

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

1979 № 82 (5298) Пятница, 12 октября Цена 5 коп.

В Политбюро ЦК КПСС,
Президиуме Верховного Совета СССР,
Совете Министров СССР

Об итогах визита партийно- правительственной делегации СССР в Германскую Демократическую Республику

Политбюро ЦК КПСС, Президиум Верховного Совета СССР, Совет Министров СССР выражают полное удовлетворение итогами официального дружеского визита в Германскую Демократическую Республику (4—8 октября 1979 г.) партийно-правительственной делегации СССР во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежневым.

Визит советской делегации, привившей участие в праздновании 30-летия республики, стал событием выдающегося значения: как в плане дальнейшего укрепления взаимодействия между КПСС и СЕПГ, СССР и ГДР, так и с точки зрения наращивания интересов мира и международной безопасности.

На переговорах и встречах товарища Л. И. Брежнева, члена советской делегации с Генеральным секретарем ЦК СЕПГ, Председателем Государственного совета ГДР Э. Ходжаком, партийным и государственным руководством ГДР состоялись обмены мнениями по всем важнейшим аспектам сотрудничества обеих стран, были определены основные направления его совершенствования и углубления на длительную перспективу. Соединение экономических и научно-технических возможностей обеих стран в целях совместного решения крупных хозяйственных задач уже принесло большие плодотворные результаты. Новый импульс этому вложил деду, несомненно, придадут подписанная в ходе визита программа специализации и кооперирования производства между СССР и ГДР до 1990 года.

Исклучительно сердечный прием, оказанный в Германской Демократической Республике советской делегации, вызвал в демонстрации широты братских уз, соединяющих народы СССР и ГДР. Вот уже на протяжении трех десятилетий тесный союз двух братских государств надежно служит целям мира и созидания. С уверенностью можно констатировать, что этим целям он будет служить и вперед.

Празднование 30-летия ГДР стало предвзятым смотром свершений немецких трудящихся, достигнутых под руководством Социалистической единой партии Германии во всех областях жизни общества — в развитии социалистической демократии, подъеме экономики, расцвете науки и культуры, повышении благосостояния масс. Последовательно проводя политику мира, защиты прав народа на свободное, независимое развитие, ГДР завоевала высокий международный авторитет, ее голос все более весомо звучит в европейских и мировых делах.

Политбюро ЦК КПСС, Президиум Верховного Совета СССР, Совет Министров СССР считают принципиально важным, что изложенная в речи Л. И. Брежнева в Берлине новая советская инициатива по проблемам военной разрядки и разоружения нашла полную поддержку ГДР и других братских стран социалистического содружества. Она с большим интересом воспринята во влиятельных кругах многих стран, укрепила надежды народов на прочный мир.

Советская инициатива открыла возможность предотвратить новый всплеск вооружений, встать на путь реального разоружения, сберечь и приумножить плоды разрядки и мирного сотрудничества. От США, ФРГ, других стран НАТО зависит, будет ли такая возможность использована. Руководители стран Запада должны пройти чувство ответственности и в духе доброй воли ответить на пример Советского Союза. Народы ждут этого.

Что касается Советского Союза, то он, как об этом заявил в Берлине Л. И. Брежнев, будет со всей энергией и настойчивостью добиваться того, чтобы освободить 80-е годы от подозрительности и страха, а самое главное — от гонки вооружений.

Политбюро ЦК КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР, целиком одобряют деятельность делегации, дали поручение соответствующим ведомствам обеспечить полную реализацию договоренностей, достигнутых между СССР и ГДР в ходе визита.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям
корреспондентов
«Советской культуры»
и ТАСС

ПРИЕМ ДЕЛЕГАЦИИ

Кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Деничев принял 10 октября делегацию во главе с членом Политбюро ЦК СЕПГ, секретарем ЦК СЕПГ К. Ходжаком. Она находится в нашей стране в связи с проведением Дней культуры ГДР в СССР, посвященных 30-летию образования Германской Демократической Республики.

В ходе теплой, дружеской беседы были обсуждены вопросы дальнейшего развития и углубления сотрудничества двух братских государств в области культуры и искусства. В беседе принял участие посол ГДР в СССР Г. Отт.

ВСТРЕЧИ ЛИТЕРАТОРОВ

Поэтический вечером в Центральном доме литераторов 11 октября завершился День чехословацкой литературы в СССР. Десять дней провела в нашей стране большая группа писателей, в составе которой — прозаики, поэты, драматурги, критики и переводчики.

Встречи литераторов

Пoэтическим вечером в Центральном доме литераторов 11 октября завершился День чехословацкой литературы в СССР. Десять дней провела в нашей стране большая группа писателей, в составе которой — прозаики, поэты, драматурги, критики и переводчики.

ГОСТИ ИЗ ИСПАНИИ

В Советском Союзе начались Дни Испании, которые приурочены к национальному празднику испанского народа.

Как сообщили корреспонденты ТАСС и общества «СССР — Испания», в программе Дней культуры Испании, демонстрируются выставки фильмов и документальных фильмов в Москве и других городах. Открываются выставки работ художников. Мастера фотографии подготовили экспозиции, рассказывающие о жизни испанского народа.

Дни Испании в СССР и национальный праздник испанского народа 10 октября было посвящено собранию московской общественности. В нем приняли участие посол Испании в СССР Х. А. Самаранч, делегация общества «Испания — СССР» во главе с его президентом Ф. Корданом Бонетом.

ФЕСТИВАЛЬ ЛЮБИТЕЛЬСКИХ ФИЛЬМОВ

В Риге завершился фестиваль любительских кинофильмов «Проблемы». В течение пяти дней во Дворце культуры производственного обучения № 530 демонстрировалось более 50 лент самодеятельных киностудий Латвии, Литвы, Эстонии и Ленинграда.

Жюри присудило призы и премии победителям. Из семи двадцати.

НАЧАЛО 45-го...

Демонстрационный полиграфический широкопрограммный фильм «Революция рожденная в любви» режиссера и продюсера Ю. А. Давыдова на торжественном заседании, посвященном 30-летию со дня образования ГДР.

Коммунистическая партия и Советское правительство последовательно и целеустремленно проводят в жизни политику, направленную на укрепление мира и безопасности народов всех стран и континентов.

Режим диссонансом звучат сегодня домыслы ксенофобов и холопы войны о некоей краинице военной угрозе со стороны СССР. Помимо этого, когда угрожает государство, которое решено в одностороннем порядке сократить численность своих войск в Центральной Европе и уменьшить число военных установок на собственной территории страны, которая берет торжественное обязательство никогда не применять ядерное оружие против тех государств, которые отказываются от производства и приобретения такого оружия и не имеют его на своей территории. Именно об этом говорил Леонид Ильинский в своей речи.

«Дружба народов — это величайшее богатство, которое надо ценить, беречь и приумножать», — говорил в Берлине Леонид Ильинский. Завтрашний слоган Содружества народов нашей страны и ГДР — яркое тому подтверждение. Поэтому мы не можем не отметить 30-летия ГДР.

Всеобщий праздник — это праздник мира, который несет мир и дружбу народов.

Мир нужен советским людям, мир нужен всему человечеству. Последовательная борьба за прочный мир на земле, которую вели наши партии и правительства, не может не вызвать глубокую благодарность всех честных людей планеты. Высокий «военный угрозы со стороны СССР» милитаристские круги НАТО пытаются ввести в заблуждение народы, посыпая среди них недоверие и страх. А наши Родины дедом опровергает эти измышления, подтверждая ими гуманность и миролюбие народов.

Мы с ГДР связываем давние творческие и дружеские связи. Знаю, что народ ГДР, уже 30 лет спрочему счастливую жизнь, бесконечно близки к нам. Ильинский слова Л. Ильинского о будущем мира. Дело за правильными кругами Запада, за тем, готовы ли они гуманно и мудро позаботиться о завтрашнем дне народов.

Не счеста сдвигаться этой дружбы. Для меня лично самое яркое из них заключено в постоянном культурном обмене между нашими странами, нашими театрами.

Торжество в Берлине, участие в нем советской партийно-правительственной делегации во главе с Леонидом Ильинским, Брандт, станет важной вехой на пути укрепления сотрудничества стран социализма, нового этапом борьбы заздание международной атмосферы, за мир во всем мире.

Завтра дипломанты присудят премии десяти участникам фестиваля.

КУКЛЫ ПУТЕШЕСТВУЮТ

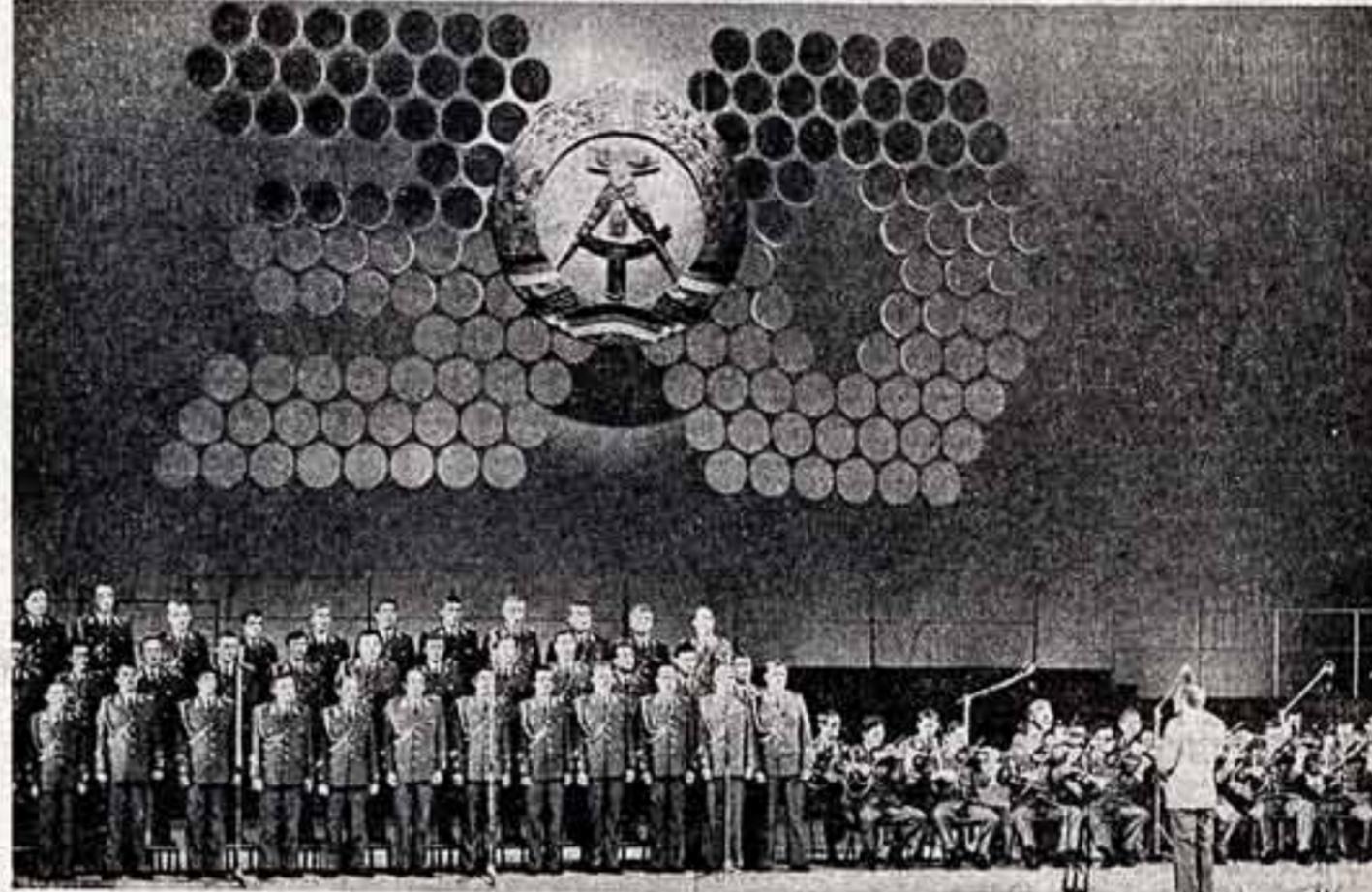
Маленькие куклы Государственного центрального театра кукол заговорят в берлинском зале. 10 октября торжественная группа театра отбыла в Берлин. Москвичи выступят в городе Печ в рамках проходящего тема традиционного Международного фестиваля кукольных спектаклей для взрослых.

«Молодость — это когда отдаешь свое сердце и любовь людям, стремишься дать все для их свободы и счастья», — так пела Венчана Гарсика, привезшая на фестиваль с Кубы. Этой мысли так и не изменила повторяли в своих песнях все, кто принял участие в фестивале, на VI международный молодежный фестиваль песни «Красная гвоздика», — певцы из социалистических стран, из Конго и Чили, Кипра и Аргентины, Франции, Дании, Америки... Певцы из 29 стран, привнесшие участие в фестивале, стремились раскрыть в песне не только свой талант и мастерство, но и свою жизненную позицию, отношение к тому, что происходит сегодня в мире.

Всего несколько дней назад в концертном зале «Фести-

(СССР), третьей премии удостоены шесть исполнителей — Лине Тави (Финляндия), Фотин Мбай Куку (Конго), Павел Пеняков (Болгария), Пабло Асальи (Панама), Анастасия Лазарук (СССР), Марина Венегас Монтальво (Чили).

Завтра дипломанты присудят премии десяти участникам фестиваля Освалдо Родригеса (Куба), две первые премии получили Лариса Кандалова (СССР) и Мария Дмитриева (Франция), вторую разделит вокальный дуэт Беатрис и Андроша Доброн (Венгрия), Йозеф Штагр (ЧССР), Валентина Игнатьева



10 октября в Креклеском Дворце съездов состоялось торжественное открытие Дней культуры ГДР в СССР, посвященных 30-летию образования Германской Демократической Республики.

Фото А. Ступника [ТАСС]

Дружба, единство, братьство

ОТКРЫТИЕ ДНЕЙ КУЛЬТУРЫ ГДР В СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ

Впечатляющей демонстрацией нарушившей дружбы и братского единства народов Советского Союза и Германской Демократической Республики станут Дни культуры ГДР. Этот самый представительный в истории культурного сотрудничества наших стран торжественный отчет, посвященный 30-летию образования ГДР, открылся 10 октября в Кремлевском Дворце съездов.

В зале — представители общественности столицы, рабочие московских предприятий, деятели культуры, науки, делегации ГДР.

На вечере присутствовали гвардии В. В. Гришин, А. П. Кирilenко, П. Н. Деничев, М. В. Зимин, К. В. Русаков, заместитель Председателя Совета Министров СССР Т. Я. Кылсанов. Вместе с ними — член Политбюро ЦК СЕПГ, секретарь ЦК СЕПГ Ю. Ходжак, посол ГДР в СССР Г. Отт.

Дни культуры ГДР, сказал первый заместитель министра культуры СССР Ю. Я. Барашиб, проходят в знаменательный момент. Трудящаяся братской страны, а вместе с ними все народы социалистического содружества торжественно отмечают 30-летие первого на немецкой земле рабоче-крестьянского государства. Дружба наших стран вновь с яркой краской проявляется в сердечном приеме, оказанном трудящимся ГДР с товарищем Л. И. Брежневым.

(Окончание на 44 стр.).

ВПЕРВЫЕ В СТРАНЕ СОВЕТОВ

Завершилось пребывание в СССР делегации представителей интеллигентии СРВ, находившейся в нашей стране по приглашению Советского комитета защиты мира и Советского комитета солидарности стран Азии и Африки.

Гости были привлечены в Верховном Совете СССР, побывали в Ленинграде, Белоруссии и Узбекистане, ознакомились с социалистическим восприятием речи Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Леонида Ильина Брежнева по случаю 30-летия Германской Демократической Республики.

Успехи, достигнутые ГДР, — пример политической, экономической стабильности, духовного и культурного процветания народов. На встречах с советской общественностью обсуждались актуальные вопросы борьбы за мир и солидарности народов.

Советские художники, все делегаты искусства искренне цепляются дружбой с коллегами из ГДР, дорожат ею. Мы активно развязываем наши творческие контакты, вместе радуемся общим победам. У Союза художников ССР проницкие связи с Союзом художников ГДР. Мы совместно разрабатываем планы долговременного сотрудничества, успешно обменяемся выставками.

Творческое взаимодействие между нами расширяется, обогащается новыми формами, крепнут дружеские связи художников.

Условия, созданные социализмом, дают огромные возможности для духовного расцвета, для раскрытия всех творческих сил и способностей каждого гражданина в государствах социалистического содружества. Новые мирные имиджи Советской страны, выдвинутые товарищем Л. Ильинским, дают возможность наращивать опасности вооружениями.

Члены делегации осудили опасные для мира планы НАТО по развертыванию новых видов термоядерного оружия в Европе, горячо поддержали мирные инициативы в речи Л. Ильинского.

Приглашение на фестиваль кукольных спектаклей из Европы, организованный в Берлине, вызвало интерес и восторг у советской делегации.

— Почти все мы впервые в нашей стране и буквально почувствовали ее громадные возможности — сказал в беседе с корреспондентом «Советской культуры» руководитель фестиваля, член исполнкома Ассоциации работников литературы и искусства города Хорватии То Нугат Динь. — До освобождения в 1975 году мы, никак не могли поверить в то, что в Европе есть такое количество театров, выдающихся по своему мастерству.

— Почти все мы впервые в нашей стране и буквально почувствовали ее громадные возможности — сказал в беседе с корреспондентом «Советской культуры» руководитель фестиваля, член исполнкома Ассоциации работников литературы и искусства города Хорватии То Нугат Динь.

— Мы с одинаковым интересом знакомились как с вашей современностью, так и с историей — продолжил То Нугат Динь. — Нам стала ясно, почему же генералы в Кремле не хотят отставать сегодня от мира.

— Мы с одинаковым интересом знакомились как с вашей современностью, так и с историей — продолжил То Нугат Динь.

Девиз «Красной гвоздики»

начала с 14 лет в музыкальном ансамбле, организованном в школе, где она училась. Маленькая, круглая, свет

сфера услуг — сфера культуры

НЕЮТНО ПАРИКМАХЕРУ НА ТРАССЕ

Бурятский участок Байкало-Амурской магистрали не случайно называют самыми трудными: здесь и ховорная вечная мерзлота, и высокая сейсмичность и заболоченность. Именно тут предстоит прорубить два самых больших тоннеля — Байкальский и Северо-Мурский. Несколько приходится строителям. И, поэтому особенно важно позаботиться о быте людей, создать для них нормальные условия жизни.

Северобайкальский райбткомплект делает для этого немало. Он один из лучших в Бурятии. Тем не менее без обведения усилий работникам службы быта были республиканские возможностями строительных организаций — главных хозяев магистрали — трудно надеяться на обеспечение бамбака на должном уровне.

Пока же передко получается так: приезжает, скажем, строительный отряд на новый участок, начинает возведение поселка втайге. Появляются общежития, гаремы, соруживаются столовая, магазины. И только мастерских службы быта здесь не ссыпать: негде работать швейникам, обувщикам, парикмахерам. В пущу случай выходит им какон-нибудь захудалый вагончик.

Пожалуй, с самыми поразительными делениями на «свековку и кухню» в столинске в Северобайкальске. Администрация треста «Нижневартовскстрострои» без тени смущения предложила раббиткомплекту сеть из полугодовой аренды четырех своих вагончиков, а также скрупулезно подсчитала стоимость ежедневного расхода каждой швей и ремонтника 10 (!) листов питьевой воды и непрерывной двухмесячной работы феном... Как тут не напомнить руководителям треста, что в помощь хозяйственным организациям службы быта должны быть сами израсходованы, что на средства крупных предприятий можно и нужно не только строить приемные пункты, дома быта, но и обеспечивать их оборудованием.

Работники комбината, естественно, засомневались: «Обязательно мы не обманем!»

реплика

Сопроводиловка к крючкам

Мы люди размышильные. Любим, чтобы все было масштабно. Это хорошо.

Вот, например, продается в хозяйственном отделе московского ГУМа небольшие тонкие крючки — их в стенке прикалывают в кухне. Три беленых крючка в маленьком призиленном мешочке. Тут же маленькая баночка с клеем. И склонение в несколько раз сопроводительная бумага Резмером почти в двойной тетрадный лист. На ней — огромный шрифт: «На крючках» — и, в размер заголовка, солидной статьи: «Крючки хозяйственные [комплект], ОСТ 6-05-298-74». Выше тоже броско: «Министерство станкостроительной и инструментальной промышленности СССР, Московский завод «Спецстанк».

Сам текст, где скрупулезно и торжественно перечисляется, что входит в комплект (четыре пункта), затем опять не понятные для неопытных номера: артикул, цена (17 коп.) и, пребывая любовно прописанными, словно это стихии в книжке для дощечек, на обороте листа — инструкция, в которой подробнее разъясняется, как крючки к стене прикалывать.

Но даже не с самого текста сеялась речь. А о той бумаге, на которой он так роскошно напечатан (в рамках с большими полями и с концовкой). Зачем ее столько тратить на такой пустяк!

И подобное сплошь и рядом. Приобретаете вы, например, простыни из рулонов, сделанных на одном из ленинградских заводов. К нему инструкция же на четырех форматах тетради страниц, то текст ее авторам удалось натянуть лишь на одну. Остальные три заняты очень плохого качества фотографии и огромным чертежом рубанки. Только на сасем непонятных и близоруких рассчитывают, что ли...

А вот другой пример. Передо мной «Перспективный план политico-массовой и культурно-вспомогательной работы Дворца культуры моряков г. Жданова». Издано кинимацей. В обложке. Без цены и указания тиража, но с выходными данными, в которых, в частности, написано: «Формат 60×84, 1/16, бумага газетная. Печатных листов 475, г. Жданов. Типография Азовского морского пароходства, заказ №...».

В одном ли Жданове такие «фольклоры» (и зечи) выпускаются?

Примеры, могут сказать, случайные. Но не, согласитесь, можно умножить. Только вот бумаги жалко.

Б. СЕДОВ.

Понимаете, могу я пойти в строительный трест, доказать, что я тоже нужный БАМу человек. Только обидно, что нужно это доказывать.

По правде говоря, трудно решается здесь проблема: почему бы все-таки не поставить бытовиков в одну очередь со строителями? Разве они не боязны, не такие же разноправные создания трассы?

Дорога до Гуседжината трудна. Рассказана тут измеряется не километрами, а временем. Пятьдесят километров мы преодолеваем за три часа. В Гуседжинате — комплексный приемный пункт. Работают здесь обувщики, парикмахеры, приемщицы — она же швея. А другие мастера? Поговорите же с маленькой — более двух тысяч человек, определенных пунктов строителей знаменитой бамбака на кончиках ног.

Приезжал однажды менеджер по холодильникам, — споминает приемщица Евгения Архипова. — Весь прошлой осенью, чтобы северян, получившие услуги!

Но, как говорит молодой директор раббиткомплекта Андрей Алексеевич Сифров, это оказалось для бытовиков тоже неразрешимой проблемой. Ко всему бамбакому, тем более к транспорту, приложили знаменитый бамбакинский тонкок.

Совсем не навещают поселок часочники, фотографы

редко бывают приемщиками

и т. д., — говорит Евгения Архипова.

Разве что с парикмахером поездка из Таллина — Симе Фирсовым, Приехал с мужем — проходчиком. Тонкелей. Не будь ее, может быть, строители не пришли бы в год.

Не лучший обстоят дело и в других поселках бурятского участка — Тонкинском, Байкальском, Даеве, Переяславе, Верхней Закамье, Янукане, Мухане. А в те населенные пункты, где трудятся от нескольких десятков до двухсот сотен человек — строители мостов, геологи, русланчики просек, проходчики тоннелей, столяры, отыскищи полотна — работники службы быта не заглядывают вовсе.

Однако не будем корыт

из за нерадивость. Давайте

трезво подсчитаем, возможностям комбината. В его ведении две (точно две!) машины высокой производительности «ГАЗ-66», оборудование, скажем, пра-

мо, никудынными фургонами. Их изготавливает Орджоникидзевский завод Министерства бытового обслуживания населения РСФСР. Кстати, когда мы ехали в Гуседжинат, то сплошь шесть таких машин встречались нам на пути. В сорок шесть из них место рядом с шофёром было не занято. Это сколько услуг пропало!

Вспоминаются давний разговор, ульбывшийся в кабинете начальника Нижневартовского строительного управления. Пришел на прием парень, инженаторчик, судя по трудовой книжке, специалист неплохой.

Что привело тебя именно сюда? — поинтересовался хозяин кабинета. — Поехал, бытует северян, получил рублей больше.

— Телевизор, — понимает, тем не менее, «Орбиту» еще и привыкший к бамбакинским условиям. А в бамбакине, не проживут без футбола. Лучше уж тут остаться.

Приморье то же можно использовать и на БАМе. Когда-то личинка, неустроенный был синтаксис, неизвестный приемщиками, — это оказалось для бытовиков тоже неразрешимой проблемой. Ко всему бамбакому, тем более к транспорту, приложили знаменитый бамбакинский тонкок.

Приезжал однажды менеджер по холодильникам, — споминает приемщица Евгения Архипова. — Весь прошлой осени, чтобы северян, получившие услуги!

Но, как говорит молодой

директор раббиткомплекта

Андрей Алексеевич Сифров, это оказалось для бытовиков тоже неразрешимой проблемой. Ко всему бамбакому, тем более к транспорту, приложили знаменитый бамбакинский тонкок.

Приезжал однажды менеджер по холодильникам, — споминает приемщица Евгения Архипова. — Весь прошлой осени, чтобы северян, получившие услуги!

Но, как говорит молодой

директор раббиткомплекта

Андрей Алексеевич Сифров, это оказалось для бытовиков тоже неразрешимой проблемой. Ко всему бамбакому, тем более к транспорту, приложили знаменитый бамбакинский тонкок.

Приезжал однажды менеджер по холодильникам, — споминает приемщица Евгения Архипова. — Весь прошлой осени, чтобы северян, получившие услуги!

Но, как говорит молодой

директор раббиткомплекта

Андрей Алексеевич Сифров, это оказалось для бытовиков тоже неразрешимой проблемой. Ко всему бамбакому, тем более к транспорту, приложили знаменитый бамбакинский тонкок.

Приезжал однажды менеджер по холодильникам, — споминает приемщица Евгения Архипова. — Весь прошлой осени, чтобы северян, получившие услуги!

Но, как говорит молодой

директор раббиткомплекта

Андрей Алексеевич Сифров, это оказалось для бытовиков тоже неразрешимой проблемой. Ко всему бамбакому, тем более к транспорту, приложили знаменитый бамбакинский тонкок.

Приезжал однажды менеджер по холодильникам, — споминает приемщица Евгения Архипова. — Весь прошлой осени, чтобы северян, получившие услуги!

Но, как говорит молодой

директор раббиткомплекта

Андрей Алексеевич Сифров, это оказалось для бытовиков тоже неразрешимой проблемой. Ко всему бамбакому, тем более к транспорту, приложили знаменитый бамбакинский тонкок.

Приезжал однажды менеджер по холодильникам, — споминает приемщица Евгения Архипова. — Весь прошлой осени, чтобы северян, получившие услуги!

Но, как говорит молодой

директор раббиткомплекта

Андрей Алексеевич Сифров, это оказалось для бытовиков тоже неразрешимой проблемой. Ко всему бамбакому, тем более к транспорту, приложили знаменитый бамбакинский тонкок.

Приезжал однажды менеджер по холодильникам, — споминает приемщица Евгения Архипова. — Весь прошлой осени, чтобы северян, получившие услуги!

Но, как говорит молодой

директор раббиткомплекта

Андрей Алексеевич Сифров, это оказалось для бытовиков тоже неразрешимой проблемой. Ко всему бамбакому, тем более к транспорту, приложили знаменитый бамбакинский тонкок.

Приезжал однажды менеджер по холодильникам, — споминает приемщица Евгения Архипова. — Весь прошлой осени, чтобы северян, получившие услуги!

Но, как говорит молодой

директор раббиткомплекта

Андрей Алексеевич Сифров, это оказалось для бытовиков тоже неразрешимой проблемой. Ко всему бамбакому, тем более к транспорту, приложили знаменитый бамбакинский тонкок.

Приезжал однажды менеджер по холодильникам, — споминает приемщица Евгения Архипова. — Весь прошлой осени, чтобы северян, получившие услуги!

Но, как говорит молодой

директор раббиткомплекта

Андрей Алексеевич Сифров, это оказалось для бытовиков тоже неразрешимой проблемой. Ко всему бамбакому, тем более к транспорту, приложили знаменитый бамбакинский тонкок.

Приезжал однажды менеджер по холодильникам, — споминает приемщица Евгения Архипова. — Весь прошлой осени, чтобы северян, получившие услуги!

Но, как говорит молодой

директор раббиткомплекта

Андрей Алексеевич Сифров, это оказалось для бытовиков тоже неразрешимой проблемой. Ко всему бамбакому, тем более к транспорту, приложили знаменитый бамбакинский тонкок.

Приезжал однажды менеджер по холодильникам, — споминает приемщица Евгения Архипова. — Весь прошлой осени, чтобы северян, получившие услуги!

Но, как говорит молодой

директор раббиткомплекта

Андрей Алексеевич Сифров, это оказалось для бытовиков тоже неразрешимой проблемой. Ко всему бамбакому, тем более к транспорту, приложили знаменитый бамбакинский тонкок.

Приезжал однажды менеджер по холодильникам, — споминает приемщица Евгения Архипова. — Весь прошлой осени, чтобы северян, получившие услуги!

Но, как говорит молодой

директор раббиткомплекта

Андрей Алексеевич Сифров, это оказалось для бытовиков тоже неразрешимой проблемой. Ко всему бамбакому, тем более к транспорту, приложили знаменитый бамбакинский тонкок.

Приезжал однажды менеджер по холодильникам, — споминает приемщица Евгения Архипова. — Весь прошлой осени, чтобы северян, получившие услуги!

Но, как говорит молодой

директор раббиткомплекта

Андрей Алексеевич Сифров, это оказалось для бытовиков тоже неразрешимой проблемой. Ко всему бамбакому, тем более к транспорту, приложили знаменитый бамбакинский тонкок.

Приезжал однажды менеджер по холодильникам, — споминает приемщица Евгения Архипова. — Весь прошлой осени, чтобы северян, получившие услуги!

Но, как говорит молодой

директор раббиткомплекта

Андрей Алексеевич Сифров, это оказалось для бытовиков тоже неразрешимой проблемой. Ко всему бамбакому, тем более к транспорту, приложили знаменитый бамбакинский тонкок.

Приезжал однажды менеджер по холодильникам, — споминает приемщица Евгения Архипова. — Весь прошлой осени, чтобы северян, получившие услуги!

Но, как говорит молодой

директор раббиткомплекта

Андрей Алексеевич Сифров, это оказалось для бытовиков тоже неразрешимой проблемой. Ко всем

МОСКОВСКИЕ гастроли

ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВ

Саратовский тюз занимает среди детских театров страны свое особое, значительное место. О нем с гордостью говорят — старейшина: театр родился в первую годовщину Октября. Его называют любимым театром города: ожиданно возвращаясь на театральный подъезд, желающих попасть на спектакли значительно больше, чем может вместить зрительный зал. На афише около двадцати названий пьес — для каждого возраста свой репертуар, свои радости и юности.

Здесь, стабильный, спокойный коллектив, в этом, очевидно, его главное достоинство и сила. Более тридцати лет Саратовский тюз взращивает главный режиссер, один из крупных деятелей советского театра Ю. Киселев, директор А. Мазеев, художник Н. Архангельский. Энтузиасты своего искусства и неутомимые труженики, они сплотили в театре людей, влюбленных в общее дело. Тот, кто переступил порог театра, редко уходит отсюда; это относится и к актерам, и к работникам постановочных цехов.

На основе основ — творчество, те принципы, пристрастия, понятия, на которых зиждется искусство коллектива. Здесь есть чему поучиться. Прежде всего, целостность в утверждении жизненной правды, желания вести со зрителям серьезный, на равных, разговор о том, что сегодня волнует больше всего, на что детство и юность ищут ответа.

Тема становления человека, характера, личности, воспитания моральных и нравственных представлений — главная для театра.

Каждая встреча со зрителями — урок жизни, воспитание чувств, призыва к душевной щедрости.

Театр не стремится к внешней эффектности, его даже упрекали в примитивности и традиционном сценическом формате. Но современ-

ность, обращенная к внутреннему миру человека, думается, болеедорого, отвечает творческой и педагогической природе детского театра, где юные зрители открывается страна добра, надежды, позитива.

Стремление к психологическому реализму никогда не исключало романтического начала, патетики, героики, яркости форм. Да и трудно себе представить юношеский театр без устремленности к подлинной, окрыленности мечтой.

Жизнь человеческого духа по-разному раскрывается в спектаклях Саратовского тюза.

Гастроли открылись публичной — «Что делать?» Н. Г. Чернышевского (инсценировка Ю. Любимова, постановка В. Федосеева), обозначенной в подзаголовке как «индийские сны и реальность». Спектакль-драматус, где современность врывается в прошлое, где «расказы о новых людях» вспоминают молодежь нашего времени. Во всю сцену раскинулись спутники амфитеатра. Идет спор о Чернышевском и его романе, звучат слова Мариса, Ленина, перекрывающие злобное шиканье обывателей и машин. Все времена на сцене соглашаются.

На этом фоне возникает образ Верочки (потомки и одухотворения В. Беллева в этой роли), эпизоды ее встреч с Лопуховым (Юрием, искренним Г. Грибовским). Колоритная многослойная в провозглашении десантности и в то же время чистоты материнской любви Марии Алексеевны в щадром по обанию красках воспевания Степаны. И во всем происходит активно участие Альфона (С. Сосинский — актер мыслительный, юнкий), он рассказывает о событиях, неподреставленно общается с героями. Здесь же занимается приготовлением и совершаются грандиозные казни, хрестоматийные образы оканчиваются на сцене в сложном переплетении прошлого и современности, как-

бы приближаются к нашим дням, становятся живым преемственным уроком.

Театр знакомит юные зрители с не сверстником из далекого прошлого Рыжиков — героям одноклассницы поэзии А. Саврасского (пьеса И. Мироненко).

За судьбой Рыжика следят неотрывно, вспоминая и сострадая.

У актрисы С. Лаврентьевской в этой роли есть детская, неподростковая, что, собственно важно, есть большая, восторженная и романтичная сущность мечты.

Жизнь человеческого духа по-разному раскрывается в спектаклях Саратовского тюза.

Гастроли открылись публичной — «Что делать?» Н. Г. Чернышевского (инсценировка Ю. Любимова, постановка В. Федосеева), обозначенной в подзаголовке как «индийские сны и реальность». Спектакль-драматус, где современность врывается в прошлое, где «расказы о новых людях» вспоминают молодежь нашего времени. Во всю сцену раскинулись спутники амфитеатра. Идет спор о Чернышевском и его романе, звучат слова Мариса, Ленина, перекрывающие злобное шиканье обывателей и машин. Все времена на сцене соглашаются.

На этом фоне возникает образ Верочки (потомки и одухотворения В. Беллева в этой роли), эпизоды ее встреч с Лопуховым (Юрий, искренний Г. Грибовский). Колоритная многослойная в провозглашении десантности и в то же время чистоты материнской любви Марии Алексеевны в щадром по обанию красках воспевания Степаны. И во всем происходит активно участие Альфона (С. Сосинский — актер мыслительный, юнкий), он рассказывает о событиях, неподреставленно общается с героями. Здесь же занимается приготовлением и совершаются грандиозные казни, хрестоматийные образы оканчиваются на сцене в сложном переплетении прошлого и современности, как-

бы приближаются к нашим дням, становятся живым преемственным уроком.

Театр знакомит юные зрители с не сверстником из далекого прошлого Рыжиков — героям одноклассницы поэзии А. Саврасского (пьеса И. Мироненко).

За судьбой Рыжика следят неотрывно, вспоминая и сострадая.

У актрисы С. Лаврентьевской в этой роли есть детская, неподростковая, что, собственно важно, есть большая, восторженная и романтичная сущность мечты.

Жизнь человеческого духа по-разному раскрывается в спектаклях Саратовского тюза.

Гастроли открылись публичной — «Что делать?» Н. Г. Чернышевского (инсценировка Ю. Любимова, постановка В. Федосеева), обозначенной в подзаголовке как «индийские сны и реальность». Спектакль-драматус, где современность врывается в прошлое, где «расказы о новых людях» вспоминают молодежь нашего времени. Во всю сцену раскинулись спутники амфитеатра. Идет спор о Чернышевском и его романе, звучат слова Мариса, Ленина, перекрывающие злобное шиканье обывателей и машин. Все времена на сцене соглашаются.

На этом фоне возникает образ Верочки (потомки и одухотворения В. Беллева в этой роли), эпизоды ее встреч с Лопуховым (Юрий, искренний Г. Грибовский). Колоритная многослойная в провозглашении десантности и в то же время чистоты материнской любви Марии Алексеевны в щадром по обанию красках воспевания Степаны. И во всем происходит активно участие Альфона (С. Сосинский — актер мыслительный, юнкий), он рассказывает о событиях, неподреставленно общается с героями. Здесь же занимается приготовлением и совершаются грандиозные казни, хрестоматийные образы оканчиваются на сцене в сложном переплетении прошлого и современности, как-

бы приближаются к нашим дням, становятся живым преемственным уроком.

Театр знакомит юные зрители с не сверстником из далекого прошлого Рыжиков — героям одноклассницы поэзии А. Саврасского (пьеса И. Мироненко).

За судьбой Рыжика следят неотрывно, вспоминая и сострадая.

У актрисы С. Лаврентьевской в этой роли есть детская, неподростковая, что, собственно важно, есть большая, восторженная и романтичная сущность мечты.

Жизнь человеческого духа по-разному раскрывается в спектаклях Саратовского тюза.

Гастроли открылись публичной — «Что делать?» Н. Г. Чернышевского (инсценировка Ю. Любимова, постановка В. Федосеева), обозначенной в подзаголовке как «индийские сны и реальность». Спектакль-драматус, где современность врывается в прошлое, где «расказы о новых людях» вспоминают молодежь нашего времени. Во всю сцену раскинулись спутники амфитеатра. Идет спор о Чернышевском и его романе, звучат слова Мариса, Ленина, перекрывающие злобное шиканье обывателей и машин. Все времена на сцене соглашаются.

На этом фоне возникает образ Верочки (потомки и одухотворения В. Беллева в этой роли), эпизоды ее встреч с Лопуховым (Юрий, искренний Г. Грибовский). Колоритная многослойная в провозглашении десантности и в то же время чистоты материнской любви Марии Алексеевны в щадром по обанию красках воспевания Степаны. И во всем происходит активно участие Альфона (С. Сосинский — актер мыслительный, юнкий), он рассказывает о событиях, неподреставленно общается с героями. Здесь же занимается приготовлением и совершаются грандиозные казни, хрестоматийные образы оканчиваются на сцене в сложном переплетении прошлого и современности, как-

бы приближаются к нашим дням, становятся живым преемственным уроком.

Театр знакомит юные зрители с не сверстником из далекого прошлого Рыжиков — героям одноклассницы поэзии А. Саврасского (пьеса И. Мироненко).

За судьбой Рыжика следят неотрывно, вспоминая и сострадая.

У актрисы С. Лаврентьевской в этой роли есть детская, неподростковая, что, собственно важно, есть большая, восторженная и романтичная сущность мечты.

Жизнь человеческого духа по-разному раскрывается в спектаклях Саратовского тюза.

Гастроли открылись публичной — «Что делать?» Н. Г. Чернышевского (инсценировка Ю. Любимова, постановка В. Федосеева), обозначенной в подзаголовке как «индийские сны и реальность». Спектакль-драматус, где современность врывается в прошлое, где «расказы о новых людях» вспоминают молодежь нашего времени. Во всю сцену раскинулись спутники амфитеатра. Идет спор о Чернышевском и его романе, звучат слова Мариса, Ленина, перекрывающие злобное шиканье обывателей и машин. Все времена на сцене соглашаются.

На этом фоне возникает образ Верочки (потомки и одухотворения В. Беллева в этой роли), эпизоды ее встреч с Лопуховым (Юрий, искренний Г. Грибовский). Колоритная многослойная в провозглашении десантности и в то же время чистоты материнской любви Марии Алексеевны в щадром по обанию красках воспевания Степаны. И во всем происходит активно участие Альфона (С. Сосинский — актер мыслительный, юнкий), он рассказывает о событиях, неподреставленно общается с героями. Здесь же занимается приготовлением и совершаются грандиозные казни, хрестоматийные образы оканчиваются на сцене в сложном переплетении прошлого и современности, как-



людям искусства

СИБИРЬЮ ПЛЕНЕННЫЙ

В. КАЛУЖСКИЙ

...Нынешний юбилей выдалился в Новосибирской области в редкость заслуженным.

Сибирский хор, разделенный на

две творческие группы,

проводил свои традиционные гастроли по сельским районам.

А нам с художественным

руководителем хора,

композитором Андреем Порfirьевичем Новиковым

предстояло добраться до Красноярска,

расположенного в четырехах километрах от Новосибирска.

Здесь же вспомнили «Над Шуней сосновы пенёвки»,

«Паднова в Шуненском»,

выпилили

беседку из дуба,

запели «Сибирь».

Сибирь — одна из тех композиций

самых знаменитых

и любимых сибиряков.

Сибирь — одна из тех

композиций, которые

всегда вспоминают

и любят.

Сибирь — одна из тех

композиций, которые

всегда вспоминают

и любят.

Сибирь — одна из тех

композиций, которые

всегда вспоминают

и любят.

Сибирь — одна из тех

композиций, которые

всегда вспоминают

и любят.

Сибирь — одна из тех

композиций, которые

всегда вспоминают

и любят.

Сибирь — одна из тех

композиций, которые

всегда вспоминают

и любят.

Сибирь — одна из тех

композиций, которые

всегда вспоминают

и любят.

Сибирь — одна из тех

композиций, которые

всегда вспоминают

и любят.

Сибирь — одна из тех

композиций, которые

всегда вспоминают

и любят.

Сибирь — одна из тех

композиций, которые

всегда вспоминают

и любят.

Сибирь — одна из тех

<p

