

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 81 (159)

Четверг, 8 июля 1954 года

Цена 40 коп.

## ВЫПУСТИТЬ УЧЕБНИКИ В СРОК

Приближается начало учебного года. Первого сентября снова широко распахнутся двери школ перед юным поколением нашей страны.

Советская страна — страна сплошной грамотности. К концу пятой пятилетки будет завершён переход от семилетнего к всеобщему среднему образованию в столичных союзных республиках, в областных, краевых и крупнейших промышленных центрах, а в следующей пятилетке всеобщее среднее образование станет повсеместным.

Советское государство не жалеет средств на культуру, на народное просвещение. На года в год увеличивается расход на эти цели. В текущем году по Государственному бюджету СССР на социально-культурные нужды отпускается свыше 141 миллиарда рублей.

Счастлива советская молодежь! Родина предоставляет все возможности для обучения и воспитания детей рабочих, крестьян и интеллигенции. В СССР создана широкая сеть народного просвещения, ежегодно строятся тысячи новых школ, миллионными тиражами выпускаются учебники.

Благодаря заботам Коммунистической партии и Советского правительства издаются учебники в нашей стране из года в год расширяется. К новому учебному году тысячи Учебно-педагогического издательства Министерства просвещения РСФСР выйдут для русских школ 111 учебников общим тиражом в 150 миллионов экземпляров. Кроме того, издательства союзных и автономных республик должны издать для перурских школ свыше 61 миллиона экземпляров различных учебников. Издание всех этих книг необходимо закончить не позднее чем 1 августа.

Как же идет выпуск учебников? Хотя в целом по стране эта работа организована несколько лучше, чем в предыдущие годы, во все же положение весьма тревожное.

Значительная часть рукописей по видам работников Учебно-педагогического издательства Министерства просвещения РСФСР поступила в производство с опозданием. Некоторые учебники из-за плохой работы авторов и редакторов над рукописями подвергались существенным изменениям и неоднократным правкам, что задерживало подписание их к печати. Так, учебники М. Закожуриковой и Н. Роджерстского «Русский язык для 3 класса» и А. Ермакова «Новая история» из-за редакционных поправок набавились по два раза.

Выпуск некоторых учебников задерживается из-за того, что Главузбукт Министерства бумаги и деревообрабатывающей промышленности СССР несвоевременно поставила бумагу. Задержка произошла также по вине ряда полиграфических предприятий. Предприятия Тагитраба, например, выполняли план только на 57,6 проц., 5-я Свердловская типография — на 78 проц., даже передовые полиграфические предприятия Ленинграда не соблюдают сроков выпуска некоторых учебников.

Большую тревогу вызывает состояние дела с изданием учебников в союзных и автономных республиках. Здесь 30 рукописей учебников еще не поступили в производство. Особенно отстали учебники Казахской, Киргизской, Узбекской, Белорусской союзных республик. Кое-где нарушены принципы стабильности учебников. Учебно-педагогическое издательство Министерства просвещения РСФСР в этом году подвергло переделке 20 учебников. Министерство просвещения Северо-Осетинской автономной республики в прошлом году из 18 учебников по языку и литературе подвергло коренной переработке 11. Сейчас вновь намечено переработать 22 учебника. В Молдавии коренным образом изменились семь учебников. Нечего доказывать, что все это наносит крупный ущерб интересам школы, выводит из обра-

щения значительное количество изданий прошлых лет. Пора положить конец этому ненормальному явлению!

Неудовлетворительное положение с выпуском учебников усугубляется тем, что Учебно-педагогическое издательство Министерства просвещения РСФСР нарушило срок рассылки местным издательствам редакционных экземпляров для перевода их на национальные языки. Из-за этого тормозится дублирование нескольких десятков книг. Задерживает Учебно-педагогическое издательство Министерства просвещения РСФСР и изготовление карт-вкладыш. До сих пор не сланы в Главкиниоторг, например, карты-вкладыш к книгам: «История СССР» под редакцией проф. Панкратовой, «Экономическая география» Баранского, «История» Тетярова.

Учебник — это настояшая книга школьника. И надо прививать детям любовь, уважение к учебнику, научить детей читать и беречь его. Хорошая бумага, четкий шрифт, прочный изданный переплет, красочное и в то же время строгое оформление обложки, умелый подбор портретов, иллюстраций, чертежей и отличное полиграфическое исполнение их — обо всем этом должны особо заботиться составители, оформители и полиграфисты. К сожалению, внешнее оформление значительной части учебников остается серым, скучным, невыразительным: можно назвать книги «Таджикский язык для 4-го класса», «Нежная природа» для 4-го класса юго-осетинских школ, «Физика», часть 2-я, для армянских школ. Очень плохие, гримасные клише портретов и иллюстраций в «Кратком курсе истории СССР» для туркменских школ.

В Азербайджане дело дошло до того, что 50 тысяч экземпляров книги «Родная речь» для 2-го класса из-за плохого исполнения типографией многокрасочной обложки пришлось забросать и отпечатать вторично. Небрежно делают учебники также в Грузии, Туркмени, Таджикистане. Как ни странно, даже на Украине с ее мощной полиграфической техникой качество художественного и полиграфического исполнения некоторых учебников за последние время заметно ухудшилось. В этой республике разрешили выпустить 13 учебников без переплетов, в мягкой обложке. А всем известно, как недолговечен учебник без переплета! С таким неправильным подходом к изданию школьных книг нельзя мириться.

Коллегия Министерства культуры СССР, обсудив вопрос о выпуске школьных учебников для начальных и средних школ на 1954/55 учебный год, отметила крупные недостатки в этом деле и предложила Главкиниотрофу обеспечить выпуск оставшихся учебников в установленные сроки. Министерство культуры союзных и автономных республик, а также краевые и областные управления культуры обязаны установить действенный, повседневный контроль за своевременным выходом в свет каждого учебника, тщательно следить за качеством полиграфической работы.

Но мало во-время выпустить учебники, их надо и во-время доставить на места, в магазины и школы. На Крайний Север, на Дальний Восток, в предгорья Пампы и в Закарпатье — во все концы страны учебники должны быть доставлены к началу учебного года. Между тем миллионы отпечатанных книг ждут отправки. В одной только московской Образцовой типографии их скопилось несколько сот тысяч. Главкиниоторг, проявив больше оперативности и четкости, должен в ближайшее дни ликвидировать книжные запасы в типографиях.

Благодарна и почетна задача работников полиграфических предприятий — выполнять в срок заказ на издание учебников, чтобы с первых дней занятий каждый учащийся мог успешно изучать грамоту и основы наук.

## Во Всесоюзном комитете по проведению 50-летия со дня смерти А. П. Чехова

7 июля в Москве в Союзе советских писателей СССР под председательством К. А. Федина состоялось заседание Всесоюзного комитета по проведению 50-летия со дня смерти А. П. Чехова.

Комитет принял решение организовать в Совет Министров СССР с предложениями об осуществлении ряда мероприятий по увековечению памяти великого русского писателя.

На заседании утвержден порядок проведения чеховских дней. Намечено открыть 14 июля в Москве на Садовую Курдючную улицу дом-музей, где жил и работал Антон Павлович в 1886—1890 году.

В 50-ю годовщину со дня смерти А. П. Чехова будет проведен траурный митинг у его могилы на Ново-Девичьем кладбище. В Колонном зале Дома союзов состоится торжественное заседание, организованное Союзом советских писателей СССР и Советским комитетом защиты мира. В нем примут участие писатели братских союзных республик, а также зарубежные страны.

Устраиваются общесоюзный чеховский вечер для школьников старших классов и вечер в Зеленом театре Центрального парка культуры и отдыха имени Горького.

Память великого русского писателя остается вех страны. В местах, связанных с его жизнью и творчеством, — в Ялте, Таганроге, в Мельхольме — состоят торжественные заседания, научные конференции, литературные вечера.

## Международный кинофестиваль в Чехословакии

С 11 по 24 июля в курортном городе Бардовы Вары (Чехословакия) состоится VIII Международный кинофестиваль, в котором примут участие около 30 стран, в том числе и СССР.

Из советских кинофильмов на фестивале будут представлены: художественные — «Верные друзья», «Школа мужества», «Об этом забыты немыслимо», документальные — «За мир и дружбу», «Лев Толстой»; научно-популярные — «На полях Кубани», «Фотонизация»; мультипликационные — «Лесной чаще», «Лесной концерт».

От советской кинематографии на фестиваль в Бардовы Вары выезжает делегация киноработников в составе: С. Бондарчук, Г. Гриценко, В. Меркурьев, Л. Шагалова, А. Иванов, М. Кузнецов, П. Коркорева, Т. Лаврова, Н. Москвитин. Возглавляет делегацию заместитель начальника Главного управления кинематографии Министерства культуры СССР Н. Семенин.

## Выступление в Польше Государственного ансамбля народного танца СССР

ВАРШАВА, 7 июля. (ТАСС). Почти две недели в Польше успешно проходит гастроли Государственного ансамбля народного танца СССР под руководством лауреата Сталинской премии народного артиста СССР Игоря Моисеева. Ансамбль выступил в Познани, Гданьске, Кракове, Новой Гуте и других городах страны. На его выступлениях, проходивших при переполненных залах, уже побывали десятки тысяч зрителей. Польская печать дает высокую оценку исполнительскому мастерству коллектива ансамбля.

Вчера вечером состоялось первое выступление ансамбля в Варшаве. На концерт присутствовал член Политбюро ЦК Польской объединенной рабочей партии, председатель Государственного совета А. Завальский, председатель Совета министров Ю. Пиларский, члены Государственного совета и правительства, а также послы СССР в Польше Н. А. Михайлов и члены дипломатического корпуса.

Концерт прошел с огромным успехом.

## УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР О присвоении почетного звания Заслуженного артиста РСФСР артистам Московского драматического театра имени К. С. Станиславского

За большие заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетное звание ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР

1. Лениноку Лилия Олимпиевна — артистке театра.
2. Левинскому Бернгарду Леопольдовичу — артисту театра.
3. Маркушеву Сергею Алексеевичу — артисту театра.

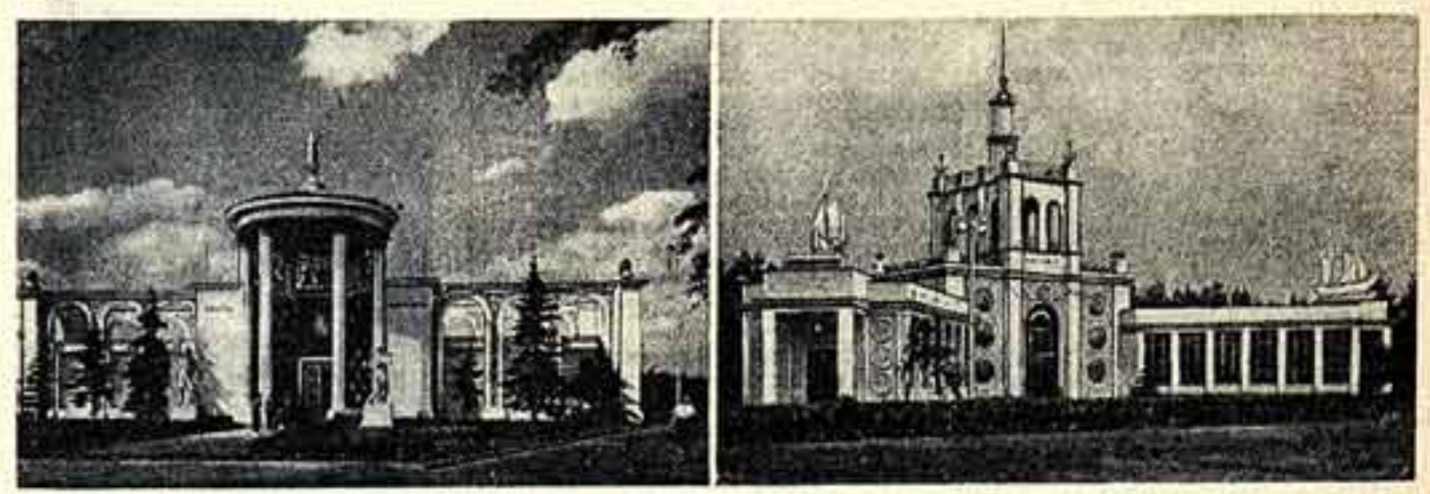
Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ  
Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР И. ЗИМИН.  
Москва, 3 июня 1954 года.

Артистка, обладающая художественными данными, Лилия Олимпиевна вокальными и драматическими талантами Гриценко ушла из ра-



Л. О. Гриценко. Б. Л. Левинсон. С. А. Маркушев.

## СЕГОДНЯ НА ВСЕСОЮЗНОЙ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОЙ ВЫСТАВКЕ



Всесоюзная сельскохозяйственная выставка. Слева — павильон «Охота и звероводство», справа — павильон «Рыбное хозяйство». Фото Н. Грановского (ТАСС) и И. Михайлова.

Двадцать три дня осталось до открытия Всесоюзной сельскохозяйственной выставки. На огромной территории этого города-сада, занимающего 210 гектаров, создан величественный архитектурный ансамбль, объединяющий 78 республиканских, краевых, областных и отраслевых павильонов, более трехсот служебных, торговых, подсобных и других сооружений. Сейчас новые и реконструированные павильоны один за другим вступают в строй.

Выставка — плод коллективного труда. В создании величественнейших павильонов, в архитектурном облике которых собраны самые характерные национальные черты искусства народов нашей страны, приняли участие сотни архитекторов, скульпторов, художников.

Сейчас, когда еще не все экспонаты доставлены и размещены, выставка воспринимается прежде всего как одно из самых замечательных сооружений последних лет. Богатейшее собрание уникальных произведений искусства, созданных руками советских людей.

Уже несколько дней на выставке ведется размещение экспонатов. Они прибывают на прилегающую к выставке железнодорожную станцию Владимирско-Южнорусского железного пути. Уже приняты и размещены первые партии машин, изготовленных заводами сельскохозяйственного машиностроения Минска, Гомеля, Саратова, Ростово-на-Дону, Харькова, Новосибирска.

Тысячи новейших отечественных машин и агрегатов, широко используемых на социалистических полях страны, во всем своем многообразии будут представлены в 26 залах павильона «Механизация и электрификация сельского хозяйства».

Сотни голов крупного рогатого скота улачных пород уже запущены в стойловые помещения в животноводческом городке. Из звероводческих хо-

зяйств Алтай прибыл маралы и пятнистые олени. Из всех областей, краев и республик страны доставляются образцы различных сельскохозяйственных культур, механизмов и оборудования, которые широко отразят на выставке победы самого передового и крупнейшего в мире социалистического земледельца СССР.

Богато и красочно архитектурно-художественное оформление выставки. Почти вдвое расширен ее зеленый наряд, повсеместно проведено капитальное благоустройство. На территории выставки и вокруг нее построены сотни тысяч квадратных метров асфальто-бетонных проездов, площадей, пешеходных дорожек, проложена многокилометровая кольцевая магистраль троллейбусной линии. По ней будут регулярно курсировать 20 комфортабельных троллейбусов.

В распоряжении посетителей будут предоставлены почта, телеграф, большое количество телефонов. В доме звукозаписи можно надиктовать письмо друзьям или родным и отослать это письмо-пластинку прямо с выставки. В зоне отдыха есть концертная эстрада, кинотеатр, рестораны, пруды.

Под аллеями, дорожками и просадками проложено более 40 километров водосточных и дренажных труб, а сверху вдоль них поставлено свыше 30 километров гранитного и бетонного борта. У главного входа на центральной площади сооружен огромный бассейн. В центре его смонтирован самый мощный в столице фонтан. Около двух тысяч струй под сильным давлением будут выбрасывать громадный каскад воды.

На красном гранитном постаменте над бассейном возмывается массивная позолоченная ваза, в над ней — отчеканенный из латуны «Сноп».

Труженики полей Кубани борются за высокие урожаи хлеба. Зреет обильный хлеб. В этих успехах есть доля усилий и наших культуротехнических учреждений. В селах часто устраиваются тематические вечера, читальские конференции, обзоры сельскохозяйственной литературы.

В Брюховецком доме культуры состоялся вечер на тему «Содружество тракторных и полеводческих бригад». Устроители вечера решили показать сотрудничество полеводческой бригады колхоза имени Бульской и тракторной бригады Брюховецкой МТС. Подготовили плакаты, транспаранты, лозунги. Работники Дома культуры и районной библиотеки, агрономы и другие специалисты проводили беседы. Кроме и выставки новинки сельскохозяйственной литературы принимали заявки на книги, которые через несколько дней были доставлены колхозникам и механизаторам.

Вечер начался докладом секретаря парторганизации колхоза тов. Серкина. Он говорил о решениях партии и правительства по сельскому хозяйству, проанализировав метод работы трактористов бригад Металл и Иванюк. С рассказом о своем опыте выступили сами трактористы. Их было задано много вопросов. После этого художественная самодеятельность дала концерт.

Не менее интересным был вечер «За

идет приемка павильонов \* Размещаются экспонаты. \* Заканчивается благоустройство территории.

Украины, заканчиваются сооружения разноцветными камнями.

В ближайшие дни все работы по благоустройству внутренней территории выставки будут завершены. Сейчас дорожники на шести участках продолжают строительство и реконструкцию магистральных подходов к выставке. Уже полностью закончено обновление Хованской и 3-й Останкинской улиц, близится к концу реконструкция Владимирского и Богородского шоссе.

На всем своем протяжении обновилась 1-я Останкинская улица, 5-я Останкинский проезд и четыре прилегающих к ним переулков.

Между главным входом на выставку и Ярославским шоссе возникла новая естественная магистраль с двумя параллельно идущими 14-метровыми проездами, боковыми дорожками и газонами. Ширина этой магистрали достигает 150 метров. Озелотили столичные посадки здесь множество деревьев и кустарников, а сейчас высаживают свыше полумиллиона различных цветов. Переключаются новым асфальтом Ярославское шоссе, связывающее выставку с центром столицы.

На северном, южном, главном и юго-западном подъездах к выставке, а также воле 1-й Останкинской улицы оборудуются четыре поворотных круга для стоянки транзитных автомобилей и такси. В недалеком будущем у ВСКХ возникнет и новая станция метрополитена.

В помощь будущим посетителям выставки издаются десятки книг и брошюр — справочников, путеводителей, монографий.

Н. ХАРИТОНЕНКО.

## БЛИЖЕ К НАМ НАУЧНЫМ СЕЛЬСКИХ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ

которые может устроить Министерство культуры СССР. Например, вопрос о художественных ву-

высокий урожай сельскохозяйственных культур в колхозе имени Тамаровского Приморско-Ахтарского района. Доклад был прочтен агроному МТС Золотой. Доклад и выступление слышавшей Б. Вильямовой вызвали живое обсуждение. На этом вечере также была организована книжная выставка, выступила художественная самодеятельность.

Клубные учреждения всю массово-политическую и культурно-просветительную работу перенесли сейчас в поле. Чтобы улучшить обслуживание колхозников, трудящихся МТС и совхозов, дома культуры и клубы создали около семидесяти агитбригад и более двух тысяч библиотек-передвижек.

В разных концах края оказываются помощи колхозным клубам и библиотекам. Главное внимание обращается на подготовку работников для этих культурно-просветительных учреждений. По инициативе Дома народного творчества был организован курс руководителей кружков художественной самодеятельности. Регулярно проводятся семинары заведующих сельскими клубами и библиотеками. Районные отделы культуры училищли подбор библиотечных и клубных работников, стали больше помогать им.

Но в этом деле еще немало неясностей,

ководителей для сельских, колхозных клубов. Таких работников нигде не готовят. На наш взгляд, надо открыть для этого специальные школы, техникумы. Существующие учебные заведения не дают своим питомцам знаний по сельскому хозяйству, а это скажется на практической работе. Программы культурно-просветительской по вопросам сельского хозяйства неудовлетворительны.

Нельзя не упомянуть о строительстве новых клубов и библиотек. Министерство культуры РСФСР и Управление по делам архитектуры при Совете Министров РСФСР до сих пор не издали ни одного типового проекта клуба и библиотеки. Утвержденные проекты сельских клубов не отвечают требованиям крупного сельскохозяйственного производства. Нам кажется, что это должны быть не просто клубы, а дома сельскохозяйственной культуры.

Следовало бы также выпустить репертурные сборники для колхозной самодеятельности. Необходимы и новые программы, о методах работы передовиков, сатирические произведения на колхозные темы.

Наконец, пора подумать о поощрении лучших культуротехнических. Министерству культуры СССР следовало бы уредить знаменитый «Лучший культуротехник». Надо выделять также почетные грамоты министерств союзных республик, краевых, областных управлений культуры. Это, несомненно, способствовало бы увеличению деятельности культурно-просветительных учреждений как в городе, так и в деревне.

И. ЛУКЬЯШКО, зам. начальника управления культуры Краснодарского крайисполкома.

## ТЕАТРАЛЬНОЕ ЛЕТО НА ГАСТРОЛЯХ

### ХАРЬКОВСКИЙ ТЕАТР В МОСКВЕ

Позавчера в Москву приехал на гастроли Харьковский государственный академический украинский драматический театр имени Т. Г. Шевченко.

Гастроли украинского артиста начались в помещении Центрального детского театра спектаклем Людмила Игитерко «Навек вместе».

### ВДОЛЬ ДНЕСТРА

КПШИНЕВ. (Наш корр.). Молдавский музыкально-драматический и Русский драматический театры выехали из Кишинева на гастроли в Сороский, Липянский, Унгенский и другие районы. Театры создали пять параллельных групп и увеличили количество спектаклей в селах. Группы Молдавского театра движутся от села к селу вдоль Днестра; группы Русского театра обслуживают северные районы.

Развертывают работу и Молдавская филармония. Недалеко от привокзального села Парханы состоялся лекция-концерт, посвященная творчеству Даргомыжского. В этот вечер прочитали лекцию на тему: «Что такое музыка», «Симфонический оркестр и его инструменты», «Музыкаль-

### ДАЛЕКИЕ ПОЕЗДКИ

ГОРЬКИЙ. (Наш корр.). Одним из первых среди театров города закончил театральный сезон. Театр драмы имени М. Горького выехал в г. Куйбышев, где спектаклем «Егор Бузуков и другие» начал свои летние гастроли. В репертуаре театра: «Вышнейный сад» А. Чехова, «Ураженное счастье» И. Франко, «Не называя фамилий» В. Минко, «Что смеется последние» Б. Крапивицы и другие.

Как сообщают из Куйбышева, спектакли Горьковского театра наши признанные зрители и проходят с успехом.

Действительно готовятся к поездкам Театр оперы и балета имени А. С. Пушкина и Театр юного зрителя имени Н. К. Крыжовской. Первый из них проведет гастроли в Воронежске и Воронежском районе. В репертуаре — 15 оперных и балетных спектаклей и концертные программы для обслуживания колхозных площадок. Там будет работать в Ростове-на-Дону, а также в Таганроге, Шахтах, Новочеркасске, селом «Гитант», где покажет более ста спектаклей.

## Искусствоведы Русского музея в колхозах

ЛЕНИНГРАД, 7 июля. (ТАСС). Крепкая дружба связывает работников Русского музея с колхозом «Шахтер» Славянского района. Они помогли оборудовать сельский клуб, пополнили фонды библиотеки, прочитали колхозникам и трактористам лекции о советском искусстве.

Вчера искусствоведы музея вновь выехали в этот колхоз, чтобы помочь местному клубу в культурно-просветительной работе.

Сотрудники Русского музея часто бывают в колхозных клубах и полеводческих бригадах области. В Орехе и Тизине они открыли две передвижные выставки, знакомые с сокровищами музея, в Северском организован лекции, посвященные творчеству И. И. Крамского и И. И. Шишкина, которые жили и создавали в этих местах свой полотно.

Интересно прошла лекция для колхозников в деревне Озеринское Ореховского района. Показывая им ценные репродукции, научный сотрудник музея М. Александрова рассказала о творчестве выдающихся русских художников.

Выпустить учебники в срок!

# ОПЯТЬ АВРАЛЫ

В Ленинграде уже месяц четыре назад должны были быть подписаны к печати учебники...

Остальные учебники следовало подписать к печати не позднее 1 марта. Если бы это было сделано...

В ленинградском отделении Учпедгиза до поздней ночи горел свет. Приехали авторы и редакторы учебников...

Как известно, «авралы» никогда не обесценивают отдаленного качества работы. Оригиналы учебника русского языка С. Бархударова и Н. Рождественского...

Сорван график выпуска и некоторых других учебников. Уже в марте следовало отпечатать книгу В. Палаева и Н. Рыкова «Зоология»...

тальности работников Учпедгиза только 27 марта «Печатный двор» получил с Ленинградской офсетной фабрики первые цветные выкладки...

Характерно, что в первые месяцы этого года на «Печатном дворе» изготавливались многообразные учебники, теперь же остались главным образом малообъемные книги, которые требуют кропотливого ручного труда...

«Печатный двор» выпускает сейчас учебников общим тиражом в 11 миллионов 800 тысяч экземпляров форматов бурж. «84» и всего лишь два учебника тиражом в 1 миллион 600 тысяч экземпляров формата «84»...

Нью в ленинградских типографиях — месяц напряженной работы. «Печатный двор» выпускает в эти дни ежедневно до 250 тысяч экземпляров учебников. Заключив выпуск учебников для школьников типографии имени Е. Соколовой, типографии № 2 и 3, «Красный печатник»...

Хотя типографии Ленинграда успешно завершают эту работу, из истории с тремя учебниками следует извлечь уроки. Во-первых, наладить ритмичный выпуск учебников...

П. КАРЕЛИН, соб. корр. «Советской культуры», ЛЕНИНГРАД.



УКРАИНСКАЯ ССР. При Анальковской МТС Одесской области организована лекторий, в котором принимают участие 26 специалистов МТС. На снимке: лекция в тракторной бригаде № 4 о семилетней механизации в период уборки колосовых. Читает лекцию член лекторского бюро МТС, секретарь партийной организации станции А. П. Уралов. Фото А. Подберезки (ТАСС).

## КОРОТКИЕ СИГНАЛЫ

### Горе-баян

В магазине № 7 Кузьмотора в Харкове и купил недавно баян приехавшего Житомирской фабрики. Осмотрев его дома, обнаружил много серьезных недостатков.

Под обложкой меха были выложены алей, внутренняя часть обилена талью прикладной величины и т. д. Обная настройка баяна до такой степени небрежна, что в нем трудно исполнить даже самое простое музыкальное произведение.

В юбилей я написал письмо директору Житомирской фабрики, перечислив все недостатки и несправности баяна, просил заменить его другим, исправным. Но мне даже не ответили на мое письмо.

Технолог Г. ШУЛЕЯКО, РОСТОВ-НА-ДОНУ.

## ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ

### «МИФИЧЕСКОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО»

Министерство культуры РСФСР обсудило корреспонденцию «Мифическое издательство», опубликованную в № 58 (136) «Советской культуры», и считает, что корреспонденция правильно вскрыла недостатки в деятельности Новгородского областного издательства, в руководстве им со стороны Главназда Министерства культуры РСФСР. Проверкой на месте установлено, что фактически Новгородское издательство является издательской частью газеты «Новгородская правда».

Заместитель министра культуры РСФСР М. Пашков сообщил в редакции, что министерство реорганизовало упомянутое «издательское издательство» в книжную редакцию при издательстве газеты «Новгородская правда».

### «ТАК ТОРГУЕТ «КНИГА — ПОЧТОЙ»

Под таким заголовком в № 56 (134) «Советской культуры» было опубликовано письмо о небрежной работе отдела «Книга — почтой».

Директор Москвитиноторга тов. Подпавновский сообщил, что факты при проверке подтвердились. Директор магазина № 4 и № 40 Москвитиноторга предложено устранить все недостатки.

### По следам неопубликованных писем

Из села Аполстолево Днепропетровской области в редакцию пришло письмо от гг. Костенко и Залуцкого. Они с возмущением сообщают, что артисты передвижной группы № 3 Главного управления цирков (Ростов-на-Дону) отказались выступать перед колхозниками, так как денежный сбор колхозников незначителен.

Управляющий Циркового объединения тов. Агаджанян, которому было направлено письмо, издал специальный приказ, отменяющий недопустимость фактов, подобных происшедшему в селе Аполстолево. Всем предприятиям Циркового объединения категорически запрещается отменять представления. Администратор колхозов артистов В. Беккер от работы освобожден.

### Немногоми работами бы предстали художник М. Врубель. Его большой, не вполне завершенный портрет С. Малюгина обладает живописной силой и остротой характеристик. Интересен в живописном отношении портрет Н. Забелы-Врубель.

Привлекли внимание зрителя произведения К. Малюгина: исполненный в широкой манере, и вместе с тем верный по характеристике, большой портрет И. Репина с палитрой в руке и написанный в сдержанной манере портрет И. Грабаря.

Разнообразие представлений произведений К. Корвинна. Наряду с известными портретами Л. Собинова и Ф. Шаляпина мы видели на выставке отдельные живописные миниатюры «Серебристая Мефистофела» — сцену из оперы «Фауст» с Шаляпиным — Мефистофелем и итальянским певцом А. Мазини в роли Фауста.

Выставка продемонстрировала интересные портреты работы художников А. Головина, Б. Кустодиева, Е. Лансера, М. Нестерова, Л. Нестерова, А. Остроумовой-Лебедевой, Н. Ульянова.

Большое место на выставке было отведено пейзажу портретов деятелей культуры — наших современников и исполнению видных мастеров советского изобразительного искусства. Произведения, эскизно-набросанные в этот раз, говорят о несомненных успехах советского реалистического искусства.

Н. ВЛАСОВ.

# В ГОРОДЕ ИМЕНИ ЧЕХОВА

ИЗ САХАЛИНСКОГО ДНЕВНИКА

## 1. ПОДВИГ ПИСАТЕЛЯ

Свыше шестидесяти лет назад, 21 апреля 1890 года, поездом на Ярославль выехал из Москвы Антон Павлович Чехов. Так началось его многолетнее путешествие на Сахалин, продолжавшееся в общей сложности около восьми лет.

Путешествие нелегкое, но... В наши дни можно сесть на московский самолет и уже через тридцать три часа увидеть за бортом голубые воды Татарского пролива. А во времена Чехова от Москвы до восточных окраин страны еще не пролегла даже железная дорога и по пути на Сахалин приходилось, по словам писателя, вести «отчаянную борьбу» с разливами рек, с голодом, с железными граблями, с голодухой, с железными цепями, с «блатом» было тяжело, временами жестоко и даже мучительно... — писал Антон Павлович в письме к одному из своих друзей.

Выехав в апреле, Чехов только в середине июля прибыл на Сахалин. Уставший от почти двухмесячного «кочевнического странствования» по Сибири, отнюдь не обладавший никаким здоровьем, он тем не менее сразу же приступил к напряженной и кропотливой писательской труде. «Он обдумывал все поспешно, заходя по нею избу и говорил с каждым...» — писал Чехов Суворову 11 сентября 1890 года. Другими словами, на Сахалине нет ни одного исторического или поселенческого, который бы не разговаривал со мной...» — и далее: «Я оставался каждый день в пять часов утра, ложился поздно и все дни был в сильном напряжении от мысли, что много еще не сделано».

Результатом этой трудной поездки явилась, как известно, величайшая книга «Остров Сахалин». Примечательно не только самый факт посещения писателем далекого края, но и то, как тщательно и серьезно работал он над книгой. Решительно осуждая литераторов, не знающих ни истории, ни географии, ни естественных наук, ни реалий родной страны, ни административных, ни судопроизводственных (письмо Суворову от 15 мая 1889 года), Чехов перед поездкой прочитал и изучил огромное количество книг, статей, документов, газетных корреспонденций, рассказывающих об истории и географии острова, о его прошлом и настоящем.

Чеховский «Остров Сахалин» широко известен и нет необходимости даже кратко останавливаться на содержании этой книги, говорить о какой-либо ее части, о судьбе умиравшего человека дышит каждая строка путевых сахалинских записок, как страстно и гневно обличает писатель жестокости самодержавного режима.

Не будет преувеличением сказать, что именно Чехов открыл русским читателям всю глубину трагедии острова «невольных страданий», именно он возбудил в тогдашнем обществе интерес к Сахалину, вызвал тревожное внимание к сахалинской картине. Характерен в этом отношении отзыв о книге одного из современников Чехова: «Не подержавши в руках, не стараясь ставить точки над i, автор превосходной группировки фактов и личных наблюдений вырисовывает такую поразительную картину жизни на Сахалине, что совершенно подавленный и глубоко притесненный закрываешь книгу и долго не можешь отделиться от полученного впечатления. Если бы г. Чехов ничего не написал более, кроме этой книги, имя его навсегда было бы навсегда в истории русской литературы...».

О Чехове и его книге, о великом патристическом полемике писателя, написавшего в себе достаточно мужества, чтобы в условиях самодержавной России сказать жестокую правду о старом Сахалине; о том, наконец, как неустанно преобразовывалась жизнь сурового острова, когда пришла сюда наша советская земля, — обо всем этом как-то особенно благодаря и тепло думавшей сегодня, накануне 50-летия со дня смерти писателя, тем более если находишься здесь, на Сахалине, где многое так непосредственно напоминает об Антоне Павловиче Чехове.

Имя Чехова встречается на острове повсюду: на географической карте области и на железнодорожных билетах, в названиях библиотек и моторно-рыболовных станций, в наименованиях клубов и улиц. В городе Александровско-Сахалинском на берегу Татарского пролива сохранилось старое здание, на котором укреплена мемориальная доска, напоминающая о пребывании здесь великого русского писателя.

В сахалинском городе Чехове нам и довелось побывать в эти дни.

## 2. У САМОГО СИНЕГО МОРЯ...

Город Чехов лежит у моря, заточенный с трех сторон высокими зелеными сопками. Кажется, заберись на одну из них и сможешь туманную дымку увидеть материк, до которого, как говорят сахалинцы, «рукой подать» с их родного острова.

Город небольшой — меньше, чем, скажем, многие районные центры европейской части страны, но в его внешнем облике, в ритме его жизни ощущаются характерные черты и особенности, свойственные всем без исключения советским городам.

Начать хотя бы с того, что город Чехов,

## 3. КАТЕРЫ ВОЗВРАЩАЮТСЯ С ЛОВА

Город Чехов — это прежде всего город рыбаков. Рыбный запах настолько крепкий и устойчив здесь, что, кажется, само море пахнет свежей рыбой.

«Рыболовские катеры» — это не просто подлодки и причалы Байконурского рыбкомбината. Лица и оклада рыбаков, переборки и борты катера обременены белоснежной рыбьей чешуей: выцветшие тара, словно гигантским пузырьчатозерном обрастает все вокруг.

Дары дальневосточного моря обильны и многообразны... Выгружают горбушу — красную представительницу лососевой породы с темноватой спинкой. Грудями наваливают треску: уродливые рыбины с большими головами напоминают речного сома. Пахнет укладывается на носылях приловистая камбала.

Местные рыбаки — большие мастера своего дела. В этом мы особенно убедились, когда слыли с экипажем шкипера Алексея Колыванова и открытое море на дон горбуши.

Кажется, что тут сложное, — забрасывать нерод и тащи, благо рыба в море больше чем достаточно. А на самом деле совсем не так: требуется опыт, спорность, изумительная работоспособность экипажа, чтобы за полчаса трюм и палубу катера серебристой рыбой.

Трудность уже в том, что



Вид на город Чехов с моря.

надо найти достойный внимания экземпляр рыбы — найти по ела заметному козырьку и без того козырявшейся морской глади. Надо подойти так, чтобы не слухнуть «продуция», молниеносно выловить сеть (самоулавливающая доска, как говорят рыбаки), быстро собрать забросившую сеть край невода — так, чтобы рыба и «сотовитесь» не успела. А потом собрать невод (понадобя его 18 тысяч квадратных метров), поднять его на борт катера, вычерпать десятки центнеров добычи. Вот уж действительно: без труда не вытащишь рыбку из невода!

Тот июньский и отнюдь не последний в жизни день, когда мы ходили с Колывановым в море, был радостным для всего экипажа: накануне рыбаки получили премию за досрочное выполнение квартального и месячного планов.

Рыба мы ловим немало, а могли бы ловить больше, — говорит чеховский рыбак. И они правы. Производственная мощность заводов недостаточна: малы промышленная холодильников, засольных цехов, цехов консервной фабрики. Явление хотя и печальное, но вполне закономерное для нашей действительности: то, что удовлетворяло и устраивало вчера, не удовлетворяет и не устраивает сегодня. И когда расширятся заводы, когда поднимется подъем пещи, комбинат будет ежегодно давать стране не 140 тысяч центнеров рыбы, как сейчас, а значительно больше. Это — реальная перспектива недалекого будущего.

Говоря о промышленности Чехова, нельзя обойти местный бумажный комбинат — один из крупнейших на Сахалине. Поблизости тут, вдали, как огромные бревна, сверкавшие в грохочущей машине, превращались затем в белоснежное полотно бумаги. Продукция комбината поступает в типографии чуть ли не всех республик нашей страны.

Во, увы, чеховские бумажники в большом долгу перед Родиной. Только за пять месяцев этого года комбинат недодал стране около 400 тонн бумаги. Разговор о том, почему это произошло, — особая тема. Скажем только, что не к лицу бумажникам Чехова срывать выпуск продукции, на которой, вероятно, печатается и произведения Антона Павловича Чехова. Технические причины, по мнению, немало, но главное не в них, главное в людях, которые могут и должны работать хорошо, лучше, чем они работают сегодня.

## 4. НАКАНУНЕ ГODOVЩИНЫ

Сейчас в городе и районе готовится к 50-летию со дня смерти А. П. Чехова. В районном Доме культуры идут репетиции чеховского подвига «Продуция». Осмотрев вагоны Ф. Дукина, лаборанта Г. Бурцева и заместителя Дома культуры Н. Крайнов температурно «спорят» о том, кому принадлежат «Волонеры Луки». Федор Михайлович Дукин, исполнивший роль Чубукова, перелетел за последние годы все чеховские волонеры: он, по его собственному выражению, «не находил себе места», когда драматический кружок по какому-либо поводу на долгое время прекращает свою работу.

В читальном зале районной библиотеки мы разговорились с дочкой хозяйки Ольги Суслиной Семёновны Гореловой. Она перечисляла почти все произведения Чехова, «Чехова нельзя не любить», — говорит 74-летняя женщина, — «каждый его рассказ хочется перечитать по нескольку раз». Полвека назад, весной 1904 года, Суслина Семёновна вышла Антона Павловича Чехова в Ялту на его дачу. Когда она рассказывает об этом, слушатели зовут каждое ее слово.

Мы просмотрели несколько читательских отзывов: редко попадаются среди них такой, в котором не был бы записана книга Чехова. К сожалению, работники библиотеки приходится подчас отказывать читателям: в городе, поистине имя Чехова, всего-навсего один экземпляр «Острова Сахалина», нет полного собрания сочинений писателя.

Ботаты о книгах. Директор местного книжного магазина Александра Александровна Васильева рассказывает о всеобщем интересе к Чехову. «Ну, поистине сама», — говорит она, — «получаем мы по два, редко по четыре экземпляра. Что значит это для города с тысячами жителей, не говоря уж о том, что магазин наш обслуживает не только город, но и район? Баляя и море!».

Приходит в магазин покупатель и спрашивает, когда будет проводиться подписка на юбилейное собрание сочинений Чехова. Нетрудно представить, какая баляя разыгралась тут, если подписка на сочинения Чехова также поступит в двух экземплярах!

Несомненно, давно пора переосмыслить порядок и нормы снабжения книгами и культурными отдаленных районов. Потребности в хорошей книге, в репертуарном сборнике для драмкружка, в музыкальных инструментах здесь не меньше (если не больше), чем, скажем, в Балуле или Орехово-Зуеве. Там можно в крайнем случае съездить в Москву, взять что-то нарочно на время, а что делать здесь, на берегу Татарского пролива? И получается нетерпимое положение: в рыбкомбинат клубе имени Чехова нет даже коробки грибов, и купить ее по дороге кустных коллективных художественных самодеятельности нет репертуара.

Семья на «дальности расстояния» — плохой объяснение всем этим фактам. Выход с материка на Сахалин и в Сахалин до материка при современных транспортных возможностях действительно «рукой подать»!

Иск. КРИВЕНКО, спец. корр. «Советской культуры», г. ЧЕХОВ, Сахалинская область. Июль — июль 1954 года.

## План выполнен досрочно

В этом году Латвийское государственное издательство завершило план выпуска учебников для школ более чем на месяц раньше срока. 22 июня вместо 1 августа типография Риги закончила печатание всех учебников. Первыми в этом году выполнены задание типографии № 1 (директор В. Стефанович) и № 3 (директор П. Васин).

Скоро в продажу поступят 83 учебника общим тиражом 1.802 тыс. экземпляров. Школьники Латвии получат более 20 новых учебников, впервые выданных на латвийском языке.

С каждым годом в Латвии увеличивается тиражи учебников и повышается качество полиграфического оформления выпускаемых книг. С полиграфической стороны особенно хорошо выполнены книги для учеников младших классов. Они привлекают не только яркостью оформления, но и яркими иллюстрациями, высоко-

ким качеством печати. Все учебники выпускаются в твердом переплете.

Четко по графику работает редакция учебно-педагогической литературы Латвийского госиздата. Уже в июле редакция приступит к составлению плана на будущий год. Заранее утверждаются редактор и технический редактор каждого учебника. К 1 января будет сдано в производство 40—50 процентов рукописей запланированных книг.

В издательстве немало интуитивных дел. Это старший редактор учебно-педагогической литературы А. Янковиц, редакторы И. Целма, А. Кривулякис, технический редактор М. Афанасийс, зав. производственным отделом Г. Раппопорт, его заместитель А. Кламзель и многие другие.

Я. МАРКУЛАН, спец. корр. «Советской культуры», РИГА.

## ХОРОШИЙ ПОЧИН

### Подготовка к зиме

В Брацлавском районе развернулся ремонт почти всех сельских клубов, куда уже доставлена половина необходимого инвентаря.

С Ямпольским районом соревнуется Могилев-Подольский. Здесь уже полностью отремонтировано 13 сельских клубов. Для ряда клубов куплены комплекты настольных игр и музыкальные инструменты.

### Филналы библиотеки

Привлечение новых читателей и пропаганда сельскохозяйственной литературы среди колхозников занимают главное место в деятельности нашей сельской библиотеки. Чтобы приблизить книгу к труженникам деревни, библиотека открывает филиалы в Большевистской МТС. Раз в неделю здесь производится обмен книг. После этого у библиотеки стало свыше 30 новых читателей — трактористов и комбайнеров.

В пяти бригадах открыты и хорошо работают передвижные библиотеки. Руководят ими наши активисты. Например, комсомолец В. Рогачев, ученик тракторной бригады № 1, за месяц выдал больше 150 книг.

## ИСКУССТВО ПОРТРЕТА

Большая выставка портретов деятелей русского искусства XVIII—XX вв. была организована недавно Государственной Третьяковской галереей совместно с Центральным домом работников искусств. Здесь демонстрировалось 460 портретов русских писателей, композиторов, музыкантов, артистов, художников работы выдающихся мастеров живописи, графики и скульптуры. Все эти произведения были собраны из запасных фондов Третьяковской галереи, других музеев и из частных коллекций.

Выставка представляет большой познавательный интерес. Ценность выставки тем более велика, что ее посетители ознакомились здесь с произведениями мало известными, а порой и вовсе не известными.

На работ, относящихся к наиболее раннему периоду, следует назвать небольшой овальный портрет писателя и архитектора Н. Яковлева, прикладываясь инициалы Д. Левицкого, два портрета крестьянских артиста черемуховской труппы — танцовщицы Т. Шляковой и певца П. Ковалевой, мастерицы написавшие молодым крестьянским художником И. Аргуновым (послед XVIII—начало XIX века).

Среди работ первой половины прошлого века наибольший интерес представляют собой разнообразные по технике исполнения произведения О. Кипренского: портреты писателя Н. Семёновна и образе Дельфийской сивиллы (масло), танцовщицы Е. Телешовой (рисунки пером), поэта К. Батюшкова (рис. сусло итальянским карандашом), актера итальянской труппы Н. Димитровского (графика). Чрезвычайно интересны работы К. Брюллова: портрет трагической актрисы Е. Семёновны и отлученный стамбульский рисунок — портрет скульптора И. Виталли.

Широко были показаны портреты второй половины прошлого века и начала нашего столетия. На выставке экспонировались также образцы живописного мастерства, как портреты композитора А. Рубинштейна работы В. Перова, драматурга А. Потекина работы И. Г. Автопортреты пейзажиста Ф. Васильева, Ф. Журавлева, К. Маковского, В. Маковского, В. Сурикова, автопортрет И. Репина, написанный художником в Италлии. Из других репродукций следует отметить портреты основателя Третьяковской галереи Н. Третьякова, актрисы М. Андреевой, художника В. Спарты и артиста П. Самойлова.

С творчеством замечательного портретиста В. Серова можно было ознакомиться на автопортрете, а также портрете С. Третьякова, групповому портрету видных деятелей Малого театра А. Ленского и А. Южина и отлученным рисункам — Ф. Шаляпина и К. Коровина на рыбной ловле и др.

Немногоми работами бы предстали художник М. Врубель. Его большой, не вполне завершенный портрет С. Малюгина обладает живописной силой и остротой характеристик. Интересен в живописном отношении портрет Н. Забелы-Врубель.

Привлекли внимание зрителя произведения К. Малюгина: исполненный в широкой манере, и вместе с тем верный по характеристике, большой портрет И. Репина с палитрой в руке и написанный в сдержанной манере портрет И. Грабаря.

Разнообразие представлений произведений К. Корвинна. Наряду с известными портретами Л. Собинова и Ф. Шаляпина мы видели на выставке отдельные живописные миниатюры «Серебристая Мефистофела» — сцену из оперы «Фауст» с Шаляпиным — Мефистофелем и итальянским певцом А. Мазини в роли Фауста.

Выставка продемонстрировала интересные портреты работы художников А. Головина, Б. Кустодиева, Е. Лансера, М. Нестерова, Л. Нестерова, А. Остроумовой-Лебедевой, Н. Ульянова.

Большое место на выставке было отведено пейзажу портретов деятелей культуры — наших современников и исполнению видных мастеров советского изобразительного искусства. Произведения, эскизно-набросанные в этот раз, говорят о несомненных успехах советского реалистического искусства.

# ПРЕОДОЛЕТЬ ТВОРЧЕСКИЕ И ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ТРУДНОСТИ

После войны Киевская студия художественных фильмов выпускала не более двух-трех картин в год, а в прошлом году их вышло пять полнометражных художественных картин, две короткометражные и один фильм-спектакль. Распространение производства вызвало немало серьезных трудностей как творческих, так и организационных. Сейчас необходимо требовать от всех сторон нашей деятельности, чтобы преодолеть многие из этих трудностей.

Вспомогаем же, что некоторые наши фильмы («Судьба Марини», «Командир корабля» и другие) получили в своем положительную оценку печати и зрителей, нужно прямо сказать, что это высокие творческие достижения мастера, которого требует народ от профессионального искусства, нами еще не достигнут.

В нынешнем году Киевская студия выпустила семь полнометражных художественных фильмов, два фильма-спектакля, несколько короткометражных картин. В дальнейшем намечается выпускать ежегодно до десяти полнометражных фильмов. Но выполнение этих планов зависит от успешного решения некоторых неотложных творческих и организационных проблем.

## О СЦЕНАРИЯХ

На Украине мало профессиональных сценаристов, а наши писатели и драматурги до последнего времени обходились ими. Теперь, правда, появились несколько исключений. Писательница Людмила Кошарниченко написала сценарий фильма «Судьба Марини» и работает над новым сценарием о жизни золотого века. Талантливая украинская писательница Ольга Стрелка также написала сценарий «Над Черемошем», по которому уже снимается художественный фильм. Сейчас писатели готовят новые произведения.

Впервые вписана в кино детскую писатель Юрия Сотник, по сценарию которого создан фильм «Команда с нашей улицы». Параллельно трудятся в кинематографии и другие писатели и журналисты, а также хорошие специалисты — воспитатели Института кинематографии. Из сценаристов мы пока мало. В работе над сценариями мы привлекаем профессиональных кинематографов и писателей не только Украины, но и других братских республик, а также сценаристов Москвы и Ленинграда. К сожалению, существуют у нас мало возможности кинематографии с писателями, недостаточна гибкая и не способствует привлечению их в кинематографию.

Приведу некоторые примеры, подтверждающие такой вывод. Обязательное представление либретто, представляющее заключение сценарного договора, имеет свой положительный и отрицательный стороны. Конечно, студия не должна писать произведения, тем в подробностях «опишет» его, пересказывать в публицистической форме. Думается, что в тех случаях, когда студия обращается к писателю и уверена в его творческих возможностях, ей следует предоставлять право вступить с ним в договорные отношения без либретто, ограничившись творческой заставкой. Либретто необходимо, когда пишешь дело с начинающим автором, еще не обладающим установленными литературной репутацией.

тальной. Но и в этом случае надо дать студии более широкие права в отношении с авторами. Иногда полезнее просто приобрести либретто и передать его для разработки и сценарий другому автору, творческие и профессиональные возможности которого известны.

Пора пересмотреть также характер деятельности редакторского аппарата, поднять роль редактора на студии. В этом отношении нами кое-что сделано: редактор в настоящее время ведет углубленную работу с автором и режиссером на всех стадиях создания сценария и фильма.

## О ТВОРЧЕСКИХ КАДРАХ

Еще год-два назад принято было считать, что на студии только два режиссера могут самостоятельно ставить фильмы: — В. Браун и В. Барнет. На ит, в существности, и ориентировались при планировании производства. Но задача увеличения выпуска фильмов неизбежно заставляет нас решительно встать на путь выдвижения новых кадров, в частности тех, кто много годы был итерим режиссером и имеет большой производственный опыт; стали выдвигать и молодежи.

Теперь у нас более десяти режиссеров-постановщиков. Среди них — В. Ивченко и И. Шарук, создатели фильмов «Судьба Марини», Т. Левчук и В. Лавринович, постановщики фильмов «Калиновка роша», «Заморожен за Дунаем», «Поет Украина», Г. Кривчук, который ставит сейчас фильм «Над Черемошем», и другие. К ним надо прибавить еще четыре молодых режиссера, воспитанных Институтом кинематографии: А. Алова и В. Наукова, Я. Балякина и С. Наряджанова, которые в этом году самостоятельно снимают фильмы «Тринадцатая комната» и «Андрей».

Студия выростила также хороших операторов. Среди них В. Войтовко, снимавший «Судьбу Марини», М. Черный — «Команда с нашей улицы», Н. Ступицкий, снимавший сейчас «Земля», Л. Кожух, снимавший фильм «Над Черемошем». Сейчас выдвигаются молодые кадры на самостоятельную работу: молодые операторы Яков и художники-постановщики. Фильм «Судьба Марини» поставлен по лучшим молодым художникам Г. Прокопенко и Ю. Юрва. Хорошо проявили себя художники-постановщики В. Мигула и Ф. Валерис. Они выпускники Института кинематографии.

Выдвигая молодых работников, мы берем на себя и ответственность за их дальнейший рост, за совершенствование их мастерства.

Студия должна систематически повышать творческие и практические знания новых режиссеров, операторов и художников. Одной только студии эта задача не по силам. Необходимо, настала пора организации систематических семинаров для различных категорий творческих работников кино, наиболее тех, что ежедневно участвуют в кинематографии.

Теперь остро стоит вопрос об актерских кадрах. Разумеется, театр кинематографа не в состоянии удовлетворить потребности всех студий страны, а театры Украины — не всегда имеют возможность отпустить актеров для работы в кино. Не настало ли время решать этот вопрос более организованно? Он важен ведь не только для Киевской студии. Может быть, следует создать при студии группу штатных актеров? Во всяком случае теоретическое положение надо изменить, так как оно не соответствует новым масштабам производства.

## ОСТАВАНИЕ КИНОТЕХНИКИ

Эту большую программу можно осуществлять лишь при условии немедленного технического перевооружения студии. Съёмочная площадка у нас свыше 4.000 кв. метров, но три четверти ее приходится на один павильон, где можно одновременно

снимать только один фильм. Стало бы, нужно прежде всего увеличить общую съёмочную площадку и лучше использовать площади большого павильона, так, чтобы стало возможным снимать в нем одновременно два-три фильма. Чтобы увеличить производство фильмов, надо построить новый корпус с тремя павильонами, по-особым помещениями для отдела декоративно-технических сооружений и других цехов.

Нехватает на студии съёмочной аппаратуры, и это тоже затормаживает нашу деятельность. Старая съёмочная камера частично реконструирована и модернизирована. Но этого недостаточно. Отсутствие новых съёмочных аппаратов уже сказывается отрицательно на работе и, следовательно, еще больше даст о себе знать при расширении производства. Игнорировать эту проблему — значит лишить студию нескольких хороших съёмочных камерами и осветительной аппаратурой.

## ПОМОХИ ВМЕСТО ПОМОЩИ

Однако Министерство культуры Украинской ССР не забывает о технических оснащении студии, не создает благоприятных условий для работы.

Теперь, когда предстоит увеличивать производство кинофильмов, особенно важно раз и навсегда покончить с довольно еще частыми проявлениями волокиты и бюрократизма.

Сами за себя говорят такие, например, факты: фильм «Калиновка роша» получил разрешение Министерства культуры Украинской ССР на запуск в производство, когда он был уже в монтажно-типовочном периоде. То же самое произошло с фильмом «Командир корабля»: студия получила разрешение запустить в производство... уже готовый фильм!

Волгетай Министерства культуры Украинской ССР рассматривает не только литературные, но и режиссерские сценарии. Это, на наш взгляд, совершенно лишнее. Вообще после образования Министерства культуры и кинофикации Министерства кинематографии руководить студией уложилось, решение всех вопросов затрагивается. В Министерстве культуры СССР полагают, что студийный республиканский министерство, а последнее во многом подлагается на оное...

Творческий коллектив Киевской кино-студии задумал создать несколько фильмов о трудовых героинях — работницах МТС, об агрономках. Мы попросили лучших писателей написать сценарии на эти темы. Наши режиссеры, операторы, редакторы, технические работники стремятся создать для народа первоклассные произведения киноискусства. Мы убеждены, что успех этого добьются. Но решение этой почетной задачи было бы во многом облегчено, если бы все вышестоящие органы, ведающие вопросами кино, проявили бы большую заботу об удовлетворении наших нужд.

С. ПОНОМАРЕНКО,  
директор Киевской студии художественных фильмов.



ГОРЬКИЙ. В художественном салоне Горьковского отделения Художественного фонда СССР открылась выставка картин и скульптур.

На снимке: посетители у скульптур «Данко» (автор скульптор Н. М. Чугурин).

Фото В. Волосенко (ТАСС).

## Гастрольбюро «планирует»

Позаду, где в нашей стране нет такого количества прекрасно оборудованных дворцов культуры и рабочих клубов, всегда готовы принять концертную бригаду, ансамбль или отдельные исполнители, как в Домбассе. Только в одной Сталинской области их более 1.200. Однако на наши местные концертные организации, ни тем более, стационарные не используют этих возможностей.

Гастрольбюро СССР незначительно планирует поездки артистов.

Вот как обстоит дело, к примеру, с концертами Татьяны Гольдфарб. Она была включена в абонемент и должна была выступить в городе Сталино 28 ноября, но после того, как была вывешена афиша, стало известно, что планетка получила новый маршрут и 26 ноября играет в Саратове. Затем на Москву сообщили, что Т. Гольдфарб вылетит свои концерты в Сталино 4 декабря. Филармония вторично рекламировала приезд артистки, но она так и не приехала.

Не следит Гастрольбюро и за уровнем исполнительской культуры направленных на периферию артистов. Например, эстрадная бригада Я. Гудак, выдвинувшая у нас в начале января, была подобрана настолько плохо, что вымывала справедливое неодобрение слушателей.

Удаление у слушателей Сталино вызвало выступление выходящего С. Фейгина с симфоническим оркестром. Его искусство ничем не отличалось от игры рядового выходящего симфонического оркестра. Подобных примеров можно привести десятки.

Ф. ВАЙДАЧЕНКО,  
соб. корр. «Советской культуры»,  
СТАЛИНО.

# ОВЛАДЕНИЕ ЖАНРОМ

Московский театр оперетты поставил «Парижскую жизнь» — одно из лучших произведений Оффенбаха, этого неузнаваемого «Мопарта Киселевских полей», как люто называли его современники.

Авторы нового текста оперетты И. Шток и Я. Сашин в значительной мере использовали сюжетные мотивы и положения пришедших либреттистов Оффенбаха — А. Мельяка и Л. Галеана. Но в новом либретто наивно игнорировали дуэт оригинала, утратив сатирическую струну, наметив ассоциативные связи с современностью. Нетрудно угадать в почтенном мистере Харроне Гюндрамаре и его более удачливом и предприимчивом сопернике — Найлнисе на штаба Кентукки — прообразы их вымышленных соотечественников, стремящихся кунити, а то и захватить силой национальные ценности французского народа.

Наибольшей остротой и занимательностью отмечена центральная сцена второго акта, приобретающая в новой трактовке черты политическая сатиры. В тогоне за толстым кошельком мистера Гюндрамаре и рукой его тощей дочери молодой мистера Бобине привнозит американцев во времена наступивший дом своей знатной тетушки, выдвигая его за гостиницу «Гранд-Отель».

А потом, подчинившись требованиям Ларрино пригласить в тот же вечер к нему на банкет виллетальных людей Парижа, Бобине выдает за них своих сауг и многочисленных кредиторов (маслина, пряму, сапожника, золотера и прочих, нидит до гробовщика), объединяя их в издевательскую молью одежды и светских лав. Вместе с этими персонажами и оперетту врываються образы демократических масс Парижа, дохнувляющих Оффенбаха своими напевами и ритмами.

Тема народа ярко должна звучать и в третьем акте оперетты. Однако именно этот акт, к сожалению, оказался драматургически наиболее слабым. Как и другие существенные недостатки нового либретто, этот недостаток порожден, по-видимому, несколько шаблонным представлением его авторов о формах опереточной драматургии. Предполагать это заставляет прежде всего изумительное стремление И. Штока и Я. Сашина уложить все живое богатство образов произведения Оффенбаха в драматургическую схему, основу которой составляют ряд действующих лиц — личностей, высказывая и комических. Появились либретто и персонажи, вовсе не связанные с музыкой, что также не свойственно классической оперетте. К тому же, уменьшилось количество актов произведений, уютный его драматургии, авторы, однако, изрядно перенутили клавиш и сосредоточили почти все музыкальные номера в двух первых действиях, оставив на долю третьего почти одни режиссерские. Диалогическим сном далеко не всегда достает блеска остроумия, той легкости и тонкости юмора, которых требует нашная музыка Оффенбаха. Некоторые комедийные сцены звучат весьма тяжело, как, например, выход маркиза Киньер до Бардека; а реплика начальница станции (первый акт) по поводу того, что запрещается на перроне, наобидные и требуют сильного сокращения. К тому же в новой редакции оперетты, почти так же как и во многих других новых постановках классических произведений («Летучая мышь», «Черный парус»), явно ощущается нарушение пропорции между разбухшим драматическим текстом и музыкой.

Главным и самым отпадным достоинством спектакля (режиссер Л. Ротбаум, директор Л. Оссовский) является прежде всего то, что его высказывает авторской оффенбахской ритм.

Режиссер Л. Ротбаум сумел сохранить музыку Оффенбаха как главный формообразующий элемент спектакля, почитать ритму ритм всего сценического действия.

Овладение классическими традициями жанра, несомненно, поможет росту локального и сценического мастера артистов. А это в свою очередь является на той работе по созданию новых оперетт, которую ведет театр и в которой, как известно, заключается его основная задача.

Е. ГРОШЕВА.

# „ОБ ЭТОМ ЗАБЫВАТЬ НЕЛЬЗЯ“

Новый художественный фильм. Авторы сценария Я. Смоляк, Л. Луков. Режиссер И. Луков. Оператор В. Рапопорт. Художник П. Пашкевич. Производство Киностудии имени М. Горького.

Достоинства и недостатки любого произведения определяются прежде всего тем, насколько живо и правильно решен и убедительно, глубоко донесен до зрителя идейный замысел авторов. А этого можно достигнуть, если тщательно разработаны образы героев, если их действия и взаимоотношения персонажей, проследившие в сложном течении событий, используются авторами для того, чтобы полнее, отчетливее охарактеризовать каждого из них в отдельности и общую совокупность и идейную концепцию произведения в целом.

Все это и обязало авторов возможность поставить в фильме ряд общественно-важных вопросов, осветить целую галерею образов, ясно изложить судьбы живых героев. Авторы умело, тонко строят развитие сюжета, вкладывают много деталей, подробностей, не сразу привлекающих внимание зрителя, но оказывающих значимые впоследствии, проглядывающие свет на повествование, мотивы их поступков.

Этот картина «Об этом забывать нельзя» выгодно отличается от некоторых предыдущих, в которых внутренний мир героев строился яснее для зрителя сразу же, и потому редко бывает достигаться, как и когда будет задано это, как и когда восторжествует правда.

Но фильм свойственны и определенные недостатки.

...Перед нами открывается панорама улиц и площадей большого города — центра одной из западных областей Советской Украины. По поводу, неизвестно

зрителем, проводится народный праздник. Песни. Танцы. Фейерверк. Среди гуляющих появляются и герои фильма; они еще не представляют зритель, но вот авторы фильма постепенно фиксируют внимание на одном из них: писателе Александры Гармаша видит он себя ожившей буканистической лавки Волыский и объясняет своему единомышленнику Байко, что такой Гармаша и почему представителю вражеской агентуры должны им заинтересоваться.

Слов нет, кинематографически такая «экспозиция» героя сделана экономно и интересно: на прилавок ложатся книги, написанные Гармашом, через лупу видим его фотографии в разные годы жизни, а в комментариях буканиста дается оценка идейных позиций и литературной деятельности писателя, излагается его биография. Но беда в том, что в дальнейшем авторы фильма не раскрывают идейной характеристики образа Гармаша и его конкретные поступки, действия. В сущности, только один раз — на собрании, посвященном борьбе за мир, — Гармаш предстает перед нами как писатель-трибун, боец за мир, за счастье народа. В остальных эпизодах Гармаша мы так или иначе: он становится не более чем одним из участников разворачивающихся вокруг него событий, семейных спор. Да и в идейной борьбе за судьбу студента Данченко между ректором университета Борншюм, его дочерью Галей и замаскировавшимся националистом Яручом Гармаш участвует как-то пассивно; он лишь читает страстное, убедительное, обильно пересыпанное цитатами нравоченные Данченко и является чем-то вроде арбитра, к которому на дом приходит за советами противники.

Талантливый артист С. Бондарчук решает образ Гармаша своеобразно, давая ощущение присутствия его внутренней силы. Трудно оспорить в чем-либо поведение артиста на экране в предложенных конкретных обстоятельствах, и все же ограниченность драматургического материала не дает ему возможности сообщить образу во широком звучании, которое оправдало бы название значительности, с какой яро стремился выразить писателя из строя, ре-

морализовать его, заставить замолчать. Образ Гармаша явно «сидит» на сценаристах и режиссерах, и в этом — главный недостаток фильма, снижающий идейную остроту конфликта.

Недостаточно полно развернута в фильме тема борьбы с национализмом. Под видом критики порочных «теорий» буржуазного националиста Грешевского автор Яруч умно и хитро старается привлечь молодежи порочные, вредные взгляды. Но студенчество и преподаватели правильно реагируют на эту постановку демократическую вылазку врага. Действия Яруча не получают широкого общественного осуждения. Он расплачивается лишь как враг, с оружием в руках пойманный на месте преступления при попытке убить Гармаша. Получается, что все дело сводится к тому, сумеет ли Яруч «уловить душу» студента Данченко, и только это. Так снижается большое политическое, общественное значение поднятого вопроса.

В силу этих основных недостатков правительственный идейно-творческий замысел, лежачий в основе картины, не обретает наиболее яркого и наиболее острого звучания. Остальные из затрагиваемых тем решены более слабо и убедительно. Такими, например, эпизодами, связанными с заблуждениями и раскаянием студента Данченко. Здесь в сжатом, сконцентрированном виде рассказано о том же, чему следуют посвящен фильм «Аттестат зрелости»: способный юноша много возмужал в себе, пошел по ложной дороге, но под воздействием друзей, коллектива понял свою ошибку и нашел в себе силы преодолеть их. А ведь Ростиславу Данченко сделать это было труднее, чем Валентину Листоскому; студент попал под влияние тупой идейной концепции. Он потерял комсомольский билет, враги нагло пытались завербовать его в свою организацию... Ужасно, содержательное решение линии Данченко — результат той углубленной разработки образов, характеров героев,

их взаимоотношений и умелого построения сюжета, о котором говорилось выше. Впрочем, и в фильме этот пример не единственный.

Вот, скажем, Мария Спиридоновна Бантыш, подруга матери Гармаша, друг их семьи. На протяжении почти всего фильма мы видим ее простой старой женщиной, обремененной болезнями, и ничто, буквально ничто не обличает в ней опасного, несприимого врага. Существо ее раскрывается медленно, и не столько через ее поступки, сколько через результаты ее действий, скалывающиеся на других: вспыхнула ссора между Гармашем и женой — виновата в этом Бантыш. Не ее совету расчитали Галу, а из слов Галины у следователя выясняется, что Бантыш сказала ей, будто так расправился Гармаш... Тонко плетется сеть интриг вокруг Гармаша и его жены, а дохлонути эти интриги остаются где-то в стороне, в тени, хотя они здесь, рядом. Лишь в заключительных эпизодах, когда дело идет к развязке, облекается подлое лицо предателя, агитов иностранной разведки. И надо видеть, как меняется здесь Бантыш. Превращаясь в большого мастерством всю роль. Е. Гоголева в этот кульминационный момент постиче переполоха — на наших глазах: нет ни старости, ни болдыши; перед нами — энергичное, злое лицо, молодое, неважидящее глаза. Враг.

Хорош и И. Платников в роли Яруча. Это — человек большого темперамента, энергии, волеи и смелый. Он рыно «вращает» Гармаша от несправедливой критики в печати, выступает на собрании. Все это проинтовенно как будто принципиальными соображениями, искренней заботой о судьбе писателя. И хотя только жена Гармаша Анна Семеновна поддверяет его в неискренности; разоблачение его как врага не является для зрителя необходимостью. Каждый тон оттенками, нюансами в поведении героя артист приносит завету, скрывающую его сущность,



Кадр из фильма. Слева направо: Бантыш (Е. Гоголева), Анна (Л. Смирнова), Гармаш (С. Бондарчук).

спланирует ее: «У вас есть платочки?», — значит, будет слезы, но это — слезы радости. Увидев на сцену Гармаша, почувствовав с женой, змьянкая кричат ему: «А почему же, товарищ Гармаш, в ваших романах никто не плачет!» и, надо думать, Гармаш учтет это замечание в своих дальнейших работах...

Только порой авторам изменяет чувство меры. Очень уж «детски» эпизод угона машины и покушения на Байко. Очень уж парадны начало и концовка фильма, они выглаживают искусственной рамкой, обрамляющей произведение, но включены в его художественную ткань.

Высокой оценки заслуживает работа оператора (В. Рапопорт), художника (П. Пашкевич), композитора (М. Валтер) и других участников съёмочного коллектива. Изобразительное решение фильма просто, овеко, не бросается нарочито в глаза никакой оригинальностью, соответствует характеру происходящего на экране.

Режиссер Л. Луков, хотя и не раскрыл при постановке этого фильма всех своих творческих возможностей, сделал довольно крупный шаг вперед как художник. Отрицательные стороны его прежней работы, «Донецких шахтеров», во многом объясняются именно недостаточным вниманием к внутреннему миру героев, внешним оплсаным событиям без углубленного раскрытия их существа, смысла и истоков. Путь, по которому идут авторы сценария и фильма «Об этом забывать нельзя», — путь богатой и четкой обрисовки людей и событий — правильный, он и привел к хорошим результатам.

Мих. БЕЛЯВСКИЙ.

# ПОЕЗДКА В ФИНЛЯДИЮ

Заметки члена делегации  
советской молодежи

Ранним утром наш поезд пересек государственную границу. По приглашению финской молодежи 120 юношей и девушек, делегатов советской молодежи, прибыли в Финляндию. Среди них были рабочие, крестьяне, студенты, артисты, спортсмены. Наш поезд прозвали «Поездом дружбы». За две с половиной недели его вагоны, украшенные лозунгами о мире и дружбе народов и флагами обеих государств, побывали в Хельсинки, Тампере, Турку, Оулу, Коми, Куопио, Ювяскюла, Миккели, Каппи и других городах. Делегация советской молодежи повсюду была встречена дружелюбно. Газеты различных направлений подробно писали о ней.



Выступление в Лeningradе. Хельсинкских молодых артистов балета. Фото К. Смирнова.

Советской молодежи совершила поездку на катере по озеру Пийлине. Вместе с нами в катере был мальчик Ларно Раннинен. Мы сразу обратили внимание на его чистый, сильный голос. Потом он играл на аккордеоне. Мы попросили Ларно сыграть нам финскую народную песню «Среди сосен». Мальчик сказал, что не знает ее. Тогда два наших финские спутника стали напевать ему мотив. Ларно слушал их, слегка склонив голову. Буквально через минуту он уже свободно сыграл всю песню.

На этом вечере мы познакомились еще с одним артистом из народа — Петти Эвранта, обладающим чудесным баритоном. Он исполнил финские народные песни. Специально для советских друзей Эвранта спел на русском языке «Кольца» М. Блантера. Ему 33 года, он работает мастером на заводе швейных машин. Шесть лет назад участвовал в конкурсе певцов демократической молодежи и занял первое место. В 1949 году принял участие в конкурсе певцов, организованном по всей стране обществом «Финляндия — Советский Союз», и снова завоевал первенство. В следующем году Эвранта выиграл победу в соревновании певцов Центральной Финляндии. Сейчас он поет в рабочем хоре «Танпола» и выступает на рабочих праздниках.

За короткое время, проведенное в Финляндии, мы на каждом шагу ощущали тепло чувства финского народа к советским друзьям, убеждались в том, что советская культура высоко ценится в этой стране. Поездка советской молодежи в Финляндию, несомненно, послужит укреплению культурных связей обеих стран, укреплению дружбы между ними.

К. СМЕРНОВ.

# ЗАМЕТКИ ПО ПОВОДУ...

Театральный  
лонд-лиз

Бродвей попрежнему сверкает рекламой, но ее свет не может отвлечь внимание от весьма неблагодарного положения бродвейского театра. Американскому зрителю пришлось стандартно низкопробные постановки, и театры, образно выражаясь, «горят». Многие из них вынуждены закрываться, актеры остаются без дела. Возник и все усугубляется своеобразный экспорт, который американские деятели с Бродвея называют «театральным лонд-лизом»: бродвейские «погоделки» устремляются в Лондон.

Американцев, выступавших на английской сцене, становится все больше. Например, в 1951 году в лондонских театрах играли 62 американских актера, в 1952 году — 78, а только за первую половину прошлого года — больше, чем за весь 1951 год.

«Интервью с Бродвеем» ведут с собой и свой залежалый товар. Италия в Лондоне, по сообщению американского театрального журнала «Тизтер артс», были поставлены две «новейшие сексуальные комедии» — «Семилетний зуд» и «Луна-голубая».

Дарм дайяшев с Бродвея отнюдь не привозит в восторг работников английского театра. Намыла бродвейцев увеличивает и без того массовую безработицу среди английских актеров. Даже по сведениям «Тизтер артс», в настоящее время 80 процентов английских актеров без работы. Не удивительно, что новый американский «ленд-лиз» вызывает немалое беспокойство в Англии. «Тизтер артс» пишет, что если приток американских актеров в Англию будет продолжаться, то... «он обязательно вызовет среди английских безработных артистов возмущение и горючий протест».

Что касается бродвейской продукции, то она, по свидетельству все того же «Тизтер артс», не пользуется успехом в Лондоне. Журнал возмущается «унижением англичан», которые, вместо того чтобы популяризировать бродвейских «драматургов», «упорно продолжают ставить Уайлза, Шоу и Шекспира».

(Соб. инф.).

# РАЗВИТИЕ БИБЛИОТЕЧНОЙ СЕТИ В ВЕНГРИИ

БУДАПЕШТ. (ТАСС). В Венгрии к концу 1953 года в учебных центрах Венгрии насчитывается 3,700 библиотек. С мая прошлого года открылось 315 новых библиотек; книжный фонд в целом увеличился почти на полмиллиона томов, а число читателей возросло до 112 тысяч.

Библиотеки систематически проводят читательские конференции, устраивают выставки произведений классиков венгерской литературы. За последний год были организованы также сотни книжных выставок советской и современной венгерской литературы.



Встреча советской молодежной делегации в городе Лappeenranta. Фото К. Смирнова.

Путешествуя по Финляндии, делегаты познакомились с жизнью ее народа, выступали на концертах, вечерах дружбы, участвовали в спортивных встречах в каждом городе. Все это оставило массу впечатлений. Но больше всего осталось в памяти стремление простых людей Финляндии к миру, к дружбе с советским народом.

Запомнилась встреча в городе Куопио. Мы, несколько делегатов, идем по улице. Остановились у павильона, призывающего на праздники дружбы с советской молодежью. К нам подошел мужчина средних лет в свитере и простом костюме. Он сразу узнал нас по советским лицам и заговорил, как со старыми знакомыми. Но без гордости сообщил, что плакат напечатан им и его товарищами-печатниками. Прощаясь, наш собеседник проща переплатить привет всем советским рабочим от него и его товарищей. «Мы, финские рабочие», — сказал он, — хотим жить в мире и дружбе с советским народом, как хорошие соседи».

Еще один характерный эпизод. Мы в железнодорожных ремонтных мастерских в Турку. Остановились в цехе у станка. Над ступом же окружило много людей. Началась беседа, и вскоре разговор зашел о мире. Видно, эта тема волнует всех. Люди говорят наперебей. Один рабочий, как бы резюмируя все сказанное, заявил: «С нас, финнов, войны хватит! Мы хотим мира».

Простые финские люди бесценно стремились выразить советским делегатам свою дружбу и расположение. На станциях, где останавливались наш поезд, с утра до вечера толпились народ. Прощались задушевные беседы, обмен знаками на память и адресами. Здесь же устраивались танцы, со всех концов доносились песни. Советские песни «Катюша», «Москвы майская», «Гимн Международного союза студентов», «Ленинские горы», «Песня о Родине», «Летят перелетные птицы», но горю уже о «Гимне демократической молодежи», хорошо известном в Финляндии, их восторгу поют. Когда финны хотели сделать

по бурным аплодисментам тысяч людей на стадионах и в парках, перед летними эстрадами, где выступали советские исполнители. Выступления советской артистической молодежи привлекали тысячи людей. Многие приезжали за десятки километров. В приморском парке города Коми на концерт, несмотря на холодную погоду, пришло около трех тысяч человек. Эстрада была буквально облеплена народом.

Около восьми тысяч человек собралось на концерт и вечер дружбы в городе Оулу. Здесь, так же как и в Коми, зрители забивали на деревья. Эстрада была украшена большими транспарантами, изображавшими две руки в дружеском поздравлении. На этом концерте сначала выступали финны. Юные танцоры исполнили народные танцы, потом показали свое искусство кантатисты. С большим успехом семеро парней исполнили под гитару шуточные песни и сатирические куплеты в защиту финской культуры.

Такого рода ансамбли распространены в Финляндии. Их участники одновременно играют и поют. Один из таких ансамблей — хельсинкских уэльсов — известен по всей стране. Он участвовал на Всемирном фестивале молодежи и студентов, с успехом выступал на вечерах дружбы советской и финской молодежи, происходивших во Дворце культуры Московского автозавода имени Сталина.

Мы часто любовались финскими народными танцами, слушали народные песни в исполнении солистов и хоров. Хорошая культура широко развита в Финляндии. В городах и деревнях в хорах поют люди разных возрастов и профессий. В Оулу, на центральном складе кооператива «Оулу» перед советскими делегатами выступил четырехголосный хор рабочих этого предприятия.

В Финляндии много талантливых артистов-любителей. Народ хорошо знает и любит их.

Большая часть нашей делегации находилась в городе Ювяскюла, большая группа совет-



ПЕКИН. (ТАСС). Государственная пекинская библиотека является крупнейшим книгохранилищем в Китайской Народной Республике. После освобождения Китая библиотека открыла свои двери для народа. Ежедневно она принимает посетителей. Библиотека располагает богатейшим фондом древних китайских книг.

По сравнению с 1949 годом книжный фонд библиотеки увеличился в четыре раза и в настоящее время составляет более 3 млн. экземпляров. Этот фонд постоянно пополняется. Много ценных книг: библиотечка получила в подарок от отдельных граждан. Ежемесячно несколько тысяч книг и периодических изданий поступает из 64 библиотек и других учреждений 18 стран. Как указывает газета «Тяньцзиньский вестник», в июне этого года Государственная пекинская библиотека получила более 3,500 книг от Государственной библиотеки имени Ленина и библиотеки Академии наук Советского Союза. Большая часть из них — научные и технические книги новых изданий.

С весны этого года началось расширение библиотеки, для которой строится новое шестизэтажное здание, снабженное современным оборудованием для хранения книг и автоматической подачи их в читальные залы библиотеки. Строительство нового здания будет закончено в этом году.

# НАШИ СКОРОВИЩНИЦЫ

Это название известно научным библиотекам и институтам всего мира. Еще в прошлом веке многие ученые пытались получить доступ в Матенадаран. Их манила редчайшая рукопись, таинственно вышедшая из недр истории Армении, но и ослепительные политические, военные события в Азии в глубокой древности, пролившие свет на труды многих древних ученых. В Матенадаране насчитывается около десяти тысяч манускриптов и 250 тысяч архивных документов.

Матенадаран — не музей, хотя его экспонаты могли бы украсить самые знаменитые музеи мира. Вот два листа пергамента, покрытые древнеармянскими буквами. Это — письмо, написанное 1300 лет назад. Рядом находится осязаемая рукопись, пергаментные листы которой спрессованы в монолит. Она пришла к нам из глубин веков, как свидетели зары человеческой культуры.

На соседней витрине лежит рукописное евангелие, датированное 887 годом н. э., написанное на пергаменте. Рядом с ним — сборник историко-философских сочинений, написанный в 972 году и, у же на бумаге. Это одна из самых древних, если не самая древняя рукописная книга на бумаге, сохранившаяся до наших дней.

На центральной витрине — иероглифический фонд, вес которого 32 килограмма. На изготовление пергамента для этой книги было зарезано 607 баранов, шкуры которых и стали страницами «Четин-Минен». На последней странице стоит дата — 1205 год.

То, что выставлено в витринах огромного зала для обозрения, — это «Четин-Минен» весом в два пуда до крохотного «Миснедлова», написанного в 1434 году, на пергаменте, который весит 19 граммов, — может служить образцом высокой рукопис-

# МАТЕНАДАРАН

ной культуры в средневековой Армении. На полях многих рукописей вы видите миниатюры, сохранившие всю яркость красок. Армянские миниатюры, которыми украшены древние рукописи, привлекают особенностью красок и изумительными мастерством художников. Эти миниатюры, давая нам исследователям ценные сведения о флоре и фауне, быте и трудовых процессах той далекой эпохи.

Однако отдельные образцы рукописных книг не могут дать полного представления о богатствах хранилища: тысячи рукописей хранятся в специальных шкафах. Основная ценность Матенадарана не в библиографической редкости собранных здесь древних рукописей, а в тех сведениях, которые в них заключены, в оригинальности и исключительности представленных здесь научных трудов.

Матенадаран по праву считается одним из древнейших и богатейших в мире манускриптных хранилищ. Его возникновение восходит в V веке н. э., когда историк Лазар Парбейц основал при Эчмиадзинском монастыре первую библиотеку. Такие же библиотеки стали затем создаваться и при других монастырях, являвшихся в ту пору центрами национальной культуры. Сотни монахов, вардапетов (учителей) в греческом (персиском) переводе всю свою жизнь писали и переписывали книги историков, философов, ученых и поэтов, украсив их произведениями чудесными миниатюрами.

По подсчетам ученых-армяневедов, профессиональных переписчиками было переписано не менее 120 тысяч книг. Это были книги замечательного просветителя Армении Мееропа Маштоца, создателя армянского алфавита в конце IV—начале V века н. э., труды древнеармянских историков Мовсеса Хоренаци, Панососа Всту-

анда, Лазара Парбейца, Корона, Египсе и других. Большое распространение получили учебник арифметики, написанный знаменитым армянским математиком VII века Ананием Ширакским, а также его книги по географии и космографии. Очень популярными были произведения армянских философов Ениса Кобхечи и Давида Анахта (Непобедимого). Усиленно переписывались сборники произведений поэтов древних и средних веков: Григорий Нарекци, Шираци (XII в.), Фрига (XIII в.), Ованес Таураници, Григорий Ахтамарици и других. Начиная с V века, в Армении в большом количестве переписались сочинения греческих и римских классиков, в частности, труды Аристотеля, Платона, Евсевия Кесарийского, Зенона, древних врачей — Галена, Немесия и других. Наука многим обязана древним армянам переводчикам и переписчикам. Утерянные в подлинниках труды многих классиков дошли до нас только благодаря армянским переводам.

Можно было бы только завалить богатствами древней книжной культуры Армении, если бы судьба большинства рукописных книг и армянских библиотек не была так же печальна, как и судьба величайшей древней Александрийской библиотеки. Не столько время, сколько пагубные завоеватели уничтожили эти замечательные памятники культуры. Вот почему многие рукописи древних времен не дошли до наших дней.

Однако, несмотря на все бедствия, выпавшие в свое время на долю Армении, многочисленные переписчики продолжали своей скромной труд. Новые переписчики увеличивали рукописи. Заново создавались библиотеки, получившие особенно широкое распространение в XII—XIII веках. Во всех странах мира в наше время сохранилось лишь 23 тысячи древних армянских рукописных книг. На них около полторы тысячи находятся в Матенадаране.

Наряду с армянскими рукописями здесь хранятся манускрипты на греческом, русском, арабском, персидском, грузинском, абхазском, ассирийском и других языках, причем многие из них являются уникальными. В Матенадаране есть, например, рукопись Абу Али Ибн Сина (Авиценны), датированная 1626 годом. Хранятся также древнейший армянский перевод (XII в.) истории грузинского народа Джиннавири: сочинение, посвященное истории агванов, написанное армянским историком Мовсесом Каганатцаци (VII век н. э.). Е. Уникуман мало отнеси своим произведением великого узбекского поэта Навои, переписанный в 1494 году, произведение Фирдоуси и других авторов, в том числе армянских поэтов, записанные на пальмовых листьях, ценнейшие сведения о монголах и многие другие.

Недельно тут полноту характеристику богатств Матенадарана. В его огромном рукописном фонде — канонические, научно-исторические, философские, литературные, медицинские, математические, космографические и другие произведения.

Религиозно-канонические книги средневековых авторов представляют теперь лишь библиографический интерес. Однако эти рукописи приобретают значение первоисточников в силу того, что переписчики их в конце, как правило, оставили памятные записки, содержащие богатый фактический материал о событиях, развивавшихся в период переписки рукописей. Ученые еще долго будут обращаться к рукописям по историографии, которых насчитывается 1,280. Здесь представлены произведения 75 известных армянских историков. В них отражены не только важнейшие события истории армянского народа и государства Азии, но и привносят отрывки древнейшего армянского эпоса и фольклора. Особенно богата армянская историография описанием той борьбы, которую на протяжении многих веков ар-



В ознаменование 30-летия со дня смерти А. П. Чехова Государственный театр имени Евг. Вахтангова поставил на своей сцене пьесу «Чайка». Постановка народного артиста РСФСР Б. Е. Захава, режиссер Н. П. Прибыльская, художник Г. Мостев. Фото А. Баталова.

# В ЛАБОРАТОРИЯХ УЧЕНЫХ

География шелководства была ограничена зоной произрастания тутового дерева — шелковода, которая растет в республиках Средней Азии, Закавказья, на юге Украины, на Северном Кавказе, в Молдавии. Теперь появилась возможность продвигнуть шелководство в северные районы нашей Родины.

В развитии северного шелководства большая заслуга принадлежит ученому секретарю секции шелководства Всесоюзной академии сельскохозяйственных наук имени В. И. Ленина Марии Семёновне Павловой. Она организовала экспериментальные работы, распределила племенной материал по различным зонам, инструктировала, как с ним обращаться, и выезжала на места, следя за развитием дубового шелкопряда на дубе и на березе в новых зонах.

В начале тридцатых годов М. С. Павлова работала в Узбекистане и там с 1933 года занялась проблемой освоения в СССР культуры дубового шелкопряда, дающего блестящий шелк необыкновенной прочности и крепости. С давних пор в Китае выводят шелкопрядов червей, питающихся листьями дуба. Разные китайцы вывели в своем дубовом шелкопряде только неосахаренную шелковую нить, а теперь научились красить ее в разные цвета.

Первой в СССР разведением дубового шелкопряда начала заниматься Нухуская опытная станция в Азербайджане. Но климат там жаркий и сухой, а для дубового шелкопряда необходима влага и прохлада. От жары гусеницы его ослабевают и подвергают эпидемию желтухи. В 1936 году от этой болезни погибли в Закавказье почти все гусеницы. Несколько успешных опытов переправляли на Северный Кавказ, в южные районы Украины и Башкирию. Этот опыт оказался удачным. Гусеницы дали большое количество здоровых коконов и по количеству начало промышленным выработкам, которые в 1940 году проводились уже в нескольких сотнях коконов. Ежегодно осенью в Москву из южных районов отправляются вагонами коконы для выработки из них нашей русской шелку.

В 1944—1945 гг. вследствие сильной жары и сухости в ряде районов, где выкармливали дубового шелкопряда, вспыхнула эпидемия желтухи, погубившая гусеницы в количестве 400 тысяч.

Тогда возникла мысль о разведении дубового шелкопряда в более северных зонах — в средней полосе СССР. Но в связи с этим появились непредвиденные трудности. Дело в том, что дубовый шелкопряд дает два поколения за сезон. А в средней полосе, как известно, дуб теряет листья в

сентябре. Это означает, что второе поколение гусениц обречено на голодную смерть. Как же преодолеть эту, казалось бы, непреодолимую трудность? На помощь пришла передовая биологическая наука.

Ученые стали работать над созданием новой формы дубового шелкопряда, которая давала бы одно поколение за сезон.

Продвижение шелководства за север заинтересовало работников сельского хозяйства многих районов, где никогда шелководством не занимались. Но не везде растут дубы, и не везде его можно использовать под выкармливание шелкопряда. Чем же в этом случае кормить гусеницу? Вот тогда приступили к опытам по кормлению гусениц листьями березы. Опыты были поставлены в 1945—1947 гг. на Горьковском опорном пункте. Но большинство гусениц отказалось поедать листья березы, и только две-три семьи не ушли с этого нового вида корма, а стали уничтожать все листья на ветках. От этих семей удалось получить, которое хорошо приспособилось к новому виду корма и задало здоровые коконы, при помощи выкармливания гораздо более склонные к выводе одного потомства, чем выкармливаемые на дубе.

Проблема использования березового корма для дубового шелкопряда была решена.

С 1948 года колхозы Чувашской и Маргеланской АССР успешно проводят выкармливание одного поколения гусениц на дубе и березе и получают в среднем по 200—300 коконов — 300—400 кг на один килограмм гусеницы весом 200 кг, обильно во всех других местах.

Группой научных работников Института зоологии Академии наук Украины выведены новые породы дубового шелкопряда «ИЗАН 1» и «ИЗАН 2» для колхозов Польши. Эти породы также дают высокие урожаи коконов с хорошей шелкоспособностью.

Наши ученые биологи разрабатывают эффективные меры борьбы с желтухой, этим болезнью шелководства.

В этом году в Киеве состоялся объединенный пленум секции шелководства и Института зоологии Академии наук УССР по вопросам разведения дубового шелкопряда. В нем приняли участие около 200 делегатов, из них до 50 представителей из колхозов, перекармливающих планы заготовки коконов дубового шелкопряда. Пленум принял решение дать в текущем году стране не менее 500 тонн коконов. А это значит, что трудящиеся нашей страны получат дополнительно сотни тысяч метров тканей из натурального шелка.

М. АМШИНСКИЙ.

# Магазин-читальня

МИНСК. (Наш корр.). В одном из новых жилых зданий на углу улиц Карла Маркса и Феликса Дзержинского открыт магазин-читальня.

В продаже — центральные и республиканские газеты и журналы, художественная и массово-политическая литература, плакаты и портреты. Здесь же в магазине можно прочитать газеты и журналы, ознакомиться с содержанием нужной книги.

При магазине создан отдел «Журнал — вонтой».

# Новый отряд художественной интеллигенции

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). В разные концы страны разбегаются воспитанники художественных вузов города Ленинграда, квалификация танцорами, певцами, музыкантами, живописцами, скульпторами, актерами возвращается посланиями братских советских республик в свои родные места.

Более 140 представителей различных национальностей учатся в Ленинградском хореографическом училище. Недавно в Театре оперы и балета имени С. М. Кирова впервые за последние годы состоялся выпускной вечер учащихся национальных групп училища. В программе вечера были отрывки из балетов русских, западных и советских композиторов.

В Пискарь-Олу возвращаются молодые драматические актеры, воспитанники первой марийской национальной студии Театрального института имени А. Н. Островского. Их драматические спектакли «Доходное место», «Слава» и «Таня» включены в репертуар Марийского драматического театра имени Шкелана. На торжественном акте посвященном очередному выпуску Театрального института, выпускники показали интермедии Сервантеса «Саламанкаская пещера».

Пять лет назад в Ленинградской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова была создана первая бурят-монгольская студия. Среди выпускников выпускников консерватории — народные артисты Бурят-Монгольской АССР Лазарь Лиховилов и Рагзина Петровна, окончившие вместе с другими своими земляками бурят-монгольскую студию и возвращающиеся в Улан-Удэ.

Скульпторы, живописцы, искусствоведы-литомы Института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина — также разбегаются в свои родные города. В Якутское музыкальное училище едет преподавателем рисования училец Сергей Александров.

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.

ЖИВОПИСНО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ КОМБИНАТ МОСКОВСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФОНДА СОЮЗА ССР

# Бюро творческих заказов

принимает заказы на выполнение оригинальных произведений станковой живописи по тематическим заданиям заказчикам и на авторские портреты и музейные копии; оказывает консультационную помощь художникам, авторам культуры и другим организациям в области живописи и скульптуры; Обращаться в Бюро творческих заказов по адресу: Москва, Кузнецкий мост, 11, тел. Б-8-73-69.

Н. РОМ.