

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1979

№ 45 (5261)
Вторник, 5 июня
Цена 5 коп.

6 ИЮНЯ—180 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. С. ПУШКИНА

СОВРЕМЕНЕН ВСЕГДА

Светлый гений Александра Сергеевича Пушкина сопровождает каждого из нас всю жизнь — от первого и до последнего дня. Он всеобъемлющ и поэтому необходим нам, как доверительный советчик, как учитель и утешитель, как пример верности и мужества, как пример всех тех благородных качеств и свойств человека, которые делают его Человеком.

И для меня тоже мой прекрасный Пушкин начинался там, в золотую пору молодости, когда мать, качая зыбку моей сестренки, тихим зыбким вечером пела тихим грудным голосом: «Буря мглою небо кроет...». Я забывал при звуке этой песни и о морозной тьме — там, за окном, о ветре, который так страшно сложил по стеклу веткой липы, растущей под нашим окном, и свистел каким-то педальным свистом в печной трубе.

Моя мама была неграмотной, и она, наверное, не знала, что эту песню написал Пушкин, да ей до этого не было никакого дела. Она, эта песня, существовала для нее, как воздух, как небо, как земля, как зимняя ночь за окном, полная тревоги и неопределенности, полная надежды на завтрашний рассвет, на сияние света, радости над бесконечными снегами с тенью синих сугробов.

Пушкин мне тоже, как и всем, кто с ним общался, открывал Родину в волшебной ее конкретности. И учил кот на золотой цепи, рассказывавший сказки, был действительно тем чудом живой поэзии, которая заполняла мальчишеское воображение и делала окружающий мир трепетным и волшебным.

Его поэзия приобщала к любви глубинной и неизменной.

Я помню, как учитель нашей сельской школы, Александр Николаевич Куракин, читал нам вслух:

Пока свободою горим,
Пока сердца для чести живы,
Мой друг, отчизну посвятим
Душ прекрасными порывы!

И с тех пор эти пушкинские слова для меня и для моих товарищей по биревской школе стали первой клятвой верности своей Родине, ее языку, ее бесмертной, возмечтающей, умеющей подыять на вершину подвига поэзии.

Эти слова были востихом первой пробы верности, что нравственный фундамент характера готов к испытанию и может его выдержать, такая в них была заключена сила приобщения к высоким и светлым началам творческого духа человека, его названности в жизни.

Я не знаю, вспоминал ли эти слова мой одноклассник Дмитрий Молодцов там, на левом берегу Невы, во время тажедшего боя, когда разрывали железное кольцо блокады, бросаясь на амбразуру фашист-



ского зюта, смертью своей прикрывая наступление моих товарищей.

Может быть, в секунду этого духовного взлета он не вспоминал этих слов. Но я уверен, что подвиг его души был воспитан и этими пушкинскими словами. Пушкин ушел нас верности и благородству:

Я вас любил так искренно, так нежно,
Как дай вам бог любимой быть другим.

Какая пронзительная человечность в этих словах — рыцарские великодушные и мудрые, как сама жизнь, как ее неунырающее звучание.

Пушкин всегда оказывался, в самых разных случаях нашей жизни, как плечо бес-

корыстного друга, как сама доверительность человеческой открытости.

Пушкин народен. Колоды и истоки его поэзии — на самой глубине прекрасного. В День Победы, 9 мая 1945 года, Пушкин тоже пришел на этот великий праздник утверждения победившей жизни. Я ощущал его живое дыхание на Марсовом поле Ленинграда и не мог отстраниться от навяздения, от этой высокой истины:

Да здравствует солнце!
Да скроется тьма!

Я понял в этот благозвучный день, что, оказывается, там, в холоде и голоде блокады, в адском сплетении грохота и ог-

ня, мы жили в этой пушкинской верой и праздник разума, и он пришел по пеплу и крови просветленной победы.

Таков он, гений Пушкина. Глубоко народное искусство возникает на почве беспокойства, внутренне освещенное огнем высокой идеи, поднимает общенациональное достоинство поэта до общечеловеческого праздника.

Поэзия всегда там, где «из искры возгорится пламя». Она как кислород для этого пламени. Истинная поэзия не может быть негражданской. И творчество Пушкина — неоспоримое тому подтверждение.

Время идет. И неотвратимо поступательное движение самой истории поднимает все выше ленинскую правду моей земли над трудным путем человеческого прогресса, и поэзия Пушкина с самых первых дней революции соединилась с ней. И долго буду тем любезен в народе,
Что чувства добрые я лирой пробуждал.

Вспомнил эти слова, и мысленно переносился в июль 1949 года, в только что восстановленный из пепла, еще пахнущий непрошеной краской Царскоесельский лицей, и вижу по-прежнему покуриваемые тяжелые веки, горящие темным огнем глаза Павла Неруды. Слышу его гортанный голос. Неруда стоит на том же самом месте, где когда-то стоял Пушкин, читая стихи Державину на выпускном экзамене. Неруда не знает об этом. Но я слышу в переводе его слова, слова поэта, принимающего пушкинскую эстафету:

Пушкин, ты — старший брат
Поэзии и свободы!
Далеко за пределами
Своих обширных
Границ — твои родные...

Александр Сергеевича Пушкина называют «солнцем русской поэзии». Мы можем добавить сегодня к этим прекрасным словам, что это солнце не закатило, что свет его идет все дальше, шире, что время не затмевает, и пронзает его творческую благородную душу, открывая в ней все новые грани.

Пушкин современен потоку самой жизни.

И как пророчески точно и проникновенно, открыто сказано у него:
Я памятник себе воздвиг нерукотворный,
К нему не зарастет народная тропа...

Пушкин, его образ, не затмевается временем, его светлый гений, открывающий все новые грани, — это наш праздник.

Праздник человеческого духовного совершенства.

Праздник нашего обновляющего мир и сохраняющего чудо жизни и поэзии творческого труда.

Михаил ДУДИН,
Герой Социалистического Труда.

ЛЕНИНГРАД.
* О. КИРПЕНСКИЯ. «А. С. ПУШКИН».
182 г. л.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

ВИЗИТ ЗАВЕРШЕН

3 июня из Парижа в Москву возвратился кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев.

Во время пребывания во Франции он принял участие в открытии совместной советско-французской выставки «Париж — Москва», П. Н. Демичев имел встречи с министром иностранных дел Франции Ж. Франсуа-Понсе и министром культуры и информации Ж.-Ф. Лека. В ходе бесед были обсуждены вопросы дальнейшего углубления советско-французских культурных связей.

БОЛЬШОЙ ТЕАТР — НА ДАЛЬНЕМ ВОСТОКЕ

Значительным событием в культурной жизни приморских стал гастроли оперной группы Большого театра Союза ССР, начавшиеся во Владивостоке. Они открылись свободным концертным вечером с оперой «Сельские цыганки», другие произведения отечественной и зарубежной классики. Мастера оперной сцены встретились с рабочими, меланхолическими, моряками, учащимися.

Гастроли прославленного коллектива продолжались в Хабаровске и Комсомольске-на-Амуре.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ СИМПОЗИУМ

Театр и современность. Этот темой были посвящены симпозиум деятелей театрального искусства СССР и Югославии. За десять дней пребывания в нашей стране югославские гости побывали на спектаклях театров Таллина, Тарту, Ленинграда и Москвы.

Мы единодушно дали высокую оценку современному состоянию советского театра, — сказал ректор югославской Академии театра, кино и телевидения В. Шапцов на пресс-конференции в Министерстве культуры СССР.

Заместитель начальника управления театров Министерства культуры СССР А. Данкова в главе югославской делегации В. Павлину сообщили о конкретных мероприятиях, которые помогут развить культурное сотрудничество между нашими странами.

ДНИ ПОРТУГАЛИИ

Дни Португалии начались в Арвини. Для участия в них сюда прибыла делегация общества «Португалия — СССР».

ЗАРУБЕЖНЫЕ НОВОСТИ

ОТКРЫТИЕ ДОМА СОВЕТСКОЙ КНИГИ состоялось в торжественной обстановке в столице Демократической Республики Афганистан. Расположенный на одной из центральных площадей Кабула, он представляет собой постоянную действующую выставку советского внешнеторгового объединения «Международная книга». Особое место в экспозиции занимает книга Центрального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева «Малая земля». «Возрождение» и «Целина» вызывают огромный интерес афганской общественности.

УРОВЕНЬ ДЕТСКОЙ СМЕРТНОСТИ В КАНАДЕ — один из самых высоких среди капиталистических стран мира. На ежегодной конференции католической ассоциации в Эдмонтоне было отмечено, что этот показатель в Канаде на 30 процентов выше по сравнению с Голландией, Бельгией, Норвегией и другими европейскими странами. Выступившая с докладом детский врач Н. Кенней отмети-

ла, что властям следует обратить внимание на улучшение системы медицинской помощи семьям бедняков.

НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

В Ленинграде прошла республиканская научно-методическая конференция «Охрана памятников науки и техники», организованная Всероссийским обществом охраны памятников истории и культуры. Министерством культуры РСФСР и Академией наук СССР. Были рассмотрены вопросы по сохранению и реставрации реликвий истории естественных и технических — неотъемлемой части культурного наследия народа.

Участники конференции обсудили программы создания центрального государственного музея истории науки и техники.

СЛЕТ ТУРИСТОВ

Соревнования по различным видам туризма, конкурсы на выявление патристических талантов — эти и другие мероприятия включены в программу первого Всесоюзного слета туристов городов-героев, открывающегося вчера в Одессе. На слет, который продлится неделю, приглашены представители многомиллионной армии участников Всесоюзного похода «Исследования и молодежи по местам революционной, боевой и трудовой славы советского народа».

«СЕВЕРНОЕ СИЯНИЕ»

Фестиваль искусства «Северное сияние» проходит в старинном сибирском городе Томске. Открытые праздники культуры совпало с Международным днем защиты детей. Поэтому более двадцати ведущих творческих коллективов страны посетили Большую часть своей программы юным сибирякам. Искусство лучших артистов Москвы, Ленинграда привнесло в маленький городок многообразие жанров: оперы, балеты, танцы, музыкальные спектакли, мюзиклы, танцевальные ансамбли, марионеточные спектакли и мультимедиа.

ТВОРЧЕСКОЕ РОЖДЕНИЕ

Музыка, театр и поэзия органично дополняют друг друга в «Восточных миниматорах», уходящих свет рампы на сцене Академического Большого театра Узбекской ССР имени Навои. Эти спектакли являются о своем роде экспериментальными творческими группами изобретения и молодости ее народных артистов СССР Барнара Кериева. Она стала настоящей королевой, пришедшей в театр из хореографического училища.

НЕРУШИМАЯ ДРУЖБА И ЕДИНСТВО НАРОДОВ-БРАТЬЕВ

ВИЗИТ СОВЕТСКОЙ ПАРТИИ-ПРАВИТЕЛЬСТВЕННОЙ ДЕЛЕГАЦИИ В ВНР — СОБЫТИЕ ОГРОМНОГО МЕЖДУНАРОДНОГО ЗНАЧЕНИЯ

В пятницу, 1 июня, возвратившись из Будапешта в Москву советская партийно-правительственная делегация во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежневым, находившаяся в Венгерской Народной Республике по приглашению Центрального Комитета Венгерской социалистической рабочей партии, Президиума и Совета Министров ВНР и с официальным дружественным визитом.

В день отъезда в Будапеште, в здании парламента, в торжественной обстановке состоялось подписание советско-венгерских документов.

Было подписано совместное заявление о дальнейшем развитии дружеской дружбы и всестороннего сотрудничества между КПСС и ВНР, Союзом Советских Социалистических Республик и Венгерской Народной Республикой.

Заявление подписали: Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев;

Первый секретарь ЦК ВНР Я. Кадар;

Было подписано также соглашение между правительствами Союзных Советских Социалистических Республик и правительства Венгерской Народной Республики о культурном и научном сотрудничестве.

Соглашение подписали: за правительство СССР — член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко; за правительство ВНР — член ЦК ВНР, министр иностранных дел ВНР Ф. Пуля.

В совместном заявлении о дальнейшем развитии дружеской дружбы и всестороннего сотрудничества между КПСС и ВНР, Союзом Советских

Социалистических Республик и Венгерской Народной Республики, опубликован в ежедневных газетах в воскресенье, 3 июня, в частности, говорится:

По приглашению Центрального Комитета Венгерской социалистической рабочей партии, Президиума и Совета Министров Венгерской Народной Республики с 30 мая роде 1979 г. в ВНР находилась с официальным дружественным визитом партийно-правительственной делегации Союза Советских Социалистических Республик во главе с Генеральным секретарем Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза, Председателем Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежневым.

Советской делегации по поводу была оказана горячий дружеский прием, наглядно продемонстрировавший нерушимое единство и солидарность Советского и Венгерского Союзов.

В ходе визита состоялось много переговоров, в которых участвовали:

— с советской стороны: Генеральный секретарь Центрального Комитета КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев, член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, член ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС К. У. Черненко, секретарь ЦК КПСС К. В. Русаков, член ЦК КПСС, заместитель Председателя Совета Министров СССР И. В. Аржипов,

член ЦК КПСС, первый секретарь Львовского обкома Компартии Украины В. Ф. Добрик, член ЦК КПСС, посол СССР в ВНР В. Я. Павлов;

— с венгерской стороны: Первый секретарь Центрального Комитета Венгерской социалистической рабочей партии Я. Кадар, член Политбюро ЦК ВНР, Председатель Президиума ВНР П. Лошонци, член Политбюро ЦК ВНР, Председатель Совета Министров ВНР Д. Лазар, член Политбюро ЦК ВНР, секретарь ЦК ВНР К. Немет, секретарь ЦК ВНР А. Демен, член ЦК ВНР, первый секретарь Будапештского городского ВК ВНР Л. Мехи, член ЦК ВНР, министр иностранных дел ВНР Ф. Пуля, член ЦК ВНР, посол ВНР в СССР М. Сюрош.

В переговорах также участвовали:

— с советской стороны: член ЦК КПСС, заведующий отделом ЦК КПСС Л. М. Замiatин, член Центральной ревизионной комиссии КПСС, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС А. И. Близко, заместитель заведующего отделом ЦК КПСС Г. А. Киселев, руководитель группы консультативного отдела ЦК КПСС И. В. Шиншин, старший помощник министра иностранных дел СССР В. Г. Макаров;

— с венгерской стороны: заведующий Международным отделом ЦК ВНР Я. Берц, заместитель заведующего Отделом агитации и пропаганды ЦК ВНР Л. Фодор, заместитель министра иностранных дел ВНР И. Рошня.

Участники переговоров обсудили важнейшие направле-

ния дальнейшего развития советско-венгерских отношений, обменялись мнениями по актуальным проблемам борьбы за мир и разрядку международной напряженности, мировое коммунистическое и рабочее движение.

Советские коммунисты, советский народ искренне рады значительным успехам венгерских трудящихся в превращении в жизнь крупных задач, выдвинутых XI съездом ВК ВНР. С удовлетворением отмечал вклад ВНР и ВРСР в дело утверждения мира в Европе и во всем мире, в упрочение социалистического сотрудничества, укрепление сплоченности международного коммунистического и рабочего движения, в борьбу народов за национальное и социальное освобождение. Коммунистическая партия Советского Союза, советский народ высоко ценят дух интернационального товарищества и братства, который пронизывает отношения сотрудничества трудящихся Венгрии и СССР.

Венгерские коммунисты, венгерские трудящиеся высоко оценивают выдающиеся достижения советского народа в осуществлении третьей XXV съезда КПСС, Огнет Советского Союза в создании нового общественного строя. Им имеет принципиальное значение для мирового общественного прогресса. Была подчеркнута ведущая роль Советского Союза в сохранении мира во всем мире, в борьбе народов за социальный прогресс и национальную независимость. Советский Союз, КПСС проводит последовательную интернационалистскую политику, направленную на укрепление единства

всех революционных сил современности — социалистического сотрудничества, международного коммунистического и рабочего движения, национально-освободительного движения. Венгерский народ считает для себя большой честью видеть в СССР своего друга и союзника, на действительную поддержку которого он с уверенностью может рассчитывать.

Советская и венгерская стороны говорится в заключительной части совместного заявления, глубоко удовлетворены результатами переговоров, прошедших в обстановке сердечности, братской дружбы, полного взаимопонимания и единства взглядов КПСС и ВРСР, СССР и ВНР по всем обсуждавшимся вопросам.

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев от имени Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Советского правительства приветствует партийно-правительственную делегацию Венгерской Народной Республики во главе с Первым секретарем ЦК ВНР Я. Кадаром, посетившим Советский Союз с официальным дружественным визитом. Приглашение было принято с благодарностью.

Центральный Комитет ВРСР, Президиум ВНР и правительство ВНР дали 31 мая обед в честь советской партийно-правительственной делегации во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежневым.

Пленум правления Союза художников СССР Укреплять связи труда и искусства

У ТЕАТРАЛЬНОЙ КАРТЫ СТРАНЫ

Москва — Ленинград

28—31 мая в Магнитогорске состоялся 30-й пленум правления Союза художников СССР, посвященный 10-летию первого пятилетнего плана развития народного хозяйства СССР. Проведение пленума на легендарной Магнитке продолжает традицию выездных пленумов и секретариатов Союза художников, способствующую повышению роли искусства в жизни общества развитого социализма.

К участникам пленума с приветствием обратился первый секретарь Магнитогорского горкома КПСС П. Грещенко. С докладом «Укрепление связи труда и искусства — великая реальность развитого социализма» выступил председатель правления Союза художников СССР Н. Пономарев. В обсуждении доклада приняли участие М. Аннушкин, Л. Головицкий, Н. Джанбердыев, Б. Ефимов, Е. Зверев, Ю. Кудряев, Ю. Лозовиков, Е. Львов, С. Малебева, Б. Немеников, А. Пантелева, Д. Рабцевич, Г. Тарберт, Я. Титов, знавший доменики Магнитки К. Хабаров, Г. Чернышова. В заключении заместитель секретаря парткома Магнитогорского металлургического комбината Б. Сторожак зачитал приветственное письмо металлургов в адрес Союза художников СССР.

В дни пленума у художников состоялся обмен мнениями с работниками Магнитогорского металлургического комбината, работниками магнитогорской швейной фабрики, со студентами горно-металлургического и педагогического институтов, с молодыми художниками Челябинской области и их самостоятельными коллективами из заводских мастерских, с учащимися детской художественной школы и художниками-оформителями городских предприятий.

Одним из значительных событий стало подписание договора о творческом сотрудничестве Союза художников СССР с коллективом Магнитогорского металлургического комбината имени В. И. Ленина. В договоре предусматривается строительство художественного музея и комплексов его коллекций, периодическая организация на предприятии передвижных выставок, направление для творческой работы на комбинате художников, шефство над мастерской Дворца культуры металлургов.

Из доклада Н. Пономарева

30-й пленум правления Союза художников СССР посвящен великому завоеванию развитого социализма — союзу труда и искусства.

Нынешний год ознаменован большими достижениями в выполнении решений XXV съезда КПСС, отмечен вехами в Верхоянском Совете СССР, проходившими под знаменем новой Советской Конституции. Важнейшие задачи, выдвинутые партией в постановлениях «О 50-й годовщине первого пятилетнего плана развития народного хозяйства СССР» и «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы», вдохновляют советских людей на новые трудовые подвиги.

Эти документы, выступили Генерального секретаря ЦК КПСС. Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Леонида Ильича Брежнева определяют ясную политическую линию, стратегию и тактику нашего движения к коммунизму. Подлинным руководством к действию стали замечательные книги Л. И. Брежнева «Малая земля», «Возрождение» и «Целина», подучившие всенародное признание.

Есть события, которые мы отмечаем с особым вниманием, ибо им суждено по-особому обрисовать жизнь, влиять на ход истории. К таким событиям относятся строительство Магнитки и Днепрогосса, Турксиба и Комсомольска-на-Амуре, освоение целины и сооружение гигантских гидростанций Ангарского каскада, покорение космоса, строительство «Атомаша» в Баймак-Амурской железнодорожной магистрали. Каждая страница — это не только дальнейший рост экономической мощи страны, это великая жизненная школа.

Традиции первых пятилеток являются ярким примером чести исполненного долга, глубоко нравственного отношения к труду. Меняются масштабы преобразований, расширяется география новостроек, все грандиознее, неслыханнее становятся планы социализма. Ответственная и почетная обязанность художника, его призвание состоит в том, чтобы в переливах красок и выразительности замысла глубоко и правдиво отображать живую историю современности.

Это важнейшая задача. И нам глубоко и точно соотносится она с постановлением ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы». Оно по-новому, как обширная сфера применения сил на идеологическом фронте, как органичная связь социаль-экономических достижений общества и духовных преобразований в нашей жизни. Диалектика этого неслыханного исторического процесса, его особенности на каждом новом этапе выдвигают все более сложные комплексные задачи перед творческой интеллигенцией страны, перед художниками.

Каждое слово нового постановления мы воспринимаем в совокупности с конкретной практикой, применительно к нашим делам и заботам как

дел экспозиции. С подъемом мы воспринимаем работы Николая Авакумова и Бориса Прохорова, Георгия Соколова и Антона Лавинского, Густава Клуидиса и Ярослава Титова, которые в числе первых приехали сюда в конце двадцатых — начале тридцатых годов. Мы у истоков искусства нового типа, характер формы и содержания которого определяется отношением художника к действительности, обусловлен значительными общественными явлениями. Подобно листам «Азбуки» и серии «ЗАГС» Игнатия Иванисского, картинам «Колхозный праздник» Сергея Герасимова и «Транспорт налаживается» Бориса Яковлева, эти произведения стали заметными вкладом в развитие искусства социалистического реализма, они обозначают активный процесс обогащения искусства знанием жизни. Художники начали большое и ответственное дело по созданию группового портрета эпохи. Их документальные зарисовки, остро запечатленные моменты социалистической стройки передают дыхание тех лет. Они год от года обрабатывают все большую ценность.

Охватывая массовым образом то, что создано мастерами старшего поколения, и произведения, рожденные совсем недавно, мы видим, как меняется облик героя по мере того, как изменяется сама жизнь. Из образов строителей Довбыша в искусстве Александра Дейнеки до портретов сегодняшних рабочих, управляющих самой современной техникой, от образа героя революции и гражданской войны до покорителя космоса. Необходима сдвиг в долину самокритичности, что не всегда воплощение советского человека в современном искусстве столь же прекрасно, как он сам.

Союз искусства и труда развивается и крепнет, само это понятие, формы его воплощения наполняются новыми содержанием жизни, творческим трудом социальными потребностями и социальным прогрессом. Мы видим сейчас, насколько многообразны средства и методы работы, ее формы, которые составляют основу этого союза. Творческие группы, так называемые арт-проекты, шефство над предприятиями, договоры о сотрудничестве с рабочими коллективами, организация новых галерей, выставки. Все это имеет главную цель — создание произведений высокого искусства.

Особое место в деятельности нашей организации принадлежит творческим группам и бригадам художников, отправляющимся в крупные стройки пятилеток — заводы и фабрики, в колхозы и совхозы. Эта форма работы началась уже в годы первой пятилетки; почти старшее поколение было подхвачено и продолжило. Число групп постоянно растет, расширяется география поездок. Творческая работа в трудовом коллективе является для художников большой школой. В поездках на предприятия, по стране происходит активное освоение богатого материала действительности, зарождаются личные, товарищеские контакты с тружениками.

В результате таких поездок накапливается богатый материал, который экспонируется на специальных выставках, открывающихся на предприятиях и стройках, где побывали художники, в особые разделы всесоюзных выставок. Назову некоторые из них — это и «Стан 3600» — результат работы крупной бригады строителей комбината предприятия Урманов, это и «Нефтепровод «Дружба», на трассе которого работали советские художники вместе со своими коллегами из социалистических стран, это и выставка «Мы строим БАМ» и многие другие. Мы видели в этих экспозициях много живых, острых наблюдений, зорко почуявших вратах всеобщих антикоммунизма и антикоммунизма, венских германской и клеветников.

Экспозиция произведений советских художников, посвященная труженикам Магнитогорска, ее перестроенная, дает богатый материал для серьезного разговора о станковой картине. Ее возможность и перспектива. Нам предстоит обсудить ряд проблем решения рабочей

темы в искусстве, тем более что она непосредственно связана с воплощением образа героя нашего времени. Думаю, что в этом нам помогут встречи с представителями главного рабочего класса, в том числе и здесь, в Магнитогорске. Их заинтересованное, взыскательное суждение дает возможность более широкого взгляда на специфику производственной темы. По моему, произведения в рабочем классе, о нашей индустрии должны приносить зрителю не только радость узнавания знакомых и дорогих мотивов и образов, но также воспитывать творческое, любовное отношение к своему делу, но в первую очередь труд интеллектуальным содержанием, помогать открывать в нем красоту.

Выставка, открытая в Магнитогорске, стала продолжением славных традиций нашей художественной культуры, в ней отразилась преемственность поколений советских мастеров изобразительного искусства. Здесь уместно вспомнить о первых таких экспозициях тридцатых годов, как «Урал — Кузбасс» и «Индустрия социализма», о выставках недавнего времени — «Слава труду» и «Земля и люди». Обращаясь к лучшим произведениям тех лет, мы должны еще раз в великой силе искусства социалистического реализма.

Наше последнее большое выставочное мероприятие — «Слава труду», «По ленинскому пути», «Молодая гвардия Страны Советов», «Земля и люди», «Мы строим БАМ» показывали широкую панораму жизни Родины, давая образное представление о типичном характере героя нашего времени. Они знакомят нас с произведениями, которые определяют сегодняшний уровень советского изобразительного искусства, его лицо. Назви всевозможные выставки, показывающие богатство и разнообразие нашей культуры, отражающие основные направления творчества, свидетельствуют о крепнувшем союзе искусства и труда.

Сегодняшние события, полные и осмысленные под знаком героической истории социализма, придадут художественному воплощению современности особый общественный смысл и звучание. Обогащение искусства опытом жизни происходит уже в таких масштабах, которые определяют его новое качество. Все более емким, многогранным становится содержание нашего творчества, а вместе с тем закономерно совершенствуются и обновляются его формы, предлагаются новые художественные образные решения, созвучные нашему времени, отвечающие его высоким идеологическим требованиям и критериям. И чем заметнее наши успехи, тем выше достижения, тем выискательнее мы должны подходить к своему искусству, к важнейшим вопросам дальнейшего совершенствования нашей организационно-творческой, воспитательной работы.

Постановление Центрального Комитета партии «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы» обязывает нас совершенствовать работу по идеологическому, марксистско-ленинскому образованию деятелей изобразительного искусства. Советский художник — человек высоких нравственных качеств, глубоко идейный, непримиримый и проявляем чуждой идеологии.

Чрезвычайно важно, с нашим идеологическим багажом приступать к художнику и работе отправляясь в трудовую командировку, какие идеи несет он своим зрителем, людям труда, с которыми он встречается на предприятиях. Особенно это актуально в отношении молодых художников, только начинающих творческую жизнь.

Важным творческим отчетом о проделанной нами работе, о том, как воплощаются в наши дни идеи союза искусства и труда, будет Всесоюзная выставка 1981 года. Она станет итогом значительного этапа в развитии советского искусства.

Мы ждем, что художники ярко раскроют о многообразии событий и явлений нашей действительности, продолжат создание портретных галерей современников — людей героического труда.

Для Государственного Центрального концертного зала стало традицией показывать искусство разных городов страны. Давняя дружба связывает столичный коллектив с артистами Ленинграда. Представители эстрадного искусства города на Неве здесь частые гости. Недавно состоялся еще один из таких прекрасных вечеров.

Лирический пролог — Москва встречается с Ленинградом. На экране мелькают кадры знаменитых улиц Горького и Невский проспект. Вспыхивают улыбки, радость встреч и, конечно же, песни. Концерт открыл солист Большого театра народный артист СССР А. Ведерников, исполнивший «Нашу землю» от «Легендарической оратории» Г. Свиридова. А затем гости и хозяева сменяли друг друга, создавая многогранную облик нашего сегодняшнего искусства эстрады.

В числе ленинградских артистов были З. Виноградова, Р. Малярский, С. Резнова, Е. Аурбаев, Е. Арнольдова и Г. Дурицкий, к ним примкнули и артисты Московского цирка под руководством В. Ушакова.

Московский эстраду представили С. Резнова, Е. Аурбаев, Е. Арнольдова и Г. Дурицкий, к ним примкнули и артисты Московского цирка под руководством В. Ушакова. Заключила концерт заслуженная артистка РСФСР М. Пасоженко, исполнившая песню советских композиторов. Конферансье — москвич С. Дитяченко и ленинградец Г. Баскин — отлично справились со своими обязанностями.

Елизавета ОГОНЬКОВА.

Областной театр драмы имени А. В. Луначевского первым в стране осуществил постановку новой комедии Э. Брагинского «Игра воображения».

Понятие театральной реперии, — сказал после премьеры автор, — устарело, и это прекрасно. Я давно убедился, что театры многих городов, скажем, Куйбышев, Тольятти, Рига, Тула, Красноярск не в чем не уступают московским или ленинградским. Теперь и мои театральные отряды добивались в Владимире. Режиссер Михаил Морев постановил интересный и веселый спектакль. Все исполнители играют современную комедию, то есть не стремятся во что бы то ни стало смешать зрителя, а идут от правды характера, от правды ситуации. Я с удовольствием назвал талантливым коллектив исполнителей. Это Александр Чубченко, Людмила Алкина, Светлана Соловьева, Тамара Леткова, Олег Купальник и Михаил Астахов. Художник спектакля Станислав Бахвалов.

На двадцати плакатах размером 124,85 сантиметра раскрывается тема поэмы А. Пушкина «Руслан и Людмила». Вместе с супругами Калерней и Борисом Кукушкиными участвовали в выполнении художники Василий Свиридов и Николай Лопатин.

Заслуженный художник РСФСР Б. Кукушкин, Н. Лопатин и В. Свиридов просматривают готовые плакаты.

«Руслан и Людмила» на поиски Людмилы. Фото И. Динина (ТАСС).

Каждую субботу в здании Брянского драматического театра приходит юные театралы. Хорошую инициативу проявил Государственный институт театрального искусства им. А. В. Луначевского, организовав при Брянском отделение ВТО консультативный пункт.

Работники Брянского драматического театра охватывают помощь тем, кто собирается поступить на звание и подготовительное отделение театрального факультета по специальностям: театроведение, экономика и организация театрального производства.

Л. ВИРИНА.

Книжки

О ВЕЛИКОМ РЕМБРАНДТЕ

О ВЕЛИКОМ РЕМБРАНДТЕ

О ВЕЛИКОМ РЕМБРАНДТЕ

О ВЕЛИКОМ РЕМБРАНДТЕ

архитектура наших дней



Какой будет завтрашний день нашего села? В каких домах будут жить труженики сельского хозяйства? Во многом ответ на эти вопросы дали результаты Всесоюзного конкурса на жилые дома для

ТЕПЛО И УЮТНО

дома с выходом на приусадебный участок, где предусмотрены постройки для ведения личного хозяйства. Участники конкурса поставили в своем проекте уют, климатические и национальные особенности строительства в разных районах страны. Лучшими на конкурсе были признаны две серии домов из деревянных и кирпичных конструкций, разработанные авторским коллективом Б. Мухомова (ЦНИИЭП-гражданский). Обе программы серии, одна из которых предназначена для

района Крайнего Севера, а другая — для средней полосы России, обеспечивают индустриальность изготовления и сокращение сроков строительства.

Особенно удачна серия проектов, разработанная для Крайнего Севера. Она учитывает суровые климатические условия этого района. Планировочное решение квартир в них обеспечивает максимальную глубину корпусов, компактность планов, что позволяет уменьшить фронт холодных наружных стен и теплопотери. Трех-

ТЕПЛО И УЮТНО

сторонняя ориентация квартир, учитывающая низкое стояние солнца, помогает наилучшей освещенности комнат.

Присущая им износостойкость и надежность в эксплуатации делают их особенно привлекательными. Авторский коллектив (И. Печерин) в нем будет тепло и уютно; архитекторы создали современное комфортабельное жилье, в образе которого легко угадываются традиционные черты северного зодчества.

Н. ГОРИНА.
Проект домов для Сибири.

ТЕПЛО И УЮТНО

ТЕПЛО И УЮТНО

ТЕПЛО И УЮТНО

ТЕПЛО И УЮТНО



из фотоархива

**СТАЛ СПРАВКОЙ
НАДБАВКИ
К ПЕНСИИ**

Слышал, что и пенсии по старости начисляются надбавки. Что это такое?
В. ВОРОБ'ЕВ,
ЛЕНИНГРАД.

При назначении пенсии по старости начисляется надбавка в размере десяти процентов пенсий за непрерывный трудовой стаж свыше 15 лет. При этом не имеет значения, когда был приобретен этот стаж — непосредственно перед обращением за пенсией или когда-либо ранее.

Начисляется десятипроцентная надбавка к пенсии по старости также и за общий стаж работы, превышающий на десять лет стаж, требующий для назначения пенсии по старости.

Если у обратившегося за пенсией имеется одновременно право на надбавку за непрерывный стаж работы и на надбавку за общий стаж, то назначается из них только одна.

Сверх этих надбавок к пенсии по старости начисляется надбавка на нетрудоспособных членов семьи. Она начисляется только неработающим пенсионерам, имеющим на своем иждивении нетрудоспособных членов семьи: при одном иждивенце — десять процентов пенсии, при двух и более — 15 процентов.

Каждая из упомянутых надбавок начисляется к сумме пенсии, исчисленной без учета другой надбавки.

В. ШТИФАНОВ,
ЮРИСТ.

**ОБЯЗАННОСТИ
БИЛЕТЕРА**

Входит ли в круг обязанностей контролера-билетера уборка помещений театра?
М. ПЬЕНКИНА,
КАЛИНИН.

В целях рациональной организации работ администрация театра вправе поручить контролеру-билетеру и гардеробщиком уборку помещений театра, переноску мебели (для женщин — весом не более 20 кг), стегание белья, выполнение обязанностей сторожей и других тому подобных работ. Они должны выполняться в пределах нормальной продолжительности рабочего времени и без дополнительной оплаты.

В. МОРОЗОВ,
ПРАВОВОЙ ИНСПЕКТОР ТРУДА ЦК ПРОФСОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ.

НЕСКОЛЬКО лет они пытались. Не доводить дело до развода — муж и жена, прожившие вместе 12 лет, любившие друг друга и своих прекрасных детей. Ни он, ни она не помнили ни о каких других «связях». Но совместная жизнь не ладилась. Может быть, просто характеры у обоих не подошли для испитанности будней, а может быть, причина лежала значительно глубже. Она — ответственный работник на крупном предприятии. Он — ученый, теоретик кабинетного типа. Ритм их жизни зачастую не совпадал ни в работе, ни в отдыхе, и это мешало мирным путем разрешать бытовые, домашние неурядицы, известные каждому. Постепенно нарастало напряжение, обострилось неудовольствие. И тогда они решили развестись — мирно, возможно, но навсегда, чтобы не потерять друг друга окончательно. Какое-то время, чтобы было проще, разделить их большую трехкомнатную кооперативную квартиру на две меньших размеров.

Но правление жилищно-строительного кооператива потребовало от них свидетельства о разводе, так как только на основании развода устав ЖСК разрешает раздел помещений и размер квартир.

Дальнейшие подробности для нас не существенны. Скажу только, что развод все-таки пришлось оформить.

Еще один развод... Возможно, не совсем обычный по своим мотивам, но, наверное, и не единственный в таком роде.

Ни в одной стране статистика не ведет учета, так сказать, «качества» развода. Очень скупы данные об отношениях, предшествующих распаду семьи. Поэтому невозможно со статистической точностью ответить на вопрос, во сколько случаях супруги, расторгая брак, не хотят полного и окончательного разрыва. Однако можно опираться на некоторые косвенные данные, разобраться в этом логически.

В течение последнего десятилетия увеличивается доля разводов после долгих лет совместной жизни. Можно почти наверняка предположить, что для немалой части этих семей, успевших накопить драгоценный багаж прижитости, совместных радостей и друзей, не говоря уже о детях, окончательный развод с его риском разрушения всех и всяческих уз был неумен.

Обращает на себя внимание также и тот факт, что в последние годы увеличивается средний интервал между первым и вторым браком, перенос населения подтверждает увеличение числа не состоявшихся браков мужчин в возрасте 25—50 лет. Очевидно, немалая часть этих так называемых «одиночек» — граждан — разведенные мужья, отцы малых детей, и отчасти повторного брака так или иначе связанная с этим

обстоятельством. Наверняка много из этих мужчин рады были бы возможности, проживая отдельно, оставаться отцами своих детей — не разведенными, не «бывшими», а самыми обычными отцами. Не возникали бы нелепые и обидные ситуации «посещения» детей, всевозможные трения вокруг чудовищного самого по себе вопроса о том, как «разделить» дочь или сына.

Вспомним и еще один факт, обнаруженный переписью. — Модичество замужних женщин у нас на несколько миллионов превышает количество женатых мужчин. Эта

**ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ
РАЗВОД
ИЛИ РАЗЪЕЗД?**

немыслимая арифметика не просто подтвердила наличие большого числа так называемых фактических, незарегистрированных браков, но показала и другое. Большинство людей дорожит возможностью называть себя и действительно считаются мужчинами и женщинами, не получая штампа «разведенных» или «одиночек». Но в силу самых разных жизненных обстоятельств это не всегда сознательно совпадает с действительными правовыми нормами.

Закон сегодня фактически признает лишь два состояния: или вы муж и жена, то есть совместно проживаете, владеете общим имуществом, ведете общее хозяйство, или вы другие друг друга люди. И для всех супругов, независимо от их социальной ситуации, есть один вид законного изменения отношений: полный юридический развод со штампом в паспорте, с уведомлением о происшедшем событии по месту работы и т. д.

Даме в случаях, подобных рассмотренному нами, — когда супруги сознательно не стремятся к полной свободе от всех прав и обязанностей брака, и именно для сохранения и в том числе для их улучшения, например, родительских, хотели бы пожить отдельно — и в этом случае они все равно вынуждены оформить развод. Только развод, как мы видели, дает право на разделение накопленного жилищно-строительного кооператива. Как правило, только развод служит веским основанием для разделения долевого владения имуществом, которое, пока и в виде собственности в домах районных комитетов.

Выходит, что существующий порядок как бы сам ухудшает ситуацию, побуждая к разводу да же и тех случаи, когда полного и окончательного распада семьи еще можно было бы из-

бежать. С точки зрения этого порядка, человеческие отношения никак не дифференцируются, не различаются. А между тем сегодня эти отношения многообразны, как никогда раньше.

Супруги, проживающие раздельно... Звучит неприятно и на первый взгляд выходит в противоречие с нормами советского права. Но это противоречие только кажущееся.

Демократичность, уважение прав супругов, их личных отношений — принципиальная особенность советского законодательства о браке и семье. Весь путь его развития, с точки зрения этого порядка, человеческие отношения никак не дифференцируются, не различаются. А между тем сегодня эти отношения многообразны, как никогда раньше.

Супруги, проживающие раздельно... Звучит неприятно и на первый взгляд выходит в противоречие с нормами советского права. Но это противоречие только кажущееся.

Демократичность, уважение прав супругов, их личных отношений — принципиальная особенность советского законодательства о браке и семье. Весь путь его развития,

не менее существенно выступать — мнение и неспецализированным — мужчина и женщина, мужей и жен, тех, кто доволен своей семейной жизнью, и тех, кому не повезло. Именно поэтому я и решаю, прежде чем своим коллегам, предложить эту идею на обсуждение читателей «Советской культуры».

Раздельное проживание, оформляемое на тот или иной срок в определенном периоде разрыва брака по инициативе одного из супругов, налаживания отношений между супругами, их сотрудничества в воспитании детей, может оказаться приемлемым, нужным в одних ситуациях, для одних людей и, наоборот, вполне целесообразным и полезным для других. Но в настоящее время дифференциация юридических форм брака, адекватных реально складывающимся новым отношениям между супругами в социальном обществе, уже обсуждалась в широкой печати.

Кроме трудностей, так сказать, теоретического порядка — правовая разработка нормы, ее кодификация и т. д. — существуют также и трудности практические. Право супругов на раздельное проживание должно быть материально гарантировано наличием соответствующих жилищных условий. Подчеркнув, что настолько количества квадратных метров, а именно типов жилья. Разъезжаются люди или разводятся — по своему характеру и в том, и в другом случае происходит обмен жильем. А здесь, как известно, вопрос ассортимента, набора необходимых типов квартир играет решающую роль.

При разводе одно большое многоквартирное здание на два мелких. Существующий уже сегодня дефицит жилого жилья — в большинстве случаев для одного человека — может благодаря этому усугубиться.

Но не следует пренебрегать возможностью возникновения в связи с этим затруднений. Малое жилье — самостоятельная социальная и градостроительная проблема, требующая обстоятельного анализа. Здесь же достаточно будет сказать, что в принципе она разрешима и даже уже решается. Насколько мне известно, доля малых квартир в строительстве будет существенно увеличена, и уже сделаны шаги в этом направлении. Масштабы жилищного строительства в нашей стране огромны, следует лишь привести в соответствие характер строящегося жилья с реальной структурой населения.

Кажется бы усилием ни потребовало от общества введение права на раздельное проживание в строительстве, но этот вариант не рассматривался, и уже сделаны шаги в этом направлении. Масштабы жилищного строительства в нашей стране огромны, следует лишь привести в соответствие характер строящегося жилья с реальной структурой населения.

Ирина БАДАМЯН,
архитектор, кандидат философских наук.

КРУПНОБЛОЧНЫЙ ШАТЕР

не обоевал... Как видите, реставрация главной части знаменитой постройки — ротонды с шатром — производим блочным методом.

— В перспективе, — смеянувшись, — наверное, реставрируем церковь или молельный будэте отапливать!

— Ну, до этого мы еще не дошли, — широко улыбнувшись реставратор. — Но прогрессивный блочный метод у нас в ходу. Половину шатра, как видите, уже смонтировали...

— Да, конечно, — одобряюще сказал я. — Преимуществом такого метода является производительность труда при реставрации, и достроение выполняется планомерно.

— Так-то оно так, — проворчал управляющий трестом. — Да вот надо люди, которые пытаются опорочить наше прогрессивное начинание...

— И какие же у них претензии?

— Видите ли, они считают, что блочный метод восстановления приведет к грубым искажениям геобортов шатра. В частности, к уменьшению его высоты на два метра и заужению внешнего силуэта, что резко нарушит композиционный строй архитектурных объемов Воскресенского собора.

— И все?

— Нет. Наш блочный метод, по их мнению, выполнен по несоборному параметрам, смужают внутреннее пространство шатра и в результате уменьшают на одну треть и лишают всякой возможности восстановления интерьера памятника в будущем.

— Но, согласитесь, — заметил я, — значения оппонентов в общении весьма разнородны. Ведь речь идет об уникальном историческом памятнике!

— Да знаю, знаю! — воскликнул Г. Казанцев. — Но жаль ли хоть один человек, который может подтвердить, каким именно был собор 250 лет назад?

— Ну, такого человека, — сказал я, — конечно, нет! Зато сохранились чертежи, эскизы, планы.

— Верно, — согласился Г. Казанцев. — Но скажите на милость, что у туристов заметят, что шатер ротонды Воскресенского собора, к примеру, на

два метра выше, или ниже положенного уровня.

Я согласился, что на каждый турник обнаружит погрешности в пропорциях собора. А между тем управляющий трестом Г. Казанцев продолжил перечислять претензии одержимых критиков-общественников.

Вес блочной конструкции шатра, оказывается, почти в три раза превосходит вес раннее существовавшего деревянного перекрытия. А это опасно, так же, как и состояние стен и фундамента.

— Вот и трест «Мособлреставрация» приступил к восстановительным работам по шатру ротонды Воскресенского собора Ново-Иерусалимского монастыря, не имея утвержденной проектно-сметной документации. Нет, например, решений по реставрации не только Ново-Иерусалимского монастыря, но и по другим памятникам-комплексам — таким, как храмы в Волоколамске, Зарайске, Коломне, монастырь в Волоколамске, и т. д.

— Расскажите мне и такое. Наши предки строили многие здания и сооружения из белого камня, добывая его техникой XVI века. А мы, оказывается, в конце XX века ни умев добувать белый камень... В официальной же справке треста «Мособлреставрация» в проекте сказано: «Большинство мрамора для нужд реставрации поставлено, но по качеству не соответствует требованиям XVII века».

Короче, насплылись и найдены в таком объеме проблем реставрации архитектурных памятников, что буквально голова кругом пошла.

— Ну, хорошо, — чуть придираясь к себе, сказал я, — но не забывайте, что в управляющем трестом. — Но не забывайте, что в управляющем трестом блочным методом, описанный в его газете и оградились бы не стеснялись зарывались общественники.

Пользуясь случаем, конечно, была бы из простыни. Но прежде всего хотелось бы узнать: кто же такие они, эти настоящие общественники, эти ищущие головы?

В. ЦЕКОВ.

Мнения читателей
«ПО ТРИЦАТКЕ С РОДИТЕЛЕЙ»
(«СК», 25 мая 1979 г.)

**В ШКОЛЕ ГОТОВИТСЯ
ВЕЧЕР ВЫПУСКНОЙ**

Я проработал в школе более двадцати лет, помню много выпускных вечеров и, к сожалению, десятки испорченных горьким разочарованием.

Помнится мне рассказ одной моей бывшей ученицы: — Я весь год ждала этого вечера! Я не представляла себе ничего реального... Какой-то воздушный вальс — и все вокруг расплывается в радужных огнях. Дыхание застыло.

А потом (может быть, от безмерности желаний) все обернулось горьким ощущением одиночества, ненужности. Какие-то затверженные речи, длинные, однообразные юридические отчеты. Потом обычный школьный вечер. Танцы и т. д. Учителя скоро разошлись по домам, кроме дежурной, которая из углов, девок, одна из них переложив друг у друга новенькие платки — больше это их не занимало.

Действительно, родители хотят устроить этот вечер как можно лучше. А оборачивается... Уж мы им стою устроим особенный и оркестр пригласим... И... фантазия их забывается. Пусть дорога! Один раз в жизни ведь!

Прочитав статью «По трицатке с родителей», поговорила с несколькими ребятами. Ужаснейшая ситуация: в одной школе — 25 рублей, в другой — 27. А есть и центральная школа, где — по 50. Уж не знаю, но в них там симфонический оркестр приглашают собирать, то ли не злате-серебре есть будут!

У молодых людей, конечно, хороший аппетит. Но если поедят они в этот вечер бутерброды и приложат к чаем (я вовсе не настаиваю только на этой нехитрой детали), то будут точно так же сыты и довольны. И танцевать можно прекрасно под музыку, — ни копеечки не стоит. Можете.

«В ПОИСКАХ ГАЗЕТНОЙ ВИТРИНЫ»
(«СК», 11 мая 1979 г.)

**ТЯЖЕЛАЯ НОША —
ГАЗЕТЫ И КЛЕЙ**

В одном из номеров «Советской культуры» я прочла корреспонденцию «В поисках газетной витрины» и решила вам написать. Примерно полгода назад мне пришлось заниматься этой проблемой. Я пошла в цех расклейки художественно-производственного объединения при Ленгоссполитом и познакомилась с А. А. Грязновой, которая работает там уже более 25 лет.

Думаю, что вопрос, хватят ли газетных стендов, нужно документально зафиксировать и в цех расклейки, и как они выполняются свои обязанности!

Пользуясь случаем, кадров не хватает. Работают в основном пожилые женщины. Из чуть больше тридцати — в это не город, с четырехмиллионным населением! Расклеивают не только газеты, но и афиши, рекламные плакаты. Молодые в цех идут неохотно. Судите сами — работать надо в выходные и в праздник, под дождем и в мороз. Добирать

**ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЙ
ГАЗЕТЫ**

«ТЕНЬ ДЕЛОВИТОСТИ»

Полоцкий горком Компартии Белоруссии сообщает, что статья «Тень деловитости», опубликованная в газете 30 января, в изложении в статье, признаны неправильными.

«КОМУ ОТКРЫВАЕТСЯ ДВЕРЬ»
Корреспонденция под таким заголовком опубликована в «Советской культуре» 6 марта. В ней был поставлен вопрос о возможности оказания действительной помощи таблице-музейному коллекционеру и краеведу И. Никифорову, обладающему уникальной коллекцией предметов мировой культуры, хранящего богатейшую коллекцию литературы по истории, созданной на основе коллекции.

В. ГРИБАНОВ,
секретарь Полоцкого горкома Компартии Белоруссии.

С теледебатов «Советской культуры» ТАСС ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

в странах социализма

ВЕНГРИЯ ВПЕРЕДИ — НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

Визит в ВНР советской партийно-правительственной делегации во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС...

Велико значение этого исторического события и для советско-венгерских культурных и научных контактов...

«Это — ценное, полезное соглашение», — говорил Л. И. Брежнев в Будапеште на обеде в честь советской партийно-правительственной делегации...

Наши культурные связи успешно дополняют политическое и экономическое сотрудничество...

го обмена вносит плодотворную деятельность Общества советско-венгерской и венгерско-советской дружбы...

Важную роль в совершенствовании и координации культурных связей играет созданная в 1967 году...

Все эти качественные изменения нашли отражение в новом Соглашении о культурном и научном сотрудничестве...

Углубляется сотрудничество в области изучения русского и венгерского языков...

ЛИКОВАНИЕ ПРАЗДНИЧНЫХ КОЛОНН

Грандиозной праздничной демонстрацией завершился в Берлине Национальный фестиваль молодежи ГДР...

Свыше 600 тысяч членов Союза свободной немецкой молодежи праздничными колоннами прошли по Карлсмарк-алле, где их приветствовали с трибуны Генеральный секретарь ЦК СЕПГ...

Борьба против войны, за мир, солидарность с народами, борющимися за свою национальную независимость...

БЕРЛИН.

КИНО СТРАНЫ СОВЕТОВ — ДЕТЯМ

Надлея советских кинофильмов, посвященных Международному году ребенка...

АРХИТЕКТУРА В ФОТОГРАФИЯХ

В одном из выставочных залов австрийской столицы открылся выставочный зал русской архитектуры...

БУРНЫЕ ЗВУКИ ВЕСНЫ

Концерт советского скрипача Михаила Валяева в Перладе (Восточная Славения)...

ФОРУМ НА КУБЕ

О необходимости объединения всех творческих работников культуры и танца...

«МУЗЫКАЛЬНОЕ ЛЕТО»

В финском городе Куопио открылся Национальный фестиваль музыки и танца...

Пресс-служба «СК» отвечает читателям

На наших экранах прошел с успехом польский фильм «Промаяна»...

Хотелось бы знать, в каких фильмах еще снимался Л. Телешинский...

О. ЯКОВЛЕВА, СВЕРДЛОВСК.

С удовольствием смотрю фильм «Промаяна»...

Н. КУИМОВ, ГОРЬКИЙ.

Роман Х. Миншек «Промаяна»...

Кинолента «Промаяна» выдержана в традициях реалистического бытового романа...

Замок в Ксенже — гигантское сооружение, насчитывающее почти 400 помещений...

В наши дни «Марс, если не бог войны, то один из ее богов, торговец смертью»...

Имел под своей эгидой такие академические заведения, как институт по изучению конфликтов...

Сцены в интерьере были сняты в Ленцуте, великолепном и отлично сохранившемся старинном замке...

Роли главных героев исполняют в фильме Эльзбета Старостецкая и Лешек Телешинский...

Лешек Телешинский располагает превосходными внешними данными...

Эльзбета Старостецкая также успешно справилась со всеми сложными заданиями...

Этот фильм — прекрасный пример того, как можно сочетать в себе высокое искусство и высокое мастерство...

Этот фильм — прекрасный пример того, как можно сочетать в себе высокое искусство и высокое мастерство...

Этот фильм — прекрасный пример того, как можно сочетать в себе высокое искусство и высокое мастерство...

Этот фильм — прекрасный пример того, как можно сочетать в себе высокое искусство и высокое мастерство...

Этот фильм — прекрасный пример того, как можно сочетать в себе высокое искусство и высокое мастерство...

Этот фильм — прекрасный пример того, как можно сочетать в себе высокое искусство и высокое мастерство...

Этот фильм — прекрасный пример того, как можно сочетать в себе высокое искусство и высокое мастерство...

Этот фильм — прекрасный пример того, как можно сочетать в себе высокое искусство и высокое мастерство...

МОНГОЛИЯ

Большим успехом у зрителей монгольской столицы пользуются спектакли в постановке народного театра Дворца культуры железнодорожников...

ВСТРЕЧА В БУЭНОС-АЙРЕС

На Коррентесе, в центре Буэнос-Айреса, играли танго. Добра старая мелодия оставалась людям...

Мы вышли из такси, и еще несколько десятков метронов мелодия догоняла нас...

«Первые жертвы — люди, занимающиеся медициной, психологией, общественными науками»...

«Да, удобства», — продолжал он негромко, — можете называть меня Гильермо. Я привлек. Такое имя дали мне те, кто помнит «просто без вести»...

«Гильермо слегка пошатнулся в кресле. Теперь он видел освещенную стойку бара и застенчивый девизный тирландский знак»...

«В тот день я вышел из дому, как обычно, около 9 утра. До онкологической клиники, где я работал, минут двадцать ходу»...

«В тот день я вышел из дому, как обычно, около 9 утра. До онкологической клиники, где я работал, минут двадцать ходу»...

«В тот день я вышел из дому, как обычно, около 9 утра. До онкологической клиники, где я работал, минут двадцать ходу»...

«В тот день я вышел из дому, как обычно, около 9 утра. До онкологической клиники, где я работал, минут двадцать ходу»...

«В тот день я вышел из дому, как обычно, около 9 утра. До онкологической клиники, где я работал, минут двадцать ходу»...

ПОПУЛЯРНЫЙ КОЛЛЕКТИВ

Было поставлено пятнадцать спектаклей. И это немало, если учитывать специфику работы путевых. Три года назад самодельный коллектив был удостоен высокого звания народного театра...

Интересен и разнообразный его репертуар. Здесь и народная комедия, и музыкальный старинный водевил, и современная проблемная драма...

«Потом клейкой лентой к его телу прикрепили около десятка металлических пластинок, самые тонкие из них ввели под ногти»...

«В тот день я вышел из дому, как обычно, около 9 утра. До онкологической клиники, где я работал, минут двадцать ходу»...

«В тот день я вышел из дому, как обычно, около 9 утра. До онкологической клиники, где я работал, минут двадцать ходу»...

«В тот день я вышел из дому, как обычно, около 9 утра. До онкологической клиники, где я работал, минут двадцать ходу»...

«В тот день я вышел из дому, как обычно, около 9 утра. До онкологической клиники, где я работал, минут двадцать ходу»...

«В тот день я вышел из дому, как обычно, около 9 утра. До онкологической клиники, где я работал, минут двадцать ходу»...

«В тот день я вышел из дому, как обычно, около 9 утра. До онкологической клиники, где я работал, минут двадцать ходу»...

«В тот день я вышел из дому, как обычно, около 9 утра. До онкологической клиники, где я работал, минут двадцать ходу»...

«В тот день я вышел из дому, как обычно, около 9 утра. До онкологической клиники, где я работал, минут двадцать ходу»...

«В тот день я вышел из дому, как обычно, около 9 утра. До онкологической клиники, где я работал, минут двадцать ходу»...



Этот снимок, опубликованный недавно в американской еженедельнице «Пилл уорлд», был сделан в Голливуде во время открытия мемориальной звезды в честь выдающегося певца и актера, активного борца за гражданские права американских негров, за мир во всем мире Пола Робсона...

«Планируя заглянуть кривую и, превращая куб, стали бить по нему деревянными и железными палками. Когда на ящика потекла кровь, кто-то сказал: «Довольно». И ослеп стал задавать вопросы»...

«В тот день я вышел из дому, как обычно, около 9 утра. До онкологической клиники, где я работал, минут двадцать ходу»...

«В тот день я вышел из дому, как обычно, около 9 утра. До онкологической клиники, где я работал, минут двадцать ходу»...

«В тот день я вышел из дому, как обычно, около 9 утра. До онкологической клиники, где я работал, минут двадцать ходу»...

«В тот день я вышел из дому, как обычно, около 9 утра. До онкологической клиники, где я работал, минут двадцать ходу»...

«В тот день я вышел из дому, как обычно, около 9 утра. До онкологической клиники, где я работал, минут двадцать ходу»...

«В тот день я вышел из дому, как обычно, около 9 утра. До онкологической клиники, где я работал, минут двадцать ходу»...

«В тот день я вышел из дому, как обычно, около 9 утра. До онкологической клиники, где я работал, минут двадцать ходу»...

«В тот день я вышел из дому, как обычно, около 9 утра. До онкологической клиники, где я работал, минут двадцать ходу»...

«В тот день я вышел из дому, как обычно, около 9 утра. До онкологической клиники, где я работал, минут двадцать ходу»...

«В тот день я вышел из дому, как обычно, около 9 утра. До онкологической клиники, где я работал, минут двадцать ходу»...

«В тот день я вышел из дому, как обычно, около 9 утра. До онкологической клиники, где я работал, минут двадцать ходу»...

ЗАМЕТКИ ПО ПОВОДУ ХВОСТ управляет собакой

«Вы утверждаете, Валдес Кабрерас, что занимались в нашей стране просветительской миссионерской деятельностью»...

«Да, все мы служим господам богам»...

«Скажите, в какое отношение к всевышнему имеют обнаруженные у вас при обыске три автомата, винтовка, пистолет, гранаты, радиопередатчик»...

«Кроме того, вы занимаетесь военно-политическим шпионажем, вербовкой агентов»...

«Эти бесы из Лиги когудого попутают», — признался Кабрерас»...

«С таким же примерно набором шпионских аксессуаров в Алжире был обнаружен «арабский хитрый» Рональд Рамсей»...

«Уходит времена, когда в освободившейся стране Азия, Африка и Латинская Америка»...

«Один такой «филиалист, министр Брюс Конд из штата Калифорния»...

«Ваше дело, как вы видите, не столько предать, сколько протравить слухом Абдеррахманов»...

«Ваше дело, как вы видите, не столько предать, сколько протравить слухом Абдеррахманов»...

«Ваше дело, как вы видите, не столько предать, сколько протравить слухом Абдеррахманов»...

«Ваше дело, как вы видите, не столько предать, сколько протравить слухом Абдеррахманов»...

«Ваше дело, как вы видите, не столько предать, сколько протравить слухом Абдеррахманов»...

«Ваше дело, как вы видите, не столько предать, сколько протравить слухом Абдеррахманов»...

«Ваше дело, как вы видите, не столько предать, сколько протравить слухом Абдеррахманов»...

«Ваше дело, как вы видите, не столько предать, сколько протравить слухом Абдеррахманов»...

ТАЙНА «ЮЖНОГО КОНУСА»

«Во время поездки по континенту летом 1977 года помощник госсекретаря США по международным делам Теренс Тодман»...

«Планируя заглянуть кривую и, превращая куб, стали бить по нему деревянными и железными палками»...

«В тот день я вышел из дому, как обычно, около 9 утра. До онкологической клиники, где я работал, минут двадцать ходу»...

«В тот день я вышел из дому, как обычно, около 9 утра. До онкологической клиники, где я работал, минут двадцать ходу»...

«В тот день я вышел из дому, как обычно, около 9 утра. До онкологической клиники, где я работал, минут двадцать ходу»...

«В тот день я вышел из дому, как обычно, около 9 утра. До онкологической клиники, где я работал, минут двадцать ходу»...

«В тот день я вышел из дому, как обычно, около 9 утра. До онкологической клиники, где я работал, минут двадцать ходу»...

«В тот день я вышел из дому, как обычно, около 9 утра. До онкологической клиники, где я работал, минут двадцать ходу»...

«В тот день я вышел из дому, как обычно, около 9 утра. До онкологической клиники, где я работал, минут двадцать ходу»...

В. КУЧЕРОВ, спец. корр. «Советской культуры».

БУЭНОС-АЙРЕС — САИ ПАУ.

Ежи ПАВЛЯС, польское агентство «Интерпресс».

БАРШАВА, «Интерпресс».



НОВОЕ ПОКОРЕНИЕ СЕВЕРНОГО ПОЛЮСА

Для с полновым месяцем длился беспрецедентный переход высокоширотной полярной научно-спортивной экспедиции «Комсомольской правды», возглавляемой кандидатом физико-математических наук, доктором Московского института стали и сплавов Дмитрием Шереметевым.

ВСЕГДА ВОЛНУЮЩАЯ ВСТРЕЧА

К гастролем МХАТ им. М. Горького в Киеве

МХАТ — в Киеве. Для всех, кому не безразлично наше театральное искусство, эти слова несут в сердце радость. О многом напоминает название спектакля «Маяковский».

Вот на ней строится, для меня особенно «три сестры» А. П. Чехова. С этого спектакля когда-то началось мое знакомство с театром.

Свой замечательный спектакль Художественный театр впервые показал в Киеве почти семь десятилетий назад. Он был первым спектаклем, который привнес в Украину новое искусство — украинский театр.

ДВА ЧАСА В ИТАЛИИ

2 июня, в День провозглашения Итальянской республики, советские телезрители увидели специальную программу, посвященную национальному празднику страны.

Т. ГЕОРГИЕВА.

Премьера у Образцова

В Центральном театре юного зрителя премьерой спектакля «Мой друг» по пьесе Л. Ханга и В. Кусова...

Н. ФИЛИППОВ.

ПОБЕДНЫЙ ДУБЛЬ спорт

У Кубки мира по спортивной гимнастике биография буквальная детская. Впервые он был разыгран в 1975 году. Тогда в Лондоне всех покорила Людмила Туршова, ставшая первой не только в многоборье, но и в отдельных упражнениях.

Хорошо выступила и старшая подруга Заваровой — японская чемпионка Нелли Ким. В многоборье она набрала рекордную сумму баллов с румынской Эмилей Эберле.

М. ТОРИНСКИЙ.



НАШИ ГОСТИ ФИЛЬМЫ ИСПАНИИ

Позавчера в столичном кинотеатре «Ударник» торжественно открылся Неделя испанских фильмов в Советском Союзе.

В ходе Недели мы хотели бы познакомить советских зрителей с новым испанским кино. Оно родилось на волне перемен, происшедших не так давно в политической жизни нашей страны.

Нынчешня Неделя — один из первых важных результатов советско-испанского сотрудничества в области кинематографии.

«ОДУВАНЧИКИ» НА СЦЕНЕ

Сегодня после выступления в Тбилиси в столице, на сцене Московского театра юного зрителя, начинается гастроль национального детского театра «Одуванчики» из Канады.

Коллектив из Квебека существует более десяти лет. В Советский Союз театр приехал впервые.

В спектакле «Гулдвер», который пользуется у ребят большим успехом (его показывали не только в Москве, но и в других городах), использованы не только театральные средства, но и мимика, пантомима и народный танец.

Хорошо выступила и старшая подруга Заваровой — японская чемпионка Нелли Ким. В многоборье она набрала рекордную сумму баллов с румынской Эмилей Эберле.

Мужской турнир поначалу складывался для советских спортсменов не совсем удачно. После первого дня соревнований лидировал японец Сингери Касамуйи.

М. ТОРИНСКИЙ.

В поисках «опаснейшего беглеца»

В 1836 году, как известно, Пушкин опубликовал «Путешествие в Арзрум во время похода 1829 года». А почти через тридцать лет в «Поларной звезде» Герцен напечатал неизвестный тогда отрывок из «Путешествия», который начинался так: «Из Москвы поехал в Калугу, Белеев и Орел, и сделал тамк образом 200 верст пешком; зато увидел Ермолова».

Что стоит за этим отрывком? Почему Пушкин, написав, не опубликовал? И почему именно Герцен, глава русской волевой печати, заговорил об этом?

Ранним утром 3 мая 1829 года в черной-белой будке городской заставы поджидал дорожную кибитку. Пассажир подал карманному дорожнику на имя чиновника X класса Александра Пушкина, едущего до Тифлиса и обратно.

Наружный офицер не обратил внимания на то, что чиновник явно отклонился от маршрута, подлился почт-директора сделала свое дело.

Интересной была эта тайная встреча в Орле. Пушкин пишет: «Я пробыл у него часа два. Давидов Орловского архаика говорит о другом. Из полицейских доносений следует, что Пушкин пробыл в Орле два дня и виделся с Ермоловым не один раз».

Интересной была эта тайная встреча в Орле. Пушкин пишет: «Я пробыл у него часа два. Давидов Орловского архаика говорит о другом. Из полицейских доносений следует, что Пушкин пробыл в Орле два дня и виделся с Ермоловым не один раз».

Интересной была эта тайная встреча в Орле. Пушкин пишет: «Я пробыл у него часа два. Давидов Орловского архаика говорит о другом. Из полицейских доносений следует, что Пушкин пробыл в Орле два дня и виделся с Ермоловым не один раз».

Интересной была эта тайная встреча в Орле. Пушкин пишет: «Я пробыл у него часа два. Давидов Орловского архаика говорит о другом. Из полицейских доносений следует, что Пушкин пробыл в Орле два дня и виделся с Ермоловым не один раз».

Интересной была эта тайная встреча в Орле. Пушкин пишет: «Я пробыл у него часа два. Давидов Орловского архаика говорит о другом. Из полицейских доносений следует, что Пушкин пробыл в Орле два дня и виделся с Ермоловым не один раз».

Интересной была эта тайная встреча в Орле. Пушкин пишет: «Я пробыл у него часа два. Давидов Орловского архаика говорит о другом. Из полицейских доносений следует, что Пушкин пробыл в Орле два дня и виделся с Ермоловым не один раз».

Интересной была эта тайная встреча в Орле. Пушкин пишет: «Я пробыл у него часа два. Давидов Орловского архаика говорит о другом. Из полицейских доносений следует, что Пушкин пробыл в Орле два дня и виделся с Ермоловым не один раз».

Интересной была эта тайная встреча в Орле. Пушкин пишет: «Я пробыл у него часа два. Давидов Орловского архаика говорит о другом. Из полицейских доносений следует, что Пушкин пробыл в Орле два дня и виделся с Ермоловым не один раз».

Интересной была эта тайная встреча в Орле. Пушкин пишет: «Я пробыл у него часа два. Давидов Орловского архаика говорит о другом. Из полицейских доносений следует, что Пушкин пробыл в Орле два дня и виделся с Ермоловым не один раз».

Интересной была эта тайная встреча в Орле. Пушкин пишет: «Я пробыл у него часа два. Давидов Орловского архаика говорит о другом. Из полицейских доносений следует, что Пушкин пробыл в Орле два дня и виделся с Ермоловым не один раз».

Интересной была эта тайная встреча в Орле. Пушкин пишет: «Я пробыл у него часа два. Давидов Орловского архаика говорит о другом. Из полицейских доносений следует, что Пушкин пробыл в Орле два дня и виделся с Ермоловым не один раз».

Интересной была эта тайная встреча в Орле. Пушкин пишет: «Я пробыл у него часа два. Давидов Орловского архаика говорит о другом. Из полицейских доносений следует, что Пушкин пробыл в Орле два дня и виделся с Ермоловым не один раз».

Интересной была эта тайная встреча в Орле. Пушкин пишет: «Я пробыл у него часа два. Давидов Орловского архаика говорит о другом. Из полицейских доносений следует, что Пушкин пробыл в Орле два дня и виделся с Ермоловым не один раз».

Интересной была эта тайная встреча в Орле. Пушкин пишет: «Я пробыл у него часа два. Давидов Орловского архаика говорит о другом. Из полицейских доносений следует, что Пушкин пробыл в Орле два дня и виделся с Ермоловым не один раз».

Интересной была эта тайная встреча в Орле. Пушкин пишет: «Я пробыл у него часа два. Давидов Орловского архаика говорит о другом. Из полицейских доносений следует, что Пушкин пробыл в Орле два дня и виделся с Ермоловым не один раз».

Интересной была эта тайная встреча в Орле. Пушкин пишет: «Я пробыл у него часа два. Давидов Орловского архаика говорит о другом. Из полицейских доносений следует, что Пушкин пробыл в Орле два дня и виделся с Ермоловым не один раз».

Интересной была эта тайная встреча в Орле. Пушкин пишет: «Я пробыл у него часа два. Давидов Орловского архаика говорит о другом. Из полицейских доносений следует, что Пушкин пробыл в Орле два дня и виделся с Ермоловым не один раз».

Интересной была эта тайная встреча в Орле. Пушкин пишет: «Я пробыл у него часа два. Давидов Орловского архаика говорит о другом. Из полицейских доносений следует, что Пушкин пробыл в Орле два дня и виделся с Ермоловым не один раз».

Интересной была эта тайная встреча в Орле. Пушкин пишет: «Я пробыл у него часа два. Давидов Орловского архаика говорит о другом. Из полицейских доносений следует, что Пушкин пробыл в Орле два дня и виделся с Ермоловым не один раз».

Интересной была эта тайная встреча в Орле. Пушкин пишет: «Я пробыл у него часа два. Давидов Орловского архаика говорит о другом. Из полицейских доносений следует, что Пушкин пробыл в Орле два дня и виделся с Ермоловым не один раз».

Интересной была эта тайная встреча в Орле. Пушкин пишет: «Я пробыл у него часа два. Давидов Орловского архаика говорит о другом. Из полицейских доносений следует, что Пушкин пробыл в Орле два дня и виделся с Ермоловым не один раз».

Интересной была эта тайная встреча в Орле. Пушкин пишет: «Я пробыл у него часа два. Давидов Орловского архаика говорит о другом. Из полицейских доносений следует, что Пушкин пробыл в Орле два дня и виделся с Ермоловым не один раз».

Интересной была эта тайная встреча в Орле. Пушкин пишет: «Я пробыл у него часа два. Давидов Орловского архаика говорит о другом. Из полицейских доносений следует, что Пушкин пробыл в Орле два дня и виделся с Ермоловым не один раз».

Микрокран пресс-службы «СК» СОРОК РАЗНЫХ ЛЕТ

Сорок лет итальянского кино отразились в обширной выставке, которая открылась в ГИИ. Первые итальянские фильмы, период неореализма, творчество крупнейших мастеров эрра-эра, сегодняшней день — все это нашло место на выставке.

Костюмы и реквизит, киноплакаты, секретные работы костюмеров, гримеров, ассистентов — обо всем этом рассказывает выставка. И не только об этом, пишет итальянская газета «Униче».

Костюмы и реквизит, киноплакаты, секретные работы костюмеров, гримеров, ассистентов — обо всем этом рассказывает выставка. И не только об этом, пишет итальянская газета «Униче».

Костюмы и реквизит, киноплакаты, секретные работы костюмеров, гримеров, ассистентов — обо всем этом рассказывает выставка. И не только об этом, пишет итальянская газета «Униче».

Костюмы и реквизит, киноплакаты, секретные работы костюмеров, гримеров, ассистентов — обо всем этом рассказывает выставка. И не только об этом, пишет итальянская газета «Униче».

ДЕНЬГИ НЕ ПАХНУТ

Родственным главарю правящей в Чили фашистской хунты Пиночета, значительно пополнившему свои капиталы после кровавого переворота в сентябре 1973 года, решили погребть руки и на таком «использованном» деле, как дисконтные чеки.

Отвергавшие компанию звукозаписи «ИРТ», пропагандирующую в Чили музыку «ля ля ля», брата чилийского поэта Фредерико, как сообщает журнал «Ревиста дель доминго», с помощью открыл в курортном городе Вилья-дель-Мар первую в стране дисконтную банкноту.

Отвергавшие компанию звукозаписи «ИРТ», пропагандирующую в Чили музыку «ля ля ля», брата чилийского поэта Фредерико, как сообщает журнал «Ревиста дель доминго», с помощью открыл в курортном городе Вилья-дель-Мар первую в стране дисконтную банкноту.

Отвергавшие компанию звукозаписи «ИРТ», пропагандирующую в Чили музыку «ля ля ля», брата чилийского поэта Фредерико, как сообщает журнал «Ревиста дель доминго», с помощью открыл в курортном городе Вилья-дель-Мар первую в стране дисконтную банкноту.

Отвергавшие компанию звукозаписи «ИРТ», пропагандирующую в Чили музыку «ля ля ля», брата чилийского поэта Фредерико, как сообщает журнал «Ревиста дель доминго», с помощью открыл в курортном городе Вилья-дель-Мар первую в стране дисконтную банкноту.

Отвергавшие компанию звукозаписи «ИРТ», пропагандирующую в Чили музыку «ля ля ля», брата чилийского поэта Фредерико, как сообщает журнал «Ревиста дель доминго», с помощью открыл в курортном городе Вилья-дель-Мар первую в стране дисконтную банкноту.

Отвергавшие компанию звукозаписи «ИРТ», пропагандирующую в Чили музыку «ля ля ля», брата чилийского поэта Фредерико, как сообщает журнал «Ревиста дель доминго», с помощью открыл в курортном городе Вилья-дель-Мар первую в стране дисконтную банкноту.

Отвергавшие компанию звукозаписи «ИРТ», пропагандирующую в Чили музыку «ля ля ля», брата чилийского поэта Фредерико, как сообщает журнал «Ревиста дель доминго», с помощью открыл в курортном городе Вилья-дель-Мар первую в стране дисконтную банкноту.

Отвергавшие компанию звукозаписи «ИРТ», пропагандирующую в Чили музыку «ля ля ля», брата чилийского поэта Фредерико, как сообщает журнал «Ревиста дель доминго», с помощью открыл в курортном городе Вилья-дель-Мар первую в стране дисконтную банкноту.

Отвергавшие компанию звукозаписи «ИРТ», пропагандирующую в Чили музыку «ля ля ля», брата чилийского поэта Фредерико, как сообщает журнал «Ревиста дель доминго», с помощью открыл в курортном городе Вилья-дель-Мар первую в стране дисконтную банкноту.

Отвергавшие компанию звукозаписи «ИРТ», пропагандирующую в Чили музыку «ля ля ля», брата чилийского поэта Фредерико, как сообщает журнал «Ревиста дель доминго», с помощью открыл в курортном городе Вилья-дель-Мар первую в стране дисконтную банкноту.

Отвергавшие компанию звукозаписи «ИРТ», пропагандирующую в Чили музыку «ля ля ля», брата чилийского поэта Фредерико, как сообщает журнал «Ревиста дель доминго», с помощью открыл в курортном городе Вилья-дель-Мар первую в стране дисконтную банкноту.

Отвергавшие компанию звукозаписи «ИРТ», пропагандирующую в Чили музыку «ля ля ля», брата чилийского поэта Фредерико, как сообщает журнал «Ревиста дель доминго», с помощью открыл в курортном городе Вилья-дель-Мар первую в стране дисконтную банкноту.

Отвергавшие компанию звукозаписи «ИРТ», пропагандирующую в Чили музыку «ля ля ля», брата чилийского поэта Фредерико, как сообщает журнал «Ревиста дель доминго», с помощью открыл в курортном городе Вилья-дель-Мар первую в стране дисконтную банкноту.

Отвергавшие компанию звукозаписи «ИРТ», пропагандирующую в Чили музыку «ля ля ля», брата чилийского поэта Фредерико, как сообщает журнал «Ревиста дель доминго», с помощью открыл в курортном городе Вилья-дель-Мар первую в стране дисконтную банкноту.

Отвергавшие компанию звукозаписи «ИРТ», пропагандирующую в Чили музыку «ля ля ля», брата чилийского поэта Фредерико, как сообщает журнал «Ревиста дель доминго», с помощью открыл в курортном городе Вилья-дель-Мар первую в стране дисконтную банкноту.

Отвергавшие компанию звукозаписи «ИРТ», пропагандирующую в Чили музыку «ля ля ля», брата чилийского поэта Фредерико, как сообщает журнал «Ревиста дель доминго», с помощью открыл в курортном городе Вилья-дель-Мар первую в стране дисконтную банкноту.

Отвергавшие компанию звукозаписи «ИРТ», пропагандирующую в Чили музыку «ля ля ля», брата чилийского поэта Фредерико, как сообщает журнал «Ревиста дель доминго», с помощью открыл в курортном городе Вилья-дель-Мар первую в стране дисконтную банкноту.

Отвергавшие компанию звукозаписи «ИРТ», пропагандирующую в Чили музыку «ля ля ля», брата чилийского поэта Фредерико, как сообщает журнал «Ревиста дель доминго», с помощью открыл в курортном городе Вилья-дель-Мар первую в стране дисконтную банкноту.

Отвергавшие компанию звукозаписи «ИРТ», пропагандирующую в Чили музыку «ля ля ля», брата чилийского поэта Фредерико, как сообщает журнал «Ревиста дель доминго», с помощью открыл в курортном городе Вилья-дель-Мар первую в стране дисконтную банкноту.

Отвергавшие компанию звукозаписи «ИРТ», пропагандирующую в Чили музыку «ля ля ля», брата чилийского поэта Фредерико, как сообщает журнал «Ревиста дель доминго», с помощью открыл в курортном городе Вилья-дель-Мар первую в стране дисконтную банкноту.

Отвергавшие компанию звукозаписи «ИРТ», пропагандирующую в Чили музыку «ля ля ля», брата чилийского поэта Фредерико, как сообщает журнал «Ревиста дель доминго», с помощью открыл в курортном городе Вилья-дель-Мар первую в стране дисконтную банкноту.

НАРОДНАЯ ТРОПА

Всесоюзный праздник поэзии, посвященный 100-летию со дня рождения А. С. Пушкина, шагает по стране.

О том, как проходит торжество в Москве, связанном с юбилеем поэта, рассказывает корреспондент ТАСС и «Советской культуры» Михаил Ловинский.

В Москве, посвященный 100-летию со дня рождения А. С. Пушкина, шагает по стране. О том, как проходит торжество в Москве, связанном с юбилеем поэта, рассказывает корреспондент ТАСС и «Советской культуры» Михаил Ловинский.

В Москве, посвященный 100-летию со дня рождения А. С. Пушкина, шагает по стране. О том, как проходит торжество в Москве, связанном с юбилеем поэта, рассказывает корреспондент ТАСС и «Советской культуры» Михаил Ловинский.

В Москве, посвященный 100-летию со дня рождения А. С. Пушкина, шагает по стране. О том, как проходит торжество в Москве, связанном с юбилеем поэта, рассказывает корреспондент ТАСС и «Советской культуры» Михаил Ловинский.

В Москве, посвященный 100-летию со дня рождения А. С. Пушкина, шагает по стране. О том, как проходит торжество в Москве, связанном с юбилеем поэта, рассказывает корреспондент ТАСС и «Советской культуры» Михаил Ловинский.

В Москве, посвященный 100-летию со дня рождения А. С. Пушкина, шагает по стране. О том, как проходит торжество в Москве, связанном с юбилеем поэта, рассказывает корреспондент ТАСС и «Советской культуры» Михаил Ловинский.

В Москве, посвященный 100-летию со дня рождения А. С. Пушкина, шагает по стране. О том, как проходит торжество в Москве, связанном с юбилеем поэта, рассказывает корреспондент ТАСС и «Советской культуры» Михаил Ловинский.

В Москве, посвященный 100-летию со дня рождения А. С. Пушкина, шагает по стране. О том, как проходит торжество в Москве, связанном с юбилеем поэта, рассказывает корреспондент ТАСС и «Советской культуры» Михаил Ловинский.

В Москве, посвященный 100-летию со дня рождения А. С. Пушкина, шагает по стране. О том, как проходит торжество в Москве, связанном с юбилеем поэта, рассказывает корреспондент ТАСС и «Советской культуры» Михаил Ловинский.

ПРАЗДНИК ДЖАЗА

Сегодня в Москве начнется Неделя джазовой музыки, которая проводится впервые. В концертах Недели, а всего их состоится около пятнадцати, примут участие известные столичные музыканты — ансамбли и солисты-инструменталисты. Кроме того, в Москву приехали многочисленные гости — джазы из Ленинграда, Бну, Вильноса, Тбилиси, Таллина, Курск, Архангельска и И. ПАВЛОВИЧ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484 ГСП-4, Москва, К-55. Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125867. ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б 01279. 50126. Изд. № 1460.

Э. ГРАФОВ.