



ПРОБЛЕМЫ ИДЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Свободное время — не только отдых
Институт культуры, его забота

ФОРМУЛЫ ПЯТИДНЕВКИ

Делегация Пермской областной партийной организации собралась на XXIV съезд КПСС...

Завтра, проведенная в Перезинках, на Лысьвенском и Чусовском металлургических заводах...

до возникнуть сомнения, хватит ли у Филонова Филлиповича сил, ведь он закладывает себе стальными добротными работами...

Ну, а канова-отдачу? Областной комитет партии изучал этот вопрос. Ответ получили положительные...

Трудно даже перечислить все, что найдено коммунистами Пермской области при решении проблем двухдневного отдыха...

В Пермской области, где в последние годы созданы условия для отдыха...

Б. КОНОПЛЕВ, первый секретарь Пермского обкома КПСС

инициативный коммунист Н. А. Воронков, стремящийся, чтобы каждый день отдыха...

Впрочем, краснотамы — не исключение. Эскурсии, туристские походы по лесам и восточным уральским и северным уральским...

о тружениках, по какому-либо личному призыву не покидая своих городских пределов. Уходя в пятницу с завода...

Люди заранее знают, что артисты пиры дают шефское представление для рабочих, во Дворце культуры имени Я. Свердлова...

Конечно, в организации культурного досуга нам сделано немало, накоплен интересный опыт. Но многое еще и предстоит сделать. Партийные организации, профкомы, комсомол...

Проблема, как видно, отнюдь не решена, резервы еще не исчерпаны. В одном из своих выступлений Генеральный секретарь ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнев отметил: «Свободное время...

Ивановы и Петровы получают подобрано своим документам, характер которых отражают, например, такие цифры: ежегодно более чем на сто тысяч стало увеличиваться число книголюбов и библиотечных абонементов...

Вот еще одна цифра — 39,700. Столько записей в Едином государственном реестре учета населения учатся в вузах и техникумах...

В результате опроса родились и детальные советы микрорайона, состоящие из представителей партийных организаций, депутатов местных Советов, врачей, культпросветработников...

В результате опроса родились и детальные советы микрорайона, состоящие из представителей партийных организаций, депутатов местных Советов, врачей, культпросветработников...

И это не может не радовать. В результате опроса родились и детальные советы микрорайона, состоящие из представителей партийных организаций, депутатов местных Советов, врачей, культпросветработников...

И это не может не радовать. В результате опроса родились и детальные советы микрорайона, состоящие из представителей партийных организаций, депутатов местных Советов, врачей, культпросветработников...

В нынешнем, решающем году пятилетки издательство страны уделяет выпуску плакатов особое внимание. Общий объем издательской продукции исчисляется миллионами тиражей. В издательстве «Изобразительное искусство» уже разработано несколько видов плаката. Первый из них — отдельные полномасштабные агитационные полотна: «Выполним досрочно задачи 3-го года девятой пятилетки».

В нынешнем, решающем году пятилетки издательство страны уделяет выпуску плакатов особое внимание. Общий объем издательской продукции исчисляется миллионами тиражей. В издательстве «Изобразительное искусство» уже разработано несколько видов плаката. Первый из них — отдельные полномасштабные агитационные полотна: «Выполним досрочно задачи 3-го года девятой пятилетки».

В нынешнем, решающем году пятилетки издательство страны уделяет выпуску плакатов особое внимание. Общий объем издательской продукции исчисляется миллионами тиражей. В издательстве «Изобразительное искусство» уже разработано несколько видов плаката. Первый из них — отдельные полномасштабные агитационные полотна: «Выполним досрочно задачи 3-го года девятой пятилетки».

В нынешнем, решающем году пятилетки издательство страны уделяет выпуску плакатов особое внимание. Общий объем издательской продукции исчисляется миллионами тиражей. В издательстве «Изобразительное искусство» уже разработано несколько видов плаката. Первый из них — отдельные полномасштабные агитационные полотна: «Выполним досрочно задачи 3-го года девятой пятилетки».

В нынешнем, решающем году пятилетки издательство страны уделяет выпуску плакатов особое внимание. Общий объем издательской продукции исчисляется миллионами тиражей. В издательстве «Изобразительное искусство» уже разработано несколько видов плаката. Первый из них — отдельные полномасштабные агитационные полотна: «Выполним досрочно задачи 3-го года девятой пятилетки».

В нынешнем, решающем году пятилетки издательство страны уделяет выпуску плакатов особое внимание. Общий объем издательской продукции исчисляется миллионами тиражей. В издательстве «Изобразительное искусство» уже разработано несколько видов плаката. Первый из них — отдельные полномасштабные агитационные полотна: «Выполним досрочно задачи 3-го года девятой пятилетки».

Встреча в редакции. В редакции «Советской культуры» 6 февраля состоялась встреча партийных работников с коллективом газеты. В ней участвовали секретари ЦК Компартии некоторых союзных республик, обкомов и крайкомов партии. Состоялся обмен мнениями по актуальным проблемам культурного строительства, задачам и творческим планам газеты «Советская культура».

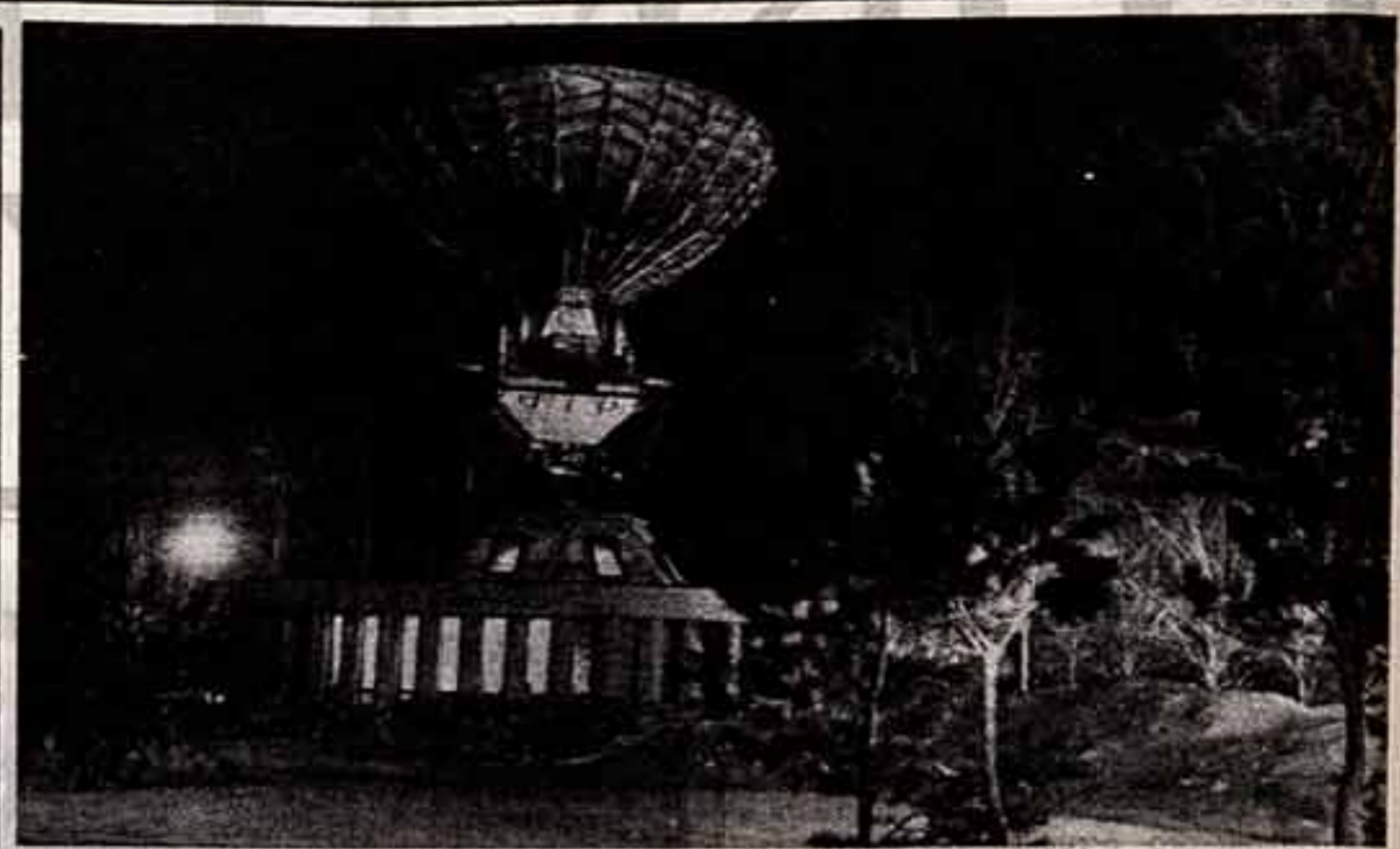
Встреча в редакции. В редакции «Советской культуры» 6 февраля состоялась встреча партийных работников с коллективом газеты. В ней участвовали секретари ЦК Компартии некоторых союзных республик, обкомов и крайкомов партии. Состоялся обмен мнениями по актуальным проблемам культурного строительства, задачам и творческим планам газеты «Советская культура».

Встреча в редакции. В редакции «Советской культуры» 6 февраля состоялась встреча партийных работников с коллективом газеты. В ней участвовали секретари ЦК Компартии некоторых союзных республик, обкомов и крайкомов партии. Состоялся обмен мнениями по актуальным проблемам культурного строительства, задачам и творческим планам газеты «Советская культура».

Встреча в редакции. В редакции «Советской культуры» 6 февраля состоялась встреча партийных работников с коллективом газеты. В ней участвовали секретари ЦК Компартии некоторых союзных республик, обкомов и крайкомов партии. Состоялся обмен мнениями по актуальным проблемам культурного строительства, задачам и творческим планам газеты «Советская культура».

Встреча в редакции. В редакции «Советской культуры» 6 февраля состоялась встреча партийных работников с коллективом газеты. В ней участвовали секретари ЦК Компартии некоторых союзных республик, обкомов и крайкомов партии. Состоялся обмен мнениями по актуальным проблемам культурного строительства, задачам и творческим планам газеты «Советская культура».

Встреча в редакции. В редакции «Советской культуры» 6 февраля состоялась встреча партийных работников с коллективом газеты. В ней участвовали секретари ЦК Компартии некоторых союзных республик, обкомов и крайкомов партии. Состоялся обмен мнениями по актуальным проблемам культурного строительства, задачам и творческим планам газеты «Советская культура».



Кеморова область. Сотни тысяч кубассовцев могут смотреть телепередачи из Москвы, городов союзных республик и из-за рубежа благодаря уникальной установке — малой станции телевизионной космической связи «Орбита».

На снимке: малая станция телевизионной космической связи «Орбита» в городе Кеморова.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХНЕГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетного звания народного артиста РСФСР артисту РСФСР АНСИМОВУ Г. П.

За большие заслуги в развитии советского театрального искусства присвоить почетное звание народного артиста РСФСР артисту Георгию Павловичу — художественному руководителю и главному режиссеру Московского театра оперы.

Почетное звание

Президиум Верховного Совета РСФСР присвоил почетное звание заслуженного артиста РСФСР артистам Русского драматического театра Чувашии АССР ГУСЕВУ Алексею Алексеевичу, КАШИРСКОМУ Марии Ефимовне.

В Союзах художников СССР и РСФСР

Союз художников РСФСР принял решение о проведении всесоюзной художественной выставки «Спорт в искусстве молодежи» в искусстве молодежи.

В Союзах художников СССР и РСФСР

Союз художников РСФСР принял решение о проведении всесоюзной художественной выставки «Спорт в искусстве молодежи» в искусстве молодежи.

ВОСЬМОЙ ПО СЧЕТУ

культуры. Таков был клуб моей юности. Сейчас многое изменилось. Колхозы и совхозы стали богаче, вырос материальный и культурный уровень жителей села, выросли их духовные запросы.

Дело в том, что по существу положение подготовительного отделения могут быть открыты, если на них обучаются не менее 100 слушателей.

С сожалением, увеличение учебных часов наталкивается на препятствия финансового порядка. Существует номинация между известностью штатных преподавателей, которую определяет институт в зависимости от числа студентов, и действительной потребности в преподавателях.

В. МОРОЗОВ, ректор Куйбышевского института культуры

С работой преподавателей-посаженцев связана и другая проблема. Как известно, преподаватели могут работать в другом учреждении в штате или на почасовой оплате с нагрузкой до половины ставки.

Важнейшим является проблема подготовки кадров. В настоящее время в стране наблюдается дефицит кадров в различных областях культуры.

Важнейшим является проблема подготовки кадров. В настоящее время в стране наблюдается дефицит кадров в различных областях культуры.

Плакаты пятилетки

Всего в планах «Изобразительного искусства» около пятидесяти плакатов, посвященных пятилетке и соревнованию.

Помни благодарная Башкирия

Когда-то писатель Глеб Успенский, побывавший здесь, не мог удержаться от горестного восклицания: «Пропалет Башкир, пропадет!».

Встреча в редакции

Встреча в редакции. В редакции «Советской культуры» 6 февраля состоялась встреча партийных работников с коллективом газеты.

В Союзах художников СССР и РСФСР

Союз художников РСФСР принял решение о проведении всесоюзной художественной выставки «Спорт в искусстве молодежи» в искусстве молодежи.



КИНО

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

● Киносценарий — большая литература
● Новые документальные фильмы

В постановлении ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии» большое место уделено проблемам киносценария. Сценарий — основа произведений киноискусства, во многом определяющая их идейную и художественную ценность. Сегодня газета публикует выступления киносценаристов С. Жгенти и Г. Полонского, рассказывающих о своем творческом опыте

Я ЛЮБЛЮ историю. Любая эпоха из прошлого моего народа — увлекательнейший сюжет для героического романа. Кстати, и мой первый литературный опыт в кино основывался на историческом сюжете, хотя и не столь отдаленного прошлого. По мотивам повести Р. Гветадзе я написал сценарий фильма «Костры горят», в котором рассказывалось о том, как простой крестьянский парень Гоша Зауташвили стал профессиональным революционером.

но остались молодыми. С фронта многие не вернулись. Но пришли домой другие мальчишки. Оплаченные порошками, возмужавшие. С серьезным во мне по годам взглядом. И начался восстановление страны от разоружения. Мальчишки, которым посчастливилось вернуться, называются уже сейчас ветеранами. Один из них и мой Александр, которого, на мой взгляд, отлично с большим тактом и любовью сыграл Додо Абашидзе в фильме «Свет в наших окнах».

Александр уже не молод. И, кажется, не заинтересован

О ПЯТЬ вспоминается мне эта записка. Я получил ее во время обсуждения фильма «Дождик» в одной школе. «Геня Шестопалов у нас не типичный», — говорили там, — «он поэт. Поэты счастливые. У них скука не бывает, у них переживания, как бы там кому просто скучно». Для меня эта записка звучит и печально, и обнадеживающе. Обнадеживающее потому, что в ней явно ощущается такая называемая белая зависть, которая сама по себе есть творческий импульс. А почему печально — надо ли объяснять?

...Беспокоит меня один парень. Для меня он единственный, ибо это образ. Но у него немало близнецов в жизни. Он клиент детской комнаты милиции и юнцов дворных хулиганов. Это началось с детства, такая горячая репутация тянется за ним по сей день, до семнадцати лет. Правда, из многих «художеств», которые числятся на его счету, большую часть он осуществил чужими руками, руками своих приятелей, своих «подчиненных».

Он хотел бы стать знаменитым, сорвать звезду с неба. У него дома на стене — коллекция фотографий, целая выставка. Здесь прощай Пеле и вероты, там дымчатые очки Цибульского, и Касиус Кей в ринге, и генеральный конструктор Королев, и академик Лавда, и Кумры. Как добиться их славы? Если спросит моего героя о видах на ближайшее будущее, он ответит, что не хочет заниматься теоретической физикой или поступить на факультет журналистики, или во ВГИК. Но труд не обходится для этого, утомляет его заранее. Этакая диспропорция между желанием и усилиями, необходимыми для их достижения. А пока сферой его «славы» остается двор и райотдел милиции. Он остроумен и желает, этот парень.

И вот я думаю: нельзя ли в ядром честности этой натуры, в самом беспомощном ее ядре воспитание? Ведь прошлым, которым он грешил, самому уже опостылело. На что тут возложить надежду? На артиста? На первовоспитание? Или, может быть, на искусство, на мой будущий фильм, который адресован таким, как он? Вот пишу и об этом парне и очень хочу верить, что обновление это состоится, произойдет.

Порой мне кажется, что я извлек из себя тему на столько трудную, что это может показаться заносчивостью. Тема эта — воспитание

воспитателей. А кто и такой, чтобы воспитывать их? Недаром студент пединститута, всего около трех лет проработавший в школе. Но у искусства свои привилегии. В нем живет идея человека, какими он должен быть, представление о нравственной норме, о той гармонии внутри человека и между людьми, к которой стремитесь наше общество. Образ моего крайнего героя и исследование его опирается на эти самые представления. Принадлежат они не мне одному. Они выработаны лучшими умами человечества, совпадают с нормами

хорошо вынести на этот суд самого себя, свои юные поэтические и любовные «бредни», свои честолюбивые утопии, свои суждения о людях и о жизни. И пусть тот человек непременно подержит хоть что-нибудь из этого. Пусть он поможет тебе удержать в собственной устойчивости. Пусть даст тебе повод для самоуважения. Если этого не случится, в иной душе образуется опасная трещина, повисшая в утешке тех ценностей, которыми жив человек. Учитель по профессии просто обязан быть таким. Казалось бы, это бесспорно,

такие воспитатели мы заболтаем еще очень мало.

Идет обсуждение фильма «Перевод с английского». И бывал на многих диспутах по поводу предыдущего фильма, и меня как тогда, так и теперь — настораживает и вызывает некоторые реверсы (а может быть, опасения?) выразить свою мысль своими словами. Целые блоки словесных штампов, а значит, и штампов мысли. Фильм учит всегда быть правдивым, не обманывать, бубнить на обсуждениях, глядя

на прошлое остаются для наших ребят мертвыми схемами, когда оценки и ярлыки заслоняют живое восприятие судеб, поступков и страстей. Они приносят и такому образу мышления и из прошлого переносят его на современность. Самый страшный вирус рождается от этого — вирус равнодушия.

Ловлю себя на том, что расхотелось изображать учителя — догматика, рутинера. Есть ощущение, что зритель сегодня ждет другого. Нужен такой учитель на экране, который заставит своих

САМОЕ УДИВИТЕЛЬНОЕ — ЧЕЛОВЕК

Впрочем, каждому значительному событию, свидетелем которого являемся мы, разумеется, тоже суждено стать историей. Наша действительность культурно-историческая, веками, как тысячелетняя культура

Сулико ЖГЕНТИ, киносценарист

ишечного колоса. И научение отыскать «заказаным» нам метками предков: ковер-самолет или родник «живой воды», который, мы убеждены, благодаря науке, забьет реальным ключом.

Однажды довелось мне общаться с делегацией прогрессивных американских деятелей. Показать им хотелось все: предприятия, колхозы, школы и т. д., и т. п. Прощаясь, гости сказали, между прочим, что их поразило, как это люди по вечерам рискуют гулять в парках. Поразило не столько понятие сами по себе успехи экономики и науки, а характер социальных отношений в нашем обществе. Подумалось: ни одна научно-техническая выставка СССР за рубежом не в силах сделать больше для пропаганды нашего строя, нежели знакомство с самыми советскими людьми. А это ли не предмет искусства — социальный портрет нашего человека?

Рассказывают, как бывший кадровый офицер царской армии, перешедший в итоге на сторону Советов, изнаменовал в академии красноармейского командира, прошедшего одну единственную школу — гражданскую войну. Экзаменатор поставил задачу на износном обороне. Ответивший тут же предложил решение. «Да нет же, милейший, с такими силами вы проиграете». — «Да нет, товарищ экзаменатор, я выиграл!» И напомнил точно разницей, что экзаменатор и экзаменуемый разделял тогда не стол, а боевые траншеи. «Так это были вы?» Все дело в том, что «экзаменатор» подсчитывал наличный состав, а «экзаменуемый» опирался на конкретные людей, их дух и характер. Победу одержал вера и убежденность. А ведь по сей день теоретики ломают голову над чудом: каким образом Красная Армия одержала победу в гражданской войне?

И снова преисполненность. Преисполненность человеческих качеств, когда уже изрядными являются черты героизма. Когда человек, первым штурмовавший космос, мог родиться именно у нас, как наследник «са

моотверженности отца, как их воспитание, их выучение. Вот она, эстафета отцов!

Такой уж получился разговор, что я обращаюсь и собственным примером. Быть может, потому, что, если пересмотреть весь мой «багаж», получается — собралась люди разные, а определяющая черта у них одна: непримиримость ко злу.

Доброту, как известно, не есть гуманность. Добро становится действительной силой, когда оно изменяется ответственностью за себя и окружающих людей. Гуманность — черта социальная.

Я уже говорил, как часто приходится слышать: «Тогда — это была война? Хватит, мол, столько пережито. Война, дескать, стала историей».

Во-первых, пока живы деды и сироты, не остынет земля на братских могилах. Не станет война исторической хроникой, пока актуальны трагедия, боль, насилие. Во-вторых, различия могут быть и взгляд художника на тему. Скажем, улыбка была оружием и на фронте.

«ОНИ ВЫБИРАЮТ ТРЕВОГИ»

На V Всесоюзном смотре любительских фильмов первую и вторую премии получили две картины народной студии Прибалтийского военного округа — «Они выбирают тревоги» и «Рассказу и лучше о друзьях».

В 1958 году при Рижском окружном доме офицеров был организован кружок кинолюбителей, в котором занимались солдаты и офицеры, проходившие службу в Прибалтийском военном округе. Постепенно кружок вырос в любительскую киностудию.

С тех пор прошло много лет. Киносудия неоднократно отмечалась дипломами и почетными грамотами, в том числе и международными.



Живет на Украине человек-легенда — дважды Герой Советского Союза генерал-майор В. С. Петров. Израненный, потерявший обе руки, его на фронте считали погибшим. Но наперекор всему он остался жив, остался в строю и героиком. Этот человек малой воли и большой душевной красоты и до сих пор находится в строю: он учит мужеством воинов-ракетчиков одного из военных округов, защищает кандидатскую диссертацию, пишет книги. В нем, как в зеркале, отразились лучшие черты нашего современника.

Новый фильм Леонида Гайдая

Большой талант — это замечательно. Но если человек еще и щедро наделен от природы изобретательностью, чувством юмора и потребностью делиться этими сокровищами с другими — это особый, редкий дар. Уж в первых картинах Леонида Гайдая зритель о себе как о самобытном, оригинальном художнике. Зрители любят фильм этого замечательного мастера. Своими фильмами «Манин с того света», «Операция «Ы» и другие приключения Шурика», «Бриллиантовая рука», «Двенадцать стульев» Леонид Гайдай доказал, насколько могущественно такое грозное оружие, как смех, в руках талантливого человека. Его комедии не только заразительно смешны, они чисты и злы. Но даме остро выписывая пороки, Леонид Гайдай заставляет верить в лучшее, что есть в человеке. Режиссер умеет передать с экран свое оптимистическое видение жизни.

Недавно признанному мастеру одного из самых популярных и любимых зрителями жанров, доблестному рыцарю смеха Леониду Гайдаю исполнилось пятьдесят лет. Сейчас режиссер закончил работу над новым фильмом «Иван Васильевич меняет профессию». В основу фильма легла пьеса М. Булгакова «Иван Васильевич».

Идет съемка фильма «Иван Васильевич меняет профессию. В кадрах — Л. Гайдай (он справа) и оператор С. Полюхов.

Фото А. Костуна. (ТАСС).

«МЫ — СОВЕТСКИЕ»

Живет на Украине человек-легенда — дважды Герой Советского Союза генерал-майор В. С. Петров. Израненный, потерявший обе руки, его на фронте считали погибшим. Но наперекор всему он остался жив, остался в строю и героиком. Этот человек малой воли и большой душевной красоты и до сих пор находится в строю: он учит мужеством воинов-ракетчиков одного из военных округов, защищает кандидатскую диссертацию, пишет книги. В нем, как в зеркале, отразились лучшие черты нашего современника.

С этим подлинным героем нашего времени, верным сыном ленинской партии, нас знакомят новая цветная документальная кинолента «Мы — советские», созданная автором-режиссером А. Слесаренко на Украинской студии хроникально-документальных фильмов.

вышел на экраны

Боярских механических мастерских: «Поранена. Перед глазами словно прошла история нашей страны. Фильм, его герои захватывают, мобилизуют на подвиги в труд». А. СОСИН, секретарь комитета комсомола завода «Арсенал» (Киев): «Арсенальцы не раз встречались с героями и авторами разных фильмов. Но я не припомню случая, чтобы не какой-нибудь фильм так нас взволновал и порадовал, как документальный фильм «Мы — советские». Мы, комсомольцы, хотим быть достойными наших отцов».

БЕБИ ПРИАРЕ, студент Киевского медицинского № 1 в Болванки: «Это прекрасное произведение искусства. Я никогда не думал, что документальный фильм может так взволновать. Я учусь в Советском Союзе всего лишь один год, но у меня есть душа, и я понимаю, почему так любил Советский Союз, о его героях, о друзьях народа». Т. ВОЙНАРОВИЧ, работница Д. МУСЕНКО.

● Искусство стучится в класс  
● Сюжеты из жизни молодых музыкантов

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОБЩЕСТВО. КОЛЛЕКТИВ. ЛИЧНОСТЬ

фельетон

«Уличная» педагогика

— То же мне, летопись — вышло из тетради, раскидала на стол. Зачем ты взял чужой дневник? — А он лежал вот тут. Но ведь это же чужой дневник! — Ну и что? Я же его на место положил...

более действенных средств являются занятия искусством. Оно развивает художественное мышление — мышление в образах.

Искусство в школе — это не просто уроки чтения, рисования или пения. Суть в том, как научить ребят умно и глубоко проникать в творчество художественного произведения, осмысливать жизнь. Так формирует учитель творческое отношение и организующую действительность.

Где он мог видеть пример такой бесцеремонности, выдвигает на работу и бросает ее на стол. Зачем ты взял чужой дневник? — А он лежал вот тут. Но ведь это же чужой дневник! — Ну и что? Я же его на место положил...

Искусство в школе — это не просто уроки чтения, рисования или пения. Суть в том, как научить ребят умно и глубоко проникать в творчество художественного произведения, осмысливать жизнь.

Видеоизображения предоставлены об уровне, которого должен достичь каждый ребенок в ходе своего эстетического развития.

Если исходить из этих характеристик, легко понять, что в центре системы ставится не совокупность учреждений, а сам ребенок; его эмоциональная сфера, интеллектуальные возможности, мировоззрение, умения и навыки.

Наш институт начал эксперимент по преподаванию музыки и изобразительного искусства в школе с первого по десятый класс. Его развитие и постепенное внедрение новых программ в работу массовой школы будут способствовать повышению роли искусства в общественной жизни.

важных кружках занимается около 10 процентов ребят, в театральные — три, в кружках изобразительного искусства — полтора, кино — полтора, а литературы — всего 0,3 процента.

Исследования показывают, например, что для ребят младших классов наиболее популярно изобразительное искусство. В средних классах — кино и литература.

Борис ПИХАЧЕВ, директор Института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР

Имар Робертович, по-спортивному подтянутый, очень собранный и сдержанный человек. Уже несколько лет он руководит этой школой.

УРОК ЭСТЕТИКИ не вписывается в учебное расписание. Почему?

области искусства и культуры поведения. Многие делают для этого замечательный коллонтаж учителей. Интересно, что каждый из них в чем-то проявил свой талант.

О ДНАНДЫ в руки мне попал сочинение ученика 9-го класса о Достоевском. Вот что написал этот юноша: «Основной чертой человека является воля...»

Цитату я привел полностью, чтобы читатель мог ясно представить, тут обиды в мировоззрении молодого человека. Почему она возникла? Причин, видимо, здесь несколько.

Так возникают мировоззренческие издержки, ошибочные суждения о тех или иных явлениях искусства. Несомненно, все это накладывает свою печать на формирование убеждений, принципов, нравственного облика личности.

В среднем школу посещала Комисса, что раскинулась в живописном месте в ста километрах от Риги, мы приехали, когда занятия подходили к концу.

ТОЛЬКО ЧЕТЫРЕ СТРАНИЦЫ

Нужно только взять до утра в читальне учебник истории музыки и еще клавиру. Ему нравятся эти пути от консерватории до общеклассной, определенных студентами «малой гитарной».

В той общей атмосфере триумфа молодых советских музыкантов на долю Садыма выпало немало аплодисментов публики, восторженных отзывов зарубежной прессы.

С юмором вспоминает Садым свой первый в жизни «конкурс». В школьный духовой оркестр принимали старших ребят, ему, шестикласснику, тогда отказали.

В этом удивительном доме десятки концертов звучат одновременно. Выступают вокалисты, пробуют «музыкальные перы» молодые композиторы, постигают силу волшебной палочки будущие дирижеры.

Закончилась студенческая сессия. В эти трудные, напряженные дни в аудиториях и коридорах можно было встретить юной и легкой шагавших разношерстных национальностей, здесь учатся дети разных народов.

Мы привыкли к этому фанту, но не удивлялись. Но стоит чуть задуматься, и в каждой строковой биографии студента, как в капле воды, увидишь отражение судьбы наших народов.

Пиколо бамбина

Она ждала своего выхода. Длиное белое платье делало ее хрупкую фигурку еще миниатюрнее. С чьею-то легкой руки итальянцы прозвали ее «пиколо бамбина» — маленькая девочка.

Она кончила играть и опустила смычок, потом села в зале и слушала других. Жюри засядало недалеко. Она не сразу поняла, что публика аплодирует ей, делая двадцатилетней Эльвиры Накибековой, первой скрипачке на Советского Казахстана, ставшей лауреатом международного конкурса.

Счастливые ЧП

В оперной студии консерватории шел юбилейный спектакль, посвященный пятидесятилетнему образованию СССР, «Евгений Онегин».

Вот его первый спектакль. Никому из публики не приходило в голову, что словесная партия Гремиза изучена



В Амурской области есть Свердловская музыкальная школа. Школа эта молодая, она работает первый год. Молоды и ее преподаватели, выпускники Благовещенского музыкального училища.



С юмором вспоминает Садым свой первый в жизни «конкурс». В школьный духовой оркестр принимали старших ребят, ему, шестикласснику, тогда отказали.



Наш друг — Зденек Нееды Бангладеш возвращается к жизни

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ЗА РУБЕЖОМ



ГОД СВОБОДЫ, ГОД СОЗИДАНИЯ

Я посетил Народную Республику Бангладеш в дни, когда молодые государство с ликованием празднуют первую годовщину Дня Победы и Достижения. Это был и день памяти борющейся за свободу, день памяти героев, павших в борьбе за национальное освобождение и государственную независимость.

Обычно сцена омрачена Национального театра в Могодишо представляется музыкальным ансамблем, исполняющим социалистические песни и танцы, нередко устные поэмы «габен». В программу концертов на небольших сценах иной раз включаются короткие драматические представления, в которых изображается борьба против империализма, колониализма, против вредных явлений старого реакционного режима.

«Нет» Марлоу Брандо Каждый раз в начале нового года Голливудская ассоциация иностранной прессы присуждает свои премии — «Золотые глобусы» — лучшим актерам и режиссерам прошлого года. Было в этом году, в частности, что одна из первых премий «Золотого глобуса» присуждается Марлоу Брандо как лучшему актеру 1972 года.

Сюжет взят из жизни ли он очень известен и как поэт, является автором многих песен и поэм. К столетию со дня рождения В. И. Ленина им была написана поэма, в которой он хотел рассказать своему народу о жизни великого человека.



Если почитать эти книги, можно было бы обнаружить в них вещи по меньшей мере странные. Например, они предлагают своим читателям аргументированно ответить на вопрос, почему в Западной Европе и в Северной Америке не могут признать границу по линии Одер — Нейссе.

СЮЖЕТ ВЗЯТ ИЗ ЖИЗНИ

Мир и тишина пришли на многострадальную землю Демократической Республики Вьетнам. Не снимая юная ваточница из приюда Хуан готовит корзинку с цветами для отправки в город.



Цель — способствовать взаимопониманию «Контакты ФРГ — СССР» так называется журнал, который начал издавать общество «ФРГ — СССР».

РУССКИЕ ИМЕНА НА ПОЛЬСКОЙ АФИШЕ

Свою новую работу Щещинский драматический театр показал в самый канун нового года. На польскую сцену вышла бессмертная Любовь Яровая. На афише рядом с фамилией драматурга стоит еще одно русское имя — постановщик спектакля, народный артист РСФСР П. Моисеевский.

ЛОЖЬ НА КОРОТКИХ НОГАХ КЛЕВЕТА В ШКОЛЬНОМ РАНЦЕ

В ФРГ нет единой школьной программы. В каждой из входящих в нее земель она своя. Каждая строится в соответствии с определенной идеологической дотриной, точнее, с установками господствующей политической группировки и каждой ориентирован на определенный набор учебных пособий, которых ввиду отсутствия единых программных требований существует великое множество.

Мир в пяти строках

В Улан-Баторе прошла неделя советских фильмов. Монгольские кинорежиссеры посмотрели ленты «Намат», «Ветер на Волге» и другие, посвященные подвигу советского народа в Великой Отечественной войне.

цитаты без комментариев

«Популярная американская актриса Джина Лорж открыла в Нью-Йорке магазин, где продвигаются произведения народных промыслов индейцев Америки. В своем собственном автомобиле актриса отправляется в индейские резерваты штата Аризона и Нью-Мексико, где за бесценно куплен произведение искусства, создаваемые «краснокожими». Затем она переправляет их в своей лавке за басновные суммы.

ГЛАШАТАЙ ДРУЖБЫ

К 20-летию Октябрьской революции выдающийся чехословацкий историк готовил первый том своего фундаментального исследования «Ленина, был организатором еженедельных вечеров памяти В. И. Ленина, на которых переводили чешские поэты С. Нейман, Я. Гора и другие читали свои стихи о Ленине».

Ветераны интербригады имени Арама Лихоноя

Ветераны интербригады имени Арама Лихоноя, сражавшейся на полях Испании, готовятся отметить 75-летие Поля Робсона. Как известно, американский певец Поля Робсон выступал перед республиканскими войсками в концертах. В честь Поля Робсона выдана памятная медаль.

«Канцукли» — так будет называться фильм

«Канцукли» — так будет называться фильм, который готовит к съемкам итальянский кинорежиссер и актер Витторио Де Сика.

10 февраля исполняется 95 лет со дня рождения выдающегося чехословацкого ученого, общественного и государственного деятеля, видного историка культуры и педагога социалистической Чехословакии Зденека Нееды.

Зденек Нееды родился в Праге 10 февраля 1878 года. Он окончил философский факультет Прагского университета в 1901 году.

Зденек Нееды был одним из крупнейших музыковедов чехословакии. Он опубликовал более 100 научных трудов по истории музыки.

Зденек Нееды был одним из крупнейших музыковедов чехословакии. Он опубликовал более 100 научных трудов по истории музыки.

