

орган министерства культуры ссср центрального комитета профессионального союза работников культуры

Советская Культура

№ 141 28 ноября 1968 года ЧЕТВЕРГ, 1968 28 ноября 1968 года ЦЕНА 3 КОП.

ТРЕТИЙ СЪЕЗД ХУДОЖНИКОВ СССР



Наши фотокорреспонденты Ю. Писацкий и Ю. Мансимо сделали эти снимки вчера на III Всесоюзном съезде художников. ● Летчик-космонавт А. Леонов в перерыве между заседаниями съезда беседует с художниками из Казахстана — А. Галимбаев и А. Степановым. ● Лауреат Ленинской премии художник В. Пророков. ● Художники из Латвии — Н. Варес, Л. Самел и И. Зарин. ● Живописец из Якутии, депутат Верховного Совета Якутской АССР А. Осипов на выставке. П. П. Кочалковский, открывший в ману съезда. ● На выставке книг по изобразительному искусству, развернутой в фойе Колонного зала Дома союзов. ● Литовский скульптор Г. Йонкубис дает свой автограф.

Идеологическая борьба как одна из форм классовой борьбы между капитализмом и социализмом на современном этапе — главная тема совещания представителей общества по распространению знаний социалистических стран, которое 27 ноября продолжало работу в Москве. В нем участвуют представители Болгарии, Венгрии, ГДР, МНР, Польши, Румынии, Советского Союза и Чехословакии.

К НОВЫМ ВЫСОТАМ ТВОРЧЕСТВА, К НОВЫМ ПОБЕДАМ ИСКУССТВА

Вчера в Колонном зале Дома союзов

ТРЕТИЙ Всесоюзный съезд художников продолжает свою работу. С трибуны Колонного зала Дома союзов звучит слово лучших представителей многонационального советского изобразительного искусства. Высочайшее собрание художников Советской страны говорит о своей верности искусству, завоеванной правде, о своей преданности народу, делу ленинской партии.

(Ленинград). Х. Хунзахтов (Таджикистан), В. Обух (Молдавия), А. Ммлянков (Ленинград), П. Лебедев (Москва), И. Тери (Эстония), Р. Ахмедов (Эстония), И. Кузнецов (Литва), Г. Гюрджия (Армения).

Выступили на вечернем заседании 27 ноября С. Дудин (Москва), Е. Сивринов (РСФСР), А. Платов (Москва), М. Курдюков (Москва), Г. Педешин (Москва), С. Мамбеев (Казахстан), О. Комов (Москва), В. Кеменов (Москва), Н. Абурахманов (Азербайджан), секретарь правления Союза композиторов СССР Д. Кабалевский.

СОДРУЖЕСТВО И ОБМЕН ОПЫТОМ

сотрудничества, всемерного развития двусторонних связей между братскими государствами. Характеризуя деятельность общества «Знание», он отметил, что сейчас важнейшей задачей этой массовой советской общественной организации является подготовка к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

28 ноября на вечернем заседании выступили А. Кулиев (Туркмени), президент Академии художеств СССР Н. Томский, Д. Шмарилев (Москва), Т. Садыков (Киргизия), З. Лешава (Грузия).

Съезд приветствовал в своих выступлениях зарубежные гости: от имени художников Народной Республики Болгария — председатель Союза художников Дечко Уаунов, от художников Монгольской Народной Республики — секретарь Союза художников Галзандия Одои, от художников Венгерской Народной Республики — член правления Союза художников Иштван Марча, от художников Польской Народной Респуб-

лика — председатель правления Союза художников Владимир Вучетч, от художников Социалистической Республики Румынии — заместитель председателя Союза художников Вида Геца, от художников Германской Демократической Республики — президент союза Леа Грундиг. Она вручила, президиуму съезда медаль имени Клея Копляк — награду Союзу художников СССР за участие и проведение выставки «Интерграф-68».

ВЫСТАВОЧНАЯ ХРОНИКА

МОСКВА ● Третьему Всесоюзному съезду художников посвящена выставка графиков, репродукций, альбомов и книг двух издательств — «Искусство» и «Художник РСФСР», открытая в Библиотеке иностранной литературы.

СОРОН скульптур участника объединения «Природа и творчество» В. Шнейдера экспонируется в ЦДР.

РАЙГА. ● Планы трех республик — Латвии, Эстонии и Литвы представлены в Государственном художественном музее Латвийской ССР.

ХУДОЖНИК И КНИГА

В ДЕНЬ начала работы III съезда художников СССР в Колонном зале Дома союзов открылась выставка образцов книжной продукции, организованная Комитетом печати при Совете Министров СССР.

издания Лениными, художественная литература, книги по искусству. К каждому изданию приложена мастерская книга художника-оформителя.

Фикс известных оформителей Д. Бисти, Н. Кузьмина и других авторов.

ПРАЗДНИК БРАТСКОЙ МОНГОЛИИ

44 ГОДА назад народная Монголия была провозглашена республикой. 1-й Великий Народный Хурал принял конституцию республики, в которой были определены знаменитые завоевания народной революции и задачи на пути некапиталистического развития страны.

Тем заняты в эти дни работники культуры МНР? В зале симфонического оркестра Улан-Батора начался последний тур республиканского конкурса народного проталинского песни.

Идет подготовка к III съезду Союза художников МНР, во время которого будет открыта республиканская выставка изобразительного искусства.

ВСТРЕЧА МИНИСТРОВ КУЛЬТУРЫ

СОФИЯ, 27 ноября. (ТАСС). Сегодня здесь завершилась встреча министров культуры Болгарии, Венгрии, ГДР, Польши, Румынии, Советского Союза и Чехословакии. В коллонке на восточном ридингом агентством БТА, говорится, что министры выступили с информацией о развитии культурной жизни в своих странах и обмене мнениями о дальнейшем расширении взаимных связей в области культуры.

Письмо пришло из Лейпцига

В нынешнем году профессор Казахского института искусств Курмангазы И. Дубовский побывал в Лейпциге на торжествах по случаю 125-летия консерватории и на III Международном конкурсе имени Бха-

Полмесяца провел советский музыковед среди немецких коллег. В консерватории были необычайно растроганы подарками. Из Казахстана поступили книги музыковедов республик, певучая добра и искусство расшитый халат. В свою очередь музыковеды Лейпцига послали в Алма-Ату памятные сувениры — юбилейные медали, книги.

Полмесяца провел советский музыковед среди немецких коллег. В консерватории были необычайно растроганы подарками. Из Казахстана поступили книги музыковедов республик, певучая добра и искусство расшитый халат. В свою очередь музыковеды Лейпцига послали в Алма-Ату памятные сувениры — юбилейные медали, книги.

Институты культуры сегодня и завтра

Наш читатель В. Остапенко сообщает, что в Челябинске в торжественной обстановке открылся институт культуры. В адрес нового вуза поступили поздравительные телеграммы от ЦК ВЛКСМ, правления Союза композиторов СССР и других организаций.

Панорама зарубежных новостей

турно-просветительных учреждений и библиотек достигнут заметный количественный сдвиг. Челябинский институт культуры — не единственный вуз, открытый в этом году. Новые институты культуры открываются также в Кивее и Хабаровске. Сеть учебных заведений в стране за истекшие пять лет значительно расширилась. Если в 1963 году нас было всего четыре института культуры, то теперь их десять. К этому надо прибавить 20 факультетов при некоторых университетах, педагогических вузах и институтах искусств готовящих специалистов культуры и библиотечной работы.

«Дачники» — в сотый раз

В минувший вторник на сцене Московского академического Малого театра прошел юбилейный спектакль. В сотый раз была показана пьеса А. М. Горького «Дачники» в постановке народного артиста СССР Бориса Бабичкина.

«Тартюф» на Таганке

Премьера комедии Мольера «Тартюф» состоялась на сцене Театра драмы и комедии на Таганке. Этот спектакль посвящен 300-летию со дня первого представления замечательной комедии великого французского драматурга.

Почетные звания

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР почетное звание заслуженного работника культуры

БОРЮЩЕМУСЯ ВЬЕТНАМУ

АЛМА-АТА. (Наш соб. корр. В. Шахверч). Спектаклем «ШГоры» В. Вилья-Велосерковского начал свою творческую биографию самый молодой в Казахстане Джамбулский областной драматический театр.

ФЕСТИВАЛЬ В АДИС-АБЕБЕ

Здесь, в творческом центре искусства при столичном университете, на днях открылся фестиваль советской культуры. В течение недели в выставочном зале центра будут демонстрироваться репродукции картин советских художников, выставка детского рисунка, акварель, графики, предметов декоративного искусства.

Артисты ДРВ в Японии

Ансамбль песни и танца Демократической Республики Вьетнам в составе 45 человек прибыл на днях в Японию. По приглашению ряда японских демократических организаций вьетнамские артисты совершат гастрольную поездку по стране, покажут свое искусство в 15 городах Японии.

Призы советским ребятам

Московская школьница Миша Константинова и школьница из Ленинграда Наталья Корникова удостоены золотой медали — призы имени Неру на международном детском конкурсе на лучший рисунок за 1967 год, организованном индийским журналом «Шанкар уикли». Еще 14 советских ребят получили поощрительные премии. Среди них — 4-летняя Ната-

Письмо с комментариями

турно-просветительных учреждений и библиотек достигнут заметный количественный сдвиг. Челябинский институт культуры — не единственный вуз, открытый в этом году. Новые институты культуры открываются также в Кивее и Хабаровске. Сеть учебных заведений в стране за истекшие пять лет значительно расширилась.

Письмо из Лейпцига

В нынешнем году профессор Казахского института искусств Курмангазы И. Дубовский побывал в Лейпциге на торжествах по случаю 125-летия консерватории и на III Международном конкурсе имени Бха-

Письмо пришло из Лейпцига

В нынешнем году профессор Казахского института искусств Курмангазы И. Дубовский побывал в Лейпциге на торжествах по случаю 125-летия консерватории и на III Международном конкурсе имени Бха-

Письмо пришло из Лейпцига

В нынешнем году профессор Казахского института искусств Курмангазы И. Дубовский побывал в Лейпциге на торжествах по случаю 125-летия консерватории и на III Международном конкурсе имени Бха-

Письмо пришло из Лейпцига

В нынешнем году профессор Казахского института искусств Курмангазы И. Дубовский побывал в Лейпциге на торжествах по случаю 125-летия консерватории и на III Международном конкурсе имени Бха-

# ТРЕТИЙ СЪЕЗД

Союз художников СССР призван постоянно воспитывать коммунистическую убежденность, чувство ответственности, художественной изыскательности у каждого члена Союза, заботиться о сплочении мастеров искусства на позициях социалистического реализма.

Из приветствия ЦК КПСС Третьему съезду художников СССР.

## ДОКЛАД ЦЕНТРАЛЬНОЙ РЕВИЗИОННОЙ КОМИССИИ

И. Ф. ТИТОВ,

председатель Центральной ревизионной комиссии Союза художников СССР

После Второго всесоюзного съезда советских художников прошло пять лет. Эти годы насыщены большим историческим событием. Состоялся XXIII съезд Коммунистической партии Советского Союза, который в своем решении определил основные задачи дальнейшего развития советского общества на пути к коммунизму. Наша страна отмечает 50-летие Великой Октябрьской социалистической революции громадными успехами как во внутренней, так и во внешней политике Советского государства. Центральная Коммунистическая партия приняла важнейший программный документ — Постановление о праздновании 100-летия со дня рождения В. И. Ленина, определившее наши задачи на предстоящие годы. Только на уровне этих исторических событий в жизни советского народа можно рассмотреть деятельность Союза художников СССР за прошедшие годы и перспективы его работы на будущее.

Руководством Союза художников, правлением и секретариатом проделана большая работа по развитию советского многонационального искусства. Много сделано по подъему и развитию всех видов искусства, в особенности ранее оставшихся моиментальными и декоративно-прикладными. Развернута активная деятельность в области промышленной эстетики и художественного проектирования.

Организованные совместно с Министерством культуры СССР крупнейшие республиканские и всесоюзные выставки, посвященные 50-летию Советской власти, 50-летию Вооруженных сил, 50-летию ВЛКСМ, продемонстрировали сплоченность советских художников вокруг Коммунистической партии, явились свидетельством того, что своим творчеством художники успешно служат великому делу строительства коммунизма.

Апрельский Пленум ЦК КПСС с особой остротой подчеркнул необходимость непримиримой борьбы с враждебной идеологией буржуазии, направив все средства идеологического воспитания на укрепление коммунистического мировоззрения. Сегодня, в период экстремистской нарастающей буржуазной пропаганды против стран социалистического сотрудничества, политика мира и прогресса, идеологическая борьба принимает наиболее острую форму.

итательной работы с художниками — организации и проведение обучающих выставок. К сожалению, эта работа в Союзе художников как следует не поставлена. Прошедшие пленумы Союза художников СССР совместно с коллегией Министерства культуры СССР, на которых обсуждались юбилейные выставки, носили скорее отчетный, а не творческий характер.

Докладчик обращает внимание участников съезда на очень большой, имеющий политическое значение вопрос — пропаганду и популяризацию советского искусства. Вопросы пропаганды имеют первостепенное значение. Борьба за социалистический реализм, против алтарной буржуазной идеологии играет особую важную роль. Не слепая пропаганда, а наступательная, выявляющая сердца людей, объединяющая на основе марксистско-ленинского мировоззрения — вот задача пропаганды. Без специального бюро пропаганды во главе с секретариатом Союза художников СССР, ответственной за это дело, и большого актива художников и искусствоведов решить задачу целенаправленной и действенной пропаганды невозможно.

Эта работа проводится не систематически, и к сожалению, иногда в выставочные периоды приобретается произвольный выставочный план, подчас слабый по идейно-художественному уровню. Если исключить юбилейные выставки, то, по существу, секретариат недостаточно анализирует и координирует эту работу не только в масштабах страны, но даже и в Москве.

Важный раздел деятельности Союза художников — работа с молодежью. Речь идет о будущем советского искусства, о нашей смене, в которой мы должны воспитывать все лучшие качества художника — гражданина и патриота, которые всегда присущи советскому искусству.

И вместе с тем у некоторых молодых художников порой наблюдается тенденция отхода от решения глубоких тем современности в узкий мир субъективизма, подражательности модным, так называемым авангардистским течениям западного искусства. Причем они ошибочно рассматривают это как поиск, как новаторство. Эти и некоторые другие недостатки являются результатом неудовлетворительной еще работы с молодыми художниками.

Многие из указанных выше недостатков, к сожалению, сказались и на формировании всесоюзной выставки 450 лет ВЛКСМ.

Подробно говорил оратор о задачах проведения художественных лотерей и о тех недостатках, которые наблюдались в их организации.

Некоторые замечания сделал он по организационно-творческой работе Союза. Многие пленумы Союза были посвящены творческим вопросам. На них обсуждались важнейшие проблемы советского искусства, вопросы партийности творчества, повышения профессионального мастерства. Были проведены пленумы совместно с Министерством культуры СССР, что могло шире и разнообразнее решать творческие вопросы. Но надо сказать, что на пленумах мало обсуждались по-деловому организационные вопросы работы Союза.

Центральная ревизионная комиссия обращала внимание на то, что последние годы расширились формы связей и контакты, но слабо осуществляли конкретные руковоствовавшие работами республиканских советов. Так, на пленумах и секретариатах ни разу не ставился на обсуждение отчетные доклады правлений республиканских советов по вопросам их работы, например пропаганда искусства и участие в эстетическом воспитании народа, выставочная деятельность, руководство художественными фондами и т. д. В нашей организации не всегда соблюдалась регулярность созыва съездов, пленумов и общих собраний. Не упорядочена работа по приему в союз. Не было разработано Положение о порядке приема.

Работа ряда творческих комиссий была поставлена слабо. Мы всегда говорили о станковом искусстве как об основе всех искусств, однако секретариат не создал творческой комиссии по станковой живописи, по скульптуре, по эстетическому воспитанию. Не были созданы творческие комиссии или советы по национальным искусствам, по выставкам, по пропаганде, по культурным связям с зарубежными странами.

В работе Союза были и деятельные комиссии: по декоративно-прикладному искусству, по плакату, по монументальному искусству, по критике, военной комиссии.

Недостатки в работе всех комиссий — слабое вовлечение в работу членов комиссии из республик, краев и областей, малое влияние на организационно-творческую и производственно-творческую работу художественного фонда СССР по основным направлениям развития изобразительного искусства, на качество произведений и изданий, создаваемых системой фонда. Слабой была связь с прессой — это относится и к комиссии по критике.

За истекший период Художественный фонд проделал большую работу по созданию объектов государственного значения — крупнейших архитектурно-скульптурных комплексов и монументальных произведений, а также по оформлению городов и общественных зданий к 50-летию Советской власти.

В то же время, учитывая ряд серьезных недостатков в работе Художфонда, пленум Союза художников СССР принял решение о необходимости некоторой перестройки его деятельности. Оно было направлено на повышение идейно-художественного уровня произведений и изданий, выпускаемых фондом, на улучшение организации труда художников, деятельности художественных советов. В республиканских отделениях фонда и на его предприятиях была выявлена задача главного художника. Все это значительно улучшило работу Художфонда, однако еще есть много недостатков. Прежде всего, поскольку Художфонд стал многоотраслевой производственно-творческой организацией, это выдвигает необходимость многопланового и творческого руководства, иной ответственности. Союз художников и Художественный фонд должны думать не только об организации производства, но и об организации труда художников — таких его форм, которые бы способствовали развитию творчества художников и всего многонационального искусства.

В конце 1965 года секретариат Союза художников СССР и правлению Художфонда были предложены как опыт гарантированной оплаты труда в комбинациях живописи искусства Москвы, Литвы и Узбекистана. Кроме того, в литовском комбинате «Далек» небольшая группа художников заключила с штатом на третий месячный период с установленным заданием. Для проверки результатов этой работы был дан один год. Однако прошло более двух лет, а опыт работы по гарантированной оплате труда как следует не изучен и итоги не подведены. Не изучен вопрос о творческих объединениях, о диверсификации творческого труда, о его организации. Во многих комбинациях Художфонда еще не изжито ремесленничество. До сих пор иногда слабые работы выдаются за произведения искусства. Без здесь главным образом в том, что нет настоящей активной

борьбы с этими явлениями. И большая вина в этом ложится не только на самих фонды, но и на союзы художников.

Поддержание со слабишем художественными материалами и с организацией производственно-творческого объединения художников остается по-прежнему неудовлетворительным. Особенно остро этот вопрос стоит в таких областях искусства, как скульптура, монументальная живопись. И необходимо принять самые энергичные меры, чтобы в кратчайший срок исправить эти недостатки.

Пленум Центральной ревизионной комиссии, проведенный в марте 1967 года, отметил, что правление Союза художников республик не проявляет должного внимания к работе фондов, недостаточно руководит их деятельностью и работой художественных советов. Нарушение уставных положений отмечается и в деятельности Художественного фонда СССР.

Центральная ревизионная комиссия считает необходимым решительно укрепить производственно-техническую базу фонда, улучшить работу правления и предпринять художественных фондов. Также необходимо необходимо укрепить единичные директоры. Перед Союзом художников СССР и его республиканскими органами, перед всеми художниками стоит огромная идеологическая задача, связанная с подъемом советского изобразительного искусства. Наши задачи — создать наилучшие условия творческого труда художников, улучшить пропаганду советского искусства, поднять его еще более высоко, наступательную партийную направленность.

## ОБ ИЗМЕНЕНИЯХ В УСТАВЕ СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ СССР

УСТАВ Союза художников СССР, утверждающий цели и задачи наших творческих организаций, регламентирующий права и обязанности членов Союза, определяющий организационное построение, а также юридические права этой творческой организации, был принят Первым всесоюзным съездом художников в марте 1957 года.

У нас нет ожившей «мечты» свой Устав. Его нужно уточнить и дополнить.

Наша цель не изменилась, но расширился круг наших задач. Наши права тоже остались неизменными, но возросли наши обязанности. Наше организационное построение сохраняется, но возникли новые условия организационной работы в отдельных организациях Союза художников в соответствии с изменением их численности и увеличением объема деятельности.

Важная часть Устава и его первый раздел являются программной частью нашего документа. Они полностью сохраняли свое значение и предлагаются в проекте почти без изменений. В них выражены коммунистическая убежденность и идейная стойкость художников и искусствоведов, их верность принципам марксизма-ленинизма и непримиримость к любым проявлениям буржуазной идеологии в теории и практике искусства.

В них утверждена связь с жизнью и метод социалистического реализма, основанный на ленинских принципах партийности и народности искусства, как основной и испытанный метод в творческой деятельности членов Союза художников СССР.

Пункт об организации дискуссии дополняется требованием их регулярного проведения. вновь ставится серьезная задача определения коллективной миссии Союза художников СССР по важнейшим творческим и теоретическим вопросам. Вводится новый пункт о расширении сферы приложения труда художников в соответствии с задачами коммунистического строительства, о развитии многообразных форм — станкового, монументального и декоративно-прикладного, а также народного творчества, об осуществлении синтеза изобразительных искусств с архитектурой на основе социалистического реализма, о соединении продолжения в жизнь выходящих из мастерских промышленных изделий, созданных на основе технического и художественного конструирования. Заканчивается важная часть Устава новым требованием — о поддержке всеми художниками нашего интернационального долга.

В Уставе отражена задача активной работы с творческой молодежью. В проекте Устава предусматривается необходимость организации труда художников в соответствии с задачами коммунистического строительства, необходимостью разработки Положения о творческих мастерских, объединяющих художников для совместной работы.

Доклад Л. И. КАРАТЕЕВА

Предлагается в резолюции по Уставу после пункта о прекращении приема в состав кандидатов установить, что за художниками и искусствоведами, принятыми до 1 декабря 1968 года кандидатами в члены Союза художников СССР, сохраняются их права в течение двух лет, то есть до 1 декабря 1970 года. За это время следует решить вопрос о передаче кандидата в члены Союза художников СССР либо о снятии его с учета.

Нельзя не заметить, что в прежнем тексте Устава больше говорилось о правах и меньше об обязанностях членов и кандидатов в члены Союза. Мало привнес Устав, вступающий в творческую организацию, нужно неуклонно соблюдать его.

В заключительных пунктах нового Устава об обязанностях членов Союза сказано о помощи творческому росту молодых, об участии в пропаганде искусства и в эстетическом воспитании трудящихся, об ответственности членов Союза перед советской организацией, об их участии в работе Союза и выполнении поручений исполнительных органов Союза художников и, наконец, об обязанности хранить честь и достоинство советского художника.

Президиум Академии художеств СССР рекомендует внести в этот раздел после пункта о выставках без жюри пункт о праве члена Союза художников СССР принимать участие в выставках, организуемых в здании Союза художников и соответствующих учреждений Министерства культуры СССР и союзных республик.

Вопрос о приеме в члены Союза художников внесен в самостоятельный раздел. Прием проводится городскими, областными, краевыми организациями союзных художников и правлениями союзных художников автономных республик, то есть теми, кто непосредственно знает вступающего в союз, но с последующим утверждением их решения о приеме правлениями, президиумами или секретариатами правлений союзных художников союзных республик.

Прием должен проводиться систематически, не чаще трех раз в год путем показа произведений художников на специально организуемых для этой цели выставках претендентов и с учетом успешного результата участия на республиканских и всесоюзных выставках. Для художников, чьи основные произведения не могут быть использованы на выставках (монументальное искусство, театр и др.), — на основе просмотра результатов творческого труда на месте; для искусствоведов — на основе изучения, решения творческих и эстетических задач при выполнении работ. Предлагается про-

дуть прием в члены Союза художников СССР тайным голосованием.

Союз художников СССР является единой организацией, действующей на основе единого Устава, в соответствии с принятым демократическим централизмом. В новом Уставе подчеркивается обязательность постановлений высших органов Союза художников для всех нижестоящих.

Выборы делегатов на Всесоюзный съезд художников могут проводиться на общих собраниях или конференциях городских, областных, краевых организаций союзных художников или съездах союзных художников автономных республик или на съездах союзных художников союзных республик.

Выборы делегатов на республиканские съезды художников проводятся на конференциях или на общих собраниях союзных художников в тех организациях, где избираемый делегат состоит на постоянной учете.

В Уставе предусматривается, что в организациях союзных художников, численность в своем составе более 1.000 членов Союза, для проведения выборов в руководящие органы и для решения других вопросов по постановлению правления данной организации могут быть созданы конференции, выполняющие функции общего собрания.

Наименование «отделение» Союза художников предлагается заменить наименованием «организация» Союза художников той или иной союзной республики. В автономных республиках творческие организации следует именовать Союзом художников автономной республики и вместо отчетно-выборных собраний проводить там съезды художников национальных автономных республик.

Срок созыва отчетно-выборных собраний, конференций республиканских и всесоюзных, а следовательно, и сроки долевой избирательной на них представителей и ревизионных комиссий союзных художников сводятся к равному для всех четырехгодичному сроку.

## ДОКЛАД МАНДАТНОЙ КОМИССИИ

В. В. СИЗКОВ, председатель мандатной комиссии

Наш съезд проводится в обстановке нового политического и трудового подъема. Советский народ, одухотворенный величайшим в истории человечества победой, идет во главе прогрессивных сил мира навстречу 100-летию со дня рождения великого вождя и учителя трудящихся Владимира Ильича Ленина.

Ленинские идеи ярко озаряют всю нашу жизнь, советское искусство, творчество каждого из нас. Вооруженные передовым марксистско-ленинским мировоззрением, революционным опытом партии и народа, советские художники всех поколений несут миру свет ленинских идей, создают произведения больших идей и чувства, охватывая величие и красоту нового мира, новые черты характера, интеллект его творца — советского человека.

Прошедшие в последние годы во всех республиках художественные выставки дают нам право говорить о новых значительных успехах советского многонационального изобразительного искусства.

Все мы находимся под возмущением впечатлениями творчества Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза нашему съезду, от сообщивших о награде Союза художников СССР орденом Ленина.

Высокая оценка творческого труда советских художников обязывает нас еще теснее сплотить свои творческие силы, идти в ногу с жизнью советского народа, создавая высокохудожественные произведения, достойные нашей великой эпохи.

Каждый советский художник рассматривает свою творческую и общественную деятельность как серьезный, ответственный вклад в общее дело культуры и искусства, в борьбу за осуществление коммунистического идеала.

Наш творческий союз, объединяющий свыше 12 тысяч художников, стал одной из крупнейших идеологических организаций в стране. Принимаем активное участие в строительстве художественной культуры, союз ведет огромную художественно-просветительную работу, содействуя идейному и профессиональному росту художников, эстетическому воспитанию советского народа.

За пять лет, прошедших между вторым и третьим съездами, в нашу творческую организацию приняло 2.358 художников и искусствоведов.

Сегодня в работе нашего съезда принимают участие делегаты, представляющие все 15 республиканских союзных делегатов от 105 творческих организаций городов, областей, краев и автономных республик, 725 делегатов с правом решающего голоса, из расчета 1 делегат от 15 членов союза.

Присутствуют на съезде 676 делегатов. Отсутствуют по уважительным причинам 49 делегатов. Средн делегатов съезда 367 членов и кандидатов в члены КПСС, то есть 50 процентов общего количества делегатов.

В составе делегатов, избранных на съезде, 75 женщин и 600 мужчин.

В возрастом отношении состав делегатов следующий: до 35 лет — 30 делегатов; до 40 лет — 105 делегатов; до 45 лет — 162; до 50 лет — 122; до 55 лет — 92; до 60 лет — 77; старше 60 лет — 137.

Эти данные свидетельствуют о том, что наш союз значительно помолодел за прошедшие годы, что отразилось и на составе съезда: более 70 процентов делегатов — художники младшего и среднего поколения.

В едином строю мастеров советского изобразительного искусства — молодые художники, художники среднего поколения и гвардия ветеранов — те, кто создавал и строил советскую художественную культуру с ее первыми связями лет.

не, 35 делегатов — незаконченное высшее, 109 — среднее.

Творческий стаж до 10 лет имеют 40 делегатов; до 20 — 313; до 30 — 164; до 40 — 125; до 50 — 58 и более 50 — 25 делегатов.

Советское государство высоко ценит творческий труд советских художников.

Высокими правительственными наградами, орденами и медалями, почетными званиями отмечаются успехи лучших мастеров нашего искусства.

В числе делегатов съезда: четыре Героя Советского Союза, 13 лауреатов Ленинской премии, 51 лауреат Государственной премии СССР, 31 лауреат Государственной премии РСФСР, 207 делегатов награждены орденами, 372 делегата — медалями, 105 делегатов — Почетными грамотами Верховных Советов республик.

Почетного звания народного художника СССР удостоен 31 делегат, народного художника республики — 90 делегатов. Среди делегатов — 111 заслуженных деятелей искусств союзных и автономных республик, 80 — заслуженных художников республик, 3 — заслуженных работников культуры.

Наша художники и искусствоведы ведут большую педагогическую и научную работу. Среди делегатов съезда: 28 действительных членов Академии художеств СССР, 31 член-корреспондент Академии художеств СССР, 57 профессоров, 3 доктора наук, 25 кандидатов наук, 50 доцентов.



Рисунки Евгения Щеголова

Улыбки в кулуарах...

● — Говорит, что и поданами! А у меня личное решение с опорой на правую ногу! ● — Ну знаете, я давеча во время работы мне больше выпилили чашку чая.



# ТРЕТИЙ СЪЕЗД ХУДОЖНИКОВ СССР

Тургунбай САДЫКОВ

[Киргизская ССР]

В современных условиях, когда резко обострилась борьба между коммунистической и буржуазной идеологиями, нам, художникам, следует постоянно помнить, о той роли, которую играет искусство в формировании мировоззрения людей. Время требует от нас гражданской чуткости, повышенной ответственности. Наше творчество должно быть проникнуто идеями коммунизма.

Но, кроме задач идеологического характера, перед нами стоит и специфическая, профессионально-творческая задача, от плодотворного решения которой зависит художественный уровень наших работ.

Изобразительное искусство Киргизии появилось только в годы Советской власти. То, что сделали художники старшего поколения, является важной основой для дальнейшего развития нашего искусства. Произведения Чукова, Образцова, Алтына, Акылбекова, Имановой стали нашей классикой, однако достижения художников старшего поколения не снимают необходимости поисков новых путей.

Мне кажется, что мы переживаем сейчас некий переходный момент, характеризующийся критическим осмыслением как наследия, так и всех современных направлений не только советского, но и мирового искусства. С одной стороны, все больше углубляется интернационализация, связанная с общими проблемами политической и художественной жизни, с другой стороны, усиливается ацент на национальное своеобразие, что является результатом всестороннего развития каждой нации. Эта вторая тенденция за последние годы приобрела особое значение и не только в искусстве Киргизии, а, как мне думается, и в искусстве России и всех союзных республик.

Разумеется, поиски не бывают без поддержки, поэтому так важно вовремя разбираться, что в поисках перспективно, а что заранее обречено на неудачу. К примеру, представляется весьма сомнительным метод работы некоторых наших молодых художников. Поиски национального, своеобразного решения зачастую ведут узрительно, без глубокого изучения жизненного материала. Отсюда, в частности, стилизованная форма.

Национальная форма не может создаваться в один день. Это долгий и сложный процесс. Достаточно ли для

создания национального искусства обращение к местной тематике? Едва ли. Мало, разумеется, в внешнем, стилизации. Всегда будет опасность увлечения экзотикой, то есть чем-то внешним и до конца непонятным.

Чем теснее будут связаны жизнь и творчество художника с жизнью его народа, тем вероятнее, что его произведения и по духу, и по форме будут национальными. Вопрос о национальном своеобразии искусства не может быть решен в без учета всемирных национальных культурных потоков, без учета все более углубляющегося интереса к изучению культурного наследия всех народов и всех времен.

Большую роль в творческом развитии художников играет наше образование — Союз художников СССР. Мне хотелось бы выразить одно конкретное пожелание.

Можно привести много примеров профессионального и общекультурного совершенствования наших художников в домах творчества. Но, помню, группы, работавших в домах творчества, необходимо создавать по мере возможности в командировки по стране. Значение таких творческих командировок трудно переоценить.

И еще мне хотелось бы сказать несколько слов о пропаганде изобразительного искусства. У нас всего одна всесоюзная газета — «Советская культура», занимающаяся изобразительным искусством. Мы часто недоуменно спрашиваем себя: почему так мало места художникам. Но это не удивительно. Одна газета в ее теснейшем объеме, естественно, не может полно охватить театр, музыку, кино, спорт, литературу, изобразительное искусство, не считая всех прочих проблем культуры.

Я хочу напомнить и об одной забытой резолюции. В 1960 году на конференции в Ташкенте была принята резолюция о создании журнала по изобразительному искусству республик Социалистической Азии и Казахстана. С тех пор прошло 8 лет.

В заключение мне бы хотелось от имени художников нашей республики поблагодарить секретариат Союза художников СССР за большую работу, преданную в интересах развития республиканских творческих союзов.

## З. П. ЛЕЖАВА [Грузинская ССР]

Творческие достижения художников нашей республики радуют и обнадёживают. Тщательно пересмотрев и запозво пересмыслив многовековой опыт национального художественно-го мышления, наши мастера отличались на многих всеобщих и зарубежных выставках, международных конкурсах. Мастерам Грузии удалось в творчестве изобразительного искусства, как и искусства всех братских народов, идти по пути, указанному нашей партией.

Синтез изобразительного искусства и архитектуры шагнул в новые творческие ракурсы — горничь, и страстных поклонников. Перед нами открылись грандиозные возможности, и они поспешили воспользоваться этими возможностями. В тесном сотрудничестве русских архитекторов и грузинских художников впервые в таком большом масштабе осуществлялся синтез архитектуры и искусства при создании нового курорта в Пизунде. Наши художники выполняли там несколько интересных работ, монументальную скульптуру, мозаичные панно, скульптурные и чеканочные рельефы.

Интересно работают художники

Грузии и в Москве. Уже завершено оформление Дома кино, заканчивается работа над эскизами для интерьера телевизионной башни в Останкино.

Еще одно достижение последних лет. Музеи и картинные галереи перестали быть монополиями крупных городов и промышленных центров. В районах Грузии открылись и открываются богатые исторические музеи. Министерство культуры, Тбилисская академия художеств, Союз художников Грузии и многие художники передали работы в фонд этих музеев безвозмездно.

Отмечу также издание специального альманаха «Фреска», посвященного вопросам изобразительного искусства. Это издание адресовано молодежи. Добиться превращения «Фрески» в самостоятельный ежемесячный журнал — одна из неотложных наших задач.

Большую и благородную роль играет в воспитании художественной смены Тбилисская академия художеств. Здесь готовит кадры по 18 специальностям. Будущие творцы получают универсальное художественное образование. Многие из них работают в промышленности.

Мощным стимулом к подъему творческой активности наших художников становится подготовка к 100-летию со дня рождения Ленина. Когда пылающим желанием предостерегают, какой может быть всеобщая художественная выставка 1970 года, то видится ее как грандиозный смотр искусства всех национальных республик.

На множестве актуальных вопросов художественной жизни хотелось бы выделить два. Первый — пропаганда достижений нашего искусства за рубежом. Зарубежные выставки должны наглядно и убедительно демонстрировать преимущества социалистической системы в умножении духовных ценностей человечества, пропагандировать исторические достижения советского народа. А одним из важнейших достижений — развитие национальных художественных культур. Эта важная задача не всегда решается правильно. Организаторам зарубежных выставок.

Второй вопрос. Интенсивный рост

## В. А. ГРОМЫКО [Белорусская ССР]

На недавней Всесоюзной юбилейной выставке белорусских художников не были обделены вниманием зрители. Не за горами наше следующее большое свидание с всеобщим зрительным.

Стремительно растет наш союз, расширяется кругами художественной жизни, зритель, журнал, экран телевизора и кино. Косвенные и прямые изменения в составе Союза художников активизируют сложные процессы дальнейшего развития национального искусства. Мы не можем сейчас сказать, что нам удалось избежать трудностей, ответить на все вопросы, выдвигаемые творческой практикой. К сожалению, в решении этих вопросов художники не всегда получают необходимую помощь от теоретиков.

Нас тревожит, что в последнее время несколько сократился удельный вес современной темы, снизился интерес к портрету. Это можно в какой-то мере объяснить переломом основных творческих сил в область военно-патриотической тематики. Но мы считаем, что эта благородная и нужная тема далеко еще не исчерпана. Углубление наших поисков в этой области, мне кажется, может дать много ценного для других жанров изобразительного искусства.

Забвота о повышении действительности нашего искусства — вопрос первостепенной важности. Коэффициент полезного действия многих наших произведений еще уступает лучшим произведениям литературы, кино.

Я глубоко убежден, что повысить действительность произведений можно только за счет насыщения их эмоциональностью и страстностью. Внешние формы — изобразительная выразительность, преувеличенные размеры — способны лишь завлечь любопытство. Только истинно новаторские открытия характера людей, их психологию, их социальную сущность могут сделать зрителя соучастником события, вызвать в нем глубокую реакцию на произведение. И решать эти «эврикардические» искусства по-прежнему художники, вооруженные высоким мастерством и стоящие на четких мировоззренческих позициях.

Нас часто удивляет за отсутствие в нашем искусстве ярко выраженных национальных особенностей. Но мы уже достаточно созрели, чтобы видеть национальное не только во внешнем, этнографическом, и это понимание обязывает нас в выразительном и национальном не искать легких путей.

Сегодня, имея богатейший материал для анализа, мы можем уверенно сказать, что в белорусском искусстве произошел ряд благоприятных изменений: значительно пополнился арсенал изобразительных средств, расширились эстетические горизонты искусства. Но мы не хотим уподобляться галункам, которые во время обостренного пения никого и ничего не слышат. Мы пристально следим за развитием изобразительного искусства

художников, расширение диапазона их творчества — все это требует от наших коллег большого внимания и оперативности. Создание литературы, по вопросам теории, истории и творческой практики многонационального советского искусства объясняет ко многому наше искусство и художественную критику. Думается, что в этом направлении предстоит проделать большую работу не только научным искусствоведческим учреждениям, но и Союзу художников СССР, прежде всего его комиссии по искусствоведению, критике и печати.

Заканчивая, хочу напомнить о том, что всем нам предстоит большая работа, напряженный творческий поиск, упорная жизнь, упорство героического народа во имя того, чтобы достойно нести высокое звание советского художника.

Борьба двух миров идет сейчас не только на испещренных вымпелом просторах выставки, но и на страницах газет, журналов, экранов телевизора и кино.

Мы, советские художники, стоим на переднем крае этой борьбы. Клянемся, поставимся, мы смело противопоставим правду высокой партийности нашего искусства. Сейчас каждый должен понять, что в этой борьбе нет места благодушию. К сожалению, не все сделано правильными выводами из грозных событий нашей истории. Нам еще можно объяснить, что в нашей специальной печати до сих пор еще появляются идеологические путаницы, а порой и просто спорные статьи?

Далеко не все возможности используются и для пропаганды нашего искусства за рубежом.

Лично я убедился в этом, посетив Биеннале в Венеции. Редкие посетители умело бродят среди тленного однообразия безликих экспонатов, не имеющих ничего общего с искусством. Призывая, я сам ранее не предполагал, что можно жить до такого маразма.

Как могло бы заискреть, на этом фоне наше советское искусство — светлое, полное волею человека и истинными идеалами! Нам есть чем гордиться и в живописи, и в скульптуре, и в графике. Но в советском живописи мы увидели очень небольшое количество произведений, которые могли бы быть интересными скорее на наших рабочих выставках.

В довольно большом списке зарубежных персональных и групповых выставок мало представителей национальных школ. Почему? Ведь это одна из самых сильных сторон нашей социалистической культуры — фаталетически быстрое развитие культуры не только отсталых народов. Что же нам мешает заглянуть об этом всему миру?

Минувший год был чрезвычайно напряженным для белорусских художников. Ведь в первый день 1969 года нашей Советской Белоруссии и Коммунистической партии республики исполнилось 50 лет! Нам предстоит большой отрезок перед партией и народом на республиканской юбилейной выставке. Много энергии потребовало от нас организации персональных и передвижных выставок. И, конечно, все наши душевные силы предостоят нам отдать выставке, посвященной столетию со дня рождения В. И. Ленина.

Верность принципам социалистического реализма, принятым партийно-государственными органами, постоянство верности всем средствам воздействия на зрителя — залог успешного выполнения задач, стоящих перед всем многотысячным творческим коллективом нашей Родины.

И. ГАТИ.

# СЛОВО ГОСТЕЙ

Одон ГЭЛЭГИЙН,  
секретарь Союза художников  
Монгольской Народной Республики

Уважаемые товарищи! Разрешите мне от имени монгольских художников горячо приветствовать III Всесоюзный съезд художников и сердечно поздравлять художников Советского Союза с высокой правительственной наградой — орденом Ленина.

Советские художники пришли к съезду с новыми зрительными произведениями, воспевающими великие победы и свершения героического советского народа. Успехи эти оказывали и будут оказывать вдохновляющее влияние на изобразительное искусство других стран, в том числе и на искусство народной Монголии.

Произведения советских мастеров отличаются идейностью, правдивостью, партийной принципиальностью, глубокой познанием действительности, проникнуты духом борьбы, созданы в высокой устремленности в будущее.

Уважаемые коллеги! Дорогие друзья!

Позвольте мне от имени Союза болгарских художников сердечно поздравить вас и пожелать вашему союзу плодотворной работы.

Дружба наших стран тесно связана с судьбой болгарского народа, она глубоко отразилась на развитии нашей прогрессивной культуры. В области изобразительного искусства эта дружба теперь осуществляется полностью в духе взаимного доверия и искренней дружбы.

За последние несколько лет меж-

ду художниками Союзом советских и болгарских художников созданы атмосфера творческого сотрудничества. Наши связи выходят за рамки государственных планов и культурных соглашений: они приняты форму непосредственных товарищеских контактов и оказались весьма полезными и эффективными.

Настоящий съезд работает в обстановке очень ответственной, когда единичные художники — социалистический стран является жизненно важным вопросом.

Мы обязаны совершенствовать зна-

ние, обогащать, создавать художественное изобразительное искусство, мастерство, сохраняя национальные традиции искусства народов обеих стран.

Социалистическое общество не отнимает у художника права экспериментировать, права поисков, оно поощряет многообразие форм, творческий прием, стиль, вид и жанр искусства. Но оно не может не контролировать процесса художественного развития, потому что все в сфере искусства имеет определенные идейные тенденции.

Мы верим в победу искусства идеалистического, действительного, искусства жемчужин, идеальное правды, за которое мы будем бороться.

Произвольно манипулировать на рынке под диктовку преходящей художественной моды, в средствах глубокой вымысливая человека о человеке, оружие в борьбе, способ, познания мира, формирования интеллекта в творческого воображения народа.

Нельзя мириться с тенденциями, ведущими к сдерживанию развития изобразительного искусства. Эти тенденции имеют явный небный облик, они разоружают искусство, делают его безразличным объектом рыночной торговли.

Говоря словами великого поэта Норвегии, искусство — это знание на знании человеческого труда.

Мы всегда будем с радостью встречать вас и ваши произведения в Польше — так же, как вы всегда горячо и сердечно встречали польских художников на гостеприимной советской земле.

Желаем вам дальнейших успехов, товарищи!

Дечко УЗУНОВ,  
председатель Союза художников  
Народной Республики Болгарии

Владимир БУЧЕК,  
председатель правления Союза художников  
Польской Народной Республики

Вида ГЕЗА,  
заместитель председателя Союза художников  
Социалистической Республики Румынии

Дорогие товарищи! Благодаря за адресованное нам приглашение, мы перед тем, как выехать в путь, хотим выразить вам сердечное приветствие от Союза художников Социалистической Республики Румынии.

Нас радуют ваши успехи и настоящие усилия в создании искусства, проявляющего идею коммунизма, искусства, глубоко укорененного в душе и жизни советских народов, искусства, возникшего и развивающегося в течение полвека по пути, открытому Великим Октябрем.

Последняя выставка советского искусства, открытая в Бухаресте в этом году, пользовалась заслуженным успехом у румынских зрителей, так же как и недавние выставки румынского искусства были хорошо приняты в нашей стране.

Поздние мероприятия совместно-

ют взаимному ознакомлению с нашей художественной жизнью и работой, и поэтому мы с удовольствием принимаем участие в них, желая, чтобы и впредь эта регулярная продолжалась обмен художественными новостями.

Как и вы, художники Румынии — живописцы, скульпторы, графики и декораторы — руководствуются в своей творческой работе идеалами социалистического гуманизма. Мы работаем и творим для трудящихся, для великой семьи, которой является сегодня наша родина — Социалистическая Республика Румыния.

Мы стараемся в нашей удивительной стране достигнуть златой цели: сделать искусство доступным для всех, чтобы искусство нашего века, его динамика и прекрасные перспективы.

Восторженно поддерживая партию и государство в нашей творческой работе, мы обязаны не дать народу ку-

но обогащать и развивать народные традиции.

Важнейшая проблема, стоящая сейчас перед работниками нашего искусства — подготовка к достойной встрече 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина и 50-й годовщины со дня победы в народной революции в Монголии. В скором времени состоится очередная III съезд монгольских художников, на котором мы также будем обсуждать проблемы развития нашего искусства и определять перспективы дальнейшего творческого пути.

С каждым годом ширится сотрудничество изобразительного искусства, художественными выставками. Изучению и распространению передового в мире советского искусства у нас уделяется особое внимание. Мы издаем твердую уверенность, что творческие связи между нашими организациями, наша тесная дружба и сотрудничество будут развиваться и в дальнейшем.

Социалистическое общество не отнимает у художника права экспериментировать, права поисков, оно поощряет многообразие форм, творческий прием, стиль, вид и жанр искусства. Но оно не может не контролировать процесса художественного развития, потому что все в сфере искусства имеет определенные идейные тенденции.

Мы верим в победу искусства идеалистического, действительного, искусства жемчужин, идеальное правды, за которое мы будем бороться.

Произвольно манипулировать на рынке под диктовку преходящей художественной моды, в средствах глубокой вымысливая человека о человеке, оружие в борьбе, способ, познания мира, формирования интеллекта в творческого воображения народа.

Нельзя мириться с тенденциями, ведущими к сдерживанию развития изобразительного искусства. Эти тенденции имеют явный небный облик, они разоружают искусство, делают его безразличным объектом рыночной торговли.

Говоря словами великого поэта Норвегии, искусство — это знание на знании человеческого труда.

Мы всегда будем с радостью встречать вас и ваши произведения в Польше — так же, как вы всегда горячо и сердечно встречали польских художников на гостеприимной советской земле.

Желаем вам дальнейших успехов, товарищи!

дожественные произведения, способные передать трудящихся мысли, идею, душевую наполненность.

Сейчас, когда расстояние и время значительно сократились, наш долг состоит в том, чтобы содействовать обложению народов, взаимному ознакомлению и сотрудничеству, согласию во всем и чинами нашей социалистической идеологии.

Мы особенно рады отметить тесные дружеские связи, сотрудничество и обмен духовными новостями между румынскими и советскими художниками — связь, являющаяся составной частью традиционной дружбы и братского сотрудничества, существующего между нашими странами в различных областях деятельности.

Получая эти сведения, мы выражаем пожелание румынским художникам и в дальнейшем развивать дружеские связи и сотрудничество с советскими художниками, явля в этом важное средство, помогающее укреплению братской дружбы между нашими народами.

## УЛЫБКИ В КУЛАРАХ...



# РОЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ

Эстляндской трудовой коммуне — 50 лет

Символично, в старом здании Нарвского ратуши сегодня хохликают дети — здесь разместилась городская Дворец пионеров.

Словно сама жизнь подчеркивает бессмертие великого дела, которому в пламенные революционные годы служили эстонские большевики.

Вспомним, как это было. В ноябре 1918 года в условиях полного начавшейся подготовки к созданию Эстонской советской республики. В Нарву была направлена большая группа партийных работников во главе с верным ленинцем Виктором Книгишесом. Ждали подходящего для выступления момента.

22 ноября на Нарвском фронте начались бои красных полков и дружин с интервентами и белогвардейскими войсками. Через неделю Нарва была занята.

Много декабря восемнадцатого года В. И. Ленин подписал соответствующий декрет.

Вся короткая, но исключительная боевая и динамичная история Эстонской трудовой коммуны неразрывно связана с именем В. И. Ленина. Вондл пролетариата присутственно следил за борьбой коммуны, был в контакте с ее руководителями, помогал ей советом и практическими делами.

Советам в Эстонии тогда не суждено было долго жить. Но их опыт оказался ценнейшим. Эстонская Советская Социалистическая Республика стала прямой преемницей Эстонской трудовой коммуны.

Как изменилась жизнь трудового народа Эстонии? Каким успехом добился он, взяв власть в свои руки?

и любят. И хорошеет с каждым годом. Давно залечены раны — ведь в годы войны наш город был разрушен дотла. Темпы строительства все нарастают. Мы много строим и промышленных предприятий, и жилых домов, и школ, и детских учреждений, и магазинов, и клубов.

До прошлого года центром культурной жизни Нарвы был Дворец культуры, который носит имя Василия Герасимовича, одного из руководителей знаменитой Крепостской стачки. Год назад открылся прекрасный оборудованный Дом культуры, получивший имя 50-летия Великого Октября. А сейчас возводится настоящий гигант — дворец культуры «Энергетик». В кружке художественной самодеятельности занимается около двух с половиной тысяч любителей искусства. На последнем из традиционных праздников песни выступил хор — тысяча человек!

Юбилей, который отмечает Нарва вместе со всей Эстонией, словно придает нашему древнему городу молодость и красоту. Неподалеку от ратуши за один субботний вынос сивер коммунаров. В одном из самых красивых уголков города закладывается монумент, посвященный Эстонской трудовой коммуне (утвержден эстонскими работ-

художника Яака Соамса). В кинотеатре демонстрируется документальный фильм «Рождение республики». На улицах города много гостей. И самые дорогие на них, самые почетные — старые большевики-коммунары, свидетели и участники славных событий.

ТАЛЛИН.

# В. С. И В А Н О В

Советское искусство понесло тяжёлую утрату. Скончался великий русский художник, плакатист, график, скульптор, живописец, член-корреспондент Академии художеств СССР, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственных премий СССР Виктор Семенович Иванов.

С именем В. С. Иванова связана целая эпоха в развитии советского политического плаката. В его творчестве с наибольшей глубиной и художественным совершенством проявились основные особенности плакатного искусства нашего времени. По словам В. С. Иванова можно проследить историю жизни нашего героического современника — строителя коммунистического общества. В образах своих героев Иванов раскрывает их благородный гуманизм, человечность, возвышенную простоту и самоотверженность. Художник-гражданин, В. С. Иванов горячо любил свой народ, свою Родину и отдавал служению ей все

силы своего таланта, ума и сердца. Особую страсть в биографии художника занимает плакат времени Великой Отечественной войны, сыгравший большую и действительную роль идеального оружия в борьбе с фашизмом. Лучшие из этих работ остались в памяти советских людей как произведения великого искусства, проникнутые горячим патристическим чувством, покоряющие зрителя силой художественного обобщения, глубокой психологической и эмоциональной характеристикой.

В последние годы плакатист В. С. Иванов по-прежнему отличался своей актуальной остротой и боевой политической направленностью. Глубоко выраженное народное сознательное трудолюбие и патристический прогресс.

В последние годы жизни В. С.

Иванов особенно много и вдохновенно работал над образом великого Ленина — великого пролетариата, основателя Коммунистической партии и Советского государства, гениального мыслителя, все жизни которого неразрывно связаны с революционной деятельностью народа.

В. С. Иванов, человек большой и светлой души, воспитательный и скромный, всегда готовый прийти на помощь товарищу, пользовался любовью и глубоким уважением всех знавших его. Таким он навсегда сохранится в наших сердцах.

Министерство культуры СССР, Комитет по печати при Совете Министров СССР, Союз художников СССР, ЦК профсоюза работников культуры, Министерство культуры РСФСР, Союз художников РСФСР, Московское отделение Союза художников РСФСР.

Главный редактор П. С. ДАРЕНКО.

Министерство культуры СССР, Комитет по печати при Совете Министров СССР, Союз художников СССР, Академия художеств СССР, ЦК профсоюза работников культуры РСФСР, Министерство культуры РСФСР, Московское отделение Союза художников РСФСР, Московское отделение Союза художников РСФСР.

Следующий номер «Советской культуры» выйдет в пятницу, 29 ноября.