

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1973

№ 96 (4688)
Пятница, 30 ноября
Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ Д. Алексидзе «Индивидуальность театра» (3-я стр.).
РЕЦЕНЗИЮ Д. Шацкило «Возмужавшие» — о фильме «Я — Шаповалов Т. П.» (4-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

МАТЕРИАЛЫ, посвященные Дню Конституции СССР.

СПОРТИВНАЯ ЗИМА

По календарю зиме еще только предстоит сделать свои первые шаги. Но во многих местах нашей необъятной Родины она уже давно полноправная хозяйка. Снежный покров надежно укрыл землю, посеребрил кроны деревьев, припулил крыши домов. Мороз застал в ледяной пачке реки и озера, разукрасил причудливым узором окна квартир. Зима...

Но ее стуженое дыхание — это не только привычные заботы и перемены в одежде, ритме жизни, но и новые, всегда с нетерпением ожидаемые возможности для разнообразия досуга, близких и дальних лыжных прогулок или бодрых вылазок на каток, встреч с хоккеем и вихревым скоростным спуском с гор, санными трассами и парашютизмом с трамплинов. А если учесть, что теперь мы все чаще и чаще узнаем об открытии новых плавательных бассейнов, дворцов спорта, крытых легкоатлетических манежей и теннисных кортов, то станет ясно, насколько успешным, во в то же время емким стало понятие «спортивная зима».

Нынешняя зима особая. Она пройдет под знаком III зимней Спартакиады народов СССР, которая состоится после восьмилетнего перерыва. Главные финалы этого крупнейшего мероприятия впереди. А на пути к ним — массовые соревнования по комплексу ГТО в коллективах физкультуры заводов и сел, учебных заведений и учреждений, в городах и селах. Эти старты призваны еще больше способствовать внедрению физической культуры и спорта в повседневную жизнь советских людей, послужить делу укрепления их здоровья, а значит, повышения готовности к труду и обороне Родины.

Об огромной популярности чисто зимних видов спорта свидетельствует хотя бы такой факт, что только в Российской Федерации насчитывается около четырех миллионов любителей в различных секциях. А если к этому добавить огромную армию поклонников лыжных и туристских походов, то станет понятно, что резервы для пополнения рядов знаменитых ГТО, по существу, неисчерпаемы. Задача спортивных комитетов, физкультурных организаций состоит в том, чтобы умело использовать это обстоятельство, вести работу по комплексу здоровья и бодрости, деловито переходить в сдвиг норм ГТО людей разных возрастов и профессий.

Особое внимание при организации спортивных соревнований разных рангов — от спортивных до всесоюзных — должно уделяться культуре их проведения. Четкая программа, яркое, доходчивое оформление мест соревнований, забота об участниках и зрителях, торжественность и своеобразные ритуалы награждения победителей, подборные со всем призом — вот далеко не полный перечень того, что может обеспечить атмосферу праздника, обязательно сопутствующую каждому спортивному соревнованию. Тут имеются неограниченные возможности для художников, музыкантов, активистов художественной самодеятельности, для людей творческих, инициативных.

Но, чтобы в тренировках и соревнованиях участвовало все большее число тружеников города и села, ушедших одних лишь спортивными организациями явно недостаточно. Они вправе рассчитывать на повседневную и действенную помощь партийных, профсоюзных и комсомольских органов. Только совместные, согласованные меры дадут возможность привлечь к этому делу внимание широкой общественности, открыть новые и отремонтировать имеющиеся сооружения, приобрести необходимый инвентарь и разумно использовать его.

Зимой в силу специфических погодных условий городские парки обязаны сосредоточить свои усилия на физкультурно-оздоровительных мероприятиях. Известно, что во многих парках открываются катки. Лыжные базы, ведется активная пропаганда известных спортсменов, организуется ледовые балы фигуристов и т. п. Между тем имеются факты, когда в них подобных учреждений культуры жизнь зимой, по существу, замирает. Да и кто пойдет на каток, если при нем нет теплой, уютной раздевалки, если в прокате, и то в ограниченном количестве — чуждый-перечисленный инвентарь, если закрыты кафе и буфеты. Стоит ли удивляться, что подобные «чужды культуры» становятся местом сборищ неорганизованных подростков.

Особое внимание следует уделять физическому воспитанию детей, привыкшим к таким летам любви к спорту. Именно сейчас, во время учебного года, когда организм школьников испытывает наибольшую нагрузку, лучшего подспорья для успешного преодоления этих нагрузок, чем физическая культура, не найти. В каждой школе, в каждом дворе для ребят должны быть залиты катки, проводиться соревнования, товарищеские встречи.

Забота партии и государства о повышении материального благосостояния советского народа, о его восторженном, гармоничном — духовном и физическом — совершенствовании создала благоприятнейшие предпосылки для разумного использования досуга, особенно субботах и воскресных дней. С каждым годом все большее количество семей обзаводится необходимым спортивным инвентарем и соответствующей случаю одеждой. Но, к сожалению, качество и эстетические параметры того и другого все еще далеко от высоких стандартов, нуждаются в дальнейшем совершенствовании, разнообразии цветов и моделей.

Теперь, в период массовых стартов зимней Спартакиады народов СССР, мы вправе ожидать, что такие мощные средства пропаганды, как телевидение, радио, кино, издательства, не оставят в стороне от столь важного государственного дела, будут чаще обращаться к проблемам, волнующим многомиллионную армию советских физкультурников, шире рассказывать об опыте лучших, смело вскрывать имеющиеся недостатки.

Новый сезон вступил в свои права.

ИНДИЙСКО-СОВЕТСКАЯ ДРУЖБА НЕРУШИМА

Визит товарища Л. И. Брежнев в Индию



Дели. 26 ноября в президентском дворце были продолжены переговоры Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнев с Премьер-министром Индии Индирой Ганди.

26 ноября начались переговоры между Генеральным секретарем ЦК КПСС Л. И. Брежневым и Премьер-министром Индии Индирой Ганди. Л. И. Брежнев приветствовал Л. И. Ганди и поблагодарил ее за теплый прием, оказанный ему в Индии. В ходе переговоров, проходивших в атмосфере дружбы и сотрудничества, Л. И. Брежнев дал общую оценку принципам ленинской внешней и внутренней политики, проводимой Коммунистической партией Советского Союза, Советским государством. Л. И. Брежнев рассказал об огромной творческой деятельности советского народа, претворяющей в жизнь программу, намеченную XXIV съездом КПСС. Л. И. Брежнев тепло охарактеризовал отношения, сложившиеся между двумя дружественными государствами — СССР и Индией, и выразил убеждение, что эти отношения будут и впредь углубляться и шириться.

В переговорах принимают участие с советской стороны: вице-президент ЦК КПСС Александр Шелепин, первый секретарь ЦК КП Казахстана Д. А. Кунаев, заместитель Председателя Совета Министров СССР, председатель Госплана СССР Н. К. Байбаков, председатель Государственного комитета Совета Министров СССР по внешним экономическим связям С. А. Смакчаев, помощники Генерального секретаря ЦК КПСС А. М. Александров, А. И. Влатов,

генеральный директор ТАСС Л. М. Замитин, заместитель министра иностранных дел СССР Н. М. Петров, посол СССР в Ф. Мальцев, профессор Генерального секретаря ЦК КПСС Б. М. Самотейкин, временный поверенный в делах СССР в Индии В. К. Болдырев. С индийской стороны: министр сельского хозяйства Фахруддин Али Ахмед, министр иностранных дел Сардар Сварна Сингх, министр планирования Д. Дхар, государственный министр иностранных дел Сурундари Пал Сингх, секретарь по иностранным делам МИД Индии Неваль Сингх, главный секретарь Премьер-министра П. Н. Дхар, посол Индии в СССР К. Ш. Шелванкар.

27 ноября было продолжено обсуждение вопросов, связанных с углублением советско-индийского сотрудничества, в актуальных вопросах международного положения. 28 ноября в ходе переговоров Л. И. Ганди информировала об успехах индийского правительства и народа Индии в развитии экономики и в целях более полного удовлетворения потребностей населения и укрепления независимости страны. Премьер-министр дала высокую оценку советско-индийскому сотрудничеству в экономической и других областях, подчеркнув значение этого сотрудничества для реализации намеченных индийских планов. Л. И. Брежнев рассказал о том, с каким вниманием советский народ и руководство Советского Союза следят за развитием дружественной Индии. Советский Союз, подчеркнул Л. И. Брежнев, высоко ценит достигнутые индийскими успехами и хорошо понимает объем и сложность стоящих перед ней задач. Советские люди, отметил Л. И. Брежнев, верят в творческие силы великого народа Индии, вдохновляемого благородными идеалами социального и экономического прогресса, и выражают надежду, что советско-индийское сотрудничество будет содействовать решению этих задач.

27 ноября на огромной площади у старинного Красного форта, украшенного государственными флагами СССР и Индии, портретам Л. И. Брежнева и Индиры Ганди, транспарантами и плакатами: «Родина Ганди и

Неру приветствует Л. И. Брежнева». «Да здравствует индийско-советская дружба!», собралось около миллиона жителей индийской столицы.

Здесь, на исторической площади у Красного форта, над древними стенами которого в 1947 году взвился трехцветный флаг, возвестивший миру о рождении нового независимого государства в Азии, состоялся грандиозный митинг индийско-советской дружбы. Митинг создан по инициативе Общественного комитета по встрече Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева и мунишиалитета индийской столицы.

Митинг открывает вице-президент Индии Г. С. Патхак. Вице-президент приветствует слово мэра города Дели К. Н. Сахни.

Мэр индийской столицы зачитывает приветственное послание жителей Дели Л. И. Брежневу.

Под аплодисменты участников митинга мэр вручает это приветственное послание Л. И. Брежневу.

Генеральный секретарь ЦК КПСС поблагодарил мэра города за теплый прием и оставил подписи в Книге почетных гостей столицы Индии.

Затем выступила председатель Общественного комитета по встрече Л. И. Брежнева, Председатель правления партии Индийский национальный конгресс др Ш. Д. Шарма.

Слово предоставляется Генеральному секретарю ЦК КПСС, члену Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежневу.

Над огромной площадью всхликает горячая овация. Собравшиеся скандируют: «Мир, дружба!»

Затем с речью выступила Премьер-министр Индии Индира Ганди.

(Речи Л. И. Брежнева и Индиры Ганди опубликованы в ежедневных газетах 28 ноября.)

Митинг у Красного форта (Окончание на 2-й стр.).

С огромным воодушевлением участники торжественного заседания избирают почетный президиум в составе Политбюро ЦК КПСС.

Слово предоставляется члену Политбюро ЦК КПСС, секретарю ЦК КПСС М. А. Сулову.

От имени Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза и лично Генерального секретаря ЦК товарища Леонида Ильича Брежнева, от имени Президиума Верховного Совета СССР и Советского правительства М. А. Сулов

Центральному Комитету Компартии Туркменистана Президиуму Верховного Совета Туркменской ССР Совету Министров Туркменской ССР

Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР, Совет Министров СССР горячо поздравляют колхозников, рабочих совхозов, механизаторов, специалистов сельского и водного хозяйства, трудящихся городов, партийных, советских, профсоюзных и комсомольских работников Туркменистана — всех, кто активно участвовал в борьбе за хлопок, с большой трудовой победой — выполнением социальных обязательств и продажей государству более одного миллиона тонн хлопка-сырца.

Продажа государству впервые такого большого количества хлопка является значительным вкладом республики в дело успешного выполнения Директивы XXIV съезда КПСС по развитию сельского хозяйства страны и подъему благосостояния советского народа.

Достигнутые успехи стали возможны в результате самоотверженного труда работников сельского и водного хозяйства и всех трудящихся Туркменистана, большой организаторской и политической работы партийных, профсоюзных и комсомольских организаций.

ЦК КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР выражают уверенность в том, что труженики Туркменской ССР своим упорным трудом в последующие годы добьются новых успехов в развитии земледелия и животноводства и с честью выполнят задания пятилетнего плана по производству и продаже государству хлопка и всех других сельскохозяйственных продуктов.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КПСС ПРЕЗИДИУМ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР СОВЕТ МИНИСТРОВ СССР

ЖУРНАЛУ «АГИТАТОР»

Центральный Комитет КПСС горячо поздравляет редакцию журнала «Агитатор», его авторский коллектив и читателей с 50-летием со времени основания журнала.

Журнал «Агитатор» известен читателям как активный пропагандист марксистско-ленинской идеологии, внутренней и внешней политики Коммунистической партии и Советского государства. Журнал и его многочисленный актив помогают партии в борьбе за осуществление решений XXIV съезда КПСС, содействуют воспитанию трудящихся в духе высокой коммунистической идеологии и морали, дружбы народов СССР и пролетарского интернационализма, советской общественной национальной гордости и высокого патриотического долга перед социалистической Родиной.

Важная задача «Агитатора» — полнее раскрывать советский образ жизни, арто показывать преимуществе социализма перед капитализмом, целенаправленно пропагандировать коммунистические идеалы и конкретные задачи коммунистического строительства, содействовать повышению трудовой и политической активности советских людей, широко распространять передовой опыт массово-политической работы, оказывать квалифицированную методическую помощь агитаторам, политинформаторам, докладыцам.

ЦК КПСС желает коллективу журнала «Агитатор», его авторам и всем читателям новых творческих успехов в деле коммунистического воспитания трудящихся, в борьбе за претворение в жизнь ленинских идей и предначертаний партии в строительстве коммунизма.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

АГЛОМАЦИЯ МЕНУЩИХСЯ СОБЫТИЙ

По сообщениям ТАСС и ежедневных газет

ТРУДОВАЯ ПОБЕДА РЫБАКОВ

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза и Совет Министров СССР горячо поздравляли моряков рыбопромыслового флота, рыбаков-колхозников Приморского, Хабаровского края, Камчатской и Сахалинской областей с большой трудовой победой — досрочным выполнением годового задания по вылову рыбы.

СЛОВО СОВЕТСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОСТИ

27 ноября в Колонном зале Дома союзов состоялось собрание представителей советской общественности, посвященное итогам Всесоюзного конгресса миролюбивых сил. Выступивший с докладом председатель Советского комитета содействия конгрессу, главный редактор газеты «Правда» М. В. Зимины сказал, что беспрецедентный по своим масштабам и широте конгресс дал мощный импульс активности и консолидации миролюбивых движений.

ОБ ИЗДАНИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В СССР

...говорилось на пресс-конференции для советских и иностранных журналистов, организованной издательством Министерства иностранных дел СССР.

СОТРУДНИЧЕСТВО В ХУДОЖЕСТВЕННОМ КОНСТРУИРОВАНИИ

Советские специалисты приступают к разработке ряда крупных художественно-конструкторских проектов промышленности из США и Франции. Эти работы будут вестись на основе подписанного на днях

В ЕДИНОЙ СЕМЬЕ БРАТСКИХ РЕСПУБЛИК

Вручение Литовской ССР ордена Дружбы народов

От литарных берегов Балтийского моря Литовской ССР — на всей территории республики 28 ноября был большой и светлый праздник. На знаменитой Советской Литвы рядом с орденом Ленина заслуженный орденом Дружбы народов символ нерушимого единения литовского народа со всеми братскими советскими народами. Этой высокой наградой Отчизна по достоинству оценила вклад республики в дело коммунистического строительства, в укрепление могущества социалистической Родины.

На совместное торжественное заседание Центрального

Комитета Компартии Литвы и Верховного Совета республики в просторном зале Дворца спорта собрались члены и кандидаты в члены ЦК КП Литвы, депутаты Верховного Совета СССР и Верховного Совета Литовской ССР, руководители партийных, советских и общественных организаций, передовики промышленности и сельского хозяйства, деятели науки и культуры.

Торжественное заседание открыл Председатель Президиума Верховного Совета Литовской ССР М. Ю. Шулаускас. Он отметил, что трудящиеся республики с чувством глубокой радости и огромного воодушевления

восприняли высокую награду Родины — орденом Дружбы народов. Они расценивают ее как признание самоотверженного труда рабочих, колхозников, интеллигенции Советской Литвы, как признание верности литовского народа идеалам социалистического интернационализма, дружбы братских народов.

Под сводами зала торжественно звучат государственные гимны Советского Союза и Литовской ССР.

В зал входят знамя Литовской ССР и памятные знамя ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Советского правительства М. А. Сулов

30 КИМЯ МИРА

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Вручение Литовской ССР ордена Дружбы народов

ИНДИЙско-советская ДРУЖБА НЕРУШИМА

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

вылился в ярую манифестацию сердечных чувств и искренних симпатий индийского народа к народу Советского Союза, в убедительную демонстрацию крепнущей дружбы двух стран, их горячей приверженности делу упрочения традиционных дружеских связей и сотрудничества, делу мира во всем мире.

28 ноября состоялся беседа Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнев с председателем партии Индийский национальный конгресс (ИНК) д-ром Ш. Д. Шармой.

В сердечной обстановке Л. И. Брежнев и Ш. Д. Шарма обменялись мнениями о нынешнем состоянии советско-индийских отношений и о том, что может и должно быть сделано для дальнейшего их углубления.

28 ноября просторный зал столичного Дворца науки был украшен государствен-

ными флагами СССР и Индии, приветственными транспарантами. Сюда на встречу с Генеральным секретарем ЦК КПСС собрался активистский Индийско-советского культурного общества (НСКО) — массовой общенациональной организации друзей Советского Союза.

Теплыми словами приветствий, горячей, продолжительной охватившей, стои встреча собравшимся Генеральным секретарем ЦК КПСС члена Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев.

Открытая встреча, президент НСКО представил слово активисту общества по ту Раису Мирра. Он восторженно читает приветственные стихи. Перед собравшимися выступил генеральный секретарь Всендийского комитета ИНК Ч. Ядав.

Затем на трибуну поднялся президент Индийского культурного общества К. П. Ш. Менон.

Слова приветствия Генеральному секретарю ЦК КПСС Л. И. Брежнев. В зале вспыхивает овация, все встают. Раздается возглас: «Мир Дружба!».

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Сердечно поздравил участников торжественного заседания и всех трудящихся Советской Литвы с высокой наградой Родины — орденом Дружбы народов, которым Литовская ССР награждена за большие заслуги в укреплении Союзных Социалистических Республик, дружбы и братского сотрудничества наших народов за большой вклад в экономическое, социально-политическое и культурное развитие Советского государства.

Награждение нашей республики, сказал М. А. Сулов, — волнующее, радостное событие. Мне, в свое время работавшему в Литве, особенно приятно разделить сегодня с вами чувство глубокого удовлетворения высокой оценкой заслуг и достигнутых социалистических Литвы.

Литовская ССР — одна из молодых республик нашего многонационального социалистического государства. Исторически невелик тот срок, который прошел с 1940 года, когда литовский народ под руководством Коммунистической партии встал на путь построения социалистического общества. Однако за это время Советская Литва в своем экономическом, политическом и культурном развитии добилась немалых успехов, немалых в условиях капиталистического строя.

Сегодня Литва — процветающая социалистическая республика, равная среди равных в составе великого Союза советских республик. Все достижения Литвы в строительстве ее экономики, повышении народного благосостояния, в развитии культуры, превращении республики в цветущий край — это результат сознательного и самоотверженного труда самого литовского народа и вместе с тем это также результат восторженного братского сотрудничества, взаимопомощи и нерушимой дружбы литовского народа со всеми другими народами нашей Советской страны, и прежде всего с великим русским народом.

Братская дружба народов Советского Союза — одно из величайших завоеваний социалистического общества. Эта дружба, имея глубокие исторические корни, возмуждала на прочной социально-экономической и политической базе советского строя, в результате последовательного осуществления Коммунистической партией ленинской национальной политики.

Рождающиеся социализмом братская дружба и взаимопомощь советских социалистических наций представляют собой великую движущую силу социального прогресса и порождают могучую созидательную энергию.

Далее М. А. Сулов оставил на успехах советской экономики по превращению в жизнь исторических решений XXIV съезда КПСС, на некоторых этапах выполнения заданий девятой пятилетки.

Успешное развитие советской экономики, сказал М. А. Сулов, позволяет

В ЕДИНОЙ СЕМЬЕ БРАТСКИХ РЕСПУБЛИК

последовательно реализовать главную задачу пятилетнего плана — обеспечить существенное повышение материального благосостояния и культуры народа. С начала пятилетия реальные доходы на душу населения возросли на 13,5 процента. Значительно полнее удовлетворился спрос на товары народного потребления. Широком фронтом развернуто жилищное строительство, а также строительство школ, больниц, детских учреждений. Систематически улучшаются условия труда и быта советских людей. Впереди у трудящихся страны светлые и радостные перспективы.

Восемью вклад в реализацию заданий пятилетки, отметил М. А. Сулов, вносит Советская Литва. Девятый пятилетний план успешно претворяется в жизнь. План десяти месяцев по реализации промышленной продукции выполнен на 102 процента. Многие коллективы, тысячи трудящихся Литвы, включившись в социалистическое соревнование, борются за то, чтобы выполнять пятидневные задания за четыре дня. Советским людям хорошо известны имена лучших рабочих-первопроходцев индустриального труда Литовской республики, строителя Юозаса Симораса, бригадиров Любона Долгополова и Болеслава Мило, машиниста Ионаса Шмукуласа и многих других. Они задают тон в социалистическом соревновании, их пример «вдохновляет всех трудящихся на досрочное выполнение заданий пятилетки».

Главное сейчас состоит в том, чтобы значительно повысить эффективность всего комплекса мероприятий, всемерного ускорения технического прогресса, неуклонного роста производительности труда, повышения качества продукции, ускорения капитального строительства, строительной экономики и бережливости, высокой трудовой дисциплины. А все это требует от каждого советского человека творческого, подлинно новаторского отношения к труду, умения поставиться на службу социалистическому производству всей арсеналом достижений современной науки и техники, передовой практики, опыта наших лучших производителей.

Многого предстоит сделать и труженикам Советской Литвы, сказал М. А. Сулов. В этот торжественный день мы не можем забывать и о недостатках. Так, например, в нынешнем году ряд предприятий промышленности республики не справляется с планом по росту производительности труда. План по реализации продукции за 10 месяцев 1973 года не выполнены 48 предприятий. Серьезные недостатки имеются в капитальном строительстве и освоении проектных мощностей на новых предприятиях.

Социально-политические отношения развитого социализма — это значит, мы можем и должны строить производственные комплексы и объекты, предполагающие сложный характер труда, высокую степень автоматизации и механизации, современную прогрессивную технику. Ускорение свободного времени вызывает необходимость развивать строительство учреждений культуры: театры, дворцы культуры, клубы, кинотеатры, библиотеки и т. д. Кстати, замечу, что в нашем молодежном городе до сих пор нет профессионального театра. Неоднократно обращаясь по этому поводу в Министерство культуры РСФСР, пока положительных результатов не дали.

Поскольку наш город молодежи и рождаемость высокая, то существующие нормы на строительство школ и дошкольных учреждений нас никак не могут удовлетворить. Сейчас 12 тысяч детей занимаются во вторую и даже третью смены. Общий дефицит площадок с учетом перероста учащихся на одиннадцать тысяч человек составляет около 13 тысяч квадратных метров. Для новых городов надо изыскивать возможность и предусматривать строительство таких объектов в значительно больших объемах, нежели в старых.

Когда город не имеет комплексного плана, в его развитии нередко допускаются стихийность и однобокость. Не избежали и мы этого порока, хотя у нас он проявился, может быть, и в меньшей степени, чем в некоторых других молодых городах. Размещая на них новые предприятия, мы не всегда в достаточной мере учитываем потребности в образовании и поддержке со-

стороны всей миролюбивой прогрессивной общественности. Явной демонстрацией этого являлся только тот замечательный Всемирный конгресс миролюбивых сил в Москве. Представители политических партий различных направлений, профессоров, ученых, молодежи и других общественных организаций с трибуны конгресса дали высокую оценку деятельности Советского Союза на международной арене, сформулировали общие требования в борьбе за мир, которые по существу совпадают с задачами, стоящими перед КПСС и Советским государством.

Перед советским народом, заявил М. А. Сулов, открываются сейчас хорошие перспективы для решения задач огромного значения. Нет сомнения в том, что выполнение этих задач создаст еще более благоприятные условия для строительства коммунизма в нашей стране, для укрепления позиций социалистического содружества и мирового коммунистического движения, еще выше поднимет авторитет Советского Союза в глазах народов всего мира, всех сил, борющихся за национальную свободу и социальный прогресс.

Под горячие аплодисменты собравшимся М. А. Сулов огласил Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении Литовской ССР орденом Дружбы народов и принял высокую награду Родины к знамени республики.

М. А. Сулов еще раз поздравил собравшихся с высокой наградой и выразил глубокую уверенность в том, что трудящиеся дважды Отечественной Литовской Советской Социалистической Республики ответят на высокую награду Родины новыми успехами на благо всего советского народа, во имя коммунизма.

Мы гордимся тем, заявил М. А. Сулов, что поворот и развитию в международных отношениях мировая общественность связывает с нашей миролюбивой ленинской внешней политикой, с последовательным осуществлением выработанной XXIV съездом КПСС Программы мира, с деятельностью КПСС, ее Центральным Комитетом, Генеральным секретарем ЦК Л. И. Брежнев, который и лично руководит ленинскими друзьями мира между народами. Большое значение для дальнейшего укрепления дела мира имеет визит товарища Брежнева в Индию, который проходит в эти дни.

Наша цель — при этом процессе разрядки напряженности, развитию взаимовыгодного сотрудничества государств необратимый характер, утвердить принципы мирного сосуществования в качестве обязательной и незыблемой нормы международных отношений, распространить разрядку на все континенты и районы мира.

Наш международный курс пользуется широким признанием и поддержкой со стороны прогрессивной общественности всех народов, и прежде всего русского народа, трудящихся нашей республики, доблестных воинов Советского Союза, которые в едином строю со всеми народами нашей великой Родины.

Сегодня, в этот радостный час, продолжая этот путь, мы вновь и вновь мысленно оканчиваем взглядом тот большой путь, который прошла Советская Литва в дружной семье народов нашего многонационального государства. Самоотверженным трудом, при всеобщей и бескорыстной помощи всех народов Советской страны, и прежде всего русского народа, трудящихся нашей республики, доблестных воинов Советского Союза, которые в едином строю со всеми народами нашей великой Родины.

Сегодня, в этот радостный час, продолжая этот путь, мы вновь и вновь мысленно оканчиваем взглядом тот большой путь, который прошла Советская Литва в дружной семье народов нашего многонационального государства. Самоотверженным трудом, при всеобщей и бескорыстной помощи всех народов Советской страны, и прежде всего русского народа, трудящихся нашей республики, доблестных воинов Советского Союза, которые в едином строю со всеми народами нашей великой Родины.

Сегодня, в этот радостный час, продолжая этот путь, мы вновь и вновь мысленно оканчиваем взглядом тот большой путь, который прошла Советская Литва в дружной семье народов нашего многонационального государства. Самоотверженным трудом, при всеобщей и бескорыстной помощи всех народов Советской страны, и прежде всего русского народа, трудящихся нашей республики, доблестных воинов Советского Союза, которые в едином строю со всеми народами нашей великой Родины.

Сегодня, в этот радостный час, продолжая этот путь, мы вновь и вновь мысленно оканчиваем взглядом тот большой путь, который прошла Советская Литва в дружной семье народов нашего многонационального государства. Самоотверженным трудом, при всеобщей и бескорыстной помощи всех народов Советской страны, и прежде всего русского народа, трудящихся нашей республики, доблестных воинов Советского Союза, которые в едином строю со всеми народами нашей великой Родины.

Встреча Л. И. Брежнева с руководством Коммунистической партии Индии

27 ноября состоялась встреча Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнев с руководителями Коммунистической партии Индии. Во встрече приняли участие Председатель Национального совета КПИ Ш. А. Данте, Генеральный секретарь Национального совета КПИ Р. Рао, члены Центрального комитета КПИ Н. К. Кришна, В. Гупта, И. Шарма, И. Синха, Р. Редди, Н. Гупта, С. Кумаран.

С советской стороны во встрече участвовали член Политбюро ЦК КПСС А. А. Громыко, член Политбюро ЦК КПСС Д. А. Кунаев, член ЦК КПСС Н. М. Пегов, кандидат в члены ЦК КПСС В. Ф. Малышев, член Центральной ревизионной комиссии КПСС, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС А. М. Александров, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС А. И. Влатов, референт Генерального секретаря ЦК КПСС Е. М. Самойлович, ответственные работники ЦК КПСС Ю. А. Жилин, П. В. Кудобин, временный поверенный в делах СССР в Индии В. К. Болдырев.

Товарищ Л. И. Брежнев информировал индийских товарищей об актуальных вопросах внутренней и международной деятельности КПСС. Он рассказал о ходе выполнения программы коммунистического строительства в Советском Союзе, успехах достигнутых советским народом в развитии промышленности и сельского хозяйства, проблемах, которые решают советские люди в настоящее время, об идеальной политической и организационной работе КПСС.

Товарищ Л. И. Брежнев говорил о политике Советского Союза, направленной на последовательное утверждение принципов мирного сосуществования в международных отношениях, защиту дела свободы и независимости народов. Цель нашей политики в Индии, сказал он, состоит в том, чтобы укрепить дружбу между нашими странами, дать новый стимул развитию сотрудничества между ними в различных сферах. Ход переговоров с Премьер-министром Индии г-ном Индира Ганди позволяет выразить полное убеждение, что они привнесут плодотворные результаты, отмечая общие интересы обоих великих народов.

Товарищ Л. И. Брежнев отметил, что после Совещания 1969 г. возросла роль мирового коммунистического движения как крупной международной силы, которая внесла важный вклад в дело разрядки напряженности и укрепления безопасности народов. Одновременно он подчеркнул, что новые события на мировой арене, задачи, стоящие перед братскими партиями, требуют еще более тесного сплочения их рядов на основе марксизма-ленинизма, пролетарского интернационализма. Отметим, что между КПСС и КПИ традиционно существуют братские отношения, товарищ Л. И. Брежнев высказался за дальнейшее расширение и активизацию контактов между обеими партиями.

Ваше выступление на массовом митинге в Дели, как и недавнее выступление на конгрессе миролюбивых сил в Москве, сказал Александров, обидели и товарищу Л. И. Брежнев, Р. Рао, вдохновляют демократические силы Индии, вселяют уверенность в победе дела мира и социального прогресса. Товарищ Ш. А. Данте подчеркнул выдающееся значение Программы мира, принятой XXIV съездом КПСС, отметив, что ее претворение в жизнь, оказывает большое положительное влияние на международную обстановку. Он высоко оценил инициативу и энергию, которую проявляют руководители КПСС, лично товарищ Л. И. Брежнев в борьбе за дело всеобщего мира.

Встреча проходила в братской, сердечной обстановке. [ТАСС.]

Н ГОРОД ТРИДЦАТИЛЕТНИХ

А географических картах, выпущенных до 1951 года, Ангарск нет. Нет его и в энциклопедическом словаре, изданном в 1959 году, на столько молод наш город. Однако Ангарск — крупный индустриальный центр с многоотраслевой промышленностью, широкой сетью предприятий бытового обслуживания и учреждений культуры. Его бурный рост — ярчайший пример стремительности и масштабности развития производственных сил Восточной Сибири. Только в последние два десятилетия, кроме Ангарска, здесь появились такие крупные города, как Братск, Шелехов, Железнодорожный, Усть-Илимск и другие.

Есть у нас две важные особенности развития. Первая: молод не только город, но и его жители. Более половины населения — это люди, которым не исполнилось еще и тридцати. Вторая: в раннее время города строили и работают на промышленных предприятиях почти 80 процентов жителей нашей страны. Каждый из них привнес свои традиции и привычки. И та, и другая особенность нашей жизни вызвали целый ряд сложных социальных проблем.

Многие из них удалось решить удачно. В городе построены и действуют предприятия, на которых интересную работу может получить каждый. В Ангарске народное хозяйство обогатилось чертой научно-производственного комплекса. Сфера науки представлена пятью физико-математическими и республиканскими научно-исследовательскими институтами и двумя филиалами проектных институтов. Тематика фундаментальных и прикладных исследований ориентирована на потребности развития промышленности. Ведущие предприятия

комбината являлись той базой, на которой учились коллективы многих предприятий города. Горком партии через систему семинаров и совещаний организовал обмен опытом, постоянно направлял деятельность первичных партийных организаций в этой области. В ряде случаев пришлось преодолевать определенные психологические

барьер: скептицизм некоторых частей как хозяйственников, так и партийных работников. Не скрою: отдельные руководители еще не так давно считали, что социальное планирование на предприятии — это «овербайт», «дальнее», что, как и всякая новая мода, она скоро пройдет. Другие рассуждали примерно так: «За эту работу могли бы взять москвичи, ленинградцы, свердловчане, прежде все сомнения переберется на помощь науки. Ангарск же пока не располагает достаточно сильной научной базой, попытка своими силами выполнить такую работу — пустая затея, обреченная на провал». Опыт разработки комплексных планов социального и экономического развития на нефтехимическом комбинате и в управлении строительством убедительно опроверг все сомнения скептиков.

Сегодня планы социального развития (за исключением неключевых) имеют коллективы всех предприятий города. Большинство партийных организаций, хозяйственных руководителей уже не мыс-

лят без такого документа как комплексный план социального и экономического развития предприятия, политический и хозяйственный работы. План позволяет целенаправленно развивать внимание на основных задачах, быстрее добиться осязаемого результата.

Ускорение свободного времени вызывает необходимость развивать строительство учреждений культуры: театры, дворцы культуры, клубы, кинотеатры, библиотеки и т. д. Кстати, замечу, что в нашем молодежном городе до сих пор нет профессионального театра. Неоднократно обращаясь по этому поводу в Министерство культуры РСФСР, пока положительных результатов не дали.

В. СУМИН, первый секретарь Ангарского горкома КПСС

барьер: скептицизм некоторых частей как хозяйственников, так и партийных работников. Не скрою: отдельные руководители еще не так давно считали, что социальное планирование на предприятии — это «овербайт», «дальнее», что, как и всякая новая мода, она скоро пройдет. Другие рассуждали примерно так: «За эту работу могли бы взять москвичи, ленинградцы, свердловчане, прежде все сомнения переберется на помощь науки. Ангарск же пока не располагает достаточно сильной научной базой, попытка своими силами выполнить такую работу — пустая затея, обреченная на провал». Опыт разработки комплексных планов социального и экономического развития на нефтехимическом комбинате и в управлении строительством убедительно опроверг все сомнения скептиков.

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

- Забота дня — выбор темы
● Первая после Анны Павловой

Пульс КамАЗа

С очередной почтой пришел в редакцию пакет от работников...

СМОТРЫ, КОНКУРСЫ...

Городской совет профсоюзов и бюро горкома ВЛКСМ постановили провести городской смотр агитбригад...

С. ПЕТРОВ.

РАССКАЗЫВАЮТ АКТЕРЫ

Недавно членицы с удовольствием принимали себя в гостях известного киноактера Георгия Жиганова...

П. СЕМЕНОВ.

ГАСТРОЛИ... МАГАЗИНА

Красочные керамические изделия, кувшины, посуда, тканые национальные дорожки...

О. ПАСЬКОВА,

КНИГИ НА ДОМ

Около пяти лет работает в городе библиотека № 2, ставшая одним из любимых мест отдыха читателей...

В. БЕЛИЛОВЦЕВ,

ЧТО ТАКОЕ КТМ?

КТМ — это клуб творческой молодежи, который возник в Мобележском Цехе...

В. ЧВАНОВА,

Интересна программа клуба, которая включает семинары и лекции, художественные выставки...

ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ ТЕАТРА

Раздумья, приходящие к нам с нашим новым сезоном, — в большей степени размышления не только о ближайшем этапе работы...

«Мы ежедневно познаем — все глубже и глубже, какое качество, какой материал и какие жанры нужны сейчас нашему времени...»

Д. АЛЕКСИДЗЕ, народный артист Грузинской ССР и Украинской ССР.

Спору нет, нам нужны пьесы разных жанров. Но тут в первую очередь...

Я часто употребляю слово «мечта». Но ведь мечта — надежда разума...

Когда драматурги начинают более смело и свободно пользоваться разнообразными жанрами...

Именно о таком материале сегодня мечтаем все мы, все мои коллеги...

Наш замечательный актер Акакий Хорва не раз признался драматургам...

Придя руководителем в Государственный академический театр имени Кота Марджанишвили...

Искусство советского национального театра всегда говорит на языке понятном народу...

В течение трех дней у нас гостила творческая группа киноактеров студии «Мосфильм»...

В день праздника состоялся премьерный показ «Дача», «Командир счастья»...

В день праздника состоялось премьерное представление «Дача», «Командир счастья»...



ПРИШЛА МОЛОДЕЖЬ...

Чечено-Ингушский театр имени Ханпаша Нурадиева начал нынешний сезон...

Спектакль — трагедию «Отелло» и мюзикл «Человек из Ламачи»...

Иван Антонович Лавров на шате имени Чеснокова...

Хочется верить, что в областном комитете партии и Министерстве культуры Чечено-Ингушской АССР...

Воспитанники столичного театрального вуза привели с собой в Грозный два диплома...

И. РУДОВСКИЙ, наш спец. корр.
Главный режиссер театра М. Солдатов...

ПИСЬМА О КИНО

ГДЕ ВМЕСТЕ СРАЖАЛИСЬ...

Сколько еще в Харькове... Сегодня еще почти ничем не напоминает село 1943 года...

С. ЦЫПИН.

ДИАЛОГ ДУНАЯ И ДНЕПРА

Под таким условным названием снимается цветной документальный фильм...

И. НАЛИВАЙКО.

КИНОФЕСТИВАЛЬ В ДОНЕЦКЕ

Успешно прошел фестиваль фильмов Одесской киностудии в одном из лучших городов Украины...

Н. ВАТУТИН.

ПАТЯЛЕТКЕ ПОСВЯЩАЕТСЯ

В кинотеатрах области прошел праздник «Кино — третьему, решающему году пяталетки»...

Н. МОЧАЛОВА,

ШАХТЕРЫ — ГЕРОИ ФИЛЬМОВ

Иван Антонович Лавров на шате имени Чеснокова...

Н. НОЧОВНЫЙ.



люди искусства

«ВСЕГО СЕБЯ ПОДАЙ ЛЮДЯМ...»

Р. ЗАХАРОВ, народный артист СССР, доктор искусствоведения, профессор

Имя человека, о котором я хочу рассказать, мы часто встречаем на страницах «Правды», «Известий», «Советской культуры»...

«Солнечный летний день. Шумная, жаркая толпа на улице Горького»...

За долгие, сорокатылетнюю жизнь асафьянского «Бахчисарянского фонтана»...

«Родилась Викторина Владимировна в Петербурге в театральной семье»...

Когда семья обосновалась в Москве, родители привели маленькую Викторину

И тут и вспомнил еще одно обстоятельство, о котором теперь, вероятно, уже забыл»...

Семья Кригер принадлежала к той части русской интеллигенции, которая приняла Октябрьскую революцию»...

Валерия выезжала и на заводы, где танцевала прямо в дежах перед рабочими»...

Поступив в Большой театр в 1910 году, Валерия перешла почти весь его творческий репертуар»...

была первой балериной, которая представила искусство молодой Советской страны»...

Вернувшись домой в 1923 году, она вновь много ездит по родной стране»...

Будучи артисткой Большого театра Союза ССР, Викторина Владимировна в 1929 году вместе со своим верным товарищем Ильей Миновичем Шуаглейтом»...

В те времена во многих республиках еще не было театров оперы и балета»...

В 1934 году коллектив вошел в состав оперного театра, которым руководил Владимир Иванович Немирович-Данченко»...

Началась Великая Отечественная война. И Викторина Кригер сразу же стала активной участницей фронтового бригад»...

Однажды Моисей Мусоргский сказал: «Всею себя подай людям» — вот что теперь надо в искусстве»...

Написал я о Викторине Владимировне от души. Пусть молодые знают, что был артистом того поколения, которое называется советским искусством»...

Воспитанники столичного театрального вуза привели с собой в Грозный два диплома»...

И. РУДОВСКИЙ, наш спец. корр.
Главный режиссер театра М. Солдатов»...

Н. НОЧОВНЫЙ, Ворошиловградская область

Фото автора.

ТЕАТР

ОДИН ИЗ СТАРЕЙШИХ

В городе его называют коротко: «Наш театр». Между тем здесь их пять, но когда говорят «наш театр», горьковчане знают: это о драме, об Академическом театре имени М. Горького. Не потому, что другие «это наш», а потому, что этот самый привычный, самый любимый. Он так сросся с городом, что они друг без друга как немислимы, будучи вместе, в одно время, появились на свет. Но, разумеется, театр моложе. И название. Ему исполнилось сто семьдесят пять.

Созданный из крепостной труппы ардатовского помещика князя И. Г. Шаховского, он учрежден в 1798 году. Потокуют по множеству адресов, привнесений, телеграмм юбилар величался «одним из старейших русских театров», и в заслугу ему прежде всего ставилась верность реалистическим традициям русского сценического искусства.

На торжественном юбилейном вечере, в котором горячее участие приняли областной и городской комитеты КПСС, чьи грамотами награждена большая группа театральных работников, творческий коллектив, хорошо знающий, как и для Алексея Максимовича, единственной школой. Кстати, они были ровесники, познакомились в Нижнем Новгороде в конце прошлого века. Выли встречи, беседы... Во время одной из них Собольщиков спросил:

— А почему, Алексей Максимович, вы не напишите ничего для театра? Много лет спустя Собольщиков сказал: «Много были поставлены почти все пьесы Горького». Иные он ставил первым, как это было с «Врагами», появившимся в его постановке в год написания (1906-9) в обход строжайшего цензурного запрета.

Для Горьковского же театр слово «почти» лишнее. На его сцене прошли все пьесы М. Горького без исключения. Первый горьковский спектакль — по инсценировке «Фомы Горедея» — появился здесь еще до знаменитой постановки «Мещанин» на сцене Художественного театра.

Одним из первых в стране обратился Собольщиков к современной теме. Не было одной значительной советской пьесы, которая прошла бы мимо горьковской сцены, многие получали на ней крещение.

В эти спектакли рабочие, колхозники интеллигенты, видя в нем, свои дела, в диалог с спичниками героев узнавали свои заботы, думы, мечты. Театр старался не отставать от стремительного бег пьес, и это еще более укрепляло его позиции, его общественный престиж.

После Собольщикова полтора десятка лет руководил театром его ученик, Николай Александрович Покровский. Сложнейшего курса он не менял. Умный, острый, ни на кого не похожий актер, незабываемый Чичиков, Протасов, Чернуха, Таб, он в режиссуре был силен и остроумно психологично и более всего тяготел к Горькому и пьесам советским, составившим две трети из числа всех поставленных им спектаклей.

Внимательный к актерам молодой, делавший на них главную ставку, он думал не только об удачном исполнителе для данного спектакля, но об актере «впрок» и растил его для театра в действительности. Именно при Н. А. Покровском сложились те актеры, что образуют ядро нынешней труппы.

Однако неоправданной данью юбилею было бы представлять историю Горьковского театра как цепочку одних лишь достижений, да и вряд ли в искусстве, где подвиги переживают, где подвиги переживают, где подвиги переживают, где подвиги переживают.

Но в главном театр остается верен себе: в центре его внимания — современность. Не случайно в предыбилейный неделю день за днем, одна за другой на его сцене шли пьесы исключительно советских авторов, лишь только в содружестве с некоторыми возможно выполненными одного из решающих горьковских заветов — показывать зрителям «человеческую, рыцарскую самоотверженную, страстно влюбленную в свою идею, человека честного дельца, великого подвига».

С. ФИХ.

Вечная красота классики

Советский классический балет сегодня — это спектакль прославленных театров нашей страны, это единство эстетических устремлений артистов-исполнителей и той огромной зрительской аудитории, без одобрения и понимания которой невозможно само существование хореографического искусства. Непредельная красота классических спектаклей охватывается в том, как они растут вместе с нами, так как каждое новое поколение вкладывает в вечные идеи красоты и добра что-то свое, современное новое, неповторимое. Они отражают стремление к идеалу человека, становление которого проходит в борьбе со злом, несправедливостью, в утверждении светлого добра, счастья. И естественно, что интерес москвичей и гастролирующих спектаклей Одесского театра оперы и балета, который выступал в Крестовском дворце съездов при переполненном зале, не случаен.

Сравнительно небольшая балетная труппа (главный балетмейстер И. Чернышов) привезла в столицу разнообразную программу, где наряду с «варажской» классического балета — «Тщетной предосторожностью» (в новой редакции балетмейстера О. Виноградова) мы встретились с творениями Мариуса Петина — «Вальдерия», «Пахити», прославленной «Спящей красавицы», а также с шедевром XX века — «Шопениной» М. Фокина, увидели, как сохраняют коллектива прогрессивные традиции русской и советской классической школы, которые живут и сегодня, не теряя своей самобытности и содержательности.

На московских гастролях артисты театра продемонстрировали достаточно высокий уровень мастерства, причем здесь прежде всего следует назвать солистов старшего поколения — Н. Барышева, С. Вальтера, Э. Караваева, П. Фомина, М. Петухова, а также представитель способной молодежи — В. Волкову, выпускницу Московского хореографического училища, В. Кулапо, А. Сердюка, С. Антипову, И. Филиппову и других.

«Тщентная предосторожность» Герольда нам показала в оригинальной постановке О. Виноградова, прочитавшей Доберваль глазами современного художника. Это сбалансировано и на трагические образы героев, и на расстановку в спектакле смысловых акцентов, и на декоративное оформление (художник Г. Сотников), и на юмористическое исполнение (художник по костюмам Т. Ратнер).

Балет, созданный Жаном Добервалем, вот уже почти два столетия не сходит со сценических подмостков и неизменно привлекает интерес зрителей, которых подкупает в нем ясность и логичность ситуаций, активный действенный дух, органическое сочетание юмора и поэзии.

О. Виноградов, сохраняя основную идею «Тщентной предосторожности», линию развития образов, заново сочинил хореографическое действие. Балетмейстеру, в частности, бесспорно, удалось эпизод сватовства Лизы — главной героини спектакля Э. Караваева (Лиза), В. Кулапо (Ален — жених), Г. Зингер (его отец — отступник Мишо), В. Шульков (Марцелина — мать Лизы) прекрасно играют эту сцену, заслуживая похвал зрителей. К удачам постановки можно отнести также оригинальный дуэт Лизы и Колена и танец саблежников (П. Кушир, В. Филиппов, Л. Ройман и П. Филиппов) в последнем действии. Но, думаю, напрасно Виноградов несомненно сдал символику снов, служивших Добервалю, как и маслелюба, и придал, не только символу поэзии крестьянской жизни, крестьянского труда, но и ассоциативной связкой многих сцен — они выглядят в спектакле лишними аксессуарами. И еще замечание: в последнем действии, когда Марцелина предлагает Лизе надеть свадебное платье, а затем забирает ее похоронную чучулу, где спрятался Колен, создается ощущение некоторой двусмысленности ситуации, что представляется здесь неуместным.

Несколько одиозноест характер Марцелины у В. Шулькова. Думается, что актер

в известной степени увлекся здесь буффонадой, а ведь в русском балете есть традиции делать этот образ остроумным и психологичным. Э. Караваева (Лиза) создает образ девушки с характером, задорной, несколько манерной. Танцевальная сторона партии также проведена профессионально чисто, но Лиза — Караваева не хватает непосредственности, живости. А. Думалов в роли Колена изящен, легок, однако этот герой, на мой взгляд, должен быть более активным, более темпераментным. В Кулапо нашел своему Алену оригинальную маску; мы видим на сцене злого дурочка, который забавно переходит от злобы к простодушию, от копорности, завершенности делренского злого к ребячеству.

В «Пахите», предоставляющей женскому составу труппы широкие возможности показать свое искусство, хочется отметить музыкальное исполнение своей партии кордебалетом, аккомпанирующим солистам, мягким и выразительным пластикой артистов, архитектурно четким рисунком движений.

Хорошо ведет свою роль В. Волкова — она демонстрирует крепкую технику. Выразительно исполнили вариации Н. Барышева, С. Вальтера, Э. Караваева, А. Сердюка. Причем в каждом выступлении выгодно раскрылись индивидуальность и возможности солистов.

В «Вальдерии», несомненно, самым ценным является хореография последнего акта «Тени», где немалая роль отведена кордебалету — его танцы оставляют впечатление непрерывного, все нарастающего движения. В остальных же сценах балета много архаичного, дело не спасают даже красивые, выписанные в современном стиле декорации и костюмы.

В роли Ники мы увидели Н. Барышева, о которой можно говорить как об исполнителе строгого классического почерка. В ее танцах сочетается чистота поз и мягкость переходов, что прекрасно раскрывается в аду и вариации последнего

Марианна БОГУЛЮБСКАЯ, заслуженная артистка РСФСР.

БАЛЕТ

Простота и чуждость

Говоря о мастерстве солистов и артистов труппы, о репертуарной политике дирекции театра и его главного балетмейстера И. Чернышова, которые много уделяли внимания расширению классического репертуара, нельзя умолчать и о тех противоречиях и недостатках, которые имеют современное «лептания», которые, как мне кажется, не являют-ся случайными.

Можно приветствовать обновление театра и замечательную музыку Кара Караваева к балету «Тропой грома», к его теме и сюжету (либретто Ю. Слюсницкого по мотивам одноименного романа П. Абрахамса). Приветствую стремление к онтологическому, новому авторскому (хореографическому) прочтению балетмейстером драматургии и музыки. Отрицать неожиданную интерпретацию произведения драматурга А. Михайловичем «Удобное» условное оформление спектакля художником Н. Зинкиной, которая оставляет всю сцену свободной.

Но мне хотелось бы остановиться на очень важном, как мне кажется, моменте — обращении балетмейстера к драматургии и музыке произведения. Прочитав балет с каждым годом даю нам все больше, увы, примерно тому, что стремление хореографов отказываться от конкретной драматургии, уже заложенной в произведении, в основе своей бесплодно. Танец «вообще» становится танцем ни о чем.

Нечто похожее произошло и с «Тропой грома» на сцене одесского театра. Из четырехдлительного действия — лишь постановщик И. Чернышов оставил только сцену. Вместо конкретных мест действия — набатчик, поезда, школы, двора Герта и других — театр вообщем упрощенное: черная — хорошая, белая — плохая.

В результате самобытное, сложное, остро социальное произведение — обертнулось упрощенной схемой. Мы так и увидели людей с ярко выраженным характером, сложной трагической судьбой, а внутреннее содержание

лишь по форме превращенное в схему, аступив в испорченную форму, в какой масштабной музыкальной Кара Караваева. Происходит удивительное явление. Директор А. Михайлов, видимо, чувствуя эту несомненность, начинает убирать конкретную драматургию, уже заложенную в произведении, в основе своей бесплодно. Танец «вообще» становится танцем ни о чем.

Александр ЛАПУРИ, профессор.

КИНО

Н А первый взгляд в фильме «Я — Шаповалов» Т. П. Шаповалов режиссер Тарасов Баркуд, Таб, он в режиссуре был силен и остроумно психологично и более всего тяготел к Горькому и пьесам советским, составившим две трети из числа всех поставленных им спектаклей.

Внимательный к актерам молодой, делавший на них главную ставку, он думал не только об удачном исполнителе для данного спектакля, но об актере «впрок» и растил его для театра в действительности. Именно при Н. А. Покровском сложились те актеры, что образуют ядро нынешней труппы.

Однако неоправданной данью юбилею было бы представлять историю Горьковского театра как цепочку одних лишь достижений, да и вряд ли в искусстве, где подвиги переживают, где подвиги переживают, где подвиги переживают, где подвиги переживают.

Но в главном театр остается верен себе: в центре его внимания — современность. Не случайно в предыбилейный неделю день за днем, одна за другой на его сцене шли пьесы исключительно советских авторов, лишь только в содружестве с некоторыми возможно выполненными одного из решающих горьковских заветов — показывать зрителям «человеческую, рыцарскую самоотверженную, страстно влюбленную в свою идею, человека честного дельца, великого подвига».

С. ФИХ.

ВОЗМУЖАНИЕ

Дуэный, Фрид и Карелов предложили Матвееву сыграть молодой задор и трезвость зрелых лет, юношескую доверчивость и проницательность, рождаемую опытом испытаний; Шаповалов много ли — он и горяч, иногда безрасчетен, но он и мудр, и терпелив; он житейски изобретлив, но он равен, уважает, он не ставит себя выше; в образе Шаповалова соединились разные «ипостаси» — национальный характер — и то, что унаследовано от прошлого, и то, что приобретено, завоевано в боях за новую жизнь.

И вот так, постепенно, шаг за шагом, через мистические испытания приходит герой фильма и осознанию необходимости личной дисциплины, и осознанию уважения и в уважении личностей ради высших интересов государственного порядка. Он переходит на новую ступень военного мышления.

Он поднимается к высотам науки победит, учится мудрости революционной стратегии.

Возмужание Шаповалова в картине дается как неизбежный и знаменательный процесс. Смысл этого процесса заключается в том, что он, по мысли авторов фильма, отражает в особом, индивидуальном преломлении подъем, рост, усиление мощи вооруженных сил страны. Судьба Шаповалова становится судьбой Советской Армии.

Очень важна поэзия в картине ее интернациональная линия — в гражданскую Шаповалов командует эскадрой «красных мадьяр», в 1939 году вместе с монгольскими товарищами по оружию сражается на Халхин-голе.

И поэтому естественно и закономерно желание авторов продолжить повествование о своем герое, провести его через испытания Великой Отечественной войны. Само начало диалога «Высокое звание» позволяет надеяться на ее дальнейший успех.

Д. ШАЦИЛЛО.



ВОЗМУЖАНИЕ

Дуэный, Фрид и Карелов предложили Матвееву сыграть молодой задор и трезвость зрелых лет, юношескую доверчивость и проницательность, рождаемую опытом испытаний; Шаповалов много ли — он и горяч, иногда безрасчетен, но он и мудр, и терпелив; он житейски изобретлив, но он равен, уважает, он не ставит себя выше; в образе Шаповалова соединились разные «ипостаси» — национальный характер — и то, что унаследовано от прошлого, и то, что приобретено, завоевано в боях за новую жизнь.

И вот так, постепенно, шаг за шагом, через мистические испытания приходит герой фильма и осознанию необходимости личной дисциплины, и осознанию уважения и в уважении личностей ради высших интересов государственного порядка. Он переходит на новую ступень военного мышления.

Он поднимается к высотам науки победит, учится мудрости революционной стратегии.

Возмужание Шаповалова в картине дается как неизбежный и знаменательный процесс. Смысл этого процесса заключается в том, что он, по мысли авторов фильма, отражает в особом, индивидуальном преломлении подъем, рост, усиление мощи вооруженных сил страны. Судьба Шаповалова становится судьбой Советской Армии.

Д. ШАЦИЛЛО.

МАСТЕР О МАСТЕРЕ

ТРУД И ПОИСК

Посетитель выставки в Центральном доме работников искусства ждала встречи с героями бесстрашного романа Ангеля Сервантеса «Дон Кихот». Популярный литературный герой оживил под острым, оригинальным пером Саввы Бродского. Сорок графических листов и 126 рисунков, с которыми мы познакомились на выставке, войдут в новое издание эссеистического «Как закатилась сталь» и повесть о настоящем человеке Б. Полевое, «Обвод» Э. Войнич, «Спартан» Р. Дювалье, произведения В. Гюго, Р. Стивенсона, Г. Флобера, А. Гриня.

Талантливого художника С. Бродского мы знаем не только как самобытного иллюстратора. Он и талантливый архитектор, живописец, оформитель. Напомним хотя бы о здании литературного театра. С трудной задачей он справился блестяще. Его листы отмечены талантом, мудростью, значительностью. В них — бесконечная смена чувств и настроений. Очень важно, что художник решительно отказался от многих бытовых подробностей, которые могли бы увести его в сторону от основной идеи романа, могли бы рассеять внимание зрителя.

Работы С. Бродского современны в лучшем значении этого слова. Непосредственность восприятия сочетается в них с профессиональной зрелостью. Не будет преувеличением назвать новые иллюстрации к «Дон Кихоту» заметным вкладом в советскую книжную графику.

Савва Бродский начал свой творческий путь с деятельности художника-журналиста. Он сотрудничал в «Огоньке», «Советской», в других журналах. Потом художник иллюстрировал романы И. Острожского «Как закатилась сталь» и повесть о настоящем человеке Б. Полевое, «Обвод» Э. Войнич, «Спартан» Р. Дювалье, произведения В. Гюго, Р. Стивенсона, Г. Флобера, А. Гриня.

Талантливого художника С. Бродского мы знаем не только как самобытного иллюстратора. Он и талантливый архитектор, живописец, оформитель. Напомним хотя бы о здании литературного театра. С трудной задачей он справился блестяще. Его листы отмечены талантом, мудростью, значительностью. В них — бесконечная смена чувств и настроений. Очень важно, что художник решительно отказался от многих бытовых подробностей, которые могли бы увести его в сторону от основной идеи романа, могли бы рассеять внимание зрителя.

Работы С. Бродского современны в лучшем значении этого слова. Непосредственность восприятия сочетается в них с профессиональной зрелостью. Не будет преувеличением назвать новые иллюстрации к «Дон Кихоту» заметным вкладом в советскую книжную графику.

Савва Бродский начал свой творческий путь с деятельности художника-журналиста. Он сотрудничал в «Огоньке», «Советской», в других журналах. Потом художник иллюстрировал романы И. Острожского «Как закатилась сталь» и повесть о настоящем человеке Б. Полевое, «Обвод» Э. Войнич, «Спартан» Р. Дювалье, произведения В. Гюго, Р. Стивенсона, Г. Флобера, А. Гриня.

Талантливого художника С. Бродского мы знаем не только как самобытного иллюстратора. Он и талантливый архитектор, живописец, оформитель. Напомним хотя бы о здании литературного театра. С трудной задачей он справился блестяще. Его листы отмечены талантом, мудростью, значительностью. В них — бесконечная смена чувств и настроений. Очень важно, что художник решительно отказался от многих бытовых подробностей, которые могли бы увести его в сторону от основной идеи романа, могли бы рассеять внимание зрителя.

Л. КЕРБЕЛЬ, народный художник РСФСР, лауреат Леннинской премии.

В СОЮЗЕ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ СССР

Миссия кинорежиссер Д. С. Фисова. Одним из направлений в деятельности этой комиссии является проведение семинара «Борьба идей в искусстве и эстетике».

Посвящается советско-индийской дружбе
Опыт сотрудничества

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРНЫЕ СВЯЗИ КРЕПНУТ

С 20 по 26 ноября в Москве проходила советско-югославская консультация по выработке проекта соглашения о культурном и научном сотрудничестве между СССР и СФРЮ. Это соглашение предусматривает дальнейшее развитие и углубление культурных и научных связей, расширение взаимного обмена культурными и духовными ценностями. Делегацию СФРЮ на консультации возглавлял генеральный директор Союзного управления по международному сотрудничеству в области науки, просвещения, культуры и техники К. Буланч, советскую делегацию — заместитель министра иностранных дел СССР И. Замсков.

Во время пребывания в нашей стране К. Буланч имел беседы с министром культуры СССР Е. Фурцевой, председателем Государственного комитета Совета Министров СССР по кинематографии Ф. Ермашом, вице-президентом Академии наук СССР академиком В. Котельниковым, заместителем министра высшего и среднего специального образования СССР Н. Журавлевым.

Корреспондент газеты «Советская культура» А. Карлов встретился с тов. К. Буланчем и попросил его рассказать о состоянии и перспективах развития советско-югославских связей в области культуры и искусства. Вот что он рассказал:

— Наши отношения в области культуры и искусства развиваются очень успешно. Мы накопили большой опыт разнообразного сотрудничества в этих областях, создали прочную, солидную основу для его дальнейшего развития, углубления и расширения. Наши постоянно многочисленные культурные контакты способствуют лучшему взаимопониманию, укрепляют дружбу между нашими народами.

Сейчас мы ведем в Москве переговоры о новом соглашении в области культуры и науки. Это соглашение может и должно послужить дальнейшему усовершенствованию культурного сотрудничества между нашими странами. До сих пор у нас были двухлетние планы культурного обмена, теперь же мы предполагаем перейти и трехлетним планам сотрудничества. Такие планы будут охватывать все области культуры, искусства, науки и, безусловно, дадут новый стимул сотрудничеству в этих областях. Трехлетние планы будут более широко предусматривать взаимный обмен художественными коллективами и другие крупные мероприятия в области культуры.

Наши культурные связи широки и разнообразны. Мы практикуем гастроли ансамблей, драматических и оперных театров, филармоний, обмен инструментальными и музыкальными коллективами, обмен артистами, участие в выставках, выставках картин, кино, литературы. Мы будем и впредь использовать все эти формы сотрудничества. Однако для настоящего этапа наших отношений особенно характерно обюдное желание поднимать качественный уровень культурного обмена. Мы хотели бы увидеть в на-

шей стране как можно больше известных советских коллективов, хотели бы, чтобы в Советском Союзе почаще гостили лучшие артисты Югославии, чтобы советский народ ближе познакомился с современным искусством нашей страны.

Языки народов Югославии и русский язык имеют много общего. Наша молодежь изучает русский язык в школах, в СССР ежегодно приезжают на практику около ста наших учителей русского языка, во всех наших университетах работают преподаватели русского языка из нашей страны. Это очень помогает культурному обмену между СССР и Югославией.

Огромное значение для дальнейшего развития отношений между нашими странами имела недавняя встреча в Кьене Леониды Ильича Брежнева и Иосифа Броз Тито. Товарищи Тито и Брежнев большую часть своего времени посвятили крупным международным проблемам. Но, конечно, они не обошли вниманием наши дружественные отношения. В опубликованном коммюнике наряду с сотрудничеством в политической и экономической областях подчеркивается большое значение культурного и научного обмена между нашими странами. В Кьене, бесспорно, был дан новый стимул нашему культурному сотрудничеству. Как я уже сказал, мы начинаем не с нуля, наши отношения хорошо развиты. На основе принципов социалистического братства, которыми мы руководствуемся уже много лет, мы должны дать новый толчок дальнейшему развитию сотрудничества: народов СССР и Югославии, поднять его на более высокий качественный уровень.

БИТВА ПРИ СУТЕСКЕ

ПРЕМЬЕРА НОВОГО ЮГОСЛАВСКОГО ФИЛЬМА

Об одном из героических эпизодов народно-освободительного движения в Югославии в годы второй мировой войны повествует новый художественный фильм «Сутеска».

15 мая 1943 года гитлеровцы начали пилот по счету, самое крупное наступление против югославских партизанских соединений под командованием Иосифа Броз Тито. Сильное отряженное войско окружало после жестоких схваток в районе небольшой деревушки Сутески продралась югославские партизаны, вынесли с собой более тысячи раненых. Сто двадцать тысяч вооруженных самым современным оружием оккупантов, действовавших при поддержке танков, авиации, артиллерии, не сумели одолеть двадцатитысячное партизанское войско, испытывавшее голод и лишения, острою нехватку боеприпасов.

С документальной точностью, с волюющей художественной силой воссоздал югославские кинематографисты в фильме «Сутеска» атмосферу того героического времени. В больших и малых эпизодах увлекательного киноповествования рассказывают о тех истонках мужества и стойкости, давших возможность партизанам разбить полчища озверевших врагов. В своем фильме деятели киноискусства Югославии сумели создать коллективный портрет народа, вставшего на защиту родины. По сути дела, их фильм, удостоенный специального приза жюри VIII Международного кинофестиваля в Москве, стал еще од-

ним значительным художественно-документальным произведением, позволившем осознать миллионам зрителей истинный смысл важнейших исторических событий недавнего прошлого.

Об этом 27 ноября на торжественной премьере картины «Сутеска» в Большом зале театра «Мир» говорил лауреат Ленинской премии Юрий Озеров.

Торжественная премьера «Сутески» открыла показ югославских фильмов в Москве, в крупнейших городах нашей страны, приуроченный к национальному празднику народов Югославии — Дню республики. На премьере присутствовали председатель Госкино СССР Ф. Т. Ермаш и посол СФРЮ в СССР М. Пешня.

— Мы все принимавшие участие в работе над этой лентой, — говорит постановщик фильма «Сутеска» Стипе Делич, — счастливы, что нам была предоставлена возможность рассказать о том времени миллионам соотечественников, людям разных государств мира. В эти дни премьеры нашей картины проходят в Варшаве, Праге, Бухаресте, Братиславе, во всех столицах братских социалистических стран.

В Москву на премьеру художественного фильма «Сутеска» прибыли также киноактер Милан Пулич — исполнитель одной из ролей картины, режиссер-постановщик нового документального фильма «Югославия сегодня» Лилиана Попич.

Ф. АНДРЕЕВ.

Мир в нескольких строках

Крупнейшее индийское издательство «Ньюгоп публицери» выпустило в свет массовый трактат на языке пенджаби «Сборник рецензий и статей Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева «Великим курсом»». В иллюстрированном фотоальбоме собраны помещенные биографии Л. И. Брежнева. Ранее эта книга была издана на одиннадцати основных языках Индии. Сборник рецензий и статей Л. И. Брежнева «Великим курсом» встречен с огромным интересом широкими кругами общественности страны.

Во многих городах Индии проходит фестиваль советских фильмов.

Премьера южнокорейского «Угроза» прошла с большим успехом в одном из крупнейших кинотеатров Делы «Плаза».

Новое, уже тринадцатое по счету издание М. Шолохова «Тихий Дон» вышло в этот день в практическом издательстве «Одеон». В этом издательстве недавно вышло также «Разгром» А. Фадеева, издательство «Меланрикс» — «Обломов» И. Гончарова. В ближайшее время в серии «Тризна» выйдет исторический сборник М. Гайдаря «Восстание изгнанников» И. Тургенева и Н. Гоголя, произведения советских писателей.

Вопросам улучшения преподавания русского языка в вечерних школах Баден-Вюртемберга (ФРГ) была посвящена научная сессия, в которой приняла участие преподаватель из многих городов этой земли. Выступившая с докладом заместителя председателя объединения «Вечерний школьник» Баден-Вюртемберга М. Гайдаря заявила о необходимости дальнейшей популяризации в ФРГ русского языка, что поможет еще лучше узнать и почитать жизнь советского народа.

В английской столице закончился международный семинар на тему «Вклад марксизма в прогресс человечества», организованный Библиотечной комиссией Карла Маркса в Лондоне в ознаменование 40-летия ее основания.

Успешно прошли в Швеции ставшие традиционными дни советской культуры. В этом году нашу страну представляли артисты из РСФСР. С большим интересом шведы познакомились в эти дни с выставками графики и плаката, изданий художественных промыслов и детского рисунка, экспозициями книг и почтовых марок СССР.

Высокая оценка мастерства

Как мы уже сообщали, советский дирижер Василий Синайский стал победителем прошедшего в Западном Берлине Третьего международного конкурса дирижеров имени Герберта фон Караяна. Не этот раз состязание было особенно сложным. Если раньше допускались соревнующиеся в возрасте до 35 лет, то теперь — не старше 30. Это позволило выявить таланты среди молодых начинающих дирижеров. Несмотря на то, что опыт на концертной работе не мог быть большим, Караян поставил требования и исполнителям. Они должны были пред-

ставить не суд жюри пятнадцать крупнейших симфонических произведений. Среди них обязательными являлись Пятая симфония Шостаковича, Десятая Бетховена, «Весна священная» Стравинского и другие. Одинадцать дней продолжалась напряженная, интересная музыкальная борьба, в течение которой дирижеры раскрывали свое мастерство, умение работать с оркестром, проявляли выдержку, мужество, волю и победу.

Сразу же после первого тура советские дирижеры В. Синайский и В. Вербицкий вышли на первые места. Мастерство

В. СУХАНОВА.

ПРАЗДНИК В КЕНИИ
ВЫСТАВКА САМОБИТНОГО ИСКУССТВА НАРОДОВ АФРИКИ

1973 год — юбилейный для Кении. Республика будет отмечать 10-ю годовщину своей независимости. И как каждый год в Найроби открывается большая выставка культуры.

Нынешняя выставка, проходящая под девизом «Искусство Африки, великое наследие по своим размерам, разнообразию. Одна из ее целей — пропаганда самобытного искусства континента. «Нам хочется, чтобы все любители африканской культуры», — говорит организатор этой выставки Мванза Эрншоу, — имели возможность ознакомиться с новыми интересными произведениями живописи и скульптуры, встретиться с их создателями, поспросить о путях развития африканского искусства и даже поблизиться к художникам в процессе творчества».

Выставка в Найроби пользуется огромным успехом. Устроители выбрали очень удобный момент для ее проведения: сейчас в Кении разгар туристического сезона. Тысячи людей, которые приезжают в Восточную Африку, чтобы полюбоваться ее несравненной природой, имеют возможность познакомиться с древнейшим искусством африканских народов. Несмотря на десятилетия колониального угнетения, на попытки «приобщить» местную культуру к худшим образцам западной цивилизации, африканцы сумели не только сохранить все ценности из старых традиций, но и обогатить их новыми, отвечающими целям национального строительства.

Широко представленная на выставке литература восточной африканских авторов показывает, насколько возросло их творческое мастерство, изменились критерии оценок происходящих в Африке событий. Основная тема произведения — борьба против расовой дискриминации и неоколониализма. На выставке организованы выступления лучших танцевальных коллективов Кении, имеются специальные стенды, рассказывающие об истории развития национальных танцев.

Десять лет — небольшой срок. Но выставка в Найроби наглядно демонстрирует, какими успехами может добиться народ, завоевавший свободу и кропотливо, возрождающий свою древнюю культуру.

Б. АСОЯН,
корр. журнала «Новое время» в Восточной Африке — для «Советской культуры».

ПЕРВЕНЕЦ СОМАЛИЙСКОГО КИНО

На экраны Могадишо вышел первый сомалийский художественный фильм «Долг и милость». В течение семи месяцев группа под руководством режиссера Ирикса Хасана Дири работала над созданием этой цветной полнометражной картины, главные роли в которой исполнили Башир Абдулле Хаджада и Юсуф Абдуллахи Юсуф. В основу сюжета положена история сомалийского юноши Уабери, который становится руководителем партизанской группы, создающей колонию для чужеземной наемной армии, принимая активное участие в общественной и политической жизни республики.

Лента вызвала огромный интерес зрителей. На премьер-

сторе. Раз в неделю ветерона она посещает курсы, на которых учатся писать для театра. Днем она разбирает тексты, а после работы пишет. У нее есть агент по найму на работу (ему Аунта платит десять процентов от заработка, если он устроит ее в театр или на телевидение).

Такой способ зарабатывать на жизнь представляется мне ненадежным, в будущем Аунта испробует другие. Я спросил, не жалует ли она о том, что стала актрисой. Аунта не колебалась в ответе: «Я не могу представить себе, чем бы я могла заниматься еще», — ответила она. — Я люблю театр и не могу жить без него. Мне знакомы неуверенность, крушение надежд, однако с этим приходится мириться».

После окончания войны сотни театров закрылись, не выдержав конкуренции с телевидением. Как компенсаторный фактор, радио и телевидение дают определенную занятость для актеров, однако предложение все еще превышает спрос.

Национальная ассоциация работников театра и кино, которая существует на протяжении 42 лет, добилась успеха в борьбе за установление среднего минимума оплаты и в создании определенных условий для актеров. Однако все это связано с тяжелой борьбой, и она часто далека от победы.

Гарри КАЗЕНС,
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

мы, руками передвигая свои ноги. Они парализованы в результате пыток электрическим током и водой. Вот эти жертвы чудовищных зверств: неполаты, как они еще могут говорить, вспомнить. Но они должны говорить, потому что молчать нельзя. Потому что человек должен узнать о том, что творилось в мрачных камерах сабгонских тюрем, получивших наименование «титровых клеток».

Лента кинематографистов ГДР повествует о буднях ФРЕЛИМО («Мозамбик — борьба продолжается»). Вот в объектив камеры попал упитанный белый господин, которого окружают танни, истали говоря, прибывшие сюда под видом тракторов. Это, по видимому, руководитель командос. Он болезненно отмахивается от камер, опгонит кинематографистов: «Что? Разве вы не видите, здесь частное владение?»

Но это только ему и танни, как он, кажется, что Мозамбик — их частное владение. Войды ФРЕЛИМО придерживаются другого мнения. Они родились здесь и намерены отстаивать свободу своей родины до конца.

Борьба продолжается. Об этом же говорит и советская лента, показанная на фестивале, которая называется «Этот беспокойное студечество». Фильм анализирует процессы, происходящие ныне в умах молодежи Запады. Что оно такое, япешнее поколение? Какой только клеветы не водоводит на него буржуазия! Серьезные волнения, буквально протрясшие университет Беркли в Калифорнии, а затем и тихие студентческие городин во Франции и ФРГ, заставили по-новому взглянуть на поколение 70-х годов. Нет, не бравада, не позор, но острый и глубокий конфликт с потребительским обществом Запады — вот основа нынешнего студентского движения.

Фестиваль в Лейпциге подходит к своему финалу. Нелегко нынче жюри. Очень много фильмов ярких, страстных, острополитических. Кому же достанутся золотые и серебряные голубки? Это решится в субботу.

В. ИВАНОВА,
По телефону.

ЗЕМЛЯ, КОТОРАЯ БОРЕТСЯ

Наш специальный корреспондент передает из Лейпцига

Это джунгли, их опасные тропы, пронзительные голоса животных и птиц, зеленый шатер ветвей над головой. Это выжженная солнцем дотла пустыня, где не слышно ни голоса воды, ни голоса деревьев и где все-таки живут люди. Это горы с вершинами своими, разрывающими небо и разносящими далеко вокруг себя звонкое эхо. Это и каменистые громады городов, где по улицам ползут танки, ползут на людей. А люди лежат на тротуарах плашмя, стоят у стен с поднятыми руками — и все-таки не сдаются.

Самым ярким впечатлением XVI Лейпцигского международного фестиваля стал «День антиимпериалистической солидарности». Уже у входа в кинотеатр «Камитоль» гремели песни: эту мелодию никто не собирался слыть, никто не обижался прийти, она собралась сама. Это не была просмотры в прямом смысле слова, это не был концерт. Это был митинг. В дружном порыве поднялся весь зал, когда было объявлено, что здесь присутствуют члены ЦК Чилийской компартии и редакция коммунистической газеты «Сигло».

Хор иностранных студентов Лейпцигского университета исполнил песни арабские, вьетнамские, испанские. А потом снова вспыхнула земля, и снова вознялась перед зрителем земля, которая борется.

Стоит ли удивляться тому, что так неожиданно встретились на фестивале два фильма — Чили и Швеция? Первый из них рассказывает о Пабло Неруде, он так и называется «Пабло Неруда — поэт». Поэт говорит о себе, о своей жизни, о своих исканиях. И о нем же рассказывают его же: картины,

ее профессии. Анита Форстер (это ее псевдоним) 27 лет она вела свою популярную авторскую колонку в журнале «Сигло». Она жила в семнадцатилетнем возрасте в восемнадцатом, она два года училась в драматическом училище. Анита считала себя счастливой, получив место

в труппе театра в Стоке (Центральная Англия).

Провинциальные театры с постоянной труппой, такие, как в Бирмингеме, Гулде, Манчестере и в Глазго, широко известны. В них выросли многие известные театральные артисты и артистки кино. Театр в Стоке менее известен. Однако, как и другие театры с постоянными труппами, этот театр дает замечательную подготовку молодым актерам. «У меня осталось самое приятное воспоминание о театре в Стоке», — сказала Анита. — Мы играли все от Шекспира до пьес современных драматургов. Раз в неделю я шла одна раз в две недели мы ставили новую пьесу. На это уходило все наше время. Репетиции начинались в десять часов утра и продолжались целый день с небольшими перерывами на обед, а вечером, как правило, был к тому же спектакль. В шестидневную рабочую неделю мы регу-

лярно работали по десяти-одиннадцати часов в день. Я получала 13 фунтов в неделю. Это было немного, но мы были заняты почти каждый день, поэтому некуда было их тратить. Я жила вместе с другими членами труппы. Одежду не покупала, потому что мы жили в общежитии, однако мне было неплохо».

Театры с постоянной труппой являются коммерческими предприятиями (хотя, правда, режиссер обычно является энтузиастом и не гонится за большой прибылью). В больших городах театры могут получать дотацию от местных властей. Тем не менее большинство театров с постоянной труппой нуждается в поддержке.

После работы в театре в Стоке Анита получила предложение сниматься на телевидении. Потом ей удалось заключить договор на целый сезон, на четыре месяца в театре города Чичестера, расположенного в живописной местности в 80 милях от Лондона.

Первым режиссером в Чичестере был знаменитый актер Лоуренс Оливье, который совмещал свою работу с должностью главного режиссера Национального театра в

ИХ СУДЬБА

Лондоне. Нынешним режиссером является также известный актер Джон Климентс.

Смысл для молодой актрисы работать в труппе театра Чичестера состоит в том, что она получает ценные уроки опытных режиссеров, возможность выступать вместе с национальными знаменитостями, такими, как Джон Динглед, Роберт Стефанс, Дикон Плуригет и другие. Зарплата в этом театре скромная, однако Анита не жаловалась. Работа в Чичестере дает хороший опыт.

В начале этого года Анита сыграла в четырехсерийном фильме для коммерческого телевидения. С тех пор, однако, у нее нет работы ни в театре, ни на радио, ни на телевидении. На самом деле, из семи лет профессиональной деятельности Анита чаще была без работы, нежели с работой.

Чтобы иметь достаточно денег на питание и квартиру, актеры вынуждены становиться официантами в кафе, ресторанах, барах, продавцами в магазинах. Анита повезло больше, чем другим. У нее есть временная работа по укинанию. К тому же два раза в неделю по вечерам она официантка в ре-

ПАНОРАМА

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Памятник историческому сражению. Уникальная выставка

художественные промыслы

ПРЕМИРОВАННАЯ БЕРЕСТА

В одной из древних башен Горьковского кремля разместилась выставка народных промыслов области. Образцы резного, полированного, резного, резного, резного...

БОГАТСТВА КОЛЫ

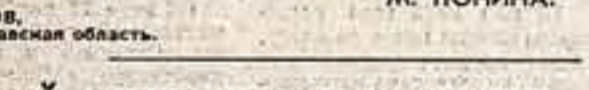
Фабрика сувениров из камня и металла будет выпускать на миллион рублей изделий в год, сообщила нашему корреспонденту начальница управления местной промышленности...



Кухонная утварь и посуда из дерева. Автор набора — иранская художница А. Зевер.

МОНИМЕНТАЛЬНАЯ... ФИНИФТЬ

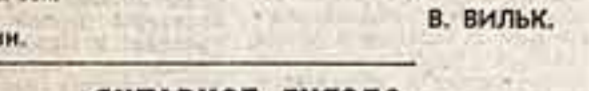
Ростовская финифть известна как искусство миниатюры. А недавно, впервые в истории этого промысла, создано панно в пять квадратных метров величия...



Ростов. Ярославская область.

НОВЫЙ ОТДЕЛ НОВОГО ИНСТИТУТА

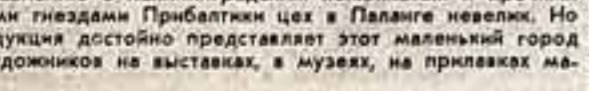
В проектно-технологическом и художественно-конструкторском институте Министерства местной промышленности...



ТАЛЛИН.

ЯНТАРНОЕ ГНЕЗДО

Янтарный цех комбината «Дайне» найт в Паланге совсем нетрудно: он в самом центре города. В кабинете начальника цеха И. Лисюкиса собрана продукция палангских мастеров...



ПАЛАНГА, Литовская ССР.

ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС НА КУРСКОЙ ЗЕМЛЕ

Там, где тридцать лет назад взрывы тысяч бомб, снарядов и мин, огонь орудий, гул танковых моторов и лязг гусениц сотрясали землю...

Имя основоположателя символической скульптуры не опускает конкретную разработку убедительных образных деталей. Сам доброволец-фронтовик, вышедший своими глазами...

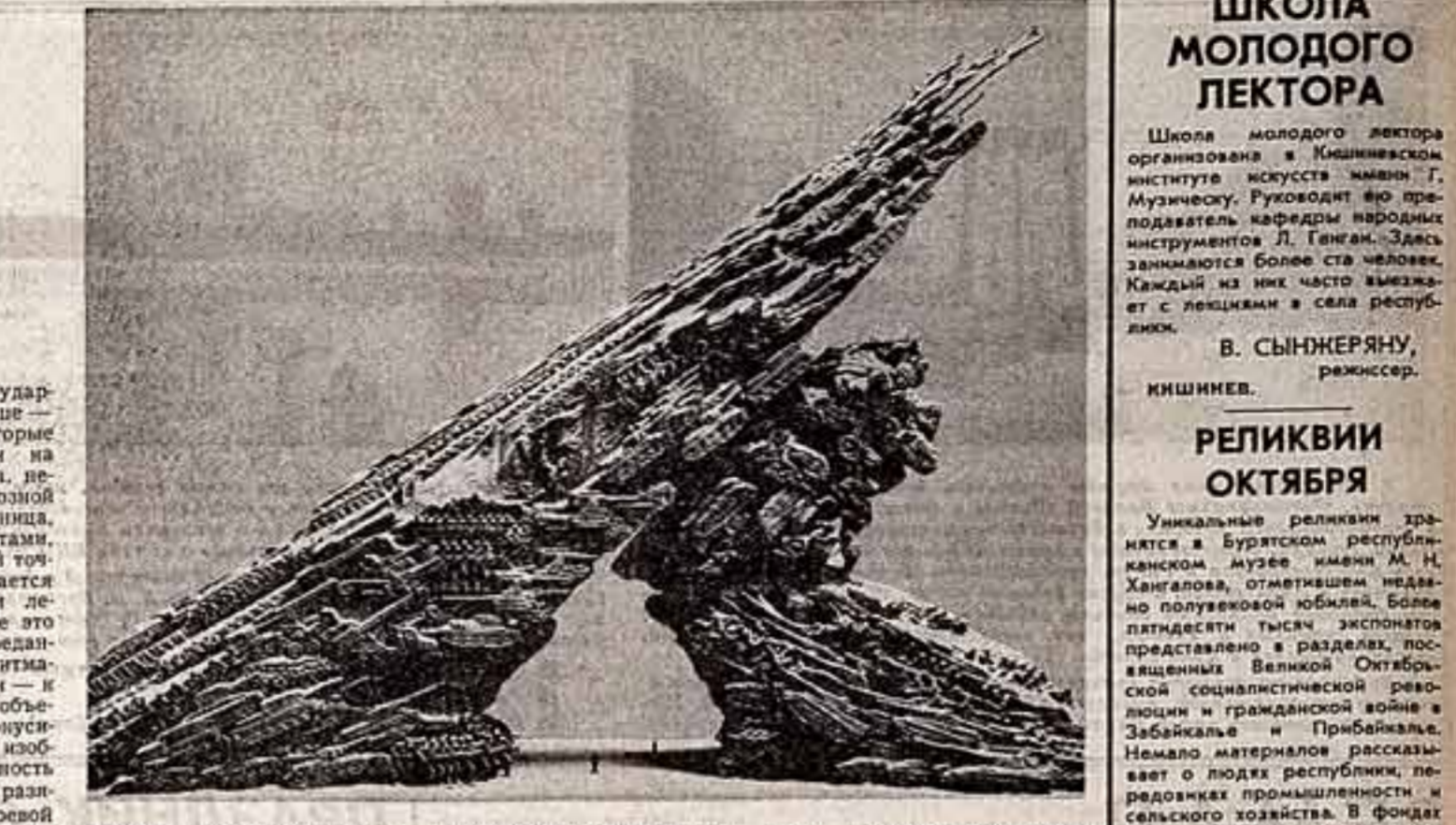
ПЬЕСЫ И МУЗЫКА ЧЕХОСЛОВАКИИ

В помещениях Московского Художественного академического театра имени М. Горького (на Тверском бульваре) сегодня открываются гастроли Пражского драматического театра...

Высокая гражданственность

В Центральном детском театре состоялся торжественный концерт смотра агитбригад — художественных бригад. Московским театром принимали выступления сельских самодеятельных артистов...

Высокую оценку получили выступления агитбригады «Колосок» колхоза «Занеты Ильяча» Вроховецкого района Краснодарского края. Это одна из лучших агитбригад на Кубани...



Памятник историческому сражению. Уникальная выставка

В пространстве, и уродливо деформировалась. И все изображенное в ней смешалось в хаос. Напряженная контрастность светотеневой моделировки направлена на выражение грозного возмездия за преступления фашизма и его неизбывного краха.

СОСТЯЗАЮТСЯ АРТИСТЫ ЭСТРАДЫ

В Москве, в Театре эстрады, сегодня заканчивается первый тур V Всероссийского конкурса артистов эстрады. Он проходит по зонам: в Москве, Туле, Ленинграде, Ростове-на-Дону, Саратове, Перми и Омске...

НАКАНУНЕ СОБЫТИЯ СОКРОВИЦА ГРОБНИЦЫ ТУТАНХАМОНА

Выставка «Сокровища гробницы Тутанхамона» откроется 7 декабря в Москве, в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Об этом сообщают министр культуры СССР Е. А. Фурцева на пресс-конференции...

В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

Разрешите через вашу газету сердечно поблагодарить государственные и общественные учреждения, партийные организации, театры, варшавцев по искусству и многим зрителям, поздравившим меня с 60-летием и присвоившим мне высокое звание народного артиста СССР.