

В НАСТУПЛЕНИЕ НА ИДЕОЛОГИЧЕСКОМ ФРОНТЕ!

НОВЫЙ, 1962 год вступил в свои права! Все мы встретили его радостно, полные уверенности в том, что он принесет новые замечательные победы коммунизма, новые достижения в борьбе за прочный мир во всем мире и дружбу между народами, будет еще более счастливым и успешным для каждого из нас, для всего советского народа, для всех людей доброй воли.

Состоятся недавно в Москве Всесоюзное совещание по вопросам идеологической работы показало, что работники идеологического фронта вносят весомый вклад в общенародное дело строительства коммунизма. На все сферы жизни советского общества, в том числе на идеологическую работу, оказало огромное благотворное влияние разоблачение культа личности и преодоление его вредных последствий, творческое решение партийных важнейших теоретических и практических проблем современности.

Исторический XXII съезд, приняв новую Программу партии, положил начало новому этапу развития советского общества, этапу борьбы за непосредственное осуществление принципов коммунизма. Это вынуждает нас изменить на все сферы нашей жизни, в том числе и в идеологической. И работникам идеологического фронта, в том числе и в работников культуры, предъявляются сейчас значительно более высокие требования, чем когда-либо.

В нашей стране — сотни тысяч клубов, библиотек и других культурно-просветительских учреждений, привлекающих к своим занятиям тысячи людей в коммунистическом воспитании масс. Но в деятельности многих из этих очагов культуры еще не преодолены крупные недостатки и ошибки. Зачастую воспитательная работа ведется в отрыве от жизни, абстрактно, высокомерно и не оказывает должного влияния на решение производственных задач, на воспитание нового человека. Необходимо быстрее покончить с этими недостатками, внести ясность в деятельность учреждений культуры животворный дух XXII съезда КПСС — дух творчества, активности, смелых поисков, деятельности, добиться высокой действительности культурной работы.

Чем измерять эту действительность, результаты идеологической работы? Есть ли такие нормы? Да, есть. Это те же нормы, на которых мы воспитывали хлеб наш изобильный, хлопок, сталь, чугун, железо, все материальные ценности, созданные человеком. Это рост трудовой активности масс. Между производственными успехами в промышленности, в сельском хозяйстве и хорошей идейно-воспитательной работой существует прямая связь.

Главное в идеологической работе — пропаганда решений XXII съезда КПСС, новой Программы партии, пропаганда не абстрактная, а действительная, связанная с активной борьбой за успешное превращение в жизнь Программы коммунизма. Надо поднять идейно-воспитательную работу на уровень великих задач коммунистического строительства, чтобы она реально помогла созданию материально-технической базы коммунизма, формированию коммунистических отношений, воспитанию нового человека. Но что такое духовное богатство? Под духовным богатством подразумевается научное мировоззрение, идейная убежденность, широкая политическая образованность, высокая внешняя и внутренняя культура, развитые эстетические вкусы.

В формировании коммунистического мировоззрения и морали, в борьбе за превращение в жизнь задач коммунистического строительства велика роль литературы и искусства. На идеологическом совещании подчеркивались успехи и достижения советского искусства и литературы, но в то же время указывалось на их крупные недостатки, говорилось о том, что социалистическая действительность куда богаче, чем она изображена в произведениях некоторых писателей и художников, работников кино и других деятелей искусства. Отмечалось, что многие деятели искусства, говоря о сферах, идейно новаторских и художественно слабых произведениях, кино, литературы, драмы, музыки, говоря о некоторых идейно чуждых явлениях, формалистических трюнах, не называют их конкретными произведениями, не называют их конкретными именами. Критика без адреса мало что дает. Не пора ли творческим организациям задуматься над этим, не пора ли развить подлинную критику и самокритику, которая способствовала бы повышению идейности и мастерства художников.

Надо активно бороться за чистоту нашего мировоззрения в области литературы и искусства, за наши главные традиции, развивать и укреплять их; бороться за тесную связь литературы и искусства с жизнью, за поиск нового, за обновление, за обновление в искусстве, за творческие подходы, за активные свершения, раскрытия его духовный мир, высокую и гуманную коммунистическую мораль.

Формирование научного мировоззрения у всех слоев общества — ключ к решению коренных вопросов коммунистического воспитания.

Партийным и другим общественным организациям театров, консерваторий, киностудий и всех учреждений культуры сейчас особенно важно позаботиться об улучшении дела политического образования. Следует укреплять связь политической учебы с жизнью, повышать ее действительность, чтобы она способствовала росту политической и трудовой активности творческой интеллигенции, созданию новых высококачественных и высокохудожественных произведений.

Партия учит, что мирное сосуществование государств с различным социальным строем не означает ослабления идеологической борьбы, а предполагает, что была и будет вечная непримиримая борьба с буржуазной идеологией, борьба за умы и сердца людей. Партия призывает всех работников идеологического фронта разоблачать враждебную сущность империализма, его кровавые дела, его противную идеологию, культуру, призывает выступать, вести решительную борьбу против идейных атак противника на коммунистическое мировоззрение, против уродливых вековых традиций и привычек, пережитков прошлого на производстве, в быту, в культуре — везде, где есть люди, старое стремится оплотнеть, творческое влияние на советских людей. Борьба с идеалистическими, метафизическими и другими антинаучными концепциями, против религиозного мрака, с антиобщественными поведением отдельных лиц. Советский человек не может, не должен мириться с позорными фактами тунеядства, очкаричества, расхищения социалистической собственности, пьянства, хулиганства, спекуляции, стяжательства.

Странно и недопустимо развязывать и пропагандировать решения XXII съезда и Программу партии, задевать сердца советских людей, заявлять их волю, воспитывать на лучших образцах работы передовиков, вдохновлять на новые и новые трудовые подвиги — почтительное и благородное дело работников культуры.

Советская Культура

1962 ГОД 4 ЯНВАРЯ ЧЕТВЕРГ № 2 (1338) Цена 3 коп.

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

В КОМИТЕТЕ ПО ЛЕНИНСКИМ ПРЕМИЯМ В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

Комитет по Ленинским премиям в области литературы и искусства сообщает, что на соискание Ленинских премий 1962 года поступили следующие кандидатуры:

В области литературы

- 1. Адамович А. М. «ВОЙНА ПОД КРЫШАМИ», роман. Представлена Союзом писателей Белоруссии.
2. Асеев И. Н. «ЛАД», книга стихов. Представлена Союзом писателей РСФСР, Московским отделением Союза писателей РСФСР, редакцией журнала «Москва», редакцией журнала «Октябрь».
3. Бабакский С. П. «СЫНОВНИЙ БУНТ», роман. Представлена Союзом писателей РСФСР, Главной редакцией издательства «Советская Россия», редакцией журнала «Октябрь».
4. Бровка П. У. «А ДНИ ИДУТ...», книга стихов. Представлена Союзом писателей Белоруссии, коллективом Могилевского государственного педагогического института.
5. Драбанин-Бабин Е. Я. «ЧЕРНЫЕ СУХАРИ», рассказы. Представлена редакцией журнала «Новый мир», коллективом Государственного музея Революции СССР.
6. Катаев В. П. «ВОЛНЫ ЧЕРНОГО МОРЯ», эпос в 2-х томах («Беллет парус одиссей», «Хуртог», «Степи», «Зимний ветер», «Атакамы»). Представлена Союзом писателей СССР, редакцией газеты «Правда», Союзом писателей РСФСР, Московским отделением Союза писателей РСФСР, Государственным издательством художественной литературы, Государственным издательством детской литературы, редакцией журнала «Юность».
7. Кербавен Б. М. «НЕБИТ-ДАТ», роман коллективом Туркменского государственного издательства, редакцией журнала «Советская поэзия».
8. Кетанская В. К. «ИНАЧЕ ЖИТЬ НЕ СТОИТ», роман. Представлена редакцией журнала «Знамя».
9. Козлова А. П. «ЧУДЕСНОЕ ИГНОВЕНИЕ», роман. Представлена Союзом писателей Кавказско-Восточной АССР совместно с редакцией журнала «Огонь».
10. Корнейчук А. Е. «НАД ДНЕПРОМ», пьеса. Представлена Союзом писателей Украины.
11. Кутателадзе А. Н. «ЛИЦОМ К ЛИЦУ», роман. Представлена Союзом писателей Грузии.
12. Макаенко А. Е. «ЛЕВОНИХА НА ОРБИТЕ», пьеса. Представлена Союзом писателей Белоруссии.
13. Машинко А. С. «ПОЛ-ДЕНЬ ВЕКА», книга стихов. Представлена Союзом писателей Украины, редакцией журнала «Знамя».
14. Межелайтис Э. Б. «ЧЕЛОВЕК», книга стихов. Представлена Союзом писателей СССР, Союзом писателей Литвы.
15. Някула Л. В. «ТРУС», роман. Представлена редакцией журнала «Москва».
16. Рыленко Н. И. «КОРНИ И ЛИСТЬЯ», книга стихов. Представлена Союзом писателей РСФСР, Смоленским отделением КПСС.
17. Сартков С. В. Диалог: «ГОРНЫЙ ВЕТЕР», повесть, «НЕ ОТДАВАЙ КОРОЛЕВУ», повесть. Представлена редакцией журнала «Октябрь».
18. Сейтаков Б. «ПОЭТ», роман. Представлена коллективом Туркменского государственного издательства, редакцией журнала «Советская поэзия».
19. Серебрякова Г. И. «ПОХИЩЕНИЕ ОГНЯ», роман. Представлена Союзом писателей РСФСР, редакцией журнала «Дом, парижко, постройкой и комитетом ВЛКСМ строительного треста № 145 г. Новосибирска, общим собранием сотрудников Новосибирской областной библиотеки, коллективом Московского вечернего металлургического института.
20. Якулов Л. Ф. «ТАРАС ШЕВЧЕНКО», биография. Представлена Государственным издательством художественной литературы.
21. Чувачев К. И. «МАСТЕРСТВО НЕКРАСОВ», роман. Представлена Московским отделением Союза писателей РСФСР.
22. Шенгелая А. Д. «КЛАД», повесть. Представлена Союзом писателей Грузии.
17. Сартков С. В. Диалог: «ГОРНЫЙ ВЕТЕР», повесть, «НЕ ОТДАВАЙ КОРОЛЕВУ», повесть. Представлена редакцией журнала «Октябрь».
18. Сейтаков Б. «ПОЭТ», роман. Представлена коллективом Туркменского государственного издательства, редакцией журнала «Советская поэзия».
19. Серебрякова Г. И. «ПОХИЩЕНИЕ ОГНЯ», роман. Представлена Союзом писателей РСФСР, редакцией журнала «Дом, парижко, постройкой и комитетом ВЛКСМ строительного треста № 145 г. Новосибирска, общим собранием сотрудников Новосибирской областной библиотеки, коллективом Московского вечернего металлургического института.
20. Якулов Л. Ф. «ТАРАС ШЕВЧЕНКО», биография. Представлена Государственным издательством художественной литературы.
21. Чувачев К. И. «МАСТЕРСТВО НЕКРАСОВ», роман. Представлена Московским отделением Союза писателей РСФСР.
22. Шенгелая А. Д. «КЛАД», повесть. Представлена Союзом писателей Грузии.

В области журналистики и публицистики

- 1. Давид Д. С. «НЕИЗБЕЖНОСТЬ СТРАННОГО МИРА», книга научно-художественных очерков. Представлена Московским отделением Союза писателей РСФСР, Главной редакцией издательства «Молодая гвардия».
2. Сафонов В. А. «ПУТЕШЕСТВИЕ В ЧУЖОЙ ЖИЗНЬ», путевые очерки. Представлена редакцией журнала «Наш современник».

В области музыки и концертно-исполнительской деятельности

- 1. Александров Б. А. Концертные программы 1960—1961 гг. Красноярского имени А. В. Александрова ансамбля песни и пляски Советской Армии.

Представлена Министерством обороны СССР и Главным политическим управлением Советской Армии и Военно-Морского Флота.

- 1. Байкадамов Б. Б. 1) «ЭА МИР», сюита для хора а-капеллы. 2) «МАЙРА», «ЖАРИЯ-МАРДАЯ», «16 ДЕВУШЕК», обработка для хора «шараша». 3) «МАРШ КАЗАХСТАНСКОЙ МАГИТКИ», «СТУДЕНЧЕСКАЯ МОЛОДЕЖНАЯ», «ДЕВУШКА-ВОДОВОЗ», «ВОБЕГНИ», сольные песни. Представлена Министерством культуры Казахской ССР, Союзом композиторов Казахстана, Союзом писателей Казахстана, Союзом художников Казахстана.
3. Гивельс Э. Г. Концертно-исполнительская деятельность. Представлена коллективом Московской государственной филармонии.
4. Державинский И. «СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА», опера. Представлена Министерством культуры РСФСР, Всероссийским театральным обществом.
5. Малборода Г. И. — композитор, Левада А. С., Малишко А. С. — авторы либретто. «АРСЕНАЛ», опера. Представлена Министерством культуры УССР, Союзом композиторов Украины, партийной и профсоюзной организацией Киевского завода имени В. И. Ленина («Арсенал»).
6. Мухамеджанов С. «ГОЛОС ВЕКОВ», оратория. Представлена Министерством культуры Казахской ССР, Союзом композиторов Казахстана, Союзом писателей Казахстана, Союзом художников Казахстана.
7. Ростропович М. Л. Концертно-исполнительская деятельность. Представлена Союзом композиторов РСФСР.
8. Свешников А. В. Концертные программы 1960—1961 гг. Государственного академического русского хора СССР. Представлена Министерством культуры РСФСР, профсоюзом Прованса, Всероссийского хорового общества.
11. Наурбаев Х. ПАМЯТНИК АБАЮ КУНАНБАЕВУ в г. Алма-Ата. Представлена Министерством культуры Казахской ССР, Союзом художников Казахстана, Союзом писателей Казахстана, Союзом композиторов Казахстана, президиумом Академии наук Казахской ССР, Институтом языка и литературы Академии наук Казахской ССР, Алма-Атинским горисполкомом.
12. Тансыбаев У. Серия картин «НОВЫЙ УЗБЕКИСТАН» («УТРО КАЙРАК-КУМСКАЯ ГЭС», «ГАЛЛЯ-АРАЛЬСКИЕ ДАЛИ», «МАРТ В УЗБЕКИСТАНЕ», «ЧИРЧИК У ХОДЖИКЕНТА», «В ГОЛОДНОЙ СТЕПИ»). Представлена Союзом художников Узбекистана, Ученым советом ИНИИ искусствознания Академии наук Узбекской ССР.
13. Фаворский В. А. Иллюстрации к классическим произведениям русской литературы («СЛОВО О ПОЛУК ИГОРЕВЕ», «БОРИС ГОДУНОВ» и «МАЛЕНЬКИЕ ТРАГЕДИИ» А. С. Пушкина). Представлена Академией художеств СССР, Московским отделением Союза художников РСФСР, Ленинградским отделением Союза художников РСФСР, Государственным издательством художественной литературы, кафедрой истории искусства Института им. Музыки.

В области изобразительных искусств

- 1. Божий М. М. Картины: «ДУМЫ МОИ ДУМЫ», «В. И. ЛЕНИН». Представлена Союзом художников Украины, Союзом художников Казахстана, Союзом художников РСФСР, Союзом художников Украины, Одесским отделением Союза художников Украины.
2. Васильев А. В. — художник-архитектор, Исачева В. В. — скульптор, Ленинский Е. А. — художник-архитектор, Таурит Р. К. — скульптор. МЕМОРИАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ НА ПИСКАРЬЕВКОМ КЛАДБИЩЕ в г. Ленинград. Представлена Ученым советом Института живописи, скульптуры и архитектуры им. Репина.
3. Верейский Г. С. Серия портретов назид. современников: С. Т. КОНЕНКОВА, Т. Н. ЯВЛОНСКОГО, М. ЧГУНОВОЙ, Л. А. БОГОМАТ, Т. ПЕТРОВА, С. М. ЮНОВИЧ. Представлена Академией художеств СССР.
4. Герасимов С. В. Серия пейзажей 1959—1960 гг. («НОЯБРЬ», «ВЕСНА», «МАЙСКИЙ ВЕЧЕР», «ЛЕТО», «МАРТОВСКОЕ СОЛНЦЕ», «ПОСЛЕДНИЙ СНЕГ», «ОСЕНЬ, ТРАЦЫ», «ТУЧА», «ВЕСЕННИЕ ВОДЫ», «МОЖАДСКА»). Представлена Ленинградским отделением Союза художников РСФСР, Ученым советом Института живописи, скульптуры и архитектуры им. Репина.
5. Жувадианидзе А. И. Цикл картин «СОВЕТСКАЯ ЛИТВА» («ГОС ЛЕСОДРУЖЕСТВО», «УСТЬЕ НЕМАНА», «ПРИБАЛТИЙСКАЯ ПИРАМИДА», «ПЛЯЖ В ПАЛАНГЕ», «ЛЕТНИЙ ПЕЙЗАЖ», «ЗДЕСЬ БУДЕТ КАУНАСКОЕ МОРЕ», «НА СПОКОЙ».

Представлена Союзом художников Казахстана, Союзом писателей Казахстана, Союзом композиторов Казахстана, президиумом Академии наук Казахской ССР, Институтом языка и литературы Академии наук Казахской ССР, Алма-Атинским горисполкомом.

- 1. Бальшов С. М. Исполнение программы «СЕРДЦЕ С ПРАВОЙ ВДОЕМО». Представлена Министерством культуры РСФСР, коллективом Всероссийского гастрольно-концертного объединения, Бюро секции чтецов при Ленинградском отделении ВТО, коллективом Московского государственного театра «Астры», коллективом Центрального ансамбля Советской Армии имени М. В. Фрунзе.
2. Григорьев (Качкин) Р. Г. — автор сценария и режиссер, Рахмонов И. А. — автор сценария, Ариуаев О. К., Нальраев Т. — операторы, Акбаров И. — композитор, Докучаев Ю. — режиссер, фильм «ЛЮДИ ГОЛУБОГО ОГНЯ» производства киностудии «Узбекфильм» и Центральной студии документальных фильмов. Представлена Союзом работников кинематографии СССР, Министерством культуры Узбекской ССР, Союзом работников кинематографии Узбекской ССР, колледжем Главного управления газовой промышленности при Совете Министров СССР.
3. Мелик-Пашаев А. Ш. — режиссер, Покровский Б. А. — режиссер, Рыландин В. Ф. — художник, Крыжанин А. Ф., Вшивневский П. П., Кыбаков Е. Г. — исполнители ролей, фильм «ПЛОСКОЗЕМЬЕ» производства киностудии «Узбекфильм» и Центральной студии документальных фильмов. Представлена Управлением культуры исполкома Моссовета, Главным политическим управлением Советской Армии и Военно-Морского Флота, коллективом Московского электромашинного завода, коллективом Первого государственного политехнического завода, Московским отделением Союза художников РСФСР.
4. Мансеев И. А. Концертная программа 1961 года ансамбля народного танца СССР. Представлена Министерством культуры СССР, Свердловским райкомом КПСС, президиумом ЦК профсоюза работников культуры, коллективом швейной фабрики № 5 имени Профинтерна, коллективом станкостроительного завода «Красный пролетарий» имени А. И. Ефремова, коллективом Московского автомобильного завода имени И. А. Лихачева, коллективом Московского центрального телеграфного, собранием рабочих, специалистов и служащих совхоза имени И. И. Ленина Ульяновского района г. Москвы, собранием рабочих, специалистов и служащих совхоза имени М. Горького Ульяновского района г. Москвы, собранием колхозников колхоза имени М. Горького Ульяновского района г. Москвы.
5. Рябчиков Е. И., Кублицкий Г. И. — авторы сценария, Боголюбов Д. А., Колпакин Н. П., Косенко Г. М. — режиссеры, Афанасьев В. И., Гасюк Д. Р., Касаткин Н. Л., Суворов В. А., Филатов А. М. — операторы. Научно-документальный фильм «ПЕРВЫЙ РЕПС К ЗВЕЗДАМ» производства Центральной студии документальных фильмов и Московской студии научно-популярных фильмов. Представлена Министерством культуры РСФСР, руководством Центральной студии документальных фильмов и бюро творческой секции студии.
6. Рябчиков Е. И. — автор сценария, Боголюбов Д. А., Косенко Г. М. — режиссеры, Афанасьев В. И., Гасюк Д. Р., Касаткин Н. Л., Суворов В. А., Филатов А. М. — операторы. Научно-документальный фильм «СНОВА К ЗВЕЗДАМ» производства Московской студии научно-популярных фильмов. Представлена Союзом работ-

Пусть живет и крепнет несокрушимое единение Коммунистической партии, Советского правительства и народа — залог всех наших побед в борьбе за коммунизм!

(Из новогоднего поздравления советскому народу Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров СССР).

В области театрального искусства и кинематографии

- 1. Бальшов С. М. Исполнение программы «СЕРДЦЕ С ПРАВОЙ ВДОЕМО». Представлена Министерством культуры РСФСР, коллективом Всероссийского гастрольно-концертного объединения, Бюро секции чтецов при Ленинградском отделении ВТО, коллективом Московского государственного театра «Астры», коллективом Центрального ансамбля Советской Армии имени М. В. Фрунзе.
2. Григорьев (Качкин) Р. Г. — автор сценария и режиссер, Рахмонов И. А. — автор сценария, Ариуаев О. К., Нальраев Т. — операторы, Акбаров И. — композитор, Докучаев Ю. — режиссер, фильм «ЛЮДИ ГОЛУБОГО ОГНЯ» производства киностудии «Узбекфильм» и Центральной студии документальных фильмов. Представлена Союзом работников кинематографии СССР, Министерством культуры Узбекской ССР, Союзом работников кинематографии Узбекской ССР, колледжем Главного управления газовой промышленности при Совете Министров СССР.
3. Мелик-Пашаев А. Ш. — режиссер, Покровский Б. А. — режиссер, Рыландин В. Ф. — художник, Крыжанин А. Ф., Вшивневский П. П., Кыбаков Е. Г. — исполнители ролей, фильм «ПЛОСКОЗЕМЬЕ» производства киностудии «Узбекфильм» и Центральной студии документальных фильмов. Представлена Управлением культуры исполкома Моссовета, Главным политическим управлением Советской Армии и Военно-Морского Флота, коллективом Московского электромашинного завода, коллективом Первого государственного политехнического завода, Московским отделением Союза художников РСФСР.
4. Мансеев И. А. Концертная программа 1961 года ансамбля народного танца СССР. Представлена Министерством культуры СССР, Свердловским райкомом КПСС, президиумом ЦК профсоюза работников культуры, коллективом швейной фабрики № 5 имени Профинтерна, коллективом станкостроительного завода «Красный пролетарий» имени А. И. Ефремова, коллективом Московского автомобильного завода имени И. А. Лихачева, коллективом Московского центрального телеграфного, собранием рабочих, специалистов и служащих совхоза имени И. И. Ленина Ульяновского района г. Москвы, собранием рабочих, специалистов и служащих совхоза имени М. Горького Ульяновского района г. Москвы, собранием колхозников колхоза имени М. Горького Ульяновского района г. Москвы.
5. Рябчиков Е. И., Кублицкий Г. И. — авторы сценария, Боголюбов Д. А., Колпакин Н. П., Косенко Г. М. — режиссеры, Афанасьев В. И., Гасюк Д. Р., Касаткин Н. Л., Суворов В. А., Филатов А. М. — операторы. Научно-документальный фильм «ПЕРВЫЙ РЕПС К ЗВЕЗДАМ» производства Центральной студии документальных фильмов и Московской студии научно-популярных фильмов. Представлена Министерством культуры РСФСР, руководством Центральной студии документальных фильмов и бюро творческой секции студии.
6. Рябчиков Е. И. — автор сценария, Боголюбов Д. А., Косенко Г. М. — режиссеры, Афанасьев В. И., Гасюк Д. Р., Касаткин Н. Л., Суворов В. А., Филатов А. М. — операторы. Научно-документальный фильм «СНОВА К ЗВЕЗДАМ» производства Московской студии научно-популярных фильмов. Представлена Союзом работ-



Воидет в строй

Вся наша страна — гигантская стройка. В Центральном крае и во многих других сельских рай-

онах страны, в рабочие поселках и городах трудящихся в 1962 году получат новые, вполне современные, красивые и удобные здания для культурно-массовой работы и зрелища. Достроено будет монументальное здание театра в городе Муроме из арматурного железобетона на 800 мест. Сцена его оборудована вращающимся кругом и развитой системой освещения декораций. В производственном корпусе размещены мастерские художественно — постановочных цехов. На уровне передовой театральной техники и технологии отстраиваются и оборудуются здания драматических театров в городах Муроме и Витебске. Завершается восстановление и реконструкция разрушенного во время войны здания драматического театра в Ростове-на-Дону.

Новогодние огни

Ярко горят новогодние огни в клубах и домах культуры Москвы. Веселый молодежный бал состоялся на комбинате «Трезорная мануфактура». Он открылся вальсом Чайковского в исполнении учащегося хореографической студии при Доме культуры имени Ленина. Впрочем, уже наступил — они досрочно закончили план прошлого года. Живыми цветами, зрелищными в заводской обстановке, были убранные праздничные столы в Доме культуры завода «Станколит», куда на встречу Нового года собрался рабочий трест завода «Станколит», «Борец» и «Спецстанок».

Особенно радостным был праздник во Дворце Съездов в Кремле. 1 января сюда пришла молодежь Москвы и Московской области. Выступления артистов, встречи с поэтами и композиторами, танцы проходили в зрительном и банкетном залах нового дворца и просторных помещений фойе. В Георгиевском зале — 18-метровая красавица елка, Новый год, заманчивая нарядная, таинственная снежинка. На сцене — большое театральное представление (режиссер М. Левин, художник Л. Окунь). В конце бала два балета медведя внесли сверкающую снежинку-кристалл. Слово большая равнина, медленно раскрылся снежинка. Тепло ярких лосот негревало, и она растаяла, оставив на сцене белоснежную нежность — Снегурочку, которая пригласила всех на новогодний вальс вокруг елки.



Универсальный кинотеатр в городе Ашхабаде (проект). Институт Гипротракт. Архитекторы Ф. Есеев и М. Есеева.



Сергей ГЕРАСИМОВ,  
народный артист СССР

# СМОТРЕТЬ ЖИЗНИ

## В ГЛАЗА

**К**ИНОИСКУССТВО, являясь искусством опитативным, аккумулирует и перерабатывает в своей практике достижения всех иных родов культуры — от литературы до современной техники. Но именно это искусство, как и многие другие, с дилетантской переосмысленностью. Проблемы сценарного творчества остаются для нас важнейшими, и наши недостатки, которые отмечают критика и зритель, это прежде всего недостатки сценарной литературы.

Какие вопросы в связи с этим возникают с особой остротой? Рассматривая результаты усилий многоличного кинематографического коллектива, мы судим о нем по тем фильмам, которые нам удалось выпустить за каждый истекший год. Как правило, средн 100 картин — 50—70 не оставляют особого впечатления с точки зрения искусства, а 20—30 фильмов представляют собой ту среднюю продукцию, которая обладает теми или иными частными достоинствами, но не поднимается выше среднего уровня вследствие слишком несерьезности сценария, режиссуры, актерского мастерства. И только единицы остаются в золотом фонде советского киноискусства, выступают на международных фестивалях, получая значительные премии и всемирное признание зрителей.

Быть может, это естественное течение событий! Проще всего было бы возвестить эту теорию и на это успокоиться. Не все же создатели фильмов одарены равным талантом, и так же как в каждом искусстве и в каждом деле, здесь наличествует своеобразная сортировка. Однако программа коммунистического строительства ставит этот вопрос на новую основу. Коммунистический труд и потребности коммунистического человека требуют общего качественного скачка в любом общественно значимом деле, будь то экономика или культура. Естественное стремление человека к красоте, к совершенству предмета — это важнейший фактор прогресса. И программа коммунизма прямо указывает на него, как на переносную и счастливую особенность освобожденного труда, как синонима красоты, человеческого счастья.

Художник, неизбежно выступая перед народом в роли учителя жизни, не имеет права довольствоваться средним уровнем своего творчества. Его заданием жизни. Знать это ответственное и почетное место в социалистическом коллективе, он должен начинать с максимальных требований к самому себе.

С огромным следует сказать, что этой меркой руководствуются еще далеко не все в нашем искусстве, но и прекрасном деле. Исследуя художественные подходы, обнаруживая на кратчайшую выработку, выходящую за рамки нормы, искусство, выходящее за рамки нормы, искусство, выходящее за рамки нормы...

Этот коммунистический мировоззрения, партия видит в человеке неискаленную силу творчества, созидания, преобразования и украшения жизни и с мудрым, спокойным терпением борется за преодоление любых сложностей в жизненном пути человека.

Мы же в своей художественной практике очень часто стараемся привести тот или иной жизненный конфликт, ту или иную жизненную драму к благополучному исходу, с поспешной приближенностью исследуя явление, и таким образом упрощаем и жеманству, смещаясь на то, что несущему человеку не свойственна психологическая сложность, чем человек минувшего века. На деле же эта простота и натуральность оборачиваются примитивом.

Какой же выход можно сделать из сказанного? Сейчас, как никогда, нашим сценаристам, режиссерам, актерам должны задуматься об уровне своих знаний, своих научных представлений о развитии жизни. Я не хочу никого обижать или ставить под сомнение ставшей духовной зрелостью той новой коммунистической интеллигенции, которая им вправо гордится, как высшим достижением нашего общества, но когда мы смотрим много и многие театральные спектакли, многие и многие фильмы, вопрос этот неизбежно возникает сам собой. Герои, условно обозначенные теми или иными профессиональными, возрастными признаками, размыты, одушевлены, говорят бедно, действуют стандартно, и зритель часто невольно скучно с ними. Ибо сам он думает глубже, чувствует горше, шире, острее, точнее. Тут много и творчество — дело, мол, столько в мировоззрении, сколько в таланте. Это удобная отговорка, и она, по видимости, снимает все противоречия. Но только по видимости. Великий талант требует совариствования и может быть развит в том или ином направлении. Это, во-первых. И во-вторых, само понятие таланта включает в себя широкую способность к познанию и осмыслению, а отсюда и поведенческое поведение, путь даже самые примечательные признаки реальной жизни.

Вот и получается, что многие художники и у нас, молодые художники в надежде на то, что талант выведет, что профессиональное умение подсобит, а свои труды не поднимаются до уровня, уже ранее достигнутого уровня, так как, уже другим, перестали учиться сами.

Между тем, соседствующая с нами в преобразовании мира советская наука дает нам поразительный пример смелости конструктивных усилий и блестящих успехов на самых сложных своих участках. Можно сказать на то, что наше дело в определенном смысле, в развитии своем, скорее, чем развитие науки, ибо наука опирается на те или иные научные абсолюты, развивается, а более или менее едином потоке во всем мире, между тем как в области идеологии, в области художественного творчества наше направление не только не совпадает с направлением старого, уходящего мира, но призвано бороться с ним, разорвать и сорвать его. Таким образом, нам приходится выступать в роли первопроходца в каждом новом соображении, в каждом новом произведении. И здесь мы хотим бы коснуться второго вопроса, не затронутого нами упомянуто об очень важных условиях развития нашего искусства.

Новаторство истолковывается в наших творческих кругах по-разному. Так, известная часть молодежи в литературе, в живописи, в театре и в нас кинематографии видит признак новаторства в прежде всего в разрыве с традицией, в пределе социального реализма художественных форм выражения. Ссылки на то, что формы социалистического реализма сложились по логическим законам нашей великой национальной культуры, не убеждают молодого оппонента. Он говорит: если идти этой логикой, скажем, в науку, то не было бы Лаврищева, Менделеева, Эйнштейна и мы бы с их порядком бы на позиции заведомо выходящей за рамки средней величины. Жизнь развивается во всем, говорит он, и поскольку искусство по формуле реализма призвано отражать жизнь, оно обязательно отражает и те непрерывные изменения, какие характерны любой области жизни человеческого общества. И это верно, конечно. Но, как уже было сказано, тут нельзя проводить прямую параллель между наукой и искусством, так как в принципе их различия. Споря с этой позицией, молодой художник, порой забывает главное. Искусство, отражая реальные изменения в нашем коммунистическом понимании, прежде всего должно адресоваться к всеобщему восприятию и пониманию. Прекрасная истина, являющаяся генеральным принципом реализма на всех ступенях его развития, полностью сохраняет свою силу и в наш век и приобретает дополнительное значение вследствие того, что искусство, возвращенное наро-

ду, призвано объединять и охватывать это на самом трудном, самом возвышенном и самом героическом пути, который знали когда-либо люди на земле. Более того. Наше искусство призвано объединять не только усилия нашего народа во кругу строительства коммунизма, оно должно дать веру и надежду миллиардам людей не иных континентов, где труд еще порабощен.

Стало быть, язык наш в любом роде искусства призван совершенствоваться до наиболее высших и гуманных форм с тем, чтобы достичь морального кодекса коммунизма до максимально широкого круга людей при всем разнообразии их национальных традиций, характеров, взглядов и убеждений. Такой силой, по всему опыту человеческой культуры, всегда выступала правда. И вот здесь полемика с антиреалистами вступает в свою вторую, важнейшую фазу.

Что есть правда? Правда общественного сознания, общественной морали пытаются иной раз противопоставить правду личную, эстетическую, интересную, эгоистичную, воспринимая, или, как минимум, некое критерии.

Углубляясь в ленинское положение о партийности литературы, о партийности всей нашей культуры, можно, повторяя и переправляя известные высказывания Шолохова по этому вопросу, еще раз сказать, что для нас, коммунистов, есть одна правда — правда нашей партии, борьбы за коммунистические идеалы, борьбы за гуманный социализм, наиболее справедливая правда. И что самое главное, самое важное — научная правда. Не поиск этого или не согласиться с этим, не имеет смысла начинать свою жизнь в коммунистическом искусстве. Но, покаясь это согласившись с этим, нужно поставить перед собой минимум дополнительных вопросов, ежедневно в практике своей искать на них не уклончивые, а серьезные, исчерпывающие ответы.

Говоря о неродности, нужно ли понимать ее, как статичное утверждение некоей национальной художественной оторванности? Или это понятие должно означать не только родности, но и общности, общности языка, общности культуры, общности традиций, общности воспитания, общности интересов, общности взглядов? Или это понятие должно означать не только родности, но и общности, общности языка, общности культуры, общности традиций, общности воспитания, общности интересов, общности взглядов?

Вот и получается, что многие художники и у нас, молодые художники в надежде на то, что талант выведет, что профессиональное умение подсобит, а свои труды не поднимаются до уровня, уже ранее достигнутого уровня, так как, уже другим, перестали учиться сами.

Итак, позиция юности Г. Волдырева, которая в основном построена на примарах минувших лет, и возникает нетерпимое желание видеть как можно больше талантливых, добродетельных, требовательных и открытых статей о сегодняшнем дне театра, о сегодняшних актерах и режиссерах, но и критик.

личности, призванной раскрыться с наибольшей полнотой в нашем новом обществе. Этой картиной он прямо и откровенно выступил против всех предрассудков и духовных ограничений культуры личности, во имя утверждения тех ленинских принципов жизни, какие были восстановлены XX и минушами XXI звездами нашей партии. Этой своей работой он проложил путь многим и многим новым произведениям, основой которых должна быть историческая правда, правда новых человеческих отношений, основанных на демократической правоте, честности и непоколебимой стойкости на решающих этапах нашего сложного жизненного пути.

Вот вам пример, когда художник выступает как боец. И когда иные критики выражают сомнение в том, что художественные достоинства последней работы Чухрая не подминают ее над уровнем предыдущей работы, мы как жеманно, что они несправедливы, ибо здесь частности не должны заключать общее — специфику человека, на нарушении закона человеческого общежития, на стамателстве, взрослом, маломе себелюбие, чванстве. Надо помнить, что коммунистическое сознание приходит к человеку не само по себе, но свалывается с небес, но приходит вместе со всей социалистической культурой, которая, по ленинскому определению, включает в себя также все культурные богатства, ранее созданные человечеством.

Итак, не следует забывать то обстоятельство, что если до 1917 года недостаток образования был признаком классового неравенства, то в наше время это не более чем признак душевной лени, тупости и зависти!

Мы живем в неповторимое время. Масштабы нашей общественной жизни, нашего международного влияния растут буквально с каждым днем. Роль кинематографа в этом процессе — огромная. Обладая удивительным свойством фиксировать жизнь на пленке и вновь возродить ее на экране в любом, самом отдаленном уголке земного шара, кинематограф может и должен стать великим пропагандистом коммунистических идей, могучим воспитателем и организатором народа.

Круг наших тем все расширяется и расширяется. В сфере нашего влияния должны войти не только интересы нашей родной страны, но и интересы всего трудового человечества, ибо для него мы являемся маяком разума, свободы и счастья. Помня об этом, каждый из нас, вступающий в эру коммунизма, испытывает тот особый приют жизненных сил, который дает человеку сознание, что труд его, как ручеек, вливается в поток новой жизни, призванной смести с лица земли всю грязь и слезы, всю грязь старого мира.

**У** хорошего дела — широкие крылья

**О**БЩЕСТВЕННОСТЬ Хабаровка отметила пятилетие первого в стране детского общества любителей симфонической музыки при Хабаровском средней школе № 34.

У хорошего дела — широкие крылья. Выпускники, первые члены школьного общества, созданы теперь в институте, на предприятиях кружки и группы любителей музыки. Горазд пропагандистом их опыта выступил известный советский композитор, профессор Д. Кабалевский. Во время своего посещения Хабаровки он познакомился с юными любителями музыки и с тех пор поддерживает с ними связь, помогает в работе общества. По его примеру школу посещают крупные музыкальные деятели страны.

Шеф школьного общества хабаровский композитор П. Мироной вместе с юными любителями музыки организовал сейчас музыкальный лекторий, который охотно посещается.

Рабочие Воскресенского цементного завода «Гигант» в студии дворца культуры приняли. Студия руководит выпускник Рязанского художественного училища В. Филимова. Фото Г. АМТОВА.



Песни Ваширкин. Фотограф А. ПИЗДЕВА.

# ПОЭЗИЯ КРИТИКИ

**Я** ДУМАЮ, что одно из решающих качеств, необходимых театру, — любовь к театру. Это обстоятельство настолько очевидно, что, казалось бы, нет никакой нужды и вспоминать о нем. Однако довольно часто нам приходится еще читать критические статьи, в которых можно обнаружить и известную архаичность, и обидное знание пьесы, и пристрастную позицию, и вполне грамотное употребление театральных терминов — словом, все, кроме полнейшей влюбленности в театр, кроме горячей, душевной заинтересованности в развитии искусства и театра. Я думаю, что если до 1917 года недостаток образования был признаком классового неравенства, то в наше время это не более чем признак душевной лени, тупости и зависти!

Мы живем в неповторимое время. Масштабы нашей общественной жизни, нашего международного влияния растут буквально с каждым днем. Роль кинематографа в этом процессе — огромная. Обладая удивительным свойством фиксировать жизнь на пленке и вновь возродить ее на экране в любом, самом отдаленном уголке земного шара, кинематограф может и должен стать великим пропагандистом коммунистических идей, могучим воспитателем и организатором народа.

Круг наших тем все расширяется и расширяется. В сфере нашего влияния должны войти не только интересы нашей родной страны, но и интересы всего трудового человечества, ибо для него мы являемся маяком разума, свободы и счастья. Помня об этом, каждый из нас, вступающий в эру коммунизма, испытывает тот особый приют жизненных сил, который дает человеку сознание, что труд его, как ручеек, вливается в поток новой жизни, призванной смести с лица земли всю грязь и слезы, всю грязь старого мира.

Круг наших тем все расширяется и расширяется. В сфере нашего влияния должны войти не только интересы нашей родной страны, но и интересы всего трудового человечества, ибо для него мы являемся маяком разума, свободы и счастья. Помня об этом, каждый из нас, вступающий в эру коммунизма, испытывает тот особый приют жизненных сил, который дает человеку сознание, что труд его, как ручеек, вливается в поток новой жизни, призванной смести с лица земли всю грязь и слезы, всю грязь старого мира.

звать откровенной самой жизни, когда за этим откровенным встает история и борьба народа, когда пафос современной общественной идеи и чувство высокой гражданской миссии определяют собой замысел и воплощение, когда «на сцене нет театральности без правды, но нет и правды без театральности».

Полностью анализируя на примерах выдающихся спектаклей 30—40-х годов важнейшие эстетические категории театральной образности, жанра и ритма спектакля, Г. Волдырев последовательно отстаивает теорию о диалектическом единстве поэтической формы и жизненной правды, доказывает теоретическую несостоятельность так называемого натуралистического правдоподобия, так и эффективной, но лишней жизненной сути «театральности ради театральности». Эти положения, известные еще до давно написанной работе Г. Волдырева «Театральность и правда», выдержали испытание временем и помогают нам и сегодня лучше понять вид словесных и дискуссионных явлений нашей театральной жизни.

Г. Волдырев пишет о том, что «верное стилевое решение спектакля возникает лишь в том случае, когда образ — естественное применение к своему жанру», убедительно доказывая, что как бы ни были хороши искусство-помощники, они не могут восполнить собой отсутствие внутренней поэтичности. И, читая это, мы снова задумываемся над тем, насколько далеко отстояло от нас в искусстве-помощниках, они не могут восполнить собой отсутствие внутренней поэтичности. И, читая это, мы снова задумываемся над тем, насколько далеко отстояло от нас в искусстве-помощниках, они не могут восполнить собой отсутствие внутренней поэтичности.

Когда Г. Волдырев рассказывает об ошибке одного автора, который вывел театральную роль, эстетическое «обережье» себя от ее героическо-го звучания, я думаю о том, что совсем недавно талантливый Лев Свердлин повторил эту же самую ошибку в спектакле «Фауст и смерть». Из полноты боязни впасть в ложноромантический пафос он, нарушив законы жанра героической драмы, предпочел «защитить» роль, потеряв при этом масштаб характера ученого-космонавта.

Перед нами, как живые, встают дорогие нашему сердцу образы любимых авторов: коммунистический Отелло — Хоравя и рядом с ним — испорченный и опасный актер — Востановский; «Молодой гвардии», снова видим тридцатые по неволе, но скорбю, но ликующим алом знамя этого пятидесятилетнего спектакля. Перед нами вновь возникает Алексей Диний — Горлоу, и мы снова учимся у него искусству безбалабашной образности партийной правды. Мы снова восхищаемся глубиной, силой артиста, который раскрывал нам и могучую душу Мосина и Тарасовой в «Последней жертве», и подлинной Хмельницкой о трагической высоте «Вестриданцие» и «Грозе».

Г. Волдырев не только дает нам возможность «видеть» во всех деталях творчество актера, но и делая нас соучастниками своего замечания о спектакле, ведет читателя дорогой углубленного анализа к самому центру идеального замысла художника, неизменно проверяя позицию театра поэзией самой жизни и борьбы.

К достоинствам книги можно отнести и ее язык. Авторская речь तो согрета искренним личным воспоминанием, то сдержанно-критична, когда критик различивает какое-то явление, которое кажется ему опасным.

Статьи Г. Волдырева меняются в зависимости от стиля спектакля, о котором он пишет. Когда автор говорит о национальной драме, поставленной в украинском театре, в его повествовании словно начинает звучать особый народный гулливый стон; передавая очарование лекционной комедии, он сам ищет характер письма, лекции, интонации, «комбинировать». Словом, в книге Сергей Г. Волдырев еще раз доказал, что поэзия театра может быть не только актерской, но и критикской.

В. КОМИССАРЖЕВСКИЙ.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» 4 января 1962 г. 3 стр.

# ДАВИД АЛЬФАРО СИКЕЙРОС:

Мы публикуем сегодня письмо крупнейшего мексиканского художника Давида Альфаро Сикейрос, полученное редакцией через посредство нашего корреспондента в Мехико. Художник прислал своим новгородцам поздравления из тюрьмы камеры, в которой его незаконно держат около полугода.

Наша газета уже не раз требовала от имени советских деятелей культуры освобождения Сикейрос. Этого же требуют многочисленные организации и крупнейшие деятели 47 стран мира. Мексиканская газета «Эксельсиор» писала накануне Нового года: «Сикейрос — это все равно, что братья Перикси в Бразилии или Пикассо в Фрэнции. Это означает поздравить за решетку одного из людей, которые создают славу своей стране и вносят большой вклад в культуру всего человечества».

29 декабря Давиду Альфаро Сикейросу исполнилось 65 лет. Он встретил их в тюремной камере большой, но негибкой, стойкой и мужественный художник, великий патриот своего народа. Мы сердечно поздравляем Давида Альфаро Сикейрос и вновь и вновь требуем его немедленного освобождения.

**СВОБОДУ СИКЕЙРОСУ!**



## 1962

### Покажут рижано

Обычно в художественном театре имени Райниса параллельно репетируются два, а то и три пьесы. Но сейчас не так. Почти вся труппа занята подготовкой нового спектакля: в январе будет показана трагедия «Илья Муромец» — произведение великого латышского поэта Яна Райниса. Постановку Ильи Муромца бескомпромиссно руководителем театра Эдуард Самплицс считает для себя и коллектива эталонной и в какой-то степени юбилейной. Совсем недавно исполнилось 40 лет театру и 75 лет Эдуарду Самплицсу. Этим спектаклем театр начивает новый год, особый год в жизни коллектива. В скором времени на улице Лонина должно начаться строительство нового здания Художественного театра имени Райниса. Это будет красивое, удобное, современное театральное сооружение.

### Появятся на прилавках магазинов...

### Новый год принесет много интересного...

Много интересного радиобиблиотек, телезрителям, музыкантам, участникам художественной самодеятельности. На прилавках магазинов появятся новые модели телевизоров, радиоприемников, радиоп. Например, будут выпущены в продажу компактная клавишная радиодина «Ренод-61», радиоприемник «Родина-52» с унифицированными петлями, батарейный приемник «Восход» на полупроводниках. Увеличатся ассортимент карманных приемников.

Будут довольно и телезрителями. Они получат усовершенствованные модели телевизоров очень красивы, например «Рубин-104», выпущенный вместо «Рубин-102», «Енисей-3», «Ренод-4» — все это улучшенные модели.

### Музыкальные новинки

Какие новые музыкальные спектакли увидят москвичи в новом году? Валетная труппа Большого театра Союза ССР поет в новой постановке балет «Спартак». А Хачатурян, Постников, Я. Якобсон, Анрижер, Ю. Файер и А. Жоржян, художник В. Рандин. В главных партиях выступят М. Кондратьев, Н. Тимофеева, М. Ляева, Н. Фладевич. Новую работу прославленного коллектива москвичи увидят на сцене Кремлевского Дворца съездов.

В новом году жители столицы знакомятся с оперой Д. Верди «Фальстаф», никогда не сошедшая в столицу. Над созданием этого спектакля в ГАБТ работают дирижер А. Мелик-Пашаев, режиссер В. Рандин и художник В. Рандин. Первой премьерой года в



Мехико  
Тырма предварительного заключения  
21 декабря 1961 года  
В «СОВЕТСКОМУ КУЛЬТУРЕ»  
Из ТЮРМЫ предварительного заключения г. Мехико, где в настоящее время уже почти полтора года с 26 другими моими товарищами — выдающимися представителями революционного рабочего класса, посылаю самым горячим новогодним поздравлениям через вашу газету, которая несет миру идею социализма в искусстве и культуре.  
Давид Альфаро СИКЕЙРОС.

# Что нового в Варшаве

Роман ШИДЛОВСКИЙ

### За окном падает снег.

Правдивое изображение жизни. Трудно. Умозаключений и дискуссий. Время благоприятное для размышлений. Как и в Лету 1961 года. Каждый год был для польской культуры? Хорошим или плохим? Плодотворным или бессодержательным? Что он принес? Оправдал наши надежды или разочаровал?

Литература и искусство называются иногда зеркалом в дороге. Но чем должна быть критика? Может быть, зеркалом зеркала, отражением отражений? Но не будет ли картина в таком двойном зеркале искаженной? Нам больше всего интересуют истины, а сможем ли она отражаться в нем чадком, со всей суровой беспристрастностью?

Давайте попробуем. У меня два души: оптимист и скептик. Оптимист говорит: все хорошо, гораздо лучше, чем было. И не только общая обстановка индустриализации на такие мысли, но только наши победы в борьбе за мир и социализм. Есть весьма отрядные явления и в нашей культурной жизни.

У нас давно уже не было такого оживленного года в литературе и искусстве. После буржуазный по бедности и обнищавшей польской литературе и искусству, петь наизусть, по-видимому, своей путь. Полицейские повести, вызвавшие громадный интерес читателей. В праздничном номере журнала «Новая культура» я с восхищением прочел новые стихи Владислава Броневского. В апреле мне довелось рецензировать новую пьесу Леона Кручинского «Смерть гурбетчика», затрагивающую сложные проблемы. Автор разрабатывает актуальную теорию «эпического ала».

Я читал новые романы и повести в военной тематике и о послевоенном периоде. Каждую неделю я ждал продолжения воспоминаний Ежи Пурамынта и видел, как зачитывались его новой повести, фоном для которой послужила трагическая и преступная катастрофа индийского самолета «Принцесса Камараская», в котором погибли делегаты, ехавшие на первую конференцию народов Азии и Африки. Очень важным событием оказалось начало публикации нового романа Марии Домбровской, который печатается сейчас в журнале «Шпекталь культуральный».

Нельзя обойти молчанием богатейшую межкультурную литературу, пользующуюся в Польше большим успехом. Кто мог без волнения читать великолепную книгу матери революционеров Марьяны Фиральской, о которой так тепло говорил Вацлав Василевский в рецензии, опубликованной в «Правде»? Воспитательница, инстинктивный интеллект о них, стало популярным значительным событием.

# В славной... КОМПОЗИТОР, ИСПОЛНИТЕЛЬ, ПРОПАГАНДИСТ

Михайло Балашкирев в 1862 году бесстрашный музыкант школы — первого общедоступного музыкального учебного заведения типа воскресных школ. И здесь им руководила благотворительная ассоциация — стремление приблизить к музыкальной культуре городского населения.

Балашкирев в полной мере этого слова был пропагандистом-просветителем. Заданную музыку в быт он связывал с борьбой за определенные художественные идеалы — призывом народности, национальной характерности и реализма, отставшая их со всем творческим пылом и страстностью.

Властитель пианист-виртуоз, опытный музыкант, столетней истории музыкальной культуры «русской» музыки Глинки, сочинения Ларинского, молодые представители русской национальной школы, новаторские произведения современных ему авторов.

Враждебное отношение к Балашкиреву в официальных сферах вынуждало его доступ к музыке, тоске, восторгом, связанным с творчеством искусства, особенно дорогая деятельность Балашкирева — собиратель и пропагандист народной песни. Композитор с увлечением изучал фольклор, причем не по сборникам, не по чужим запискам, а из уст самого народа-творца, в той местности, где рождалась песня. И не случайно большинство его произведений основано на разработках народных тем и имеет ярко выраженный национальный колорит: симфонические увертюры — русские, чешские, испанские, восточная поэма «Танарга», вокальные романсы, фортепианные фантазии «Исламея» и т. д.

И еще одна сторона деятельности Балашкирева, далеко не все люди знают, — руководство Псковской певческой капеллы. С помощью Римского-Корсакова три за десятилетия деятельности в капелле имел множество талантливых преобразований. Кроме участия в церковных службах при дворе, капелла два два в год давала открытые концерты «светской» музыки, пользовавшиеся успехом у петербуржцев.

Балашкирев прожил 73 года. За долгие годы он создал громадное количество сочинений, но зато в каждой области, затронутой им, оставил неизгладимый след. Балашкирев-композитор и Балашкирев-исполнитель и Балашкирев-организатор, вождем молодой русской школы.

А. СВЕШИНКОВ, народный артист СССР.

# ШАЕМ ПЫЛЕВОЙ

КАНЕТО СМЧДО, японский кинорежиссер

1961 год выдался для меня знаменательным: ... Я смог принять участие во втором международном кинофестивале в Москве. У японских деятелей кино до сих пор было много возможностей ознакомиться с советской кинематографией. Тем не менее до сих пор до нас произведений, в частности фильмов, созданных Эйзенштейном и Пудовкиным, многу научная книга.

Мне доставляет большую радость, что советские люди хорошо приняли мой фильм «Голый остров», в котором главной темой является труд человека. Я хотел бы показать советским деятелям искусства и в частности киноделам, что существуют люди, которые больше выходящих фильмов, покажи их в Япония, расширение культурного обмена между двумя странами в интересах мира во всем мире.

Арнольд ВЕКSER, драматург (Англия)

Мой товарищ по искусству в Советском Союзе. Я думаю, мы живем в такое время, когда труд художника становится все более важным и необходимым, хотя внешне кто не всегда так выглядит. Мечты и фантазии становятся дружными людьми. И эта истинка по моему мнению, не может быть, художников всего мира.

### Ревато Гуттузо — 50 лет

Крупнейшему итальянскому художнику Ревато Гуттузо 50 лет. В новогоднем номере мы опубликовали один из последних рисунков Гуттузо, сделанный им специально для нашей газеты. «Советская культура» шлет самые горячие поздравления Ревато Гуттузо, большому художнику и человеку, страстному борцу за мир, желает ему здоровья и новых творческих успехов.

### Вирманским друзьям

Сегодня народы Вирманского союза отмечают четырнадцатую годовщину своей независимости. Их празднику было посвящено много торжественных собраний в Доме дружбы с народами зарубежных стран. Создано Советское общество культурной связи с Вирмой.

### НОВЫЕ СПЕЦГАШЕНИЯ

Уже в первый день нового года коллегия финансистов обогатилась новыми суверенами.

На почтальонах Москвы, Ленинграда и Киева Министерство связи СССР привезло в январь новые специальные «шпектакли» с новогодним поздравлением.

Коллегия финансистов пополнилась на днях новыми суверенами. Министерство связи СССР привезло в этот день сорок четыре легендарного советского плановодца герма графидского войны А. Пархоменко специальным памятным шпектаклом. Проводился он в день юбилея, 24 декабря, в Киеве.

### ВРЕМЯ ЛЮДИ СОБЫТИЯ

### «Иван Сусанин» и... ядерные ракеты

Что между ними общего? Кажется, при самом внимательном воображении ничего не придумаешь. А между тем... Недавно слушали симфоническую оперу Глинки «Иван Сусанин», передававшаяся по Би-Би-Си, были на сцене переплутаны. В третьем акте вместо знаменитого романа Антонио «Ева» о том скорбно подруги... услышали злобный голос: «Только что противники выпустили на нашу главную городскую ракету с ядерным боеголовкой... Остается стариков и прикованных к постели! Им, им уже не помочить. Беги в убежище, спастись!».

### ПАМЯТИ Л. А. КРОВИЦКОГО

Ленинградский государственный театр комедии посетил тяжелую утрату. Скончался один из старейших актеров театра, заслуженный деятель искусств Таджикской ССР и заслуженный артист РСФСР Лев Аркадьевич Кровицкий.

Л. А. Кровицкий родился в 1900 году. В 1922 году он окончил школу русской драмы имени В. И. Давидова (при бывшем Александринском театре) и был зачислен в труппу Большого драматического театра. Выдающийся комедийный талант, неисчерпаемый юмор и блестящая сценическая техника стали признаком, к которому мы привыкли в театральном искусстве. Среди большого числа ролей, исполненных им в опере БЛТ, наиболее яркими и запоминающимися были: Мальволя — «Двадцатая ночь» В. Шекспира, контрабасист Марьяна — «Разлом» В. Маяковского, Вышневский — «Долойное место» А. Островского.

В 1936 году Л. А. Кровицкий перешел в Театр комедии, где проработал почти 25 лет. Здесь полностью раскрылись комедийные дарования артиста. Им сцене явилось театра «Злая прелесть» Ленинградского театра комедии, «Салда» Кровицкого, А. Сутово-Кобякина, Эфрон Заблук — «Ирландский брат», Тур, Петер Твал — «Школа аполлонов», Шеридана, Трахалле — «Потерянное письмо» П. Карраджале, Чутуно — «Волны и ослы» А. Островского и другие.

Деятельность Л. А. Кровицкого была отмечена правительственными наградами — орденом «Знак Почета» и медалью «За оборону Ленинграда» и «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—45 гг.».

Коллекция театра навсегда сохранит в памяти образ Льва Аркадьевича Кровицкого — сорокового человека и талантливого артиста.

Группа товарищей.

Главный редактор Д. Г. БОЛЬШОВ.