

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1979

№ 47 (5263)

Вторник, 12 июня

Цена 5 коп.

РАСТУТ ГОРОДА НА ВОСТОКЕ

Настало время, когда могущество России, говоря словами Ломоносова, заметно прирастает Сибирю. От Уральских гор до Тихоокеанского побережья идет огромная всенародная работа: уходят все дальше на восток рельсы БАМА, встают в тайге стальные вежливые электротранспортеры, строятся электростанции и промышленные комплексы, прокладываются дороги и нефтепроводы. Идет мощный штурм сибирских и дальневосточных богатств.

XXV съезд партии определил широчайшую программу освоения Сибири и Дальнего Востока, их ускоренного индустриального развития. Важность этой исторической задачи не раз подчеркивал товарищ Л. И. Брежнев во время своей поездки в районы Сибири и Дальнего Востока весной 1978 года.

Не на день и не на год пришли сюда строители. Вслед за поселками первопроходцев растут молодые города. И те, кто живет в этих городах, по праву хотят иметь доброе жилье, детские сады и школы для своих детей, кинотеатры, магазины, парки — все, что на языке проектировщиков называется «объектами социальности». Нужно ли говорить о той великой ответственности перед народом, с которой должны подходить к своему труду градостроители, проектирующие города и поселки для сибиряков и дальневосточников? От архитекторов и строителей во многом зависит сегодня успех индустриального строительства на востоке страны.

Края городов, обжитых человеком пространств становится земля за Уралом. Многие достигнуты в урбанизации Сибири и Дальнего Востока, в реконструкции старых и создании новых городов. Заслуживают добрых слов поднявшиеся в последние годы микрорайоны Владивостока, комплекс ВАСХНИЛ в Новосибирске, поселок гидростроителей Сайно-Шуменской ГЭС. Недавно мы узнали: будет в Сибири метро! Его строительство начинается в Новосибирске.

В то же время в практике планировки и застройки восточных регионов есть ряд недостатков. Их отметил состоявшийся в Красноярске пленум правления Союза архитекторов СССР, посвященный проблемам формирования жилой среды в городах Сибири и Дальнего Востока. Пленуму предшествовала большая и серьезная работа: несколько групп квалифицированных специалистов вместе с партийными и советскими органами проанализировали положение в 26 городах. Одно из типичных упущений — нарушение генеральных планов городов, в некоторых из них застройка идет вообще без генпланов, что неизбежно в будущем создаст немалые трудности в развитии. Некомплексно ведется строительство новых жилых районов, которые порой плохо обеспечены транспортом, учреждениями культурно-бытового назначения и торговли. Проектировщики вынуждены размещать их в мелких пристройках к жилым домам, что удорожает строительство. Оставание с вводом школ иногда доходит до пяти лет, еще больше отстают строительство магазинов, столовых, кинотеатров, стадионов, ясель и детских садов. Плохо обстоит дело с благоустройством, озеленением, сооружением малых форм, то есть всех тех необходимых элементов современного города, без которых немалосмысленно создать полноценную жилую среду.

В массовом строительстве нередко используются устаревшие серии жилых домов и проекты зданий культурно-бытового назначения, которые к тому же плохо или совсем не учитывают региональные условия. Например, только один из одиннадцати типовых проектов средних школ, которые могут применяться в восточных районах, учитывает вечную мерзлоту и лишь некоторые — сейсмичность. Большинство проектов, которые разрабатываются в центральных институтах, приспособлено к обычным климатическим условиям. Типовые проекты нуждаются не в механической привязке, а в творческом переосмыслении на местах, и поря местным архитекторам силам широко предоставлять это право. В Петропавловске-Камчатском, например, зодчие интересо переработали проект детского сада: в нем появились крытый дворик, зимний сад, территория хорошо защищена от ветра и снега. А ведь это чрезвычайно важно учесть там, где природа испытывает человека жестче, чем где-нибудь в Подмосковье или на Украине.

Немаловажная сторона — эстетическое лицо города. Небрежное отношение к богатейшему ландшафту, монохромность, хлябье робкое использование местных строительных материалов — все это наносит огромный ущерб художественному уровню городской среды, разрушает ее гармонию, не приносит радости тем, кто трудится сегодня на переднем крае освоения сибирских богатств.

Растут и будут бурно расти молодые и старые города Сибири и Дальнего Востока. Они — мощные форпосты нашей индустрии и культуры на востоке страны. И долг архитекторов сделать все для того, чтобы жизнь в этих городах была радостной и счастливой.

Наступает время, когда могущество России, говоря словами Ломоносова, заметно прирастает Сибирю. От Уральских гор до Тихоокеанского побережья идет огромная всенародная работа: уходят все дальше на восток рельсы БАМА, встают в тайге стальные вежливые электротранспортеры, строятся электростанции и промышленные комплексы, прокладываются дороги и нефтепроводы. Идет мощный штурм сибирских и дальневосточных богатств.

XXV съезд партии определил широчайшую программу освоения Сибири и Дальнего Востока, их ускоренного индустриального развития. Важность этой исторической задачи не раз подчеркивал товарищ Л. И. Брежнев во время своей поездки в районы Сибири и Дальнего Востока весной 1978 года.

Не на день и не на год пришли сюда строители. Вслед за поселками первопроходцев растут молодые города. И те, кто живет в этих городах, по праву хотят иметь доброе жилье, детские сады и школы для своих детей, кинотеатры, магазины, парки — все, что на языке проектировщиков называется «объектами социальности». Нужно ли говорить о той великой ответственности перед народом, с которой должны подходить к своему труду градостроители, проектирующие города и поселки для сибиряков и дальневосточников? От архитекторов и строителей во многом зависит сегодня успех индустриального строительства на востоке страны.

ПО СТУПЕНЯМ ПЯТИЛЕТОК

На площадке, которую называют здесь музеем под открытым небом, представляется основная продукция комбайнестроителей — от первых нехитрых сельхозмашин и орудий до нынешней знаменитой «Нивы». Каждый экспонат как бы открывает новую страницу в летописи Сельмаша — ровесника наших ударных пятилеток.

Летом 1929 года вступили в строй пять цехов, а уже через два года здесь был собран первый советский комбайн, получивший вскоре «Гран при» Всемирной парижской выставки. За десять лет было выпущено 50 тысяч таких машин.

Сегодня с конвейера «Рост-

Как живешь, ровесник?

сельмаша» каждые сутки сходят около 260 высокотехнологичных комбайнов. А всего в нынешнем пятилетии для предприятий этого завода выпущено 1,800 «Нивы», в том числе 500 сельхозмашин.

Герои Сельмаша поразил мир высокими темпами, непревзойденными планами, опытом родившихся на «Ростсельмаше» первых в стране свихозных бригад. Едва вступил в пору рабочей юности, сельмашевец одним из первых откликнулся на призыв «Пятилетка — в четыре года!». Так рождались славы традиции заводов, с которыми накрепко связаны имена его замечательных ветеранов — станинщиков Р. Дзюнова, почетного гра-



ТЕАТР С БЕРЕГОВ ДНЕПРА

Проведения классиков и современных советских авторов украшают афишу гастролей Киевского академического театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко, которые 9 июля начались в Москве. Гостию с берегов Днепра представлены сцены Большого театра СССР и Киевского театра «Дворянские дети», где будет показано пятнадцать постановок.

Нынешние выступления нашего коллектива в год 325-летия воссоединения Украины с Россией — серьез-

ный и ответственный творческий экзамен, говорит директор театра заслуженный деятель искусств Украинской ССР И. Вытошнский. Поэтому мы включили в программу лучшие постановки разных лет. В числе их — балет «Лесная песня» М. Скорупского, созданный по мотивам произведения «Лес Украины». Будут показаны также «Нителль» А. Адана, «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева, «Спартак» А. Хачатуряна, а также не менее знаменитые оперы и балеты «Русалочка» Н. Леонтовича и балет Г. Музюкова «Девушка и смерть».

Оперная труппа представляет на суд слушателей ряд спектаклей, среди которых — «Орфей и Эвридика» К. Глюка, созданный в содружестве с мастерами искусства ГДР. Современная тематика представлена оперой Г. Майборды «Милана», посвященной становлению Советской власти в Карпатском крае. В спектаклях заняты ведущие мастера украинской сце-

ны и талантливая творческая молодежь. Театр выступит с творческими отчетами на предпринятых и в учебных заведениях, побывает в подмосковных хозяйствах.

Аргументы Киевского академического театра оперы и балета Украинской ССР имени Т. Г. Шевченко у Большого театра Союза ССР.

Фото А. Конькова.

(ТАСС).

УКРАИНСКАЯ ВЕСНА

Поистине небывалая выдалась в нынешнем году весна для нас, художников Украины. Только что состоялся наш московский вернисаж в честь 325-летия воссоединения Украины с Россией. Мы показали выставку «Наливи вместе» — лучшее произведение украинского искусства и современное украинское искусство. И вот последовали ответные выставки в Киеве: экспозиция «Шеллевы русской живописи», «Изобразительное искусство Советской России», «Декоративно-прикладное и народное искусство РСФСР», «Книги издательства РСФСР», «Детское художественное творчество».

Наш художники и любители искусства старшего поколения помнят радость, которую принесли показанные на Украине в предвоенные годы выставки Репина и Сурикова. Плодотворным было знакомство с ними для украинской живописцев. С полным основанием то же можно сказать и о недавних экспозициях Ф. Васильева, А. Кудицкого, И. Айвазовского, Н. Ге, И. Репина. Истинный украинский живописец найдя у нас, стало открытием в эти дни выставки шеллевы русской живописи в Киеве.

Неоценимо и значение наших встреч с мастерами русского советского искусства на выставках последних лет в

Киеве. Советские художники, мы не можем не походить друг на друга в главном — в нашей преданности принципам партийности и народности, идеалам служения правде и красоте. И каждая выставка художников Советской России широко открывает нам эту нашу общую, наше гражданское и художественное единство. Каждая встреча с искусством друзей обогащает нас, помогает увидеть неспроста обновляющуюся жизнь народов-братьев.

Именно такой предстал перед нами и нынешний выставочный проект «Изобразительное искусство Советской России». В залах ее мы видим Россию, которая устремляется к звездам и вместе с всеми советскими народами прокладывает магистраль от Байкала до Амурского пролива.

Воскресною праздничною — на стене раскрыты Первомайские московские улицы в картине В. Доманишкова; и «в суровые будни» в картине А. Поддальского; и картина В. Рязанова видим свет в окне бревенчатого дома в Шуменском музее Владимира Ильича Ленина.

Мы думаем на выставке о том, что уже давно стала отделимой частью нашего духовного мира русская живопись: мостовые пейзажи Ю. Пименова, в которых так остро ощущаем современный

человек, живопись Н. Ромадина, вдохновенно в родную природу и умеющего передать многообразие ее состояний. Высоким вдохновением отмечены романтические полотна А. Мыльникова, Картина Ю. Кугача пропозаны творческой верой в духовное совершенство человека, в рабстве С. И. А. Тихыхвых отдалены и раздумьями о будущем. Портреты и композиции Д. Жилинского; В. Илюкова; П. Ососоваго полны высоких мыслей о человеке и человеческом предназначении. Пейзажи Е. Зверькова, умеющего быть в своих полотнах таким простым и таким изысканным, обладают удивительной приятельской силой.

Богатрем предстал перед нами Коневниной Подле его «Достоверного» я не могу не испытать душевного волнения. Нелзя равнодушно смотреть на творения А. Голубиной, наполненные захватывающей экспрессией. Н. Томский, как всегда, предостерегает нас уроком гражданственности и высокой художественной правды. А далее скульпторы послевоенных поколений — В. Цыган, О. Комов, и которым хочется приоткрыть особую пристальность: ведь это мои сверстники, и мне одинаково дороги и их открытия, и поиски.

В разделе графики главенствуют В. Фаверский, Д. Шмаринов, Кузнецовы, Е. Нибри, А. Гончаров, Ф. Константинов — художники, близкие нам, как русские поэты и прозаики. Здесь и пейзажные листы И. Голицына, Г. Захарова, И. Обросова, новому изобразительное искусство Подмосковья и за это особенно полюбившиеся.

Такова еще одна веха на пути, которым мы идем плечом к плечу с нашими братьями, художниками Советской России. Мы рады, что так тесно были встречены в Москве наши выставки, самые представительные из которых посвящены литературе и искусству, 50-летию образования СССР, 325-летию воссоединения Украины с Россией. Мы надеемся еще не раз выступить перед требовательным, искусственным и таким доброжелательным московским зрителем.

Все, что принесено с собой нашей встрече с художниками России, все, что говорит о неустанной заботе Коммунистической партии и Советского государства о развитии искусства, о торжестве ленинской национальной политики, останется с нами навсегда, освещая наши будни, весь наш путь.

В. БОРОДАЙ,
народный художник СССР,
КИЕВ.

трех тысяч рабочих. На заводе часто вспоминают о поездке знаменитой «Балабайки» в одну из капиталистических стран. Восхищенные искусством участников ансамбля, зрители усомнились в том, что перед ними выступают рабочие, а не профессиональные артисты. Тогда ребята встали к станкам и музыкальным инструментам, и здесь же началось мастерство, чем на сцене. И подтвердили тем самым не только свою рабочую принадлежность, но и те огромные возможности, которые создает советский строй для духовного совершенствования трудящихся.

Об этом свидетельствует и вся славная история «Ростсельмаша».

Н. ЕГОРОВА,
наш соб. корр.
РОСТОВ-НА-ДОНУ.

С ОФИЦИАЛЬНЫМ ВИЗИТОМ

По приглашению советского руководства 11 июля в Москву с официальным дружественным визитом прибыл Премьер-Министр Республики Индия Морарджи Десаи. На Внуковском аэродроме, украшенном государственными флагами Республики Индии и СССР, М. Десаи встречали Генеральный секретари

ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев, член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин, член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, другие официальные лица. (ТАСС).

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям
корреспондентов
«Советской культуры»
и ТАСС

★ БУДНИ НА ОРБИТЕ

В июне 1979 года в 23 часа 02 минуты московского времени осуществлена стыковка беспилотного космического корабля «Союз-34» с орбитальным пилотируемым комплексом «Салют-6» — «Союз-32».

Космический корабль доставил на станцию материалы для проведения экипажем дальнейших научных исследований, дополнительное оборудование, почту и продукты питания.

Грузовой корабль «Прогресс-6» был отстыкован и выведен на орбитальную орбиту. После ориентации корабля в пространстве было произведено включение его двигательной установки. В результате торжественно корабль перешел на траекторию сближения, вошел в плотные слои атмосферы над заданным районом Тихого океана и прекратил существование.

В соответствии с программой полета космонавты Владимир Лавик и Валерий Рюмин провели ряд экспериментов.

★ ВЕДУЩАЯ ТЕМА — ЧЕЛОВЕК ТРУДА

В Ярославле состоялся зональный семинар молодых журналистов Нечерноземья, организованный правлением Союза журналистов СССР и ЦК ВЛКСМ. Его тема: «Человек труда, герой десяткой пятилетия в творчестве молодых очеркистов». На семинаре собрались работники партийных и комсомольских газет, телевидения и радио.

В работе зонального семинара приняли участие секретари Ярославского обкома КПСС Т. Колпаков и секретари ЦК ВЛКСМ В. Григорьев.

★ ТРУЖЕНИКАМ НЕЧЕРОЗЕМЬЯ

«Советские кинематографисты — труженикам Нечерноземья» — такъв девиз фестиваля, открывающегося в Калининграде во дворе спорта «Юности». Его торжественным прологом стало представление

«Товарищ кино», в котором выступили известные мастера экрана. В программе фестиваля — премьеры лент киностудии «Мосфильм», «Ленфильм», имени М. Горького с участием их создателей, а также творческие встречи с тружениками Нечерноземья.

★ ГЛИНКЕ — БЛАГОДАРНАЯ РОССИЯ

Бессмертная музыка М. И. Глинки звучала в старинном парке села Новоспасское — бывшем его родовом имении. По традиции здесь завершился праздничный концерт ХХII музыкального фестиваля, посвященный 175-летию со дня рождения великого русского композитора.

★ В ЧЕСТЬ ГЕРОЕВ ТЫЛА

В этом году в канун 50-летия Магнитки на берегу Урала должен открыться монумент рабочей передател мемуарно-освободителем. Автор — челябинский скульптор, членкорреспондент Академии художеств СССР, заслуженный художник РСФСР, лауреат Государственной премии имени И. Е. Репина Л. Головицкий, задумав эту композицию как памятник героическим труженикам тыла. Они выжили победный меч для воинов Советской Армии, которые поразили им фашистского зверя.



Мастер монумента.
Фото Б. Клиппингера
(ТАСС).

Дни Берлина в Москве

Сегодня в Государственном Центральном концертном зале встречены представители трудящихся столицы с делегацией Берлина открывающиеся Дни Берлина в Москве. На праздничном приеме в Москве прибывшая делегация из столицы ГДР возглавляемая членом Политбюро ЦК СЕПГ, первым секретарем Берлинского окружного Комитета Науманом.

В течение недели на предпринятых и в организациях Москвы пройдут собрания, митинги, вечера дружбы, концерты, встречи с представителями столицы братской страны.

На ВДНХ СССР завтра открывается выставка «Берлин — 30 лет столица ГДР», а в Центральном выставочном зале — художественная выставка.

В программе Берлинских Дней — фестиваль фильмов. В Государственном Центральном концертном зале будет показан праздничный концерт «Берлин приветствует Москву» с участием мастеров искусства двух столиц. В Театре эстрады,

в Концертном зале имени Чайковского, в зале Института имени Гнесиных и на других площадках состоятся концерты известных музыкантов, поэтов, артистов балета, других исполнителей.

На сцене Академического театра имени Моссветы Москвитин познакомятся с документальной пьесой «Притче всем Марксизм» в исполнении лауреата Национальной премии Веры Эльшангер, Эжкергарда Шапла и Ганса-Петера Минотти.

В эти же дни в гостях у своих московских коллег побывают берлинские писатели, композиторы, музыковеды, художники.

Дни Берлина, проводимые в год 30-летия образования ГДР, станут важным общественно-политическим событием в жизни двух столиц, являясь еще одним вкладом в дальнейшее развитие и углубление дружбы и сотрудничества наших братских народов.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

У К А З
Президиума Верховного Совета СССР
О награждении народной артистки СССР
Зыкиной Л. Г. орденом Ленина

За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства награждать народную артистку СССР Зыкину Людмилу Георгиевну орденом Ленина.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР
Л. БРЕЖНЕВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
М. ГОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль.
8 июня 1979 г.

ВСТРЕЧИ, НЕСУЩИЕ СВЕТ

Мы живем в суровом, но богатом и по-своему чудесном крае. Наша область является частью западно-сибирского народохозяйственного комплекса. Поиск и добыча нефти, создание предприятий нефте- и лесохимии дали мощный толчок всей экономике региона, стали катализатором дальнейшего развития промышленности, строительства, сельского хозяйства, науки и культуры.

С 1966 по 1975 год в экономике области вложено 4,3 миллиарда рублей. Это в два раза больше, чем за предыдущие 20 послереволюционных лет. А в нынешние пятилетие вложения составят уже более 3,5 миллиарда рублей. На каждого жителя области приходится капиталовложений в 75 процентов больше, чем в среднем по стране. Если же говорить об эффективности, то за эти годы выпускено промышленной продукции более чем на 25 миллиардов рублей — всего свыше 60 миллионов тонн нефти. Полным ходом идет сооружение гиганта советской химии — Томского химического комбината.

Все, что делается сейчас у нас, имеет не только местное, локальное, а общесоциальное значение. Нас, томичей, радует, что во всех начинаниях мы получаем активную поддержку и помощь Центрального Комитета КПСС, Политбюро и лично от товарищей Л. И. Брежнева. Это воодушевляет и окрыляет. Можно с полным правом сказать, что всей своей деятельностью Леонид Ильич Брежнев дает образец творческого развития одного из национальных призывов — всемерной поддержки инициативы и помощи местным партийным организациям.

Приведу лишь несколько примеров. По нашей просьбе в Москве были рассмотрены вопросы строительства жилья в области, значительно увеличен ассигнования на эти цели. Строители ударило потрудились, и уже в прошлом году трудящиеся области получили новую квартиру на 22 процента больше, чем намечалось до этого.

Первоочередное значение мы придаем строительству объектов социального, культурного и бытового назначения. У нас возведены новое здание драматического театра, дома культуры, клубы. Только в 1979 году в Мегино-Якутской области, в Томске были сданы в эксплуатацию Дворец пионеров, шесть детских комбинатов, детская спортивная школа, детская больница.

Заботой о здоровье сибиряков продиктовано решение о создании в Томске Сибирского государственного научного центра Академии медицинских наук СССР. При этом исходили из того, что и областному центру есть известный научный задел, обеспечивающий быстрый включение ученых ряда смежных наук в решение проблем борьбы за раком.

Областная партийная организация много усилий прилагает для реализации программных целей КПСС в области формирования коммунистического сознания людей. На необходимость заниматься этой работой всеохватно и с перспективой подталкивает нас недавнее постановление ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы».

В свете этого важнейшего постановления партии мы разрабатываем перспективные и годовые планы по коммунистическому воспитанию трудящихся, координирующие усилия партийных, советских, общественных и хозяйственных органов для обеспечения единства идейно-политического, трудового и нравственного воспитания всех групп населения. К осуществлению таких планов привлекены научные силы, социологи, идеологические службы, деятели культуры. Контроль за их выполнением возлагается на идеологическую комиссию обкома партии, роль и значение которой сейчас ощутимо возрастают.

Постановление ЦК КПСС прямо обязывает нас резко усилив роль партийного звена в руководстве культурной и искусством. И мы убедились, что нельзя налегать на это ни в коем случае, ни сил.

Обком партии настойчиво работает над тем, чтобы современность — идейно-политическое воспитание и марксистско-ленинское образование художественной интеллигенции, разностороннюю творческую активность деятелей искусства и литературы, работников средств массовой информации.

В Томске успешно трудится большой отряд литераторов, художников, артистов, режиссеров, музыкантов, журналистов. Но ни обидно, когда видишь, что ответить возмущению образовательному и культурному уровню наших людей. Областная партийная организация и впереди будет помогать творческой интеллигенции, еще лучше заботиться о воспитании у нее высокой идейности, гражданственности.

Осуществить задачу духовного, нравственного, эстетического воспитания трудящихся области одним местными силами решить невозможно. Партия и правительство проявляют постоянную заботу о развитии Сибири. Это выражается не только в огромных капиталовложениях в индустрию, а также в создании социальной инфраструктуры, но и в неслыханных и каждодневном внимании к духовному, разностороннему развитию сибиряков.

Это хорошо видно на примере Томской области. В последние годы в нашем городе побывали на гастролях Малый театр, театры имени Моссовета, имени Комиссаржевской, имени Бурлюковой, Московский и Ленинградский театры имени Ленинского комсомола, Ленинградский академический театр имени Пушкина, театры оперы и балета на Киргизии и Бурии. Своим искусством показали томичам всемирно известные ансамбли циркачей «Вольного театра», ансамбль «Березка», Ансамбль танца под управлением Игоря Монсева. В залах Томска постоянно выступают лучшие вокалисты и инструменталисты страны. Первыми слушателями концертов, которые дали победители прошлого года Конкурса имени П. И. Чайковского, были томичи.

Тем не менее в организации обмена творческими кол-

лективами еще много有待 сделать, он зачастую строится лишь на инициативе «снизу».

В прошлом году обком партии внес предложение, суть которого в том, чтобы свести планомерность в использование огромных культурных ценностей страны, в частности в области искусства. План культурного обслуживания населения должен быть столь же долговременным и скоординированным, как и в области распределения и планового материальных и других ресурсов. Его необходимо включить как составную часть в перспективный комплексный план идейно-воспитательной работы.

Первый опыт такого пла-

на Вахтах систематически выступают профессиональные творческие коллективы, агитационно-художественные бригады, демонстрируются кинофильмы.

Эту работу надо активизировать. Нам, как указывается в постановлении ЦК КПСС, надо еще многое сделать, чтобы поднять на должный уровень воспитание людей и отдаленных населенных пунктах. Обком КПСС, в частности, планирует провести в конце текущего года научно-практическую конференцию, на которой будут рассмотрены вопросы организации производства, культурного и бытового обслуживания в условиях вахтового метода работы.

Постоянно растет в Томске и области тага людей и серьезному искусству. В домах культуры областного центра идут абонементами концерты с участием симфонического оркестра. Совместно с бюро пропаганды советской музыки создан ансамбль народных артистов СССР в Томске и Колпашеве открыты университеты музыкальной культуры. Постоянно пополнены залы на стационарной площадке и во время частых гастрелей в районах нашего областного драматического театра. С особым успехом прошли спектакли «Солнечная падь», «Прыгающий кот», «Экспромт на Бергер». Привлекают массовый интерес ставшие уже традиционными фестивали искусств «Северное сияние».

В культурной жизни области скоро предстоит радостное событие. Осенью нынешнего года начнется новый сезон Театра юного зрителя. Новый театр создан усилиями Ленинградского института театра, музыки и кинематографии в Томске. Такое сотрудничество открыты в новом помещении художественного музея.

Все эти факты не могут не радовать томичей. Но они горю и о том, что наши идеологические работники, партийные организации должны еще больше и целеустремленно проявлять заботу о развитии искусства и культуры в области. Конечно, решение многих проблем экономической и социальной жизни требует немалых усилий, хлопот. Порой приходится ставить вопросы остро, нелицеприятно. Мы стремимся воспитывать кадры, разносторонне развитых работников культуры, требует постановление ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы», укрепить единство слова и дела.

Е. ЛИГАЧЕВ, первый секретарь Томского обкома КПСС

СООБЩЕНИЯ, ХРОНИКА

Совет Министров РСФСР принял постановление о праздновании 100-летия со дня основания Русского хорового общества.

Возникшее в Москве как объединение хоровых исполнителей, общество за годы своего существования превратилось в массовую музыкально-общественную организацию, насчитывающую сейчас более 1.200 000 человек. Бурного расцвета хоровое искусство достигло в советское время. В связи с юбилеем в городах и населенных пунктах РСФСР проводится праздники хорового искусства.

В июне с. г. в Колонном зале Дома союзов состоится торжественный пленум правления Всероссийского хорового общества, посвященный юбилею. Завершится праздничные мероприятия концертом лучших профессиональных и самодеятельных коллективов Российской Федерации в Москве, в Кремлевском Дворце съездов.

Совет Министров РСФСР принял постановление «О проведении мероприятий, посвященных 100-летию со дня рождения народной артистки РСФСР А. Я. Вагановой».

В июне 1979 года исполняется 100 лет со дня рождения выдающейся артистки, первой балетмейстер-педагога народной артистки РСФСР Агриппины Яковлевны Вагановой.

Многие годы работавшая в Ленинградском хореографическом училище, ныне носившем ее имя, А. Я. Ваганова воспитала целую плеяду балетмейстеров, составивших славу советского балета. Это народные артистки СССР Г. Уланова, М. Семенова, Н. Дудинская, Н. Колпакова, Н. Курганова и другие.

В Москве и Ленинграде пройдут концерты Ленинградского академического хореографического училища имени А. Я. Вагановой. В Ленинградском государственном академическом театре оперы и балета имени С. М. Кирова будет проведен торжественный вечер, посвященный этой дате. В Ленинграде же состоится учебно-методическая конференция «Наследие А. Я. Вагановой». В честь юбилея будет выпущен памятный лагудный значок.

Совет Министров РСФСР принял решение об учреждении ордена и использования памятных орденов и культурных деятелей.

Владимирскому облисполкому поручено совместно с Министерством культуры РСФСР и Всероссийским обществом охраны памятников истории и культуры разработать план работы по исследованию, восстановлению, реставрации и использованию памятников Александровского времени и завершить эти работы не позднее 1985 года.

Почетные звания

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР Давиду Борковскому — заместителю директора Ленинградского государственного цирка.

Колосову Николаю Андреевичу — директору музея паразитов «Бородинская битва», город Москва.

Широким круг проблем театрального искусства на сегодняшний день мастера сцен с теми задачами, которые выдвинуты в постановлении ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы». Перед творческими союзами партии ставится задача совершенствовать идейно-политическое воспитание и марксистско-ленинское образование художественной интеллигенции, постоянно заботиться о развитии творческой активности деятелей театра. Творческие союзы находятся на переднем крае идеологической борьбы, и поэтому постановление ЦК КПСС в первую очередь обращено к каждому из них. Творческие союзы должны в первую очередь обеспечить идейно-политическое воспитание и марксистско-ленинское образование артистов и актеров, постоянно заботиться о развитии творческой активности деятелей театра. Творческие союзы должны в первую очередь обеспечить идейно-политическое воспитание и марксистско-ленинское образование артистов и актеров, постоянно заботиться о развитии творческой активности деятелей театра. Творческие союзы должны в первую очередь обеспечить идейно-политическое воспитание и марксистско-ленинское образование артистов и актеров, постоянно заботиться о развитии творческой активности деятелей театра.

Следует, наконец, решить вопрос о создании новых режиссерских лабораторий, которые будут руководить наиболее интересными авторскими проектами мастеров не только Российской Федерации, но и братских союзных республик.

Известно, что ВТО является одним из учредителей и организаторов Всесоюзного смотра работ театров и творческой молодежи. Надо творчески расширить работу по активизировать работу молодых режиссеров и актеров во многих театрах России. Об этом говорит и итоги ВТО.

В последние годы в манере актерского исполнительства ощущается стремление к любым средствам уйти от так называемой театральности — либо в сторону максимального приближения к бытовой реальности, либо в сторону крайнего, почти болезненного, нервного самообожжения героя. Стремление это приводит не только к стиранию характерных особенностей драматургии, но и к определенным потерям в актерском мастерстве, и, как заявили некоторые критики, к полному отмиранию понятия «амплуа» актера. Дело, однако, в том, что театр за сотни лет своего существования кротко и избрал не только внешне притягательные, но и типичные человеческие характеры, но и соотносил их с определенными типами актерской индивидуальности. Это и выразилось в понятии «амплуа».

Мы не ратуем за возвращение актерских амплуа в их старое значение. Но и при этом можно приветствовать такое, что позволяет сделать, например, когда некоторые режиссеры назначают на роли заведомо неподходящих по внешним и внутренним данным исполнителей, заставляя зрителей на протяжении всего спектакля пытаться привыкнуть к явной несоответствию актера и воплощаемому им герою.

Также не могут встретиться понятия изменить жанровую природу драматических произведений, особенно классицистского искусства. Задача режиссера, заложившего автором, постановщиком подобный спектакль не только лишает произведение авторской определенности в оценке добра и зла, правды и справедливости, но подчас убивает и смысл.

Понимается, не на этих путях следует искать подлинную глубину постижения мира и человека. Не в этом заключается новаторство современного театра. Помнить об этом следует особенно мастерам старшего поколения, ведь их учения, как и опыты, нередко становятся примером для подражания творческой молодежи.

Остан режиссуры в театрах РСФСР в течение последних лет значительно обновился. Произшла смела режиссерских пополнений. По сведениям Министерства культуры РСФСР, почти половина главных режиссеров российских театров в возрасте до 40 лет, среди которых более половины молодых режиссеров. Этому нельзя не радоваться, хотя 40-летний возрастная рубеж для понятия «молодая режиссура» более чем условен.

Повысился образовательный уровень режиссуры. В театрах РСФСР свыше 80 процентов режиссеров имеют высшее специальное образование. Но за этой цифрой скрывается другое: образованы 40 режиссеров, в том числе 25 главных, ограничивается общим средним. Конечно, специальное образование, главным образом, отнюдь не гарантирует режиссеру уровня руководящего искусства, но отсутствие серьезной профессиональной подготовки почти всегда ведет к низкому качеству спектаклей. Так что говорить об общем уровне режиссерских кадров пока еще рано.

Не следует забывать и того, что в настоящее время только каждый пятый актер театров России получил высшее специальное образование. В наших городских театрах более чем две трети актерского состава имеют только среднее образование без какой-либо специальной подготовки. В связи с этим нам предстоит совсем серьезно отнестись к организации профессиональной учебы в театрах.

С давних пор ВТО оказывает творческую помощь режиссерам, и прежде всего молодым. Этим занимаются в первую очередь творческие лаборатории, руководимые ведущими мастерами советской режиссуры. В последние годы приняты существенные меры по улучшению деятельности лабораторий: горадо шире представляются в них режиссеры театров Нечерномозной зоны РСФСР, Сибири

и Дальнего Востока, чаще проводятся выездные занятия, и участие в них привлекаются представители смежных театральные специалисты. Однако и здесь есть ряд нерешенных проблем. Задуманные как центры, в которых должны обмениваться опытом творческие лаборатории, по сути, они постепенно превратились в некую разновидность семинаров по повышению режиссерской квалификации.

Следует, наконец, решить вопрос о создании новых режиссерских лабораторий, которые будут руководить наиболее интересными авторскими проектами мастеров не только Российской Федерации, но и братских союзных республик.

Известно, что ВТО является одним из учредителей и организаторов Всесоюзного смотра работ театров и творческой молодежи. Надо творчески расширить работу по активизировать работу молодых режиссеров и актеров во многих театрах России. Об этом говорит и итоги ВТО.

В последние годы в манере актерского исполнительства ощущается стремление к любым средствам уйти от так называемой театральности — либо в сторону максимального приближения к бытовой реальности, либо в сторону крайнего, почти болезненного, нервного самообожжения героя. Стремление это приводит не только к стиранию характерных особенностей драматургии, но и к определенным потерям в актерском мастерстве, и, как заявили некоторые критики, к полному отмиранию понятия «амплуа» актера.

Дело, однако, в том, что театр за сотни лет своего существования кротко и избрал не только внешне притягательные, но и типичные человеческие характеры, но и соотносил их с определенными типами актерской индивидуальности. Это и выразилось в понятии «амплуа».

Мы не ратуем за возвращение актерских амплуа в их старое значение. Но и при этом можно приветствовать такое, что позволяет сделать, например, когда некоторые режиссеры назначают на роли заведомо неподходящих по внешним и внутренним данным исполнителей, заставляя зрителей на протяжении всего спектакля пытаться привыкнуть к явной несоответствию актера и воплощаемому им герою.

Также не могут встретиться понятия изменить жанровую природу драматических произведений, особенно классицистского искусства. Задача режиссера, заложившего автором, постановщиком подобный спектакль не только лишает произведение авторской определенности в оценке добра и зла, правды и справедливости, но подчас убивает и смысл.

Понимается, не на этих путях следует искать подлинную глубину постижения мира и человека. Не в этом заключается новаторство современного театра. Помнить об этом следует особенно мастерам старшего поколения, ведь их учения, как и опыты, нередко становятся примером для подражания творческой молодежи.

Остан режиссуры в театрах РСФСР в течение последних лет значительно обновился. Произшла смела режиссерских пополнений. По сведениям Министерства культуры РСФСР, почти половина главных режиссеров российских театров в возрасте до 40 лет, среди которых более половины молодых режиссеров. Этому нельзя не радоваться, хотя 40-летний возрастная рубеж для понятия «молодая режиссура» более чем условен.

Повысился образовательный уровень режиссуры. В театрах РСФСР свыше 80 процентов режиссеров имеют высшее специальное образование. Но за этой цифрой скрывается другое: образованы 40 режиссеров, в том числе 25 главных, ограничивается общим средним. Конечно, специальное образование, главным образом, отнюдь не гарантирует режиссеру уровня руководящего искусства, но отсутствие серьезной профессиональной подготовки почти всегда ведет к низкому качеству спектаклей. Так что говорить об общем уровне режиссерских кадров пока еще рано.

Не следует забывать и того, что в настоящее время только каждый пятый актер театров России получил высшее специальное образование. В наших городских театрах более чем две трети актерского состава имеют только среднее образование без какой-либо специальной подготовки. В связи с этим нам предстоит совсем серьезно отнестись к организации профессиональной учебы в театрах.

С давних пор ВТО оказывает творческую помощь режиссерам, и прежде всего молодым. Этим занимаются в первую очередь творческие лаборатории, руководимые ведущими мастерами советской режиссуры. В последние годы приняты существенные меры по улучшению деятельности лабораторий: горадо шире представляются в них режиссеры театров Нечерномозной зоны РСФСР, Сибири

и Дальнего Востока, чаще проводятся выездные занятия, и участие в них привлекаются представители смежных театральные специалисты. Однако и здесь есть ряд нерешенных проблем. Задуманные как центры, в которых должны обмениваться опытом творческие лаборатории, по сути, они постепенно превратились в некую разновидность семинаров по повышению режиссерской квалификации.

Следует, наконец, решить вопрос о создании новых режиссерских лабораторий, которые будут руководить наиболее интересными авторскими проектами мастеров не только Российской Федерации, но и братских союзных республик.

Известно, что ВТО является одним из учредителей и организаторов Всесоюзного смотра работ театров и творческой молодежи. Надо творчески расширить работу по активизировать работу молодых режиссеров и актеров во многих театрах России. Об этом говорит и итоги ВТО.

В последние годы в манере актерского исполнительства ощущается стремление к любым средствам уйти от так называемой театральности — либо в сторону максимального приближения к бытовой реальности, либо в сторону крайнего, почти болезненного, нервного самообожжения героя. Стремление это приводит не только к стиранию характерных особенностей драматургии, но и к определенным потерям в актерском мастерстве, и, как заявили некоторые критики, к полному отмиранию понятия «амплуа» актера.

Дело, однако, в том, что театр за сотни лет своего существования кротко и избрал не только внешне притягательные, но и типичные человеческие характеры, но и соотносил их с определенными типами актерской индивидуальности. Это и выразилось в понятии «амплуа».

Мы не ратуем за возвращение актерских амплуа в их старое значение. Но и при этом можно приветствовать такое, что позволяет сделать, например, когда некоторые режиссеры назначают на роли заведомо неподходящих по внешним и внутренним данным исполнителей, заставляя зрителей на протяжении всего спектакля пытаться привыкнуть к явной несоответствию актера и воплощаемому им герою.

Также не могут встретиться понятия изменить жанровую природу драматических произведений, особенно классицистского искусства. Задача режиссера, заложившего автором, постановщиком подобный спектакль не только лишает произведение авторской определенности в оценке добра и зла, правды и справедливости, но подчас убивает и смысл.

Понимается, не на этих путях следует искать подлинную глубину постижения мира и человека. Не в этом заключается новаторство современного театра. Помнить об этом следует особенно мастерам старшего поколения, ведь их учения, как и опыты, нередко становятся примером для подражания творческой молодежи.

Остан режиссуры в театрах РСФСР в течение последних лет значительно обновился. Произшла смела режиссерских пополнений. По сведениям Министерства культуры РСФСР, почти половина главных режиссеров российских театров в возрасте до 40 лет, среди которых более половины молодых режиссеров. Этому нельзя не радоваться, хотя 40-летний возрастная рубеж для понятия «молодая режиссура» более чем условен.

Повысился образовательный уровень режиссуры. В театрах РСФСР свыше 80 процентов режиссеров имеют высшее специальное образование. Но за этой цифрой скрывается другое: образованы 40 режиссеров, в том числе 25 главных, ограничивается общим средним. Конечно, специальное образование, главным образом, отнюдь не гарантирует режиссеру уровня руководящего искусства, но отсутствие серьезной профессиональной подготовки почти всегда ведет к низкому качеству спектаклей. Так что говорить об общем уровне режиссерских кадров пока еще рано.

Не следует забывать и того, что в настоящее время только каждый пятый актер театров России получил высшее специальное образование. В наших городских театрах более чем две трети актерского состава имеют только среднее образование без какой-либо специальной подготовки. В связи с этим нам предстоит совсем серьезно отнестись к организации профессиональной учебы в театрах.

С давних пор ВТО оказывает творческую помощь режиссерам, и прежде всего молодым. Этим занимаются в первую очередь творческие лаборатории, руководимые ведущими мастерами советской режиссуры. В последние годы приняты существенные меры по улучшению деятельности лабораторий: горадо шире представляются в них режиссеры театров Нечерномозной зоны РСФСР, Сибири

ВРЕМЯ ОБЯЗЫВАЕТ!

М. ЦАРЕВ, председатель правления ВТО, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда

очередного двухгодичного цикла смотра, которые проводились совсем недавно. Названы имена 26 лауреатов, из них 13 — представители творческой молодежи театров Российской Федерации. Какое же бы, это хорошие показатели. Но дело в том, что лишь четверть из этих лауреатов работают в городах РСФСР, а остальные представляют Москву и Ленинград. Из этих четверых — два главных режиссера, один молодой солист оперы и лишь одна молодая актриса драматического театра. Вот истинная картина, которая стоит за цифрами итогов. Она свидетельствует нас о недостатках в самой организации смотра в РСФСР, так и о неблагоприятном положении дел с театрами в провинции.

Наша театральная критика имеет и должна иметь и лучше выполнять свои не менее обязанности беспристрастного арбитра, чем мне помогало бы театрам давать каждый спектакль значение подлинного искусства.

А критерии, оценен остаются неизменными: это идейная зрелость, партийность и высокая художественность каждого спектакля.

Новое постановление партии по идеологическим вопросам заставляет обратить особое внимание на взаимоотношения театра и зрителя. В этой связи чрезвычайно важно входить представления театральной культуры, обслуживающей сельских зрителей.

Ныне требования сельских зрителей и театральному искусству практически не отличаются от тех, которые предъявляют театру горожане. И надо сказать, что театры много сделали для совершенствования обслуживания сельской интеллигенции. И это видно по результатам отчетов.

Идеологическая работа — важнейшая функция театров РСФСР, показывая тем более высокий уровень спектаклей.

Но более пристальный анализ приводит к выводу, что не все в этой работе обстоит благополучно. Основная нагрузка по выездам на село падает на более слабые в художественном отношении городские театры. Подталкивает большинство театров республиканских и областных центров планы по обслуживанию села систематически не выполняются. К шк отнесется, и социальная, и театры Москвы и Ленинграда.

Мало работают на селе театры юного зрителя, а взрослые театры чаще всего не имеют в сельской области спектаклей, апробируемых подрастающей молодежью. В нынешнем году, который назван Годом ребенка, должна наконец начаться плановая работа театров с сельскими детьми.

Проблемы театрального обслуживания села приводят к художественным компромиссам. Необходимо понять, что обслуживание села — одна из важнейших задач, отнесится к этой работе следует как к одной из основных сторон творческой деятельности каждого театрального коллектива.

И становился лишь на отдельные проблемы нашей театральной жизни. Каждому из нас мы понимаем сегодня глубже и яснее, что слово вследились историческими партияными документами. Нет сомнения в том, что театральная процесс в Российской Федерации идет по восходящей линии. Он сложный, противоречив, отмечен не только удачами. Но в целом театр сегодня переживает подъем, и свидетельством этого является значительное возрастание к нему зрительского интереса.

Воспитывать строителей коммунизма

С СОБРАНИЯ ПАРТИЙНОГО АКТИВА УКРАИНЫ

С огромным удовлетворением восприняли постановление ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы» — этот важнейший политический и теоретический документ — коммунисты и все трудящиеся Украинской ССР, горючие на собраниях, состоявшихся в Киеве. С докладом на собрании актива выступил член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Украины В. В. Щербинин.

Постановление ЦК КПСС, горючие в докладе, является новым проявлением неустанных заботы партии о повышении сознательности и активности масс, логическим продолжением и теоретическим развитием решений XXV съезда КПСС. Наша идеологическая работа строится на признании необходимости марксистско-ленинского учения.

Л. И. Брежнев «Ленинским курсом», «Ленинским курсом» — идеологической работы КПСС», его замечательные произведения «Малая земля», «Возрождение», «Целина», удостоенные Ленинской премии. На активе выступил первый секретарь Львовской, Донецкой, Закарпатской, Херсонской, Одесской, Киевской, Черновицкой, и Мозговской, первый секретарь Киевского горкома А. Ботин, Герой Социалистического Труда, бригадир шахтерского подразделения Ворошиловградской области А. Колесников и другие. Докладчик и ораторы подчеркивали: наша пропаганда и агитация говорят с народом языком правды, всем многогранным содержанием служат возвышению человека, раскрытию его духовных богатств, творческой одаренности, благородных гуманности.

Судя из докладов, вызванному состоянием культуры постановлением ЦК КПСС, первый секретарь Союза писателей Украины П. Загребельный, министр культуры республики С. Безлюбко, секретарь партийной организации Театра оперы и балета Украинской ССР им. Т. Г. Шевченко и другие выступили с докладами. Они говорили о необходимости идеологической работы, о том, что духовные запросы советских людей, их культура, эстетические критерии, роль искусства, трудящиеся ждут от

творческой интеллигенции новых, более талантливых и знающих по замыслу и по художественным достоинствам произведений.

На собрании отмечалось, что Министерству культуры Украины должно быть глубоко знакома репертуарная политика театров и концертных организаций, не допускать явления на сцене и в стране створственных, порой низкопробных произведений, как это иногда случается. Ведь подчас стилизируют, формируют афиши даже крупные концертные залы республик. Министерству культуры УССР, партийным организациям, местным Советам необходимо улучшить подбор руководящих кадров учреждений культуры. В частности, на собрании актива остро критиковался Одесский обком партии за нарушение партийного принципа подбора кадров, в результате чего не ряд важных идеологических вопросов в области оказались случайными людьми.

Улучшились работы и некоторые киностудии республики. Серьезная критика в связи с этим была адресована Госкино УССР. Обязанности государственного руководства развитием киностудии не выполняются неудовлетворительно, переданы случаи формального отношения к судам творческой молодежи.

Участники актива всесторонне обсудили вопрос об ответственности руководящих кадров за совершенствование идеологической работы, о необходимости прямого уча-

ствия в воспитании масс. Советоваться с народом, учиться у него, прислушиваться к пульсу общественного мнения — такова ленинская традиция нашей партии. С большой заинтересованностью собрание актива обсуждало проблемы, связанные с воспитанием молодежи, ее досугом, спортом. На собрании подчеркивалось значение социалистического соревнования, роли трудовых коллективов в комплексном решении производственных и воспитательных задач. Собрание партийного актива Украины единодушно одобрило постановление ЦК КПСС и заверило Центральный Комитет партии в том, что коммунисты республики сделают все возможное для дальнейшего подъема уровня организации, идеологической, политико-воспитательной работы. Состоялся пленум ЦК Компартии Украины. На нем выступил член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Украины В. В. Щербинин. Пленум рассмотрел и одобрил конкретные мероприятия по выполнению постановления ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы» в работе собрания партийного актива и пленума ЦК Компартии Украины принял участие заведующий Отделом пропаганды ЦК КПСС Е. М. Тяжельников.

Л. ВИРИНА, мл. соб. корр.

Н. И. МАКОВИЧ, мл. соб. корр.

В СТОЛИЦАХ СОЮЗНЫХ РЕСПУБЛИК РИГА

Так называется выставка, открытая в Музее революции Латвийской ССР. Она рассказывает о рижанах в промышленности, сельском хозяйстве, науке и культуре...

МОНОМЕНТ ПОБЕДЫ

Сноп устремленных в небо железобетонных стел, убитых литочными звездами, взмывает вверх в молодом парке в Пардаугаве...

РЫЦАРЯМ РЕВОЛЮЦИИ ПОСВЯЩАЕТСЯ

Фонды Музей-памятника латышским Красным стрелам насчитывают тысячи различных экспонатов...

ЗДЕСЬ ГОТОВАТ МУЗЫКАНТОВ

Средняя специальная музыкальная школа имени Эммы Дарзиня приобрела широкую популярность. Здесь учились ныне известные музыканты Раймонд Паулс, Дина Йоффе, Рубен Агариан...

СОЗДАНО СТУДЕНТАМИ

При Рижском политехническом институте успешно работает студенческое проектно-конструкторское бюро. Оноло 40 объектов промышленного и культурно-бытового назначения ежегодно «рождается» на столах будущих архитекторов и инженеров-строителей...

НА ВЫСТАВКУ В БУДАПЕШТ

При Дворце культуры электротехнического завода «ЭВЭ» успешно работает студия прикладного искусства. Рабочие предприятия в свободное время создают оригинальные изделия: перстни, кулоны, ожерелья из «солнечного камня»...

ВСЕ ЦВЕТА РАДУГИ

Художники и копористы текстильных предприятий республики разработали образцы тканей с новыми рисунками и расцветками. Ответственные мастера направляют издательский отдел текстильных предприятий Латвийской ССР...

ЯЗЫК ДРУЖБЫ

В условиях общества развитого социализма, когда происходит бурный, интенсивный взаимный обмен опытом и приобретением каждой нации и народности в культурных достижениях всех народов СССР и в мировой культуре...

С. ШЕРМУХАМЕДОВ, министр просвещения Узбекской ССР

с надрами, вселенщи помогать им в повышении уровня преподавания. За последние три года подготовлено и издано 18 оригинальных учебников по русскому языку и литературе...

Кроме того, учащиеся имеют возможность заниматься в кружках по совершенствованию изучения русского языка: «Развитие речи», «Выразительное чтение», «Великий и могучий»...

Можно добавить, что подготовка учителей русского языка и литературы ведется в трех университетах, 14 педагогических институтах и 18 педагогических училищах республики...

Думается, что следует организовать экспериментальную работу по определению возрастного ценза ребенка с тем, чтобы более рационально и более целесообразно шло изучение русского языка...

Вместе с тем в нашей работе мы встречаемся с рядом трудностей и проблем как организационных, так и научных. Решения их будет способствовать удлинению изучения и преподавания русского языка по всем звеньям системы народного образования...

Помощь и поддержка братских республик по подготовке педагогических кадров русского языка будет необходима и впредь. Настало также время твердо и определенно решить вопрос: с какого возраста следует начинать изучение второго языка детьми нерусской национальности в дошкольных учреждениях?

ДОБРЫЕ ВЕСТИ

(ПО ПИСЬМАМ ЧИТАТЕЛЕЙ)

Ю. КУРЦ

Читательница областного театра культуры имени В. П. Чкалова. Сценарий и постановка оперы «Судьбы»...

А. ФЕОКТИСТОВА

Новую программу педагогов благоязвеченский детский хорорграфический ансамбль «Россики»...

Н. СТЕПАНЦЕВ

Выставка произведений народных мастеров открылась в Научной картинной галерее...

С. ЛЯУДАНКАС

Гостиничный комплекс «Ляты» введен в эксплуатацию советскими и югославскими специалистами...

Н. МАРТЫНОВИЧ

Областная художественная выставка прошла в Архангельске. Более 80 художников представили около 200 работ...

Л. ГАБАЙ

Фестиваль искусств, посвященный 25-летию образования целинных и залежных земель Приуралья...

М. ШТЕПЕНКО

Участие в конкурсе «Вдохновение» «Дружба» в городе Швабце (Германская Демократическая Республика)...

О. МАЦАЙТИС

Праздник народных талантов АНСАМБЛЯ «Хорошо» состоялся в Клайпеде. В нем приняли участие около 600 танцоров и музыкантов...

А. МАЦАЙТИС

Светильник «Сова» — художественный светильник с оригинальным дизайном, созданный в Днепропетровске...

В. МОРОЗОВ

Детский санаторий на 230 мест открылся в Красносельском районе Башкирии. А всего только нынче в республике открылось 25 тысяч мест...

А. САБИТОВА

Участие в конкурсе «Вдохновение» «Дружба» в городе Швабце (Германская Демократическая Республика)...

Мнения читателей

«С БОЕМ ЗА ОБОЯМИ» (СКК, 10 апреля 1979 г.) «БРОНЗАВА ЛИХОРАДКА» (СКК, 13 апреля 1979 г.)

КТО ДОВЕДЕТ СТРОЙКУ «ДО УМА»?

За последние девять лет в двенадцати странах мира в каждом из них возведено было не менее 10 миллионов квадратных метров жилья...

«ЛИПА» ПОД ОБОЯМИ

Прочли мы вместе с соседями статью «С боем за обоями» в «Советской культуре» от 10 апреля...

ЗАБЫЛИ О ПОКУПАТЕЛЕ

Газета затронула большой вопрос. Недавно просмотрела на обочине, полученные магазином города Белогорск...

НУЖЕН КАТАЛОГ

Думаю, что крайне необходимо создать такой образцовый каталог, который позволил бы выбирать обон по вкусу заранее...

Л. СЫЧЕВА

«КНИГА — ДЛЯ СЕБЯ И ДЛЯ ВСЕХ»

Так называлась статья Л. Ковалюк, опубликованная в газете 10 апреля 1979 года. Посвященная работе библиотеки, она обратила внимание на недостатки в комплектовании библиотечного книжного фонда...

Вопросы повышения качества комплектования книжных фондов массовых библиотек, поднятые Л. Ковалюк, заслуживают внимания...

Вопросы повышения качества комплектования книжных фондов массовых библиотек, поднятые Л. Ковалюк, заслуживают внимания...

Вопросы повышения качества комплектования книжных фондов массовых библиотек, поднятые Л. Ковалюк, заслуживают внимания...

сфера услуг — сфера культуры

НЕВЫГОДНЫМ ЗАКАЗЧИК

Сначала я думал, что мне просто не везло. Но не везло никому уж често. Понадобился однажды фотокорточка на читательский билет, размером три на четыре сантиметра, две штуки...

Она, дверь, карниз, батарея будем красить! — деловито осведомилась приемщица. — Да вроде бы пока не надо. — Тогда и белить не будем...

Изданная ЦСУ и согласованная с Госпланом СССР, она разрешает службе выпускать различного рода изделия на мелком серийном производстве...

Думаю, случайная ситуация? Вернулся недавно из Брянской области. Там более чем в половине сет нельзя починить холодильники, стиральные машины, часы, электробытовые приборы...

становясь равнодушной и индивидуальным запросам людей, превращаясь в конце концов в прирост легкой промышленности...

Планы действительно надо выполнять. Но как же получать, что выполнение планов вступает в противоречие с самыми интересными обслуживания населения — удобством, заботой, вниманием?

должны сделать услуги лучше, доступнее, разнообразнее; системы управления качеством, оценка работы мастеров, оценка мастеров, результаты оказываются куда скромнее, чем можно было бы ожидать...

Если колхозник, отпрыск службы в армии и едет в райцентр чинить часы, потому что не может этого сделать в своем селе, то сколько на том потеряет государство? Вот потеря, которую пора считать экономическими, хозяйственными и моральными!

Каждому человеку труд рабочих отраслей! Как сделать, чтобы для них было важно то, что важно и для нас, заказчиков? В первую очередь — достать. Практика бытового обслуживания, специалисты институтов службы быта подготавливают самые разные критерии...

Может быть, не все из них годятся в основные, обобщающие показатели планирования. Но тут важна тенденция: непременно предусмотреть удобства клиентов. А разве не это в первую очередь отражает главные особенности сервиса?

И планирование, и отчетность эта отрасль народного хозяйства должна по особым показателям, не таким, как легкая промышленность, сводить. Давно пора всерьез разбираться в этом и министерствам бытового обслуживания, и соответствующим отраслевым институтам, и главным планирующим органам. Иначе и дальше будут выгодно и невыгодно заказчики, выгодно и невыгодно услуги. От которых, если разбираться, никто не в выигрыше.

И. ГЛАН.

творческая молодежь ПЕРСПЕКТИВЫ ТЕАТРА

О молодой режиссуре сегодня говорят много и в самых разных аспектах. Режиссура — это не столько искусство, сколько искусство жизни, характере поисков, о границах ее прав и возможностей. Мы трудимся сегодня в атмосфере выживания и благожелательности, наши начинания всемерно поощряются, что придает им немало уверенности. И одновременно накладывает на нас большую ответственность. Все это мы ощутили на себе, когда вместе с нашим учителем Андреем Алексеевичем Поповым приехали в Московский театр имени К. С. Станиславского. Нам посчастливилось — еще со студенческих времен мы мечтали работать вместе. К тому времени у каждого из нас за плечами уже было несколько лет практики в крупнейших театрах Москвы. Тем не менее мы не замедлили отказаться от того безбедного творческого существования, которое вели по-прежнему. Обстоятельства складывались для нас как нельзя более благоприятно. Мы начинали свою деятельность в Театре имени К. С. Станиславского в коллективе, чьи творческие достижения были связаны с такими замечательными и самобытными режиссерами, как М. Яшин, Л. Варлаховский, Б. Львов-Анохин. Театр обладал зрелой, опытной труппой, в которой еще немало прекрасных актеров старшего поколения и поколения более молодого.

Нам кажется на случайном, что в театр, несущая имя Станиславского, пришел один из крупнейших представителей мхатовской школы и привел сюда своих учеников. И под его руководством мы начали здесь свою работу, основываясь на принципах и методах мхатовской школы и привел сюда своих учеников. И под его руководством мы начали здесь свою работу, основываясь на принципах и методах мхатовской школы и привел сюда своих учеников.

Диалектика этой школы в том, что все важнейшие эстетические и идейные компоненты действия заключаются в творческой деятельности актера, основанной на диалектике эстетического творчества. Однако порой, даже самый самобытный актер, являясь членом коллектива. Создание в театре ансамбля — вещь первоочередная. Каждый из актеров должен при этом сознавать, что подобный союз требует максимальной самоотдачи, преданности общему коллективному делу. Здесь не должно быть эгоизма, эгоистического прозябания.

Казалось бы, все это — мысли известные. Но как бывает трудно порой реализовать эти принципы школы Станиславского в реальной театральной практике! Если бы мы начинали работать с совсем молодыми исполнителями, быть может, результаты были бы другими. Но мы работаем с опытными профессионалами. Это и интересно, и очень трудно. Зрелищные актеры со сложившимся уже творческим манером порой сопротивляются такому бы то ни было режиссерскому воздействию, расценивая его как посягательство на свою творческую свободу.

Сегодня театр молодежи редко, на наш взгляд, просто необходим. Конечно, нам много возразят: дескать, есть молодые драматурги, но нет молодой пьесы. Но не стоит спорить. Можем сказать только одно — она сейчас создается и мы хотим, чтобы Театр имени К. С. Станиславского и в ее создании активное участие.

В спектаклях нашего театра принимают участие студенты актерского курса ГИТИСа, руководимого А. Поповым. С нами вместе в театр пришел художник близкой нам творческой манеры — Игорь Попов.

От каждого из членов нашего коллектива от актеров старшего поколения, от молодежи, которая формируется в театре, будет зависеть успех дела. Сложностей в нашей работе много. И именно потому, что нам не будет в дальнейшем. Но нам кажется, что направление поиска выбрано верно. У театра появились реальные художественные перспективы, а это главное.

Анатолий ВАСИЛЬЕВ, Борис МОРОЗОВ, режиссеры Театра им. К. С. Станиславского.

«Едины на века» Когда перелистываешь эту книгу-альбом, замечаешь главное — на каждой во странице расцветают улыбки. Счастливы и веселы юности двух наших братьев стран — Советского Союза и Болгарии. Счастливы в своей судьбе, веселы в своей жизни. Фотографии о дружбе и сотрудничестве юности и девушек двух социалистических государств, подполковники — фотокорреспондент Михаил Харлампиев, вышел в свет в издательстве «Молодая гвардия» в самом нужном моменте — в канун открытия IV фестиваля дружбы советской и болгарской молодежи, который прошел в Москве. Фотосессия о дружбе и сотрудничестве юности и девушек двух социалистических государств, подполковники — фотокорреспондент Михаил Харлампиев, вышел в свет в издательстве «Молодая гвардия» в самом нужном моменте — в канун открытия IV фестиваля дружбы советской и болгарской молодежи, который прошел в Москве.

новое в музеях

НЕОБЫЧНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

История волжского края раскрывает необычная коллекция, поступающая в Куйбышевский литературно-мемориальный музей имени М. Горького. Это — газетные и другие печатные издания — собрала в течение полугода журналистка А. Ханчик. Наибольшую ценность представляют экземпляры газеты «Искра» с проектом программы РСДРП, подписанная «Прямым» тем временем, когда газета выходила под названием «Путь правды» и «Трудное правды». Куйбышев.

ТРИ ТЫСЯЧИ ЭКСПОНАТОВ

Дом-музей, где пролежал много лет Адам Мицкевич, вновь открыт после реконструкции. В его залах выставлено около трех тысяч экспонатов. Бережно хранятся здесь личные вещи великого польского поэта. Собраны также произведениями поэта, портреты. И не удивительно, что никогда не бывает здесь пусто — сюда идут школьники, идут туристы, идут молодые поэты, чтобы расширить свои познания о жизни и творчестве А. Мицкевича. За активную пропаганду творчества Адама Мицкевича Министерство культуры и искусства ПНР наградило музей медалью «За заслуги в области польской культуры». НОВОГОРОД, Гродненская область.

ПРИСЛАНО ИЗ МОСКВЫ

В Иркутском краеведческом музее представлено на стендах более 200 уникальных экспонатов из фондов Центрального музея Революции СССР. Это выставка «Народ и партия едины», повествующая о становлении Советского государства и истории латвийской пролетарской культуры и историческими документами. Представлены здесь и материалы подарков коммунистических и рабочих партий XXV съезду КПСС и Генеральному секретарю ЦК КПСС, Председателю Президиума Верховного Совета СССР товарищу Л. И. Брежневу в связи с его 70-летием. ИРКУТСК.

МЕЛОДИИ ГЛУБОКОЙ СТАРИНЫ

Путешествие в Новгород XV-XVI веков смогут совершить жители и гости древнего города. Это возможность не передать музейный комплекс, расположенный в Новгороде, в историческом парке Археолог, ведущие здесь раскопки, возвращающие персонифицированный вид улицам, вдоль которых выстроились срубленные деревянные постройки и мастеров. Экскурсия в музей под открытым небом решено сопровождать мелодиями, дошедшими до нашего времени из глубокой старины. Подборка подготовлена корреспондентом «Советской культуры» и ТАСС.



ВГИК

Как знать, кто больше возлюбил сейчас руководителем первой в Советском государстве киностудии государственного института кинематографии национальная азербайджанская артистка мастеровской народной артистка Евгения Матеева или сам ребята, которые через несколько минут представили выйти на сцену. И дипломный спектакль начался. «Юная Ярауку» играли на азербайджанском — первом классической советской пьесы осуществлял Владимир Пашаевым. Он занимался с курсом национальной сценической речи. Поетом, после перемены, представление на русском языке весело сменился на продолжение пьесы о юности восточного «Анарка половец». И, право же, актеры-дисциплины эти дорогого стоят.



ГИТИС

Новую пьесу А. Арбузова «История одного вечера» в Москве сыграли выпускники ГИТИСа им. А. В. Луначарского. Это одна из трех дипломных работ актерского курса режиссерского факультета, руководимого профессором И. Тувановым. Спектакль, поставленный преподавателями института О. Ремезовым и В. Пашаевым, стал заметным событием в жизни культуры столицы. Сценарий постановки заключает в себя, в том, что исполняется пьесы двумя актерами — сверстниками — героя пьесы. Интересные отзывы показали молодые артисты А. Ионина, И. Корольков, М. Щетинин, В. Магдальский, П. Пушнина, А. Овчинников, С. Занов, М. Бутман и другие.

КАЖДАЯ встреча с лауреатом Ленинской премии, народным артистом СССР, профессором Леонидом Коганом на концертной эстраде, в передачах радио и телевидения, в записках на граммпластинках — это встреча с одним из самых одухотворенных и тонких художников нашего времени, с подлинным энтузиастом, постоянно ищущим новые формы разговора со слушателем, который воспринимается в человеке поименно прекрасного.

Не следуя никаким увлечениям и модам нашего века, скрипач последовательно проносил через все страны мира свою просветительскую политику, возрождает забытое, открывает новое (недаром современная скрипичная литература так богата посвящениями Л. Когану), исполняет великие творения композиторов-классиков. Играл Леонид Коган. Вы узнаете его с первых тактов по высокому эмоциональному наклону, напряженности творческой мысли, горячей теплотности, но исключительной красоте скрипичного звука. Исполнительский стиль Когана отмечен высочайшим вкусом. Весь арсенал выразительных средств мастер подчиняет одной задаче — полнее передать содержание, пронизывая в самом сердце произведения. В этом помогают артисту необыкновенный поэтический дар, мастерство и остро развитое чувство современности.

Коган Л. Коган — всегда событие огромного масштаба. И все же в биографии знаменитого скрипача исполненное в этом сезоне со своей дочерью Ниной десяти сонат Бетховена для скрипки и фортепиано занимает, пожалуй, особое место. Эти три концерта в Большом зале Московской консерватории воспринимались как итог многолетней работы музыканта над Бетховеном, итог поисков, находок, сомнений, радости, открытий, что размышлений художника, находившего в зените мастерства, артистизма и славы. Подобный цикл концертов не звучал в Москве многие годы. Разные по характеру и времени написания, эти сонаты ставят перед исполнителем множество сложных проблем, как художественных, так и чисто технических.

«Первая соната ре мажор, соч. 12, № 1 — это уже не Моцарт, но еще и не Бетховен» — говорит Леонид Борисович. Конечно, ранний скрипичный Бетховен очень близок Моцарту, но уже с хорошо проразреженным своим коренным зубами. И самая трудная задача, по словам Л. Когана, — не переборщить, ибо «если играть по-моцартовски, не будет Бетховена, если играть по-бетховенски, не будет раннего Бетховена».

На концерте эта мысль подтвердилась тончайшим ощущением стиля, великолепно переданными контрастами музыкальных и лирических образов, свободой и легкостью, пастельностью красок.

В исполнительском стиле Л. Когана огромную роль играет его отношение к ритму

БЕСЕДЫ О МАСТЕРСТВЕ ЛЕОНИД КОГАН: ПАСКРЫТ С АМОЕ СКОРОВЕННОЕ

«Чтобы постоянно помнить музыку композитора, надо ее выстрадать, сыграть с ней. Я с самого детства постигал Бетховена, он был всегда со мной. В каждой бетховенской фразе, в каждой нотке, в каждом дыхании, в каждом выдохе слышны не просто хорошие игры на скрипке. Необходимо, конечно, владеть большим техническим мастерством, но необходимо также каждый тактом нести художественный образ, стремиться раскрыть авторскую мысль. Тогда сам между исполнителем и публикой готово».

Эти слова Леонида Борисовича постоянно подтверждались интерпретацией быстрых частей. В финале Третьей сонаты, например, порой казалось, что стилистика скрипичного народного танца всецело поглотила музыканта своей активностью, энергией. По словам Л. Когана, исполнитель должен уметь раскрыть лирическое начало в духовной жизни человека, самое сокровенное, что долгие годы таилось в душе композитора. Чтобы выразить всю эту безграничную глубину, возвышенную и человеческую музыку, недостаточно иметь вкус и музыкальное чутье, необходимо обладать настоящим скрипичным звуком.

И как бы в подтверждение этой мысли под пальцами Л. Когана в течение трех вечеров оживали поэтические образы Бетховена — от светлых настроений молодого автора до поэтики лирико-романтической раздумия. Восхищаясь его бесконечным смысловым, подлинным скрипичным белизном, мы открывали для себя все новые и новые грани обилия величайшего лирика и мыслителя прошлого, непреодолимую красоту его мелодий.

В концертном блеске и насыщенности первой части Третьей сонаты Л. Коганом, мажор, соч. 12, № 3 с ее эмоциональной свободой, доходящей порой до импрессионизма, столь близкой стилю Когана, в руках исполнителя начинала «вызревать» будущий Бетховен. Орнестность фактуры, предельная виртуозность здесь особенно характерны для фортепианной партии. Последние два концерта Л. Коган почти всегда выступает с дочерью Ниной. Слушая их дуэт, я думал о том, что не только для скрипача, но и для pianissimo не существует непреодолимых художественных и технических сложностей.

Бетховена играют по-разному. По-бетховенски — редко.

«Публика ни одного момента не должна находиться в раздумчивом состоянии. Только так может осуществляться максимальный творческий контакт исполнителя и слушателя. Главное — возбудить способность к творчеству».

Открытием стала в цикле Шестая соната для мажор, соч. 30, № 1.

«Она находится незаметно в тени, — считает музыкант, — а между тем это выдающееся произведение. Несмотря на ранний опус, там уже много тех элементов, которые мы встречаем в последней скрипичной сонате. Но она еще не получила рельефности, асимметрии, она еще в содружестве с ранним, «маленьким» Бетховеном. В интерпретации этой сонаты покорили тонкость, изысканность, истинная напряженность. Во второй части Коганом кантата достигла, казалось, высшей степени выразительности.

«В своих зрелых скрипичных сонатах Бетховен предельно симфоничен. И задача артиста — втиснуть этот огромный композиторский заряд в маленькую скрипку».

С этой задачей Л. Коган справляется блестяще. Героико-драматические образы Седьмой сонаты для мажор, соч. 30, № 2 зазвучали с подлинно симфоническим размахом. С первых тактов музыкант властно подчинил себе аудиторию. Суrowый и величественный парфос главной партии, героические фанфары побочной, грандиозная кульминация в репризе, страстный героико-драматический финал — во всем огромной исполнительской находкой, использование пьюты выразительных средств, казалось, превышало возможности инструмента.

И вновь контраст — сила иогановского первооплодотворения. Как и прежде, особенно намерено между двумя актами драмы — Седьмой и Десятой, прозвучала миниатюрная Восьмая соната соль мажор, соч. 30, № 3, поразившая филигранностью отделкой, грациозностью, изяществом, стремительностью непрерывно падающего движения в финале.

Кульминацией цикла стала знаменитая Крейсерова, Десятая соната для мажор, соч. 47, в которой так озаглавила ее сам Бетховен.

Именно в Крейсеровой, а позднее в Аппасionate Бетховен предельно символически, преросмысливает весь свой мир. Начало сонаты — тихий и задумчивый диалог скрипки и фортепиано — звучит тревожно и напряженно. Словно выкрик, вырывается главная партия. Звучание ансамбля мгновенно приобретает оркестровую мощь. Здесь, в первой части Крейсеровой, впервые полно проявилась типично романтическая импрессионность. «Он творит музыку на скрипке, а не играет на ней!» — это высказывание Исаака Стюarta отражает самую суть исполнительской манеры скрипача.

В Аппассionate, этом подлинном диалоге фортепиано и скрипки с его лирически прононированной темой, — еще один исполнительский шедевр — особенно ярко сказались артистизм Когана. В 1972 году во время их гастролей в ФРГ газета «Абенштадт-тунг» писала: «В своей первой Нине, Когану нет еще полных 18 лет. Коган издал маленькое фортепиано, феноменально подходило к его индивидуальности». Думается, что теперь признания Н. Когана в интерпретации вариаций Аппассionate Десятой сонаты, полных многообразных оттенков лиричности — от шутливого и безмятежного до печального и скорбного — достиг одной из своих вершин.

Десятая соната соль мажор, соч. 96 — лирико-философский итог цикла. «Это одно из самых сложных и гениальных сочинений композитора». Завершила цикл Десятая соната, в 1812 году, разделенная с ней оперой «Фиделио», четырехми симфонией, включая Шестую «Пасторальную», двумя последними фортепианными и скрипичными концертами, струнными квартетом 59 опуса, Аперорой и Аппассionate, она открыла позолоту периода творчества композитора.

Над этой сонатой в последние годы и вынес ее на суд слушателя, лишь полностью ощутив в ней себя. Именно работа над Шестой и Десятой сонатами — самыми интересными для меня и самыми сложными — привлекла к мысли об исполнении всех бетховенских скрипичных сонат.

Созерцательность, психологическая углубленность и возвышенность образов, романтическая приподнятость — все было передано с предельной выразительностью. Вершиной в интерпретации второй части Десятой в каждой такте проявилось, пожалуй, самое главное качество Л. Когана — музыкальная простота. И исполнил как еще в 1958 году критик одной из газет Сан-Франциско писал: «Мне никогда не доводилось слышать скрипача, который делал бы так мало, чтобы произвести впечатление на публику, и так много, чтобы достичь до нее исполнимую музыку».

Ирина ЧУМАКОВА.

ДИПЛОМНЫЕ РАБОТЫ



ПРАЗДНИК МУЗЫКИ

В старинном зале венской филармонии, украшенном старинными флагами Австрии, собрался многозвучный гостевой оркестр. Сюда на торжественную церемонию открытия традиционного Венского фестиваля искусств, посвященного 100-летию со дня рождения Л. Бетховена, Штрауса, Моцарта и Шуберта. Часте в них принимают участие юные исполнители, чьи имена еще совсем недавно звучали в залах филармоний. Среди них и ученики Венского консерваторского училища, которые в этот вечер выступили с симфоническим оркестром в исполнении симфонической увертюры Г. Ровденского. Руководил им советский дирижер Геннадий Рождественский. Именно ему была посвящена выставка, посвященная праздничным мероприятиям в честь юбилея музыки. Под его управлением исполнились симфоническая увертюра «Венецианская маскарадная опера», симфоническая увертюра «Венецианская маскарадная опера», симфоническая увертюра «Венецианская маскарадная опера».

ФИЛИАЛ

В Вене, в филармоническом зале, состоялся концерт симфонического оркестра Венского консерваторского училища. Дирижером выступил советский дирижер Геннадий Рождественский. В программу вошли произведения Л. Бетховена, Ф. Штрауса, В. Моцарта и Ф. Шуберта. Концерт был посвящен юбилею музыки.

Ф. АГАМАЛИЕВ

Народный артист СССР Е. Матеева с емкостью мастерства актера ГИТИСа.

Фото В. Кузнецова.

международные маршруты

Шуберта, что элидрисентам не было. С интерпретацией новых встреч с этим талантливым музыкантом, в музее имени Л. Бетховена, в Вене, состоялся концерт симфонического оркестра Венского консерваторского училища. Дирижером выступил советский дирижер Геннадий Рождественский. В программу вошли произведения Л. Бетховена, Ф. Штрауса, В. Моцарта и Ф. Шуберта. Концерт был посвящен юбилею музыки.

ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ АНСАМБЛЬ

В богатом, содержательном культурном обмене Югославия и Советский Союз, в Вене, состоялся концерт симфонического оркестра Венского консерваторского училища. Дирижером выступил советский дирижер Геннадий Рождественский. В программу вошли произведения Л. Бетховена, Ф. Штрауса, В. Моцарта и Ф. Шуберта. Концерт был посвящен юбилею музыки.

И. МАСЛОВ

корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ АНСАМБЛЬ

В богатом, содержательном культурном обмене Югославия и Советский Союз, в Вене, состоялся концерт симфонического оркестра Венского консерваторского училища. Дирижером выступил советский дирижер Геннадий Рождественский. В программу вошли произведения Л. Бетховена, Ф. Штрауса, В. Моцарта и Ф. Шуберта. Концерт был посвящен юбилею музыки.

И. МАСЛОВ

корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ АНСАМБЛЬ

В богатом, содержательном культурном обмене Югославия и Советский Союз, в Вене, состоялся концерт симфонического оркестра Венского консерваторского училища. Дирижером выступил советский дирижер Геннадий Рождественский. В программу вошли произведения Л. Бетховена, Ф. Штрауса, В. Моцарта и Ф. Шуберта. Концерт был посвящен юбилею музыки.

ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ АНСАМБЛЬ

В богатом, содержательном культурном обмене Югославия и Советский Союз, в Вене, состоялся концерт симфонического оркестра Венского консерваторского училища. Дирижером выступил советский дирижер Геннадий Рождественский. В программу вошли произведения Л. Бетховена, Ф. Штрауса, В. Моцарта и Ф. Шуберта. Концерт был посвящен юбилею музыки.

И. МАСЛОВ

корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ АНСАМБЛЬ

В богатом, содержательном культурном обмене Югославия и Советский Союз, в Вене, состоялся концерт симфонического оркестра Венского консерваторского училища. Дирижером выступил советский дирижер Геннадий Рождественский. В программу вошли произведения Л. Бетховена, Ф. Штрауса, В. Моцарта и Ф. Шуберта. Концерт был посвящен юбилею музыки.

На соискание Государственных премий СССР

ПОСТРОЕНО С ЛЮБОВЬЮ

Помню, когда на областном архитектурно-техническом совете обсуждался проект Дома культуры в Шелезове, небольшая группа горожане-спутники Иркутска, некоторые возражали против применения полированного стекла. Они, очевидно, исходя из того, что достояние архитектуры должны соответствовать размеру города. К сожалению, и сегодня многие исходят из этого. Таковой порой иерархическое распределение искусства.

И тем не менее, хотя в Иркутске есть много интересных архитектурных сооружений, гостей мы везем в город Шелезове — показать новый дом культуры «Металлурга». Удачно расположенный при входе в будущий парк, этот сложный, разветвленный в пространстве комплекс радует гармоничной окружающей ландшафтом.

Шелезовский дом культуры — многофункциональный комплекс с ярко выраженной пространственной композицией, которая позволяет обеспечить автономную работу театральной, клубной и спортивной зон. Террасы и галереи, прозрачные витражи фойе и вестибюлей делают незаметной границу между интерьером и экстерьером, исключают ландшафт в активную архитектурную работу, являя собой радкий пример гармоничной взаимосвязи объекта со средой.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ МЕРИДИАНЫ

По приглашению президента Музыкально-хореографического общества Грузии здесь выступал камерный хор города Воронежа. Художественный руководитель и дирижер хора доцент Олег Шелеш, хористы Р. Тасманьян, М. Малом, А. Шелеш, консерваторы имени В. Сарраджияни, в городе Телави, в храме Алаверды — памятнике грузинской архитектуры XI века, а также дали шефский концерт для колхозников.

Ш. ШИЛАКАДЗЕ. В САДАХ И ПАРКАХ ОДЕССЫ

Каждое лето в садах и парках черноморского города звучит симфоническая музыка. Летний сезон Одесской филармонии открылся концертами, посвященными 175-летию со дня рождения М. И. Глинки. Симфонический оркестр принял участие в концертах первого республиканского фестиваля искусств «Белая акация».

И. ИЛЮШИН. «МЫ ИЗ ПТУ»

На сцене Зала им. П. И. Чайковского в Москве, там, где мы встречаемся с крупнейшими музыкантами страны и мира, в этот вечер выступали участники ансамбля песни и пляски РСФСР. Свой творческий отчет этот молодой коллектив представил в виде миниатюрной оперы «Мы из ПТУ».



ВЫСТАВКИ И МЫСЛЬ, И ЧУВСТВА

В выставочном зале Литовской ССР открыта выставка художественной фотографии поэта Евгения Егушенко. Знакомые со снимками, сделанными во всех концах земли, приходишь к мысли, что автор берет в руки фотоаппарат отнюдь не для того, чтобы порадовать нас неожиданным ракурсом или подмеченной им эстетической картинкой.

ТРАДИЦИОННЫЙ ОБМЕН

Выставка львовских мастеров графики в Ульяновске стала ответом на недавнюю экспозицию ульяновских художников в столице Западной Украины. На выставке представлены портреты рабочих, украинские пейзажи, иллюстрации к книгам, эскизы и другие произведения графики.

ПЕРВАЯ В КРАЕ

Все богатство красок приморской природы вообрал в себя произведение декоративно-прикладного искусства, представленное на этой выставке. Это первая в крае экспозиция, так широко знакомящая с творчеством 140 мастеров. Она включает 140 работ из фарфора, керамики, дерева, металла. Интерес, в частности, вызывают новые изделия владивостокского и артемьевского фарфоровых заводов.

ПУТЕШЕСТВИЕ В ЗАВТРА

«Будущее текстильного края» — так называется новая выставка в Ивановском историко-революционном музее. Вниманию посетителей привлекают макеты комплекса зданий Ивановского государственного университета, Дворца пионеров и школьников, над проектами которых работают специалисты Архитектурного института «Гипропроект».



СПАСЕННАЯ НАЦИЯ

На экране — безжизненные города, черные глаза окон, ледяная заповедь сожженных людей, школа, превращенная в застывшую, где звенит замечательная музыка...

КИНООБОЗРЕНИЕ

В школе бывают уроки более удачные, бывают — менее. Это же можно сказать и относительно фильмов о воспитании, каждый из которых призван быть уроком духовности. В кинокартине «Расписание на послезавтра» (сценарий Н. Фоминой, постановка И. Добрылюбова, «Беларусьфильм») перед нами не обычная школа, а школа, наполненная «чуждостью».

НЕ ПЛАТЬ ТЕЧЕНИЕМ

стилю разговора: надо бы заменить любимую поговорку профессора «предостерегло, предостерегло» другим словом. Например, «железно» или, на худой конец, «железобетонно». И учитель, послушно затвердивая в дальнейшем учебнике уроки, в дальнейшем уже так делался, хотя годился бы скорее для шарика на тех взрослых, что слишком уж поспешно старают границу меж собой и детьми.

ЗА ДЛИННЫЕ годы, прожитые мной в театре, в искусстве, я научился глубоко ценить в художниках разных жанров и направлений жизнелюбивое начало. Оптимизм восприятия жизни, их желание отразить в своем творчестве именно ее светлые стороны теми средствами выразительности, которые доступны им в данной сфере искусства, всегда вызывали у меня симпатию.

В памяти остались те, кто работал радостно, увлеченно, самоотверженно. Михаил Семенович Годенко, народный артист СССР, художественный руководитель Государственного Красноярского ансамбля танца Сибири — один из таких людей. Это человек удивительно тонкой совладной возможности сердца, великолепно ощущающий динамику движения, чутко воспринимаящий ритмы окружающего действительности.

Мне довелось в 1972 году поработать с красноречивым коллективом два месяца в Париже, но время фестивалей песни и танцев народов СССР, посвященный пятидесятилетию Советского Союза. Тогда во Дворце спорта мы дали шестьдесят три концерта, в которых участвовали представители всех наших республик, и все они имели грандиозный успех.

В 1963 году он художественный руководитель Красноярского ансамбля танца Сибири. Благодаря его усилиям ансамбль завоевал огромную популярность и нас в стране, обрел международную известность — артисты были известны в 45 странах, причем дважды в Соединенных Штатах Америки, трижды во Франции.



ЖИЗНЕУТВЕРЖДЕНИЕ Иосиф ТУМАНОВ, народный артист СССР

Мне с Михаилом Семеновичем познакомился давно. В совместной работе родилась и окрепла наша творческая дружба, основанная прежде всего на большом доверии. Можно быть спокойным: если Годенко согласился с предложением, вверяя его осуществлению, то сдает обязательное, причем его решение, основанное на своем глубоком индивидуальном понимании процессов современного танца, будет высокого достоинства.

Искусство Красноярского ансамбля молодо и современно, как молодая и современная сама Сибирь. В Сибирь это самое современное, самое молодое, — сказал как-то Михаил Семенович. — Город, люди... Понимание, в котором артисты и зрительный зал — кругом молодые. Потому и нам нельзя увлекаться только старинной (хотя мы ценим ее и хороводы, и лирические пляски) — от нас ждут танцев сегодняшнего дня.

Сейчас мы снова трудимся вместе — нам поручено готовить праздники открытия и закрытия Олимпиады-80. Огромная площадь Центрального стадиона имени В. И. Ленина в Ленинском будет их сценой, представление увидит буквально вся наша планета. И я верю, что эту ответственную задачу Михаил Семенович Годенко решит с честью. И его работа на Олимпиаде-80 в качестве главного балетмейстера станет новой яркой страницей биографии художника, новым выдающимся этапом его жизни.

Новичок беседовал с артистами после выступления, какие замечания им делал, чего от них добивался... И мне всегда казалось, что он отдал им часть своего сердца, а исполнители отвечают ему большим уважением, взаимной любовью. В этом молодом коллективе существует совершенно особый микроклимат — требовательность и профессиональное мастерство сочетаются здесь с высокими этическими нормами в искусстве и жизни.

Искусство Красноярского ансамбля молодо и современно, как молодая и современная сама Сибирь. В Сибирь это самое современное, самое молодое, — сказал как-то Михаил Семенович. — Город, люди... Понимание, в котором артисты и зрительный зал — кругом молодые. Потому и нам нельзя увлекаться только старинной (хотя мы ценим ее и хороводы, и лирические пляски) — от нас ждут танцев сегодняшнего дня.

Урок поучительный, хотя сюжет заслуживал бы еще большей определенности и активности авторской позиции. Прославленный наш педагог В. Сухомлинский с беспокойством смотрел на проявления равнодушия и инертности у некоторых юношей и девушек, на то, что они не умеют «выразить себя». И справедливо писал: «Педагогу надо так направлять творческие силы и способности своих питомцев, чтобы... человек был прежде всего воспитателем самого себя».

Многие фильмы последних лет нацелены на борьбу за это. Постановщик одной из таких кинолент — «Сто дней после детства» — С. Соловьев вспоминает: «...Из Москвы приехали рабочие, чтобы отслужить декорацию. Дети сходили в школу, а взрослые, по-прежнему сообразительные аналитики, мы объяснили им, что происходит. Но юные голубоватые обрамляли последние трети прагматичного нашего века такой немудреной вещью — образцы отчего-то не смогли. Они стояли молча, но в утробном тумане, остолбенев, стояли и глядели, как ломают место, где, оказывается, пролился один из самых важных уроков очень хорошую часть начинающейся своей юности. Стояли они так долго и тихо, и у кого-то в глазах, я видел, были слезы, хотя в голос, открыто, конечно, не стал плакать никто. А потом, когда жалкие, разбитые, ошарашенные, стояли у нас смятые из купальщиц, частями поехали к машине, каждый, в сгорячавшей, подошел и взял из кузова что-то себе — кто гвоздь, кто спору, кто кусок доски...»

А это, я думаю, дорогого стоит. Да, это дорого. Это мало с чем сравнима ценность — романтика, перед которой в конечном итоге бесстрашие и мелочный расчетливый, и насильный взгляд на жизнь. И, надо думать, все же обидно будет утверждать, что наше экранное искусство.

И. ДУБРОВИНА, кандидат филологических наук.

ГОДЫ СТУДЕНЧЕСКИЕ

Третий год студенты Новосибирского государственного педагогического института проходят практику в сельских школах.

СЕРЕЖИН ВЕРНИСАЖ

«Мне очень понравилась выставка. Такие замечательные картины (ученик 7-го класса)».

«Тут еще неустраивают бы... Школа стала нашим домом. А дом — центром работы на селе».

«...Только бы не забыть это удивительное ощущение, которое сегодня переживает всех нас».

«Практика на селе была сложным занятием для всех нас. Проблемы преподавания литературы, химии, искусства».

«Когда говорят о просветительстве, всегда кажется, что это дано прошедшие времена».

«Живот во мне самое главное и самое важное ощущение всей моей учительской судьбы».

«...Они привели в село настороженно. Насторожены только давить уроки».

«Кажется, в смысле практики мы здесь не очень обогащаемся».

«...Только бы не забыть это удивительное ощущение, которое сегодня переживает всех нас».

«...Только бы не забыть это удивительное ощущение, которое сегодня переживает всех нас».

«...Только бы не забыть это удивительное ощущение, которое сегодня переживает всех нас».

«...Только бы не забыть это удивительное ощущение, которое сегодня переживает всех нас».

«...Только бы не забыть это удивительное ощущение, которое сегодня переживает всех нас».

«...Только бы не забыть это удивительное ощущение, которое сегодня переживает всех нас».

«...Только бы не забыть это удивительное ощущение, которое сегодня переживает всех нас».

«...Только бы не забыть это удивительное ощущение, которое сегодня переживает всех нас».

«...Только бы не забыть это удивительное ощущение, которое сегодня переживает всех нас».

«...Только бы не забыть это удивительное ощущение, которое сегодня переживает всех нас».

«...Только бы не забыть это удивительное ощущение, которое сегодня переживает всех нас».

«...Только бы не забыть это удивительное ощущение, которое сегодня переживает всех нас».

«...Только бы не забыть это удивительное ощущение, которое сегодня переживает всех нас».

«...Только бы не забыть это удивительное ощущение, которое сегодня переживает всех нас».

«...Только бы не забыть это удивительное ощущение, которое сегодня переживает всех нас».

«...Только бы не забыть это удивительное ощущение, которое сегодня переживает всех нас».

Стоп справкам

Сокровища мастеров

Будучи в Москве, любовался великолепной коллекцией Оружейной палаты.

С. СОЛОВЬЕВ, Булгаков, Новосибирск.

Родился этот музей в 1851 году, когда для соборной сокровищницы царской казны архитектор К. Тон построил у Боровицких ворот Кремля специальное здание.

Стаж сохраняется

Я работала в Доме культуры руководителем зоогеографического кружка и одновременно велась такая же работа в комсомольском Доме пионеров.

Алма-ата

Закон предусматривает, что при переходе с одной работы на другую непрерывный трудовой стаж сохраняется при условии, что перерыв в работе не превышает одного месяца.

Как создать фотокружок?

«Мы решили создать у тебя в техникуме фотокружок. Существует ли какое-нибудь нормативное, которым мы могли бы при этом руководствоваться?»

В. ОРЛОВ

Фотокружок в техникуме всю свою работу должен проводить в соответствии с планом, утвержденным заместителем директора по учебной части.

все покупают сувениры

На бойком месте

«В старину говорили: на бойком месте торговать лучше. Эта истина всегда вспоминается мне, когда я захожу в ювелирные магазины».

Мы попросили заместителя министра торговли БССР Н. А. МАКАЕДА прокомментировать письмо читателей Н. Новиковой.

В письме, с моей точки зрения, затронут принципиально важный вопрос — как торговать сувенирами, и мы очень рады, что покупатель разделит наш подход и организационные трудности.

Г. Зотова

Закон предусматривает, что при переходе с одной работы на другую непрерывный трудовой стаж сохраняется при условии, что перерыв в работе не превышает одного месяца.

О. Маленко

«Мы решили создать у тебя в техникуме фотокружок. Существует ли какое-нибудь нормативное, которым мы могли бы при этом руководствоваться?»

Я. Гуревич

Фотокружок в техникуме всю свою работу должен проводить в соответствии с планом, утвержденным заместителем директора по учебной части.

«...Только бы не забыть это удивительное ощущение, которое сегодня переживает всех нас».

«...Только бы не забыть это удивительное ощущение, которое сегодня переживает всех нас».

«...Только бы не забыть это удивительное ощущение, которое сегодня переживает всех нас».

«Олимпиец» с полтавщины



Олимпийец

«...Только бы не забыть это удивительное ощущение, которое сегодня переживает всех нас».

В. Денисенко

«...Только бы не забыть это удивительное ощущение, которое сегодня переживает всех нас».

«...Только бы не забыть это удивительное ощущение, которое сегодня переживает всех нас».

«...Только бы не забыть это удивительное ощущение, которое сегодня переживает всех нас».

«...Только бы не забыть это удивительное ощущение, которое сегодня переживает всех нас».

Письмо в редакцию

«...Только бы не забыть это удивительное ощущение, которое сегодня переживает всех нас».

И нет теперь музея

«...Только бы не забыть это удивительное ощущение, которое сегодня переживает всех нас».

Матрица в редакцию

«...Только бы не забыть это удивительное ощущение, которое сегодня переживает всех нас».

Художник в маске

«...Только бы не забыть это удивительное ощущение, которое сегодня переживает всех нас».

«...Только бы не забыть это удивительное ощущение, которое сегодня переживает всех нас».

Письмо в редакцию

«...Только бы не забыть это удивительное ощущение, которое сегодня переживает всех нас».

все покупают сувениры

На бойком месте

«В старину говорили: на бойком месте торговать лучше. Эта истина всегда вспоминается мне, когда я захожу в ювелирные магазины».

Мы попросили заместителя министра торговли БССР Н. А. МАКАЕДА прокомментировать письмо читателей Н. Новиковой.

В письме, с моей точки зрения, затронут принципиально важный вопрос — как торговать сувенирами, и мы очень рады, что покупатель разделит наш подход и организационные трудности.

Г. Зотова

Закон предусматривает, что при переходе с одной работы на другую непрерывный трудовой стаж сохраняется при условии, что перерыв в работе не превышает одного месяца.

О. Маленко

«Мы решили создать у тебя в техникуме фотокружок. Существует ли какое-нибудь нормативное, которым мы могли бы при этом руководствоваться?»

Я. Гуревич

Фотокружок в техникуме всю свою работу должен проводить в соответствии с планом, утвержденным заместителем директора по учебной части.

«Олимпиец» с полтавщины

«...Только бы не забыть это удивительное ощущение, которое сегодня переживает всех нас».

В. Денисенко

«...Только бы не забыть это удивительное ощущение, которое сегодня переживает всех нас».

Письмо в редакцию

«...Только бы не забыть это удивительное ощущение, которое сегодня переживает всех нас».

И нет теперь музея

«...Только бы не забыть это удивительное ощущение, которое сегодня переживает всех нас».

Матрица в редакцию

«...Только бы не забыть это удивительное ощущение, которое сегодня переживает всех нас».

ГЛАВНОЕ—ИГРА АКТЕРА

Эта работа бакинского театра является примером... Бакинский академический театр драмы имени М. Габриэля...

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

Бакинский академический театр драмы имени М. Габриэля — сторонник открытой эстетической, сальной и глубокого чувства...

КОРОТКО О РАЗНОМ

ДАР МАЛОМУ ТЕАТРУ
В московском Переделкине состоялся концерт артистов Государственного академического Малого театра Союза ССР...

РОСТОВ — ДЕТЯМ
Продукция промышленной предпринимательства, которая специализируется на выпуске изделий для ребят...

ПРАЗДНИК ФОЛЬКЛОРА
Есть в Новгородской области памятник древнерусского зодчества—Витославлицы. В этом месте среди украшенных затейливой резьбой деревянных изб звучат старинные русские свадебные песни...

КОЛЛЕКЦИЯ УЛЫБОК
Компанию лучших произведений сатиры и юмора, опубликованных в советской прессе, собрали работники объединения № 3 ювевского треста «Промстройматериалы»...

ПОСВЯЩАЕТСЯ 30-летию СЭВ
Журналисты центральных газет и журналов, радио и телевидения приняли участие в авангарде организованном Министерством гражданской авиации в связи с 30-летием СЭВ...

ВАРЕНЫЕ ИЗ... КАКТУСА
Самая крупная в Средней Азии коллекция кактусов находится на территории Ботанического сада АМ Туркменской ССР...



БУДЬТЕ ПАМЯТИ ПАВШИХ ДОСТОЙНЫ
В августе в Ленинском районе Москвы пройдет конкурс знатоков и любителей книги...

МИРНЫЕ ПРОФЕССИИ АТОМА

Статуя, высеченная из дерева, изображает человека в белом халате, держащего в руках прибор...

МАШИНА ВРЕМЕНИ ДОКТОРА БАДЕРА

На днях скончался один из крупнейших советских археологов Отто Николаевич Бадер. Трудно назвать более неустойчивого исследователя и не менее творческого...

ШКОЛА МАСТЕРОВ «НАЗОВИ УМЕЛЬЦА»

Осенние краски хохломы покорили весь мир. И как же любят хохлому белору, тогичу и резну, какой она приходит в живописный вид...



Мастерская ковчихи не вид, как избушка на курьих ножках. Внутри она наполнена прямыми смятыми запятыми. Мастер сидит лицом к окну...

КОНКУРС ЗНАТOKOВ И ЛЮБИТЕЛЕЙ КНИГИ

В августе в Ленинском районе Москвы пройдет конкурс знатоков и любителей книги. Задание пятое: Вопросы для индивидуальных участников...

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, ул. 55. Новослободская ул. дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.