в вонючей нашей олядке — «Ах, боже мой! Что станет говорить княгиня Марья Алексевна!» — и не в том, что часто все, что занимается о русских и русским, тут же обвиняют в красном патриотизме. (Хотя еще ни разу не слышала, чтобы кто-нибудь обвинил, например, американцев, в патриотизме кока-или лепсикольном). Но получить ярлык националистов не хотелось никому. Тем более что во многие центры русской культуры входят на равных татары и украинцы и грузины.

Если человек хочет считать себя россиянином — он имеет на это право. А мы не имеем права не помочь ему в этом. Без истерик, без сенсаций, просто — помочь.

ПАРАЛЛЕЛИ

Буденновск: жаркое лето 95-го, в кино и в жизни

Валентина ИВАНОВА

На диком телевизоре опять показывали «Холодное лето 53-го», кажется, последний фильм перестройки, который смотрела все. Поэтому есть смысл о нем говорить. Теперь-то фильм не смотрят, даже когда их показывают по телевизору.

И вот когда недавно смотрела «Холодное лето», неожиданное сопоставление пришло в голову — да ведь это же Буденновск! Не знаю, почему пришло в голову это странное сравнение — наверно, потому, что все мы были и есть под гипнозом этого слова, и складство поначалу выкалывало просто поразительно.

«Маленький», по сути, городок — и там, и здесь. Ну, конечно, разные масштабы, но там здесь, как и не разница, а сходство. А сходство в одном — и там, и здесь оно поставило количество нападших и обороняющихся. И там, и здесь, с одной стороны — горстка багнетов, с другой — целая толпа безмозглых. Никакого сопоставления или даже его попытки.

Но в случае с «Холодным летом» это понятие — толкай северный поселок, старика, дети, женщины. Хотя, между прочим, и мужиков — крепкие, сильные, начальник фактории, капитан рейда. Правда, здесь замесил автор — важно, что сопротивление оказала двое безуровневых политических смельчаков, для чего надо было всех остальных повязать предательством, можно и слабостью. Понятно, это художественный замысел.

Но есть здесь и крупица правды — оцепенела после смерти диктатора деревня не способна ни на какой протест, ни на какое сопротивление. У общества сломан стальной хребет.

В репортажах два раза промелькнуло — «а я убежал...». Зрительные мужики чувствительны, что слышали от багнетов — не в ора обрелись внимание, и другие тоже! Потом еще один такой же случай. Невольно приходит в голову мысль — в большинстве их было тысяч полторы, а багнетов — сто, сто двадцать. Конечно, да, вооружены до зубов, а эти беззащитны, но их — в десять раз больше.

Наверное, я не права, нас долго воспитывали героизмом, но там, что можем голыми руками на врага. А теперь выяснилось, что Берлин брали полумиллионным человеком — все верно. Вопросы, вопросы, вопросы...

Было, было, было так же бескомпромиссно перед собственной защитой, как и сорок лет назад. Что же изменилось?

Были свои, стали чужие. Там, в кино, были свои, русские — против русских же. Если бы в эту быку выстроились сплывавшие в 53-м году за пределы сплывавшие татары, казак или даже — лезгин бы и мет? — чеченец (мы их и в ту пору вообще не различали), кому бы в голову пришло делать тогда на русских и не русских?

Но тут в мыслях моего возник еще один русский город — хорошо знакомый всем нам по литературе. Как-то недавно, опять-таки по телевизору, показывали фильм Сергея Островского «Оно», поставленный по великой книге Шедрина «История одного города».

Я просто поразилась своим прозревшим писателем, увидевшим впереди себя эту чехарду градоначальников и мерзость заступников, шарившую при всех них. Они очнулись раньше и встали в чем-то главным неуловимым пологом: они выплели себе такой народ, какой им был потреба. Особенно в этом смысле прекрасна и фильм Ферляченко — Роман Быков. Он управляет своим городом, как коммунальной квартирой, где все и все на виду, где сам же он и подбрасывает по ночам в почтовый ящик доллары, сам их рассматривает — то есть не сам, но по его приказу, раздаются также, беспушные хлопья. Как из детского лепешки, и человек исчезает. За ослепшим он организует встреч с народом и область территории, сам сидит за парикмахерским столом со своими жертвами — как Шаповал Басев в

трогательном едении с правозащитниками. А потом идут его, идут — а чего его искать? Он здесь, никуда не уезжал, он на своей земле...

Подождите, скоро всего адекват будет — это рефрен всех градоначальников, и это очень точно отражает и сегодняшнюю картину. Сколько уже лет реформ нам обещают, что завтра-послезавтра наступит десталинизация — она уже наступила, вот уже и рубль поднимается...

А обещанного все нет. Потому что мы живем в городе Глувое и когда на место «Органичка» придет прогрессист Грустиков (Роден Нахалетов), явный паразит Горбачева, он поначалу как будто резко выпадает из общей картины. Ходит на туловище, общается с интеллигентней, велит унылые разговоры... А кончается все тем же — потерпите, братцы, скоро всего рубль вальцов будет.

Ну как же не вспомнить город Глувое, когда семь министров сразу подали в отставку — как благодарно! А где же они раньше были? Для чего ставили БТМ? Уехали в Москву? Для чего до сих пор дуралеки объясняют в метро о том, что не забудьте, мол, взять свои вещи? Для чего вообще это махание кулаками после драки?

А вся история с Басевым и его беспартийными заявлениями — застря он, мол, ажурет клерку станицю, послезавтра — хмельчелый завод и в конце концов обратится в Международный суд в Гааге? И ведь можно — трасет целое огромное государство, потому что по сути все мы живем в городе Глувое.

Можно назвать их как угодно, эти города — Буденновск или еще как, — это все равно останется он, бессмертный город Салтыкова-Щедрина.

И мы в нем...

6 9 сентября 1995 г. Программа ТВ КУЛЬТУРА

Понедельник, 11 сентября

1 КАНАЛ
6.00 Телеутро.
9.00, 12.00, 15.00, 01.05 Новости.
9.20, 18.20 "Тропикана".
10.10 Пове чудес.
11.00 Человек и закон.
11.25 Мультифильм.
11.35 Спорд круглый год.
12.20 В эфире Межгосударственная телерадиокомпания "Мир".
13.00 Николай Ерешкин и Наталья Бондарчук в телесериале "Красное и черное". 1-я серия.
14.10 "Иванов, Петров, Сидоров...".
15.20 Семь дней спорта.
16.00 "Открытие".
16.25 Звездный час.
17.00 Шаргалка.
17.05 "Элен и ребята".
17.35 "Тет-а-тет".
18.00, 21.00 Время.
19.15 Хоккей. Чемпионат МХЛ ЦСКА - Крылья Советов. 2-й и 3-й периоды. Трансляция из Дворца спорта ЦСКА. В перерыве (20.00) - Спокойной ночи, малыши!
21.55 "Двенадцать стульев". 4-я серия.
22.30 "Верси".
23.40 Футбольное обозрение.
00.10 Пресс-клуб.

РОССИЯ
7.30 Время деловых людей.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.
8.30 Звезды говорят.
8.35 Ритмика.
8.50 Требуются... Требуются...
8.55 "СЛУИМ". Худ. фильм.
10.05 На политическом Олимпе.
11.05 Мультисервисная хроника.
11.15 Телегазета.
11.20, 16.30 Мульти-пульти.
11.50 Сергей Есенин. "Последний поэт".
12.05 Музыкальный эскорт.
12.15, 17.20 Новая линия.
12.30, 14.20 "Деловая Россия".
16.05 Там-там новости.
16.20 Праздник каждый день.
17.00 Купить - не купить.
18.00 Лад-галерея. С.Цыганов.
18.30 Спасение 811.
19.25 Устами младенца.
20.25 Подорожники.
20.35 "ТАЙНА ПАРКОВОЙ 5 В". Худ. фильм на сценарии "ИНСПЕКТОР МОРС" (Великобритания). Часть 1-я.
21.40 Рапортер.
22.00 Без ретуши.
23.30 Река времени.
23.35 Автоми.
23.40 Киношок-95.
0.00 "БЕРЛИН, АЛЕКСАНДЕРПЛАТЦ". Худ. фильм (ФРГ). 3-я серия.

2X2
6.30 Религиозная программа.
7.00 "С 7 до 9".
9.05 "ЗАМАРАШКА".
10.10 Азбука потребителя.
10.25, 23.01 Экспресс-камера.
10.33 "Черепашка ниндзя".
11.05 Киношок-95.
11.22, 13.20, 1.38 Музыка BIZ-TV.
11.32 "ФОРСОВАЯ ОШЕНКА". Худ. фильм.
14.40 "СЕКРЕТЫ". Многосерийный худ. фильм (США). 1-я и 2-я серии.
15.45 "КАИНА".
16.48 "МАРИЕЛЕНА".
18.00, 20.45, 21.20 "Проще простого".
18.10 Мультифильм.
18.25 Мужские истории.
18.30 Подмошковые.
19.30 Московские новости.
19.55 "Добрый вечер, Москва".
20.55 Деловая Москва.
21.30 "ДИНАСТИЯ".
22.30 Неведина.
23.11 "КЮВАЛДА".
0.05 Утренняя охота.
0.20 Магазин на диване.
1.23 Мой чемпион.

РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ
8.30 Мир вашему дому.
8.40, 11.30, 14.30, 17.45 СИБ. Новости.
8.50 Руральщик.
9.05 Семь нот в тишине. Б.Скуджавка.
9.40 Итальянский язык.
10.10 "ЭДЕРА".
11.00 Родники.
13.30 "Допли и надежды". Док. фильм.
14.35 "Спортивная рыбка ловля".
15.05 Соседи по планете.
15.30 "Издание младенца".
Телевизионный по пьесе У.Сарона.
17.05 "Орландия вечером". К 60-летию Германе Титков.
17.30 Маленький концерт.

НТВ
18.05 Мультифильм.
18.30 "Энциклопедия чудес-2, или Вы хотели об этом узнать?".
19.00, 22.00, 0.00 "Сегодия".
19.35 Футбольный матч.
20.15 Мир кино. "ПРОТОКОЛ" (США).
22.35 "КАРЛ ВЕЛИКИЙ". 2-я серия (Италия - Франция).
23.30 Времено.
0.20 "Планета мод".
0.45 Автокин Индикор.

ТВ "ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ"
7.00 Доброе утро.
10.15 Сновости.
11.15 Коллекционеры.
12.40 Гость.
13.00, 15.30, 19.30, 22.40 Информ-ТВ.
13.20 "Ангря". Шоу-программа.
14.00 Спорная позиция.
14.30, 19.55 "МАНУЭЛА".
15.20 Советы садоводам.
15.45 "Евроньюс". Телефильм (Франция).
16.15 "Портрет мадемуазель Тарко". Муз. фильм.
17.25 Фестиваль "Золотой Софит".
18.10 Мультифильм.
19.10 Большой фестиваль.
19.48 Спортивные новости.
20.55 Телеслужба безопасности.
20.55 Дала гороскоп.
21.10 "РИМЛЯНКА". Премьера многосерийного худ. телефильма. 1-я серия (Италия).
22.55 Спорт, спорт, спорт...
23.10 Парад парадов. Музыкальное шоу.

ТВ-6
6.55, 15.00, 1.00 Телемагазин.
7.30, 8.20, 11.50, 17.50, 23.45, 0.15 Диск-канал.
8.00, 10.55, 0.05 Дорожный патруль.
8.10, 11.35, 18.15 Алтэка.
9.20, 13.35 90 x 60 x 90.
9.35, 16.30 "Еноты".
9.55, 16.55 "НЕОНОВЫЙ ВСАДНИК". 6-я и 8-я серии.
11.10 Спорт недели.
12.10 "Быть влюбленным".
14.00 CNN. Новости бизнес.
14.30 Катастрофы недели.
18.35 "И ЭТО ВСЕ О НЕМ..." 1-я серия.
20.30 Прогнозы недели.
20.30 "Ангря". Группы "Ва-Банкс", "Темпалда", "Веселый отпад".
21.25 Театральный пандалик.

Вторник, 12 сентября

1 КАНАЛ
6.00 Телеутро.
9.00, 12.00, 15.00, 01.05 Новости.
9.20, 18.20 "Тропикана".
10.10 Хоккей. Чемпионат МХЛ ЦСКА - Крылья Советов. Передача из Дворца спорта ЦСКА.
10.50 В мире животных.
11.25 Мультифильм.
11.35 "Тойма мени".
12.20 В эфире Межгосударственная телерадиокомпания "Мир".
13.00 "Красное и черное". 2-я серия.
14.10 "Иванов, Петров, Сидоров...".
15.20 Футбольное обозрение.
16.00 Посмотри, послушай.
16.20 "Катус и К".
16.30 Казария "Веселая компания".
16.40 Большой мир, или Сеница.
17.05 "Элен и ребята".
17.35 "Тет-а-тет".
18.00, 21.00 Время.
19.10 Час пик.
19.35 "Угадай мелодию".
20.00 Телка.
20.45 Спокойной ночи, малыши!
21.55 "На перекрестке мира по шахматам".
22.05 Футбол. Кубок УЕФА. Спартак - Алания (Владикавказ) - Ливерпуль (Англия). Передача из Владикавказа.
22.55 Верси.
00.15 Волейбол. Чемпионат Европы. Мужчины. Сборная Болгарии - Сборная России. Передача из Греции.
01.20 "Улицы Сан-Франциско".
02.10 Кумир, кумир... Дариса Долгачева.

РОССИЯ
7.30 Время деловых людей.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.
8.30 Звезды говорят.
8.35 Ритмика.
8.50 Требуются... Требуются...
8.55 "СЛУИМ". Худ. фильм.
10.05 На политическом Олимпе.
11.05 Мультисервисная хроника.
11.15 Телегазета.
11.20, 16.30 Мульти-пульти.
11.50 Сергей Есенин. "Последний поэт".
12.05 Музыкальный эскорт.
12.15, 17.20 Новая линия.
12.30, 14.20 "Деловая Россия".
16.05 Там-там новости.
16.20 Праздник каждый день.
17.00 Купить - не купить.
18.00 Лад-галерея. С.Цыганов.
18.30 Спасение 811.
19.25 Устами младенца.
20.25 Подорожники.
20.35 "ТАЙНА ПАРКОВОЙ 5 В". Худ. фильм на сценарии "ИНСПЕКТОР МОРС" (Великобритания). Часть 1-я.
21.40 Рапортер.
22.00 Без ретуши.
23.30 Река времени.
23.35 Автоми.
23.40 Киношок-95.
0.00 "БЕРЛИН, АЛЕКСАНДЕРПЛАТЦ". Худ. фильм (ФРГ). 3-я серия.

2X2
6.30 Религиозная программа.
7.00 "С 7 до 9".
9.05 "ЗАМАРАШКА".
10.10 Азбука потребителя.
10.25, 23.01 Экспресс-камера.
10.33 "Черепашка ниндзя".
11.05 Киношок-95.
11.22, 13.20, 1.38 Музыка BIZ-TV.
11.32 "ФОРСОВАЯ ОШЕНКА". Худ. фильм.
14.40 "СЕКРЕТЫ". Многосерийный худ. фильм (США). 1-я и 2-я серии.
15.45 "КАИНА".
16.48 "МАРИЕЛЕНА".
18.00, 20.45, 21.20 "Проще простого".
18.10 Мультифильм.
18.25 Мужские истории.
18.30 Подмошковые.
19.30 Московские новости.
19.55 "Добрый вечер, Москва".
20.55 Деловая Москва.
21.30 "ДИНАСТИЯ".
22.30 Неведина.
23.11 "КЮВАЛДА".
0.05 Утренняя охота.
0.20 Магазин на диване.
1.23 Мой чемпион.

РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ
8.30 Мир вашему дому.
8.40, 11.30, 14.30, 17.45 СИБ. Новости.
8.50 Руральщик.
9.05 Семь нот в тишине. Б.Скуджавка.
9.40 Итальянский язык.
10.10 "ЭДЕРА".
11.00 Родники.
13.30 "Допли и надежды". Док. фильм.
14.35 "Спортивная рыбка ловля".
15.05 Соседи по планете.
15.30 "Издание младенца".
Телевизионный по пьесе У.Сарона.
17.05 "Орландия вечером". К 60-летию Германе Титков.
17.30 Маленький концерт.

НТВ
18.05 Мультифильм.
18.30 "Энциклопедия чудес-2, или Вы хотели об этом узнать?".
19.00, 22.00, 0.00 "Сегодия".
19.35 Футбольный матч.
20.15 Мир кино. "ПРОТОКОЛ" (США).
22.35 "КАРЛ ВЕЛИКИЙ". 2-я серия (Италия - Франция).
23.30 Времено.
0.20 "Планета мод".
0.45 Автокин Индикор.

ТВ "ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ"
7.00 Доброе утро.
10.15 Сновости.
11.15 Коллекционеры.
12.40 Гость.
13.00, 15.30, 19.30, 22.40 Информ-ТВ.
13.20 "Ангря". Шоу-программа.
14.00 Спорная позиция.
14.30, 19.55 "МАНУЭЛА".
15.20 Советы садоводам.
15.45 "Евроньюс". Телефильм (Франция).
16.15 "Портрет мадемуазель Тарко". Муз. фильм.
17.25 Фестиваль "Золотой Софит".
18.10 Мультифильм.
19.10 Большой фестиваль.
19.48 Спортивные новости.
20.55 Телеслужба безопасности.
20.55 Дала гороскоп.
21.10 "РИМЛЯНКА". Премьера многосерийного худ. телефильма. 1-я серия (Италия).
22.55 Спорт, спорт, спорт...
23.10 Парад парадов. Музыкальное шоу.

ТВ-6
6.55, 15.00, 1.00 Телемагазин.
7.30, 8.20, 11.55, 17.50, 23.45, 0.15 Диск-канал.
8.00, 11.00, 0.05 Дорожный патруль.
8.10, 11.40, 18.15 Алтэка.
9.15, 13.35 90 x 60 x 90.
9.30, 16.30 "Еноты".
9.55, 16.55 "НЕОНОВЫЙ ВСАДНИК". 6-я и 8-я серии.
11.15 Прогнозы недели.
12.15, 18.55 "И ЭТО ВСЕ О НЕМ..." 1-я и 2-я серии.
14.00 CNN. Новости бизнес.
14.30 "Моя звезда". Светлана Немолова.
20.00 CNN. "Стиль".
20.30 Премьера фильма Ежи Кавалеровича "УЗНИК ЕВРОПЫ" (Польша).
22.40 "РИМЛЯНКА" - ЧАСТНЫЙ ДЕТЕКТИВ". 2-я серия.

Среда, 13 сентября

1 КАНАЛ
6.00 Телеутро.
9.00, 12.00, 15.00, 02.10 Новости.
9.20, 18.20 "Тропикана".
10.10 Телка.
10.55 Футбол. Кубок УЕФА. Спартак - Алания (Владикавказ) - Ливерпуль (Англия). 2-я тайм. Передача из Владикавказа.
11.35 "Тойма мени".
12.20 В эфире Межгосударственная телерадиокомпания "Мир".
13.00 "Красное и черное". 3-я серия.
14.10 "Иванов, Петров, Сидоров...".
15.20 Семь дней спорта.
16.00 Домашняя.
16.20 Отчего и почему.
16.30 Фин-клуб.
16.40 Большой мир, или Сеница.
17.05 "Элен и ребята".
17.35 "Тет-а-тет".
18.00, 21.00 Время.
19.10 Час пик.
19.35 "Угадай мелодию".
20.00 Телка.
20.45 Спокойной ночи, малыши!
21.55 "На перекрестке мира по шахматам".
22.05 Футбол. Кубок УЕФА. Спартак - Алания (Владикавказ) - Ливерпуль (Англия). Передача из Владикавказа.
22.55 Верси.
00.15 Волейбол. Чемпионат Европы. Мужчины. Сборная Болгарии - Сборная России. Передача из Греции.
01.20 "Улицы Сан-Франциско".
02.10 Кумир, кумир... Дариса Долгачева.

РОССИЯ
7.30 Время деловых людей.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.
8.30 Звезды говорят.
8.35 Ритмика.
8.50 Требуются... Требуются...
8.55 "СЛУИМ". Худ. фильм.
10.05 На политическом Олимпе.
11.05 Мультисервисная хроника.
11.15 Телегазета.
11.20, 16.30 Мульти-пульти.
11.50 Сергей Есенин. "Последний поэт".
12.05 Музыкальный эскорт.
12.15, 17.20 Новая линия.
12.30, 14.20 "Деловая Россия".
16.05 Там-там новости.
16.20 Праздник каждый день.
17.00 Купить - не купить.
18.00 Лад-галерея. С.Цыганов.
18.30 Спасение 811.
19.25 Устами младенца.
20.25 Подорожники.
20.35 "ТАЙНА ПАРКОВОЙ 5 В". Худ. фильм на сценарии "ИНСПЕКТОР МОРС" (Великобритания). Часть 1-я.
21.40 Рапортер.
22.00 Без ретуши.
23.30 Река времени.
23.35 Автоми.
23.40 Киношок-95.
0.00 "БЕРЛИН, АЛЕКСАНДЕРПЛАТЦ". Худ. фильм (ФРГ). 3-я серия.

2X2
6.30 Религиозная программа.
7.00 "С 7 до 9".
9.05 "ЗАМАРАШКА".
10.10 Азбука потребителя.
10.25, 23.01 Экспресс-камера.
10.33 "Черепашка ниндзя".
11.05 Киношок-95.
11.22, 13.20, 1.38 Музыка BIZ-TV.
11.32 "ФОРСОВАЯ ОШЕНКА". Худ. фильм.
14.40 "СЕКРЕТЫ". Многосерийный худ. фильм (США). 1-я и 2-я серии.
15.45 "КАИНА".
16.48 "МАРИЕЛЕНА".
18.00, 20.45, 21.20 "Проще простого".
18.10 Мультифильм.
18.25 Мужские истории.
18.30 Подмошковые.
19.30 Московские новости.
19.55 "Добрый вечер, Москва".
20.55 Деловая Москва.
21.30 "ДИНАСТИЯ".
22.30 Неведина.
23.11 "КЮВАЛДА".
0.05 Утренняя охота.
0.20 Магазин на диване.
1.23 Мой чемпион.

РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ
8.30 Мир вашему дому.
8.40, 11.30, 14.30, 17.45 СИБ. Новости.
8.50 Руральщик.
9.05 Семь нот в тишине. Б.Скуджавка.
9.40 Итальянский язык.
10.10 "ЭДЕРА".
11.00 Родники.
13.30 "Допли и надежды". Док. фильм.
14.35 "Спортивная рыбка ловля".
15.05 Соседи по планете.
15.30 "Издание младенца".
Телевизионный по пьесе У.Сарона.
17.05 "Орландия вечером". К 60-летию Германе Титков.
17.30 Маленький концерт.

НТВ
18.05 Мультифильм.
18.30 "Энциклопедия чудес-2, или Вы хотели об этом узнать?".
19.00, 22.00, 0.00 "Сегодия".
19.35 Футбольный матч.
20.15 Мир кино. "ПРОТОКОЛ" (США).
22.35 "КАРЛ ВЕЛИКИЙ". 2-я серия (Италия - Франция).
23.30 Времено.
0.20 "Планета мод".
0.45 Автокин Индикор.

ТВ "ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ"
7.00 Доброе утро.
10.15 Сновости.
11.15 Коллекционеры.
12.40 Гость.
13.00, 15.30, 19.30, 22.40 Информ-ТВ.
13.20 "Ангря". Шоу-программа.
14.00 Спорная позиция.
14.30, 19.55 "МАНУЭЛА".
15.20 Советы садоводам.
15.45 "Евроньюс". Телефильм (Франция).
16.15 "Портрет мадемуазель Тарко". Муз. фильм.
17.25 Фестиваль "Золотой Софит".
18.10 Мультифильм.
19.10 Большой фестиваль.
19.48 Спортивные новости.
20.55 Телеслужба безопасности.
20.55 Дала гороскоп.
21.10 "РИМЛЯНКА". Премьера многосерийного худ. телефильма. 1-я серия (Италия).
22.55 Спорт, спорт, спорт...
23.10 Парад парадов. Музыкальное шоу.

ТВ-6
6.55, 15.00, 1.00 Телемагазин.
7.30, 8.20, 11.55, 17.50, 23.45, 0.15 Диск-канал.
8.00, 11.00, 0.05 Дорожный патруль.
8.10, 11.40, 18.15 Алтэка.
9.15, 13.35 90 x 60 x 90.
9.30, 16.30 "Еноты".
9.55, 16.55 "НЕОНОВЫЙ ВСАДНИК". 6-я и 8-я серии.
11.15 Прогнозы недели.
12.15, 18.55 "И ЭТО ВСЕ О НЕМ..." 1-я и 2-я серии.
14.00 CNN. Новости бизнес.
14.30 "Моя звезда". Светлана Немолова.
20.00 CNN. "Стиль".
20.30 Премьера фильма Ежи Кавалеровича "УЗНИК ЕВРОПЫ" (Польша).
22.40 "РИМЛЯНКА" - ЧАСТНЫЙ ДЕТЕКТИВ". 2-я серия.

Четверг, 14 сентября

1 КАНАЛ
6.00 Телеутро.
9.00, 12.00, 15.00, 00.55 Новости.
9.20, 18.20 "Тропикана".
10.10 Футбол. Лига чемпионов. Блэкберн (Англия) - Спартак (Москва). Передача из Англии.
12.20 В эфире Межгосударственная телерадиокомпания "Мир".
13.00 "Красное и черное". 4-я серия.
14.10 "Иванов, Петров, Сидоров...".
15.20 Семь дней спорта.
16.00 Мультифильм.
16.20 Футбол. Лига чемпионов. Блэкберн (Англия) - Спартак (Москва). Передача из Англии.
17.05 "Элен и ребята".
17.35 "Тет-а-тет".
18.00, 21.00 Время.
19.10 Час пик.
19.35 "Угадай мелодию".
20.00 Футбол. Лига чемпионов. Динамо (Киев) - Панафиникос (Греция). 2-й тайм. Передача из Киева.
20.50 Спокойной ночи, малыши!
22.00 "Подсказывающий". Худ. фильм. (Великобритания).
23.50 Верси.
00.10 Волейбол. Чемпионат Европы. Мужчины. Сборная России - Сборная Украины. Передача из Греции.
01.15 "Улицы Сан-Франциско".
02.05 "Принц Бернард". Гала-концерт "звезд" балета.

РОССИЯ
7.30 Время деловых людей.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.
8.30 Звезды говорят.
8.35 Ритмика.
8.50 Требуются... Требуются...
8.55 "СЛУИМ". Худ. фильм.
10.05 На политическом Олимпе.
11.05 Мультисервисная хроника.
11.15 Телегазета.
11.20, 16.30 Мульти-пульти.
11.50 Сергей Есенин. "Последний поэт".
12.05 Музыкальный эскорт.
12.15, 17.20 Новая линия.
12.30, 14.20 "Деловая Россия".
16.05 Там-там новости.
16.20 Праздник каждый день.
17.00 Купить - не купить.
18.00 Лад-галерея. С.Цыганов.
18.30 Спасение 811.
19.25 Устами младенца.
20.25 Подорожники.
20.35 "ТАЙНА ПАРКОВОЙ 5 В". Худ. фильм на сценарии "ИНСПЕКТОР МОРС" (Великобритания). Часть 1-я.
21.40 Рапортер.
22.00 Без ретуши.
23.30 Река времени.
23.35 Автоми.
23.40 Киношок-95.
0.00 "БЕРЛИН, АЛЕКСАНДЕРПЛАТЦ". Худ. фильм (ФРГ). 3-я серия.

2X2
6.30 Религиозная программа.
7.00 "С 7 до 9".
9.05 "ЗАМАРАШКА".
10.10 Азбука потребителя.
10.25, 23.01 Экспресс-камера.
10.33 "Черепашка ниндзя".
11.05 Киношок-95.
11.22, 13.20, 1.38 Музыка BIZ-TV.
11.32 "ФОРСОВАЯ ОШЕНКА". Худ. фильм.
14.40 "СЕКРЕТЫ". Многосерийный худ. фильм (США). 1-я и 2-я серии.
15.45 "КАИНА".
16.48 "МАРИЕЛЕНА".
18.00, 20.45, 21.20 "Проще простого".
18.10 Мультифильм.
18.25 Мужские истории.
18.30 Подмошковые.
19.30 Московские новости.
19.55 "Добрый вечер, Москва".
20.55 Деловая Москва.
21.30 "ДИНАСТИЯ".
22.30 Неведина.
23.11 "КЮВАЛДА".
0.05 Утренняя охота.
0.20 Магазин на диване.
1.23 Мой чемпион.

РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ
8.30 Мир вашему дому.
8.40, 11.30, 14.30, 17.45 СИБ. Новости.
8.50 Руральщик.
9.05 Семь нот в тишине. Б.Скуджавка.
9.40 Итальянский язык.
10.10 "ЭДЕРА".
11.00 Родники.
13.30 "Допли и надежды". Док. фильм.
14.35 "Спортивная рыбка ловля".
15.05 Соседи по планете.
15.30 "Издание младенца".
Телевизионный по пьесе У.Сарона.
17.05 "Орландия вечером". К 60-летию Германе Титков.
17.30 Маленький концерт.

НТВ
18.05 Мультифильм.
18.30 "Энциклопедия чудес-2, или Вы хотели об этом узнать?".
19.00, 22.00, 0.00 "Сегодия".
19.35 Футбольный матч.
20.15 Мир кино. "ПРОТОКОЛ" (США).
22.35 "КАРЛ ВЕЛИКИЙ". 2-я серия (Италия - Франция).
23.30 Времено.
0.20 "Планета мод".
0.45 Автокин Индикор.

ТВ "ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ"
7.00 Доброе утро.
10.15 Сновости.
11.15 Коллекционеры.
12.40 Гость.
13.00, 15.30, 19.30, 22.40 Информ-ТВ.
13.20 "Ангря". Шоу-программа.
14.00 Спорная позиция.
14.30, 19.55 "МАНУЭЛА".
15.20 Советы садоводам.
15.45 "Евроньюс". Телефильм (Франция).
16.15 "Портрет мадемуазель Тарко". Муз. фильм.
17.25 Фестиваль "Золотой Софит".
18.10 Мультифильм.
19.10 Большой фестиваль.
19.48 Спортивные новости.
20.55 Телеслужба безопасности.
20.55 Дала гороскоп.
21.10 "РИМЛЯНКА". Премьера многосерийного худ. телефильма. 1-я серия (Италия).
22.55 Спорт, спорт, спорт...
23.10 Парад парадов. Музыкальное шоу.

ТВ-6
6.55, 15.00, 1.00 Телемагазин.
7.30, 8.20, 11.55, 0.15 Диск-канал.
8.00, 11.00, 0.05 Дорожный патруль.
8.10, 11.40, 17.50, 18.10, 23.45 Алтэка.
9.20, 13.35 90 x 60 x 90.
9.40, 16.30 "Еноты".
10.05, 16.55 "НЕОНОВЫЙ ВСАДНИК". 6-я и 8-я серии.
11.15 CNN. "Стиль".
12.15, 18.50 Кинотеатр ТВ-6. "И ЭТО ВСЕ О НЕМ..." 2-я серия.
14.00 CNN. Новости бизнес.
14.30 "Моя звезда". Светлана Немолова.
20.00 "Раз в неделю".
20.30 Адам Болдуин в фильме "3:15" (США).
22.05 Рей Брэдбери. "Склянка".
22.35 "РИМЛЯНКА" - ЧАСТНЫЙ ДЕТЕКТИВ". 4-я серия.

Пятница, 15 сентября

1 КАНАЛ
6.00 Телеутро.
9.00, 12.00, 15.00, 02.10 Новости.
9.20, 18.20 "Тропикана".
10.10 "Рей". Авторская программа В.Полякова.
10.50 Клуб путешественников.
11.35 "Тойма мени".
12.20 В эфире Межгосударственная телерадиокомпания "Мир".
13.00 "Красное и черное". 5-я серия.
14.10 "Иванов, Петров, Сидоров...".
15.20 Семь дней спорта.
16.00 "Белый клык".
16.25 Созвездия Ориона.
16.35 Новая реальность.
17.00 Шаргалка.
17.05 Рок-урок.
18.00, 21.00 Время.
19.10 Деловое поле.
19.25 Человек и закон.
19.55 Пове чудес.
20.45 Спокойной ночи, малыши!
21.50 Программа передач.
21.55 "Рейли - король шкипов". 1-я серия. (Великобритания).
23.45 Валлд.
00.10 Волейбол. Чемпионат Европы. Мужчины. Полуфинал. Передача из Греции.
02.30 "Улицы Сан-Франциско".
03.20 Кабаре "Все звезды".

РОССИЯ
7.30 Время деловых людей.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.
8.30 Звезды говорят.
8.35 Ритмика.
8.50 Требуются... Требуются...
8.55 "СЛУИМ". Худ. фильм.
10.05 На политическом Олимпе.
11.05 Мультисервисная хроника.
11.15 Телегазета.
11.20, 16.30 Мульти-пульти.
11.50 Сергей Есенин. "Последний поэт".
12.05 Музыкальный эскорт.
12.15, 17.20 Новая линия.
12.30, 14.20 "Деловая Россия".
16.05 Там-там новости.
16.20 Праздник каждый день.
17.00 Купить - не купить.
18.00 Лад-галерея. С.Цыганов.
18.30 Спасение 811.
19.25 Устами младенца.
20.25 Подорожники.
20.35 "ТАЙНА ПАРКОВОЙ 5 В". Худ. фильм на сценарии "ИНСПЕКТОР МОРС" (Великобритания). Часть 1-я.
21.40 Рапортер.
22.00 Без ретуши.
23.30 Река времени.
23.35 Автоми.
23.40 Киношок-95.
0.00 "БЕРЛИН, АЛЕКСАНДЕРПЛАТЦ". Худ. фильм (ФРГ). 3-я серия.

2X2
6.30 Религиозная программа.
7.00 "С 7 до 9".
9.05 "ЗАМАРАШКА".
10.10 Азбука потребителя.
10.25, 23.01 Экспресс-камера.
10.33 "Черепашка ниндзя".
11.05 Киношок-95.
11.22, 13.20, 1.38 Музыка BIZ-TV.
11.32 "ФОРСОВАЯ ОШЕНКА". Худ. фильм.
14.40 "СЕКРЕТЫ". Многосерийный худ. фильм (США). 1-я и 2-я серии.
15.45 "КАИНА".
16.48 "МАРИЕЛЕНА".
18.00, 20.45, 21.20 "Проще простого".
18.10 Мультифильм.
18.25 Мужские истории.
18.30 Подмошковые.
19.30 Московские новости.
19.55 "Добрый вечер, Москва".
20.55 Деловая Москва.
21.30 "ДИНАСТИЯ".
22.30 Неведина.
23.11 "КЮВАЛДА".
0.05 Утренняя охота.
0.20 Магазин на диване.
1.23 Мой чемпион.

РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ
8.30 Мир вашему дому.
8.40, 11.30, 14.30, 17.45 СИБ. Новости.
8.50 Руральщик.
9.05 Семь нот в тишине. Б.Скуджавка.
9.40 Итальянский язык.
10.10 "ЭДЕРА".
11.00 Родники.
13.30 "Допли и надежды". Док. фильм.
14.35 "Спортивная рыбка ловля".
15.05 Соседи по планете.
15.30 "Издание младенца".
Телевизионный по пьесе У.Сарона.
17.05 "Орландия вечером". К 60-летию Германе Титков.
17.30 Маленький концерт.

НТВ
18.05 Мультифильм.
18.30 "Энциклопедия чудес-2, или Вы хотели об этом узнать

Мир искусств

КУЛЬТУРА 9 сентября 1995 г. 7

ЗАНАВЕС!

Быть или не быть?

Этот гамлетский вопрос стоит сейчас перед коллективом "Содружества актеров Таганки".

И хотя театр открыл свой очередной сезон спектаклем "Чайка", а его творческие планы довольно обширны и интересны, проблема финансирования этого коллектива до сих пор не решена. Потому над всеми будущими спектаклями стоит большой знак вопроса, ведь ни на один из них средств пока нет.

Впрочем, "Содружество" надежды не теряет. С.Соловьев приступает к репетициям "Идиота" Ф.М.Достоевского. Л.Филатов пишет пьесу-сказку в стихах на сюжет "Любови к трем апельсинам" К.Гюте. В планах Н.Губенко — публицистический спектакль-композиция по малоизвестным произведениям В.Гюго об истории Великой французской революции. Режиссер В.Поглазов мечтает о "Двенадцатой ночи" В.Шекспира, а В.Ершов готовит к постановке "Дядюшкин сон" Ф.М.Достоевского с В.Зельдиным в заглавной роли.

Под знаком поиска

13 сентября в помещении Театра на Таганке откроется свой четвертый сезон один из самых молодых сплоченных коллективов театра "Et cetera" под руководством Александра Калюгина.

Ближайшей премьерой театра станет мольеровская комедия "Лекарь поневоле", которую ставит сам А.Калюгин и где он исполнит одну из небольших ролей. Кстати, в планах театра еще одна, очень редко идущая на наших сценах, пьеса Мольера — "Смешные жеманницы", где Калюгин сыграет уже главную роль Маскариля.

А на дворе такая кин-дза-дза...

Светлана ХОХРЯКОВА

Интересно, что было бы, если бы Георгий Данелия оказался русским? Странность этого вопроса объясняется не менее странными и нелепыми мыслями, которые засели в голову после вечера в Доме Ханжонкова по случаю 65-летия режиссера. В зале собралась в основном представители московского грузинского землячества. Какие благородные, умные лица. Что-то не то творится в нашем кино, роль на творческий вечер художника мирового класса и человека, пользующегося абсолютным доверием и уважением, соби-

рывается. "Et cetera" познакомит зрителей с одной из ранних пьес Л.Пирранделло "Подумай, Джакомо". А молодежь готовит спектакль "Двойное непостоянство" П.Мариво.

Естественно, что молодой театр хотел бы иметь в своем репертуаре русскую классику и современную российскую пьесу. Сейчас здесь идут самые активные поиски в этом направлении.

"Баловни судьбы" и просто артисты

Двумя новыми спектаклями открывает сезон Московский драматический театр имени А.С.Пушкина.

Он предложил вниманию москвичей постановку "Семья Ивановых" по новелле Андрея Платонова "Возвращение", где рассказывается драматическая история солдата, вернувшегося домой после окончания Великой Отечественной войны. Несколько лет назад по мотивам этого произведения был снят фильм, а вот теперь его первую инсценировку осуществил режиссер Юрий Ершин.

Следующий — спектакль "Красотки кабере", поставленный режиссером Александром Беленским по своей одноименной пьесе. Действие ее происходит в одном из небольших городов России. Тема произведения — жизнь, нравы, праздники и будни актеров провинциального театра.

7 сентября театр показал премьеру неизвестной москвичам пьесы "Баловни судьбы" драматурга из Белоруссии Елены Поповой (режиссер Елена Долгина). Внимание автора привлекли сложные, а порой и трагические судьбы тех людей среднего и старшего поколения, которые не смогли приспособиться к новым условиям жизни. В конце года творческий коллектив предполагает показать, вероятно, свой самый сложный спектакль сезона — инсценировку романа знаменитого американского писателя Франсиса Скотта Фицджеральда "Великий Гэтсби". На эту постановку приглашена Элиза Торн — режиссер из США.

ры не смогли приспособиться к новым условиям жизни. В конце года творческий коллектив предполагает показать, вероятно, свой самый сложный спектакль сезона — инсценировку романа знаменитого американского писателя Франсиса Скотта Фицджеральда "Великий Гэтсби". На эту постановку приглашена Элиза Торн — режиссер из США.

Фонтанка, 65

Поиск новой драматургии продолжает в открывшемся сезоне Академический Большой драматический театр имени Георгия Товстоногова.

В числе ближайших премьер — спектакль по пьесе "Баловни судьбы" Елены Поповой.

"Это произведение — о судьбе поколений в период распада империи. В потоке пьес о современности оно привлекло нас глубоко личной авторской интонацией", — сказал художественный руководитель БДТ Кирилл Лавров, которому в этом месяце исполняется 70 лет. В его честь театр намечает показ спектакля "Дядя Ваня", где юбиляр играет роль доктора Астрова. В нынешнем сезоне эта постановка Георгия Товстоногова будет показана также на международном театральном фестивале в германском городе Карлсруэ.

Новым обращением к классической русской драме станет "Бесприданница" А.Островского. К работе над спектаклем приступает грузинский режиссер Темур Чхидзе. Поставить свой первый спектакль на сцене БДТ приглашен и еще один именитый режиссер из Тбилиси — Роберт Стура.

Из Петербурга в Москву

Коллектив Академического Малого драматического театра приедет в октябре-ноябре на гастроли в Москву.

Столице будут показаны наиболее значительные работы последних лет, в том числе "Бесы", "Вишневый сад", "Гаудеамус". "Клаустрофобия", уже получившие большую прессу в Европе. Сейчас театр живет новым погружением в Чехова — в разгаре работа над пьесой "Без названия" ("Платонов"), где занято много молодых актеров. Гость из Франции Жорж Лабадан осуществит в МДТ любопытный эксперимент под названием "Светы" (множественное от "свет"). Создаваться он будет на основе актерских импровизаций, тема которых — смена исторических эпох.

Впереди в петербуржцев — выступления на фестивалях в Белграде, Сан-Паулу (Бразилия), Бухаресте, где будет проходить четвертый фестиваль театров Европы. А самый дальний гастрольный маршрут они проложат в начале будущего года, отправившись в турне по городам Австралии и Новой Зеландии.

По щучьему велению?

Оперой Михаила Раухвергера "Красная Шапочка" открыл свой новый сезон Центральный академический детский музыкальный театр имени Наталии Сац.

Открыл, очень охрипленный — удачными оказались гастроли балетной труппы в США, а теперь приглашение выступить во Францию получил оперный коллектив.

В ноябре театру исполнится 30 лет. К юбилею готовится несколько премьер. Первой будет опера Игоря Морозова "Золотой ключик". Идут репетиции "Евгения Онегина" и балета Валерия Калистратова "По щучьему велению".

В общем, творческая жизнь продолжается, но есть финансовые проблемы, и немалые. По щучьему велению их не решить. Театр, естественно, надеется на Министерство культуры и правительство. Сейчас именно от их своевременной помощи зависит дальнейшее существование музыкального театра для детей. Единственного в своем роде!

"Соколы" улетают на Никольскую

Юбилейный, 25-й сезон Московский Камерный музыкальный театр под руководством Б.А.Покровского открывает премьерным спектаклем сезона 24-го — оперой "Плоды просвещения" А.Хачатуряна.

Александр Холминов давно сотрудничает с театром. Так, его другая опера, "Свадьба" (по Чехову), в исполнении певцов Камерного театра только что залита японской компанией "Джапан Артс". В августе она завершила также запись оперы "Нос" Дмитрия Шостаковича. (Это сочинение великого композитора является как бы визитной карточкой труппы — именно она четверть века назад шла на открытие театра, созданного при активной поддержке самого Шостаковича).

Сотрудничество с современными авторами — прочная традиция этого коллектива. В репертуаре сезона, например, оперы "Художник и четыре девочки" Э.Денисова и "Жизнь с идиотом" А.Шнитке. Вместе с тем в его аршае значительное место занимает классика. Причем Борис Покровский любит обращаться к произведениям, либо давно забытым, либо вообще не ставившимся на нашей сцене. Так, в прошлом сезоне он представил слушателям оперу "Эридикка" Якопо Перри, увидевшую свет rampy во Флоренции еще в 1600 году и никогда не шедшую в России. А в нынешнем состоится премьера сочинения другого итальянца, Клаудия Монтеверди, "Коронация Пуппе".

Зимой труппа Покровского, вероятно, получит наконец долгожданное новое помещение на Никольской улице. Нельзя не порадоваться за нее, но поклонникам театра наверняка трудно будет расстаться с таким привычным, уютным и любимым "полуподвальным" залом на Соколе. Ведь сколько с ним связано!

По сообщениям корр. "Культуры" и ИТАР-ТАСС.

ПЕРЕМЕЩЕНИЯ

Таджикский театр спасается в Сибири

Анастасия МАШКОВА

Известный таджикский кинорежиссер Валерий Ахадов ("Семейные тайны", "Кто поедет в Трускавец?", "Рубль", "Я обещала, я иду") в течение нескольких последних лет возглавлял Театр русской драмы в Душанбе. Экономический кризис и надвигающаяся угроза международного конфликта заставили Ахадова пойти на экстренные меры. Режиссер бросил ключи по всей России и наконец вместе со своей труппой обосновался в Магнитогорске.

Так город приобрел активную работающий коллектив с огромным репертуаром: "Дамы с камелиями", "Варшавская мелодия", спектакль

для детей "Старик Хоттабыч", композиция по роману Белл Кауфман "Вверх по лестнице, ведущей вниз", "Алтарь мертвых" по Генри Джеймсу, чеховская "Чайка"... Более того, театр в сибирской глубинке вышел на международный уровень: американский балетмейстер Марта Мейсон поставила пластический спектакль "Битва", а великая Анни Жирардо (она снималась у В.Ахадова в фильме "Рубль") привезла на магнитогорскую сцену свой моноспектакль.

Азербайджанское кино создается в Перми

Светлана ХОХРЯКОВА

На последнем Кинорынке, прошедшем в дни работы XIX Московского кинофестиваля, на одном из стендов была представлена продукция студии "Олимп" из Перми. Внимание потенциальных покупателей предлагалось две картины.

События одной из них — "История в огне очищения" — происходят во времена перестройки. Судьба четырех поколений, чистая, светлая лю-

бовь и вечный вопрос: "Что же с нами будет завтра?" — основная тема этого фильма. Рекламная листовка информировала о том, что в фильме снимались известные киноактеры "Азербайджанфильма". О картине "Тригор" сообщалось, что создавали ее не "звезды" экрана, а начинающие актеры, признанные, однако, среди известных коллег бывшей Азербайджанской ССР. Все в фильме естественно, и показана просто сама жизнь, жизнь простых людей, бывших граждан бывшего СССР. Молодой актер, сыгравший свою первую роль сразу после съемок был призван на военную службу и отправлен в Карабах. Последнее сообщение относилось, по всей видимости, к реальной жизни, а не экранной.

Что за конгломерат такой — Пермь и "Азербайджанфильм"? Как разъяснил нам представитель "Олимпа", творческая группа этой киностудии частично переоборудовалась на Урал, чтобы иметь возможность работать, дабы азербайджанское кино не кануло в Лету.

Представлялись же новые картины под российской маркой.

До чего ж ты умный

БЛИЦОПРОС

Олег Газманов

1. Мне очень нравится дядя с бородой из одесской команды, кажется, его фамилия Вассерман, и москвичка Тюринова.
2. Играю в футбол, шахматы, нарды.

Анастасия

1. Нравится Нурали Латыпов. Я его обожаю. А из теперешних? Не помню их фамилии, но когда у игроков "Юрты" глаза — я их люблю.
2. Когда мне было 16 лет, я дала слово своей публике не играть на деньги. А так, на интерес, играю каждый день. В карты.

Александр Цекало

(кабере-дуст "Академия")
1. Знаком с Б.Бурдой, еще когда он не играл в "Что? Где? Когда?". Мы с Лолитой поклонники А.Друзя, команды Блинова, а с одесситами просто дружим.
2. Проигрываю во все игры.

Игорь Николаев

1. Мне симпатична одесская команда, очень колоритные лица: есть у них мужчина с длинными волосами и бородой (А.Вассерман), мне кажется, у него большой чувствительный юмор.
2. Кроме разгадывания кроссвордов, мне ни во что не удавалось поиграть.

Популярной передаче "Что? Где? Когда?" исполнилось 20 лет. А смотрят ли ее не менее популярные артисты эстрады? Мы их спросили: «Есть у вас любимые команды и игроки в "Что? Где? Когда?" или "Брэйн-ринг"? Играете ли сами в интеллектуальные или азартные игры?» Итак, два вопроса и ни секунды на размышление.

Татьяна Овсиенко

"Что? Где? Когда?" я раньше смотрела чаще. Очень нравится, как ведет ведущий В.Ворошилов.

Леонид Агутин

1. Мне нравится любая интеллектуальная игра, когда люди рассуждают и делают это хорошо. Какое удовольствие — видеть, как люди за считанные секунды, просто "из себя" извлекают какую-то интересную информацию! Удивительно!
2. "Базарю" на философские темы с друзьями — вот это любимое занятие. А насчет игр? Я — неспортивный.

(С артистами беседовал Олег ГОЛЫНСКИЙ).

Кто и как платит долги

ЭПИСТОЛА

Илья СМЕРНОВ

Недавно ваш покорный слуга вызвал недоумение по поводу появления в "Общей газете" бездоказательного по содержанию и оскорбительного по форме текста о Б.Гребенщикове. Особая пикантность заключалась в том, что автор этой публикации имеет самое непосредственное отношение к фирме, которая должна группе "Аквариум" деньги за сборник текстов. И теперь возвращает долги таким оригинальным образом — через "Общую газету". (См. "Охота на слонов", "Культура" № 26).

И ответ не заставил себя долго ждать. В "ОГ" № 32 появилось, нет, не то, что вы думали, а пространная рецензия на мою книгу "Время колокольчиков: жизнь и смерть русского рока". Поскольку рецензия АНОНИМНАЯ (?), я вправе обращаться по ее поводу ко всему "редактору" "ОГ".

Уважаемые дамы и господа! Я понимаю, что у моей книжки масса недостатков. Все мы не Пушкины и даже не Писаревы. Однако то, что написано в вашей викиножке, — это нечеткая кашка-то.

Начиная с первого абзаца, где сообщается, что моя несчастная книжка опубликована в Таллинне — и из этого выводится целая концепция. Но почитайте — на титульном листе жирным шрифтом обозначено: "Москва. Издательство ИНТО, 1994". Где вам привиделся Таллинн? И кончая последним абзацем, где меня упрекают в том, что статья Лики русского рока М.Тимашевой и А.Соколянского, напечатанная в качестве послесловия ко "Времени колокольчиков...", еще в 1988 году публиковалась в "Советской культуре" — только ссылкой на происхождение послесловия нигде в книге нет. Но то-то и оно, что есть Черным по Белому! С указанием даты! А между двумя разоблачительными "фактами" — теоретическая часть. Столь же основательная, но еще и невнятная. Характерный образец: "Любую попытку подменить процесс результаты — дискам, концертам — или обществу и наоборот Илья Смирнов воспринимает как посягательство на его замкнутость, которой он и ценит в его трактовке". Кого — "его"? "Процесса"? Смирнова? И где в моей книжке, пусть она даже очень плохая, написано что-то подобное?

Единственное светлое пятно профессионализма на фоне этой "хитики" — иллюстрация, в коей нетрудно опознать графическую работу Василия Гаврилова, известного нашего рок-художника. Но напечатана она, как водится, без указания имени автора и без его ведома. Теперь ждем следующего этапа: если Гаврилов вдруг предьявит редакция "ОГ" претензии по поводу авторских прав, в газете появится большая анонимная статья про то, какой он плохой художник.

ДРУГАЯ РОЛЬ

Фото Германа РОВИНСКОГО



Напоите меня вином...



Накормите меня яблоками...



Ибо я изнемогаю от любви.

Хороводы, пляски и кадрили

КНИГИ

Обогатившись русским танцевальным фольклором, о том, как исторически складывался он, как формировались традиции и как они сохраняются и развиваются в современном искусстве, в быту, — обо всем этом рассказано в юнге А.Климова "Основы русского народного танца". И еще — о принципах и методах изучения фольклора и приемах постановки его тайн профессиональными и самодеятельными артистами и любителями народного танца.

Книга задумана автором как учебник для студентов вузов искусств и культуры (на смотре-конкурсе учебных пособий была удостоена Большой бронзовой медалью), но по обилию материала, использованного в нем, богатству примеров, характеризующих тот или иной народный танец (не только словесно, но и графически), издание представляет интерес для более широкого круга читателей. Безусловно, во многом этому помог огромный опыт автора — народного артиста России, профессора Андрея Климова, его многолетняя исполнительская деятельность в танцевальной группе Хора имени Пятницкого, а затем преподавательская работа в Московском хореографическом училище и в Московском институте культуры, а также участие в многочисленных фольклорных экспедициях по всей России.

На манеже — 13 тигров

ДИВЕРТИСМЕНТ

Григорий ГОГОБЕРИДЗЕ

Вчера в Большом Московском государственном цирке на проспекте Вернадского состоялось открытие сезона. С успехом прошла премьера спектакля "Цирковая дивертисмент-95", в котором зрители увидели attrak-

цию "Тигры-шоу" под руководством заслуженного артиста Армении Михаила Багдасарова. Вместе с ним ансамблем из 13 тигров управляют 17-летний Артур и 20-летняя Карина.

Мини-спектакль "Цыганская сюита", в котором заняты лошади и пони, показывал заслуженный артист России Валерий Денисов. А белоснежные кошки и голуби мирно ужились в номере Майи и Дмитрия Федоровых.

В программе много веселых эксцентрикеских номеров. Молодые артисты под куполом и на манеже представляют почти все цирковые жанры. А полюбившиеся москвичам клоуны Долги и Домно — Лада и Александр Сарынов — лауреаты Всероссийского конкурса и Конкурса имени Л.Енгильберова весь вечер заставляли смеяться не только детей, но и потешную публику.

СЕРГЕЙ ЯШИН: "Чаша анархии нас миновала"



ИЗ ПЕРВЫХ РУК

Ирина АЛПАТОВА

— Мне очень любопытно судьба этого театра, странная и драматичная. Взять хотя бы то, что он имел разные названия. Театр возник в 1925 году по инициативе профсоюз железнодорожников, для того чтобы обслуживать работников транспорта, достичь искусство до самых глухих уголков России. И наплывали ведь единомышленники, которые бросили нажитые места и предпочли чужую жизнь. В вагончиках, имея платформу для декораций, они ездили по городам и весям. А сценой служили законченные помещения депо, а порой и та самая железнодорожная платформа. И вот этот подлинно народный коллектив назывался поначалу Московский театр драмы и комедии.

Через какое-то время, в конце 20-х годов, он получил название Театр Транспорта. И репертуар тогда был соответствующий — шла пьеса А. Афиногенова "Далеков", про жизнь полустанка, "Вторые пути" В. Кирилова, естественно, "Бронепоезд 14-69". То есть все, что было связано с железнодорожной тематикой.

Война застала театр на Дальнем Востоке, где он и работал до Победы. А потом вернулся в Москву, где наконец-то получил свое первое стационарное помещение — то самое, в котором мы сейчас находимся. Здесь когда-то были депо, физкультурный зал железнодорожников и тому подобное.

— Значит, в "народном" названии вашего коллектива "Театр у Курского вокзала" есть свой смысл?

— Конечно. Ведь прямо к театру подходили железнодорожные пути, отсюда и грузили декорации. Кстати, Министерство путей сообщения было очень хорошим "спонсором", как бы сегодня сказали: оно содержало театр, кормило и поило актеров, которые жили в те времена гораздо лучше многих своих коллег.

— А откуда же в Театре Транспорта вдруг возникло имя Голая?

— В 1959 году театры стали лишаться своих "спонсоров", и все пошло под крыло Министерства культуры. Наш театр стал просто драматическим, и нужно было придумать ему имя. А тут как раз подошло 100-летие со дня смерти Н.В.Гоголя, вот театру и присвоили его имя. Наверное, как тогда шутили, за афоризм "Какой же русский не любит быстрой езды!"

Но самое главное, что этот театр при всех своих переименованиях, при всех перипетиях всегда оставался цельным организмом. Он не закрывался, не делился, ни с кем не сливался. Вот почему сегодня мы будем отмечать его 70-летие.

Московский театр имени Гоголя — поистине театр "драматический". В том самом, сценическом значении этого слова. Потому что его судьба и впрямь напоминает драму, в которой было все — взлеты и падения, периоды восьмидесятилетнего затишья и интересные открытия. Сегодня же театр подошел к своему 70-летию юбилею, под знаком которого и пройдет нынешний сезон. Подошел обновленным, полным сил и надежд. И все-таки, прежде чем говорить о нынешнем состоянии театра, главному режиссеру Сергею Яшину показалось важным вспомнить о его прошлом. Тем более что мало кто из современных театралов знаком с его более чем уникальной историей.

— Наверное, с этим театром в свое время были связаны многие крупные актерские и режиссерские имена?

— Конечно. И они создавали свои традиции, благодаря которым и жив сегодня театр. Это и К.Голованов, который в 1925 году собрал компанию энтузиастов. И мастера МХАТа-2, которые в свое время "шефствовали" над Театром Транспорта — С.Бирман, В.Готовцев, Л.Дейкун. Замечательные режиссеры — Н.Петров, И.Судаков, Б.Голубовский. Здесь работали прекрасные актеры — Краснопольский, Милтон, В.Хохряков, нынешний директор Малого театра В.Коршунов. В период гонений на этих подмостках выступал Леонид Утесов, играл Шельменко-денщик.

— А что вы можете сказать о сегодняшней труппе?

— Нынешняя компания является, конечно, преемницей этих прекрасных традиций. И мне хочется просто признаться в любви труппе театра. Важно ведь, чтобы в ней были не просто одаренные артисты, но артисты-художники, стремящиеся быть вместе, сохранить образ театра, его совместное творчество. И мне кажется, что эти качества в полной мере присутствуют у наших актеров. Конечно, все они живут отдельно. Но нашего театра, к счастью, не коснулись ветры бунтов, разрушительных катаклизмов. И дай Бог, чтобы такая сия нас миновала.

— Принято считать, что репертуар — лицо театра. Как складывались и складываются сегодня ваши отношения с драматургией, литературой?

— Этот театр всегда искал свой репертуар. Можно с юмором относиться к начальной железнодорожной тематике. Но это было желание слышать время, желание собрать вместе молодую драматургическую поросль. Когда же понял, что дело не только в теме и идее произведения, то пришел к классике. Начали прививать вкус к настоящим характерам, глубинным столкновениям. Потянулись к замечательной драматургии Зюльда. Но главное, что всегда отличало репертуар театра — это его своеобразие, стремление не дублировать московскую театральную афишу.

— И что же сезон грядущий нам готовит?

— По традиции, мы откроемся премьерой — спектаклем "Вернисе, малютка Шейба" по пьесе на известном в России, но популярном в Америке драматурга У.Инджа. Кстати, и ставил спектакль режиссер из США Э.Хастингс. А в главных ролях заняты наши ведущие актеры С.Брагарник и В.Самойлов.

Но все-таки хотелось бы, чтобы этот юбилейный год прошел под знаком русской драматургии. Одной из ближайших премьер станет драма нашего "русского Шекспира", как я его называю, А.Н. Островского "Беспреданница". В этой пьесе с небогатой сценической судьбой много загадок. Мне кажется, что Лариса — вовсе не бывшая героиня с налетом "цыганщины". Она, как Снегурочка, — не от мира сего, фигура романтическая. В этой роли дебютирует в Москве молодая актриса О.Афанасьева, в остальных ролях — С.Брагарник, О.Гущин, Ф.Сухов и другие артисты театра.

Мы поставим совершенно забытую пьесу драматурга А.Суворова "Татьяна Репина". В советские времена эта фигура

была отодвинута в тень, считалась едва ли не черносотенской. А ведь когда-то А.П. Чехов говорил, что у Суворина нужно учиться писать пьесы. В роли Татьяны Репиной блистали М.Ермолова и М.Савина, в нашем театре ее исполнит О.Науменко.

Мы обратились к советской комедийной классике, это будет пьеса В.Шкваркина "Чужой ребенок" с ее верой в жизнь, в завтрашнее счастье. Театр покажет две инсценировки. О.Ремез написал пьесу по роману В.Максимова "Заглянуть в бездну". Это наш человеческий долг перед памятью писателя, который очень любил Театр имени Гоголя. А Т. Зюльфикаров готовит сценическую версию своего романа о Ходже Насреддине. Мне кажется, что эта замечательная фигура в мировой литературе, подобная Фальстафу или Кола Брюньону. И нам именно сегодня нужны такие герои — с их оптимизмом и радостным взглядом на мир.

— Будет ли продолжение у вашего совместного с В.Вульфом проекта "Неизвестный Теннис Уильямс"?

— Да, будет. Я ставлю его автобиографическую драму "Что-то смутно, что-то ясно". Вообще, последние пьесы Т. Уильямса практически не имеют сценической судьбы и даже на их родине известны крайне мало. Кстати, между Уильямсом и русским театром существует уникальная связь. Он был впервые потрясен театром, когда увидел Аллу Назимову, знаменитую русскую актрису, впоследствии ставшую знаменитой американской актрисой. На него как драматурга огромное влияние оказала русская литература — Чехов, Толстой, Достоевский. Мне кажется, сегодня Уильямс интересен нам удивительной искренностью, пронзительностью, проникновением в механизм человеческой души, исповедальностью.

— Сергей Иванович, в последнее время ваш театр неоднократно выезжал в Соединенные Штаты. Как пришла американская публика спектакли, сделанные по их классике?

— Действительно, наш спектакль "Долгий день уходит в ночь" Ю.О' Нила вызвал интерес у американских исследователей и любителей театра. Мы дважды были участниками традиционных ежегодных фестивалей в Калифорнии. Честно признаться, очень боюсь реакции американцев. Ведь это одна из их любимых пьес, что-то вроде нашей "Чайки". Они почти канонизированы в области постановки. Мы же, не зная этих традиций, пошли от собственного понимания пьесы, характеров, конфликта. И тот успех, который встретил наш спектакль, был поистине неожиданным. Отмечали и хороший ансамбль, и проникновение в характеры. И если на первом фестивале мы играли только последний акт "Долгого дня", что было предусмотрено правилами, то через год нас пригласили сыграть спектакль целиком. Конечно, было приятно, что американцы не посчитали нашу постановку западной классикой "русского разлива", как писала одна из наших газет. Надеюсь, что наши контакты с западным театром будут продолжаться, поскольку это интересно и выгодно всем.

Вот уже седьмой год маленький муниципальный театр в Геленджике магнетизирует приезжающих сюда продюсеров, режиссеров и даже крупных актеров. Когда А.Слюсаренко задумал открыть театр в курортном городке, на него смотрели, как на безумца, а сегодня даже те, кто не верил, звонят с просьбой устроить приезд... чтобы посмотреть спектакли и заодно... искупаться в море. И в этом ничего нет плохого. Почему участникам сочинских кинофестивалей можно совмещать работу с отдыхом, а театралам нельзя? В Геленджике же пока о театральных фестивалях только мечтают...

Корона не упадет с головы

ТЕАТР У МОРЯ

Любовь ЛЕБЕДИНА

В самолете Москва — Геленджик многие подождик к нему за автографом, задавали один и тот же вопрос: "Отдыхать? — Нет, работать". Услышав столь неожиданный ответ, продолжали расспросы дальше... Так что известному актеру театра и кино Евгению Герчакову пришлось чуть ли не всему рейсу рассказывать о чужом театре у самого синего моря, куда он летел на собственную премьеру "Царя Эдипа", недавно отыгран в Женеве роль Фрейда в спектакле "Зигмунд" на французском языке.

И если контрактами русских актеров с западноевропейскими театрами сегодня никого не удивишь, то вот участие "звезд" в спектакле театра на окраине выглядит весьма странно, если не сказать загадочно...

Что же это за место такое, где Министерство культуры проводит совещания с группой экспертов-экономистов, а петербургские "Фарсы" в буквальном смысле живут, выпускают комиксы под фирмой "Торикос", где знаменитый продюсер Д.Смелянский (автор беспримиримых проектов "Сорри" в "Ленком" и "За зеркалом" с участием Г.Вишневецкой) берет под свое крыло спектакль "Царь Эдип" режиссера, известного узкому кругу ценителей, а неоднократный призёр многих театральных фестивалей А.Феклистов собирается играть в следующей постановке по Т.Уильямсу.

Нет, рассуждает практичный обыватель, тут мафиной пахнет! Это ж какие деньги надо иметь, чтобы знаменитости так запросто согласились в периферийном театре играть, если только за одно выступление в мае и заканчивается в октябре. Это первое, что понял А.Слюсаренко, вернувшись после долгих актерских странствий в свой родной город, где с десяти лет зарбатывал на хлеб, помогая матери-инвалиду. И еще. Опыт прожитой жизни в искусстве подсказывал: нельзя работать по принципу ограниченной самостоятельности, со скидкой на неравность художественного актера. Все дело в лидере, который или стремится к невозможному, или говорит себе: для города N и так сойдет. В этом случае незаметно для себя художник начинает оп-

го обслуживания зрителей. Конечно, "трус не играет в футбол", тем более он не будет играть в театре, где только один вероя — свои собственные.

У нас так много говорили о системе К.С.Станиславского и предлагаемых обстоятельствах, что забыли о предлагаемых обстоятельствах жизнедеятельности конкретных театров. Ведь у юж-

равдывать не доведенное до кондиции творение — у него есть алиби, как говорила одна из героинь А.П.Чехова: "В этом городе знать три языка — ненужная роскошь". В труппе же А.Слюсаренко да же актеры с большим творческим стажем как бы впервые открывают живой пульс импровизации, конкретного, сиюминутного существования, в котором нельзя спря-

кому не нужен, она оборачивается против того, что назначает расследование, то есть против Эдипа.

Думаю, Герчаков не согласился бы на столь опасный для своей репутации эксперимент, если бы раньше не видел знаменитого Дона Перлиллини. Но А.Слюсаренко так бы и остался режиссером одного выдающегося спектакля (где выступал как постановщик, художник и центральный исполнитель), если бы не его умение создавать вокруг себя творческую атмосферу, быстро реагировать на изменения, которые происходят в обществе, искусство, нашем сознании.

Сущая творческий голод многих деятелей театра, он предпочитает реализовать себя на его площадке, да так, чтобы потом не стыдно было показать на Авиньоне. Увидев, как работают настоящие зарубежные коллективы, он еще раз убедился: мелочей в искусстве не бывает, выявляют только мелочные люди, считающие ниже актерского достоинства гвозди забить или пол на сцене вымыть. Это не рыночная экономика, это обстоятельства жизни людей, живущих единой семьей. И корона не упадет с головы артиста, если он днем поставит декорации, а вечером сыграет в них. Скорее, наоборот!

А.Слюсаренко отлично понимает: сезонная публика пойдет в театр только при одном условии: если ей там будет хорошо и комфортно и, конечно же, с детьми, которых некуда пристроить в чужом городе. Значит, "Торикос" — это еще и семейный театр.

За шесть лет А.Слюсаренко совершил невозможное: собрал труппу, с которой можно ставить любого автора, начиная с Синга и заканчивая Софоклом, и построил (с помощью мэра города А.Прозоровского) свой Дом — Театр, где каждого встречают, как дорогого гостя.

Ну, а что же дальше? По-видимому, будет второй раунд переговоров с Новороссийским и возможное открытие зимней площадки для торикосовцев.

Всех же, кто единожды побывал в Геленджике и увидел, как работает команда А.Слюсаренко, не оставляет надежда, что у российских театров может и должен появиться морской театральный фестиваль. Чем они хуже деятелей кино?!



Е. Герчаков в роли Эдипа

Пьер Ришар заговорит по-грузински

ТАКОЕ ВОТ КИНО

Тата МАРГИЕВА

Спросите сегодня любого грузинского кинематографиста: а что нового в грузинском кино? — и ваш вопрос обернется их вопросом: разве оно функционирует? Что вполне закономерно — ведь из-за отсутствия денег приостановлены даже те фильмы, которые запущены в производство три-четыре года назад.

Если раньше всех возмущало, что централизованное управление кинематографом диктует свои условия, то теперь, когда никто ничего не диктует, а следовательно, и денег не дает, всем так хочется, не завися от кого, все-таки от этого кого-то получать финансы. Но пока таковых не видать, да и пора засучить рукава и самим добывать деньги для своих фильмов. Да и тут недолимым препятствием является нестабильная обстановка в Грузии. И нашелся один из реальных путей — создание совместных фильмов. Но и этот путь необходим использовать как можно скорее, пока еще была слава грузинского кино манит к себе.

На одной из грузинских киностудий "Адам и Ева" задуман грузино-французский фильм. Режиссер Нана Джорджадзе по сценарию Ираклия Квирикадзе "Последний редепт господина Паскаля Ишак" снимает фильм, где в

главной роли занят известный французский актер Пьер Ришар. Линная заинтересованность актера настолько велика, что финансы его продюсера Марка Юрская играют первую скрипку в возможности появления ленты на экране.

Что касается киностудии "Адам и Ева", то она обеспечивает производственную группу и основной состав актеров. Съемки фильма будут проходить в Париже, Тбилиси, Батуми, на двух языках — грузинском и французском. Вот почему и изучает Пьер Ришар грузинский язык. Его герой, обыкновенный французский кулинер, в 20-е годы попадает в провинциальный городок Грузии и открывает там ресторан. Какие только мечты не витают в его воображении, но всему приходит конец: его обвиняют в шпионаже на благо империализма. Об остальном вы узнаете из фильма, который, по словам авторов, будет завершён в нынешнем году.

Еще один совместный фильм, над которым работает режиссер Дито Цинцадзе, снимает итальянская компания "Дибби-пикчерс" и грузинская киностудия "Шидкаца". Идея создания этой картины возникла у режиссера года два назад на кинофестивале в Локarno (Швейцария), где его картина "На грани" получила "Серебряного леопарда". Беседы с американской актрисой, итальянкой по происхождению, Валерией Голино о сожитии в Грузии натолкнули на мысль сделать фильм о зарубежной журналистке, которая приезжает освещать события войны в Абхазии. Почти во всех картинах Ди-

то Цинцадзе герои постигают себя через столкновение с реальностью, которая ломает их, заставляет терять человеческое лицо, но тем не менее в зрителе возникает не осуждение к ним, а чувство боли, понимания.

Новая картина — тоже о сегодняшнем дне. Героиня ее в исполнении Валерии Голино, пытается остаться нейтральной в освещении событий, происходящих в чужой стране, не выдерживает. Чужое горе воспринимается ею, как собственное, чужие люди становятся дорогими и близкими. Съемки "Репортажа" начнутся в этом году и будут проходить в окрестностях Тбилиси и Гори.

Что касается фильма Левана Тутберидзе "Возвращение", то он создается без помощи других стран. И хотя режиссер говорит, что картина завершится весной, если будет электричество, это вовсе не значит, что он из тех, которые все свои творческие простои сваливают на тяжелое положение в Грузии. "Легче всего сказать: нет света, нет бензина, наконец, нет актеров и так далее", — говорит Леван. — Конечно, ведь головы не прыгнешь, но вы и под лежащий камень вода не течет."

В результате в поисках денег для съемок "Возвращения" на киностудию "Аиси", которой руководит Леван Тутберидзе, и Андрей Алексидзе, прибегли к коммерции, обратились к друзьям, к спонсорам и с трудом за три года и еще год простоя из-за войны они заканчивают ленту.

Фильм по жанру историко-приключенческий. Идея его создания возникла случайно, в один из обычных вечеров, когда тема беседы перескакивала с одного предмета на другой и выясняется: кругом настолько все мрачно и однообразно, что хочется вспомнить прекрасные времена рыцарства, красивых женщин и прелесть благородных поступков во имя одной-единственной улыбки. Так был написан Леваном Тутберидзе и Котэ Джандиери сценарий "Возвращения". В фильме заняты актеры Гурам Пирцхалава, Отар Мегвинетуцеси, Дато Дарчия, Гия Тхешлашвили, Гиви Хахидзе, оператор-постановщик — Джими Крестасавили.

Можно назвать еще один-два фильма, которые каким-то чудом снимаются, но это не норма, а скорее всего, исключение. С тех пор, как киностудия "Грузия-фильм" распалась на множество отдельных студий, кинопроизводство в Грузии можно считать приостановленным. Режиссеры высказывают мысль, что если подобное положение продлится еще год, то, возможно, грузинское кино вовсе перестанет существовать. Многие кинематографисты ушли из кино, ведь семью надо кормить, и у кого повернется язык осудить их. Даже единственный путь спасения — снять совместные фильмы — там в себе опасность идти на поводу денежных денег. А ведь потеря самостоятельности — тоже своего рода исчезновение. И винить кого? Государство? Но съемки фильма даже без декораций и костюмов обходятся в такую крупную сумму, что государство, в котором люди не могут обеспечить предметы первой необходимости, подобная роскошь не по карману. Так что остается лишь надеяться на стабилизацию жизни, на сдвиг экономики с точки замерзания, на...

Пока же, если в Грузии снимается фильм, — это нечто очевидное-невероятное.

ФЕСТИВАЛИ

Лариса ДОЛГАЧЕВА

Ставка на "звезду"...

В Кавминводах 11 концертных залов в четырех городах курорта. Главной из них — кисловодский Курзал с обязательными-привычными, обильно декорированными концертными залами, где, помимо традиционной сцены, найдется довольно много амбуры и авантюры львы, маски смеющихся сапоро и барельефы Чайковского, Моцарта, Глинка, ветвистые люстры и кажущиеся совсем хрупкими рядом с новыми массивными креслами колонны.

Собственно филармонические концерты составляют сегодня 99,9 процента, остальное — эстрада. Традиционный принцип кисловодских антрепренеров "ставка на знаменитого исполнителя сегодня не работает. Поэтому здесь полагаются на свои силы, и эти силы создали 40 литературно-художественных программ, частично вошедших в три детских абонемента. "Взрослые" пока не прижились.

Слово Владлену Бережному, некогда первому кларнетисту кисловодского оркестра, а ныне генеральным директором филармонии, пребывающему на этом посту 15-4 год: — Проблемы у нас появились, когда началась кутерьма с деньгами, называемая инфляцией. Потому что Кавминводы — курорт не богатых людей. Это в Сочи билет на концерт может стоить 100 тыс. руб., тут люди специально едут покупать, а к нам все-таки приезжает большой человек, в он деньги тратит просто не тратит. И сегодня этот курорт вынужденный путь — почти отпалли последние заказавшие результаты, заметно поредели ряды "днейх" отдыхающих, а они составляли основную публику

Что век

Семь дней запечатлелись в памяти праздничной "фотографией", где все они, герои тех дней, вместе, немного усталые и счастливые. На заднем плане — красавец Курзал, средоточие их жизни. Там, выше, в райских кущах прошлого, — невидимое кружение великих теней тех, кто некогда освятил своим пребыванием эту артистическую Мекку, утнезвизиуюся на географическом пятке Кисловодск — Пятигорск — Железноводск — Ессентуки... А здесь, по эту сторону глиняной карточки, — Дебри настоящего, которых не мог миновать и фестиваль, устроенный в честь двойного юбилея — столетия со дня рождения уникального в своем роде кисловодского Курзала и столетия концертной организации, называемой когда-то антрепризой, потом загадочным "СОФИЛОМ", "ГОМЕЦЕМ", "Гастролябор", а теперь — Государственной филармонией на Кавказских Минеральных Водах. Не совсем так — куда звонче, масштабнее рисовался фестиваль устроителям в планах полтора года назад. Жизнь внесла жесткие коррективы. Как переименовала она и сам образ российской Мекки.

наших залов (в санатории мы идем с концертами сами). Против нас сегодня работает и политическая обстановка — Чечня, Буденновск. Но объем своей филармонической деятельности мы есля и сократили, то не на много. А вот гастрольную деятельность оократили очень сильно. Одного артиста привезти-увести из Москвы — уже похмельная, а в оркестре их сотни, прибавьте гостиницу, гонорар... Раньше на кисловодском пятке можно было встретить весь московский и петербургский бонд. Сюда просто надо было приехать, потому что это был лучший музыкальный центр страны, всеобщая, потом всеобщая сцена. Теперь предпочитают ездить за рублем.

Меня как-то спросили, что надо сделать, чтобы концертное дело на Кавминводах пошло вверх, в ответ: "Реанимировать курортное местное население слишком большой монстр. Появится публика — я в два счета сделаю гастрольный билет, потому что если будет не 50, а 500 тысяч потенциальных зрителей, то выйдет средн их тысяч, которая сможет купить дорогой билет. Сегодня же продать билет дороже 25 тысяч на Кавминводах невозможно (значит, невозможно продавать концертному гастролеру в достойный гонорар — Л.Д.).

И все-таки мы попытаемся не



Пьер Ришар и другие на съемках фильма

Российская наука умирает?

Затерянное в серебристых сосновых лесах на берегу Волги, в полной тишине стоит мрачное здание, похуже на ангар. Ускоритель главного в России ядерного исследовательского центра временно остановлен из-за финансовых трудностей. А в 100 километрах отсюда, в Москве, за неоклассическим фасадом НИИ, в маленькой, тесной лаборатории биолога Регины Турецкой — праздник. Ее выдающаяся работа в области генетики получила новый западный грант. Теперь она будет продолжена.

ОНИ О НАС

Питер Форд

Тонкая, как луч лазера, линия отделяет российских ученых от полного краха, когда они отчаянно пытаются добиться финансирования своей работы. Исследователи "балансируют на лезвии ножа", говорит Павел Арсеньев, распределитель гранты миллиардера венгерского происхождения Джорджа Сороса ученым в бывшем СССР.

В то же время радикальный упадок российского научного исследования нельзя считать такой уж непоправимой катастрофой.

"Слишком много было ученых", — говорит Ольга Ломаченко, директор расположенного в Москве Международного научно-технологического центра (МНТЦ). — После этого процесса выживания, вероятно, те, кто выживает, смогут, хотя и минимум привлечь западное внимание".

Чрезвычайная помощь со стороны Запада начинает иссякать, а российский правительство все еще не трогается финансировать какие-либо расходы, кроме самых неотложных.

Некогда могучий комплекс советской науки пострадал, вероятно, больше, чем любая другая — профессиональная гильдия после распада Советского Союза. Наука была соотечественной, объектом постоянной — и часто обоснованной — похвалы: первый в мире ядерный реактор, первый человек в космосе. Одна четвертая часть ученых мира проживала в Советском Союзе.

И две трети этих ученых получили деньги прямо или косвенно из практически бездонного оборонного бюджета.

"Когда я работал как ученый, зарплата росла с возрастом и академической квалификацией. Она не зависела от конкретного успеха исследования", — говорит Геннадий Козлов, ныне заместитель министра науки и технической политики РФ.

Зарплата была хорошей. В частности, отец Павла Арсеньева был заведующим лабораторией, получал почти, как министр, и пользовался немалыми уважениями.

Но когда рухнул Советский Союз, с ним рухнул и научный истеблишмент. За последние шесть лет, по официальным данным, из научной сферы ушло 55 процентов научных работников.

Лишившись щедрого финансирования из оборонного бюджета, большинство тех, кто остался в лабораториях, быстрое за выживание при зарплатах в среднем 75 долларов в месяц.

По всей стране и во все отрасли науки научно-исследовательские институты отправляли людей в продолжительные отпуски из-за неспособности даже оплачивать коммунальные услуги по содержанию зданий или вынужденно сворачивают работу.

Например, в Дубне, одном из ведущих мировых центров исследований атомных частиц, ученые могут себе позволить включать ускоритель только на 1,000 часов в год, в то время как раньше рабочий период был в четыре раза больше.

"В работающих лабораториях больше всего меня поражает устаревшее оборудование", — говорит директор МНТЦ Ломаченко. — Вся инфраструктура очень дотопочная и вызывает жалость".

Прежние страхи Запада относительно того, что отчаявшиеся ученые из бывшего СССР станут в поисках лучшей доли вовлекаться в большое количество в военные программы Северной Кореи, Ирана и Ливии, оказались беспочвенными. Хотя около 2,000 научных работников окончили переобучение на Западе, по официальным подсчетам, гораздо большее число их стало "научными членами". Они работают в зарубежных лабораториях по 2-4 месяца в году, зарабатывая деньги на исследования, которые не могут себе позволить вести дома.

Очень многие ученые просто нашли другую работу. Например, из десяти студентов-физиков, окончивших институт в 1992 году вместе с Павлом Арсеньевым, наукой в России сейчас занимается только один.

Этому примеру следует подражающее поколение. Если раньше на престижной физической факультет МГУ конуры был никак не меньше пяти человек на место, сегодня он со-

ставляет 1,2 человека на место.

Чтобы поддержать дух брошенных на произвол судьбы российских ученых, господин Сорос в 1992 году выделил единовременную гранты по 500 долларов 28 тысячам научных сотрудников бывшего СССР, способных подтвердить, что они работают на уровне международных стандартов.

С тех пор Международный научный фонд Сороса предоставил почти 3,000 долгосрочных грантов российским исследователям колледжам, и за ним уже последовали другие международные организации.

МНТЦ финансирует США, Японией и странами ЕС, выделяя средства более чем 9,500 бывшим ученым-оборонщикам, чтобы дать им поработать над гражданскими проектами, а Мадридский институт Говарда Хьюза, расположенный в городе Чешин-Чейк, штат Мэриленд, в прошлом месяце начал программу на 15 млн. долларов с целью оказания помощи биологическим и медицинским исследованиям в России и в Восточной Европе.

Однако, как считает доктор Турецкая, получившая гранты от Фонда Сороса и Института Говарда Хьюза, все это — "только для выживания. Я не думаю, что это поможет возродиться российской науке".

Даже если ее положение в каком-то смысле и улучшится, то уже никто не ждет, что российские научное сообщество когда-нибудь вернет себе былое могущество. Правда, опять-таки по мнению российских ученых и западных обозревателей, сокращение не всегда плохо. "У нас были миллионы научных сотрудников в биологии, но считанные единицы институтов могли работать хотя бы на уровне международных стандартов", — говорит Турецкая.

"Десять лет назад в любом НИИ были толпы людей", — говорит замминистра Козлов. — Сегодня многие кабинеты опустели, но в других идет чрезвычайно ценная работа. Раньше все было однородно. Сейчас появились островки высокой активности".

Российское правительство поощряет эти островки, выделяя им гранты на конкурсной основе для проектов, которые оцениваются авторитетными учеными. И, похоже, система работает.

"У российских физики потолок по-прежнему очень высок", — говорит Лоренцо Фоса, итальянский ученый, работающий с российскими коллегами на новом суперускорителе в Швейцарии.

Некоторые научные сотрудники сожалеют о том, что потратили столько времени, обучаясь нелегкому искусству разрабатывать предложения для получения грантов, вместо того чтобы проводить исследования. И многие ученые опасаются ситуации, когда они вынуждены будут доказывать коммерческую ценность своих работ. "Большая часть денег идет предпринимателям людям, научившимся выбивать выгодные контракты на Западе", — говорит Ломаченко.

Гранты МНТЦ помогли военным биохимикам создать новые гербициды, а специалистам по ракетно-космическим разработкам новые системы авиационной безопасности.

Однако таких возможностей слишком мало в нынешней России, где новые капиталисты больше заинтересованы в быстром получении прибыли, чем в долгосрочных инвестициях. Лишь очень немногие из предпринимателей ставят на первое место накопление.

Правительство хотело бы больше ориентировать ученых на конкретный результат и расходуемые средства не на фундаментальную науку, а на практические проекты.

У правительства нет денег. Министерство науки борется за то, чтобы защитить от сокращения свою двухпроцентную долю в бюджете.

Все это делает российский ученых еще более зависимыми от Запада. Однако 100 миллионов Сороса почти иссякли, и он уже давно предупреждал, что не сможет выделять по 100 млн. долларов каждые два года, — напоминает Арсеньев. — Его целью будет побудить западные правительства оказывать больше поддержки российской науке".

Этого Соросу не удалось, и пока на горизонте не видно никого, кто бы занял его место.

Нью-Йорк "Криччен свейнс монитор"

Крупную волну эмиграции из России 10 — 15 лет назад немцы встречали с распростертыми объятиями. Человека, приехавшего "оттуда", хватили за руки и таскали домой, объясняя жестами, что хотят угостить. Теперь, когда Германия переполнена переселенцами из разных стран, пыл коренных жителей поутих, интерес поутих, а иностранная речь порой вызывает раздражение.

Если бы знать...

ТЕАТР

Наталья Чиркова

Частенько, маскируясь под местных, бывшие жители России стараются на улице не разговаривать на родном языке. От устности их речь превращается в безобразную кашу из русских и немецких слов, и дети и вовсе ни слова не могут произнести по-русски. На фоне непридуманной ностальгии грустно наблюдать такое явление. От коммунизма, комсомола, всяких наивных объединений наши соотечественники за рубежом бросились в другую крайность — разобщенность, добровольный побег от русской культуры и лучше-го, что в ней есть, — языка.

Но всплыла во Франкфурте-на-Майне звездачка — крохотный Русский театр на 60 мест. Молодая актриса Ольга Коская, успевшая серьезно поработать в кино, заинтересовалась в Национальном театре в районе Борнгейм города Франкфурта, нельзя ли сделать постановку с немцами и актрисой, имея в виду себя в качестве режиссера. В ответ она получила встречное предложение: попробовать сыграть на русском. Театр открылся осенью 1994 года, и начался он с Сергея Юрского. Первый спектакль с его участием потряс даже кое-кого из старых эмигрантов, потомков артистов, покинувших страну в 1917 году. Словом, публика приняла театр и стала ждать новых гостей. Сейчас регулярно Национальный театр в Борнгейме отводит определенное число вечеров Русскому театру. "Каждый спектакль для меня — состояние чуда, объясняющее с абсолютной полнотой мобилизации, состояние стресса для меня и для всей моей семьи, которая тоже здесь. Я никак не могу привыкнуть, что этот театр есть. Это — постоянный экзамен, я страшно волнуюсь за актеров, за зрителей, за погоду, за свет..." — сказала Ольга Коская в интервью, данном эмигрантской газете "Курьер", родившейся почти одновременно с театром.

За Юрским последовали Филиппенко, Васильевы. Русские зрители шли на имена, немцы — из-за огромного интереса к российскому театральному искусству.

"Десять лет назад в любом НИИ были толпы людей", — говорит замминистра Козлов. — Сегодня многие кабинеты опустели, но в других идет чрезвычайно ценная работа. Раньше все было однородно. Сейчас появились островки высокой активности".

Российское правительство поощряет эти островки, выделяя им гранты на конкурсной основе для проектов, которые оцениваются авторитетными учеными. И, похоже, система работает.

"У российских физики потолок по-прежнему очень высок", — говорит Лоренцо Фоса, итальянский ученый, работающий с российскими коллегами на новом суперускорителе в Швейцарии.

Некоторые научные сотрудники сожалеют о том, что потратили столько времени, обучаясь нелегкому искусству разрабатывать предложения для получения грантов, вместо того чтобы проводить исследования. И многие ученые опасаются ситуации, когда они вынуждены будут доказывать коммерческую ценность своих работ. "Большая часть денег идет предпринимателям людям, научившимся выбивать выгодные контракты на Западе", — говорит Ломаченко.

Гранты МНТЦ помогли военным биохимикам создать новые гербициды, а специалистам по ракетно-космическим разработкам новые системы авиационной безопасности.

Однако таких возможностей слишком мало в нынешней России, где новые капиталисты больше заинтересованы в быстром получении прибыли, чем в долгосрочных инвестициях. Лишь очень немногие из предпринимателей ставят на первое место накопление.

Правительство хотело бы больше ориентировать ученых на конкретный результат и расходуемые средства не на фундаментальную науку, а на практические проекты.

У правительства нет денег. Министерство науки борется за то, чтобы защитить от сокращения свою двухпроцентную долю в бюджете.

Все это делает российский ученых еще более зависимыми от Запада. Однако 100 миллионов Сороса почти иссякли, и он уже давно предупреждал, что не сможет выделять по 100 млн. долларов каждые два года, — напоминает Арсеньев. — Его целью будет побудить западные правительства оказывать больше поддержки российской науке".

Этого Соросу не удалось, и пока на горизонте не видно никого, кто бы занял его место.

Нью-Йорк "Криччен свейнс монитор"



Ольга Коская

Узнав, что в Германии работает независимый режиссер "Моссосета" Борис Шеррин, О.Коская попросила его помочь организовать первую самостоятельную постановку Русского театра. Будучи постановщиком, "Выше него сада" в Москве и "Трех сестер" в Праге, Б.Шеррин давно делился идеей создать пьесу, в основу которой легла бы переписка Антона Павловича с Ликой Мизиновой. Режиссер просмотрел в О.Коской и написал сценарий для двух актеров. На роль Чехова был приглашен московский артист Павел Иванов. Премьера спектакля "Ваш Чехов" имела успех, рассеяв опасения, что зритель пойдет только на громкие имена. Борис Шеррин не выдерживает публике свою точку зрения, он предлагает поразмышлять вместе с ним, как отношения Чехова и Мизиновой переключаются с рассказами и пьесами ш-

сателла. Хрусткие нити переписки приводят в движение персонажей "Попрыгунки", "Супруги", "Чайки". Переход от пьес к произведениям Чехова несущественно зрительно едва заметен, лишь место на имен напоминает, в каком "месте" повествования мы находимся. Доктор Чехов в исполнении П.Иванова играет самого себя в ролях Тригорина, Трелева, Гаева, Николая Евграфича из "Супруги", что-то неумолимое, какою-то особенное обаяние актера с первых минут спектакля создает иллюзию общности с настоящим, живым Антоном Павловичем.

О.Коская перевоплощается то в Ольгу Ивановну из "Попрыгунки", то в Ольгу Дмитриевну из "Супруги", то в Нишу Заречную из "Чайки", и просто две девушки, как соответствует ее гибкая фигура чеховским характерам. Во всех героях осязанию присутствует Лика — "златокудая

оболыстительная дева", что талантливо подтверждает версию режиссера — судьба Мизиновой отражена во многих работах Чехова.

Волнующие моменты многократно отражаются в зеркальном убранстве маленькой сценки. Продуманная сценография Эзра Штенберга как бы раздвигает пространство. Вдруг возникает образ желтой Ялты, и гигантское расстояние, разделяющее Ляку и Антона Павловича, "заполняется" голосом Шалляева. На одной накладке со светом, музыкой, прекрасные костюмы — все это позволяет зрителю полностью погрузиться в атмосферу спектакля.

Что-то, кажется, мешает Чехову и Мизиновой распахнуть объятия и броситься навстречу друг другу. Глаза Лики — Коской наполняются непроизвольными слезами, и ясно осознаешь, что эти двое никогда не купят на Тихом океане паромов, не назовут его "Лика" и не отправятся путешествовать по Амуру...

Время складывается, терять свою философскую значимость, и (вечное чудо театра!) зрители, и актеры, как в сказке про Золушку, переносятся в волшебный сад, в последний вечер спектакля — вышней. Россия охватила небывалый экономический подъем. Помешивать усадьбы разоряются. Чехов пишет Лике в Париж о продаже Мелхова и переезде в Крым. Предчувствие счастья, в котором живут герои Чехова, обрывается на мгновение. Мизинова и Чехов, играя Раиску и Гаева, кидаются друг другу на шею, но поздно. Жизнь чеховских персонажей как бы догорает, как свеча, отраженная в зеркале. Только голос Ольги из "Трех сестер" еще слышно, и мы узнаем, зачем мы живем, зачем мы страдаем... Если бы знать, если бы знать...

Зрители вернулись к своей обычной жизни в чужой стране. Возможно, кто-то, настроив на возвышенный лад, написал замечательные письма на хорошем русском языке любимым или близким, оставшимся в России. Если бы знать...

Театр успешно гастролировал в других городах Германии и в Люксембурге. ФРАНКФУРТ-НА-МАЙНЕ

Венеция принимает гостей

ФЕСТИВАЛЬ

Алексей БУКЛОВ

На острове Лидо торжественно открылся 52-й Международный кинофестиваль — один из самых престижных смотров мирового кинематографа.

150 фильмов демонстрируются в 7 фестивальных залах острова Лидо, вмещающих свыше 7 тысяч зрителей одновременно. Просмотры начинаются в 8 часов утра, последний сеанс — в 23.30. На 52-м Венецианском кинофестивале аккредитовано 3 тысячи журналистов из 50 стран.

Существует правило: в Венеции председателя жюри избирают его собственные кол-

легии в день открытия фестиваля. В нынешнем году им стал сценарист и писатель Джордж Семприн, бывший министр культуры Испании.

Эксперты оргкомитета фестиваля отобрали для показа 15 фильмов. Программа смотра достойна события, которому посвящен, — 100-летию кино. Этот юбилей совпадает в нынешнем году с другой знаменательной датой — 100-летием Венецианской художественной "биеннале", в рамках которой проводится фестиваль.

Главный приз — "Золотой лев" — будут оспаривать 16 полнометражных фильмов из 14 стран. Среди них ленты из Великобритании, Вьетнама,

Германии, Голландии, Ирландии, Кубы, Мексики, Португалии, Франции, Японии, США представляют две картины, Италия — три. Впервые в конкурсной программе заявлен фильм из Казахстана — "Кордиграмма" Дарехана Омарбаева. По мнению аккредитованных на фестивале журналистов, заметным событием станет внеконкурсная премьера фильма "За облаками" — совместная работа "старейшины" современного кино Микеланджело Антониони и популярного германского режиссера Вима Вендерса.

Зрители также увидят две новые ленты российских кинематографов — "Мусылыман" Владимира Хотиненко и "Особенность национальной

охоты" Александра Рогозина. Среди картин, посвященных 100-летию кинематографа, заявлены документальная лента Олега Ковалева "Сергей Эйзенштейн": автобиография, а также 13 мультипликационных фильмов советского периода 1939 — 1970 годов, составивших отдельную ретроспективную программу.

50-летию окончания второй мировой войны посвятили российские кинематографисты ретроспективный показ советских мультфильмов 1938 — 1947 годов на 52-м Международном венецианском кинофестивале. Госфильмофонд прислал из своей коллекции 12 уникальных реставрированных лент, ранее уже показанных во Франции.

Уагадугу, столица государства Буркина-Фасо, западная Африка. Большой двор, окруженный домиками, вылепленными из красной глины, заполнен народом. Усевшись прямо на землю, люди терпеливо ждут, когда же начнется кино. Каждый, кто приходит в этот своеобразный кинотеатр под открытым небом, опускает монетку в стоящую у дворовой калитки жестяную банку из-под помидорного сока. Сегодня показывают "Рэмбо-III", и стоит это три цента. Правда, своеобразный кинотеатр правильнее назвать видеотекой, потому что фильмы здесь смотрят по видео.

АФРИКАНСКИЙ ГОЛЛИВУД

Людмила ФИЛАТОВА

Н о горанже все равно называют все это кинотеатром, и таких в столице Буркина-Фасо довольно много. Часто к слову "кинотеатр" прибавляют еще одно — "народный". Потому что здесь собираются представители самых бедных слоев населения. Плата мизерная, народу всегда и это дает возможность собственникам видео конкурировать с настоящими кинотеатрами, где есть зал с кондиционером, большой экран и удобные кресла.

Удивительно, но факт: в этой африканской стране, расположившейся на самом "пороге" Сахары и занимающей одно из первых мест среди беднейших государств мира, поскольку подушный годовой доход населения не достигает и 300 долларов, в этой нищей и полуголодной стране кино — настоящая



Питер Форд

окрестных поселков приезжают в столицу на мотороллерах, выстраиваются в очередь, чтобы пройти на территорию открытого кинотеатра, — мальчишки, женщины, за плечами которых мирно спалывают малыши, накрелко привязанные широкой тканью к материнской спине. Смотреть кино приходят и целыми семьями. Публика замечательная, доверчивая, благодарная: все разом смеются, замрывают от страха, отбывают от восторга ладони, когда добро торжествует над злом.

Заслуга в том, что Буркина-Фасо стала такой кинематографической страной, принадлежат прежде всего ФЕСТАКО — фестивалю африканского кино. Ему дала жизнь группа вернувшихся на родину кинематогра-

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

ВСТРЕЧИ

Международный конкурс мастеров балета состоится в октябре в Шанхае. 77 балетных трупп из 16 стран, в том числе России, подтвердили намерение принять участие в конкурсе, который впервые проводится в Китае. Десять известных всему миру балетных "звезд" вошли в оценочную комиссию конкурса. Среди них наш Владимир Васильев, Галина Самсова от Великобритании, Алекс Урсуляк, представляющий Германию, Жильбер Майер из США, постановщик популярного китайского балета "Седая девушка" Ху Жунжун. Председателем жюри будет Дай Айлян.

Н обывковенный кинофестиваль, посвященный 100-летию кинематографа, проводится в Нидерландах. 52 произведения киноклассики будут показаны в течение 52 недель в 52 кинотеатрах крупных городов страны.

В числе отобранных для фестиваля фильмов — две знаменитые ленты российских кинематографистов: "Летят журавли" Михаила Калатозова и "Сталкер" Андрея Тарковского.

Одновременно в Амстердаме проводится фестиваль классических фильмов немого кино, который открылся показом бесмертного "Броненосца" ("Потемкин") Сергея Эйзенштейна.

Д ва фильма мастеров российского кинематографа — "Американская дочь" Карена Шахназарова и "Мусылыман" Владимира Хотиненко — включены в конкурсную программу международного кинофестиваля, который проходит в Монреале. За 11 дней любители кино смогут посмотреть более 400 фильмов из 63 стран.

"Р ежим примирения" — так называется монументальное музыкальное произведение, премьера которого в исполнении Филармонического оркестра Израиля состоялась в немецком городе Штутгарте. Этот режим посвящен 50-летию окончания второй мировой войны.

Рихтер все еще нездоров

ПРОБЛЕМЫ

Игорь ШЕГОЛЕВ

Перелом ноги Светослава Рихтера стал причиной уже второго переноса музыкального фестиваля, который по инициативе российского пианиста с 60-х годов проводится в городе Меле на востоке Франции. Как объяснили организаторы праздника, концерты, запланированные сначала на июнь, а затем на сентябрь, состоятся до конца года "в зависимости от состояния здоровья музыканта".

В июне 1995 года 80-летний С.Рихтер сломал коленную чашечку левой ноги.

а в работе над ним приняли участие 14 известных композиторов из различных стран мира. Среди авторов — российские композиторы Альфред Шнитке и Геннадий Рождественский.

Международный фестиваль эстрадной песни "Золотой Орфей" возвратился в родные пенаты. Дело в том, что из-за нехватки финансовых средств фестиваль был перенесен в Софию, но здесь не прижился. И вот в нынешнем году по решению правительства он возвращается на свое историческое место — курорт "Солнечный берег".

На конкурсе будут соревноваться более 30 новых песен, созданных болгарскими композиторами. Новостью является "состязание надежд" — талантливых молодых исполнителей. А вот конкурса иностранных певцов исполняющих болгарские песни, на нынешнем фестивале не будет. Но этот временный провал восполнит сольные концерты некоторых "эстрадных светил" мировой эстрады, в частности Демиса Русоса.

26-й "Золотой Орфей" открылся песней композитора Тончо Русева "Чудак", посвященной основателю фестиваля Генко Генову.

На Берлинской международной радиовыставке представлена радиовещательная компания "Голос России". Как говорит представитель Анатолий Степанов, интерес в Германии к российским программам сейчас значительно возрос. Причину тому следует искать в происходящих в России процессах, доброжелательном отношении людей к нашей стране.

Московские журналисты привезли на выставку, проходившую в год 50-летия окончания второй мировой войны, целый ряд исторических документов и фотографий. Специально развернутая в Музее радио экспозиция рассказывает о войне в эфире в 1941 — 1945 годах, в которой главными сторонами являлись Московское радио, радиостанции Германского рейха и Би-би-си.

Кое-кому

и сразу же проявил себя как мексиканец и кино. А фестиваль кино ФЕСТАКО стал просто национальным праздником.

Праздник так праздник. На целую неделю Уагадугу преобретается. Все в восторге, все веселится. Громкоговорители заливают улицы потоками ритмичной музыки, на всех углах и перекрестках открываются маленькие кафе, где угощают африканскими лакомствами, под ногами ступают тысячи бойких мальчишек, — они и чистильщики обуви, и гиды, и торговцы

результате нового переноса. К власти пришел Народный фронт во главе с капитаном Блэзом Компаоре, который и является сегодня главой государства. Прекрасная мечта Санкары погибла, не став реальностью. Впрочем, иллюзии многие африканские страны живут уже долгие годы: к всевозможным мечтательным-призывным лозунгам добавляются еще и кажущиеся воинственными африканскими западными словами — "проклет", "йоу-хау", "менеджмент", "ассоциация", "формация"...

Прошло несколько лет, и ФЕСТАКО, приобретя некоторую солидность, стал respectable местом встречи молодых режиссеров и актеров, солидных продюсеров и прокатчиков из Замбии, Нигера, Чада, Марокко, других стран. В этом году в фестивале впервые участвовала делегация кинематографистов из ЮАР во главе с министром культуры этой страны Винни Манделой. "ФЕСТАКО — наша гордость". "Кино — за деколонизацию Африки", "ФЕСТАКО: мы — за интеграцию" — такие лозунги были развешены по всему Уагадугу, рядом со знакомым каждому ребеку изречением Санкары: "Потребляем то, что произведено". Санкара хотел, чтобы оно стало жизненным кредо всей нации. Увы, в 1987 году он был смещен со своего поста в ре-

зультате нового переноса. К власти пришел Народный фронт во главе с капитаном Блэзом Компаоре, который и является сегодня главой государства. Прекрасная мечта Санкары погибла, не став реальностью. Впрочем, иллюзии многие африканские страны живут уже долгие годы: к всевозможным мечтательным-призывным лозунгам добавляются еще и кажущиеся воинственными африканскими западными словами — "проклет", "йоу-хау", "менеджмент", "ассоциация", "формация"...

Мир

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ Люди и события

Тодор СЛАВКОВ.
24 лет, внук Тодора Живкова, предстанет перед софийским судом. Прокуратура признала его виновным в соучастии в групповом изнасиловании молодой манекенщицы Милы Гешевой в 1988 году. Обвиняемый жил в Швейцарии, но по просьбе болгар был экстрадирован в Софию.

Чань ЧЖИЛИ.
представитель горкома КПК Шанхая, рассказал, что в городе введена "система семи нет", согласно которой горожанам запрещено плеваться, ругаться, сорить, ломать деревья, курить в общественных местах, портить государственную собственность, нарушать правила уличного движения. Наказание — очень большие штрафы.

Ицхак ЛЕВОВ и Роберт КАП
из американского университета Брауна пришли к выводу, что живущие в США евреи чаще впадают в депрессию, потому что мало пьют. Среди представителей других народов подвержены депрессии 5,4 процента, а среди евреев — 13 процентов. Пусть придет к нам, глядишь, вылечатся!

Памела УЭЛЛС.
ученый-психолог из Лондона, утверждает, что депрессию подвержены не только евреи в Америке, но и лысье в Англии. Чем меньше волос остается на голове мужчины, тем больше он поддается к самоубийству. А один англичанин расстался с престижной работой и ушел в повара, чтобы прикрывать макушку колпаком.

Славмир В.
"сын одного из ведущих политиков страны", — так был официально назван в Польше виновник дорожной аварии, в результате которой пострадала женщина. Польская пресса не сомневается: это один из сыновей Леха Валенсы, и был он мертвецки пьян. Пресса вспоминает недавние похождения другого сына Валенсы, который тоже в пьяном состоянии "устроил" дорожную катастрофу. Медэксперты помогли ему избежать сурового наказания, найдя у наследника президента заболевание под названием "легкое замnesia".

Марк ТВЕН.
оказывается, был расистом, так решили американские либералы, посетившие, в том числе, в произведении писателя "Приключения Гекльберри Финна" 150 раз употреблено слово "ниггер". Поэтому выдвинуто требование немедленно изъять упомянутое сочинение из школьных библиотек.

Ивана
— таково имя тринадцатилетней сербской девушки, чей дневник найден в одном из полуразрушенных домов Крайныцы. "Это уникальный документ", — говорит американский психолог Майкл Мербаум, сравнивая его с дневником Анны Франк. Глубокая душевная травма, нанесенная войной, породила в сердце девочки не "комплекс жертвы", а "комплекс победителя": враги для нее — демоны, и она считает своим долгом уничтожить их.

Беатрикс.
королева Нидерландов, посетившая один из питомников на индонезийском острове Калимантан, была расстроена судьбой трех сирот-орангутанов, потерявших родителей. Ее величество решила "усыновить" детишек, и теперь они будут содержаться в питомнике за королевский счет, а когда вырастут, их выпустят на свободу.

Наши итальянские покупки

ВЛОЖЕНИЯ
Алексей БУКАЛОВ
Сведения о российской собственности за рубежом, обнародованные недавно Госкомимуществом РФ, вызвали довольно оживленную реакцию в Италии. Список владений на Апеннинском полуострове, принадлежавших петербургским аристократам и Русской Православной церкви, достаточно внушительный. Римская газета "Мессаджеро" перечисляет сегодня наиболее значительные приобретения, сделанные царской Россией в Италии. Среди них назван Чернышевский дворец с прилегающей капеллой, расположенной в непосредственной близости от центрального вокзала Термини в Риме, роскошная вилла Деиодора в окрестностях Флоренции, некогда принадлежавшая могущественной семье Медичи. Большую ценность представляют также культурные сооружения: русские храмы в Бари и в Сан-Ремо. Этот перечень можно и продолжить, вспомнив, например, живописный Голицынский дворец в курортном Сорренто или церковь Николая Угодника, что в центре Флоренции.

По сообщениям корр. "Культуры" и ИТАР-ТАСС

Русский фестиваль не состоится

ПРОБЛЕМЫ

Михаил КАЛМЫКОВ

Французские любители российского кино не скрывают разочарования. Намеченный на середину октября третий фестиваль российских фильмов в Сен-Рафаэле не состоится. Такое решение принял новый мэр города Жорж Жинеста, который выразил сомнения относительно целесообразности проведения подобного фестиваля.

На позицию нового руководства мэрии не повлияли доводы российской стороны о необходимости дальнейшего развития культурных и гуманитарных контактов между Францией и Россией, способствующих созданию климата доверия и взаимопонимания. Но произвел впечатление и тот факт, что как с российской, так и с французской стороны спонсорскими в организации фестиваля были вложены значительные средства.

В самой мэрии Сен-Рафаэля на вопрос корреспондента ИТАР-ТАСС уклончиво ответили, что причина отмены фестиваля заключается в финансовых проблемах. Однако из информированных источников стало известно, что негативная позиция новых властей города сформировалась не в последнюю очередь под влиянием общего настроения отношения французского к массовому появлению россиян на Средиземноморском побережье Франции в последние годы. Городские власти опасаются, что фестиваль может стать поводом для появления в Сен-Рафаэле так называемых "новых русских" с сомнительной репутацией и сомнительным капиталом.

МАРСЕЛЬ

Новый Бэтмен не хочет пугать детей

Этим летом на экранах Америки появился очередной, третий по счету фильм, посвященный приключениям загадочного ночного мстителя, переодетого в летучую мышь. Новая картина носит название "Бэтмен навсегда" и стремится возродить уже начавшийся было уходить в прошлое культ Человека-летучей мыши.

СКОРО УВИДИМ

Татьяна КАРАСЕВА

Вторая серия, "Возвращение Бэтмена", вышедшая три года назад, была явным провалом. Критики сочли фильм слишком мрачным и тяжелым. Реакция зрителей в данном случае не слишком отличалась от реакции критиков: многие родители, к примеру, даже отказывались вести детей на этот фильм из боязни травмировать их хрупкую психику. Однако опрос, проведенный журналом "Голливуд Репортер" накануне выхода "Бэтмена навсегда", показал, что, несмотря на это, 60 процентов американцев все же с нетерпением ждут третью серию. Столь же нетерпеливо, но вместе с тем и с немалой тревогой, ждала ее выхода и компания "Уорнер Бразерс": ведь "Бэтмен" № 2 принес ей всего 162 миллиона долларов по сравнению с 250 миллионами долларов, полученными от первого "Бэтмена". Еще одна такая неудача могла бы обернуться катастрофой для компании.

Но несмотря на это не исчерпались. Съемочную группу покинул Тим Бертон, режиссер первых двух фильмов, Майкл Китон, исполнивший главную роль, невысокий низкий гонимый и тем, что львиную долю славы у него отобрали действующие в фильме "злодеи", решил навсегда распрощаться с черным плащом летучей мыши. Таким образом, перед "Уорнер Бразерс" встала двойная сложная задача: сформировать новую съемочную команду и, учитывая

ошибки второго фильма, вернуть "Бэтмену" былой блеск, то есть сделать его более легким и веселым.

За это сложное дело взялся режиссер Джоэл Шумахер. "Я обратился прямо к первоисточнику, к комиксам, изданным еще до войны, и попытаться проникнуть в их атмосферу", — говорит он.

На роль Бэтмена был приглашен актер Вал Килмер. По убеждению режиссера, "в нем есть что-то действительно дикое, животное", чего, наверно, не хватало Китону. На подготовку к съемке ушел год. За это время было создано 98 различных декораций (для "Бэтмена" № 2 их потребовалось всего семь). Сам же Килмер в течение 100 дней и обобщил "Уорнер Бразерс" в 80 миллионов долларов. Почти столько же пришлось выложить и за "промоушн", мы бы сказали, за раскрутку — неотъемлемое условие кассового успеха фильма. Задолго до премьеры в Америке появились афиши с традиционной эмблемой "Бэтмена", затем "постеры" с индивидуальными изображениями всех героев фильма — и плохих, и хороших. "Постеры" явно понравились публике, об этом красноречиво свидетельствует то, что 20 процентов из них были тут же сорваны с рекламных щитов. И наконец в день открытия летнего киносеzona была представлена уже официальная афиша нового "Бэтмена". Все эти старания оказались напрасными, и после первых двух дней проката компания "Уорнер Бразерс" смогла вздохнуть с облегчением: только за это время "Бэтмен" собрал 53 миллиона долларов.



Вот так, герой летучих мышей — персонаж из фильма "Бэтмен"

тем самым побив рекорд еще одного бюджетного гиганта — фильма "Парк Юрского периода".

Не успел "Бэтмен" № 3 выйти на экраны, как вокруг него стала сплетаться целая паутина всевозможной продукции, включающей в себя символические значки, наклейки, игрушки, сувениры и заканчивая гонимыми автомобилями. То есть вступил в действие механизм, призванный принести студии большие доходы, чем непосредственно фильм. Надо сказать, что еще до начала съемок "Уорнер Бразерс" позаботилась о том, чтобы

организовать встречу Шумахера с потенциальными партнерами компании (это и "Макдоналдс", и производящие игрушки фирмы "Кеннер" и "Келлог", на которой режиссер представил свою концепцию нового "Бэтмена"). К слову сказать, один из основных ее моментов — "я в коем случае не пугаю детей". "Да, в фильме есть злодеи, есть жестокость, но это жестокость безбидных детских комиксов", — объявил постановщик.

Материал подготовлен по журналу "Экспресс"

ВОРОВАТЬ ГРЕШНО

Еще о "золоте семьи Маркос"

Андрей БЫЧКОВ

Часть "золота семьи Маркос" возвращается из Швейцарии на Филиппины. Как постановила окружная прокуратура города Цюриха, на счет правительства Филиппин будут переведены 500 млн. долларов, принадлежавших семье Маркос — бывшему филиппинскому диктатору.

Филиппинские власти в течение нескольких лет добивались возвращения этих средств, награбленных диктатором за годы его правления на Филиппинах. Считается, что полимиллиард — лишь часть огромного богатства, оцениваемого в 5 млрд. долларов, которое Маркос надеждо "схоронил" в виде денежных вкладов на имена подставных лиц, золота и драгоценностей, произведений искусства, биржевых акций, недвижимости в разных частях света. Филиппинским властям удалось пока "репатриировать" ценностей на сумму примерно 1,2 млрд. долларов.

Одновременно филиппинские власти держат на "коротком поводке" уголовного дела сына бывшего диктатора по кличке "Бонсон", которому грозит 9 лет отсиживания за неуплату налогов. Надежды связываются прежде всего с тем, что 36-летний Маркос-младший в конечном счете "расколется". Тот, однако, держится стойко, отрицая свою осведомленность в папашинских делах. Вдова диктатора, Имелда, на родине тоже не жалует. Хотя она и прошла на последних выборах в конгресс Филиппин, суд, сылав на допущенные нарушения законов, отозвал ее депутатский мандат. В отношении бывшей первой красавицы возбуждено не менее дюжины различных дел.

ДЖАКАРТА

Как сделать карьеру

УСПЕХ

Марина ШАШКОВА



Метью Бродерик

Огромная популярность вроде бы случайно свалилась на молодого артиста Метью Бродерика за его роль в бродвейском спектакле под названием "Как добиться успеха в бизнесе, ничего для этого не делая?". Но это только так кажется со стороны, что он попал на вершину сегодняшней славы, не прилагая к этому никаких усилий.

Совсем не легкий был этот путь к "Успеху" в прямом и переносном смысле. Хотя он рос в актерской семье — его отец в свое время говорил, что сын должен пойти по его стопам, — Метью иначе не был в этом уверен. Он любит вспоминать случай из своего детства: "Меня очень удивил один мой школьный друг в первом классе, который сказал, что мечтает стать артистом. Господи, да почему ты это выдумал? А он ответил, потому что тогда можешь быть кем угодно. И полицейским, и пожарным, и шофером... Я его высмеял. А сейчас убежден, что лучшей профессии нет и быть не может. Во всяком случае для меня".

Да, Метью Бродерик стал артистом и не потому, что актерство у него в генах, а потому, что иначе он о себе не мыслит. — Даже когда я не занят ни в одной постановке, я только и думаю о работе, мечтаю о любой роли, — признается Метью. Если друга-первоклассника он высмеял, то, окончив школу, не стал поступать в колледж, а пошел... на сцену. Было ему восемнадцать лет. Сейчас ему уже трид-

цать три, за плечами многие роли. Были и перерывы в творческом ритме, но в этом сезоне его назвали "звездой". И по дороге в театр, который носит имя Ричарда Роджера, он успевает дать еще два автографов. Иначе ему до дверей театра не добираться. Роль Финча в музыкальном шоу "Как добиться успеха в бизнесе, ничего для этого не делая?" попала для него, как говорится, "в десятку". По словам вдовы Франка Лессора, известного американского композитора, автора этой комедии, лучшего Финча она не видела. А спектакль этот впервые появился на сцене тридцать четыре года назад, и исполнитель главной роли тогда не имелось. История мойщика окон, который становится председателем правления крупнейшей корпорации, была актуальна для Америки шестидесятых годов. Но сатира на бюрократов не устарела и в девяностые. Новая постановка пользуется огромным успехом, а Метью Бродерик стал любимцем Бродвея.

нравится черное...

лишь в умах и сердцах стариков, которые постепенно вымирают. На огромном континенте, внушительная часть населения которого безграмотна, кино — единственное средство общения с широкими массами. Только с помощью его возможно сообщить людям какие-то сведения и знания, а также вызвать в умах и сердцах картины прошлого и настоящего. Поэтому-то сегодня кинорежиссеры Буркина-Фасо считают себя преемниками бродячих певцов, которых здесь называют еще и "живыми библиотеками".



Ушам Уагаоулу украшает клипфильм

В сегодняшних африканских фильмах — все искусство и болевшая Африка. Конфликты между традиционным семейным воспитанием и тем, что внушает государственная школа, организованная по типу французской. Засилье бюрократии, которая образовалась здесь по образу и подобию французской. Ритуальные обряды — им подвержены не только мужчины, но прежде всего женщины. Наконец, многоженство и страшный бич всего континента — СПИД.

Все это в общем-то определяет характер главных персонажей современных африканских фильмов. Никакой любви, никакого насилия, социально направленные интересы, много психологии — таковы герои сегодняшнего африканского кино. В частности, полицейский Абиджан в фильме "Варико" режиссера Фадико Крамо Лансирне. Абиджан выигрывает в лотерею, но, увы, теряет билет и никому не может ничего доказать. На историю с билетом построены и другие фильмы, главным героем которого является чистый и глубоко моральный музыкант из Дакара. Он тоже купил потерянный билет, но, будучи уверен, что все равно ничего не выиграет, приклеил бумажку к двери. Когда же на него свалилось счастье, то, потерявший от радости рассудок музыкант явился к окошку кассы с оторванной дверью, — отскрести от нее билет он не смог.

Все это предельно "бедные" фильмы, снятые с минимальными затратами. Средства на их производство собирают буквально с миру по нитке: что-то дают европейские меценаты, продюсеры, ассоциации африканских кинематографистов, которые по очереди помогают друг другу. Одна такая фильм стоит около 90 тысяч долларов, актер, исполняющий главную роль, получает 9 тысяч, но частично, если денег мало, работают задаром — и актеры, и технический персонал — по дружбе



Он купил себе "Прагоконцерт"

Может быть, в этом ничего особенного и нет. Но вот послушаешь, как сейчас "гуляют" наши "крутые" где-нибудь на французской Ривьере или на экзотических островах, и как-то хочется чего-нибудь другого. По крайней мере услышать о людях, которые стараются сделать нечто доброе для своего отечества, для своих близких и потомков.

БИЗНЕС И КУЛЬТУРА

Юрий ШУТРИН

Вот недавно я узнал, что в Чехии молодой бизнесмен из города Брно купил себе известное в прошлом государственное концертное агентство "Прагоконцерт", которое еще недавно организовывало гастроли и наших артистов в ЧССР. Новость меня поразила (я хорошо знал многих сотрудников этой концертной дирекции) и захотелось узнать, кто же такой этот новый чешский богач?

У него семь собственных фирм, и еще в семи он имеет контрольный пакет акций. Это автосервис, продажа автомашин, недвижимость и страховые услуги. Считается, что его собственный капитал составляет около 20 миллионов долларов. Для него всегда открыты кредиты, и его уважают за порядочность и честность в делах.

У него нет образования. Экономические и юридические знания постиг самообразованием и чтением. Знает цены интересным акциям на всех биржах мира, но говорит, что никогда не имел ничего общего с разного рода инвестиционными фондами, так как считает, что все они — чистое надувательство и обман людей. "Обо мне никто не может сказать, что я кого-то обманул или обокрал", — говорит Рудольф. — Меня всегда интересовали торговля, посреднические услуги и, конечно, культура". Говоря о своей покупке "Прагоконцера" (о цене, которую заплатил, говорить не хочет, считает, что она была вполне нормальной), он заявляет, что ему была нужна фирма, способная осуществлять его задумки в области культуры. У "Прагоконцера" всегда были солидные зарубежные связи, опытные люди и доброе имя. К сожалению, было слишком много и новых идей.

Крайней мере сейчас это агентство получает массу заявок из Чехии и из-за границы и организует 95 процентов всего экспорта нашей музыки.

А начал он 15-летним мальчишкой, без гроша в кармане. Что-то продавал и покупал, часто рисковал. Потом организовал производство модной тогда джинсовой "вареной" ткани — поныне, такая с разводами. Это стало первым миллион кроны, и дело пошло. Он почти никогда не говорит "я", а чаще "мы", имея в виду свою сестру и своих сотрудников. "Они для меня все", — говорит Рудольф Гошна. — Сначала их было всего десять, теперь около трехсот. Они — люди разные, но все мы друг друга хорошо понимаем и помогаем". Когда у него появлялись свободные минуты, он приезжал к своему другу художнику в мастерскую. Сидит, смотрит картины, сам пробует рисовать, что-то из живописи покупает, дарит. И мечтает построить в центре Брно огромный красивый жилой дом, "каких раньше не было", купить домик на Сардинии, где будет выращивать сладкий перец и томаты, возиться в земле, рисовать, собирать коллекцию жуков и бабочек и делать все, на что сегодня совсем нет времени. И что ни говорит, а в этом что-то есть!

Я поменял там всю организацию, и, думаю, дело пойдет. По

АЛЕКСАНДР ЛЕНЬКОВ:

“Обхожусь без утренней зарядки”

В НАШЕЙ ГОСТИНОЙ

Наталья БОГАТЫРЕВА

Роль на сцене Московского академического театра им. Моссовета, работы в кино и на ТВ (из последних — “Земля вишня”, “Мелочи жизни”, “Сумасшедший суфлер”, “Агата”) — знакомое лицо!

— Александр Сергеевич, вашим талантам нет числа. Вот недавно даже в роли режиссера себя попробовали на съемках развлекательного шоу на ТВ.

— Вообще-то я всегда воспринимаю себя инструментом режиссера и не очень люблю, когда актеры пытаются сами ставить спектакли. Но тут была безвыходная ситуация: студия “Легенда Артика”, автор “Мультироллин”, где я озвучиваю главного героя, оперативно снимала программу, посвященную годовщине своего рождения. Сценария как такового не было, и мне понадобилось призвать на помощь весь свой организаторский талант, чтобы разрозненные выступления соединить в одно действо да еще подкачать операторов, какой ракурс для сьемки лучше выбрать...

— А откуда вы знаете все эти операторские хитрости? — В 11-м классе я приобрел специальность “художник-фотограф” и даже получил диплом, но помню уже, какого разряда...

— Ваша дочка по образованию художник. В палу? — Раньше немного рисовал, теперь стесняюсь. В свое время выступал как художник-декоратор в дипломном спектакле “Театр Гарсиа Лорки”. Тогда пришлось не только придумывать декорации, но и самому их изготавливать в мастерских Театра им. Моссовета.

— Вы еще и мебель сами делаете, и готовите, и даже шьете... — Сейчас шью редко, хотя было время, когда шил джинсы и даже дубленки. Готовлю по необходимости: этим занимаются жена и дочка. А вот на стройке дачного кооператива нашего театра могу и кирпичи класть, и стальные работы выполнять, и сварочные, и малярные.

— При этом в театре вы играете с большой нагрузкой и без второго состава да еще успеваете записываться на радио, сниматься в кино и на телевидении, выступать с концертами. Откуда столько энергии? Наверное, поддерживаете хорошую форму специальными упражнениями? — Я не бегом, не занимаюсь зарядкой. Иногда нагнусь, проверю — вроде все шевелится, ну и ладно. Сергей Юрьевич Юрский как-то сказал: “Я тоже не делаю зарядку. Зачем? Я ведь и так устану на спектакле”. Когда выходишь на сцену каждый день — это и есть физический тренинг. Спектакли у меня до



мни. Тонус тоже нужно как-то поддерживать... — Наша кинозвезда Любовь Петровна Орлова до последних дней оставалась подтянутой, женственной за счет огромной силы воли. Кто-то рассказывал о старике актере, который шел в театр и не видел, что за ним наблюдают. Поднялся по эскалатору сгорбленный, а в театр вошел, расправил плечи, совсем иным человеком... Сейчас все ноют. Говорить о своих тяготах считается нормой поведения. Странно, если человек говорит, что у него все хорошо. Но, наверное, все-таки неприлично показывать свою кислую физиономию и портить настроение окружающих.

— А что почувствовал веномный Ленков, став дедушкой? Кого-то такое событие может враз состарить... — Мне кажется, что есть мудрая закономерность в том, что человек живет и умирает, что в его жизни наступает период, когда у него появляется ребенок, потом рождается внук. А ты уже в возрасте и замечаешь жутко интересные вещи. В этих жизненных циклах надо находить свою прелесть. Мне приятно быть дедом: листать с внуком

книжку, играть с ним. Настает момент, когда я поведу его показывать зоопарк — не тороплюсь и основательно. Мне вовсе не хочется быть перед ним эдаким молодцом-дедом.

— В астрологию верите? — Я чувствую, что существует какая-то закономерность в человеческой судьбе, хотя и не очень понимаю все эти вещи. Я Телец, Коза. Мне одна приятельница составила гороскоп, и оказалось, что в прошлой жизни я был артистом, причем танцевальным. Может быть, поэтому мне легко даются роли, достаточно сложные по пластике? Я часто ловлю себя на мысли, что мне эта работа знакома...

— Ваши родители имели отношение к театру? — Нет. Мой отец — он умер несколько лет назад — был доцентом МВТУ им. Баумана. Мама — специалист по высшей математике. Оба они из состоятельных деревенских семей, раскулаченных в свое время. Дед по отцовской линии был очень мастеровитый человек, и если бы не строй, который все отнял у него, он был бы, наверное, предпринимателем... Может быть, то, что я умею делать руками, от него?

О страховке не заботился

К 75-летию со дня рождения Афанасия Сальнского

ОН МЕЖДУ НАМИ ЖИЛ

Константин ШЕРБАКОВ

Он знал в искусстве счастливые годы. Был литературный и сценический успех — подлинный. Написаны такие сильные пьесы, как “Барабанища”, “Летние прогулки”, “Молва”, в которых театры наши еще, несомненно, вернутся. С ним работали режиссеры Андрей Гончаров, Леонид Хейфец, Наум Орлов, Ион Унгуряну, в его спектаклях играли Мария Бабанова, Людмила Фетисова, Рудина Нифонтова, Вера Васильева, Светлана Мизери, Виталий Доронин, Андрей Попов, Леонид Марков, Евге-

ний Матвеев, Владимир Самойлов, Виталий Соломин. Десятилетия Сальнский оставался одной из главных фигур в Союзе писателей СССР, но даже в самые разгаре разоблачительной эйфории сказать об Афанасии Дмитриевиче дурное, неуважительное слово ни у кого не повернулось язык. И журнал “Земляки” наших ежесеместников.

Это не внешняя, это реальная, действительная сторона его жизни, но только одна из сторон. В своей внутренней, потаенный мир он пугал несомненно и, может быть, только Раиса Григорьевна, жена, знала до конца, что же происходит с Афанасием Дмитриевичем на самом деле. Я был с ним по-настоящему дружен, однако мне потребовалось немало лет, чтобы понять: мой друг — человек глубоко страдающий. Всякого, кому знакомы понятия приличия, порядочности, не может не ранить то, что вокруг нас происходило и происходит. Но при этом почти всякий вырабатывает некие приспособления, инстинкт самосохранения вступает в действие в конце концов — чтобы можно было просто жить, работать, рано или поздно приходя к пониманию, что плетью обука не перешибешь. Афанасий Сальнский вовсе не был человеком не от мира сего, однако приспособлений этих, амортизаторов создать в себе так и не сумел. И всякий удар, распад, обрыв воспринимал адекватно, а не применительно к обстоятельствам. В этом была его беззащитность, это, наверное, ускорило его смерть. В этом была его сила, позволявшая не деформироваться, не притереться и существовать так, как существовал, писать так, как писал.

И любимые герои драматурга, начиная с “Опасного спутника”, “Забьего друга”, в полной мере ощутили на себе эти удары, распад, обрывы, но обязательно побеждая, но обязательно сберегая честь и достоинство, сберегая лицо. Сегодня понимаешь отчетливо, как много было в этих героях от него самого... Афанасий Сальнский ставил перед собой задачи максимальные, оттого писал трудно, трудно находил форму. Иногда из-под его пера выходили вещи странные, к которым театры не знали, как подступиться. А происходило вот что: драматург в одиночку, наопуль пробивался к тому, о чем еще мало кто думал, что становилось общим достоянием, общим знанием о времени и человеке значительно позже. Это тяжелая

работа, она не была обречена на удачу. Но в лучших пьесах Сальнский обрел такую гармонию, когда новое значение, новая мысль, идея сразу завладела театром, сразу — зрительным залом. И выходили спектакли, ради которых, собственно, существует сценическое искусство.

И насчет секретарства в Союзе писателей — здесь тоже, не только в творчестве, Афанасий Сальнский оставался равен самому себе, верен своей натуре. Не мелкал, не старался быть на виду, отметиться, не чурался осторожности, осмотрительности, но когда случалась необходимость — делал то, что считал справедливым и правильным, о страховке совсем не заботился. И оказывался в числе немногих, кто под жестким давлением сверху сберегал честь и достоинство русского литератора. Те, кому он помогал, от кого старался отвести беду, надеюсь, помнят об этом.

Можно быть жестким оппонентом и можно — секретарем Союза писателей или еще чего-нибудь. Деление, граница — не здесь, тем более опыт последних лет показал, как головокружительно все может смениться, переместиться. Деление, граница — внутри нас, вот где нужно опасаться смен и перемещений. Научимся же наконец ценить тех, кто на них органически не способен.

Афанасий Сальнский мог совершить ошибку, но не мог совершить дурного поступка, ни индивидуального, ни коллективного. Об этом последнем задумывался особо: для Афанасия Дмитриевича закон совести был выше закона общности, клана, партии. Это приносило тягостные минуты, но он с этим жил. И был очень надежен — в работе, в дружбе, любви. Если верил, то до конца. Если разуверился, то по-мужски, без истерики, понимая и помня, что основы нравственные, этические должны быть сохранены, будут сохранены при любых переменах и ломках.

Иногда я думаю, что в современном искусстве такие натуры почему-то не рождаются — одеривают, стыжут, попрёкают себя возрастным брожением. Однако если засела мысль — куда от нее денешься? Каждый человек зависит от своего времени, причинств к его прозрениям, надеждам, иллюзиям, заблуждениям. И дай бог тем, кто сегодня молод, энергичен, жизнедеятелен, на гробню, — дай им бог прожить свое время с той мерой благодушия и душевной прочности, с какой Афанасий Сальнский прожил свое.

Там, где жила Екатерина

МУЗЕИ

Надежда ДАНИЛЕВИЧ

Недалеко от Берлина, в небольшом городке Цербст, 2 сентября открылся музей Екатерины II. Дворец, в котором она здесь жила, разоблачил союзники во время второй мировой войны. Не осталось и следа. Но удалось очень элегантно здание реконструировать, которое перестраивалось в течение нескольких лет под новый музей. Самые большие трудности были связаны с приобретением экспонатов. Их покупали у частных лиц и на крупных международных аукционах.

Наш соотечественник барон Эдуард Фальц-Фейн подарил музею два ценных произведения — бронзовый бюст Екатерины II известного французского скульптора Жана Антуана Гудона и картину Пьетро Ротари “Императрица Екатерина II в коронационном одеянии”. Скульптура Гудона была подарена самой Екатериной писателю Фонинину и до семидесятых годов XX века хранилась у Александры Георгиевны Фонининой — последней из этой знаменитой фамилии, скончавшейся в 100-летнем возрасте во Франции. Портрет кисти Ро-



Пьетро Ротари. Императрица Екатерина II в коронационном одеянии, 1762 г.

тари каким-то чудом попал в Цюрих к известному коллекционеру архитектору Эрнсту Флюгеру. Он был владельцем знаменитого острова Salagnon на Женевском озере. Не сразу, но через несколько лет барон Фальц-Фейн уговорил его продать два этих замечательных портрета — Гудона и Ротари станут доступны всем в новом музее Екатерины II в Цербсте.

После войны выделялся конференсер Олег Анатольевич Мильясов. Интеллигентность в облике, в сценическом поведении и в репертуаре — вот что ему было присуще. Иногда он даже мог казаться излишне для конференсеро-серьезным. Но артист любил повторять: “Я работаю в министерстве культуры, а не в министерстве развлечений”. Его репризы отличались тонкостью, а лучше из них приобретали общественный вес, надолго запоминались.

Борис Сергеевич Брунов — потомственный цирковой артист и начинал он в цирке, а конференсеровать стал, когда призывали во флот, сначала в самодеятельности, а потом в профессиональном флотском ансамбле песни и пляски. Брунов умеет многое: играет на колоде, поет концертно, поет куплеты, читает монологи, танцует, пародирует фокусника и, конечно, острит, подает артистов. Умеет он и к месту сказать шутку, импозно злободневный характер. Он озадачен на концерте такую атмосферу, когда всем становится весело, а исполнители и зрители кажутся друзьями. Добиться такого трудно, Брунов делает это мастерски.

Nota bene!

Человек родился

3 сентября

— актриса Марина Зудича.

4 сентября

— 160 лет со дня рождения критика Александра БАЖЕНОВА (1835 — 1887).
— Актриса Нина УРГАНТ.
— Актриса Евгения ГЛУШЕНКО.
— Режиссер Валентин ПЛУЧЕК (1909).
— Певец Эдуард ХИЛЬ (1934).

6 сентября

— Кинорежиссер Александр КАРАГАНОВ (1915).
— Из легендарных ныне “фидельцев” худо-бедно, а вышел перед войной интеллектуальный цвет страны. Александр Васильевич — из немногих уцелевших. Больно теперь неблагоприятным потокам топтаться у них на груди, а не на плечах, как учили древние! Но как бы там ни было, а понятие “советское кино” хранит дух великого народа, а чем ниспровергателям Караганов еще только предстоит отличиться — если смогут...
— Дирижер, композитор, пианист Евгений СВЕТЛАНОВ (1928).

7 сентября

— Певца Изабелла ЮРЬЕВА. NBI — Теперь и не определишь иных, лоющих странновато, а в песнях Юрьевой летит на волнах дивного контралято!
— Сценарист и драматург Александр ХМЕЛИК (1925).
— Наверное, для прочной славы хватило бы и звания главного редактора “Ералаша”. Но ведь был же еще и огулительный дебют — “Друг мой, Колька”, так прошедший ко времени очеловечения омерзевших идеологических слов. А на вершине последующей карьеры добротной кинодраматургии расцвел сценарий дебют дочери Александры Григорьевны — “Маленькой Веры”, прямой наследницы друга Кольки...

8 сентября

— 85 лет со дня рождения французского актера и режиссера Жана Луи БАРО (1910 — 1994).
— Композитор Александр ХОЛМИНОВ (1925).
— Высокомерное небрежение выстраданным опытом нынче в моде. Но разве не должны мостостроители первым стоять под своим мостом, а врачеватели — на себе опробовать новые снаряды? Так и Александр Николаевич, создавшему собственную оперную антологию вершин русской литературы классики, хватило мужества на себе самом испытывать состоятельность “социального заказа” на “идеологической выдержанности” патетику. Иначе ведь неизвестно, дождались бы мы этого мужества от нынешних ничем не рискующих ниспровергателей?

9 сентября

— 65 лет со дня рождения певца Юрия ГУЛЯЕВА (1930 — 1986).



— Актриса Надежда РУМЯНЦЕВА.

NBI — Мы бы жили скучновато, если б не ее “Девчата”, мы не смеялись бы так звонко без “Королевы бензоколонки”, с ее ж мультитранной обаятельной и Дарын вроде бд изытана...
— Певец Алексей МАСЛЕННИКОВ (1923).



От Балиева до Брунова

Исторический очерк на несерьезную тему

правил хорошего тона, всегда мог перевести дерзость в комплимент.

Все это делало его любимцем публики, но, по преимуществу, публики определенного круга. Полагая, что слышится ему конференсер в более разнородной аудитории, он был в ней большого успеха не имел.

Однажды Балиев вместе с руководимым им театром уехал за границу, где продолжал выступать и имел у эмигрантов большой успех. На родину он не вернулся.

Почти одновременно с Балиевым начал как конференсер Алексей Григорьевич Алексеев. Юрий по образованию, он, еще будучи студентом Новороссийского университета, помещавшегося в Одессе, начал выступать в театрах миниатюр, получивших в начале двадцатого века широкое распространение. При этом обнаружил разнообразные таланты: писал пьесы, ставил их, играл. И, наконец, конференсеровал.

Как конференсер он представлял петербургского поэта, всегда появлялся перед публикой во фраке, который красочно носил, и с моноклом в глазу. И еще его отличала тонкая ирония. Продолжал Алексеев конференсеровать и после

революции, конечно, приходилось выступать на разных площадках, но любимым стал Колонный зал Дома союзов. Фрака он пока не снял, но пшотество ушло, теперь этот костюм придавал особенную торжественность тому концерту, который он вел.

Конечно, Алексеев острит, но его остроты отличались какой-то особенной элегантностью. Фрак же ему все-таки пришлось однажды снять: те, кто руководил искусством, не уставали утверждать, что это буржуазный костюм.

Дважды Алексеева арестовывали и отправляли в лагерь, позже выпустили, но жизнь ему испортили, а эстрада потеряла превосходного артиста.

Третьим конференсером, о котором хочется сказать, был Александр Александрович Грилл (настоящая фамилия Надеждин). В молодости он был комедийным, по преимуществу фарсовым актером.

Становясь к Грилло как конференсеру пришла, когда он поступил в труппу Ленинградского Свободного театра, случившись это в начале 20-х годов. Позже Грилло на протяжении нескольких сезонов конференсеровал в Московском мюзик-холле и эстрадном театре “Эрмитаж” — то

есть на самых престижных эстрадных площадках страны.

Грилло также конференсеровал во фраке. Но в отличие от Алексеева к экспериментам он прибегал редко, каждый вечер авторы снабжали его новыми репризами. В общем, на протяжении концерта Грилло острит не чаще трех-четырех раз. Но остроты замечательны.

Одновременно с Грилло работал Александр Абрамович Менделевич. В молодости он был актером “Летучей мыши”. Был, что называлось, оригиналом: первого мая, пусть ветер, дождь, снег, он все равно надевал белый костюм.

Он отлично владел сценическим речью, это признавали даже артисты Малого театра, со многими из которых он дружил, любил на концерте обратиться к Пушкину, прочесть его произведение. Что же касается острот, то здесь в ход шли курьезы, собранные в записной книжке.

В середине тридцатых годов в “Эрмитаже” Грилло сменил Георгий Александрович Мурский. До 1919 года он служил в банке. Злободневный острот он избегал, но после некоторых номеров рассказывал анекдоты.

Петр Григорьевич Райский

УЧРЕДИТЕЛИ — РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «КУЛЬТУРА» И ФОНД «ДЕМОКРАТИЯ»

КУЛЬТУРА

Газета зарегистрирована Министерством печати в массовой информации РФ. № 1092

Главный редактор А.А. Белая.

Редакционная коллегия: С.Н.Беднов (зам. главного редактора), Г.М.Дубасов (первый зам. главного редактора), Н.Г.Каминская, О.Я.Кузнецов, А.С.Макаров, И.Б.Медовой, Г.И.Терехова (ответственный секретарь), Р.Б.Черный.

НАШ АДРЕС

101484, ГСП-4, МОСКВА, Новослободская улица, дом 73.

ТЕЛЕФОНЫ

для справок — 214-6031, отдел рекламы — 285-2648, факс — 285-7840

ИЗДАТЕЛЬ

Издательство “ВРЕССА”, Типографический комбинат “ВРЕССА”, 125805, ГСП, Москва, А-137, ул. “Варшавы”, 24.

Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции.

Индекс 50126. Тираж 35000 экз. Дополнительный тираж распространяется с газетой “ЦЕНТРPlus”, Тип. № 14061. Газета выходит по субботам. 12 3 4 5 6 7 8 9 10