

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1961 ГОД
21
МАРТА
ВТОРНИК
№ 34 (1214)
Цена 3 коп.

В ЦК КПСС И СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

ЦК КПСС и Совет Министров СССР рассмотрели вопрос о дальнейшем улучшении работы по присуждению Ленинских премий.

В целях поощрения ученых, инженерно-технических работников, писателей и деятелей искусства, внесших крупный вклад в развитие советской науки, техники, народного хозяйства и культуры, Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР постановили увеличить количество ежегодно присуждаемых Ленинских премий за работы в области науки и техники с 42 до 60 и за произведения в области литературы, искусства, журналистики и публицистики — с 10 до 16.

Для более полного выявления и всестороннего обсуждения научных трудов, изобретений, произведений литературы и искусства, созданных во всех союзных республиках, на Комитет по Ленинским премиям в области науки и тех-

ники при Совете Министров СССР и Комитет по Ленинским премиям в области литературы и искусства при Совете Министров СССР возложено обязательство шире привлекать к участию в работе секций и пленумов комитетов крупных специалистов в области науки и техники, деятелей литературы и искусства союзных республик. При рассмотрении произведений литературы, искусства, журналистики и публицистики, представленных на соискание Ленинских премий, должны учитываться их значение в развитии материальной и идеологической культуры, в воспитании нового человека коммунистического общества.

В состав Комитета по Ленинским премиям в области науки и техники при Совете Министров СССР и Комитета по Ленинским премиям в области литературы и искусства при Совете Министров СССР дополнительно вводятся известные деятели науки и техники, литературы, искусства и журналистики союзных республик.

МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

Тихон ХРЕННИКОВ

Нас не может, однако, не тревожить то, что наряду с этим, пишется и исполняется много прекрасных песен, созданных равнодушно, ремесленно, что во многих случаях для детей является штампом, отсутствием фантазии, искренности.

Такие песни просто скучны, а скуче — плохой стимул в воспитании. В формировании душевного мира детей, их эстетический и эстетический наклонностей большую роль играют музыкально-эстетические игры.

В детском саду, школе, дворце пионеров должны звучать небольшие музыкальные игры-сказки Ю. Вейсберга, М. Красова, А. Александрова, М. Иорданского, Н. Левина, Е. Тиллиной. Композиторы эти — настоящие друзья советских ребят. К сожалению, круг знакомств детского самодеятельного театра узок и в течение десятилетия почти не расширяется.

Мы можем не позавестать и коллективов детских опер и балетов, предназначенных для профессиональной сцены. Оперы «Волк и семеро козлят», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о муму-птице» М. Рабинвича, «Три толстяка» В. Рубина, «Симфония» Э. Каппа, «Симфония» Б. Зейдмана, «Мариинка» Г. Пукста, «Непрощенные гости» А. Бунки; балеты «Доктор Айболит» И. Морозова, «Танур и его команда» А. Нестерова и недавно поставленные «Северный сон» Л. Аустера и «Сомбреро» Б. Майялы. К этому списку можно прибавить лишь несколько названий. Лучшие детские оперы и балеты на сказочные темы. Словом обстоит дело с произведениями, где героями являются наши молодежь — пионеры, комсомольцы. Тут композиторы и либреттисты приходятся

О ГРОМНОЕ значение для воспитания ребят имеет художественно-педагогический репертуар. Советская литература (писцы Р. Гляра, А. Гаджи, С. Майялы, Н. Мисковского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского, Д. Шостаковича, А. Хачатуряна, Г. Станюковича и других авторов) пользуется широким признанием у нас и за рубежом.

Но достижения эти обзавая нас строго и требовательно относиться к массе издаваемых педагогических сборников, наполненных сериальными, случайными отрывками, случайными отрывками, в которых не встретишь искренности мысли, не говоря уже о художественности.

Если же в детском репертуаре, то юные артисты, выходя на сцену, испытывают трудности, потому что в массовых жанрах и накопилось за последние годы много отрицательных явлений? За это время в последние годы гражданской, идеологической, художественной тону массовой песни. Освоение космоса, героический труд молодежи на великих стройках семилетки, в сельском хозяйстве, движение бригад коммунистического труда, обращение представителей коммунистической и рабочей партии и народа мира, волнующий «События» Конго, на Кубе, борьба против колониализма, борьба в защиту мира — все эти темы еще не нашли должного отклика в песенной творчестве

ВОСПЕТЬ ГЕРОИКУ ЦЕЛИНЫ

ЦЕЛИНЫЕ ЗЕМЛИ. С этими словами ассоциируются благороднейшие мечты, славные подвиги и великие свершения.

Эти не Клодайки, куда ехали в золотой «дикородной» хлынуди со всех концов света искали легкой жизни и мимого счастья. Это не миграция, когда охваченные ужасом безработицы, тоннами нуждой и голодом миллионы людей в капиталистическом мире, отчаявшись, бросаются в далекие края в поисках заработка, в надежде на улыбку фортуны.

Сотни тысяч советских людей поехали на освоение целинных и залежных земель восточных районов страны на ради личного обогащения. Они поехали на освоение плодородных земель Сибири, Урала, Казахстана, Дальнего Востока по зову партии, но великому своему сердцу, во имя великих благородных целей, Комсомольцы и беспартийная молодежь ехали в золотые, еще не обжитые районы страны; движимые высокими патристическими чувствами, они шли с огромным энтузиазмом на передний край борьбы за развитие народного хозяйства, обилие хлеба для Родины.

«Весь мир поражен необходимостью для многих западных обществ явлению, — сказал Н. С. Хрущев в речи на совещании передовиков сельского хозяйства Целинного края. — Как это так: из больших городов, от тепла и уюта двинуться в морозную степь, на встречу трудностям. Это действительно необычно для тех, кто не привык свою собственную жизнь связывать с жизнью общества, подчинять свои личные интересы интересам народа. Советские люди на освоении целины продемонстрировали свою беззаветную решимость, высокое общественное самосознание, моральную закалку и политическую зрелость».

Более сотни миллионов гектаров освоенных целинных земель дали нашей стране миллиарды пудов хлеба. Весь советский народ возгорается героическими подвигами славных целинников.

Теперь партия ставит перед нами новые величественные задачи. «Сейчас», — говорит Н. С. Хрущев, — на втором этапе, предстоит повысить культуру земледелия, на года в год наращивать урожайность и резко увеличить производство продуктов животноводства. Районы целины стали крупным центром производства товарного хлеба, их надо превратить также и в крупный центр производства мяса, молока, шерсти и других продуктов животноводства.

Наше государство обеспокоено, сохолом и колхозы районов целины переключились на технику. Партия и правительство проявляют неустанную заботу о бытовом и культурном обслуживании тружеников целинных земель.

С первыми же шагами добровольцев поехали на целину и работники культуры — подлинно энтузиасты своего дела. Это библиотечники, разместившие первую библиотеку в палатке. Это клубный работник, примостивший газетную витрину на стене вагончика тракторной бригады и организовавший концерт под звездным небом. Силом и рядом эти культурно-просветительские становились в один строй с трактористами, комбайнерами, помогающими им во всех работах. Вместе с производственными бригадами шли радости и горести.

Нельзя не отметить и большой шефской работы на целине деятелей искусства Москвы, Ленинграда, Киева, Алма-Аты, Новосибирска, Свердловска и многих, и многих других городов.

Есть теперь на целине хорошие кинопередвижки, библиотеки, клубы и дома культуры, чей опыт достойны подражания. Есть подлинно маяки культурной работы, на которые можно с уверенностью равняться, такие, как заведующий клубом совхоза «Ленинский» Советского района, Северозакавказской области тов. Вавилов, библиотечник «Чистяковской» библиотеки Колхозного района тов. Морозова, библиотечник Надеждинской сельской библиотеки Булавинского района тов. Табачникова и многие другие. Честно им и слава!

Но при всем этом надо откровенно признать, что ни в рамках культурно-просветительской работы, ни ее уровень не удовлетворяют все возраставший запросы героев целины. А чтобы представлять эти запросы, достаточно сказать, что в Целинном крае, например, только лиц со средним и высшим образованием на 1.000 работающих составляет 439 человек.

НЕ БУДЕТ преувеличением сказать, что союз композиторов не сейчас более значительной, почетной и благородной задачей, чем участие в развитии искусства в воспитании будущих граждан коммунистического общества.

«Мы решаем сейчас две исторические задачи, — говорит Н. С. Хрущев на Всероссийском съезде учителей, — создание материально-технической базы коммунизма и воспитание нового человека. По сути дела это единый процесс. Если мы отстанем с образованным и воспитанным, советским, еще не обжитые районы страны; движимые высокими патристическими чувствами, они шли с огромным энтузиазмом на передний край борьбы за развитие народного хозяйства, обилие хлеба для Родины.

Музыка — один из участников большого фронта борьбы за нового человека. Все, лучшее, что создано нашим композитором, вдохновлено задачей раскрыть через образное содержание музыки идеи борьбы за коммунизм. «Песня о встречном» Д. Шостаковича, «Марш энтузиастов» И. Дунаевского, «Юность» И. Ковалева, «Орлеан» В. Белого, «Прощание» братьев Пиресс, «Катюша» М. Блантера, «Завявший камыш» Б. Морозова, «Ой, туманы мои» В. Заркова, «Свадебная война» А. В. Александрова, «Гимн демократической молодежи» А. Нестерова, «Подмосковные вечера» В. Соловьева-Седого, «Реквием» В. Макарова, «Седьмая симфония» С. Прокофьева, оратория «Песнь о лесах» Д. Шостаковича, «Мелодия» Д. Шостаковича, «Прощание» братьев Пиресс, «Катюша» М. Блантера, «Завявший камыш» Б. Морозова, «Ой, туманы мои» В. Заркова, «Свадебная война» А. В. Александрова, «Гимн демократической молодежи» А. Нестерова, «Подмосковные вечера» В. Соловьева-Седого, «Реквием» В. Макарова, «Седьмая симфония» С. Прокофьева, оратория «Песнь о лесах» Д. Шостаковича, «Мелодия» Д. Шостаковича, «Прощание» братьев Пиресс, «Катюша» М. Блантера, «Завявший камыш» Б. Морозова, «Ой, туманы мои» В. Заркова, «Свадебная война» А. В. Александрова, «Гимн демократической молодежи» А. Нестерова, «Подмосковные вечера» В. Соловьева-Седого, «Реквием» В. Макарова, «Седьмая симфония» С. Прокофьева, оратория «Песнь о лесах» Д. Шостаковича, «Мелодия» Д. Шостаковича, «Прощание» братьев Пиресс, «Катюша» М. Блантера, «Завявший камыш» Б. Морозова, «Ой, туманы мои» В. Заркова, «Свадебная война» А. В. Александрова, «Гимн демократической молодежи» А. Нестерова, «Подмосковные вечера» В. Соловьева-Седого, «Реквием» В. Макарова, «Седьмая симфония» С. Прокофьева, оратория «Песнь о лесах» Д. Шостаковича, «Мелодия» Д. Шостаковича, «Прощание» братьев Пиресс, «Катюша» М. Блантера, «Завявший камыш» Б. Морозова, «Ой, туманы мои» В. Заркова, «Свадебная война» А. В. Александрова, «Гимн демократической молодежи» А. Нестерова, «Подмосковные вечера» В. Соловьева-Седого, «Реквием» В. Макарова, «Седьмая симфония» С. Прокофьева, оратория «Песнь о лесах» Д. Шостаковича, «Мелодия» Д. Шостаковича, «Прощание» братьев Пиресс, «Катюша» М. Блантера, «Завявший камыш» Б. Морозова, «Ой, туманы мои» В. Заркова, «Свадебная война» А. В. Александрова, «Гимн демократической молодежи» А. Нестерова, «Подмосковные вечера» В. Соловьева-Седого, «Реквием» В. Макарова, «Седьмая симфония» С. Прокофьева, оратория «Песнь о лесах» Д. Шостаковича, «Мелодия» Д. Шостаковича, «Прощание» братьев Пиресс, «Катюша» М. Блантера, «Завявший камыш» Б. Морозова, «Ой, туманы мои» В. Заркова, «Свадебная война» А. В. Александрова, «Гимн демократической молодежи» А. Нестерова, «Подмосковные вечера» В. Соловьева-Седого, «Реквием» В. Макарова, «Седьмая симфония» С. Прокофьева, оратория «Песнь о лесах» Д. Шостаковича, «Мелодия» Д. Шостаковича, «Прощание» братьев Пиресс, «Катюша» М. Блантера, «Завявший камыш» Б. Морозова, «Ой, туманы мои» В. Заркова, «Свадебная война» А. В. Александрова, «Гимн демократической молодежи» А. Нестерова, «Подмосковные вечера» В. Соловьева-Седого, «Реквием» В. Макарова, «Седьмая симфония» С. Прокофьева, оратория «Песнь о лесах» Д. Шостаковича, «Мелодия» Д. Шостаковича, «Прощание» братьев Пиресс, «Катюша» М. Блантера, «Завявший камыш» Б. Морозова, «Ой, туманы мои» В. Заркова, «Свадебная война» А. В. Александрова, «Гимн демократической молодежи» А. Нестерова, «Подмосковные вечера» В. Соловьева-Седого, «Реквием» В. Макарова, «Седьмая симфония» С. Прокофьева, оратория «Песнь о лесах» Д. Шостаковича, «Мелодия» Д. Шостаковича, «Прощание» братьев Пиресс, «Катюша» М. Блантера, «Завявший камыш» Б. Морозова, «Ой, туманы мои» В. Заркова, «Свадебная война» А. В. Александрова, «Гимн демократической молодежи» А. Нестерова, «Подмосковные вечера» В. Соловьева-Седого, «Реквием» В. Макарова, «Седьмая симфония» С. Прокофьева, оратория «Песнь о лесах» Д. Шостаковича, «Мелодия» Д. Шостаковича, «Прощание» братьев Пиресс, «Катюша» М. Блантера, «Завявший камыш» Б. Морозова, «Ой, туманы мои» В. Заркова, «Свадебная война» А. В. Александрова, «Гимн демократической молодежи» А. Нестерова, «Подмосковные вечера» В. Соловьева-Седого, «Реквием» В. Макарова, «Седьмая симфония» С. Прокофьева, оратория «Песнь о лесах» Д. Шостаковича, «Мелодия» Д. Шостаковича, «Прощание» братьев Пиресс, «Катюша» М. Блантера, «Завявший камыш» Б. Морозова, «Ой, туманы мои» В. Заркова, «Свадебная война» А. В. Александрова, «Гимн демократической молодежи» А. Нестерова, «Подмосковные вечера» В. Соловьева-Седого, «Реквием» В. Макарова, «Седьмая симфония» С. Прокофьева, оратория «Песнь о лесах» Д. Шостаковича, «Мелодия» Д. Шостаковича, «Прощание» братьев Пиресс, «Катюша» М. Блантера, «Завявший камыш» Б. Морозова, «Ой, туманы мои» В. Заркова, «Свадебная война» А. В. Александрова, «Гимн демократической молодежи» А. Нестерова, «Подмосковные вечера» В. Соловьева-Седого, «Реквием» В. Макарова, «Седьмая симфония» С. Прокофьева, оратория «Песнь о лесах» Д. Шостаковича, «Мелодия» Д. Шостаковича, «Прощание» братьев Пиресс, «Катюша» М. Блантера, «Завявший камыш» Б. Морозова, «Ой, туманы мои» В. Заркова, «Свадебная война» А. В. Александрова, «Гимн демократической молодежи» А. Нестерова, «Подмосковные вечера» В. Соловьева-Седого, «Реквием» В. Макарова, «Седьмая симфония» С. Прокофьева, оратория «Песнь о лесах» Д. Шостаковича, «Мелодия» Д. Шостаковича, «Прощание» братьев Пиресс, «Катюша» М. Блантера, «Завявший камыш» Б. Морозова, «Ой, туманы мои» В. Заркова, «Свадебная война» А. В. Александрова, «Гимн демократической молодежи» А. Нестерова, «Подмосковные вечера» В. Соловьева-Седого, «Реквием» В. Макарова, «Седьмая симфония» С. Прокофьева, оратория «Песнь о лесах» Д. Шостаковича, «Мелодия» Д. Шостаковича, «Прощание» братьев Пиресс, «Катюша» М. Блантера, «Завявший камыш» Б. Морозова, «Ой, туманы мои» В. Заркова, «Свадебная война» А. В. Александрова, «Гимн демократической молодежи» А. Нестерова, «Подмосковные вечера» В. Соловьева-Седого, «Реквием» В. Макарова, «Седьмая симфония» С. Прокофьева, оратория «Песнь о лесах» Д. Шостаковича, «Мелодия» Д. Шостаковича, «Прощание» братьев Пиресс, «Катюша» М. Блантера, «Завявший камыш» Б. Морозова, «Ой, туманы мои» В. Заркова, «Свадебная война» А. В. Александрова, «Гимн демократической молодежи» А. Нестерова, «Подмосковные вечера» В. Соловьева-Седого, «Реквием» В. Макарова, «Седьмая симфония» С. Прокофьева, оратория «Песнь о лесах» Д. Шостаковича, «Мелодия» Д. Шостаковича, «Прощание» братьев Пиресс, «Катюша» М. Блантера, «Завявший камыш» Б. Морозова, «Ой, туманы мои» В. Заркова, «Свадебная война» А. В. Александрова, «Гимн демократической молодежи» А. Нестерова, «Подмосковные вечера» В. Соловьева-Седого, «Реквием» В. Макарова, «Седьмая симфония» С. Прокофьева, оратория «Песнь о лесах» Д. Шостаковича, «Мелодия» Д. Шостаковича, «Прощание» братьев Пиресс, «Катюша» М. Блантера, «Завявший камыш» Б. Морозова, «Ой, туманы мои» В. Заркова, «Свадебная война» А. В. Александрова, «Гимн демократической молодежи» А. Нестерова, «Подмосковные вечера» В. Соловьева-Седого, «Реквием» В. Макарова, «Седьмая симфония» С. Прокофьева, оратория «Песнь о лесах» Д. Шостаковича, «Мелодия» Д. Шостаковича, «Прощание» братьев Пиресс, «Катюша» М. Блантера, «Завявший камыш» Б. Морозова, «Ой, туманы мои» В. Заркова, «Свадебная война» А. В. Александрова, «Гимн демократической молодежи» А. Нестерова, «Подмосковные вечера» В. Соловьева-Седого, «Реквием» В. Макарова, «Седьмая симфония» С. Прокофьева, оратория «Песнь о лесах» Д. Шостаковича, «Мелодия» Д. Шостаковича, «Прощание» братьев Пиресс, «Катюша» М. Блантера, «Завявший камыш» Б. Морозова, «Ой, туманы мои» В. Заркова, «Свадебная война» А. В. Александрова, «Гимн демократической молодежи» А. Нестерова, «Подмосковные вечера» В. Соловьева-Седого, «Реквием» В. Макарова, «Седьмая симфония» С. Прокофьева, оратория «Песнь о лесах» Д. Шостаковича, «Мелодия» Д. Шостаковича, «Прощание» братьев Пиресс, «Катюша» М. Блантера, «Завявший камыш» Б. Морозова, «Ой, туманы мои» В. Заркова, «Свадебная война» А. В. Александрова, «Гимн демократической молодежи» А. Нестерова, «Подмосковные вечера» В. Соловьева-Седого, «Реквием» В. Макарова, «Седьмая симфония» С. Прокофьева, оратория «Песнь о лесах» Д. Шостаковича, «Мелодия» Д. Шостаковича, «Прощание» братьев Пиресс, «Катюша» М. Блантера, «Завявший камыш» Б. Морозова, «Ой, туманы мои» В. Заркова, «Свадебная война» А. В. Александрова, «Гимн демократической молодежи» А. Нестерова, «Подмосковные вечера» В. Соловьева-Седого, «Реквием» В. Макарова, «Седьмая симфония» С. Прокофьева, оратория «Песнь о лесах» Д. Шостаковича, «Мелодия» Д. Шостаковича, «Прощание» братьев Пиресс, «Катюша» М. Блантера, «Завявший камыш» Б. Морозова, «Ой, туманы мои» В. Заркова, «Свадебная война» А. В. Александрова, «Гимн демократической молодежи» А. Нестерова, «Подмосковные вечера» В. Соловьева-Седого, «Реквием» В. Макарова, «Седьмая симфония» С. Прокофьева, оратория «Песнь о лесах» Д. Шостаковича, «Мелодия» Д. Шостаковича, «Прощание» братьев Пиресс, «Катюша» М. Блантера, «Завявший камыш» Б. Морозова, «Ой, туманы мои» В. Заркова, «Свадебная война» А. В. Александрова, «Гимн демократической молодежи» А. Нестерова, «Подмосковные вечера» В. Соловьева-Седого, «Реквием» В. Макарова, «Седьмая симфония» С. Прокофьева, оратория «Песнь о лесах» Д. Шостаковича, «Мелодия» Д. Шостаковича, «Прощание» братьев Пиресс, «Катюша» М. Блантера, «Завявший камыш» Б. Морозова, «Ой, туманы мои» В. Заркова, «Свадебная война» А. В. Александрова, «Гимн демократической молодежи» А. Нестерова, «Подмосковные вечера» В. Соловьева-Седого, «Реквием» В. Макарова, «Седьмая симфония» С. Прокофьева, оратория «Песнь о лесах» Д. Шостаковича, «Мелодия» Д. Шостаковича, «Прощание» братьев Пиресс, «Катюша» М. Блантера, «Завявший камыш» Б. Морозова, «Ой, туманы мои» В. Заркова, «Свадебная война» А. В. Александрова, «Гимн демократической молодежи» А. Нестерова, «Подмосковные вечера» В. Соловьева-Седого, «Реквием» В. Макарова, «Седьмая симфония» С. Прокофьева, оратория «Песнь о лесах» Д. Шостаковича, «Мелодия» Д. Шостаковича, «Прощание» братьев Пиресс, «Катюша» М. Блантера, «Завявший камыш» Б. Морозова, «Ой, туманы мои» В. Заркова, «Свадебная война» А. В. Александрова, «Гимн демократической молодежи» А. Нестерова, «Подмосковные вечера» В. Соловьева-Седого, «Реквием» В. Макарова, «Седьмая симфония» С. Прокофьева, оратория «Песнь о лесах» Д. Шостаковича, «Мелодия» Д. Шостаковича, «Прощание» братьев Пиресс, «Катюша» М. Блантера, «Завявший камыш» Б. Морозова, «Ой, туманы мои» В. Заркова, «Свадебная война» А. В. Александрова, «Гимн демократической молодежи» А. Нестерова, «Подмосковные вечера» В. Соловьева-Седого, «Реквием» В. Макарова, «Седьмая симфония» С. Прокофьева, оратория «Песнь о лесах» Д. Шостаковича, «Мелодия» Д. Шостаковича, «Прощание» братьев Пиресс, «Катюша» М. Блантера, «Завявший камыш» Б. Морозова, «Ой, туманы мои» В. Заркова, «Свадебная война» А. В. Александрова, «Гимн демократической молодежи» А. Нестерова, «Подмосковные вечера» В. Соловьева-Седого, «Реквием» В. Макарова, «Седьмая симфония» С. Прокофьева, оратория «Песнь о лесах» Д. Шостаковича, «Мелодия» Д. Шостаковича, «Прощание» братьев Пиресс, «Катюша» М. Блантера, «Завявший камыш» Б. Морозова, «Ой, туманы мои» В. Заркова, «Свадебная война» А. В. Александрова, «Гимн демократической молодежи» А. Нестерова, «Подмосковные вечера» В. Соловьева-Седого, «Реквием» В. Макарова, «Седьмая симфония» С. Прокофьева, оратория «Песнь о лесах» Д. Шостаковича, «Мелодия» Д. Шостаковича, «Прощание» братьев Пиресс, «Катюша» М. Блантера, «Завявший камыш» Б. Морозова, «Ой, туманы мои» В. Заркова, «Свадебная война» А. В. Александрова, «Гимн демократической молодежи» А. Нестерова, «Подмосковные вечера» В. Соловьева-Седого, «Реквием» В. Макарова, «Седьмая симфония» С. Прокофьева, оратория «Песнь о лесах» Д. Шостаковича, «Мелодия» Д. Шостаковича, «Прощание» братьев Пиресс, «Катюша» М. Блантера, «Завявший камыш» Б. Морозова, «Ой, туманы мои» В. Заркова, «Свадебная война» А. В. Александрова, «Гимн демократической молодежи» А. Нестерова, «Подмосковные вечера» В. Соловьева-Седого, «Реквием» В. Макарова, «Седьмая симфония» С. Прокофьева, оратория «Песнь о лесах» Д. Шостаковича, «Мелодия» Д. Шостаковича, «Прощание» братьев Пиресс, «Катюша» М. Блантера, «Завявший камыш» Б. Морозова, «Ой, туманы мои» В. Заркова, «Свадебная война» А. В. Александрова, «Гимн демократической молодежи» А. Нестерова, «Подмосковные вечера» В. Соловьева-Седого, «Реквием» В. Макарова, «Седьмая симфония» С. Прокофьева, оратория «Песнь о лесах» Д. Шостаковича, «Мелодия» Д. Шостаковича, «Прощание» братьев Пиресс, «Катюша» М. Блантера, «Завявший камыш» Б. Морозова, «Ой, туманы мои» В. Заркова, «Свадебная война» А. В. Александрова, «Гимн демократической молодежи» А. Нестерова, «Подмосковные вечера» В. Соловьева-Седого, «Реквием» В. Макарова, «Седьмая симфония» С. Прокофьева, оратория «Песнь о лесах» Д. Шостаковича, «Мелодия» Д. Шостаковича, «Прощание» братьев Пиресс, «Катюша» М. Блантера, «Завявший камыш» Б. Морозова, «Ой, туманы мои» В. Заркова, «Свадебная война» А. В. Александрова, «Гимн демократической молодежи» А. Нестерова, «Подмосковные вечера» В. Соловьева-Седого, «Реквием» В. Макарова, «Седьмая симфония» С. Прокофьева, оратория «Песнь о лесах» Д. Шостаковича, «Мелодия» Д. Шостаковича, «Прощание» братьев Пиресс, «Катюша» М. Блантера, «Завявший камыш» Б. Морозова, «Ой, туманы мои» В. Заркова, «Свадебная война» А. В. Александрова, «Гимн демократической молодежи» А. Нестерова, «Подмосковные вечера» В. Соловьева-Седого, «Реквием» В. Макарова, «Седьмая симфония» С. Прокофьева, оратория «Песнь о лесах» Д. Шостаковича, «Мелодия» Д. Шостаковича, «Прощание» братьев Пиресс, «Катюша» М. Блантера, «Завявший камыш» Б. Морозова, «Ой, туманы мои» В. Заркова, «Свадебная война» А. В. Александрова, «Гимн демократической молодежи» А. Нестерова, «Подмосковные вечера» В. Соловьева-Седого, «Реквием» В. Макарова, «Седьмая симфония» С. Прокофьева, оратория «Песнь о лесах» Д. Шостаковича, «Мелодия» Д. Шостаковича, «Прощание» братьев Пиресс, «Катюша» М. Блантера, «Завявший камыш» Б. Морозова, «Ой, туманы мои» В. Заркова, «Свадебная война» А. В. Александрова, «Гимн демократической молодежи» А. Нестерова, «Подмосковные вечера» В. Соловьева-Седого, «Реквием» В. Макарова, «Седьмая симфония» С. Прокофьева, оратория «Песнь о лесах» Д. Шостаковича, «Мелодия» Д. Шостаковича, «Прощание» братьев Пиресс, «Катюша» М. Блантера, «Завявший камыш» Б. Морозова, «Ой, туманы мои» В. Заркова, «Свадебная война» А. В. Александрова, «Гимн демократической молодежи» А. Нестерова, «Подмосковные вечера» В. Соловьева-Седого, «Реквием» В. Макарова, «Седьмая симфония» С. Прокофьева, оратория «Песнь о лесах» Д. Шостаковича, «Мелодия» Д. Шостаковича, «Прощание» братьев Пиресс, «Катюша» М. Блантера, «Завявший камыш» Б. Морозова, «Ой, туманы мои» В. Заркова, «Свадебная война» А. В. Александрова, «Гимн демократической молодежи» А. Нестерова, «Подмосковные вечера» В. Соловьева-Седого, «Реквием» В. Макарова, «Седьмая симфония» С. Прокофьева, оратория «Песнь о лесах» Д. Шостаковича, «Мелодия» Д. Шостаковича, «Прощание» братьев Пиресс, «Катюша» М. Блантера, «Завявший камыш» Б. Морозова, «Ой, туманы мои» В. Заркова, «Свадебная война» А. В. Александрова, «Гимн демократической молодежи» А. Нестерова, «Подмосковные вечера» В. Соловьева-Седого, «Реквием» В. Макарова, «Седьмая симфония» С. Прокофьева, оратория «Песнь о лесах» Д. Шостаковича, «Мелодия» Д. Шостаковича, «Прощание» братьев Пиресс, «Катюша» М. Блантера, «Завявший камыш» Б. Морозова, «Ой, туманы мои» В. Заркова, «Свадебная война» А. В. Александрова, «Гимн демократической молодежи» А. Нестерова, «Подмосковные вечера» В. Соловьева-Седого, «Реквием» В. Макарова, «Седьмая симфония» С. Прокофьева, оратория «Песнь о лесах» Д. Шостаковича, «Мелодия» Д. Шостаковича, «Прощание» братьев Пиресс, «Катюша» М. Блантера, «Завявший камыш» Б. Морозова, «Ой, туманы мои» В. Заркова, «Свадебная война» А. В. Александрова, «Гимн демократической молодежи» А. Нестерова, «Подмосковные вечера» В. Соловьева-Седого, «Реквием» В. Макарова, «Седьмая симфония» С. Прокофьева, оратория «Песнь о лесах» Д. Шостаковича, «Мелодия» Д. Шостаковича, «Прощание» братьев Пиресс, «Катюша» М. Блантера, «Завявший камыш» Б. Морозова, «Ой, туманы мои» В. Заркова, «Свадебная война» А. В. Александрова, «Гимн демократической молодежи» А. Нестерова, «Подмосковные вечера» В. Соловьева-Седого, «Реквием» В. Макарова, «Седьмая симфония» С. Прокофьева, оратория «Песнь о лесах» Д. Шостаковича, «Мелодия» Д. Шостаковича, «Прощание» братьев Пиресс, «Катюша» М. Блантера, «Завявший камыш» Б. Морозова, «Ой, туманы мои» В. Заркова, «Свадебная война» А. В. Александрова, «Гимн демократической молодежи» А. Нестерова, «Подмосковные вечера» В. Соловьева-Седого, «Реквием» В. Макарова, «Седьмая симфония» С. Прокофьева, оратория «Песнь о лесах» Д. Шостаковича, «Мелодия» Д. Шостаковича, «Прощание» братьев Пиресс, «Катюша» М. Блантера, «Завявший камыш» Б. Морозова, «Ой, туманы мои» В. Заркова, «Свадебная война» А. В. Александрова, «Гимн демократической молодежи» А. Нестерова, «Подмосковные вечера» В. Соловьева-Седого, «Реквием» В. Макарова, «Седьмая симфония» С. Прокофьева, оратория «Песнь о лесах» Д. Шостаковича, «Мелодия» Д. Шостаковича, «Прощание» братьев Пиресс, «Катюша» М. Блантера, «Завявший камыш» Б. Морозова, «Ой, туманы мои» В. Заркова, «Свадебная война» А. В. Александрова, «Гимн демократической молодежи» А. Нестерова, «Подмосковные вечера» В. Соловьева-Седого, «Реквием» В. Макарова, «Седьмая симфония» С. Прокофьева, оратория «Песнь о лесах» Д. Шостаковича, «Мелодия» Д. Шостаковича, «Прощание» братьев Пиресс, «Катюша» М. Блантера, «Завявший камыш» Б. Морозова, «Ой, туманы мои» В. Заркова, «Свадебная война» А. В. Александрова, «Гимн демократической молодежи» А. Нестерова, «Подмосковные вечера» В. Соловьева-Седого, «Реквием» В. Макарова, «Седьмая симфония» С. Прокофьева, оратория «Песнь о лесах» Д. Шостаковича, «Мелодия» Д. Шостаковича, «Прощание» братьев Пиресс, «Катюша» М. Блантера, «Завявший камыш» Б. Морозова, «Ой, туманы мои» В. Заркова, «Свадебная война» А. В. Александрова, «Гимн демократической молодежи» А. Нестерова, «Подмосковные вечера» В. Соловьева-Седого, «Реквием» В. Макарова, «Седьмая симфония» С. Прокофьева, оратория «Песнь о лесах» Д. Шостаковича, «Мелодия» Д. Шостаковича, «Прощание» братьев Пиресс, «Катюша» М. Блантера, «Завявший камыш» Б. Морозова, «Ой, туманы мои» В. Заркова, «Свадебная война» А. В. Александрова, «Гимн демократической молодежи» А. Нестерова, «Подмосковные вечера» В. Соловьева-Седого, «Реквием» В. Макарова, «Седьмая симфония» С. Прокофьева, оратория «Песнь о лесах» Д. Шостаковича, «Мелодия» Д. Шостаковича, «Прощание» братьев Пиресс, «Катюша» М. Блантера, «Завявший камыш» Б. Морозова, «Ой, туманы мои» В. Заркова, «Свадебная война» А. В. Александрова, «Гимн демократической молодежи» А. Нестерова, «Подмосковные вечера» В. Соловьева-Седого, «Реквием» В. Макарова, «Седьмая симфония» С. Прокофьева, оратория «Песнь о лесах» Д. Шостаковича, «Мелодия» Д. Шостаковича, «Прощание» братьев Пиресс, «Катюша» М. Блантера, «Завявший камыш» Б. Морозова, «Ой, туманы мои» В. Заркова, «Свадебная война» А. В. Александрова, «Гимн демократической молодежи» А. Нестерова, «Подмосковные вечера» В. Соловьева-Седого, «Реквием» В. Макарова, «Седьмая симфония» С. Прокофьева, оратория «Песнь о лесах» Д. Шостаковича, «Мелодия» Д. Шостаковича, «Прощание» братьев Пиресс, «Катюша» М. Блантера, «Завявший камыш» Б. Морозова, «О

