

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

№ 9 (4601)  
1973  
Вторник, 30 января  
Цена 5 коп.

## ПОБЕДА СИЛ МИРА И ПРОГРЕССА

Свершилось то, чего с таким нетерпением ждали во всем мире. Сегодня незнакомая, но ставшая столь близкой нам вьетнамская мать уложит ребенка в колыбель, не боясь, что его разбудит рев реактивных бомбардировщиков и грохот взрывов. Не слышит преступлений, которые совершены на многострадальной вьетнамской земле американскими агрессорами и сайгонскими марионетками — предателями своего народа. Сколько еще «Сонгины» скрыто в секретных бумагах «умиротворителей», сколько предстоит поставить будущим поколениям вьетнамцев памятников у могил неизвестных солдат Народных Вооруженных Сил Вьетнама, сплотившихся вокруг Партии трудящихся Вьетнама и Национального фронта освобождения Южного Вьетнама, выстоял и победил. Ни бомбы, ни шалапы, ни «тигровые клети» не сломили его воли к победе.

«Чужого горя не бывает». Константин Симонов, поэт-коммунист, нашел предельно яркую форму выражения, такую форму, которая будет сильнее всего «глаголом жечь сердца людей». Вместе с режиссером Мариной Бабакиной он создал публицистическую кинооперу, полную гнева и скорби. Тема борющейся Вьетнама стала одной из главных в искусстве социалистических стран. Высокую оценку на международных фестивалях заслужили фильмы болгарских и кубинских документалистов. Польская журналистка Моника Варненская написала яркую книгу очерков о мужестве вьетнамского народа. Чех Волфганг Шлюссер создал плакат «Вьетнам непокоренный, Вьетнам борющийся».

В полной мере разделяют победу своего народа деятели литературы и искусства Вьетнама. Они обогатили древо вьетнамскую культуру новыми произведениями, в которых воплещены стойкость и героизм народа. Они неустанно вдохновляли солдат на борьбу с агрессорами. Ло-зунг «Пусть песня звучит сильнее бомб» стал боевым лозунгом вьетнамской культуры.

Коммунисты всего мира были непримиримы к американской агрессии во Вьетнаме. Сколько страсти вложил в свои вьетнамские репортажи французский коммунист Мадлен Ришфо. По-своему, разрывом оружием политической карикатуры сражался замечательный датский художник Херлуф Видструуп. Тема протеста против войны, против насилия пронизывает творчество итальянского коммуниста Ренато Гуттузо. Он способствовал победе вьетнамского народа не только кистью. Осенью прошлого года после вручения ему Международной Ленинской премии за укрепление мира между народами Гуттузо передал денежную часть премии правительству ДРВ.

Вьетнам стал высшей мерой проверки гуманизма художника, каких бы политических взглядов он ни придерживался. На весь мир прозвучала песня протеста Чилипа Виктора Хара, песня французского Жана Ферра «Семидесятилетия» о мужестве юной вьетнамской патриотки. Деятели искусства выражали свою солидарность с Вьетнамом не только в творчестве. Широко известна общественная деятельность английской актрисы Ванессы Редгрейв. Итальянский пианист Маурицио Поллини перед каждым концертом обращался в зал с такими словами: «Слушая музыку, вы не должны забывать о том, что делается сейчас во Вьетнаме».

Активное участие в антивоенном движении приняла творческая интеллигенция США. Деятели культуры не останавливались перед угрозами, арестами, судом. Перед ними закрывали двери театров, телестудий. Но закрыть рот им так и не удалось. Перед полуторамиллионной аудиторией пел у Белого дома Пит Сигер свою знаменитую песню «Верните наших парней из Вьетнама». Борцы за мир в США неутомимо расшатывали стену обязательного равновесия, превращали молчаливое недовольство в мощный голос протеста. Показательна судьба Джеймса Фонда. Знаменитая голливудская кинозвезда, она стала активнейшим общественным деятелем. Актриса участвовала в митингах протеста, политических представлениях для американских солдат на военных базах США, побывала в ДРВ и привезла разоблачающие кинокадры о бомбардировках вьетнамских городов.

Для советских деятелей культуры поддержка вьетнамского народа являлась неслепым советом, интернациональным долгом. Все эти годы около театров и концертных залов часто можно было видеть объявление: «Весь час поступит в Фонд помощи борющемуся Вьетнаму». В своей резолюции делегаты XII съезда Всесоюзного театрального общества записали: «Мы будем неустанно разоблачать с театральными подмостками американских агрессоров, их преступления против советского человечества и крепить солидарность с нашим вьетнамским братством».

Деятели культуры своими выступлениями на театральных подмостках и экранах, печатным словом и кистью способствовали созданию обстановки нетерпимости к американской агрессии во Вьетнаме. Сейчас мужественный вьетнамский народ празднует победу. Но предстоит еще много сделать, чтобы земля Вьетнама оправилась от ран. Советские люди, верные своему интернациональному долгу, как и в дни самых суровых военных испытаний, будут и в дни мира оказывать Вьетнаму всевозможную помощь. Подписанные в Париже соглашения должны быть неукоснительно выполнены. Вьетнамский народ должен получить возможность сам решать судьбу своей страны.

## СОГЛАШЕНИЯ ПОДПИСАНЫ

ТАСС, телеграфные агентства других стран, ежедневные газеты Парижа, в Доме международных конференций на авеню Клодёр было подписано Соглашение о прекращении войны и восстановлении мира во Вьетнаме. Одновременно были подписаны протоколы к этому соглашению: о прекращении огня в Южном Вьетнаме и смешанных военных комиссиях, о возвращении захваченного военного персонала и иностранных гражданских лиц и заключенных, о содержании под стражей вьетнамского гражданского персонала, о международной комиссии по наблюдению и контролю. Документы подписали представители четырех сторон, участвовавших в парижских переговорах по Вьетнаму.

Вьетнаму было подписано согласно установленной процедуре от имени правительства ДРВ, с согласия ВРП Республики Южный Вьетнам, министром иностранных дел ДРВ Нгуен Зуи Чинем и от имени правительства США, с согласия правительства Республики Вьетнам, государственным секретарем США У. Роджерсом. Представители ДРВ и США подписали одновременно в двухстороннем порядке три вышеупомянутых протокола. Кроме того, министром иностранных дел ДРВ и государственным секретарем США был подписан двусторонний протокол относительно изъятия, полного обезвреживания или уничтожения мин в территориальных водах, портах, гавнях и на водных путях Демократической Республики Вьетнам.



«ПО СУБВОТНИМ АДРЕСАМ»... Так называется репортаж нашего специального корреспондента Г. Владимировой. В нем рассказывается о том, как проведет свой досуг трудящиеся города Рыбинска (см. 6 стр.).

На снимке: вечер трудовой славы в новом Дворце культуры судостроительного завода и.ж. Володарского. 35 лет работает здесь Николай Андреевич Постнов. Тепло поздравил ветерана труба директор предприятия Н. Мишуткин и председатель завода В. Мельник. Фото А. Рубашкина.

## ПОСВЯЩАЕТСЯ ЮБИЛЕЮ СУХЭ-БАТОРА

Народная Монголия готовится торжественно отметить исполнившиеся 2 февраля 80-летие со дня рождения основателя МНРП и национальной государственности, вождя народной революции 1921 года Дамдинпалы Сухэ-Батора. Особенно высок трудовой энтузиазм на предприятиях и в сельскохозяйственных объединениях, учебных заведениях и учреждениях культуры, посвящая для славного сына монгольского народа 16-миллионной народный полиграфический комбинат — ведущее в стране предприятие данной отрасли. В старой Урте в качестве наборщика

начинал свою трудовую деятельность и познакомился с российскими большевиками молодой Сухэ-Батор. Партийными, государственными и общественными организациями проводится большая массово-политическая работа, знакомящая с жизнью и деятельностью вождя монгольской революции. В научных учреждениях и в вузах проходит конференция, в кинотеатрах демонстрируются художественные и документальные фильмы о Сухэ-Баторе. Проходят вечера встреч с ветеранами монгольской революции — соратниками Сухэ-Батора. Государственное издатель-

ство выпускает новое, четвертое издание биографии Д. Сухэ-Батора, а также сборник научных статей, документов и материалов о нем. Славному юбилею посвящены традиционные «вечера имени слова», состоявшиеся в эти дни в Алтан-Будане — колыбели народной революции. В городах Сухэ-Батора и Дархане. Участвующая в них большая группа монгольских поэтов и прозаиков совершила поездку по революционным местам, откуда монгольские патриоты, возглавляемые Д. Сухэ-Батором, начали наступление, освобождая свою родину от внутренних и внешних врагов.

## УТВЕРЖДАТЬ ИДЕИ КОММУНИЗМА

В Минске прошел девятый съезд художников Белоруссии. Руководствуясь высшими требованиями партии и народа к творчеству советского художника, анализируя работу союза за пять минувших лет председатель правления В. Громико в отчетном докладе и выступлении в прениях представил многочисленного отряда белорусских художников. За период между съездами представители всех творческих искусств достигли заметных успехов. Ленинской премией отмечен мемориальный комплекс в Хатыни, замечательная работа над мемориалом «Брестская крепость» на площадях белорусской столицы возведены памятники великим поэтам — Яну Купалу и Якубу Коласу. Людям труда, подвигу советского человека в годы Великой Отечественной войны, историко-революционной теме были посвящены лучшие работы живописцев, графиков, скульпторов, получившие признание не только в республике, но и далеко за ее пределами.

## НА СЪЕЗДАХ ХУДОЖНИКОВ

Гражданскую направленность почин белорусских художников, их преданность коммунистическим идеалам наглядно и убедительно подтверждает выставка «От съезда к съезду», открывшаяся в Государственном художественном музее БССР. Художники, скульпторы, живописцы, выступая с трибуны съезда, являясь славными деловыми разговорами, вскрывая недостатки, намечая пути их устранения. Участники съезда приняли приветственное письмо ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совету Министров СССР. В работе съезда художников Белоруссии приняла участие кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК КП Белоруссии П. М. Мишурин, Председатель Президиума Верховного Совета БССР Ф. А. Сурганов, Председатель Совета Министров БССР Т. Я. Киселев, секретарь ЦК КП Белоруссии А. Т. Кузьмин.

## ВЫСОКИЙ СТИМУЛ ТВОРЧЕСТВА

В Ереване закончился съезд художников Армении. Он подвел итоги деятельности этой творческой организации за последние четыре с половиной года. «Это было время дорогих и знаменательных для нас событий», — сказал в отчетном докладе председатель правления Союза художников Республики С. Сафарян. В эти же годы армянский народ с законной гордостью отметил полувековой юбилей своей республики. Все эти события явились высоким стимулом для нашего творческого труда. Достаточно отметить, что за минувший период было организовано свыше двухсот выставок, которые посетили более миллиона человек. Часть из них была показана за рубежом. Ряд армянских художников за свои творческие достижения был удостоен почетных наград.

## ПАРК ИМЕНИ ЛЕНИНА В ВАЛЬПАРАИСО

Большой народный парк, который будет носить имя Владимира Ильича Ленина, открыт в Вальпараисо. В центре парка на высоком постаменте установлен бюст В. И. Ленина — подарок трудящихся Вальпараисо от советского народа, переданный муниципалитету города делегатами КПСС, посетившей Чили в связи с празднованием год назад 50-летия Компартии этой страны. Под звуки государственных гимнов обеих стран он был открыт для всеобщего обозрения.

## ДОЛГ ТВОРЦА

Деловой и принципиальный разговор о важнейших проблемах изобразительного искусства в свете поставленных XXIV съездом КПСС задач идеологической работы, состоялся на проходившем в Вильнюсе съезде художников Литвы. За последние годы, сказал в своем отчетном докладе председатель правления Союза художников Литовской ССР И. Кузминский, члены нашего союза, объединившись единым плечом, создали немало интересных произведений, в которых нашли свое отражение революционные прошлые края, героика Великой Отечественной войны, самоотверженный труд на стройках пятилетки, интернациональная дружба братских советских народов. Широкое признание народа получили воздвигнутые за эти годы памятники и монументы, созданные литовскими мастерами. Работы живописцев, графиков, скульпторов, мастеров прикладного искусства Литвы с успехом демонстрировались на многих всесоюзных и международных выставках. Были отмечены премиями и дипломами. Большое место в докладе и выступлениях участников съезда было уделено ответственности художника перед народом, укреплению связей творчества с современностью, повышению профессионального мастерства и пропаганде изобразительного искусства.

## КАРТИНЫ НА... ВЕРТОЛЕТЕ

Десять передвижных художественных выставок отправляются на молодежные стройки в Тюменскую область. — Особенности этих экспозиций в том, — сообщает нашему корреспонденту руководитель дирекции художественных выставок Союза художников РСФСР Т. В. Малютин, — что они будут показаны в самых трудных местах, в таких рабочих поселках нефтяников, куда зачастую можно попасть только на вертолете. Да и количество «передвижек», направляемых в эту область, — рекордное! Все же предлагаем ознакомиться в этом году более ста передвижных художественных экспозиций и отправить их в отдаленные районы республики. Каждая выставка включает 30—50 произведений живописи и графики художников РСФСР и Российской Федерации.

**ЧИТАЙТЕ СЕГОДНЯ:**  
СТАТЬЮ Т. Хренникова о фестивале русской и советской музыки в Англии.  
ЗАМЕТКИ О. Маслякова о всесоюзной выставке плаката.  
**В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:**  
СТАТЬЮ Л. Володарского об итогах выполнения Государственного плана на 1973 г.  
СТАТЬЮ А. Свешникова о роли музыки в эстетическом воспитании.

## ВСЕ ФЛАГИ В ГОСТИ...

— Более пяти миллионов человек побывало в минувшем году на 143 международных выставках, проводившихся в нашей стране. Обширную программу предлагаем мы и в этом году, — сказал в беседе с корреспондентом «Советской культуры» Н. Крайневой председатель Президиума Торгово-промышленной палаты СССР Борис Андрианович Борисов. Представительным будет международный смотр «Автосервис», в котором примет участие свыше двадцати государств. Он откроется в мае в нашем традиционном выставочном городе — Сокольниках. А в сентябре здесь же пройдет другая крупная выставка — «Лесдревмаш» (тапшны, оборудование и приборы лесной и деревообрабатывающей промышленности), где специалисты разных стран смогут обменяться опытом переработки древесины.

Как и прежде, большое место в наших планах отводится иностранным специализированным выставкам. Полиграфистов, безусловно, заинтересуют экспозиции «Интердрукмаш» (оборудование, приборы и средства автоматизации для целлюлозно-бумажной промышленности) в Ленинграде (июнь) и «Электронполиграфмаш» (электронное оборудование для полиграфической промышленности) в Москве (октябрь). Мы надеемся увидеть педагогов, архитекторов, врачей-гигиенистов в советском городском павильоне, где в конце года будут представлены учебно-наглядные пособия и школьное оборудование зарубежных фирм. В Киеве весной намечено показать новейшее оборудование предприятий бытового обслуживания. По нескольким городам страны «проедет» американская выставка «Отдых на природе», которая подготовлена в соответствии с соглашениями о культурном сотрудничестве между Советским Союзом и Соединенными Штатами. В обмен мы посылем в США передвижную выставку «Советская молодежь».

## НА СЪЕЗДАХ ХУДОЖНИКОВ

— Нет никаких сомнений в том, — сказал в заключительной беседе В. А. Борисов, — что выставки этого года будут многогранными и интересными, что научные, промышленные и коммерческие контакты, возникшие на их основе, перерастут в длительные и плодотворные сотрудничества.

## НА СЪЕЗДАХ ХУДОЖНИКОВ

— Как явила честь участвовать своим творчеством в исторические свершения советского народа, в формирование коммунистического мировоззрения широких масс трудящихся, — сказал в заключительных докладах. — Мы убеждены, что этот съезд воодушевит и придаст новую энергию художникам в осуществлении великого дела. В прениях, развернувшихся по докладу, говорилось об улучшении подготовки кадров в Ереванском художественно-театральном институте, была подвездена критика работы производственного комбината республиканского Художественного фонда. Справедливое слово критики прозвучало в адрес армянских живописцев, не проявляющих активности в пропаганде творчества художников. В работе съезда приняла участие первый секретарь ЦК Компартии Армении А. Е. Кочинян, министр культуры республики Р. О. Парсисян.

## НА СЪЕЗДАХ ХУДОЖНИКОВ

Не съездах художников Белоруссии, Литвы, Армении были избраны новые составы правлений этих творческих союзов, делегаты на четвертый съезд Союза художников СССР.

## НА СЪЕЗДАХ ХУДОЖНИКОВ

В работе съезда приняли участие представители ЦК Компартии Армении А. Е. Кочинян, министр культуры республики Р. О. Парсисян.



● Судьба человека и артиста  
● Экран — воспитатель и пропагандист

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

# КИНО

## ПЕРЕД ФИЛЬМОМ И ПОСЛЕ НЕГО

Если бы меня попросили назвать человека, одного из наиболее популярных сегодня в нашем городе, я не ошибся бы, сказал Ирина Долганова, артистка Горьковского труппа, вышедшая со сцены фильма режиссера С. Ростокского «А зори здесь тихие...». Молодежь беспрерывно приглашает ее на встречи: эмоциональное воздействие ее оказалось столь велико, что юноши и девушки увидели в романе не как бы участника — ратного повстанца ватерных записок. И — это очень замечательно — старается подходить к подлинным старшим Висковому.

Частый гость, однако, в связи с ним трудно вспомнить полные пророческие слова Максима Горького, сказанные, кстати, в бытность Николетты Новгородца: «Я приветствую кинематограф будущего, который займет исключительное место в нашей жизни».

восприятие событий, запечатленных на пленке.

Естественно, и к социальности, не всякий фильм заслуживает такого пролога. И тем не менее, считая, мы, сосредоточив внимание зрителей на картинах, утверждающих высокие коммунистические идеалы, моральные принципы строителей нового общества, Открытые в городе народные

**А. ЖУРАВЛЕВ,**  
секретарь  
Горьковского  
горкома КПСС

университеты кинознаний, лекторы по киноискусству объединили рабочих, служащих, студентов, учащихся. Здесь идут семинары и обсуждения, практические занятия по рецензированию, организованы конкурсы и викторины, фестивали. И все-таки, сколь бы деятельны эти, несомненно, полезные, общественно-важные институты, массовыми их пока не назовешь.

Следовательно, надо искать и другие формы использования кино в воспитании трудящихся.

Горьковская городская комитет партии, обсуждая этот вопрос на заседаниях бюро горкома, решила тематически расширить сферу деятельности и влияния кинематографа. Так родились в рабочих поселках и микрорайонах клубы «Патриот» и «Подвиг», интернациональные дружки и «Пути планеты», «Красная гвоздика» и «Человек и закон». У каждого из клубов своя, четко определенная программа, в репертуарном плане — десятки кинолент, выпущенных студиями страны.

Кроме того, посоветовавшись с коммунистами предприятий, мы рекомендовали учредить при Дворце культуры объединения «АвтоГАЗ», «Дом культуры заводов «Красная Этна», «Двигатель революции» и некоторых других коллективов по научному аттесту. Докладчиками и комментаторами по нашей просьбе стали опытные пропагандисты и ученые — доктор физико-математиче-

ских наук С. Каплан, доктор биологических наук В. Солопаев, кандидат исторических наук Е. Кузнецов, кандидаты философских В. Беленков и Ф. Васильев.

Таким образом, мы нанесли не только первый удар по кино, но и создали коммунистическое воспитание. Именно этот метод, так как отдельные партийные комитеты, занятые повседневными производственными делами, забывают о важных социальных функциях кино. Не буду говорить об общеизвестном, о том, что камера позволяет нам узнать тайны и клветки, проливать в глубины космоса, проследить рождение мысли, занатнуть в неведомое. Возьмем насущные задачи.

Сегодня мы стараемся поднять роль социального коммунистического воспитания, увеличить его практические результаты. Отличное подспорье здесь — технические и научно-популярные фильмы, посвященные передовым методам труда. Сильно двух с половиной тысяч подобных фильмов хранится на горьковской базе. Они, как выросло, редко попадают на экраны — кинотеатры не берут их даже «в наугрузку». Между тем у этих лент есть точный адрес: школы коммунистического труда, курсы повышения мастерства, школы экономических знаний и т. д. Сколько делового опыта заключают в себе лекции без движения ленты! Опыт, которого не заменят многочисленные лекции и за которые нет надобности ехать в дальние дорожные командировки.

Недавно мы поинтересовались в парномах трех крупных предприятий Магнитогорского района, почему оказалась все еще поля зрения рабочих весьма необходимой кинолентой? В ответах слышались, удивление: «А разве он есть?» Стало ясно, одна из бед — отсутствие рекламы. Кинопрокат охотно и настойчиво рекламирует художественные фильмы, хотя ныне, особенно зарубежные боевики, явно того не заслуживают. Выпускаются листовки, интригующие афиши, крупнокамерные снимки, зазывающие афиши... Фильмы же на темы новаторства и рациональных приемов труда находятся в полномочии пасынков.

И тут мне хочется поделиться мыслями о роли

средств массовой информации в пропаганде кинопроизведения. Горьковские газеты, радио и телевидение обычно ограничиваются (что, наверное, типично не только для нашего города) сообщением о новой ленте и перечислением фамилий актеров. Зритель верит журналистам: «Должно быть, стоящая картина!» — и выставляет в очередь за билетом. А потом... Я был свидетелем после просмотра очередного зарубежного вестерна люди выжидали из зала, откровенно сожалели о потраченном времени. Если бы фильму предшествовала обстоятельная, квалифицированная рецензия, многим она помогла бы. Но бывает еще среди работников газет мнение: раз кинопрокат посетил нужным зрителям, значит, все в порядке. Да и зачем лишний раз повременять стати?

Застенчивое невнимание здесь вредно. Экран формирует взгляды и настроения, дает образцы поведения, и нам совсем не безразлично, какими они будут. Поэтому горьком партии устраивает для журналистов просмотры новых фильмов и пресс-конференции, а партийные комитеты предприятий направляют в клубы искусствоведов и пропагандистов, которые предвзят так называемые «коммерческие» дела пятнадцатиминутными беседами у экрана.

И еще, поскольку речь зашла о коммерции, доходы — вещь необходимая. Однако не могу не рассказать об эпизоде на Горьковской киностудии, куда приехали на просмотр кинотеатра и механик профессиональной киностудии. Первый подбирал картины по тщательно составленному плану, согласованному с активными, партийными, комсомольскими и общественными организациями. Второй, беспокойно, о массовых сборах, увез чисто развлекательные ленты. Такому образцу ориентироваться только на финансовые интересы, заготавливаясь — иначе и не скажешь — «духовная пицца» для зрителей не менее, чем на неделю. Возникает закономерный вопрос: а не велики ли духовные потери, если гнаться только за прибылью?

Самое массовое искусство, кино — острое оружие в идеологическом арсенале нашей партии. Умение творчески применять его, мы сможем выполнять поставленную XXIV съездом КПСС задачу — передать широким массам трудящихся всю силу нашей идейной деятельности, сделать их активными участниками преобразований общества на коммунистических началах.

...С О СТОРОНЫ!  
залова в глубь острова, устало бредет человек. Три воина-папуаса, вооруженные дубами и стрелами, причалили к палубам, наблюдают за ним, потом протрагивают тропу. На их лицах выражение страха, растерянности, угрозы. Вот один из воинов, старый, с раскраснелым черной краской лицом и щелками, уже нагнули тетиву...

И вдруг за кадром слышны аплодисменты. В следующую минуту войны и бойли, приехали, улыбаясь, поздравляют на английском языке фото- и киноаппаратами. Голос диктора сообщает, что роль Миклухи-Маклая, высас-

## «КАК Я БЫЛ МИКЛУХО-МАКЛАЕМ...»

живающегося на берег Новой Гвинеи, сыграл Михаил Васильевич Соболевский, назнпца «Дмитрий Менделеев». На борту этого крупнейшего в нашем научном флоте судна следовало войти и состоялось наша беседа с «артистом».

В фильме «Н бергам даленой Осеани», сделанном операторами «Центрнаучфильма» по заказу Института океанологии Академии наук СССР, повествующем о работе научной экспедиции 1971 года на судне «Дмитрий Менделеев», среди ярких и увлекательных документальных эпизодов есть один откровенно игровой.

Все началось с той минуты, когда этнограф Николай Александрович Бутинов обратился к жителю деревни Бонгу, выславшим при виде наших шлюпок на их родном языке. Двухлетку пятилет готовили Николай Александрович и встали с этой деревней, в которой жил Миклухи-Маклай. По его рассказам и заданием он изучил язык бонгуанцев. Чтобы понять достигнутый этим эффектом, следует упомянуть, что это один из шестидесяти языков, бытующих на Новой Гвинее, что владеет им всего около трехсот человек, населяющих деревню и что сопровождающий нас представитель австралийской административной не знает ни одного из этих шестидесяти языков, хотя проработал на острове 22 года.

Потом старший житель деревни Танок узнал в привезенных нами рисунках Миклухи-Маклая своих давно умерших соплеменников. Он видел их уже древними стариками, но цепкая детская память позволила Таногу назвать тех же имена, что стояли под рисунками.

Так в нас привалили братья Миклухи-Маклая, «сына Луны», «таму руса» (русского человека), память о котором до сих пор живет в родных песнях папуасов.

Это признание, как по волшебству, открыло перед нами ученым сердца бонгуанцев. Восемь месяцев понадобилось австралийскому лингвисту К. Риду, чтобы войти в доверие и абригнать и уговорить их сдать тайные образцы песни. Всего три дня — нашим фольклористам, чтобы эти песни были пропеты и записаны на магнитофон. Специально для наших ученых деревня организовала многочасовое песенно-танцевальное представление.

Операторами «Центрнаучфильма» и был задуман и эпизод встречи Миклухи-Маклая с папуасами. Сами бонгуанцы предложили его разыграть в знак любви и уважения к нашим замечательным ученым. Так, они хотели отразиться столетие со времени начала работы на Новой Гвинее и 125-летие со дня рождения Миклухи-Маклая.

Бонгуанцы были сценаристами, режиссерами и актерами scenes. Деревня считала, что азобратная «сына Луны» достоин самый главный из его братьев, Академик и доктора наук при этом и расчет не брались. Главным для них был напиток. Еще Миклухи-Маклай упоминал об удивительном даре первопроходцев, которым обладают папуасы. По его воспоминаниям мы знали и о том, что «пиво» это летал издалека, над двадцатипятилетним русским ученым все-таки просветлели две три стрелы. Но на встрече с своим талантливым и очень увлеченным партнером капитан Соболевский шел спокойной. Какими грозными он был из лица, как ни натравили они тетиву лука, это была уже только игра.

...19 января «Дмитрий Менделеев» ушел в свой очередной рейс. На борту судна уломанный мною фильм. Ученые верзут его в подарок друзьям с берегов далекой, но близкой нам Осеани.

**М. БРИМАН,**  
ишт. спец. корр.  
ВЛАДИВОСТОК.



люди искусства

## ТАЛАНТ МОГУЧИЙ И ДОБРЫЙ

До сих пор помню его лицо в «Тарасе Шевчене» — лицо человека, говоря словами Радинцева, уваленного страданиями мира. Горький пост горького мира. Сколько боли и муки в его глазах!

Роль великого Набояра стала поистине открытием могучего таланта Сергея Бондарчука. Его сдержанная страстности, красоты и мудрости.

Два года напряженной ра-

и монологом Отелло, в исполнении Петра Везухова.

Сергей Бондарчук пришел во ВГИК после фронта в старой, потрепанной шинели. Он пришел с собой талант, помноженный на зрелищный опыт жизни и пенна-литую жажду знания. Он учился неистово. Постигал школу Герасимова, систему Станиславского, классическую пантомиму, философию... Его актерские показы

всегда были необыкновенно интересными.

Мы, младшие студенты, пропуская занятия, бегали смотреть Бондарчука и не переставали удивляться разнообразию его творчества, его многогранности.

Какой был удивительный Бондарчук в «Занских сумасшедшего» Гоголя! Какой темпераментный и элегантный в испанской пантомиме, какой правдивый в «Молодой гвардии» Фадеева!

За 24 года творчества создано множество ролей. Это галерея разнообразных людей: мужественных и сильных, мыслителей и застенчивых, но всегда ярких и всегда по-бондарчуковски эмоциональных и душевных.

Бондарчук принес в советское актерское искусство высокую реалистическое мастерство, свое собственное, авторское трактование роли.

Поэтому закономерен и естествен был переход автора образа — антра Бондарчука к автору фильма — режиссеру Бондарчуку. И здесь Бондарчук раскрылся в новом качестве.

Он выбрал для своего дебюта расказа Шолохова «Судьба человека». Рассказ... Но сколько в нем выросло человеческой драмы, сколько верить и надеяться! Удивительно емкая проза, где каждое слово полно значением и смыслом, требовала бережности, уважения. Вережности, но и фантазии, и смелости в переводе на язык другого искусства.

Бондарчук создал фильм поразительной силы и человечности. Он сам сыграл главную роль, и образ Андрея Соколова в «Судьбе человека».

Лауреат Ленинской премии, народный артист СССР, постановщик «Судьбы человека», «Войны и мира» и итальянского фильма «Ватерлоо» — Сергей Бондарчук.

Кто не знает этого приюто, красного человека — с копной седых волос и высоким, могучим лбом, переосмысленный, как молот, истой морщбой — живой волни, с глубоким, всегда несколько настороженным взглядом мыслителя и замечательным, мягким, пронзительным голосом, который убеждает вас, заставляет верить всему — и стихам Шевченко.

«Дмитрий Менделеев» ушел в свой очередной рейс. На борту судна уломанный мною фильм. Ученые верзут его в подарок друзьям с берегов далекой, но близкой нам Осеани.

**ЮРИ ОЗЕРОВ,**  
лауреат Ленинской премии,  
заслуженный деятель искусств РСФСР.

## «РУСЛАН И ЛЮДМИЛА»

С детства очаровывают пушкинские строки: «У лукоморья дуб зеленый, златая цепь на дубе том...» И вот на экране выписанные старинной вязью титры — «Руслан и Людмила». Звучит печальная, радужно-музыкальная, насущная композиция Т. Хренникова. Фильм увидит нас в «старину глубокую», и «делам давно минувших дней».

Перед режиссером А. Птушкиным стояла сложнейшая проблема перевода несравненной пушкинской поэзии в образы кино. Сообразившись с духом пушкинской поэмы, А. Птушкин ставит фильм в истинно древнюю, вековую, восточную повесть о славных подвигах витязя Руслана и о его возлюбленной Людмиле. Вслед за героями мы пролетаем в чудесный мир сказки. Как и положено, добродушие борются со злом и побеждают.

Белокаменный град — Киев гордо красуется на холме. Режиссер не жалел силых мазков, чтобы нарисовать картину веселого и шумного княжеского двора. А Птушкин здесь подобен живописцу. Краски, которыми он оперирует, яркие и неизменно яркие. В сказках нет места неопределенности: добрые люди всегда добры, злодеев можно угадать сразу. И режиссер удачно использует шест для характеристики своих героев. Красный плащ выбрасывает он на плечи Руслана, выделая его на многокрасочном фоне. Пригласивших юную Людмилу говорит о ее нежности и юной чистоте. По контрасту гуще, темнее становятся краски в одеяниях Наны и Черномора, черной мажорностью пугает Рогдая, сплошной темной массой смотрится печенег.

Композитор Т. Хренников в полной мере выступает автором фильма. Ужасно пер-

го было поверить в их сказочную реальность. Любая сцена фильма, взятая сама по себе, в отдельности интересна и ярка. Веселые похождения незадачливого Фарлафа; лиричная и светлая рыцарская идиллия Ратмира; азартно снята битва с печенегам. Но где-то во второй серии невольно ловишь себя на том, что обычно чудес, многообразие красок начинает утомлять. Пожалуй, авторы излишне подробно расписывают краткие пушкинские строки.

Фильм я смотрела в детском кинотеатре «Пионер». Публика на сеансе была самая обычная: от пятилетних малышей до подростков. И каждый в фильме находил что-то свое: малыши увидели самую страшную сказку, подростки — с обаянием выжидали следы за сценами сражений. Но все вместе мы переживали радостное чувство встречи с миром пушкинской поэзии.

**Е. СМЕРНОВА**

фильм, мне кажется, подяла очень серьезную и важную проблему.

В наше время одним школьным знаниями не прожить. Школа не может научить человека всему на свете, но она обязана, во-первых, научить учиться, а во-вторых, пробудить желание учиться. Ибо нет в простом выучить заданный урок — это хорошо, но не достаточно — узнать то, что сверх программы. Без этого «научения» в наши дни существование человека становится неразумным. С него начинается интеллигентность. Личность. Человек будущего коммунистического общества.

Авторы показывают нам, как рождалось стремление и знание в ленином Жильцовом, как начался процесс самовоспитания.

Слору нет: школа и семья делают немало для формирования личности. Но в возрасте героя — четырнадцать лет, рубеж между детством и юностью — многое зависит уже от самого человека, от его желания, настойчивости, целеустремленности. И Леша работает над собой, преодолевая свой физический, небойка-

перехитривость. Авторы рассказывают об эпизоде этой борьбы с юмором, теплотой и уважением к герою.

Еще одна интереснейшая сторона фильма: Жильцов в нем — не герой на авансцене, он один из класса, и «взят под наблюдение» авторами во всем многообразии своих связей и с классом в целом, и с каждым членом этого коллектива в отдельности. Какая сложная система взаимоотношений вырисовывается на экране! Нет, правда, со стороны взрослых простреленная наивность, будто их дети живут «в простом». Ведь Жильцовым, по сути дела, движет очень серьезное и вполне взрослое стремление: утвердить себя как личность в коллективе.

У Новеллы Матвеевой есть задушевные стихи о мальчишке: «Сам себя, говорит, он построил, сам себя, говорит, мастерица...» Не так ли и человек? Фильм утверждает союз воспитания и самовоспитания, и в этом и вижу немалую заслугу его авторов. Ведь наши дети должны быть лучше нас — иначе зачем мы их родили?

**П. ОНИЩУК,**  
педагог.  
МОСКВА.

## «ТОЧКА, ТОЧКА, ЗАПЯТАЯ...»

Я часто сравниваю своих любимых учителей с преподавателями школьниками. Дело не в том, кто из них лучше, кто хуже, просто сейчас дети иные. Больше знают. Не только потому, что неизмеримо усложнилась школьная программа. Увеличилось количество источников информации. Изменилась жизнь, которая их окружает...

Фильм «Точка, точка, запятая...» (кинотеатр «Мосфильм») не мог выйти на экраны, скажем, в 1960 году. В нем все именно сегодняшнее — и школа, и дети, и стиль их поведения, и проблемы, встающие перед героями. Они рождены нашим, именно нынешним днем, с его вошедшей в быт научно-технической революцией, с его возвышенными требованиями к личности.

Сюжет фильма по своей простоте ердит притче. Жил-был мальчик по имени Леша Жильцов, мальчик «очень обыкновенный», довольно пасивный, немножко растрапный. В классе авторитетом не пользовался, всегда был вроде «не в счет». А потом в силу ряда обстоятельств оказался ярким, интересным, незаурядным человеком, почти героем, победителем в школьной олимпиаде.

Сюжет в этой картине —

Я всю жизнь учительствовал, и, вероятно, поэтому для меня особенно интересны проблемы характера героичности, которые связаны с его учебой в школе. Помните, как начинается фильм? Идут двое мальчишек с портфельми умытой утробной улицей. Наверняка попарная машина. И один из них — тот самый Леша — мечтательно говорит: «Если бы она и школе...» И на имя угадывается картина Ленинских мечтаний: пылающая фанелом школа, суета, шум — и, конечно, никаких занятий. Как наябизервая «школьная точка» в этой короткой реплике! До чего же Жильцову не хочется идти на урок...

Главная беда Жильцова в том, что его ни к чему не тянет. Нет у него никакого устойчивого интереса. И на вопрос родителей, тещино пытающихся выяснить сплоченности сына, — какой урок ему больше всего нравится? — он лениво отвечает: «Последний...».

## О ЯРОСЛАВЕ ГАЛАНЕ

Пламенным патриотом Родины, верным сыном Коммунистической партии и народа, писателем-интернационалом — таким был в жизни и таким увидит зритель Ярослав Галане в художественном фильме. Его создает творческая группа Одесской киностудии по сценарию писателя В. Беллеса.

Съемка основных кадров фильма велась в Львове, где Ярослав Галан жил и творил. Станет артистом В. Исаков. В роли писателя снимается артист В. Дворжецкий, известный по кинокартинам «Вет», «Возвращение Святого Луки», «Земля Санникова».

Это была прекрасная картина. Скупая и музыкальная в изображении, она вместе с тем захватывала сердце огромной эмоциональной силой, бешеным темпераментом, искочащими в каждой сцене этого сурового фильма.

Ленинская премия заслуженно увековечила эту работу. А дальше была «Война и мир», и вслед за ней мировая слава.

Об этом фильме написаны много статей и рецензий, и еще много раз мы будем возвращаться к этому выдающемуся кинопроизведению.

Что принципиально нового дала «Война и мир» советскому кинематографу?

Эпопея Бондарчука появилась тогда, когда у нас в кино батогола камерная тематика; когда многие наши режиссеры увлеклись стилистикой так называемого «потока жизни».

Появление на экранах «Войны и мира» озарило наш кинематограф ярким, чистым светом, грандиозными творческими образами, блестяще сыгранными блестяще замечательными актерами, с огромными темпераментом, красочно, убедительно.

Трудно переоценить творческий подвиг Сергея Бондарчука, решившегося на экранизацию величайшего произведения русской литературы. Руководящая им группа встала перед рядом огромных трудностей, преодоление которых состояла в том, что фильм подобного масштаба наша кинематография еще не выпускала. Речь идет и о грандиозных батальных сценах, и о том, что картина снималась на экспериментальной отечественной пленке, и о многих других.

Словом, жаркая творческая группа решила задачу, которую считали невыполнимой. Но главное, разумеется, состояло в том, что Бондарчуку удалось передать подвиг целого народа — в великом множестве лиц и судеб, слившегося в едином порыве, в едином стремлении достигнуть свое человеческое достоинство и свою Родину.

Эпизод Бородине, думается, навсегда войдет в сокровищницу мирового искусства. Не только масштабными съемками поражает здесь режиссер, но прежде всего удивительным постижением батальной Толстого — его умения видеть в калле океан и каплю в океане. Кровь и страдание, величие и мудрость, горечь и апофеоз — все сливается в мощном порыве, рождая поистине философский эпос.

А такая галерея великих образов, начиная от престелной Наташи и кончая желтым, одним и туманным стариком Волонским! Каждое, даже эпизодическое лицо выписано любовно и тщательно, с предельным уважением к личности Толстого, великого мастера человековедения. Вспомните хотя бы капитана Тушина, хохотку и многих, многих других.

«Война и мир» открыла новые методы применения съемочной техники. Одновременные съемки со многих камер, съемки с вертикальным увеличением и техникой «горизонтальной» кадры, созданы возможности организации гигантских панорам, необходимых для показа батальных сцен.

И действительно, таких сражений, как в «Войне и мире», никогда не было в мировом кинематографе.

Наконец, «Война и мир» прорвала долговую блокаду советских фильмоделов, открыла горизонты кадры, создала возможность организации гигантских панорам, необходимых для показа батальных сцен.

И действительно, таких сражений, как в «Войне и мире», никогда не было в мировом кинематографе.

Наконец, «Война и мир» прорвала долговую блокаду советских фильмоделов, открыла горизонты кадры, создала возможность организации гигантских панорам, необходимых для показа батальных сцен.

И действительно, таких сражений, как в «Войне и мире», никогда не было в мировом кинематографе.

Наконец, «Война и мир» прорвала долговую блокаду советских фильмоделов, открыла горизонты кадры, создала возможность организации гигантских панорам, необходимых для показа батальных сцен.

И действительно, таких сражений, как в «Войне и мире», никогда не было в мировом кинематографе.

Наконец, «Война и мир» прорвала долговую блокаду советских фильмоделов, открыла горизонты кадры, создала возможность организации гигантских панорам, необходимых для показа батальных сцен.



«ЛЮБИТЬ СЕГОДНЯ...»



Е. Белашова. «Лада».

После осени, непогода, ветер с... В одном из писем Белашова...

ОДИН ЧАС С ЛЕНИНЫМ

ТУРИСТАМ В ПОМОЩЬ

Только за последний год в полтора раза вырос туризм... Гости столицы предназначены...

Н. ВАСИЛЬКОВА.

ЛАТЫШСКИЕ ПИСАТЕЛИ НА ВЯТСКОЙ ЗЕМЛЕ

«Дорогие друзья! Мы всегда чувствовали вас рядом с нами... Это сложилось исторически...

ЗАПАХИ И КРАСКИ ТАЙГИ

Считаю себя счастливым: моя детство прошло в городе, который одновременно был парком... Чудные скалы, пыльная растительность по берегам...

Всеволод СЫСОВ

Не менее важно открыть для окружающей природы ворота жизни промышленных городов... Многие в этом могут сделать наши городские парки...

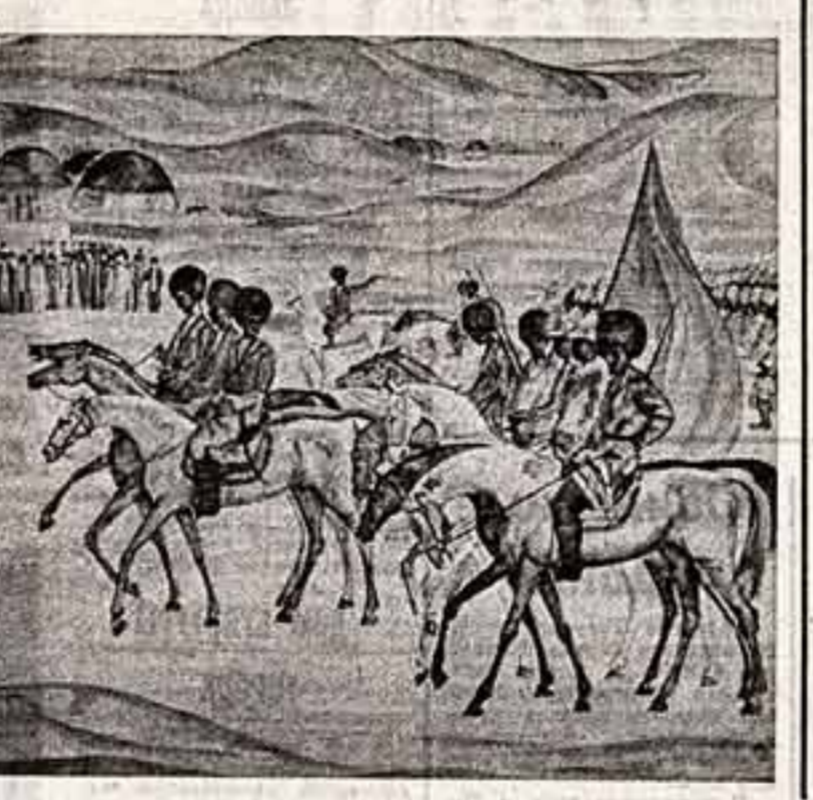


Развитию жюкционального советского изобразительного искусства была посвящена пресс-конференция...



Тодор Павлов работы Е. Вучетича, граверу М. Азурова из серии «Курская магнитная аномалия»

МНОГОНАЦИОНАЛЬНОЕ ИСКУССТВО РОДИНЫ



ОТ ВЕРЫ К ПОЗНАНИЮ

«Малыши и мушкетеры» — так называются книга, адресованная молодому родителю, воспитателю, педагогу... Возраст перехода от игры к труду...

«В иллюминаторе — Земля». «На пыльных тропинках далеких планет». «Встреча цивилизаций».

Ребята в красных галстуках и танцевальные приемы... очень полезно рисовать красные, простые, удобные для воспроизведения в красках предметы...

Т. АЛЕКСАНДРОВА

Юр. НЕКОРОШЕВ.

# ДОСУГ: ПЛЮСЫ И МИНУСЫ

## СОКРОВИЩА НАРОДНОГО ТАНЦА

Народный танец, наверное, никогда не был столь популярным, как сегодня. Им восхищаются, и несут, как и живительную ипотечку вдохновения, обращаются к театру, эстраде, цирку, и кинематографу, и телевидению, и фигурному катанию, и гимнастике — спортивной и художественной... И везде востребован танец — желанный гость, учитель, помощник, советчик. Но как живется ему на новом месте? Не терпит ли он по дороге существующих своих достоинств? Об этом размышляет профессор Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского, заслуженный деятель искусств РСФСР Тамара Степановна Ткаченко.

Вместительница исполнительница характерных партий в балетах и операх, шедших на сцене Большого театра Союза ССР, она вот уже несколько десятилетий передает свой богатый творческий опыт молодежи — сначала в Московском хореографическом училище, где у нее учились хореографическому танцу многие выдающиеся мастера, затем в ГИТИСе, где она работает со дня основания балетмейстерского отделения. Ее воспитанники живут почти во всех республиках страны, а также в Болгарии, Польше, Чехословакии, Румынии, ГДР, Вьетнаме... Тамара Степановна — автор обширного исследования «Народный танец», которое знакомит читателей с танцевальным искусством наших пятнадцати союзных республик и уже выдержало два издания на русском языке, а также переведено на многие другие языки.

**К**РАСОТА, накопленная веками в народной памяти, ярко раскрылась в советской хореографии — это сказалось и в создании великих спектаклей, и в пластических партиях, которые стали национальными, и в рожденной особым театральным сценическим жанром ансамблем народного танца, завоевавших признание во всем мире, и в появлении не только в Москве и Ленинграде, но и в республиках прекрасных замечательных мастеров.

Народный танец обогащает балетную классику, является главным «строительным материалом» национальных балетов. И нам, хореографам, необходимо изучать, беречь и обогащать эту огромную сокровищницу. Мы должны еще более глубоко знать ее, еще лучше в ней ориентироваться. Хорошо ли нам, например, известна русская народная пляска, не абстрактная, безликая, а конкретная, несущая на себе приметы времени и места, та, которую танцуют в Рязани, или та, которую любят на Смоленщине, или та, что близка волжанам, или та, без которой не обходится гуляние на Волгодонье и на Брянщине... Словом, та, которая скрывается у нас под понятием «местная» или «областная хореография»? К сожалению, за исключением очень немногих знатоков, подавляющее большинство постановщиков ориентируется в этом танцевальном богатстве (а ведь каково оно — бесценно — сокровище) хранит народная память жителей различных районов и областей) однобоко. Вот и рождается немало танцев вообще, без конкретного адреса — недостаточное знание пластического материала восполняется здесь трюками, игрой «на публику», грубыми «жонглированиями», увеличивается опасность штампа, опасность утраты первозданного своеобразия национальных плясок, ее неповторимой красоты. Фольклор, в том числе и танцевальный, по является величавой постоянной — меняются условия жизни народа, меняется и характер его творчества — песни, пляски, инструментальная музыка. И я уже не

знаю, что все эти приемы служат постановщику средством раскрыть содержание танца, его образ. Каждый хореографический номер должен быть танцевальным рассказом в котором необходимо раскрыть смысл, образность, определенное содержание. Зритель хочет встретиться со своим современником или человеком прошлых веков, хочет радоваться вместе с ним, печалиться, пережить с ним «супонею в бою» и радость победы. Ярким примером здесь может служить деятельность Игоря Александровича Мисева в Государственном академическом ансамбле народного танца СССР. Интересно в этом плане работает и Павел Павлович Вирицкий в Государственном ансамбле танца Украинской ССР. У него каждый номер наполнен глубоким содержанием, интересно выкладываются человеческие характеры. Вот «Гонимые» — танец, пришедший к нам из Закарпатской Сечи; участники этой патристической сцены на оружии кажутся в верности родной земле. Иной смысл несет в себе «Полуночные» — веселая картина, где с удивительной чет-

костью выписаны образы ее героев. «О чем верба плачет» — целая поэма о любви, верности, разлуке...

Хотелось бы, чтобы наши танцевальные коллективы — и профессиональные, и самодеятельные, — сохраняли традиционные танцы своей республики, смелее работали над созданием тематических произведений, в которых был бы показан наш современник, его жизнь, труд, отдых.

В наше время — время больших событий — всегда есть место подвигу. О подвиге, о людях, их совершающих, об их смелости и мужестве, об их готовности к новым танцам.

Жаль, что у нас за последние время на балетных спектаклях стал исчезать характерный, или как мы его называем, народносценический танец. Мне думается, что мы забыли самые обязательные условия хореографической работы: яркость и сочность красок, темперамент, энергичность, широкое использование пластики исполнителей, лозангики, широкое использование принципов танцевальной игры, выросло на этом репертуаре. И надо сказать, что зритель знает, которому все мы служим, любить и восторгаться, эти колоритные, богатые красками эпизоды.

**Тамара ТКАЧЕНКО,**  
профессор, заслуженный деятель искусств РСФСР

### РАДУЮСЬ УСПЕХАМ ДРУЗЕЙ

С искусством монгольского народа мне доводилось встречаться в разное время — в сочиненных монгольских композициях и знакомился на различных смотрах и фестивалях, на международных конкурсах, слушая певцов этой страны. И потому сейчас я с большим интересом слежу за развитием культуры и искусства этого талантливого народа — нашего большого друга.

Мне поправилось выступление скрипача Тумэндмидора, показавшего композицию из обработок народных мелодий, пианистки Эрденэмет, сыгравшей Балладу № 3 Шопена и Прелюдию Дебюсси, солистов балета Монгольского театра оперы и балета Ташкентского Союза. Их педантичный концерт в Центральном театре Советской Армии снова приятно порадовал.

Мне поправилось выступление скрипача Тумэндмидора, показавшего композицию из обработок народных мелодий, пианистки Эрденэмет, сыгравшей Балладу № 3 Шопена и Прелюдию Дебюсси, солистов балета Монгольского театра оперы и балета Ташкентского Союза. Их педантичный концерт в Центральном театре Советской Армии снова приятно порадовал.

Мне поправилось выступление скрипача Тумэндмидора, показавшего композицию из обработок народных мелодий, пианистки Эрденэмет, сыгравшей Балладу № 3 Шопена и Прелюдию Дебюсси, солистов балета Монгольского театра оперы и балета Ташкентского Союза. Их педантичный концерт в Центральном театре Советской Армии снова приятно порадовал.

Алексей КРИВЕНЯ,  
народный артист СССР.

## БИРУНИ ПОСВЯЩАЕТСЯ

К 1000-летию годовщины со дня рождения одного из крупнейших ученых Востока Абу Рейхана Бируни, которая отмечается нынешней осенью, в Ташкенте издана новая полноразмерная энциклопедия о жизни и творчестве великого ученого средневековья.

Своеобразный Бируни — человек на земле. Ученому посвящена лента, съемки которой на-

### ВОСХИЩЕНИЕ ПЕРЕД ЖИЗНЬЮ

К 80-летию СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. А. ПЛАСТОВА

Ариадна Александровна Пластова исполнилось лет. От первой картины до последней мажорна мисти до последнего своего искусства. Он может слушать образцом художника-реалиста. Все его искусство — это подвиг. Честно, строго он отнесся к работе художника. И всегда, прежде чем начать картину, делал массу подготовительных этюдов с натуры. Эта работа позволяла ему, приступая к картине, писать легко и свободно. Знания, накопленные в этом напряженном труде, огромны, они чувствуются в каждом сантиметре его великолепной живописи. Он был настоящим художником и писателем не писал ради художника.

Он прекрасно знал и всем сердцем любил русскую, советскую деревню. Все, что он делал, — это писал деревенскую жизнь. Тут и горячая работа поля, и поэзия деревенских вечеров, поэзия быта деревни. Он любил и воспевал жизнь во всем. В людях он, как истинный художник, на-

ходил обаяние и красоту. В своем искусстве — от поэты Он был превосходный живописец, в его картинах очень тонко передано состояние природы, гармоничная связь людей и пейзажа — одна из сильнейших сторон его творчества. Он был прекрасным пейзажистом, и написанные им пейзажи художественно точно передают природу его края.

Пластов часто изображал животных и делал это замечательно — они всегда выразительны и удивительно живые. Все живое, что можно увидеть в русской деревне, им написано — и как написано, с таким восхищением перед природой, перед ее красотой!

Пластов — великий пейзажист. Он писал портреты главным образом своих односельчан. Тут и детишки, и взрослые, и старики. Портреты всегда притягивают к себе, правдиво и энергично написаны, а изображенные на них люди наделяются сердечной теплотой и человеческим достоинством.

И все его творчество предельно искренне и правдиво. Он никогда никому не подражал, всегда был самим собой.

Его наследие огромно, и мы счастливы, что с нами жил такой замечательный художник.

**Ю. ЮГАЧ.**

## СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

# ПО СУББОТНИМ АДРЕСАМ

Постановление ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ «О развитии Всесоюзного социального соревнования работников промышленности, строительства и транспорта за досрочное выполнение народнохозяйственного плана на 1973 год» разбудило новую инициативу и энергию трудящихся. Призыв партии уделять особое внимание дальнейшему совершенствованию социального соревнования непосредственно на местах учреждений культуры. У них нет времени на раскаты. Своими средствами на ход и развитие соревнования могут сегодня взять заводская библиотека и городская кинотеатр, профсоюзный дворец культуры и нехолая красная усадьба, библиотека и парк культуры и отдыха трудящихся. Это хорошо понимают работники Рыбинского горкома КПСС. Здесь много сделали для того, чтобы госу-

- Основа хореографического искусства
- Определяющая черта клубной жизни

### ГОРОД НА ВОЛГЕ

Поздний зимний рассвет расстил седую морозную дымку над Волгой и осветил краснотой, снизу старого города, кварталы новостроек. И сразу отчетливо стало видно, как многолюдно и приветливо Рыбинск, какое у него настроение. Восточнее, за другой мостом в Дворце культуры, моторостроительные свободные машинки вот спешат к своим лункам уютными, обвешанные сияющей рыбкой; споря с морозом, торчат в заблужденное Кислово лыжники. Девочки со скрипкой, паренек с юношеским молбертом, женщины с кипой книг — добрые и приятные приметы субботнего дня, они типичны для Рыбинска и Москвы, для Заполярья и Забайкалья. Но при этом определенная черта клубной жизни сегодня — забота о размахе и качестве всенародного социального соревнования.

Свой субботний день, проведенный в Рыбинске, мы посвятили знакомству с другой мостом в Дворце культуры, моторостроительные свободные машинки вот спешат к своим лункам уютными, обвешанные сияющей рыбкой; споря с морозом, торчат в заблужденное Кислово лыжники. Девочки со скрипкой, паренек с юношеским молбертом, женщины с кипой книг — добрые и приятные приметы субботнего дня, они типичны для Рыбинска и Москвы, для Заполярья и Забайкалья. Но при этом определенная черта клубной жизни сегодня — забота о размахе и качестве всенародного социального соревнования.

### ДОМ КУЛЬТУРЫ СУДОСТРОИТЕЛЬНОГО ЗАВОДА

Новый, только что открытый, сегодня он встречает самых заслуженных людей предприятия — ветеранов труда. Вечер «Слава труду!» окрыляется торжественно, ветераны именными сидят на сцене, в их адрес звучат приветственные речи, оркестр играет гимн... На сцене — изображений почетного знака, которым награждаются передники производства. Такие знаки получают сегодня Иван Михайлович Рыбин, Петр Федорович Тихомиров, Иван Васильевич Сеиц, многие другие рабочие. Со сцены звучат добрые слова о заводских достижениях Рыбинска, Сильничих, Воробьевых, о семье Петровых, которые отдали заводу 150 лет труда. Все это по-своему эмоционально, волнует правдой фактов.

### ДОМ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА

А как сделать праздником каждый заводской вечер! Как совместить официальную сторону праздника с торжественностью и приподнятостью клубного мероприятия! Мы долго говорили об этом с директором Татьяной Николаевной Болдыревой. Почему именно с ней? Да потому, что в ее не очень удобном клубе накануне прошел такой же вечер, который куда более теплый и веселый. И все работа Татьяны Николаевны убеждает, что роль клуба в развитии социального соревнования может быть активной, действенной, непосредственной. Этот клуб тесно связан с предприятиями Рыбинска.

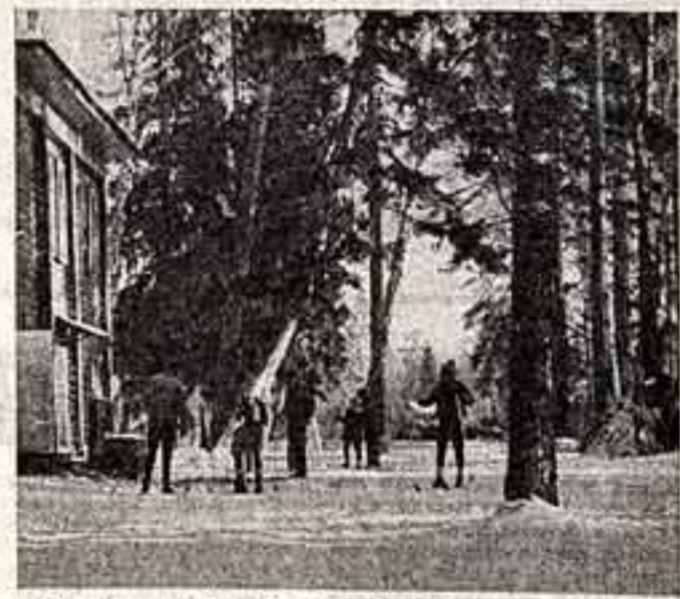
Впрочем, слово самой Татьяны Николаевны. «Важно, чтобы сценарий вечера групповой славы унылым эмоциональным формам, специфичным клубных средств чествования коллектива. Это не чуждается с мелочью. Если просто написать в приглашении билет: «Дождь. Награждение. Концерт», то в клуб пойдет далеко не каждый. И вот тут приходится порой ломать стереотипные представления о том, что такое клубной вечер. Обязательно нужны официальный доклад, атмосфера производственного собрания. Нет! Все можно организовать необычно. Как правило, со сценарием такого вечера я еду в цех. В сценарии пока самые общие намечены. Активности цеха вносят в них неординарное, свое. На одном из таких вечеров был прочитан, паспорт коллектива. Вот как он звучит: «Вашиня. Переходной. Имя. Имя много, больше всего Татьяна и Владимир, причём Михаилу столько, сколько было Валентин, чем Александр, Николаев в 7 раз больше, а вот Давид один!»



Один из старейших коллективов Дворца культуры, моторостроительного завода — оркестр народных инструментов. По дарительская палочка за минушие сорок лет лишь трижды переходила из рук в руки. Оруководитель оркестра Петр Николаевич Павлов в свое время вручил ее Анатوليو Ивановичу Лебедеву, который и сегодня остается музыкальным руководителем коллектива. Иные дирижеры оркестра профессиональные музыканты В. Сергеев.



С утра заплохаются просторные залы трехэтажного Дома культуры. Свободный доступ к книжкам, выставкам, стодам своей литературы обеспечил заводскую библиотеку любимой читальней тысяч горожан.



В живописных окрестностях Рыбинска расположены спортивные и туристские базы предприятий города. В выходные дни здесь всегда можно взять лыжи напрокат.

Отчество. Сазонович (по фамилии ветерана цеха, бывшего его начальником Василия Степановича Сазонова).

Национальность. Советский, многонациональный. Есть русский, украинский, белорусский, татары, евреи, есть даже чукчанка.

Рост. Выше среднего, а один воспитанник нашего цеха вырос до уровня главного контролера завода.

Вес. Мы на заводе первые по художественной самодельности, первыми были в заводском коллективе демонстрация.

Надо ли говорить, как воспринимал этот «адресный» клубный субботний вечер? Клубный субботний вечер особенно важен в ярком и разнообразных формах пропагандировать соревнование. Это удается только при постоянной непосредственной связи с цеховыми коллективами. Тогда каждый шаг завода можно отнести к заданному цеху, бригаде, отгальному труженнику. Думается, здесь будут иметь свое действие уже спо-

дарственные и профсоюзные учреждения культуры объединяли свои усилия, взяли на вооружение все формы агитационной, пропагандистской, клубной работы, распылила сферу своего влияния. Театр, парк, клуб, дворец культуры здесь имеют самую непосредственную связь с коллективами промышленных предприятий. Это открывает неограниченные возможности для творческого поиска, выявлению и изобретательности клубных активистов, дает заряд энергии художественных коллективов.

Горком направляет работу всех культурных учреждений таким образом, чтобы каждый час отдыха трудящихся был организован интересно, дарил людям новые мысли, вдохновение, отличное настроение, содействовал воспитанию коллективизма.

### ДОМ КНИГ

Как у каждого крупного завода, у моторостроительного есть своя заводская библиотека. Но не зря ее называют в Рыбинске городским Домом книги или даже дворцом. Суть не только в масштабах — до 4000 читателей, до двух тысяч томов читателя, до двух тысяч томов читателей, до двух тысяч томов читателей, до двух тысяч томов читателей. Главная работа. Для библиотеки выделено специальное прекрасное оборудованное помещение. Здесь просторно и уютно, здесь есть возможность остаться один с книгой, а можно выйти в холл, где много цветов, где уютные кресла и удобные столики располагают к беседе, к оспальности и спору о прочтенном.

В субботу в библиотеке обычно день читательской конференции, интересная встреча в лекционном зале. На выставке — новые книги. Со акцентом оформленные стенды отражают ритм работы завода, его сегодняшнюю и завтрашнюю жизнь.

Сюда приходят семьи. Можно было бы завестись «семейные формуляры» на Генриду Александровну Муллину и его сыновей Георгия и Олега, слесаря Владимира Николаевича Михайлова и многих, многих других.

Казалось бы, обычный фот. жизни, любительская библиотека. Тесно связанной с семьей рабочих и через цепочку передачники (их у библиотеки 67, и кроме того, тысяча библиотека Дома книги имеет в цехах 61 свою передвижку), с заводскими династиями и заводскими коллективами. Но, если задуматься, какая такая библиотека складывается у библиотеки широкая сфера влияния на жизнь заводского коллектива!

Директор Дома книги Зинаида Ивановна Дубровина рассказывает:

— Ежедневно на заводском оперативном у меня, чем будет жить завод в предстоящие дни. В библиотеке появляются отпечатки, какая литература будет нужна цехам и отделам, что впереди, что отстал. Очередные задачи цеховых коллективов подсказывают тематику пленлетов для цеховых передатчиков библиотеки, устойчивые журналы. У нас много папмок-подборки — материал требуются пропагандистам, руководителем экономическим семинаров. И тогда вырисовывается четкая операционная план работы.

### ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ МОТОРОСТРОИТЕЛЬНОГО ЗАВОДА

Самый большой в городе, самый народный. Здесь сегодня — торжественное бракосочетание новобрачных, занятия коллективов художественной самодельности, молодежный вечер отдыха. А «за кулисами» этого обычного дня!

Александр Андреевич Кулик, директор дворца, рассказывает:

— Вчера прошло партийное собрание, определены задачи каждого коммуниста, каждого комсомольца нашего коллектива по пропаганде партийной и правительственной линии в развитии социального соревнования. Завтрашний вечер отдался. А «за кулисами» этого обычного дня!

Вспомните, как воспринимал этот «адресный» клубный субботний вечер? Клубный субботний вечер особенно важен в ярком и разнообразных формах пропагандировать соревнование. Это удается только при постоянной непосредственной связи с цеховыми коллективами. Тогда каждый шаг завода можно отнести к заданному цеху, бригаде, отгальному труженнику. Думается, здесь будут иметь свое действие уже спо-

Г. ВЛАДИМИРОВ,  
наш спец. корреспондент.  
Фото А. Рубашкина.  
РЫБИНСК.

Судьба режиссера «Бомаска»  
Художники социалистической Германии

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ЗА РУБЕЖОМ

дни нового мира

ГЕРМАНСКАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ  
РЕСПУБЛИКА

ПАЛИТРА  
«АЛЬБЕРТИНУМА»

Радуго выпрямили, разре-  
зали на кусочки и составили  
из них римскую цифру VII.  
На знаменитой Брюльской  
террасе в Дрездене над туго  
натянутым ледяным полотном  
Эльбы выстроились прино-  
сильницы — взгляд плакаты:  
«VII выставка изобразитель-  
ного искусства ГДР». С от-  
крытия прошлого по конец  
марта этого года музей «Аль-  
бертинума» показывает около  
двух тысяч работ живопис-  
цев, графиков, скульпторов,  
мастеров прикладного искус-  
ства республики.



Вернер Тюбке. «Групповой портрет».

Газеты додочитывают; и  
в середине января на выставку  
появилась около трехсот ше-  
стидесяти тысяч человек, на  
сто тысяч больше, чем та-  
кой же экспозиции в 1967 го-  
ду. Народу сегодня в «Аль-  
бертинуме» действительно  
много. Стояки вокруг музея  
забиты автобусами и машина-  
ми с номерами из многих го-  
родов ГДР. На выставку едут  
целыми семьями, классами,  
бригадами, воинскими под-  
разделениями.

У небольшой картины  
«Шведский ландшафт», на-  
писанной художником Фран-  
цем Нольде на Шведта, стоит  
группа рабочих. Они приеха-  
ли сюда на выходной со зна-  
менитого нефтехимического  
комбината города Шведта.  
Стоит, отходит, возвращается,  
решивно следит за реакци-  
ей публики. А в центре  
этого водоворота — молодой  
художник, автор. Присматри-  
вая и прислушиваясь к этой  
встрече «Шведта со Швед-  
том». Разговор вполне квали-  
фицированный, не просто:  
«похоже — не похоже». Как  
потом выясняется, дискуссия  
эта — продолжение занятий  
в художественной студии ком-  
бината, руководит которой  
Франц Нольде. Только теперь  
уже сам учитель, выставив  
свою работу на суд широких  
зрителей.

Западногерманский жур-  
нал «Шпигель» посвятил  
Седьмой художественной  
большую статью, где узоры и  
уктус перемешаются со  
синхронными полковыми  
танцами по плечу. Но и этот  
журнал не смог не признать  
широты ее палитры (права,  
тут же похвалить об «отсут-  
ствии сиюминутности» в «Аль-  
бертинуме»).

Сиюминут на выставке и в  
самом деле нет. А есть, как  
уже говорилось, две тысячи  
работ самых разных жанров,  
стилей и уровней мастерства.  
Наталог экспозиций солиден,  
как академическая моногра-  
фия. Я выбираю из него  
лишь две темы: современ-  
ную — рабочую и историче-  
скую — революционную.  
Так называемая производ-  
ственная тематика, естествен-  
но, присутствовала и на пред-  
ыдущих шести выставках  
изобразительного искусства  
ГДР. Новое же, как справед-

ливо отметила газета «Нойес  
Дойчланд», заключается в  
том, что если раньше в по-  
добной живописи не ред-  
костью было некое удивле-  
ние художника перед тем, как  
лotion управляет его герой  
с какой-нибудь хитрой маши-  
ной, то теперь такая «сторон-  
няя наблюдательность» прояв-  
ляется меньше. Все чаще в  
выражении «человек труда»  
ударение делается на первом  
слове.

Пожалуй, наиболее интере-  
сный пример здесь наи-  
решительный портрет «Бригади-  
ра», написанный лейпцигским  
художником Бернхардом Хай-  
лином.

...Бригадир спешит куды-  
то, его огидают, и он за-  
держивается буквально на ми-  
г, чтобы показать жестом, до-  
клад, мол, все нормально.  
Чтобы окинуть взглядом и  
насмешливо взглядом и  
опять ринуться в огненное  
маршевое галоп. Человек на-  
писан крупно и словно бы не-  
пропорционально, в нево-  
зможной позе, характерной для  
стоп-кадра. Но мимолетная  
встреча с незаурядным чело-  
веком заставляет нас мыс-  
ленно продолжать ее. И уже  
кажется, что где-то сам  
видел этого бригадира, может  
быть, на металлургическом  
комбинате «Ост» в «Эйзен-  
хотенштадте». Или на ро-  
стковской судостроительной.

«Чему может научить эта  
заставка? Ничему. Но  
она не учебник. И раз-  
мышления и споры она непре-  
менно порождает». Абсолют-  
но согласен с этой фразой,  
брошенной кем-то у портрета  
бригадира.

«Великая крестьянская  
война в Германии» — трип-

тик лейпцигского художника  
Хайнца Цандера. Крайние  
люди, сияющие в руках  
тесаки и косы, их вождь То-  
мас Мюнцер, еще не взмет-  
нувший своего радужного  
знамени, но уже озаренный  
пламенем помаров. И скорб-  
ный, лиричный Дюрера, великого  
художника. Возрожденный  
Альбрехта Дюрера, вернутого  
из бедной народной про-  
сты... Удивительная, волную-  
щая картина!

Надо сказать еще об од-  
ной работе, которая, правда,  
представлена в «Альбертину-  
ме» лишь фотографией, по-  
скольку оригинал находится  
в местечке Тессин близ Ро-  
стока, перед зданием средней  
школы имени Анны Фрэнк.  
Это ироничная, словно вы-  
щербленная скарлатиной и  
издеванная кровавой ржавчи-  
ной колонна высотой в четы-  
ре с половиной метра. И на  
ней такие же истерзанные  
фигуры людей — умираю-  
щих, но полных гнева и про-  
теста. Среди них — тонень-  
кая, выгнувшаяся в стружку  
тело девочки Анна Фрэнк.  
И слова из ее дневника:  
«...Потому что я по-прежне-  
му верю в хорошее в чело-  
веке».

Это сделано берлинским  
скульптором Герхардом Ром-  
мелем, учеником Фрица Кре-  
мера — создателя всемирно  
известной скульптурной  
группы в Бухенвальде. Таки-  
ми работами по праву может  
гордиться искусство соци-  
алистической Германии.

А. ГРИГОРЬЕВ,  
корр. ТАСС в ГДР — спе-  
циально для «Советской  
культуры».

С Дольни затем подвинул,  
что должны быть созданы все  
материальные, политические и  
идеологические предпосылки  
для полного самоуправления  
национальных культур, для  
развития культурных ценно-  
стей всех народов и народно-  
сти Югославия. Оратор затем  
заявил, что ко-кто-то использо-  
вал область культуры для рас-  
пространения недоверия ме-  
жду народами и народностями  
Югославии. Борьба с этими  
явлениями еще не завершена,  
она продолжается со всей о-  
стротой. Ополотунимся в борьбе  
с этими явлениями в области  
культуры проявлялись не толь-  
ко среди работников культу-  
ры, но и в некоторых политиче-  
ских кругах и даже в Союзе  
коммунистов, что имело еще  
большие последствия. Нельзя  
далее провозглаждать безответ-  
ность по отношению к враждебному  
классовому давлению, мы  
должны вести с ним идеологиче-  
ское и политическое проти-  
водействие и устранить его, от-  
метил в заключение С. Дольни.

(ТАСС).

Ла Скала-работчим

Новый — триста восемь-  
десят четвертый — сезон в  
театре Ла Скала начался на  
этот раз необычно: в Ла  
Скала было две премьеры.  
По традиции театр от-  
крывает свои двери публи-  
ке незадолго до рождества.  
Так было и на этот  
раз: новый сезон открыл  
опера «Бал-маскарад»  
Верди, все билеты были  
проданы заранее, и, как  
обычно в день открытия  
сезона, фойе и ложы бли-  
стали золотом, роскошны-  
ми туалетами, драгоценно-  
стями.  
Но прошло несколько

дней, и состоялось второе  
открытие сезона. Ла Скала  
дел первый спектакль  
только для рабочих Милана.  
Ложы и балконы театра  
были украшены явными  
газетными, которые при-  
слали по такому торже-  
ственному случаю трудящие-  
ся одного из промышленных  
предприятий. Ровно в  
восемь тридцать, как и по-  
лагается по традиции, по-  
мер свет, на подиум по-  
явился маэстро Димандра  
Гаваллини, и в честь новых  
зрителей, Ла Скала оркестр  
торжественно исполнил  
старинный и популярный  
стиль среди итальянских ре-

бочих «Гимн трудящихся»  
под гром аплодисментов  
всего зала. А после перво-  
го акта «Бал-маскарад»,  
во время перемены, арти-  
сты хоробатае, раздавая  
зрителям книги, грам-  
пластинки с записями клас-  
сической музыки, брошю-  
ры об истории создания  
оперы и кинемату, в ко-  
торой рассказано о театре.  
Второй премьере Ла  
Скала предшествовал, как  
писали итальянские газеты,  
«беспрецедентный факт  
в истории одного из самых  
знаменитых театров мира»:  
было создано совещание  
администрации театра и

рабочих, представителей  
крупнейших промышлен-  
ных предприятий Милана и  
пригородов. Было решено:  
Ла Скала открывает двери  
только для рабочих —  
распространением билетов  
займутся они сами — будет  
дано шесть спектаклей, в  
том числе «Бал-маскарад»  
Верди, «Шеллуниче» Чай-  
ковского, «Дон Паскуале  
Доизетти», «Борис Году-  
нов» Мусоргского, «Анда-  
Верди», спектакли на музы-  
ку «Послеполуденный от-  
дых» Франка Дебюсси и  
«Просветления» Иоганна Ш-  
уберга. В заключение сезо-

не предполагается концерт  
пианиста Маурисио Пोलли-  
ни.  
Что же значит это «де-  
мократический» поворот,  
как назвали миниатюрную  
группу итальянских жур-  
налистов Овения на вопрос  
корреспондентов, дирек-  
тор Паоло Грасси заявил:  
«Театру — «башне» в само-  
ной кость мы предохраним  
театр, открытый для  
всех. Всегда считалось, что  
в Ла Скала очень трудно  
попасть. Мы хотим разру-  
шить это представление».  
Л. ФИЛАТОВА.

ОТКРЫТЫЙ  
УЧЕБНИК  
ЛЕНИНИЗМА

Торжественно и звонко  
прошли Фанфары в озна-  
чение юбилейного дня на  
Герберской улице в Праге,  
где расположен Музей В. И.  
Ленина. Затем в наступле-  
ние тинше прозвучали сти-  
хи В. Маяковского о В. И.  
Ленина, которые исполнил  
известный артист Нацио-  
нального театра В. Швор-  
та. Так начался праздник  
открытия новой постановки  
экспозиции этого музея.

После капитального ре-  
монта он получил еще три  
новых больших помещения,  
в которых разместились  
библиотека-читальня, где  
будут проводиться лекции и  
семинары, комната для от-  
дыха посетителей и вы-  
ставочный зал. Создатель  
новой экспозиции значитель-  
но расширил ее, здесь появи-  
лись интересные экспонаты,  
еще более раскрывающие  
жизнь и революционную  
деятельность вождя пролетари-  
ата, а также показываю-  
щие нынешний размах в  
развитии всей системы со-  
циалистической стран. Мно-  
гие залы снабжены звуко-  
вым и световым оформле-  
нием, выставка дополняется  
материалами новейших исто-  
рических хроник, современных  
документальных фильмов,  
фрагментов из художе-  
ственных историко-революци-  
онных кинолент.

В торжественной церемо-  
нии открытия принял уча-  
стие Генеральный секретарь  
ЦК КПЧ Г. Гусак, члены пре-  
зидиума ЦК КПЧ В. Билик,  
К. Готман, А. Мидра, А. Ке-  
лек, Я. Кемпный, Д. Штвр-  
гал и другие партийные и  
государственные руководи-  
тели ЧССР.

С речью выступил член  
президиума, секретарь ЦК  
КПЧ В. Билик, в заключение  
которой он сказал: «Новая  
экспозиция Музея В. И. Ле-  
нина в Праге — это труд вы-  
сокой идейной, политиче-  
ской, художественной и вос-  
питательной ценности. Это  
результат работы коллекти-  
ва сотрудников Музея В. И.  
Ленина, Высшей политиче-  
ской школы ЦК КПЧ, худож-  
ников, архитекторов и из-  
полнел».

Позвольте мне от имени  
руководства нашей партии  
выразить искреннюю благо-  
дарность за проявленное  
понимание и конкретную  
помощь прежде всего Цент-  
ральной школе В. И. Ле-  
нина и Институту мар-  
ксизма-ленинизма в Москве,  
работникам советского по-  
собства в Праге и всем  
оставшим, кто принял творче-  
ское участие в этой рабо-  
те.

Новая экспозиция Музея  
В. И. Ленина в Праге, ко-  
торая глубоко отражает жизнь  
и деятельность гениального  
вождя международного рабо-  
чего движения, а также  
вечно юную сущность мар-  
ксизма-ленинизма, будет  
большим помощником на-  
шей партии в деле реализа-  
ции решений XIV съезда  
КПЧ, особенно в воспитании  
нового социалистического  
человека.

Пусть же новая экспози-  
ция Музея В. И. Ленина, ко-  
торая мы открываем, станет  
живым, богато иллюстриро-  
ванным и всегда открытым  
учебником ленинизма, что-  
бы каждый посетитель мог  
почерпнуть из него опыт,  
реальность стать борцом за  
великие идеалы человече-  
ства, за дело коммунизма и  
мира во всем мире.

Пусть же эти дорогие нам  
места, где зата и недогдо,  
теория и работа Владимир  
Ильич Ленин, вызывают в  
каждом посетителя гор-  
дость за то, что он является  
членом великой семьи со-  
циалистического сотрудни-  
чества, которое стоит во главе  
мирового прогресса, пусть  
вызывают в нем уважение и  
КПСС и советскому народу,  
последовательно осущес-  
твляющим бессмертные ле-  
нинские заветы.

На зрители пробегали по-  
следние кадры. В зале вспых-  
нул свет. Режиссер, взяв в  
руки микрофон, приготовил-  
ся уже отвечать на вопросы  
зрителей. Как вдруг из по-  
следнего ряда доносился ю-  
ношеский голос, хриплый и  
волнованный: «Спасибо  
тебе, Вернар, за правду о  
рабочих! Поверь, такие  
фильмы нам необходимы,  
как хлеб насущный!» Па-  
ренек хотел продолжить, но  
завулился в поисках слова.  
Его нетерпеливо перебили  
шумные аплодисменты зала.  
Это было в народном те-  
атре Обервиле, коммуни-  
стического пригорода Пари-  
жа, где состоялся просмотр  
нового фильма Бернара По-  
ля «Бомаск», поставленного  
по роману прогрессивного  
французского писателя Ро-  
же Вайяна. В центре его —  
история ткачих коммунист-



портреты

— Самая прямая. Лента  
«Время жить» заканчивается  
тем, что у героя после дол-  
гих заблуждений открываются  
глаза на классовую суть  
взаимоотношений в общест-  
ве. Он приходит к выводу о  
необходимости действовать.  
У Пьеретты Амабль этот  
вывод уже сделан. В на-  
стоящее ми — у нее борьба за  
интерес тех же, как  
она, рабочих. Воря, в  
жертву которой приносит  
радость материнских забот,  
семейный уют и покой. В  
фильме «Время жить» была  
плотная эмоциональная  
оболочка. Во втором она ра-  
зрывается и чувства героя  
находится «на равной» с  
«индивидуальными» пробле-  
мами. В этом смысле новый  
рассказ как бы логично вы-  
текает из предыдущего,  
остановившегося на полпути.

— Пять лет назад и эти

Югославия и там, на боль-  
шом комбинате, снимать все  
внутрифирменные сцены.  
Для съемки остальных  
эпизодов нам служил эль-  
засский промышленный посл-  
дипломатического музея  
институт которого создал  
нам все необходимые для ра-  
боты условия. Кстати, в тот  
период по всей стране про-  
шла волна увольнений. А мы  
как раз снимали заключе-  
тельную часть и ее кульми-  
национный момент: демон-  
страцию трудящихся. Они вы-  
шли на улицу с флагами,  
знаменами, революционными  
песнями в знак солидарности  
с потерявшими работу, това-  
рищами. Сцена из фильма  
так точно «залеплялась»  
на реальность, что у участ-  
вавших в массовые жите-  
лей поселка, среди которых  
были и уволенные, созда-  
лось полное ощущение, что

«Пять лет назад и эти

«получил», насколько я помню,  
одолеть было нелегко?  
— Да, о рабочей теме то-  
гда трудно было даже заик-  
нуться. С тех пор как Луи  
Данен поставил в 1948 году  
фильм о горняках «Рассвет»,  
в этой теме надто  
образовался вакуум, кото-  
рый всечески подкреплялся  
рассуждениями о «нерас-  
четливости жарра» и о  
предрасположении публи-  
ки и сюжетам, отталкивающим  
от «буржуазных» работ. Мой  
сценарий заинтересовал про-  
дюсеров лишь благодаря то-  
му, что «припарка» на ро-  
ман, удостоенный литературной  
премии. Но все равно  
необходимым для съемки  
аналогично заручиться с ним  
не удавалось. И тогда мы  
все — актеры, оператор и  
постановщик — вступили в  
пай, чтобы добрать недоста-  
ющую сумму. Главные же  
трудности начались, когда  
фильм был готов. Прокат-  
ные фирмы упрямо не под-  
пускали его к широкому эк-  
рану. Понадобилось полтора  
года поназой в клубах, опра-  
ниных залах, поездках в плен-  
ко по всей стране. Как бр-  
дучие артисты, мы возли-  
кассеты с фильмом из горо-  
да в город, «пристреливали»  
на день-другой в свободных  
помещениях, чтобы под дав-  
лением прессы добиться офи-  
циального выхода картины  
«Время жить» в Париже.

— Судьба фильма «Бо-  
маск» складывалась уже  
несколько счастливей?

— Как сказать... Конеч-  
но, успех первой ленты при-  
открыл дорогу проблемному  
рабочему кино, избавила от  
денежных мытарств деби-  
та. Но и тут возникли  
серьезные препятствия.  
Правда, иного характера.  
Действие романа Р. Вайяна  
приходится в небольшом го-  
родке Сен-Робер, на юго-  
востоке Франции. В тех местах  
и, в частности, на описанной  
типажи фабрике и я рассчиты-  
вала вести съемки. Всту-  
пил в переговоры с дирекци-  
ей предприятия, с местной  
властью. Натворились  
свой отгол. Обратился к  
иладельцам соседних тка-  
чи предприятий. Снова  
отказ. Я расширил радиус  
своих поисков, отправился в  
другие области. И всякий  
раз под предлогом «соблю-  
дения общественного поряд-  
ка» меня всяким выпрова-  
живали за дверь. Предпри-  
иматели обнаруживали про-  
сто удивительное знание  
прогрессивной литературы!  
Кончили тем, что после  
шести месяцев безуспешных  
поисков, хлопот нашей груп-  
пы пришлось отправиться в

это не игра, а сама их  
жизнь. Натворились под-  
зем — все это рождалось са-  
мо собой, без наших указа-  
ний. Наверное, поэтому так  
и удалась эта кадры. Ме-  
жду прочим, не обошлось без  
«политического конфликта». Желавших идти в толпе де-  
монстрантов было хот  
обалды. А вот надевать фор-  
му полицейских никто не  
соглашался. Сколько мы ни  
договаривали — ни в какую!  
Даже обещали на нас. По-  
надобилось произнести «об-  
язательную режь» о плохих  
персонажах и хороших акте-  
рах. Немного подвелоство-  
ло, вспоминает с улыбкой  
Бернар Поля.

— Прежде чем присту-  
пить к сценарию по книге,  
действие которой вы пере-  
несли из 50-х годов в наши  
дни, вам пришлось изучать  
именное состояние про-  
мышленных предприятий.  
Были ли встречи, которые  
особенно запомнились, по-  
влияли на содержание филь-  
ма?

— Их накопилось немало.  
Но рассказать сейчас хо-  
четь об одной... Когда-то Ро-  
же Вайяна, будучи корреспон-  
дентом, написал статью в  
одной из газет, готовая серию  
репортажей о положении на  
одной из фабрик, охватившей  
долгой забастовкой. Во гла-  
ве стачечников стояла мо-  
лодая работница Мария-Луиза.  
Все в этом человеке поиро-  
ло писателя: убежденность,  
цельность, задор, острота  
ума, умение повести за со-  
бой людей. С нее, пойдя по  
горячим следам пережитых  
им в фабричных цехах со-  
бытий, он и написал портрет  
Пьеретты Амабль. Мария-  
Луиза было тогда около  
тридцати. «Где она теперь?»  
спрашивал и себя, перечиты-  
вая дневники и статьи Ро-  
же Вайяна. Вылезла за ром-  
си. И вот вскоре Мари-  
я-Луиза передо мной. И я  
слушаю ее рассказы... Да, она  
по-прежнему стоит у при-  
дильного станка. Так же ак-  
тивно руководит профсою-  
зом. Так же живет с дирек-  
цией за гранью «идея» ра-  
бочих интересов. И была  
счастлива и тогда каждой  
новой победой. Вот только го-  
лова почти совсем побеле-  
ла в последнее время сказы-  
вается усталость, накоплен-  
ная за многие бесплодные  
годы. Но это ничего. Подрос-  
ла уже новая боевая смена.  
Есть кому продолжать де-  
ло... Глубокий след оставила  
в моей душе эта встреча.  
Как бы дописывая историю  
одного несгибаемого харак-  
тера. Она позволила загля-

нуть в глаза той самой прав-  
ды, которая направляла впо-  
следствии каждый мой шаг.  
— Как вы подбирали ак-  
терский состав? Ведь играть  
в таком фильме, не имея оп-  
ределенных классовых убе-  
ждений, наверное, тяжело?

— Безусловно. Я вообще  
люблю работать с близкими  
мне по мышлению людьми.  
А здесь это было особенно  
необходимо. На роль «Кра-  
сава» мне нужен был итали-  
янский актер. Из тех, кого  
проваляли, я отобрал Луид-  
жи Диберти, во-первых, по-  
тому, что он очень подошел  
к образу. Но еще и потому,  
что в прошлом Луиджи — ра-  
бочий. И это для меня было  
важно. Пьеретту играет До-  
минику Лабурье, чья значи-  
тельные актерские данные  
согласуются с высоким, чист-  
то человеческими качества-  
ми характера. Как общес-  
твенному деятелю ей в жизни  
часто приходится встре-  
чаться с заводским народом.

— Ваш фильм отнесе-  
н критиками к жанру полити-  
ческого кино. Как вы отно-  
ситесь к такой классифика-  
ции?

— Уме сам принцип раз-  
деления кинолент на полити-  
ческие и неполитические  
представляется мне довол-  
но условным. Я считаю, что  
любой фильм, пусть даже  
самый, как у нас говорят,  
«интимистичный», содержит  
политическую окраску. Уже  
хотя бы потому, что созда-  
тельно, выходящее за преде-  
лы, которые так или иначе  
ставит перед всеми нами  
жизнь. Ведь молчание тоже  
может быть утверждением  
определенных идейных пози-  
ций. А когда с экрана вы-  
плескиваются на зрителя секс  
и насилие — разве это не по-  
литика, не идеологическая  
«обработка» ума? Вот по-  
тому и еще из-за того, что  
понимание политического жан-  
ра некоторые деятели от ки-  
но у нас стали излишне спе-  
кулировать, я предпочитаю  
термин «рабочее кино». Он  
честнее и четче. И избавля-  
ет от необходимости стоять  
в одном ряду с левыми  
«квирростами» М. Л. Лу-  
говым и еще из-за того, что  
понимание политического жан-  
ра некоторые деятели от ки-  
но у нас стали излишне спе-  
кулировать, я предпочитаю  
термин «рабочее кино». Он  
честнее и четче. И избавля-  
ет от необходимости стоять  
в одном ряду с левыми  
«квирростами» М. Л. Лу-  
говым и еще из-за того, что  
понимание политического жан-  
ра некоторые деятели от ки-  
но у нас стали излишне спе-  
кулировать, я предпочитаю  
термин «рабочее кино». Он  
честнее и четче. И избавля-  
ет от необходимости стоять  
в одном ряду с левыми  
«квирростами» М. Л. Лу-  
говым и еще из-за того, что

— Вы много говорили о  
двух ваших режиссерских  
работах. А что им предше-  
ствовало?

— Десять лет ассистен-  
тской работой. За это время  
привлекло работать с очень  
честными постановщиками.  
Такие мастера, как Клузо,  
Клеман, дали много полезного  
о них я узнал. Но порой  
нужда заставляла работать и  
с другими, чья посредствен-  
ность могла лишь повредить.  
Однако уже то, что всегда  
был «при деле», казалась ве-  
зением в сравнении с судь-  
бой большинства киноассис-  
тентов. Ведь сценарист про-  
центам из них приходится во  
Франции проработать по  
шести-семь месяцев. Преди-  
дуя вопрос: «Десять лет —  
не многовато ли для «станка»  
будущего режиссера?». Что  
и говорил, многоговора? И  
полностью хватало бы. На  
пятом году я уже совсем  
настал. Было извлечено да само-  
стоятельную работу. Нельзя  
сценарий. Но пока искал  
продюсера, все долго отла-  
дываемые сбережения подо-  
шли к концу. Жить стало не  
на что. Пришлось возвра-  
щаться на прежние место,  
снова начинать «копить».

Заведу я в этом отноше-  
нии начинающим советским  
режиссерам. У них есть все:  
интуиция, педагогика, талан-  
ты, необходимые для само-  
стоятельной работы. Однако  
некоторые, разрозненные,  
проблемы, которые так отпо-  
шало наш труд здесь, на За-  
паде. Это еще один предмет  
завети: это в наши зрители.  
Лично благодарен, велико-  
душные, обладающие боль-  
шой культурой. Вот уж для  
кого встреч с киноискус-  
ством — настоящий празд-  
ник. Я имел возможность  
убедиться в этом лично, ко-  
гда привозил фильм «Время  
жить» в Москву на междуна-  
родный кинофестиваль. Мно-  
го радостных, незабываемых  
минут испытала и тогда. И,  
глядя на своих коллег, само-  
колле, думал не раз: «Ка-  
кое же это, должно быть,  
счастье: сознавать, что творче-  
ство твое обращено к та-  
кой замечательной аудито-  
рии!».

Е. КАРАСЕВА,  
наш иностр. корр.  
Париж, январь 1973 г.

БОЛГАРИЯ ПРЕМЬЕРЫ 1973 ГОДА

Зрители болгарской столицы  
пользовались с первым  
фильмами нового года, вы-  
шедшими на экран. В столич-  
ном кинотеатре «Сердика» со-  
стоялась премьера сразу трех  
картин.

Цветной художественный  
фильм «Игра-17» снят по сце-  
нарию И. Овридского и А. Ге-

оргиева режиссером В. Цанко-  
вым. Лента создает образы  
бойцов «тихого фронта», раз-  
ведчиков. В фильме участвуют  
актеры И. Кондов, Г. Георгиев-  
ец, Г. Калоянцев, Б. Симео-  
нов, Д. Тончева.

Вторая лента научно-попу-  
лярная. Она называется «Ан-

тинные возм». Это совместное  
болгаро-румынское произво-  
дство. Фильм поставлен по сце-  
нарию А. Гешлар и К. Григо-  
риевым режиссером К. Григо-  
риевым. Третий фильм,  
«Идо», — мультипликацион-  
ный. Сценарий и режиссура  
Г. Чадзарова.

ЮГОСЛАВИЯ  
Борьба за социалистическое  
и гуманистическое  
содержание культуры

Секретарь исполнительного  
бюро президиума СКО С. До-  
ляни выступил с речью на  
продвижении 25-летия картин-  
ной галереи в Люблине. Речь  
Дольница была посвящена  
проблемам культуры.

С. Дольни отметил, что пись-  
мо председателя СКО и ис-  
полнительного бюро президи-  
ума СКО, в котором перечис-  
лены основные политические и  
экономические проблемы раз-  
вития югославского общества  
в настоящее время, имеют зна-  
чение и для деятельности в об-  
ласти культуры... Область  
культуры не совсем еще ос-  
вободилась от элементов стана-  
за, влияния стизма, различного  
рода давления, создания зак-  
лючены групп, стремящиеся к  
образованию элиты.

Культура, продолжал ор-  
атор, нельзя рассматривать от-  
дельно от всей жизни общес-  
тва.  
В резолюции IX съезда СКО,  
сказал далее С. Дольни, четко  
говорится, что борьба за сво-  
боду творчества — в области  
культуры — это часть борьбы  
за освобождение человека. В  
данной политической момент,  
когда СКО выступает за раз-  
витие социалистического само-  
управления во всех областях  
жизни общества, вновь подчер-  
кивается необходимость борь-  
бы за свободу творчества, ко-  
торая в нынешних условиях

должна быть самым тесным  
образом связана с последо-  
вательной демократизацией куль-  
турной политики на основе са-  
моуправления. Это для нас не  
лозунг, а программа. Мы дол-  
жны опровергать тех, которые у  
нас или за границей расцени-  
вают деятельность СКО как  
нападение на демократию в  
Югославии, и, в частности, как  
покушение на свободу художе-  
ственного творчества.

Под свободой художествен-  
ного творчества, продолжал  
С. Дольни, мы понимаем сво-  
боду в борьбе за социалисти-  
ческое и гуманистическое со-  
держание культуры. Речь идет  
прежде всего об этом, в не о  
том или ином направлении или  
школе в искусстве. Политика в  
области культуры должна быть  
направлена против сосущество-  
вания подлинного искусства и  
бульварной литературы, против  
порнографии, против сосущес-  
твования ложного и настоящего  
искусства.

На культурную жизнь в Югославии в послед-  
ние годы влияние монополии в  
области культуры и искусства,  
монополии в области критики,  
коммерческий подход, препят-  
ства на пути самоутвержде-  
ния отдельных талантов, наци-  
онализм, закнутность, интри-  
гантство и многие другие от-  
рицательные явления. В борь

ПАНОРАМА

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ЮБИЛЕЙНАЯ АФИША СТРАНЫ

«ПОКА АРБА НЕ ПЕРЕВЕРНУЛАСЬ»



Артисты Л. Золотухин и Б. Смаков с сцены из спектакля.

В подготовленном МХАТом к 50-летию СССР спектакле «Пока арба не перевернулась» и играют небольшую, но очень яркую роль Карпе — друга главного героя, Алаба. Это жизнерадостный, душой, мудрый и сердечный человек.

Называя себя творческим счастьем, сыгравшим за свою жизнь большое количество разнообразных ролей — от водевилей до трагедии, я, к сожалению, не встречался до сих пор с грузинской драматургией. И вот новая роль. Таинственный драматург О. Иоселиани прекрасно знает свой народ, его радости и тревоги, и каждый персонаж высказывает неповторимым, живым характером. Поэтому я с особым интересом работаю над любимым мною образом Карпе.

Б. СМЕРНОВ, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии.



На сцене: сцена из спектакля.

Фото Ю. Федотова.

«ПТИЦЫ НАШЕЙ МОЛОДОСТИ»

Эпиграфом к постановке поэтической пьесы молодого драматурга Иона Друца в Казанском государственном русском театре драматическое слово А. Андерса — «Одному человеку нельзя понять цели и смысла своего существования. Когда же он привнесет к народу, родимому его, и через него к природе и миру, к прошлому времени и к будущей надежде, тогда для души его открыва-

ется сокровенный источник, из которого должна питаться душа человека, чтобы иметь неистощимую силу для своего деяния и крепость веры в необходимость своей жизни».

Постановщик спектакля — режиссер Московского театра юного зрителя С. Бульба, художник С. Ставцева, композитор Л. Неймирович. В главных ролях дебютировали на казанской сцене артисты Людмила Кара-Гяур и Владимир Габас.

Л. ОСТРОПОЛЬСКАЯ, зав. литературной частью Казанского БДТ имени В. И. Началова.

«ПАТЕТИЧЕСКАЯ СОНАТА»

Почему наш театр решил ставить эту, написанную сорок с лишними лет назад пьесу украинского драматурга Микола Кулиша? Да потому, что она удивительно современна и по форме, и по содержанию.

Многоплановая, построенная кинематографически, пьеса ставит весьма важную для сегодняшнего дня проблему. Проблема ответственности человека за свои поступки перед людьми и перед временем. Ее герой, поэт Ильяко, ищет свое место в гуще революционных событий. Идет, не найдя, совершает предательство во имя любви и в финале спектакля, пройдя через все круги ада, мысленно подводит себя под трибунал. Ильяко у нас играет сразу два персонажа. Один из них рассказывает, вспоминает о жизни героя, другой — показывает ее, действует. Это, как нам кажется, помогает более интересно построить спектакль ритмически.



В роли Якова — артист В. Антонов.

Ильяко — герой пьесы ставит классическую борьбу, но после нее хочет мира и доброты к людям.

Оформил спектакль художник С. Шевелев, заняты в нем артисты А. Михалева, С. Емков, В. Антонов, Т. Короблева и другие.

И. ТХАКУМАШЕВ, главный режиссер Оренбургского областного драматического театра имени К. Горького.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР присвоил почетное звание РАБОТНИКА КУЛЬТУРЫ РСФСР:

ПОЗДНЯЕВУ Константину Ивановичу — главному редактору газеты «Литературная Россия», РОМАНОВУ Геннадию Антоновичу — фотореспонденту казанской областной газеты «Рабочий край», САПОННИКОВУ Борису Николаевичу — директору Ленинградского отделения Стройнадзора, ЦИЛЬШТЕЙНУ Александру Иосифовичу — редактору отдела, члену редакционной коллегии «Учительской газеты», ВАЛДИДОВУ Кларе Гильмутдиновне — директору Казанского дома-музея В. И. Ленина, Татарская АССР, ЛЕПОЛЬДОВИЧУ Валентину Юлиановичу — главному библиотечнику Челябинской областной детской библиотеки имени В. В. Маяковского, МИЛОВИДОВУ Борису Васильевичу — художнику, Саратовская область, СМЕРНОВУ Василию Петровичу — главному редактору «Советского фильма», МОЛОДЦОВУ Валентину Васильевичу — директору Тимонинского сельского дома культуры Раманского района Московской области, НЕГОДИНУ Александре Тихоновне — директору детского Дома культуры Кондровского целлюлозно-бумажного комбината, Калужская область, ТИМОФЕЕВУ Василию Васильевичу — заведующему художественно-постановочной частью Ленинградского академического театра драмы имени А. С. Пушкина, ФЕДОРОВУ Мине Васильевичу — заведующей Деорской сельской библиотекой Валдайского района Новгородской области.

ЖИЗНЬ, ОТДАВАННУЮ ИСКУССТВУ

Константин Симонов, посетивший Владимира Шу, по возвращении из Родины посылал великому драматургу одностопный его пьес, изданный в нашей стране. На фронтирские зины был помещен портрет Шу, гравированный художником Михаилом Ивановичем Пинковым. Шу очень понравилась эта гравюра, и он просил прислать ему оттиски, чтобы напечатать его в своей автобиографии.

За сорок лет работы в искусстве М. Пинков, художник большой культуры и дружили, иллюстрировал множество книг: Лерина Хафиза, армянский эпос «Давид Сафруцкий», «Антион и Клеопатра» и сонеты Шекспира, стихи классика китайской поэзии Бо Цзюй-и, великого филолога античного Рима и Эллида. Вместе со своим учителем В. А. Фаворским художник создал широко известное издание «Слово о полку Игореве». Собравшим художественный журнал стал иллюстрировать Пинков и «Божественная комедия» Данте. Этой работе мастер отдал несколько лет.

Последние годы Михаил Иванович Пинков посвятил сложнейшей теме — иллюстрированию «Материализма и эмпириокритицизма» В. И. Ленина. Перед ним стояла непростая задача — графически раскрыть содержание философского труда, показать силу ленинской мысли, бесстрашную разрушающую идеалистические концепции. Художник был близок и завершил эту важнейшую свою работу. Смерть помешала ее полностью закончить. Но даже в таком виде она представляет собой цельный труд, который необходимо издать.

С. РАЗГОНОВ.

ФОТОСТУДИЯ

Московский фотоклуб «Надр». Вот уже восемь лет клуб, объединяющий в своем составе рабочих, инженеров, ученых, собирается трижды в месяц. Часто бываю гостем: профессиональные фотографы и любители. Дружат, помогают, обмениваются работами, совместно выставляют, встречают на конкурсах и семинарах — все это дает возможность членам клуба знать и судить о состоянии современной любительской фотографии. А это важно, потому что с первых дней своего существования «Надр» решил найти свой собственный путь. Должна быть приверженность к своей теме, свое лицо. У «Надра» оно есть. Мы стремимся к активной, общественно значимой фотографии. — говорит бессменный председатель клуба Р. Крутицкий. Той, что выводит авторскую позицию и многое может сказать зрителю. «Надр» объединяет людей с общими взглядами на задачи фотографии. В клубе всегда витает дух творчества. Раз в год каждый член клуба представляет новые работы. В «Надре» справедливо считают, что работу в клубе нельзя сводить только к совершенствованию фотографического мастерства. Вот почему на заседаниях можно встретить писателя, художника, артиста, композитора. И тогда общезначимая большая и серьезная разговор о проблемах современного искусства. Иногда в горячих спорах здесь формулируются такие принципы: одной увлеченности и любви к фотографии мало, нужны еще большое искусство и трудолюбие. Принцип этот постоянно проводится в жизнь, и теперь это приносит свои плоды. В прошлом году «Надр» участвовал в семи конкурсах и в пяти из них получил дипломы I степени.



В. СТИГНЕВ.



Л. Асанов. «Акорде».



М. Корнев. «В музее».



В. Пассекин. «Экспонат из отделе».

ТОЛЬКО НОВОСТИ

ЛЮБИТЕЛЯМ КНИГ

«Ленинской библиотеке» — с большим уважением и признательностью. По-братски — Фидель Кастро Руса. Такую надпись сделал Первый секретарь Центрального Комитета Коммунистической партии Кубы, премьер-министр Революционного правительства Республики Кубы на сборнике своих речей, выступлений и интервью.

Книгу, которая называется «Сила революции» — единственная, товарищ Фидель Кастро подарил Государственной библиотеке СССР имени В. И. Ленина.

О. ЛЕВЩИНА, заведующая отделом комплектования Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина.

В читальном зале Павлодарской областной библиотеки имени М. Остроумова открыта выставка «Библиотека — сила, красота, здоровье». На ее стендах экспонируются книги, брошюры, диаграммы и фотографии, рассказывающие о развитии спорта в нашей стране, о выдающихся достижениях советских спортсменов на Олимпийских играх и других международных соревнованиях. Среди методических материалов выставки — комплекс упражнений утренней гимнастики, советы по режиму труда и отдыха.

М. СТЕЩЕНКО, ПАВЛОДАР.

В Новокузнецке открыта новая библиотека. Этому учреждению на 350 тысяч томов — самому крупному в Кузбассе — присвоено имя Н. В. Гоголя. Работают семь читальных залов, обширный справочно-библиографический отдел. В специальной нотоматериальной зале можно прослушать магнитофонные записи. В отделе микрофильмов собраны пленки, на которых скопированы редкие издания. К услугам читателей — литература по всем отраслям знаний более чем на сорока языках.

Библиотека имени Н. В. Гоголя — создатель из построения в Кемеровской области с начала пятилетия.

В. ЧУБУКОВ, ЗАВ. РАЙОНА, Кемеровская область.

«Отлично верные сыны!» — этой темой посвящена всеобщая читательская конференция сотрудников МВД СССР. Ее проводит Министерство внутренних дел.

ривалов выставки — комплекс утренней гимнастики, советы по режиму труда и отдыха.

М. СТЕЩЕНКО, ПАВЛОДАР.

В Новокузнецке открыта новая библиотека. Этому учреждению на 350 тысяч томов — самому крупному в Кузбассе — присвоено имя Н. В. Гоголя. Работают семь читальных залов, обширный справочно-библиографический отдел. В специальной нотоматериальной зале можно прослушать магнитофонные записи. В отделе микрофильмов собраны пленки, на которых скопированы редкие издания. К услугам читателей — литература по всем отраслям знаний более чем на сорока языках.

Библиотека имени Н. В. Гоголя — создатель из построения в Кемеровской области с начала пятилетия.

В. ЧУБУКОВ, ЗАВ. РАЙОНА, Кемеровская область.

«Отлично верные сыны!» — этой темой посвящена всеобщая читательская конференция сотрудников МВД СССР. Ее проводит Министерство внутренних дел.

ривалов выставки — комплекс утренней гимнастики, советы по режиму труда и отдыха.

М. СТЕЩЕНКО, ПАВЛОДАР.

В Новокузнецке открыта новая библиотека. Этому учреждению на 350 тысяч томов — самому крупному в Кузбассе — присвоено имя Н. В. Гоголя. Работают семь читальных залов, обширный справочно-библиографический отдел. В специальной нотоматериальной зале можно прослушать магнитофонные записи. В отделе микрофильмов собраны пленки, на которых скопированы редкие издания. К услугам читателей — литература по всем отраслям знаний более чем на сорока языках.

Библиотека имени Н. В. Гоголя — создатель из построения в Кемеровской области с начала пятилетия.

В. ЧУБУКОВ, ЗАВ. РАЙОНА, Кемеровская область.

«Отлично верные сыны!» — этой темой посвящена всеобщая читательская конференция сотрудников МВД СССР. Ее проводит Министерство внутренних дел.

ривалов выставки — комплекс утренней гимнастики, советы по режиму труда и отдыха.

М. СТЕЩЕНКО, ПАВЛОДАР.

В Новокузнецке открыта новая библиотека. Этому учреждению на 350 тысяч томов — самому крупному в Кузбассе — присвоено имя Н. В. Гоголя. Работают семь читальных залов, обширный справочно-библиографический отдел. В специальной нотоматериальной зале можно прослушать магнитофонные записи. В отделе микрофильмов собраны пленки, на которых скопированы редкие издания. К услугам читателей — литература по всем отраслям знаний более чем на сорока языках.

Библиотека имени Н. В. Гоголя — создатель из построения в Кемеровской области с начала пятилетия.

В. ЧУБУКОВ, ЗАВ. РАЙОНА, Кемеровская область.

«Отлично верные сыны!» — этой темой посвящена всеобщая читательская конференция сотрудников МВД СССР. Ее проводит Министерство внутренних дел.

фельетон

ФАКИРА ЗОВУТ АНАТОЛЬ

Нет, он не сулил глубине интерпретации души или раздвинул слои после своих выступлений. Безвозвратно в прошлое ушли времена, когда доверчивый зритель мог клюнуть на подобные обещания. Нынешние потомки великих комбинаторов маскируют свою деятельность достаточно прозрачными афишами.

Вот текст одной из них, времени от времени появляющейся на центральных улицах кубинских станций, сел Ставрополь, уездов Адыгей и Кабардино-Балкарии.

«Сего числа в сельском клубе состоится эстрадно-циркового представление с участием массовика-куловода и артистов Дворца культуры Армавирского железнодорожного узла. В программе: театральные куклы, художественное слово, маньяка, борьба, песни, клоунада, пародия, фокус, шуточные сценки, жонглирование. А поверх тиреграфского красного шрифта лично рукою «факира Анатоля» (в миру Анатолия Анисимовича Белоусова) напечатано: «100 (сто) чудес!»

Тут на какое-то мгновение вырисовывалась сомнительная суть мероприятия, в котором, помимо самого «факира», участвовали его «ассистент» Василий Григорьев и баянист-кофрансэ Юрий Федчук. «Чудеса», как вы знаете, действительно имели место.

Начались они все с той же афишей, «набранной» в односторонней типографии. Оказалось, нет и никогда не было в Армавирском клубе железнодорожников массовика-куловода. Местные путевые до сих пор не подозревают, что среди них объявился специалист по маньякой борьбе и по театральным куклам. Однако, не считаясь с отсутствием зрители, «чудеса» эти не исчерпались. «Концерт» самозваных «лауреатов» всех конкурсов, как правило, начинался с опозданием на час.

Зритель должен, во-первых, дозреть, а во-вторых, собраться в количестве, определяющемся нашей пребыванием на площадке плюс аморальная распродажа — туманно говоривший Анатолю, репетитору своей коронный номер — танец цыганки. Танец этот баянист-кофрансэ объявлял как хореографический этюд: «Не буди меня в теплой постели».

После каскада полуротонных реприз, армянских острот и древнего анекдота, за который, как известно, еще Иван Ульянович своего Азева, следовало второе отделение. В нем-то и проявлялся «факирская» сущность Анатоля. В изобретенных «чудесах» «массовика» халата исчезали, и повалились иррациональные карты, металлические монеты, алая мишура, денежные купюры.

И здесь происходило самое странное из чудес. Никто из тех, кому доверено руководство сельскими органами культуры, где гастролировали «факиры со своими сорбачниками, горестно не вскрикнул: «Позвольте, это же жонглирование!»

Подобным образом массового гипноза не могла не заинтересоваться милиция. Пока в процессе разгрома этого феномена найдена, подождала. Да, да, самая обыкновенная, даже не компания, а достаточно поношенная коммюнистическая подошва. С ее помощью Анатолю «печатали» билеты, дающие право на посещение феерических представлений с собственными «чудесами».

Мы только подробно рассказали о его деятельности, дабы предостеречь достаточно редкие в наши времена испешники массового гипноза. По свидетельствам очевидцев, пробуждение от него бывает чрезвычайно мучительным.

Ф. АНДРЕЕВ, зав. спец. корр. АРМАВИР.

Ф. АНДРЕЕВ, зав. спец. корр. АРМАВИР.

Ф. АНДРЕЕВ, зав. спец. корр. АРМАВИР.

Ф. АНДРЕЕВ, зав. спец. корр. АРМАВИР.

Ф. АНДРЕЕВ, зав. спец. корр. АРМАВИР.

Ф. АНДРЕЕВ, зав. спец. корр. АРМАВИР.

Ф. АНДРЕЕВ, зав. спец. корр. АРМАВИР.

Ф. АНДРЕЕВ, зав. спец. корр. АРМАВИР.

Ф. АНДРЕЕВ, зав. спец. корр. АРМАВИР.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ  
Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.  
Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.  
Б 03823. 50119.  
Изд. № 218.

СФЕРА УСЛУГ — СФЕРА КУЛЬТУРЫ

«Бригантина» опускает паруса...

Мы искали в Ростове-на-Дону молодежное кафе. Искали, несмотря на предостережение знатоков, считавших эту затею пустой тратой времени. Не может быть, думать, чтобы в городе, где более 130 тысяч комсомольцев, не существовало хотя бы одного молодежного кафе?

Как безнадёжно устарили наши сведения! В «Москву», расположенную на центральной улице Зигельса, шло самое заурядное застолье с «горячительным». А в «Бригантине», пока мы добирались к Комсомольской площади, уже закрыли широкие стеклянные двери, над которыми красовалась вывеска: «Молодежное кафе» — было девять вечера. Это кафе предполагали сделать своеобразным центром культурно-воспитательной работы. Уже само название, «Бригантина», подчеркивало его особое значение — собирать под свои символические паруса

молодежь, чтобы сообща пометать и лоскотить.

Теперь многое зависело от рулевого «Бригантин» — комсомольской организации города. Но после первых месяцев успешного «плаванья», когда о вечерах в кафе заговорили и руководители совета, мало проявившие настойчивости и инициативы. А могли бы увлечь по-настоящему интересными делами сотню юностей и девушек. На том же заседании самкритично выступили и некоторые работницы общественного питания. Но заместитель начальницы областного управления обществен-

ного питания В. Чернышова сказала, что, мол, меры для устранения недостатков будут приняты. Обратилась она и комсомольским работникам — давайте свои предложения, где вы хотите разместить кафе, или предложите комсомолу и готову будет проводить в них мероприятия и отвечать за организацию. Финансовый план пусть нас не тревожит, подпернула В. Чернышова. Еще реплика — представьте управление культуры: «Приходите и нам, поможем решить вопросы культурного обслуживания в кафе». И последний знаменитый совет: «Обещания комсомольских вожаков — сразу же принимайте за прантисекс» решение вопроса, разработку положения о молодежных кафе.

Все это было два года назад.

Сегодня проблема вновь встает в своей первоначальной форме. И новый секретарь горкома комсомола Г. Герасимов сетует на ее сложность,

противодействие общественности, недостаток инициативы и занятости творческих работников. А В. Чернышова по-прежнему уверена в бездельности комсомола и готова слово повторить: все сказано ранее. Она вновь вспоминает, как не было использовано комсомольскими организациями решение горкома о переводе шестнадцати кафе Ростова-на-Дону на специальный режим работы. С 9 до 11 вечера здесь хотели продавать только напитки, бутерброды, кофе, пироги, торты. Объявления призывали — посетите наши кафе, где можно послушать музыку, пообщаться с друзьями, прочитать свежую газету. Хозяева на эти три часа так и не вышли.

Пустуют по вечерам прекрасные студенческие столовые города. Между тем у новочеркасских политтехников давно существует молодежное кафе. Есть они и в других городах. «Инициатива»

этих кафе объясняется хорошей организацией: в каждом — свой четкий план работы, широчайший энтусиазм.

Мы шли от опустевшей «Бригантин» по оживленным улицам Ростова-на-Дону. У металлических ограждений бесцельно топтались юноши и девушки. И было им откровенно скучно.

А в молодежном кафе мы пошли бы сейчас? — обратились мы к одной такой компании.

Если вы поможете нам его найти, — с явной готовностью отозвался ребята.

Этот рассказ нам хотелось бы закончить оптимистическим разговором с секретарем горкома партии И. Ляубенко.

Вопрос о молодежных кафе, — сказал он, — заслуживает серьезного внимания, ибо касается воспитания нашей молодежи. Подумаем, что тут можно сделать...  
И. НИКОЛАЕВА, зав. спец. корр. РОСТОВ-НА-ДОНУ.

этих кафе объясняется хорошей организацией: в каждом — свой четкий план работы, широчайший энтусиазм.

Мы шли от опустевшей «Бригантин» по оживленным улицам Ростова-на-Дону. У металлических ограждений бесцельно топтались юноши и девушки. И было им откровенно скучно.

А в молодежном кафе мы пошли бы сейчас? — обратились мы к одной такой компании.

Если вы поможете нам его найти, — с явной готовностью отозвался ребята.

Этот рассказ нам хотелось бы закончить оптимистическим разговором с секретарем горкома партии И. Ляубенко.

Вопрос о молодежных кафе, — сказал он, — заслуживает серьезного внимания, ибо касается воспитания нашей молодежи. Подумаем, что тут можно сделать...  
И. НИКОЛАЕВА, зав. спец. корр. РОСТОВ-НА-ДОНУ.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБМЕН

О выставках 1973 года в залах Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина рассказали корреспонденту «Советской культуры» директор музея Ирина Александровна Антонова:

Мы дали своим посетителям возможность познакомиться с выставками произведений старого и современного зарубежного искусства, которые будут показаны в нашей стране. Это относится и к очерковому нашему вернисажу. В середине февраля музей примет итальянскую выставку — от недавней мелкой пластинки до произведений монументального характера — выставку современной венгерской скульптуры.

В этом году из Венгерской Народной Республики придет и нам еще одна интересная экспозиция. Музей посетит около 90 картин крупнейшей XV—XVIII в. жюльетт-шоу — от пластики в обмен на такое же количество полотен итальянских мастеров из нашего музея и Ленинградского Эрмитажа.

Также впервые будет экспонироваться выставка голландского и фламандского рисунка, представляющая нам тремя знаменитыми художественными сокровищами Западной Европы — Нидерландским институтом во Франции, Королевской научной библиотекой в Бельгии и Нидерландским музеем Вольтана ван Войнинген.

Мы хотим подробно рассказать о его деятельности, дабы предостеречь достаточно редкие в наши времена испешники массового гипноза. По свидетельствам очевидцев, пробуждение от него бывает чрезвычайно мучительным.

Ф. АНДРЕЕВ, зав. спец. корр. АРМАВИР.