

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

№ 12 (4604)

1973

Пятница, 9 февраля

Цена 5 коп.

## ЧИТАЙТЕ

### СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ первого секретаря Пермского обкома КПСС Б. Коноплева «Формулы пятidineвки» — о разумной организации досуга трудящихся (2 стр.).

СТАТЬИ кинодраматургов С. Жгенти и Г. Полонского о сценарном мастерстве (4 стр.).

### В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ А. Сохора о союзе музыки с поэтическим словом.

ОЧЕРК Л. Погожевой о творчестве народного артиста СССР Григория Козинцева.

## ГОРОДСКИЕ ПАРКИ — ОЧАГИ КУЛЬТУРЫ

Парк культуры и отдыха. С давних пор с этими словами у нас ассоциируются благоустроенные зеленые массивы в городах и поселках, являющиеся любимым местом отдыха трудящихся. Лучшие из них полностью оправдывают свое название.

Нести в массы достижения социалистической культуры, пропагандировать советский образ жизни, помочь трудящимся интересно и разнообразно использовать свой досуг — вот над чем постоянно работают коллективы передовых парков страны. Они были и остаются активными центрами культурно-просветительной и идейно-воспитательной работы среди трудящихся.

Известно, что наиболее оживленный период в жизни парков культуры и отдыха — лето. Но и зимой многие из этих учреждений пользуются большой популярностью и охотно посещаются людьми самых различных возрастов и профессий.

Тага в парки огромна: их посещают, в особенности в выходные дни, многие тысячи людей. И в летнее, и в зимнее время наплыв посетителей в особенности велик в тех парках, где их встречают с любовью, как дорогих гостей, где каждый человек, каждая семья может провести свободное время в соответствии со своими интересами, запросами и вкусами. Пример того, как следует строить работу в зимних условиях, показывает Центральный парк культуры и отдыха имени М. Горького в Москве. Здесь всегда царит приятная, добрая атмосфера. К услугам посетителей жаток с теплыми раздевалками, где можно получить коньяк, напиток, ледяники для хохотунов и фигуристов. Для желающих организован прием порк комплекса ГТО. На открытом воздухе и в помещениях функционируют различные аттракционы. В уютных кафе можно хорошо отдохнуть.

Среди постоянных посетителей городских парков и зимой, и летом обычно очень много молодежи и детворы. Эта категория посетителей нуждается в особом внимании работников парков. В Центральном парке культуры и отдыха им. М. Горького поступают совершенно правильно, когда проявляют о молодежи, о школьниках особую заботу. Здесь созданы кружки фигурного катания на коньках, проводятся соревнования хоккеистов, клуб юных моряков регулярно посещают 500, а клуб юных автомобилистов — 700 человек.

В просторном читальном зале библиотеки парка, насчитывающей 50 тысяч книг, всегда можно получить свежую газету, журнал, произведение любимого автора. При активной помощи Октябрьского райкома ВЛКСМ здесь открыта молодежная гостиная, в которой встречаются представители соревнующихся между собой предприятий, чтобы рассказать друг другу о ходе соревнования, поделиться опытом и новостями, поговорить о жизни, хорошо и весело отдохнуть.

С выдумкой и инициативой работают городские парки Свердловского, Челябинского и других городов, где этому важному участку воспитательной, культурно-просветительной и оздоровительной работы уделяется должное внимание со стороны партийных, советских, профсоюзных и комсомольских органов, где во главе коллективов стоят энергичные, творческие люди.

Естественно, что основной упор сейчас, в зимних условиях, делается на организацию физкультурно-массовых и оздоровительных мероприятий. Это дело нельзя пускать на самотек. Здесь нужны инициатива и выдумка, постоянная забота о том, чтобы люди, приходящие в парк, покидали его с зарядом бодрости и здоровья, с желанием прийти сюда еще раз.

К сожалению, имеются еще и такие явления, которые свидетельствуют о равнодушном отношении руководителей некоторых парков к порученному делу, об их стремлении прикрыть свою бездеятельность специфической злостью. И когда так случается, парки из очагов культуры иной раз превращаются в пристанище для пьяниц и хулиганов. С подобными явлениями должна вестись непримиримая борьба. Надо давать решительный отпор тем, кто мешает отдыху трудящихся, нарушает общественный порядок, не считаетеся с правилами и нормами социалистического общежития. А с нерадивыми руководителями, не проявляющими необходимой ответственности за порученное им дело, следует строго спрашивать.

Сейчас в стране широко развертывается Всесоюзное социалистическое соревнование, знаменующее дальнейший подъем творческой инициативы советских людей в борьбе за выполнение заданий третьего, решающего года пятилетки. Долг работников культурно-просветительных учреждений, в том числе работников парков культуры и отдыха, помочь трудящимся хорошо организовать свой досуг, разумно распорядиться большим своим богатством — свободным временем.

Четко разработанный план мероприятий, мобильность всего сложного хозяйства парков, хорошая подготовка и мобилизованность кадров — вот что может послужить гарантией превращения городских парков в подлинные очаги культуры, где можно интересно, разнообразно, с пользой для души и здоровья разумно провести свой досуг.



Пение — самый демократический, самый массовый вид искусства, и от того, как, в каком направлении пойдет его дальнейшее развитие, зависит судьба всей нашей советской музыкальной культуры. О проблемах пропаганды хорового искусства в широчайших массах народа, о репертуаре для профессиональных и самодеятельных коллективов, о музыкальном языке, о музыкальном творчестве, — обо всем этом говорилось на закончившемся в Москве на днях четвертом пленуме правления Союза композиторов РСФСР и Всероссийского хорового общества. Особое внимание было уделено народному искусству, вопросам его претворения в романсах, в хорах, кантатах, ораториях, пробуждая развитие национального и интернационального и музыкального творчества. Планом намечена на ближайшее будущее ряд мероприятий, способствующих

## маршруты третьего, решающего

СРЕДИ работ, предстваленных на выставке «Земля и люди», которую кубанские художники проводят уже второй год, три этюда поразили мое воображение. И это — колхозный ток, и заводная уборочная машина, и портрет обескураженного перерыва на полеводческом стане. И механизаторы, хрюкающие в ремонтных мастерских. Иные картины сельской страны. У всех этюдов точный адрес: колхоз «Кубань» Усть-Лабинского района, пятая бригада.

И тут я вспомнила. Ну, конечно же, это ведь здесь, в бригаде «пропашки» мышиным летом краснодарский художник Александр Калугин, и об этом рассказывал один из журналов Ростовской студии кинохроник.

Теперь мы встретились с

на, показать красоту его души, земные дела. Намечено создать галерею героев труда, продолжить работу над художественной летописью хозяйства, в том числе и районной Калугину Калугин. А. Калугин, сегодня соревнуется в «Кубань», сельские труженики которого выступили инициаторами всеобщего движения за подъем производства сельскохозяйственной продукции, — всеобщая забота, то мастера не «чужаки» и «чужаки» сельской жизни. Разработаны планы, планы, дипломы победителей, современных средств наглядной агитации.

Да, сегодня культурный фронт все теснее смыкается с производственным. Недавно в обращении, с которым выступили в эти дни работники дома культуры колхоза

итогов соревнования, обобщения опыта передовиков. Не удивительно, что дом культуры, которым руководит заслуженный работник культуры РСФСР Т. Александрова, стал настоящей опорой руководителю колхоза. Секретарь партийной организации Георгий Иванович Аксенов высоко оценивает деятельность инициаторов «Уроки мастера». «Природа и человек», тематические вечера «Расказы о профессии», устный журнал «Земля и люди».

Весь арсенал воспитательных и пропагандистских средств работники колхозного дома культуры обращают на помощь труженикам, хозяйства. И как инициатор соревнования за лучшее культурное обслуживание земледельцев Кубани агитбригада с первых дней нового года отразилась по живописным фермам и мастерским, а всего ей предстоит сделать в этом году 70 выездов. Готовятся в путь и автопоезда, начата освоение маршрута «Третий, решающий».

Одним, может, и нелегко было бы осуществить все намеченное, только у колхозных культуртреговцев есть надежные друзья. Большую помощь оказывают им инициаторы «Кубань», с которыми они обмениваются выступлениями, проводят массовые мероприятия, выпускают сообщения и т. д. И еще частые гости в колхозе — кубанские кинооператоры. Руководитель краевой организации «Григорий Плотиченко возглавляет состав «Сельского музыкального ансамбля», где зачастую впервые исполняются новые произведения. Нынешнее первое заседание состоялось у механизаторов, готовящих технику к весне. И что поразило мое знаменательным: инициаторы вызвали на соревнование коллектив Дома культуры колхоза «Кубань», в котором отдают симпатии краевой организации художников.

Так соревнование — через производство — властно вторгается в сферу искусства.

Кубань сегодня вышла на исходные рубежи перед решающей битвой за большой хлеб третьего года пятилетки. Свое место на передовой определили и бойцы культурного фронта, принявшие на вооружение краевое движение высокому обязательству. На протяжении декады пришли к выбору боевого листового с боевыми стрелками.

Мы слово превратим в закон, и страна, четыре миллиона тонн Кубанского зерна!

Будет в веселом это наравне и доля тех, кто докопался людей на трудовой подвиг.

И. ЕГОРОВА,  
наш спец. корр.  
Краснодар, колхоз им. Ленина,  
Динский район.

## Плоды содружества

Коллектив Москонцерта с воодушевлением встретил восстановление ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦПС и ЦК ВЛКСМ о развитии искусства Всесоюзного социалистического соревнования за досрочное выполнение планов на 1973 год. Сразу после опубликования этого важного политического документа наш совет содружества с коллективами трудящихся промышленных предприятий и труженниками сельского хозяйства, возглавляемый заслуженным артистом РСФСР Я. Смолякским, разработал перспективный план. Артисты окажут творческую помощь коллективам художественной самодеятельности, клубам, домам культуры. В ближайшем году артисты Москонцерта дали около 9 тысяч концертов, а в нынешнем планируется провести значительно больше выступлений.

Мы шафетуем над Союзом искусств, заводом, фабрикой имени Вавилова, 2-й троллейбусным парком.

Дальнейшее развитие получит творческое содружество с труженниками сельского хозяйства. В Талдомском районе Московской области открыт двухгодичный университет культуры, где намечено организовать изучение советского эстрадного искусства.

А. ГИРОВ,  
секретарь паркома,  
И. ТАРАКАНОВ,  
председатель местного Москонцерта.

## ДНЕВНИК ТЕКУЩИХ СОБЫТИЙ

По сообщениям ТАСС и ежедневных газет

### ПЯТИДЕСЯТИЛЕТИЕ ГРАЖДАНСКОЙ АВИАЦИИ

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР сердечно поздравил пилотов, инженеров, техников, радиооператоров, слушателей — весь коллектив работников Аэрофлота со знаменательной датой — 50-летием гражданской авиации. Созданная по инициативе В. И. Ленина, гордится в поздравлении, публикуемом сегодня в газете, гражданская авиация в результате повседневной работы Коммунистической партии и Советского правительства, героического труда нашего народа превратилась в высокопроизводительную отрасль народного хозяйства страны, оснащенную первоклассной авиационной техникой. Она успешно выполняет возложенные на нее задачи по перевозке пассажиров и грузов, оказывает большую помощь сельскому хозяйству и медицине, широко используется в охране лесных богатств и геологоразведочных работах. Яркой страницей в славной истории Аэрофлота является освоение открытого воздушного пространства, их искусство и героизм в годы Великой Отечественной войны.

### ПОДПИСАНИЕ ДОКУМЕНТА

В Москве подписан план культурных и научных обменов между СССР и Пакистаном на 1973 год. Его подписали первый заместитель министра иностранных дел СССР В. В. Кузнецов и специальный представитель президента Пакистана — министр А. Х. Пирзада.

План предусматривает обмен учеными, преподавателями высших учебных заведений, аспирантами, студентами, исполнителями коллективов, выставками, фильмами, радио- и телевизионными программами, учебной и методической литературой, делегациями в различных областях культуры.

### ЖУРНАЛИСТИКА И ЕВРОПЕЙСКАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ

В Московском доме дружбы 8 февраля открылась встреча советских и иностранных журналистов, инициаторами которой являются Советский комитет за европейскую безопасность и Агентство печати «Новости». В этом заседании круглого стола участвуют более 120 корреспондентов газет, аккредитованных в Москве, журналов, радио, телевидения, информационных агентств государств Европы, США и Канады, а также работники московской печати, радио, телевидения.

Открыл заседание круглого стола председатель Советского комитета за европейскую безопасность, председатель Совета Союза Верховного Совета СССР А. П. Шитников.

С докладом на заседании выступил председатель комиссии по информации Советского комитета за европейскую безопасность, главный редактор еженедельника «За рубежом» Д. Ф. Крамнинов.

### КНИГА — ЛАУРЕАТ

Вышедшей в свет первой номер нового еженедельного журнала «В мире книг» — орган Государственных комитетов Совета Министров СССР и Совета Министров РСФСР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли. Цель журнала — широко освещать проблемы книгоиздательского дела, распространения литературы, теории и практики книговедения, публиковать материалы из истории книги.

Сотни книг, изданных в республике в минувшем году, претендовали на этот диплом. По решению жюри обладателем диплома имени Сюрины стала книга, непосредственно связанная с творчеством самого первопечатника.

## УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении звания Героя Социалистического Труда народной артистке СССР ТАРАСОВОЙ А. К.

За выдающиеся заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения присвоить артистке Московского Художественного академического театра Союза ССР имени М. Горького народной артистке СССР ТАРАСОВОЙ Алле Константиновне звание Героя Социалистического Труда с вручением ей ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль, 7 февраля 1973 г.





● Проблемы содержания и формы  
● Стремление к правде, ненависть к фальши

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

## ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

продолжаем разговор о массовой песне

### МУЗЫКАЛЬНЫЙ БАРОМЕТР ЭПОХИ

На моем веку прошло немало дискуссий и споров о песне, немало состоялось обсуждений и совещаний. Немало было написано проблемных статей и критических разборов. И если бы сейчас кто-нибудь пожелал высказать новую мысль о массовом жанре, о тексте или музыке, я думаю, порывшись в памяти, повстав страницей в газету, журнал и журналы, нетрудно было бы доказать, что тогда и где-то, лет пять, десять, а может, и более тому назад эта мысль уже была высказана теми же или близкими к ним людьми.

Это, пожалуй, закономерное. Меняется песня, приобретает все новые и новые обличья, меняется как жизнь, отражением которой она является, как люди, о которых она говорится, но остаются проблемы жанра, его специфика: остаются требования доходчивости и простоты музыкального языка, чистоты и значительности содержания, проблемы мелодической красоты, стройности формы, национальной характеристики.

Последняя по времени написания проблемная статья о песне — статья В. Соловьева-Седого, опубликованная в газете «Советская культура» от пятого января текущего года. Мне близки высказанные в ней мысли о песенном жанре, о том, что песня — своеобразный театр, в ней есть драматургия, есть музыка, есть актер и даже декорации.

Действительно, во всякой хорошей песне почти сразу воплощены черты своего времени, черты характера и даже облика людей, о которых она написана. Слушая песню, мы видим их лица, движемся, видим их костюмы и одежду. Они знакомы нам, потому что это наши современники, наши отцы, наши матери в разные годы жизни. Мы помим драматургии и музыки мысленно представляем людей в будничных, а длиннополох походных шинелях. Мы всем жизнеобразности, оптимистические мотивы первых пятилеток и представляем упорных, энергичных и настойчивых юношей и девушек тридцатых годов таковы, какими они складывают со старых кинолент. А песни о преобразуемой крестьянской деревне, о строительстве советских колодезей, о битвах в Захаровых, о их тоже свой герой — Лукаш и лиричный, привлекательный душой герой, влюбленностью в родную природу, в необычные дали родной земли.

Песни в годы Отечественной войны повалили в жизнь призывным набатом, колоссальной энергией и призывами всех сил человека, вставшего на оборону своей страны. Но наряду с песнями, гимнами, маршами тех лет по-новому раскрылась и лирическая сторона героической, по-особому задушевно прозвучали его метры о родном доме, о семье («Занятый камешек» Б. Мокрусова, «В землянке» К. Листова, «Соловьи» В. Соловьева-Седого).

Иными предстали в последние годы герои песни о мире, о международной солидарности. В их мыслях и чувствах отразились думы людей всех стран и континентов, объединенных ритмом миллионов демонстраций, ораторским пафосом массовых митингов.

Нет сомнения, что образ героя наших дней будет не менее интересен для потомков. Но нужна определенная временная дистанция, для того чтобы охватить его всею целостно. Сейчас нам видны лишь отдельные стороны его характера и облика, воплощенные в песне. Однако бесспорно, что каким бы ни предстал этот герой перед новым поколением лет через 10—15, он сохранит одну замечательную черту, общую всем героям песен во все времена — их молодость и глубочайшую связь с трудовой деятельностью народа.

В этой закономерности неизменно условно успеха песенного жанра. Однако прошлые лет показаны: массовая песня поднимается на гребень больших художественных обобщений, когда является отражением конкретных человеческих деяний, и она туснеет, мельчает, как только утрачивает эту связь, замыкается в мир интимных, личных переживаний. Этот же опыт прошлого говорит о том, что художник, работающий в жанре песни, должен быть бесконечно требовательным к себе, он должен оттачивать чувство современности, умение видеть в ней наиболее важные явления, отбрасывая все случайное и вторичное. Он должен быть стойким перед ажиотажом моды, готовый засовать любую тему в трисну мелочности. Губителям таланта войны на поводу у поверхностных вкусов, встав на дороге, ведущую к легкому, эфемерному успеху.

Не каждому дано создавать массовое искусство, которое было бы подхвачено миллионами и стало бы их музыкальным знаком.

Подлинное удаче в песенном жанре редки: так же, как редок и сам талант подлинного композитора-песенника. Однако нет ничего вреднее, чем успокаивать себя мыслями, что во все времена, дескать, существовали песни разные — хорошие и плохие.

Еще очень часто приходится наблюдать подмену высокой патристической темы подделками под нее, музыкальной фальсификацией. Выпал так, что композитор берет ясный, выразительный текст большого идейного начала, высокого художественного уровня и соединяет с немелодичной, зачастую мушкетерской интонацией цыганского, либо слякотно-сентиментального романа. Ни о каком равнозначном музыкальном эквиваленте здесь речи не приходится говорить. Главенствует текст — певец же попросту распевает его на популярные в быту интонации. Таким образом, возникает некий патристический эрзац, выдаваемый за жанровое в развитии этого важного направления массового творчества.

Между тем очевидно, что песни — синтетический жанр, требующий равнозначности слагающих его элементов. Образ текста только тогда займает полноправно и ярко, заиграет всеми красками, когда композитор найдет равноценное музыкальное воплощение.

Дискредитация подлинно патристической темы нередко ведет к обезличиванию музыкального речн, и потере национальной почвы. Между тем советская массовая песня — явление глубоко национальное, выросшее на лианах революционной и русской крестьянской песни, претворившие лучшие традиции фольклора рабочих окраин. Вероятно, многие со мной согласятся в том, что любовь к массовому жанру, к песне, как правило, зарождалась в детские годы, когда особенно сильно у будущего музыканта впечатлительная от искусства народа, от его песен и танцев. Я, уроженец древнего русского города Каплита, на всю жизнь сохранял ярчайшие впечатления от мелодий, слышанных на берегах Оки, сохранял стремление претворить в своих сочинениях красоту родного фольклора. У немногих моих соотечественников связи с народной песней всегда заметны и всегда определяли путь творческого пути. Глубоко народно творчество Захарова, Мокрусова, национально-

самобытные песни Соловьева-Седого, Пахмутовой. В заключение я хочу еще раз вернуться к статье Соловьева-Седого, на которую уже ссылался. Правильно говорится в первой о том пафосном или, вероятно, наиболее интересной парте — «Приседателе». Это был как раз такой случай, когда очень резко вымалется сразу и человек, и актер. Таморго надо было или высказываться до конца, с полной открытостью, или уж не говорить вовсе.

Часто спрашивают: как и шим образом работает и в кино, и в театре, а вот сейчас занялся (еще и режиссурой). По правде говоря, я не понимаю, как он все успевает. Одна такая роль, как в «Приседателе», требует в три-четыре раза больше сердца, чем это положено в обычной работе. А еще я театр — я работаю, когда-то в театре и отлично знаю, что это такое. Это мокрые рубашка после спектакля, это бессонная ночь, когда не помогают никакое спитворное. Некоторое, конечно, спит, а служба совсем другое. Но Ульянов не таков. Он отдал работе всего себя. При этом мне все же кажется, что он прежде всего актер

Людям искусства

люди искусства



### СОВРЕМЕННОСТЬ — ЕГО СТИХИЯ

Встретился с Ульяновым в работе? Ну, как встретился? Конечно, это было все неслучайно. Ведь он был уже очень известным артистом. И тем не менее я не заметил в нем ни тени снобизма, вышесомерия, ни вообще оценок простоты человека. Мы с ним

Иван ЛАПИКОВ, заслуженный артист РСФСР

какой-то сразу наш общий язык, сразу понял, что это человек, с которым можно общаться. Что это значит? Вероятно, то, что мы одинаково реагируем на какие-то явления, и, главное, ищем глубинный подход и в самих трудных, сложных случаях.

Мне кажется, Ульянов — просто хороший человек. Горю об этом потому, что плохой человек не может стать хорошим артистом. Когда-нибудь эта дисгармония человеческого и творческого все равно скажется, и зрители обнаружат лицемерие. Конечно, профессионал может справиться с этим, но в Ульянове есть нечто большее, чем профессионализм: он — художник. А это предполагает другой уровень требований к себе и к людям. В Ульянове есть та редкая гармония, которая и составляет гражданственное начало в творчестве.

При этом в работе он злой. Даже жестокий. Здесь мне противоречия. В искусстве, по моему, нельзя быть либеральным, и в результате может получиться только малая каша. Ульянов же актер резкого, грубого мази, удивительного, редкого темперамента. Да вот его эгоизм не занимает — это темперамент! Постоянно он неистов в работе. Ведь он активнейший актер, а не пассивный.

Этого мы допустить не можем. Вот и пришлось стать рационализиатором поневоле. Сами сделали распилитель, с большим трудом подчинили это устройство к магистрали сжатого воздуха. Однако кустарному усовершенствованию далеко до заводского механизма. В противооблачный порошок попадают влага и масло, он ложится неравномерно, искажает и загрязняет изображение. Естественно, часть продукции идет в брак. Можно бы бороться с таким положением.

Думаю, что небольшая энциклопедия которая потом обрабатывается для государства огромными убытками, — это негерманский, незачастейший подход к делу. Хочется надеяться, что работники Технического управления Государственного комитета Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли поймут это и в ближайшее время исправят допущенную им ошибку.

М. ПАРАМОНОВ, печатник Первой Образцовой типографии им. А. А. Жданова, кавалер ордена Ленина, ударник коммунистического труда.

книгочтание: планы и проблемы

### Рационализаторы поневоле

Я печатник. И когда на привычных книжных киосках и магазинах вижу многогранные альбомы, книги, открытки, сделанные у нас, в Первой Образцовой типографии Москвы, нередко думаю, что наша продукция могла быть лучше, краше, добротнее. Однако, делая не всегда и не все зависит от печатника.

В прошлом году офсетный цех нашей типографии получил новую машину «Планета» — Вальтера (П-47). Я работаю на печатных машинах не один десяток лет и поэтому могу оценить отличные производственные качества П-47. Эта четырехкрасочная машина, созданная специалистами ГДР, рассчитана на широкий формат 100 на 140 сантиметров, обладает высокими скоростными характеристиками: в полноразмерном листе в час. Оттиски получаются очень качественными. Машина одинаково хорошо печатает и шрифтовой материал, и иллюстрации. Устанавливать П-47 нам помогли специалисты из ГДР. Типография приобрела еще несколько таких машин.

Однако работает это новейшее оборудование и не на полную мощность. Дело в том, что в наш цех не поступил необходимый вспомогательный оборудование: пробно-печатный станок, центрифуга, исправительный машинный соответствующего размера.

Когда мы заказывали машину через Техническое управление Госкомиздата СССР, то просили приобрести для нас все комплект оборудования. Однако в этом типографии было отказано под тем предлогом, что мы заказывали иллюстрированную книгу. Вместо этого стоит 140 тысяч рублей, колоссальная машина к ней — 2 тысячи, в остальное оборудование и того меньше. Мелочная экономия работников Технического управления Госкомиздата сейчас в деле обходится государству в сотни тысяч рублей убытка. Из-за от-

сутствия вспомогательного оборудования мы не можем заполнить всю печатную площадку машинами. В результате нам, печатникам, работать стало сложнее, а производительность труда уменьшилась на 20 процентов.

Оттиски готовой продукции, выходящие с П-47, очень яркие, густо насыщенные цветом, а устройства для распыления протравочного порошка, предохраняющего свежую краску от перехода на следующий лист, которого ложится поперек только что отпечатанного, нам тоже не прибрели, «выхода, конечно, есть — уменьшить вдвое скорость машины. Но тогда и количество готовой продукции уменьшится вдвое».

Самая сделан распилитель, с большим трудом подчинили это устройство к магистрали сжатого воздуха. Однако кустарному усовершенствованию далеко до заводского механизма. В противооблачный порошок попадают влага и масло, он ложится неравномерно, искажает и загрязняет изображение. Естественно, часть продукции идет в брак. Можно бы бороться с таким положением.

Думаю, что небольшая энциклопедия которая потом обрабатывается для государства огромными убытками, — это негерманский, незачастейший подход к делу. Хочется надеяться, что работники Технического управления Государственного комитета Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли поймут это и в ближайшее время исправят допущенную им ошибку.

М. ПАРАМОНОВ, печатник Первой Образцовой типографии им. А. А. Жданова, кавалер ордена Ленина, ударник коммунистического труда.

Профиль деятельности каждого издательства определяется не только выбором тематики, но и характером выпускаемой литературы. Направленность издания определяется в основном выбором издательского персонала. Этот же опыт прошлого говорит о том, что художник, работающий в жанре песни, должен быть бесконечно требовательным к себе, он должен оттачивать чувство современности, умение видеть в ней наиболее важные явления, отбрасывая все случайное и вторичное. Он должен быть стойким перед ажиотажом моды, готовый засовать любую тему в трисну мелочности. Губителям таланта войны на поводу у поверхностных вкусов, встав на дороге, ведущую к легкому, эфемерному успеху.

### «СОВЕТСКИЙ ХУДОЖНИК» В НОВОМ ГОДУ

стремимся не только отражать творческие процессы, происходящие в отечественном искусстве, но только воссоздать широкую картину достижений советской национальной культуры, но также и близкое знакомство читателей с художниками, в их мастерской, помочь ближе узнать сложный и увлекательный труд живописца, графиков, скульпторов. В этом отношении наиболее характерны, пожалуй, серии альбомов «Художник и мир». Каждый альбом рассказывает о творчестве одного из видных мастеров искусства. В 1973 году мы хотим познакомить читателей с творчеством мастеров советского искусства. Как С. Лебедева или Г. Верейский, и вместе с ними — издания о художниках, активно работающих сейчас, широко выставляющихся на выставках и зарубежных выставках. Л. Соколовский, Л. Давыдов-Медведев, С. Удальцовские и другие.

В. ГОРЯНОВ, директор издательства «Советский художник».

Вот еще черта, которая очень характерна для него — честность, И, в человеческом, и в творческом плане.

Кстати, когда я выше говорил о жестокости в работе, которая ему свойственна, я, наверное, и имел в виду именно честность, бесконечную требовательность к себе и к людям, постоянную проверку «на правду».

Вспомнил, как мы работали с ним над «Приседателем». Частенько ту или иную сцену мы решали вдвоем. Он любил и просил, чтобы я был на съёмочной площадке, а я в свою очередь просил его о том же. Между дублями обычно дала перекур и обсуждали сцену. И я заметил, как в следующем дубле он уже играл, по-другому, в другом плане, с учетом замечаний.

Канье сцене были для нас наиболее сложными? Как ни странно, самая первая, когда Егор возвращается в родную деревню и приходит к Семену. Казалось бы, простая очень сцена, в которой ничего не происходит — просто даётся экспозиция. А между тем это очень важная сцена и сложная, потому что все действие в ней развивается постепенно, в житейских разговорах.

Здесь есть наибольшая напряженность — начало столкновения. Столкновения не простое двух людей, но двух мироощущений. Ведь Семен воинственный человек, тем, что брат, заслуженный человек, явился сюда, в этот разительный колхоз. Зачем? Какая ему выгода? Да, вот именно выгода! Ведь он так и только так привык оценивать все в жизни.

Мы очень мучились с этой сценой. Как ее играть? Ведь текст сыграть нельзя. Режиссер предлагал сделать ее монтажю. Но мы с Ульяновым считали, что надо снимать одним куском — на одном настроне, дышани, делая ее актрисой. Так именно и сняли.

Ну, а вторая трудная сцена, конечно, была драма братьев. Было снято десять дублей... по необходимости. Просто больше снять было нельзя, потому что меня поносили в больницу. Я никогда бы не посмел обмануть в этом Ульянова. Иначе было нельзя. Это решающий момент, жесткий, трудный, его нельзя было снимать деликатно. К тому же игралась сцена совершенно в бешеном ритме, так что о безопасности труда говорить не приходилось. Такого уже искусство, такого шахрая, такого.

Знаю и опыт-так не могу не сказать о том, что главная черта Ульянова — это стремление к правде и ненависть ко всяческой фальши. Вот сегодня много говорят о сдержанности, о лапидарности, об «айсбергах» и т. д. Что значит быть сдержанным? Это значит, и для актёра быть в огромном напряжении, быть как бы под давлением, в выключенном состоянии. Тая слезинка, величье, достоинство, увлечённость.

Но когда сдерживать-то ничего — тогда как? Когда и ничего не чувствуешь в актере — ни страсти, ни радости, ни горя? Тогда я вижу просто холодное блуждание без цели? Это не сдержанность. Самое опасное в искусстве — равнодушие. И это как раз то, что так правдиво описал Ульянов, враждебно ему.

Мы встречались с ним на съёмочной площадке, на съемках своего зари три. Кроме «Приседателя», в «Братьях Карамазовых» и в «Геро Бульчине». Какие все это великолепные, могучие образы — Бульчин, Дмитрий Карамазов! Какая мощь человеческой натуры, игра страсти, мучи разум!

Об Ульянове действительно можно сказать, что актер приходит в мир, чтобы сыграть, чтобы жить, но у него никак не сохраняются себя. Разве тот же Трубинин не был для него чужим сердцем, мозгом, нервом? Невосполнимой, но бесконечно драгоценной частицей. Пожалуй, не много смогу назвать у настоящих актёров, живущих в искусстве на пределе человеческого существования. Но имя оно, наше искусство, живо и славно.

Фото Е. Халдан.

### Новости культурной жизни

Герои поэмы «Айгон» замечательного азербайджанского поэта Самеда Вургуня обрели жизнь на оперной сцене. Поэма легла в основу одноименной оперы. Музыка и либретто написал композитор Закир Багиров. Это его второе обращение к оперной жанру. Премьеру «Айгон» показал Азербайджанский государственный академический театр имени М. Ф. Ахундова. Постановку спектакля осуществил главный режиссер театра Р. Абдуллаев, режиссеры А. Усубов и Ф. Султанов.

«Советская Эстония».

В Алма-Ате состоялась премьера хореографического спектакля «Гамлет», поставленного на музыку Анны Исатовой заслуженным артистом Казахской ССР лауреатом Государственной премии республики Булатом Алохановым. Зрители тепло приняли новую работу «Молодого балета. Алма-Аты». Сейчас ансамбль выехал на гастроли в Восточный Казахстан. Он побывает у металлургов Усть-Каменогорска, у горняков Лениногорска.

«Башкирской рабочий».

Выпускная районная библиотека имени Ю. Самарина — одна из лучших в Эстонии. Она занесена в республиканскую Книгу почта. Библиотека поддерживает связь с многочисленными любителями литературы в союзных республиках, которых интересует искусство творчество Ю. Я. Самарина. Постановку спектакля осуществил главный режиссер театра Р. Абдуллаев, режиссеры А. Усубов и Ф. Султанов.

«Казахстанская правда».

В селе Гелендц большим уважением пользуются директор школы преподаватель азербайджанского языка и литературы Ш. Ибрагимов. По мемуары в школе, он занимается изучением диалекта азербайджанского языка в Красноводском и Иджеванском районах. На эту тему учитель успешно защитил кандидатскую диссертацию.

«Коммунист. Ереван».



● Искусство стучится в класс
● Сюжеты из жизни молодых музыкантов

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОБЩЕСТВО. КОЛЛЕКТИВ. ЛИЧНОСТЬ

О ДНАНДЫ в руки мне попало сочинение ученика 8-го класса о Достоевском. Вот что написал этот юноша: «Основной чертой человека является воля... Что же, вполне здоровое и естественное чувство. Ведь если бы не было воли — не было бы и принципа основного закона жизни: «Выживает сильнейший...» И далее: «Теперь мое отношение к идее Христа. Тут я ничего не могу сказать, так как в Бога не верю. Впрочем, иногда, когда я меня непонятно мне самому, особое настроение, то в голове моей начинают бродить темные мысли о Боге как символе личной, духовной веры, слез, скорби, вопрошания».

Цитату я привел полностью, чтобы читатель мог ясно представить, тут обидно в мировоззрении молодого человека. Почему она возникла? Почему, видимо, здесь несколько. Возможно, тут сказались юношеская инфантильность с характерной для нее незрелостью, а порой несерьезностью суждений о произведениях искусства. Она, как правило, граничит с эстетической невоспитанностью, элементарной необразованностью. Тут обидно, что она является следствием одной из главных причин — недостатка эстетического воспитания, способствующего формированию духовного мира школьника. По-настоящему же ребенок общается с искусством независимо от того, хотим мы этого или не хотим. Но если мы не помогаем создать у него определенного эстетического отношения к искусству, а затем и к жизни, он сойдет его сам, подлагая на собственные выдумки представления или мнение случайных людей, которое бывает не всегда верным.

Так возникают мировоззренческие издержки, ошибочные суждения о тех или иных явлениях искусства. Несомненно, все это накладывает свою печать на формирование убеждений, принципов, нравственного облика личности. Вот почему актуальнейшее значение имеет издумная, серьезная работа по эстетическому воспитанию детей. И как важен тут глубокий анализ произведений искусства, попадающих в круг детского внимания, сама атмосфера творчества, доброжелательности. Об этом рассказано по-другому.

...В среднюю школу поехала Коляска, что раскинулась в живописном месте в ста километрах от Риги, мы приехали, когда занятия подходили к концу. В вестибюле нас встретил директор Гай-

лениню, еще много. Это в определенной мере свидетельствует о неустойчивости позиций предметов искусства в школьных учебных планах, о нехватке квалифицированных педагогических кадров. Приведу конкретный пример. Снаем, изобразительное искусство преподается по одному часу в неделю до шестого класса включительно, а музыка — по одному часу до седьмого. Думается, пора пальнуть на вооружении колоссальный опыт, какой накоплен, например, в той же Комиссарской школе, и увеличить количество времени на преподавание искусства во

УРОК ЭСТЕТИКИ не вписывается в учебное расписание. Почему?

области искусства и культуры поведения. Многие делают для этого замечательный колоссальный труд. Интересно, что каждый из них в чем-то проявил свой талант. К примеру, один увлекательный музыкант — воспитатель, другой — танцоры, третий организовал немаркетинский кружок, четвертый пошел по истории изобразительного искусства.

Вот еще существенная деталь. В коридорах вывешены полные произведения изобразительного искусства. Экспозиция, между прочим, представлял школе Художественный фонд Союза художников Латвии. Такая обстановка благотворно влияет на жизнь коллектива школы. Не случайно, что отсюда учителя не уходят, а наоборот, мечтают работать здесь. Многие из них — бывшие воспитатели школы, окончив вузы, вернувшись в родные пенаты.

Конечно, этот коллектив — явление своеобразное. Число подобных школ, широко использующих неисчерпаемые резервы эстетического воспитания, ныне растет. И все же мы по-прежнему остаемся теми, что пока еще не все дети осваивают то духовное богатство, какое должно отличать гармонично развитого человека. Это потому претитается? Прежде всего то, что школа, где эстетическое воспитание поставлено слабо, сегодня, к со-

валных кружках занимается около 10 процентов ребят, в театральных — три, в кружках изобразительного искусства — полтора, кино — полтора, а литературы — всего 0,3 процента. А в целом художественные кружки охватывают лишь около 15 процентов школьников. Возможно, для школ, находящихся в крупных культурных центрах, эти данные и не характерны. Однако они, выявляя некоторые тенденции, дают пищу для размышлений.

Основываясь на этих данных, можно сказать, что искусство, уроки эстетики являются в учебной программе и во внеклассной работе любимыми предметами и предметами. Это в основном и приводит к тому, что многие школьники разбираются в искусстве весьма смутно. По данным социологических исследований, примерно треть

детей в учебной программе и во внеклассной работе любимыми предметами и предметами. Это в основном и приводит к тому, что многие школьники разбираются в искусстве весьма смутно. По данным социологических исследований, примерно треть

детей в учебной программе и во внеклассной работе любимыми предметами и предметами. Это в основном и приводит к тому, что многие школьники разбираются в искусстве весьма смутно. По данным социологических исследований, примерно треть

детей в учебной программе и во внеклассной работе любимыми предметами и предметами. Это в основном и приводит к тому, что многие школьники разбираются в искусстве весьма смутно. По данным социологических исследований, примерно треть

более действенных средств являются занятия искусством. Оно развивает художественное мышление — мышление в образах. Искусство в школе — это не просто уроки чтения, рисования или пения. Суть в том, как научить ребят умно и глубоко проникать в творчество художественного произведения, осмысливать жизнь. Так формируется мировоззрение, формируется творческое отношение и окружающая действительность. Одно из основных условий укрепления позиций искусства в школе — создание цельной системы эстетического воспитания. Она должна удовлетворять по крайней мере следующим характеристикам.

Во-первых, необходимы четкие научные представления об уровне, которого должен достичь каждый ребенок в ходе своего эстетического развития. Без этого всякая система утрачивает смысл. Во-вторых, такое развитие должно быть всесторонним. В-третьих, важно также, как в области науки, школьники изучают лишь ее основы, система эстетического воспитания вооружает детей основами знаний искусства и законов творчества. Иными словами, нужно твердо знать, какие искусства и в каком объеме обеспечат необходимый современный уровень эстетического развития. Наконец, четвертым, опираясь на сведения о необходимых искусствах и их объеме, нужно выделить основные виды творческой деятельности.

Если исходить из этих характеристик, легко понять, что в центре системы ставится не совокупность учреждений, а сам ребенок; его эмоциональная сфера, интеллектуальные возможности, мировоззрение, умения и навыки. Не так важно, через какую совокупность учреждений пройдет ребенок. Важно, чтобы он получил необходимые основы эстетического развития.

Наш институт начал эксперимент по преподаванию музыки и изобразительного искусства в школе с первого по десятый класс. Его развитие и постепенное внедрение новых программ в работу массовой школы будут способствовать повышению роли искусства в общественной жизни. Всесторонняя поддержка этого важного дела, привлечение художников для работы с детьми с помощью министерств культуры и просвещения, творческих союзов помогут всестороннему развитию личности каждого ребенка.

Борис ПИХАЧЕВ, директор Института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР

Идержки эстетического воспитания нередко скрываются в рамках внеклассной работы по искусству. Порой у нас проводится много конкурсов и смотров, создающих впечатления массовой работы с детьми. Но, в сущности, она крайне ограничена жесткими рамками подготовки к смотрам и быстро затухает сразу же после их проведения. Это подтверждают и данные социологической лаборатории Института художественного воспитания, которые, разумеется, мы не преподносим в качестве абсолютной объективной. Выборочные обследования, проведенные в различных районах страны, показали, что в хороших, музыкально-инструментальных и танце-

сах — кино и литература, растет также увлечение музыкой, театром. Однако, как свидетельствуют наши исследования, интерес этот растет медленнее, чем хотелось бы. Даже по некоторым выборочным данным можно представить, как мало еще используются богатые возможности эстетического воспитания детей. К сожалению, мы нередко упускаем молодость изпод своего влияния именно потому, что не сумели вовремя воздействовать на нее средствами искусства. А жизнь с каждым днем донимает, что эстетическое воспитание в условиях бурной революции, роста материального благосостояния народа, обострения идеологической борьбы приобретает особое значение. Ведь оно развивает в каждом ребенке высокие духовные потребности, творческие начала, стремление к высоким коммунистическим идеалам.

Умелая организация творческой деятельности, формирование нравственных отношений возникающих задач, постоянному совершенствованию трудовых и технологических процессов. Как отражение этого жизненного требования в педагогике ведутся интенсивные исследования по усилению развития интеллектуальных свойств личности. При этом явно упускается из виду, что в развитии таких свойств личности, внимание, одним из на-

шумных сотрудников Латвийского государственного художественного музея Т. Холинга, ведущая большая творческую работу с детьми дошкольного возраста, рассказала на конференции по эстетическому воспитанию о таком поучительном

ТОЛЬКО ЧЕТЫРЕ СТРАНИЦЫ

В этом удивительном доме десятки концертов звучат одновременно. Выступают вокалисты, пробуют «музыкальные перы» молодые композиторы, постигают силу волшебной палочки будущие дирижеры. Речь идет о прославленной Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.

Закончилась студенческая сессия. В эти трудные, напряженные дни в аудиториях и коридорах можно было встретить юной и молодой палочки будущие дирижеры. Речь идет о прославленной Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.

Пиколо бамбина

Она ждала своего выхода. Длинное белое платье делало ее крупной фигурку еще миниатюрнее. С чьею-то легкой руки итальянцы прозвали ее «пиколо бамбина» — маленькая девочка. Сейчас она придет в центр сцены, станет рядом с дирижером, вскинет скрипку, и для нее перестанут существовать и юность, и зрелище, и слушатели. Останется только музыка. Позади два тура конкурса. Предстоит последний.

Наканиве, возвратясь с репетиции в пансион, где их поселили, она долго ходила по комнате, осторожно глядя на скрипку Страдивари, которую в 1971 году перед конкурсом имени Паганини в Генуе ей выдал из Государственной коллекции.

Счастливые ЧП

В оперной студии консерватории шел юбилейный спектакль, посвященный пятидесятилетнему образованию СССР, «Евгений Онегин». На сцене — гаджичка Л. Фаязова, украинка Л. Кривчик, узбек К. Мухутдинов, турки Ч. Сапармуратов. За дирижерским пультом — и. о. профессора Е. Я. Рацер. Первая картина третьего действия. Сегодня партию Гренина поет Азарий Аббасов из Татарии. Высокий и статный, он естественно держится на сцене.

Два года назад перед спектаклем «Евгений Онегин» случилось ЧП — заболел бас. Заменить нечем. И тогда предложили спеть партию Гренина Азарью Аббасову, хотя он был еще студентом третьего курса. Сам он давно мечтал петь в опере.

И вот его первый спектакль. Низкому из публики не слышно в голову, что словенская партия Гренина звучит

Мы привыкли к этому факту, он не удивляет нас. Но стоит чуть задуматься, и в каждой спротивной биографии студента, как в капле воды, увидишь отражение судьбы наших народов, поразившихся значимости социальных перемен в советском обществе. Студент из маленькой автономной республики, представитель народа, который не только южной грамоты, но и письменности до революции не знал, сегодня впервые лауреат международных конкурсов. Из интересной социальной биографии этой многонациональной семьи в выбрала лишь четыре странички, это сюжеты из жизни хорошо знакомых мне людей.

дебютантом за два дня. Потом он признался: боялся «потерять» реплики партнеров, уйти не в ту кулису и что-нибудь напутать в мизансцене. Тогда единственным было желание не подвести товарищей и своего педагога профессора О. С. Свешникова.

К Оксане Семениной Азарий пришел на подготовительное отделение с неопределенным голосом ограниченного диапазона. И началась бесконечная, кропотливая работа с будущим певцом. Сколько душевных сил, педагогического такта и терпения отдали этим занятиям! Постепенное становление голоса, выработка профессиональных и артистических навыков — все это потребовало долгих лет напряженного труда и учения, и педагога.

На Венский фестиваль искусств 1972 года из класса О. С. Свешниковой (к тому времени из ее учеников вышли девять лауреатов всеобщих и международных конкурсов, солдаты Большого театра). Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Ва. И. Немировича-Данченко, Алма-Атинского театра оперы и балета, народного артиста РСФСР Ю. Мазурок и заслуженные артисты Казахской ССР В. Яковенко и Е. Исаков) Азарий стал кандидатом в артисты оперы и балета. Он присудил третью премию.

«Мой путь к музыке»

Но вот, пожалуй, и все. Остальное дочитает в доро-

Заучит Пятая симфония Чайковского, работа над которой рождала в душе композитора глубокие философские размышления: «Так ли и ныне, справедливо ли поступают?» — записывает Петр Нильч в дневнике. Эпиграф, насыщенный трагическим музыкой первой части сменяется пронзительными образами второй. И, как земля, возникает глубокая певучая кантата, напоенная теплотой души и возмущенной страстностью. Именно так исполнил это знаменитое соло валторны уйгур Садык Салимова.

В той общей атмосфере триумфа молодых советских музыкантов на долю Садыма выпало немало аплодисментов публики, восторженных отзывов зарубежной прессы. Бесконечно льнущийся многоголосный звук валторны молодого музыканта отметили уже на первой репетиции и его сразу включили в состав интернационального оркестра, который исполнил для мажорный концерт Моцарта (сольist — член жюри Давид Обстрах, дирижер — устроитель конкурса Герберт Карали).

С юмором вспоминает Садым свой первый в жизни «конкурс». В школьный духовой оркестр принимали старших ребят, ему, шестикласснику, тогда отказали. Заступился классный руководитель, и мальчугане дали баритон — замысловатую громоглазную «дуду», которая дома важно утвердилась рядом с киргизским нозомом и старомодным патефоном.

В музыкальном училище г. Фрунзе Садым стал валторнистом. Но по настоянию «вторую гармонию» инструмент он начал постигать в классе профессора Московской консерватории А. И. Усова, одного из основоположников советской школы игры на валторне.

Окончена консерватория. Успешно выдержав конкурс в оркестре Большого театра, но Садыма потянуло на родину. Он с радостью получил направление во Фрунзе. Его валторна теперь звучит в оркестре театра оперы и балета, и в классах Кыргызского государственного института искусства.

Л. СЛАВЯНСКАЯ.



В Амурской области есть Свердловская музыкальная школа. Школа эта молодая, она работает первый год. Молоды и ее преподаватели, выпускники Благовещенского музыкального училища. Татьяна Инкиридова — одна из них (ее вы видите на снимке слева). Молодые педагоги открывают для своих воспитанников богатый мир музыки.

Это в трубку (снимок сверху) впервые познакомился с музыкой в доме учителя села Шелево Белгородской области. Фото Е. Успенского и Г. Щербакова (АПН).



фельетон

«Уличная» педагогика

— Тоже мне, летописец! — выхватывая тетрадку и бросая ее на стол. — Зачем ты ездил чужой девочкой! — А она лежала вот тут. — Но ведь это же чужой дневник! — Ну и что? Я же его на место положил... Мне так и не поехали друг друга. Мальчик не увидел в своем поступке ничего дурного.

Где он мог видеть пример такой бесцеремонности, выхватывая тетрадку и бросая ее на стол. — Зачем ты ездил чужой девочкой! — А она лежала вот тут. — Но ведь это же чужой дневник! — Ну и что? Я же его на место положил... Мне так и не поехали друг друга. Мальчик не увидел в своем поступке ничего дурного.

Ласточки, голубки брели! Показали жары. И мальчишки вытворяли жары. Одни летопись — им было стыдно, что их подстерегают в воротах. Другие спокойно — видно, что в этом магазине они не в первый раз. Они же считали, что вытворяли жары жары — в порядке вещей. Когда в спросила продавщицу, нельзя ли обойтись без этого, она тут же вытаращила глаза и поставила на свое место.

А недостатку вы за меня в кассу вносить будете! Она по-своему права. Может быть, если бы не доверил детям, магазин для них лучше устроился бы старинной! Бесцеремонное обращение с детьми — привычка, не всеми — привычка и некоторых взрослых характер воспитательной меры. ...В зимний период жалких лет двенадцати и подавляющее количество...

Не выдумывай — залюбуй сама привлек. Может, ты катанешься на улице наша. А мне потом отвечать...

Никого из взрослых оценивания не заподозрила в эстетических мажорных. А если бы и попробовала — представляете, что было бы!

Ребенка можно отвести из очереди — он постоит, все равно целый день без дела бегают. Не зовите мальчишку гулять, а то и еще покрепче, за вполне безобидную историю — что в этом опасного?

«Уличная» педагогика производится на безотчетности воспитателя. Но когда он вырастет и перейдет в ряды воспитателей — он уже свое возьмет...

Г. ТЕРЕХОВА.



Наш друг — Зденек Нееды Бангладеш возвращается к жизни

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ЗА РУБЕЖОМ



ГОД СВОБОДЫ, ГОД СОЗИДАНИЯ

Я посетил Народную Республику Бангладеш в дни, когда молодые государственники с ликованием празднуют первую годовщину Дня Победы и Достижения. Это был и день памяти борющейся за свободу, день памяти героев, павших в борьбе за национальное освобождение и государственную независимость.

Обычно сцена омрачена Национального театра в Могодишо представляется музыкальным ансамблем, исполняющим социалистические песни и танцы, нередко устные поэмы «габен». В программу концертов на небольших сценах иной раз включаются короткие драматические представления, в которых изображается борьба против империализма, колониализма, против вредных явлений старого реакционного режима.

«Нет» Марлоу Брандо Каждый раз в начале нового года Голливудская ассоциация иностранной прессы присуждает свои премии — «Золотые глобусы» — лучшим актерам и режиссерам прошлого года. Было в этом году, в частности, что одна из первых премий «Золотого глобуса» присуждается Марлоу Брандо как лучшему актеру 1972 года.

СЮЖЕТ ВЗЯТ ИЗ ЖИЗНИ

Упорствует. Заявив, что Нурту вызывают в Могодишо для сдачи школьных экзаменов, он берет ее в студию и приводит в дом Манаша. «Здесь ты будешь счастливой женщиной», — говорит он дочери и уходит. Девушка уходит без вести. В течение нескольких месяцев Нурта скрывается в бедных районах Могодишо. Тем временем Манаша подает заявление в суд, чтобы вернуть ее. Но «женщины» не встречают ее снова. Вернуться в студию Нурта отказывается, и судья объявляет ее «неподчинившейся женой»; то есть женщиной, поставленной вне общества, лишенной права выйти замуж и получить от кого-либо поддержку.

Мир и тишина пришли на многострадальную землю Демократической Республики Вьетнам

На снимке: юная вьетонка из пригорода Ханоя готовит корзинку с цветами для отправки в город. Фото ВИА — ТАСС.

РУССКИЕ ИМЕНА НА ПОЛЬСКОЙ АФИШЕ

Свою новую работу Щещинский драматический театр показал в самый канун нового года. На польскую сцену вышла бессмертная Любовь Яровая. На афише рядом с фамилией драматурга стоит еще одно русское имя — постановщик спектакля, народный артист РСФСР П. Моисеевский.

ЛОЖЬ НА КОРОТКИХ НОГАХ КЛЕВЕТА В ШКОЛЬНОМ РАНЦЕ

Если полстатьи эти книги, можно без труда обнаружить в них вещи по меньшей мере странные. Например, они предлагают своим читателям аргументированно ответить на вопрос, почему в Западной Европе и в некоторых странах Запада еще могут признавать границу по линии Одер — Нейссе. Или доказать, что Вроцлав, Щецин и Калининград лежат на «исконно германских» территориях. Или объяснить причины «культурной отсталости» (?) социалистических стран.



ЦЕЛЬ — СПОСОБСТВОВАТЬ ВЗАИМОПОНИМАНИЮ

«Контакты ФРГ — СССР» так называется журнал, который начал издавать общество «ФРГ — СССР». Вышедший в свет первый номер журнала, официального органа общества, посвящен 50-летию образования Советского Союза. Он знакомит с рядом союзных республик, рассказывает о жизни народов СССР.

Мир в пяти строках

В Улан-Баторе прошла неделя советских фильмов. Монгольские кинорежиссеры посмотрели ленты «Намат», «Ветер на Волге» и другие, поощряющие подвиги советского народа в Великой Отечественной войне.

ЦИТАТЫ БЕЗ КОММЕНТАРИЕВ

«Популярная американская актриса Джина Джек открыла в Нью-Йорке магазин, где продаются произведения народных промыслов индейцев Америки. В своем собственном автомобиле актриса отправляется в индейские резерваты штата Аризона и Нью-Мексико, где за бесценок закупает произведения искусства, создаваемые «краснокожими». Затем она перепродает их в своей лавке за баснословные суммы.»

ГЛАШАТАЙ ДРУЖБЫ

К 20-летию Октябрьской революции выдающийся чехословацкий историк готовил первый том своего фундаментального исследования «Ленина, был организатором еженедельных вечеров памяти В. И. Ленина, на которых переводили чешские поэты С. Нейман, Я. Гора и другие читали свои стихи о Ленине.»

Ветераны интербригады имени Арама Лилковича

Ветераны интербригады имени Арама Лилковича, сражавшейся на полях Итальянской Республики, готовятся отметить 75-летие Поля Робсона. Как известно, американский певец Поля Робсон выступал перед республиканскими войсками в концлагерях. В честь Поля Робсона выдана памятная медаль.

«Канцукли» — так будет называться фильм, который готовит в съёмках итальянский кинорежиссер и актер Витторио Де Сика.

10 февраля исполняется 95 лет со дня рождения выдающегося чехословацкого ученого, общественного и государственного деятеля, видного историка культуры и педагога социалистической Чехословакии Зденека Нееды.

Зденек Нееды был выдающимся чехословацким ученым и деятелем культуры. Каждая его поездка в Москву исполняется им для многочисленных лекций и докладов о Советском Союзе, о советской культуре, с которыми он выступал на собраниях рабочих и интеллигенции Чехословакии вопреки преследованиям буржуазной полиции. Цикл лекций к 10-летию Октября Зд. Нееды начал в Праге лекцией «О международном значении Октябрьской революции». Он председательствовал на встрече-встрече с Владимиром Маяковским, посетившим Прагу.

Зденек Нееды был одним из крупнейших музыковедов чехословакии. Еще в 1936 году он выступил в Праге кинорежиссером музыкального фильма «Страстный любитель музыки», он не в Москве, не в Куйбышеве не пропустил ни одного концерта русской и советской музыки, посещал и спектакли многих театров. Интересны встречи Зденека Нееды с выдающимися советскими композиторами Дмитрием Шостаковичем. Эти встречи происходили еще до войны, когда в Москве находились не только Зденек Нееды, но и его сын, известный чехословацкий композитор и дирижер Вит Нееды.

Вклад Зденека Нееды в развитие чехословацкой культуры и расширение культурных связей между нашими странами в послевоенный период трудно переоценить.

# ВЕРНОСТЬ ПУТИ

**НОВЫЕ АЛЬБОМЫ**

В издательстве «Искусство» вышла в свет монография «Илья Глазунов». Книга проследит творческий путь художника, формирование его мироощущения в красках и образах. Автор сам был участником одной картины и другой. И постепенно становится очевидной основа творчества художника: в каждом штрихе работ — будь то отечественная история или образы русской классики, портреты современников или лирическая тема города, блокаде Ленинграда или за рубежом — впечатления, переживания Илья Глазунов экспрессивно выделит специфические черты человеческой личности, сложность душевной жизни.



«Два князя», 1964 г.

Наивно-простодушный и страждущий князь Мышкин и трагический в полумраке сдвигавшихся грома Петербурга Федор Достоевский. Растерянный, блуждающий взгляд Раскольникова. Мужественный облик князя Игоря в минуту солнечного заката передходом на полдворца. Одеревеневшее, гордое лицо кинорежиссера Федорико Феллини, поэтическое — актрисы Л. Насынова. Пронзительно — профессора-психиатра К. Дубровского...

Выход в свет монографии об Илье Глазунове — явление значительное. Теперь благодаря вышедшей книге с работами художника, с его творческим путем имеет возможность ознакомиться значительная аудитория. И надо отдать должное полиграфистам Ленинградского ордена Трудового Красного Знамени типографии имени Ивана Федорова, которые благодаря вышедшей книге в содружестве с культурой РСФСР М. Ванюкова сумели выпустить превосходный по качеству печати альбом — одно из лучших за последнее время изданий по произведению искусства. И не случайно по просьбе самого художника — в знак его благодарности печатники — альбоме привели имена мастеров-полиграфистов, трудившихся над этим изданием.

На обложке — лицо смелого и счастливого человека. Он парит над землей, над весенним половодьем реки. Это фрагмент картины «Русь».

М. Языков. «Илья Глазунов». Издательство «Искусство», Москва, 1972.



«На боевом посту», 1967 г.

## ОБМЕНЯЮТСЯ ОПЫТОМ

В Рижском доме знаний собрались учителя, сотрудники научно-исследовательских институтов, представители творческих союзов, республиканских министерств, Госкомитета по профессиональному, партийные и комсомольские работники. Здесь состоялась научно-практическая конференция, посвященная обмену опытом эстетического воспитания школьников.

О. МАКАРОВА,  
наш спец. корр.

## ЧУДЕСА БЕЗ ЧУДЕС

В клетке мы были вдвоем. Полупрозрачные рыбки Мэрси, словно кошки, мурлыкали и теплели с нас ножки. Они не вглядывались в глаза, не выжидали, как собака, но и не отходили от нас. И это так заманчиво, о коварстве которой рассказывали легенды. До сих пор было принято считать, что этот хитрый не поддается приручению. Чудо совершили сотрудники культурно-просветительного уголка имени В. Л. Дурова.

Чудо! — переспрашивает меня Анна Владимировна Дурова-Сидорова, дочь прославленного дрессировщицы...



# МОСКИ

Сегодня гражданская авиация СССР празднует свой полувековой юбилей. В июле 1923 года была открыта первая воздушная линия Москва — Нижний Новгород, а сегодня в единую воздушную систему страны входят 3.500 городов и населенных пунктов Союза. В 63 государствах признаются советские лайнеры с эмблемой Аэрофлота.

В нынешней пятилетке откроется десятков новых авиатрасс. Пассажиров будут перевозить новые машины и среди них «ИЛ-62М», «ИЛ-76», сверхзвуковой «ТУ-144». Много нового войдет и в обслуживание пассажиров на земле. В ряде городов намечено построить аэровокзалы и гостиницы. Широкое применение найдут в авиации автоматизированные системы управления. Первая из них — «Сирена» с дальнолетного года взяла под контроль продажу и распределение билетов. В нынешнем году Аэрофлот перевезет 87 миллионов пассажиров, 340 тысяч тонн почты, 1800 тысяч тонн грузов.

Большее тридцати видов работ выполняют авиаторы в

## ТЕАТР: ШТРИХИ ЮБИЛЕЙНОГО СЕЗОНА Отчитывается молодежь

В Ярославле закончилась шестая сессия театров с молодыми актерами. Ярославский академический театр имени Ф. Волкова проводил его совместно с общественностью города и местным отделением ВТО.

Учитывались буквально все: общий творческий рост по итогам работы, отдельные успехи сыгранных роли, общественное мнение молодых артистов. За своими «подопieczными» следил в ходе просмотра член художественного совета, ведущие артисты театра, готовые и любую минуту прийти на помощь, подказать нужное решение, обогатить, преобразить. Тринадцать молодых актеров и две студентки — выпускницы Ярославского театрального училища представили перед строгим жюри. Все они заняты в репертуаре, многие сыграли ответственные роли как в прошлом, так и в текущем сезоне. Молодые волеводы часто увидели и на промышленных предприятиях, в студенческих и заводских объединениях, в школах, техникумах, воинских частях. Они занимаются эстетическим воспитанием рабочих и учащихся молодежи, руководят художественной самодеятельностью, ведут театральную работу.

За большие творческие успехи и активную общественную деятельность награждены почетными грамотами областного управления культуры и обкома ВЛКСМ артисты М. Кучер, А. Опаркина, А. Шушилов.

**К. ЮХОТИНKOVA,**  
зав. культурно-просветительной частью Ярославского академического театра имени Ф. Волкова.

## Пережиткам — бой!

Пьеса армянского драматурга А. Папяна «Парисский жених» поставлена режиссером М. Нагди в Краснодарском краевом драматическом театре имени М. Горького.

Спектакль решенный в форме комедии-гротеска, не только обличает жадную наживу, пристрастие ко всему иностранному. Он утверждает главные нормы нашей жизни — всегда быть гражданином, патриотом, творцом. Утверждает неуклонно и убедительно, благодаря точному совпадению режиссерского замысла и актерского исполнения, Пьеса А. Папяна —

третье произведение национальной драматургии, с которым (вместе с «Украденным счастьем» И. Франко и «Продолжением» Д. Валеева) театр познакомил зрителей в этом сезоне.

Предостережением против далекой и безобидной пережиткам старины звучит и новая работа Республиканского русского театра Северо-Востока — спектакль «Поклонение невесты» по пьесе известного бакинского драматурга М. Карима.

**Н. ЕГОРОВА,**  
наш спец. корр.

## Двухтысячный спектакль

В двухтысячный раз на сцене Государственного центрального театра кукол сегодня будет показан спектакль «Беседная медведица».

Премьера пьесы М. Подлаповой состоялась 2 января 1945 года. Спектакль поставил народный артист СССР С. Образцов и заслуженный артист РСФСР Е. Синицынкова. Художник — заслуженный работник культуры РСФСР В. Терехова. Сегодня, как и двадцать восемь лет назад, роль бабушки исполнит заслуженная артистка РСФСР Е. Успенская, работающая в театре со дня его основания.

В двухтысячный раз маленькие зрители будут с восторгом следить за всецелым медвежатом.

Веселый, талантливый спектакль продолжает радовать самых маленьких зрителей.

Сегодня — очередное представление. Спокоен ветеранный морской лев Гайды (он выступит здесь уже восьмидесятью лет). Волонтер Мэрси, превращает от непонимания юнца Леда (она играет Серого волка, который на этот раз поминется с Красной шапочкой). Готовясь к выходу медведя и лисицы, лев и овчарка, кошка и мышь, лиса и петух. Они играют в сказочном представлении, которое сейчас нечетко. Третий звонок. Занавес.

**В. ДВОРЕЦКИЙ,**  
МОСКВА.

# БЫСТРЫЕ КРЫЛЬЯ

народном хозяйстве страны. Без их помощи не обойтись земледельцам и строителям, рыбакам и разведчикам недр. Сегодня мы рассказываем только об одной, но очень важной сфере деятельности Аэрофлота.

По шоссе несется машина. Ей уступают дорогу автомобили, грузовики, такси. Счет идет на секунды! Везут матрицы — картонные копии газетных полос. По ним в типографиях отложат металлические стереотипы, с которых печатаются газеты. Утром жители Краснодара, Тюмени, Барнаула, Челябинграда и еще тридцати городов страны выйдут из своих почтовых ящиков, сегодняшние номера «Правды», «Известий», «Комсомолика». Вот для этого и мчатся по ночной Москве автомашины во Внуково, Шереметьево, Домодедово. Быстро. Чтобы напечатать в республиканских, областных и краевых центрах свыше 42 миллионов экземпляров газет и журналов, ежедневно уходит из столицы 85 рейсов. Сделать это по графике помогают люди самых разных специальностей: полиграфисты, шоферы, диспетчеры, летчики, бортировщики.

Сотрудничество печатников с работниками гражданской авиации началось больше сорока лет назад. Первым — 4 июля 1931 года — получился отпечатанный с доставленного самолетом матрицы номер «Правды» харьковским и для других городов. Далее в тяжелейших условиях 900-дневной Ленинградской блокады только одиннадцать летчик с матрицами на борту не смог пролететь в осажденный город. С появлением реактивной авиации сроки доставки матриц резко сократились.

Каждое новое расписание Аэрофлота согласуется с издательскими, распределяются его и ритму работы типографий. С семи до девяти вечера, как правило, матрицы

уже на бортах воздушных лайнеров. Вторая «волна» — после полуночи. А потом всю ночь будут приходить сведения о полете судна в Центральную диспетчерскую Мининтерста гражданской авиации СССР. «Хорошо, если погода нормальная, — рассказывает старейший из диспетчеров Н. Климов. — Тогда запустить срок доставки — в все. А если непогода? Если аэропорт закрыт? Тут приходится принимать срочные меры. Иногда пролетаем мимо посадку и в близлежащем городе, а оттуда отправляем матрицы поездом, машиной, хотя на собаках — лишь бы не опоздал! Порой вводим в действие аварийную систему — везем матрицы на порывшихся самолетах и сбрасываем на парашютах в мешках с сигнальными огнями».

Самолеты доставляют не только матрицы, но и тиражи газет и журналов, отпечатанные в Москве. Подсчитанные из 260 тонн ежедневной авиационной корреспонденции приходится на периодические издания. А среди тысяч тонн грузов, что перевозятся самолетами каждый день, весьма важная часть — декорации, реквизит театров и киностудий, выставки, музейные экспонаты. Возврат через четверокопные пассажирские — «артистов-цирка и обитателей зоопарков».

**Н. ВАСИЛЬКОВА.**  
Фото Б. Дворцова.

## Сельские лауреаты

Праздником искусства стал в Иркутске зональный смотр сельской художественной самодеятельности. В нем приняли участие коллективы и исполнители из Вурьяни, Тувы и Якутии, Иркутской и Читинской областей.

Четыре дня на сцене старейшего в Сибири драматического театра выступали певцы, музыканты, танцевальные, хоры, хоры коллективы. Любопытно, что республики и области представили на конкурс фольклорные коллективы.

Высокое мастерство, тесная связь с народными традициями обеспечили им полнейший успех. Среди лауреатов — плотник совхоза «Чер-Бака», заслуженный артист Тувинской АССР Кара Сал-Ам-Оол, исполнитель тувинских народных песен, фольклорный ансамбль Мегетского сельского дома культуры Иркутской области и другие.

Торжество народных традиций — так, вероятно, коротко можно описать итоги смотра, самодеятельного искусства, который одновременно стал праздником дружбы народов Восточной Сибири.

**А. ШАСТИН,**  
наш спец. корр.

## «ЗАРЯ» НА ЛЮБОЙ ВКУС

О небольшом позитивном городе Павликине знают в самых отдаленных уголках нашей страны. Здесь, на фабрике «Заря», выпускают будильники учителя не собираются изменить своим увлечением, своему хобби.

У студентов кафедры русского языка это увлечение вполне определенное — собирательство, коллекционирование. Каждый лето развозятся они по району «Калужской области» изучением. Достигается это и тем, что мы и деревенскую выдерживаем полтора года в естественных — природных условиях.

Нашим инструментам покупают охотничьи, говорят главный технолог фабрики А. Плишак. — Они отличаются хорошим резонансом и «серебристым» звучанием. Достигается это и тем, что мы и деревенскую выдерживаем полтора года в естественных — природных условиях.

Начат серийный выпуск новой марки пиньяно — «Нонтон-3». У этих инструментов чистый и красивый звук, эффектная «внешность». Еще одна новинка — многобарбитные инструменты. Их «рост» — всего 110 сантиметров, а по звучанию «меньше пиньяно» не уступают своим старшим, более громким собратьям. Уже выпущены опытные образцы, а летом начнется серийное производство. В ближайшее время на фабрике предприятия выпускает стальной пиньяно с маркой «Заря». В этом году фабрика полностью перейдет на клавишную пиньяно с клавиатурой в семь с половиной октав.

Коллектив фабрики «Заря» включился в социалистическое соревнование за добротное выполнение народнохозяйственного плана третьего, решающего года пятилетия. Среди обязательств — добиться присвоения пиньяно Государственного Знака качества.

**В. МОЖАЕВ,**  
ПРАВДИНСК,  
Московская область.

## Впервые в России

Еще в октябре 1672 года в селе Преображенском, под Москвой, по приказу царя Алексея Михайловича построили кремлевную корчму с помостом-сценой и расположили на сцене вышитый ковер для зритель. Здесь было первое представление, поставленное Иоганном Грегором. Оно было, говорят современники, языком, самодельным — роли исполняли повзрослевшие дети служителей и торговых людей.

Спустя полвека с того. Тогда было решено показать на регулярном и для этого создали постоянную труппу. В январе 1673 года Грегор было поручено набрать из командиров 26 человек мещанских и подьяческих детей. Летом того же года труппа пополнилась питомцами театральной школы. До нас дошли имена первых русских профессиональных актеров: Василий Мещалкин, Иван Николай и Родион Корень, Михаил Артемьев, Кузьма Куралов, Алексей Звездан, Тимофей Блес, Василий Соколовский, Тимофей Максимов, Лука Степанов. Царь остался доволен, но извлекли о вознаграждении актеров. Оно последовало лишь после того, как волею судьбы, жившие буквально впроголодь, напомнили о себе челябтинцам.

Школа, основанная Грегором и профессиональная труппа просуществовали недолго. Возрождение театра началось при Петре I.

**Н. КРАВЧЕНКО.**

## Завидная судьба

Одним из сюжетов очередного номера киножурнала «Дальний Восток» является история бригады заводских артистов на северо-востоке страны совхоза «Магдалинский».

Судьба М. Роталь типична для геологической Чукотки. Доля охотника, родившаяся в тундре, она окончила Андрическое педагогическое училище народов Крайнего Севера, а потом — Сельскохозяйственную академию имени К. А. Тимирязева. Избралась первым секретарем Чукотского окружного комитета ВЛКСМ, депутатом окружного Совета депутатов трудящихся. Сейчас Мария Ивановна занимается научно-исследовательской работой.

**Ю. ШУБЕЛЕВ,**  
АНАДЫРЬ.

## Дом печати в Таллине

У журналистов Таллине — новоселье. Редакция газет переехала в новое, современное здание — девятиэтажный Дом печати. Его спроектировали архитекторы Уно Раоскин, Теймбарт и инженер Гуннар Яре.

В редакционном корпусе дома — сто восьмидесять служебных помещений, светлые, просторные и удобные для работы.

**С. ЛЕОНИДОВ.**

## Юбилей кинорежиссера

В Москве, в Центральном доме кино, состоялся вечер, посвященный 70-летию со дня рождения и 50-летию творческой деятельности Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР, кинорежиссера Григория Васильевича Александрова. Поздравить юбиляра пришли коллеги, друзья, ученики, представители общественных и государственных организаций столицы. Вечер открыл первый секретарь правления Союза кинематографистов Л. Кулиджиков. От имени Госкино СССР юбиляр приветствовал первый заместитель председателя Госкино СССР В. Басанков, от Союза кинематографистов СССР — секретарь правления А. Керестин. Более 300 поздравительных телеграмм со всех концов страны и из-за рубежа пришло в этот день в адрес популярного и любимого зрителем кинорежиссера.

## РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, Дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

В 0209. 50119.

Изд. № 431.

## ФОТОЛОТОПИИ ГОРОДА

Самые трехсот работ 26 авторов было представлено на проходящей в Одессе выставке «Фотополиция залучила полувековой путь города-героя. Снимки рассказывают о гражданской войне, о трудовые подвиги рабочих и колхозников, о развитии культуры и науки, о героической обороне Одессы, о море и его тружениках. Большой интерес у посетителей вызывают сделанные одесскими фотожурналистами Котомского, М. Горького, В. Маяковского, А. Довженко. На одной из фотографий запечатлен ученик одесской политехнической школы Сергей Королев — будущий создатель ракетных кораблей.

**И. ИЛЮШИН,**  
ОДЕССА.

## К знатоку — за советом

Интересную коллекцию собрал слесарь-сварщик Кирилловской железной дороги Кинешемской фабрики С. Сафур. В его домашнем музее — около двух тысяч книг, журналов, брошюр, буклетов, множество значков и открыток, посвященных кинематографу. Здесь есть редкие издания, рассказывающие об истории русского и советского кино, немало зарубежной литературы.

Коллекцией С. Сафура часто пользуются работники бюро пропаганды киноискусства, студии «Молдовафильм».

**КНИШИНЕВ.**  
Р. БАНК.

Коллекцией С. Сафура часто пользуются работники бюро пропаганды киноискусства, студии «Молдовафильм».

**КНИШИНЕВ.**  
Р. БАНК.