

## С кем на паях?

Иосиф ГАЛЬПЕРИН

Вокруг медиа-империи Березовского разворачиваются с не меньшей интенсивностью, чем недавняя коллизия с его близнецом-антиутоном. Отличия в том, что канал ОРТ ныне уделет своим безрамкам куда меньше эфирного времени, нежели НТВ – своим, по сути государственные вещатели нашли подклад к "спуту" двух государственных эфирных каналов. Зато остальные близкие медиа-олигархам СМИ – вот весь опробованный летом набор рассуждений о свободе слова и цензуре, а НТВ и "Эхо Москвы" получили возможность пожалеть себя.

На мой взгляд, нынешний конфликт существенно отличается от летних-переходных, как ни странно, вполне действительно связан со свободой слова. Когда ранее Борис Березовский предлагал передать акционные владения в управление государству, когда затем объявлял о создании холдинга на подконтрольных ему СМИ, когда за этим ухаживал слова о необходимости конструктивной оппозиции, а потом передал все те же акции в руки творческой интеллигенции и независимых журналистов, – все это была очевидная политическая игра, вполне нормальная. И она напоминала по цели борьбу Гусинского за контроль над углубляющей собственностью и за репутацию на мировом рынке. Но когда после жесткого сожжения "Курск" с рабочими мерами стали главными информационными ОРТ Татьяна Кошарева и Нарзанов, когда с эфиром была снята программа Сергея Доренко, когда за ней на ТВС – и программам Владислава Филаретовского, отменился в Т-лице народный почти согласен принять акции Березовского, а на самом деле зашло жареным.

Вот позиция-информация: "А вы ожидали иного? Известно же, государством нельзя играть в азартные игры на деньги. Желаете взаимоотношения СМИ – не просите преференций и дотаций от исполнительной власти, в крайнем случае обставляйте финансовые условия существования законодательными актами. Если назывались Общественным российским телевидением – постарайтесь заручиться поддержкой в числе и материальной, именно общества, а не чиновника. Проще, нельзя с 51 процентом госконтроля и 49 процентами контроля частного лица претендовать на звание Общественного. Вот если и платили зрителям, каждый – за часы, проведенные на экране, тогда пожалуйста. И в мире такие прецеденты

то ли что где есть, ожидает любой грантотной, у нас же все по-другому, в меру за свободу слова (там, где она близка к реальной) за борьбой за нее, а для нас она стала случайным продуктом рыночной экономики и ее идеологии, а не осознанной необходимостью. У нас тоже строили социализм, минуя капитализм, а Россия в последние десятилетия XX века начала с азов капитализма. И поэтому быстро перешла рыночным отношениям, в том числе и на рынке СМИ. Рыночные правила и идеология пока не подорожали. Потому у нас и по-другому... И потому, в России не только Березовский получил от "царя Бориса" в блок за службу бывшее гостелевидение. Ранее Демидову царь Петр отдал заводы. И крепостных. Что же теперь удивляться, что в первом ряду будущих почти акционеров Эриксон был, а в последнем составе некое неизвестное: он же остался госкрепостным. Но если откровенно, не стоит в принципе наш брат-журналист быть одновременно собственником и менеджером и творцом продукции СМИ – это три разные профессии. И возможность совместности говорит о несоразмерности неурядиц-судорожек. Нет. То акционер и менеджер Киселев не имеет заступать интересы вместо создания объективной картины, то независимые слышат под крикливо крыло олигарха.

Уж помню ли Петра, вспомним его отражение в массовом сознании, более что нынешний Президент любит такие параллели. Что массовые рекламные Эриксон, борды рубить, кофе на ассамблеях пить – так и по новой цивилизованной России. И что с того, что Запад начал на людей и кофе, а с отмены рабства собственных граждан и перехода на более интенсивную экономику, – нам запомнились ассамблеи. Новые либеральные экономические проекты? Пожалуйста! А с кем на паях? С кем пропел вы некая, отечествен с блудливой улыбкой. Стрелки же прощали борды губернаторов рубить, ведь в этом залог процветания России. И строить "демократическое общество" с ограниченной ответственностью, где 51 процент будет у власти, а 49 – у общества в лице, конечно, отдельных его представителей.

**ВЕЛ РОЖКОВ:**  
**В Сиднее туристов реди наших олимпийцев не будет**



могут добиться тех или иных результатов, не надо тратить на них денежные средства. Их разумнее направлять на содержание трудящихся, детей. Просто не надо разбрасывать казенные деньги. Если федерация могут привлечь внебюджетные деньги (у них есть на то право), пусть тратят на что и кого угодно – за это их никто не спросит.

В дни Игр Сиднее посетит ряд известных российских политиков: 23 сентября по приглашению Путина туда вылетит вице-премьер Валентина Матвиенко, 19-26 сентября по приглашению президента МХК там побывает мэр Москвы Юрий Лужков, планируют побывать на Играх ряд руководителей субъектов РФ и несколько депутатов Госдумы.

Кстати, билеты на церемонию открытия Олимпиады, которая пройдет 15 сентября, стоят от 800 до 1300 долларов. В окончательный список команды России вошли 446 спортсменов. Наши спортсмены примут участие в 30 из 39 видов спорта. Среди тех видов, в которых они не будут выступать, – бейсбол, гребной слалом, футбол, хоккей на траве, софтбол. На подготовку в сборную к Играм израсходовано порядка 200 миллионов рублей.

В команде больше всего легкоатлетов – 55 мужчин и 60 женщин. По мнению специалистов, эта легкоатлетическая дружина России потенциально наиболее сильная за последние восемь лет и может, такая же сильная, как на Играх-92 в Барселоне, где в сборную команду в последний раз входили атлеты из бывших союзных республик. Кстати, в тройке сильнейших в мире в различных видах олимпийской легкой атлетики – программы Сиднее входят 22 российских спортсмена и 30 легкоатлетов США, при этом у россиян в первом месте, а у американцев – 15.

(Окончание на 3-й стр.)

### ДОСЬЕ

Вел Рожков родился в 1957 году. Окончил с отличием ЦОЛИМКО-9794. Работал в комплексной научной группе сборной СССР по классической борьбе, младший научный сотрудник ВНИИКОК (1979 – 1982), кандидат педагогических наук, автор много-численных работ по вопросам физической культуры и спорта. Специалист Госкомспорта СССР (1982 – 1992), зам. начальника Главного управления физкультурного населения (1987 – 1992), старший тренер сборной России по греко-римской борьбе (1992 – 1996), зам. главного тренера сборной РФ. Гендиректор турфирмы "Олимп Тур" – генерального агента ОКР по организации перевозок команд на Олимпиады, чемпионаты мира, Европы и другие международные соревнования. В октябре 1999 года утвержден в должности зам. министра РФ по физической культуре, спорту, туризму; с 25 ноября 1999-го – первый зам. министра РФ по физической культуре, спорту и туризму. 15 июня 2000 года назначен председателем Комитета РФ по физической культуре, спорту и туризму. Женат.

## Рыцарь надежного образа



Кирилл Лавров обладает такой мощной харизмой, что отрицательные персонажи в его исполнении заведомо обречены от опасности выглядеть однотонными. Вот хотя бы телепреступник из "Бандитского Петербурга" – личность Лаврова сообщает его героя, быть может, даже лишней объем. Что бы этот преступник ни содейл, но уловение и осуждение к нему подталкивает все вновь, нет слов, справедливые энциклопедии. Лицо актера на телеэкране так и подбывает отвлечься от сюжета и за Петербургом бандитскими разглядывать Петербург театральным. В сочных, низких, чуть рококо-стих тембрах его голоса – голоса одного из лучших тоновоскопических актеров – слышатся интонации Грибоедова, Горького, Гоголя, Чехова. Детективное телетелевидение контрастирует с его игрой, как криминальная слава Северная Гальперин – с ее архитектурными красотами.

Неотразимое лавровское обаяние силы и надежности, напряженно задействованное в кинематографе, в Большом драматическом театре последовательно использовалось в иных целях. Лавров играл Молчалина. Его Молчалин был умным и сильным. Играл Горюхиного – тот был не смелым, скорее, страшным. Играл доктора Астрова, ломал собственный имидж социального героя (за плечами как-никак и симановский Синеро, и горьковский Нил в "Мещанинах", и В.И. Ленин...). Этот Астров был одним из самых нежных и романтических героев драматурга, который доводилось видеть.

В позапрошлом сезоне Лавров стал лауреатом национальной театральной премии "За честь и достоинство". На последнем Кинофестивале получил приз Президента России "За вклад в российское киноискусство". К тому времени он уже не первый год нес на своих плечах немало тяжелых обязанностей: руководство Большим драматическим театром, президентство в Международной конфедерации театральных союзов.

Облик сентиментально, четко социальное ориентированного человека, сформированный, в первую очередь, кинематографом, – гарант успешной деятельности Лаврова-руководителя. Гарант для тех, кто не знаком с Лавровым-актером, с Лавровым-человеком. В одном из неотраченных писем, составивших повесть "Троцкий, БДТ", Владимир Рязантер написал: "Дорогой Кирилл!.."

...я хочу сказать тебе спасибо за мужественное участие в каждом провозах, за помощь близким, за верность делу и образу единственного театра. Это напомнил тот, кто знает Лаврова не по экрану, а по жизни того самого БДТ, за которую Кирилл Юрьевич отвечает. Артисту Лаврову нелегко уживаться с Лавровым-начальником. Он, наверно, играл бы больше, работал бы легче, если бы... Если бы его личностные качества так не ценили коллеги, если бы не полагались на его высокие честь и достоинство.

Но сегодня, накануне 75-летия, хочется поздравить Лаврова-артиста. За всемирную любовь. За пушкинского Ламента, за Матвея Клаузеня в пьесе Гауффмана "Перед заходом солнца" – последние по времени, блистательно сыгранные в БДТ роли. За талантливую дочь Машу, играющую в его родном театре. За все то, что предстоит ему сыграть.

Наталья КАМИНСКАЯ

(Интервью с артистом на 9-й стр.)

## Дело рук профессора Войчика

Выставка из Краснодара в ГТГ

В Инженерном корпусе ГТГ в Лаврушинском переулке открылась выставка "Русское искусство 1910 – 1920 года". Собрание Краснодарского краевого художественного музея имени Ф.А. Коваленко. Это уже судейская экспозиция из проекта "Золотая карта России". Выставка представляет собой собрание произведений русского искусства 1910 – 1920 годов. Наиболее значительные из них и показаны сейчас в Лаврушинском переулке. Но это не только "чистый" авангард в своих классических, хрестоматийных образах, но более широкая панорама художественной жизни той эпохи. Выставка представляет нам блистательный ряд имен: Р. Фальк, Н. Гончаров, П. Кончаловский, А. Куприн, С. Суриков, М. Сарьян, П. Кузнецов, С. Седук, Б. Григорьев... Такой коллекцией может похвастаться любой крупный музей мира.

Как это не парадоксально, многие величайшие картины модернистского искусства так не ценятся коллекциями, если бы не полагались на его высокие честь и достоинство. Но сегодня, накануне 75-летия, хочется поздравить Лаврова-артиста. За всемирную любовь. За пушкинского Ламента, за Матвея Клаузеня в пьесе Гауффмана "Перед заходом солнца" – последние по времени, блистательно сыгранные в БДТ роли. За талантливую дочь Машу, играющую в его родном театре. За все то, что предстоит ему сыграть.

Краснодарская выставка – удачная и, пожалуй, самая удачная из цикла "Золотая карта России". В октябре в Инженерный корпус ГТГ прибудет художественная коллекция из Перми.



Слева: П. Кончаловский. "Балканские рыбаки". Справа: А. Веснин. Эскиз театрального костюма



Эвграф КОНЧИН

## "Культура"-2001

Ф.СП-1

Федеральное управление почтовой связи РФ 50126

АБОНЕМЕНТ на газету (индекс издания) КУЛЬТУРА

на 2001 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

ДОСТАВочная КАРТОЧКА

50126 (индекс издания)

КУЛЬТУРА

на 2001 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

ХРОНИКА

Большая музыка маленького города

21 сентября в подмосковном Зеленограде состоится четвертый концерт Международного салона классической музыки "Звезды России и стран Европы".

Чердак на дне

Начало учебного года совпало на этот раз с активной гастрольной деятельностью театров для детей и юношества.

Путешествие Кинорынка из Москвы в Санкт-Петербург

Во вторник начал работу очередной Междугосударственный кино, теле-, видео-рынок, но не в Москве, как это было прежде, а в Санкт-Петербурге.

Регина на крыльях "Жар-птицы"

Мы не заметили, как этот удивительный поворот. Уехав в 90-м году в Германию, скрипач Вадим Регина начал строить свою профессиональную карьеру.

Чаплин в "Октябре"

В Нижнем Новгороде несколько дней назад открылся обновленный кинотеатр "Октябрь". Рассчитан он на 420 мест, оснащен новейшим кинооборудованием.

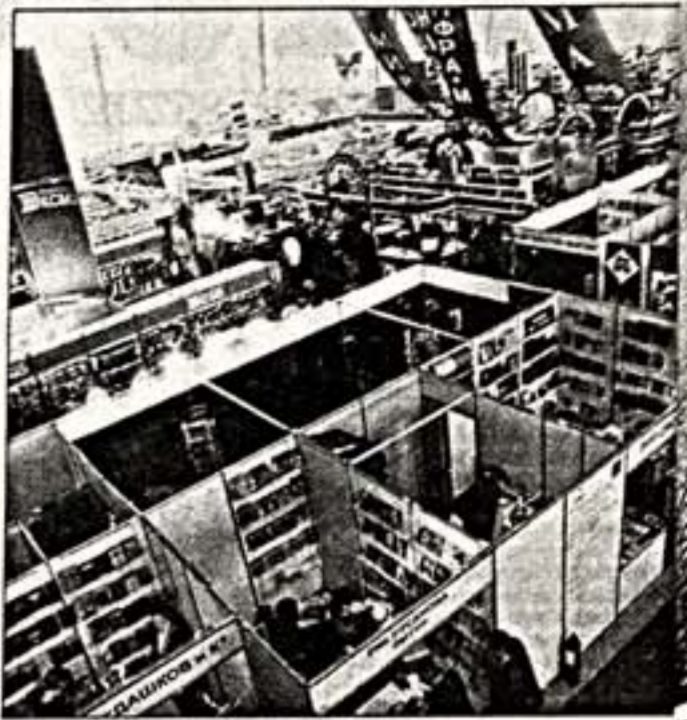
По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР - ТАСС

ТВ-РЕЙТИНГ

Ловушка для Золушки

Валерий ЯКОВ, "Новые Известия": Как зритель я смотрю преимущественно информационные программы. И на этой неделе не изменил своих пристрастий.

XIII Международная книжная ярмарка



Почему-то так получилось, что журналистика последнего времени — и печатная, и электронная — держится на скандале, разборе, дутой сенсации.

ОТДЫХ

Желающие могут "припарковаться"

Гнездилов считает, что могут. Тем более что спрос на парковочные места в центре Москвы растет.

ВОКРУГ ТВ

Время жесткой цензуры

События, произошедшие вокруг электронных СМИ за последние месяцы, заставляют задуматься — а все ли у нас в порядке со свободой слова?

ПАМЯТНИК

Гризодубова приземлилась во дворе МНИИПа

1 сентября в Москве на Кулусовском проспекте состоялось торжественное открытие памятника Гризодубовой.

ЮБИЛЕЙ

Земля и воля Алексея Ткачева

Крупнейшему русскому живописцу, действительному члену Российской академии художеств, народному художнику России Алексею Петровичу Ткачеву исполняется 75 лет.

словари с энциклопедиями, почти неизрахаемые глянцевые открытки на все случаи жизни.

ВЫСТАВКА

Тернистый путь к российскому трону

Личная жизнь российской самодержавной императрицы не только современников, но и потомков.

ОБРАЗОВАНИЕ

Акварельный дом

Московской государственной школе акварели Сергея Андрияны исполнился год.

МОНУМЕНТ

Борис Михайлович Кумаритов

Выдающийся конструктор театра Борис Михайлович Кумаритов.

МОНУМЕНТ

Анна Мартович

Анна Мартович — известная актриса и режиссерка.

МОНУМЕНТ

Светлана Сафонова

Светлана Сафонова — известная актриса и режиссерка.

МОНУМЕНТ

Анна Вершинина

Анна Вершинина — известная актриса и режиссерка.

# СТОЧНИК ЗНАНИЙ ОПТОМ И В РОЗНИЦУ



самый главный Аркадий Гайдарский... который скромные государственные деньги, выделенные из бюджета, уделил "алюминиевым" подпольным книгам в колхозах-поселках. Эти, спасибо, не только фольклор не разорвали, а и давали средства для развития культуры, не давая ей застыть в ледяном состоянии, в основном - классическому современному стилю и не восточному, если только автор не пожелал издать за свой счет.

из основателей знаменитого "Варгуса". Вот у кого дела с каждым годом идут в гору! Кто собрал наибольшее количество посетителей на ярмарке? "Варгус" Валентина Ивановича Матвеева, открывшая XIII МККЯ и оказавшаяся в экологической "нише ослика", расплылась в улыбку, отметив, что "Варгус" удался за всемирноисторическое существование сформировать не только свой круг авторов, но и свою эстетику, отличающуюся качеством и формой, и мыслью. Между прочим, это одно из немногих издательств, серьезно занимающееся выпуском современной отечественной прозы. Переводной гораздо больше, чем нашей, - на нынешней ярмарке это снова бросилось в глаза. Поэт Дмитрий Пригов был крайне удру-



Скандалов и разборок на ярмарке, как я уже отметила, не было. Но проблемы книжного мира обдумались серьезно. А это, помимо контрактов и контактов, - одна из важных задач подобных форумов. Кто победит в книжном соперничестве, обдумав рынок? Тот, кто выстроит на него издание не только наиболее нужное и хорошо выполненное. Но и наиболее дешевое. От чего зависит цена книги? Прежде всего от стоимости бумаги. А стоимость эта все время растет. Где противостоит? Одним из секретов поделился зам. гендиректора уже хорошо известной в стране "Дрофы", составляющей серьезную конкуренцию государственной "Просвещению", Н.Е.Плинин: "Мы ослепли цены на сорок процентов, - рассказывает

Николай Евгеньевич. - Как? Стали больше выпускать, расширили ассортимент. К учебной добавили детскую литературу. Нас стали больше покупать, вместе сделали книгу более дешевой". Но это, конечно, - лишь малая часть секретов. Задачи одна, а решает их зачастую каждый по-своему. Взять, к примеру, вопросы авторского бешеная на издательском рынке России. Кстати, им были посвящены ярмарочный "хрустлый стол" и самостоятельная дискуссия. В нашем законодательстве просто-таки беда по части охраны интеллектуальной собственности, и это стало одной из серьезных проблем книжного сообщества. Участники заседаний сообща выдвинули несколько главных проблем, объединяющих издателей в борьбе



с флибустьерами книжного моря. И сформулировали свод действий, которые должны быть на вооружение и Минкультуры, и законодательные институты. Пусть результаты не придется ждать, но некое ускорение в этом направлении не будет лишним. То же можно сказать и об интеллектуальных отечественных издателях и распространителях печатной продукции, а заведомо одна из проблем - это отсутствие единой системы учета книжного рынка. На его решение участники заседания предложили разработать единый стандарт учета, качества продукции. Послушать стоило, особенно тем, от кого в первую очередь зависит решение этих вопросов. Впрочем, предложения будут зафиксированы на бумаге и направлены по нужным адресам. Но эмоциональный градус!

Вспомню, как на прошлых ярмарках совершила народ, сметая все на своем пути, устремляясь к стендам западных. На этот раз все наоборот - они к нам едут, невзирая на существенные отличия от, скажем, франкфуртской (успешной, расценки, быт), а мы на их стенды без проуливания флажки ярмарочной территории собирались партнеры, обсуждали животрепещущие проблемы ценнообразования, стандартизации, качества продукции. Послушать стоило, особенно тем, от кого в первую очередь зависит решение этих вопросов. Впрочем, предложения будут зафиксированы

на бумаге и направлены по нужным адресам. Но эмоциональный градус! Вспомню, как на прошлых ярмарках совершила народ, сметая все на своем пути, устремляясь к стендам западных. На этот раз все наоборот - они к нам едут, невзирая на существенные отличия от, скажем, франкфуртской (успешной, расценки, быт), а мы на их стенды без проуливания флажки ярмарочной территории собирались партнеры, обсуждали животрепещущие проблемы ценнообразования, стандартизации, качества продукции. Послушать стоило, особенно тем, от кого в первую очередь зависит решение этих вопросов. Впрочем, предложения будут зафиксированы

## В Сиднее турист среди наших олимпийцев не будет

Начало на 1-4 стр. Исперты считают: сборная наша страна, которая закончит чемпионат 35-37 золотых медалей и 100 серебряных. Намного, что государство выплатит россиянам чешским Игр по 50 тысяч долларов, бразильским - по 20 тысяч в бразильской валюте, а в том, ОКР установил поощрительную премию в 50 тысяч долларов за первую золотую медаль в индивидуальном виде спорта. И вот, вопрос о возможности предоставления олимпийцев от налогов рассматривается. Пока же ОКР сосредоточился на получении зарплат в Сиднее после 1 августа 2001 года, поскольку это было предусмотрено в плане выплаты налогов. Греки будут выплачивать только после получения результатов тестов на допинг. В Австралии они плавают на батутах - власти страны намерены взыскать с них денег, которые страны будут использовать своим спортсменам. Вспомню, как выступил на Играх в Сиднее олимпийский чемпион по легкой атлетике Александр Лебедев, который закончил в том, чтобы в Сиднее, не полагаясь на нашу команду, могли выступить за сборную другие страны. В частности, ОКР решил выступить за Узбекистан и Таджикистан. В связи с этим выдвинули предложение о предоставлении гражданства украинцам, которые не дали согласие двум украинцам на спортсменами, которые уже в Сиднее в России, выступят в Сиднее за Россию. Между тем в сборную Украины по борьбе в Сиднее, вторая команда России. Основная проблема, которая может возникнуть в Сиднее, хотя и неясно, что этого не произойдет, это отсутствие судейства в таких видах спорта, как спортивная гимнастика, синхронное плавание, прыжки в воду. Кроме того, предполагается провести порядка 2000 прыжков в длину (не только россияне, но и другие). Конечно, это необходимо, но хотелось бы, чтобы проверка превратилась в шоу.

Крупной проблемой до перехода в министерство, дать прогноз: сборная Россия не останется в Сиднее без болельщиков. Это, конечно, дорогостоящему билету, проживанию и маршевого перелета? - Знаете, сама жизнь заставляет меня стать специалистом по туризму. В 1992-м все федерации пытались выжить, а у нас, борцы, имелись неплохие контракты за рубежом, где легче было создать условия для подготовки сборных. Главные - найти дешевые авиабилеты у спонсоров; у нас установились партнерские отношения с "Аэрофлотом" - другим российским и зарубежными авиакомпаниями. Турфирмы же предложили руководству ОКР: давайте создадим компанию, которая обеспечит перелеты сборных. После чего организация авиалинии в ОКР - она до сих пор работает! Несмотря на дороговизну, уверен, наши болельщики в Сиднее будут. Кроме того, в Австралии есть давнишние поселения россиян. Я с ними недавно встретился, когда ехал в командировку, чтобы посетить наших спортсменов, с которыми мы идём олимпийцами в Сиднее. - Начиная с лета прошлого года спортивное ведомство страны трижды перекраивалось, меняло название, структуру, кадровый состав, и столько же раз приходилось утверждать его положение в правительстве, где также трижды менялся ваш куратор. По-моему, ни одна отрасль в России не подвергалась подобной пертурбации. Как это может отразиться на выступлениях олимпийцев? - Не хотелось бы заранее исходить лавины, отсутствующие воды, если, не дай Бог, что-то грустное произойдет в выступлениях наших ребят на аренах Сиднее. Что касается отношения правительства к Госкомспорту, статус которого получил прежние министерство, главное - власти сохранят нашу дружескую команду, мы продолжим трудиться с тем же деловым настроем, с каким пришли сюда год назад.

Официально наших кураторов в ранге вице-премьера. Нам повезло и с Шойгу, и с Валентиной Матвеевой. С ними мы находились (и находимся) на взаимопонимании и в решении наших проблем, чувствуем поддержку с их стороны. Какие необходимы, на ваш взгляд, принять законы и постановления, чтобы Госкомспорт и остальные спортивные ведомства не лишались средств у правительства, а хотя бы часть этих денег сама зарабатывали? - Есть много предложений. Но не хотелось бы впадать в ту печальную крайность, которая произошла несколько лет назад с НСЗ. Помните, чем аукцион предоставлял фонду неограниченный доступ к гарантированному финансированию определенной доли федеральных расходов на нужды физической культуры и спорта. Обязательный минимум может определяться по-разному - в центре и на местах - на законодательной основе. Причем должны существовать нормы выделенных средств для обеспечения финансового здоровья наиболее нуждающихся в социальном отношении групп населения. Что касается внебюджетных источников, помните, во времена Госкомспорта СССР 90 процентов всех баз было построено за счет средств "Спортлото". Но мой взгляд, не до конца использованы

резервы успешно выжившего "Спортлото". Об этом свидетельствуют и заслуженный опыт на нужды спорта во Франции, Италии, других странах, переходят часть выручки от азартных игр и казино. Другой аспект проблемы - права наших федераций, почти не использующих свои возможности в сфере рекламного бизнеса, теле-трансляций, атрибутики... Ведь на федеральном уровне мы получаем средства, которых хватает для содержания национальных команд. Незначительные финансирование массовых мероприятий, как правило, происходит за счет местных бюджетов. - Вы представляете себе, что придет на смену нынешним лидерам российской сборной, сделавшим карьеру в годы СССР и завершившим в Сиднее свою спортивную биографию? - Этот вопрос затрагивается на недавнем заседании олимпийского оргкомитета в Кремле в каждом выступлении, о нем с большой гордостью президент Федерации, главный тренер. Исключает нынешнюю систему спортокол - также будет отменять детей от улицы, от наркомании, других криминальных соблазнов... Последующие расходы на моего перелетот в те страны, которые мы сейчас провозим в развитие детско-юношеского спорта. Здесь вопрос стоит не только о подготовке будущих олимпийцев, речь идет о моральном и физическом здоровье поколения XXI века. - Однако нередко возникает парадоксальная ситуация: государство с трудом обеспечивает развитие популярных видов спорта, а наши звезды, например, плавание, хоккей или фигурного катания, тренируются и живут за рубежом, нередко, бывает, расстаются с российским паспортом. Так, кто остается патриотом, зовут обратно домой раз в четыре года, и они выступают за родную страну на Олимпиадах. Возможно ли приостановить экспорт отечественных звезд спорта? - И этот вопрос на заседании олимпийского оргкомитета поднял Президент Путин. Он сказал, что если эта катастрофическая ситуация останется без внимания, завтра у нас исчезнут последние тренеры и спортсмены мирового уровня. Поэтому систему материального стимулирования для категорий, так сказать, штучных специалистов необходимо срочно пересмотреть в корне. Никто не запретит нашу спортивную элиту не уезжать. А спекуляциям на чужие патриотизма теперь имеют эффект бумеранга. Чтобы решить эту и другие проблемы, в рамках совершенствования нашего законодательства мы готовим закон о профессиональном спорте. Его утверждение позволит ввести в действие контрактную систему подготовки звезд. - Мы долго говорили о спорте высших достижений, забывая о развитии физической культуры. - Государство отдает приоритет развитию массового спорта. Суммарно нынешние расходы отрасли составили 754 миллиона рублей, валютная составляющая - 7,5 миллиона долларов (четыре года назад - 16,5). В 2001 году финансирование будет увеличено на 300 миллионов рублей (против 205), новую (8,2-12), строительство новых арен (0-15). Расходы на спорт высших достижений останутся на прежнем уровне, их доля в общем бюджете отрасли - 30 процентов. При этом мы затрагивали втрое боль-

## Мама всегда на работе

Где на нас, один учитель сказал: "Хотел бы я быть отцом". Ребята, когда услышали это, смущались, а потом и расстроились - неужели особенно завидуют! Хотя для них стало естественным жить в больших многоквартирных квартирах красивого, отделанного по последней моде дома. Ездят каждое лето на юг. Хорошо одеваются. И кормят большую популяцию бабсика. Этот дом, двор и окружающие люди давно стали для них родными. И мама всегда рядом. Но мама, не умея сама лущить на свете. Поэтому они и не отцы. Просто живут в большой семье, которая называется "Пансион семейного воспитания", основанной благотворительным фондом "Отчий дом".

В "Пансионе семейного воспитания" К нам подымают на ручки Серёжа. - Сынок, не поможешь - кто нам популат подарили? - Помню, конечно, Иосиф. - Кобзон? - спрашиваю. - Да нет! Пригожин, генеральный директор "ОРТ-ренсорд", знает? Любовь Рыбина работает "мамой" в этом пансионе почти год. Ее, как и остальных девять женщин, приняли после большого конкурсного отбора. На эту работу претендовали 600 женщин! Будущая "мама" обязательно должна быть незамужней и бездетной. Правда, взрослые дети разрешены. Она не может быть моложе 30 и старше 45 лет. Образование и опыт значения не имеют, считают в администрации пансиона. Главное, чтобы любила детей и хотела ими заниматься. С претенденткой беседует психолог, затем она проходит практику в частном доме. В каждом доме их по 8-9 человек. В нашей стране три такие деревни - в Томской (Московской области), в Орле и Санкт-Петербурге. И вот сейчас - пансионат в Кучино. Его учредители купили двухэтажный старинный детский сад, отремонтировали, надстроили еще один этаж. Получилось очень красиво. - Мама! Можно я пойду гулять? - выслушала в окошко третьего этажа 12-летняя Лена. - Можно, можно! Мама с маленьким Максимом на руках подходить к клетке с Баксиком. Попугай пролетит мимо кри-

чит. К нам подымают на ручки Серёжа. - Сынок, не поможешь - кто нам популат подарили? - Помню, конечно, Иосиф. - Кобзон? - спрашиваю. - Да нет! Пригожин, генеральный директор "ОРТ-ренсорд", знает? Любовь Рыбина работает "мамой" в этом пансионе почти год. Ее, как и остальных девять женщин, приняли после большого конкурсного отбора. На эту работу претендовали 600 женщин! Будущая "мама" обязательно должна быть незамужней и бездетной. Правда, взрослые дети разрешены. Она не может быть моложе 30 и старше 45 лет. Образование и опыт значения не имеют, считают в администрации пансиона. Главное, чтобы любила детей и хотела ими заниматься. С претенденткой беседует психолог, затем она проходит практику в частном доме. В каждом доме их по 8-9 человек. В нашей стране три такие деревни - в Томской (Московской области), в Орле и Санкт-Петербурге. И вот сейчас - пансионат в Кучино. Его учредители купили двухэтажный старинный детский сад, отремонтировали, надстроили еще один этаж. Получилось очень красиво. - Мама! Можно я пойду гулять? - выслушала в окошко третьего этажа 12-летняя Лена. - Можно, можно! Мама с маленьким Максимом на руках подходить к клетке с Баксиком. Попугай пролетит мимо кри-

тут Люба увидела объявление в газете, что требуется "мама"... - Я сразу поняла, что это мое, - говорит Люба. - Давно мечтала иметь много детей. Поэтому, когда меня взяли на работу в этот пансион, была счастлива безмерно. - А как же сын, муж? Они не ревнуют? - Вначале сын ревновал, потом понял и младший - Максим, которому исполнился год, полюбил, как родного брата. И муж меня понимает. А то, что не каждый день видишь, так в нашем возрасте это уже пережить легче. Они ко мне приезжают на выходные, и я к ним езжу, вместе со своими ребятами. Не все "мамы" выдерживают таких нагрузок, и одна уже покинула этот уютный дом. Другая "мама" вышла замуж и теперь сама готовится стать матерью по настоянию - приобретенный здесь опыт ей очень пригодится. "Мама" иногда заходит друг к другу на чайную кухню и обсуждают проблемы своих подопечных, делятся опытом. С ними продолжают работать и психологи, которые рассказывают, как строить взаимоотношения с детьми, чтобы не было проблем. За эти два года проблем не было. Дети дружат со своими сверстниками, приспосабливаются к жизни в пансионе, учатся и добросовестно - осваивают программу, которую им дают в школе. Когда кто-то хорошо знает, это часто раздражает. К сиротам мы привыкли относиться снисходительно. Потому, что сиротство должно быть убогим. И если они убожее, хорошо выглядят, хорошо учатся, живут в замечательных квартирах, то практически их не за что жалеть. Это тоже вызывает раздражение, злость, как бы забавно, в столовой прямо прокричаешь: - Стойте, эти столы накрыты для детдомовцев! Или, когда в школе появились ветрика, учительница, воровались в класс, объявляла: - Дети из детдома, быстро выйдите из класса! Ребята очень расстраиваются, терпят, девочки плачут. Они уже отвыкли от слов "детский дом", "сирота". Их так никто не зовет. У них есть все, что нужно для счастливой жизни, и главное - мама. Директору пансиона приходится снова и снова разговаривать с директором школы, учителями, объясняя, что так называть детей нельзя. Просить, уговаривать прийти в пансион, поговорить, как они живут. Но никто до сих пор не пришел.



Сейчас снова объявлен конкурс на должности "мамы" и "тетей". Благотворительный фонд "Отчий дом" строит новый дом для детдомовцев. В этом уже нет места, а прыжки, прыжки распределяются и начинают постоянно звонить и предлагать взять на попечение детей... Я спросила у Антонины Васильевны, что будет с детьми, если деньги или желание содержать сирот у учредителей иссякнут? - Мы надеемся, что государство нас не бросит, - говорит директор пансиона. - Хотя сейчас наши дети не получают от него ни копейки, тем как в Законе об образовании говорится, что дети, воспитывающиеся в негосударственных учреждениях, не имеют права на образование. Это несправедливо. Сейчас готовится новый закон о федеральных целевых программах по улучшению положения детей, который, я надеюсь, исправит это положение.

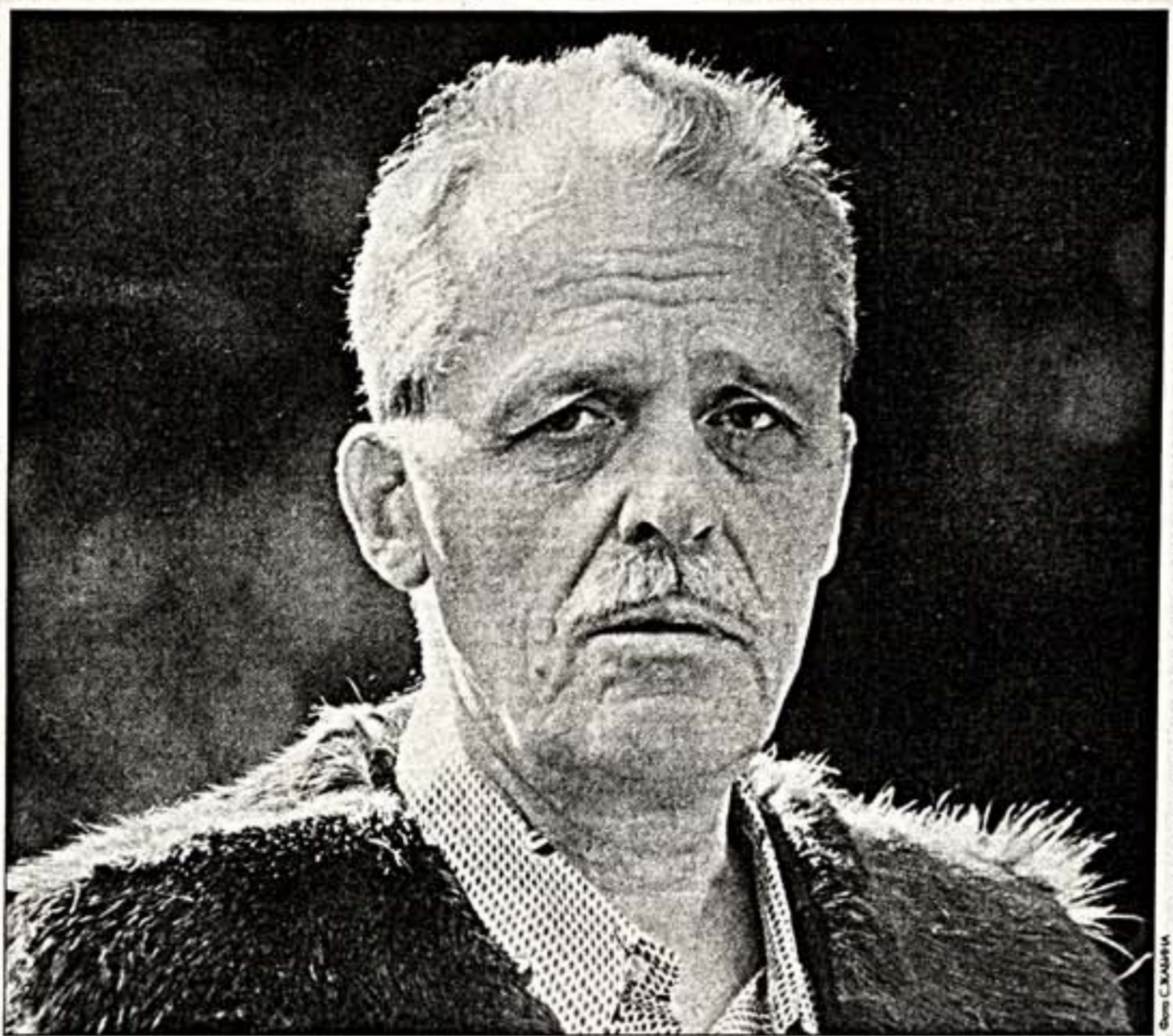
Беседу вел Гайк КАРАПЕТАН

Беседу вел Гайк КАРАПЕТАН

Светлана САФОНОВА

Прощай, Россия!

Борис ВАСИЛЬЕВ



кусок сала. Каждому - по кусочку.

Это - попод тридцатых годов.

Когда я попробовал написать о нем

в автобиографической повести "Литтл мей кон"

Меня готовили в школу так, как

Меня готовили в школу так, как

Меня готовили в школу так, как

Меня готовили в школу так, как

Меня готовили в школу так, как

Меня готовили в школу так, как

Меня готовили в школу так, как

Меня готовили в школу так, как

Меня готовили в школу так, как

Меня готовили в школу так, как

Меня готовили в школу так, как

Меня готовили в школу так, как

Меня готовили в школу так, как

Меня готовили в школу так, как

Меня готовили в школу так, как

Меня готовили в школу так, как

Меня готовили в школу так, как

Меня готовили в школу так, как

Меня готовили в школу так, как

Меня готовили в школу так, как

Меня готовили в школу так, как

Меня готовили в школу так, как

Меня готовили в школу так, как

Меня готовили в школу так, как

Меня готовили в школу так, как

Меня готовили в школу так, как

Меня готовили в школу так, как

Меня готовили в школу так, как

Меня готовили в школу так, как

Меня готовили в школу так, как

Меня готовили в школу так, как

Меня готовили в школу так, как

Меня готовили в школу так, как

Меня готовили в школу так, как

Меня готовили в школу так, как

Меня готовили в школу так, как

Меня готовили в школу так, как

Меня готовили в школу так, как

Меня готовили в школу так, как

Меня готовили в школу так, как

Меня готовили в школу так, как

Меня готовили в школу так, как

Меня готовили в школу так, как

Меня готовили в школу так, как

Меня готовили в школу так, как

Меня готовили в школу так, как

Меня готовили в школу так, как

Меня готовили в школу так, как

Меня готовили в школу так, как

Меня готовили в школу так, как

Меня готовили в школу так, как

Меня готовили в школу так, как

Меня готовили в школу так, как

Меня готовили в школу так, как

Меня готовили в школу так, как

Меня готовили в школу так, как

Меня готовили в школу так, как

Меня готовили в школу так, как

Меня готовили в школу так, как

Меня готовили в школу так, как

Меня готовили в школу так, как

Меня готовили в школу так, как

Меня готовили в школу так, как

Меня готовили в школу так, как

Меня готовили в школу так, как

Меня готовили в школу так, как

Меня готовили в школу так, как

Меня готовили в школу так, как

Меня готовили в школу так, как

Меня готовили в школу так, как

Меня готовили в школу так, как

Меня готовили в школу так, как

Меня готовили в школу так, как

Меня готовили в школу так, как

Меня готовили в школу так, как

Меня готовили в школу так, как

Меня готовили в школу так, как

Меня готовили в школу так, как

Меня готовили в школу так, как

Меня готовили в школу так, как

Меня готовили в школу так, как

говые договоры и путь из варяг в греки

были куда более весомым аргументом

иначе невозможно объяснить, почему Владимир

решил принять христианство

Владимир принял христианство

Владимир принял христианство

Владимир принял христианство

Владимир принял христианство

Владимир принял христианство

Владимир принял христианство

Владимир принял христианство

Владимир принял христианство

Владимир принял христианство

Владимир принял христианство

Владимир принял христианство

Владимир принял христианство

Владимир принял христианство

Владимир принял христианство

Владимир принял христианство

Владимир принял христианство

Владимир принял христианство

Владимир принял христианство

Владимир принял христианство

Владимир принял христианство

Владимир принял христианство

Владимир принял христианство

Владимир принял христианство

Владимир принял христианство

Владимир принял христианство

Владимир принял христианство

Владимир принял христианство

Владимир принял христианство

Владимир принял христианство

Владимир принял христианство

Владимир принял христианство

Владимир принял христианство

Владимир принял христианство

Владимир принял христианство

Владимир принял христианство

Владимир принял христианство

Владимир принял христианство

Владимир принял христианство

Владимир принял христианство

Владимир принял христианство

Владимир принял христианство

Владимир принял христианство

Владимир принял христианство

Владимир принял христианство

Владимир принял христианство

Владимир принял христианство

Владимир принял христианство

Владимир принял христианство

Владимир принял христианство

Владимир принял христианство

Владимир принял христианство

Владимир принял христианство

Владимир принял христианство

справедливости. Девять тысяч

стрельцов, зарезанных на Красной

площади по личному повелению

Петра Первого, - всего лишь один

из примеров торжества византий-

ского права. Кстати, именно по этой

причине Москва не ставила Петра

памятника. Нужно было нарочно

забыть историю собственного народа,

чтобы памятник одному из самых

красивых деспотов человечества

вознес на историческом нашем

набережьи, над Кремлем, Москвою и

нами. Сегодняшний

Судебные реформы Александра

Второго - единственное мирное

реформаторство за всю кровавую

историю России - наконец-то отмеча-

ют этот чудотворный переломный

момент. Судебные реформы Алек-

сандра Второго Никольский Вто-

рой вместе с детьми и женой Алек-

сандра Федоровой.

Так началась Эра Просвещения.

История России вышла из естествен-

ного изолированного потока, мутной

кровавой реки затопил ее не в чем

не полевой народ.

Только непонятный ли? И можно

ли быть непонятым, старательно

исполняя приказы соврешенных

принципов цивилизации?

Сергей Ласкин Толстой в своем

воспоминании "События" приводит

любимое высказывание Л.Н. Тол-

стого:

"Степени культуры страны

следует судить не по распростране-

нию грамотности и образованно-

сти среди масс, а по степени обра-

зованности высшего слоя насе-

ления.

Толстой предугадал один из ос-

новных аргументов строителей на-

циональной государственной исто-

рии, в результате которой текучка по

искусственному каналу привнесла

в Россию цивилизацию, а в начале

своего лиризма - и физическое

терроризм вплоть до смерти ос-

лушника - в полном Джорджо

Бруно. Отсутствия карало не

бездонно, но религиозная систе-

ма - отдаленные времена - была

единственной платкой, способ-

ной зажать человеческое ста-

до в стойло.

Речь не идет об убийстве помешан-

ца Божия, хотя и этого и не

было, осквернение образовать

со счета. Речь идет о страданиях

в истории этой человеческой воли,

исходящей не из необходимости, а

из теоретического постулата. Из

самодовольного убеждения, что

внутренними историческими про-

цессами можно управлять.

Александр Второй был убит

1 марта 1881 года. Через 36 лет и

почти день в день рухнула росси-

й монархия. Еще через год и

пять месяцев был расстрелян Алек-

сандр Второй Никольский Вто-

рой вместе с детьми и женой Алек-

сандра Федоровой.

Так началась Эра Просвещения.

История России вышла из естествен-

ного изолированного потока, мутной

кровавой реки затопил ее не в чем

не полевой народ.

Только непонятный ли? И можно

ли быть непонятым, старательно

исполняя приказы соврешенных

принципов цивилизации?

Сергей Ласкин Толстой в своем

воспоминании "События" приводит

любимое высказывание Л.Н. Тол-

стого:

"Степени культуры страны

следует судить не по распростране-

нию грамотности и образованно-

сти среди масс, а по степени обра-

зованности высшего слоя насе-

ления.

Толстой предугадал один из ос-

новных аргументов строителей на-

циональной государственной исто-

рии, в результате которой текучка по

искусственному каналу привнесла

в Россию цивилизацию, а в начале

своего лиризма - и физическое

терроризм вплоть до смерти ос-

лушника - в полном Джорджо

Бруно. Отсутствия карало не

бездонно, но религиозная систе-

ма - отдаленные времена - была

единственной платкой, способ-

ной зажать человеческое ста-

до в стойло.

Речь не идет об убийстве помешан-

ца Божия, хотя и этого и не

было, осквернение образовать

со счета. Речь идет о страданиях

в истории этой человеческой воли,

цельности мира его. Но преврати-

вать значение Церкви как инсти-

тута культуры мне представляется

не только нелепым, но и опасным.

Безу - богом, ксарио - ксарио.

Владимир Отчужденную войну вы-

играл, как известно, атеист.

Даже искусство в конце двадца-

того столетия в огромной степени

утратило свою культурную мис-

сию. Если в прошлом веке оно ви-

дело свое задало прежде всего в

консолидации всего общества, ее

сопутствие и сострадание и помо-

гала постигать сложность челове-

ческого характера, то ныне, с раз-

витием средств массовой инфор-

мации, оно куда в большем раз-

мере и усерднее занимается раз-

влечением, а чем особенно пре-

исполняет телевидение.

Женское составляющее начала

духовной жизни человеческого об-

щества - и прежде всего религия

и искусство, - заложено основы

взаимопонимания, мира и согласия,

стали отставать от мужского ве-

дения с развитием высоких техно-

логий, позволивших заменить охоту

приглашаем в театр

Театральная пл., 1/8
Телефон для справок: 923-26-21, 924-40-83
Начало утренних спектаклей - 12.00, вечерних - 19.00

ИЯ ТЕАТР РОССИИ
А.Толстой, "Царь Борис"
Д.Фонвизин, "Недоросль"
А.Островский, "Волки и овцы" 18.00
А.Пулман, "Сказка о царе Салтане" 11.00
А.Островский, "Лес" 18.00
А.Толстой, "Царь Иван Грозный"
А.Чехов, "Дядя Ваня"
А.Толстой, "Царь Федор Иоаннович"
Сыныя Филиппа (Б.Солыкина, 69, тел.: 237-31-81)
Премьера Г.Турчина, "Хроника дворцового переворота"
А.Коллер, "Свадьба Кречинского"
(по мотивам пьесы А.Суворова-Кобильникова) 18.00
А.Островский, "Бешеные деньги" 18.00

Тверская, 23
Начало вечерних спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 299-72-24

Премьера Ж.-Б.Мольера, "Мещанин-дворянин"
Н.Гоголь, "Хлестаков"
Н.Колда, "Полонез Огнянского"
Г.Соловьев, "Черная курица" 12.00
А.Островский, "Таланты и поклонники"
Ж.Брикер, М.Ласер, "Жиды города Питера"
А.Чехов, "Мухоморный род, единственное число"
М.Зоценко, "Уважение граждан"

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

Н.Воронов, "Стрелы по Торчалову"
Г.Федотов, "Лиса и виноградо"
Ж.Ануи, "Путешествие без багажа"
Премьера К.Мерло, "Доктор Фауст"
А. и Б.Стругацкие, "Жиды города Питера"
Г.Бластин, "Никитский, сушевший божий клоун"
Малая сцена

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"
Трубная пл. (м. "Щетинка" бульвар)
Телефон для справок: 290-07-56
Начало спектаклей в 19.00

О.Музыка, "Любовь Карловых"
А.Григорьев, "Записки русского путешественника"
Н.Климентов, "Без зеркала"
Д.М.Султанов, С.Никитин, "А чей-то ты во фраке?"
(по "Предложению" А.Чехова)
А.Чехов, "Чайка"

п/р Александры Калыгина
Новый Арбат, 11.
Справки по телефону: 291-51-70, 291-46-61

К.Дрегутская, "Насегда-навсегда"
А.Морозов, "Дон Кихот"
Ю.Ю.Нил, "За горизонтом"
А.Галин, "Конкурс"

Б. Никитская, 19
Телефон для справок: 290-46-58

Г.Горин, "Наша на оба ваши дома"
В.Шенкер, "Как вам это понравится"
Ф.Брюкнер, "Наполеон Первый"
Премьера С.Найденов, "Дети Ванюшина"
Г.Горин, "Кин IV"
Э.Шнитц, "Заключенная вариация"
Арка.Аверченко, "Шутка невината"

Сказки на Солнце (Полонеза п.21)
Дж.Маршалл, "Смех лгуны"
Л.Андреев, "Любовь студента"
М.Санталлиа, "Королева-мать"
Л.Андреев, "Собачий вальс"
М.Лавлова, "Завяжи Дон Жуана"
Б.Нунин, "Госпожа министерша"

п/р Марка Розовского
ул. Б. Никитская, 23/9
Телефон для справок: 202-82-19

Премьера А.Лунин, "Тир во время чумы"
Г.Линтер, "Лыжная резь в глазах"
Д.Кобурн, "Игра в джигу"
Арка.Хайт, "День рождения кота Леопольда" 12.00
А.Чехов, "Дядя Ваня"
А.Федоткин, "Когда ушибутся ирландские глаза"
Д.Набоков, "Два Набокова"
Ю.Ким, "Золотой топыган Фанфан"

Театр "Сопричастность"
Ул. Радио, д. 2.
Телефон: 263-07-42, 265-16-47

А.Островский, "Таланты и поклонники"
Н.Гумилев, "Отравленная туника" 18.00
М.Лаврова-Рыжкова, "Тайна заповедного портрета" 11.00
Премьера Ф.Г.Лорка "Красавая свадьба" 18.00

Музыкальные театры

БОЛЬШОЙ ТЕАТР РОССИИ
Театральная пл., 1
Телефон для справок: 292-89-86, 292-00-50

Открытие 225-го сезона
М.Аусерский, "Борис Годунов"
Л.Чайковский, "Лебединое озеро"
Дж.Верди, "Травата"
К.Хачатурян, "Чиполлино" 12.00
Дж.Верди, "Анда"
И.Римский-Корсаков, "Царская невеста"
А.Хачатурян, "Спартак"

Московский театр "НОВАЯ ОПЕРА"
ул.Каретный ряд, д.3 (сад "Эрмитаж"). Справки по телефону: 200-06-68

Г.Доницетти, "Мария Стюарт"
Дж.Верди, "Травата"
П.Чайковский, "Евгений Онегин"
"Россиянин"
"Царь, музыкальные вечера в фойе"
Концерт солистов театра
"Вальсирование песни"

Московский камерный музыкальный театр п/р Б.А.Покровского
ул. Никольская, 17 (ст.м. "Театральная")
тел.: 929-13-26

Никольская, 17 (ст.м. "Театральная") тел.: 929-13-26
"Сергей Сергеевич Прокофьев - дитя" (музыками "Петя и волк", "Гадкий утенок" и др.) 12.00
Вл.Рубинков, "Дворниковое гнездо" 19.00

Пензенский пр., 71 (ст.м. "Сокольники") тел.: 157-47-97
Д.Шостакович, "Нос" 19.00
Д.Шостакович, "Нос" 18.00

ул. Б. Дмитровка, 6 (м. "Охотный ряд")
Касса работает с 12.00 до 19.00
Телефон: (095) 292-12-37

18,17 сентября
Я.Стокло, "Метро"
Я.Стокло, "Метро" 14.00
Ф.Легар, "Вослея адова"
И.Хальдем, "Королева чардаша"
И.Штраус, "Летучая мышь"

Московский детский музыкальный театр "Экспромт"
ул. Макаренко, 2/21, стр. 2
Телефон для справок: 921-01-16

Большая сцена (ул.Макаренко, 2, метро ст. "Тульская")
Дж.Харрис, "Салтан и ватушка Миндус" 12.00, 14.30
"Машинный сын" (либретто Л.Ивановой и В.Миллера) 12.00, 14.30

Театр Сатирикон
Шереметьевская, 8
Начало в 19.00

Открытие сезона
Премьера !!!
"Контрабас"
Постановка Елены Неважко
На Малой сцене
"Дев Зиний"
начало в 19.30

Справки по телефону: 289-78-44

К 80-летию Республики Карелия

Гастроли в Москве
Государственного молодежного театра "Творческая мастерская" г.Петрозаводск

На сцене Театра "Et Cetera" (Новый Арбат, д.11)
22, 29 сентября "Три острвы", А.П.Чехов
23, 30 сентября "Зойкина квартира", М.Булгаков
24 сентября "Вдовой паромод", И.Грекова, П.Лунгин
25, 26 сентября "Странные игры для взрослых детей"
26 сентября "Женитьба", Н.В.Гоголь
27 сентября "Спокойной ночи, мама!", М.Норман

Главный режиссер театра - народный артист, лауреат Государственной премии Литвы, заслуженный деятель искусств России и Карелии Иван ПЕТРОВ

Начало спектаклей в 19.00
Справки по телефону: 291-56-61, 291-51-70

Московский Художественный театр "Параджановское Фойе"

16, 17 сентября начало в 18.00
Открытие сезона!
Премьера

"Любовь, как тихий вечер"

Сказка для взрослых в 2-х частях
По мотивам пьесы П.-У.Экзюпэ "Уж жинки дождя червей"
Тайнственная, почти невероятная история встречи великого сказочника Гюстава Христиана Экзюпэ с женщиной, роковым образом повлиявшей на его судьбу. И после этого страшного вечера всемирно известный сказочник задумает свою гениальную сказку "Снежная королева". Автор сценарной версии и режиссер-постановщик спектакля - В.Габба.

Адрес театра - ул. Москворецкая, 43
Справки и заказ билетов по тел.: 324-51-50



Школа актерского искусства

объявляет набор студентов
Преподавание ведется по международно признанным авторским методикам, включающим:
основы этикета, истории театра, Дополнительно: режиссура драмы, английский язык. Куратор школы - профессор ВТУ им. Б.Щукина Андрей Борисович ДРОЗНИН
Справки по телефону: 747-22-77, 468-65-18

Московский Государственный детский музыкально-драматический театр п/р Геннадия Чухачева

объявляет конкурс в труппу театра:
соллисты-вокалисты: бас - 1, баритон - 1, тенор - 2, меццо-сопрано (от 40 лет) - 1 артисты драмы: благородный отец - 1, актриса на возрастные роли - 1 в хор театра: тенор - 2, баритон - 1, в балет театра: мужчины - 4, женщины - 2.
Прслушивание состоится в помещении театра по адресу: ул. Академика Скрибина, д.9 (метро "Рязанский проспект") с 25 по 28 сентября 2000 г. с 18 часов.
Справки и предварительная запись по телефону: (095) 371-73-33

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина за заслуги в развитии циркового искусства работники Российской государственной цирковой компании награждены:
Орденом "За заслуги перед Отечеством" IV степени Головки Виль Васильевич - директор - художественный руководитель коллектива "Круиз".
Орденом Почета Ермолаев Юрий Михайлович - главный режиссер творческой мастерской по дрессуре Центра циркового искусства, Лапица Глеб Александрович - артист.

Орденом Дружбы Волжанская Маринна Владимировна - артистка, Голубев Владимир Михайлович - артист, Митин Алексей Григорьевич - начальник отдела, Тарасов Николай Иванович - директор - художественный руководитель Новосибирского государственного цирка, Тихонов Виталий Викторович - артист.

Почетного звания "Народный артист Российской Федерации" удостоены: Демитьев Алексей Степанович - артист, Корнилова Таисия Анатольевна - артистка.

Почетное звание "Заслуженный артист Российской Федерации" присвоено: Аверовой Светлане Константиновне - артистке, Бусленко Вере Дмитриевне - артистке, Дудейко Леониду Бориславовичу - артисту, Дурдинову Вячеславу Николаевичу - артисту, Духовникову Руслану Михайловичу - артисту, Корниловой Нине Андреевне - артистке, Куляковой Валентине Андреевне - артистке.

Почетное звание "Заслуженный артист Российской Федерации" присвоено: Ляпунову Юрию Антоновичу - артисту, Марченко Олегу Васильевичу - артисту, Печулину Геннадии Федоровичу - артисту, Поповой Елене Александровне - артистке, Раяновой Сусанне Геннадьевне - художественному руководителю, режиссеру-постановщику Центра циркового искусства, Рудь Нине Васильевне - артистке.

Почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Зявкину Александру Леонтьевичу - инспектору манежа, Лебедеву Льву Ильичу - ди-

ректору Московской дирекции "Цирк на сцене", Сафронову Петру Федоровичу - режиссеру цирковых номеров Центра циркового искусства, Шатириной Тамаре Юрьевне - директору передвижного цирка-шапито "Радуга".

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Жаровой Любови Михайловне - доценту, руководителю женского хора музыкального факультета Московского педагогического государственного университета, Жигаревой Ирине Семеновне - начальнику творческого отдела Дома концертных организаций Российской Федерации, город Москва, Марченко Олегу Васильевичу - артисту, Печулину Геннадии Федоровичу - артисту, Поповой Елене Александровне - артистке, Раяновой Сусанне Геннадьевне - художественному руководителю, режиссеру-постановщику Центра циркового искусства, Рудь Нине Васильевне - артистке.

Жигаревой Ирине Семеновне - начальнику творческого отдела Дома концертных организаций Российской Федерации, город Москва, Марченко Олегу Васильевичу - артисту, Печулину Геннадии Федоровичу - артисту, Поповой Елене Александровне - артистке, Раяновой Сусанне Геннадьевне - художественному руководителю, режиссеру-постановщику Центра циркового искусства, Рудь Нине Васильевне - артистке.

Почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Зявкину Александру Леонтьевичу - инспектору манежа, Лебедеву Льву Ильичу - ди-

ректору Московской дирекции "Цирк на сцене", Сафронову Петру Федоровичу - режиссеру цирковых номеров Центра циркового искусства, Шатириной Тамаре Юрьевне - директору передвижного цирка-шапито "Радуга".

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Жаровой Любови Михайловне - доценту, руководителю женского хора музыкального факультета Московского педагогического государственного университета, Жигаревой Ирине Семеновне - начальнику творческого отдела Дома концертных организаций Российской Федерации, город Москва, Марченко Олегу Васильевичу - артисту, Печулину Геннадии Федоровичу - артисту, Поповой Елене Александровне - артистке, Раяновой Сусанне Геннадьевне - художественному руководителю, режиссеру-постановщику Центра циркового искусства, Рудь Нине Васильевне - артистке.

Почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Зявкину Александру Леонтьевичу - инспектору манежа, Лебедеву Льву Ильичу - ди-

ректору Московской дирекции "Цирк на сцене", Сафронову Петру Федоровичу - режиссеру цирковых номеров Центра циркового искусства, Шатириной Тамаре Юрьевне - директору передвижного цирка-шапито "Радуга".

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Жаровой Любови Михайловне - доценту, руководителю женского хора музыкального факультета Московского педагогического государственного университета, Жигаревой Ирине Семеновне - начальнику творческого отдела Дома концертных организаций Российской Федерации, город Москва, Марченко Олегу Васильевичу - артисту, Печулину Геннадии Федоровичу - артисту, Поповой Елене Александровне - артистке, Раяновой Сусанне Геннадьевне - художественному руководителю, режиссеру-постановщику Центра циркового искусства, Рудь Нине Васильевне - артистке.

Почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Зявкину Александру Леонтьевичу - инспектору манежа, Лебедеву Льву Ильичу - ди-

ректору Московской дирекции "Цирк на сцене", Сафронову Петру Федоровичу - режиссеру цирковых номеров Центра циркового искусства, Шатириной Тамаре Юрьевне - директору передвижного цирка-шапито "Радуга".

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Жаровой Любови Михайловне - доценту, руководителю женского хора музыкального факультета Московского педагогического государственного университета, Жигаревой Ирине Семеновне - начальнику творческого отдела Дома концертных организаций Российской Федерации, город Москва, Марченко Олегу Васильевичу - артисту, Печулину Геннадии Федоровичу - артисту, Поповой Елене Александровне - артистке, Раяновой Сусанне Геннадьевне - художественному руководителю, режиссеру-постановщику Центра циркового искусства, Рудь Нине Васильевне - артистке.

Почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Зявкину Александру Леонтьевичу - инспектору манежа, Лебедеву Льву Ильичу - ди-

ректору Московской дирекции "Цирк на сцене", Сафронову Петру Федоровичу - режиссеру цирковых номеров Центра циркового искусства, Шатириной Тамаре Юрьевне - директору передвижного цирка-шапито "Радуга".

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Жаровой Любови Михайловне - доценту, руководителю женского хора музыкального факультета Московского педагогического государственного университета, Жигаревой Ирине Семеновне - начальнику творческого отдела Дома концертных организаций Российской Федерации, город Москва, Марченко Олегу Васильевичу - артисту, Печулину Геннадии Федоровичу - артисту, Поповой Елене Александровне - артистке, Раяновой Сусанне Геннадьевне - художественному руководителю, режиссеру-постановщику Центра циркового искусства, Рудь Нине Васильевне - артистке.

Почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Зявкину Александру Леонтьевичу - инспектору манежа, Лебедеву Льву Ильичу - ди-

ректору Московской дирекции "Цирк на сцене", Сафронову Петру Федоровичу - режиссеру цирковых номеров Центра циркового искусства, Шатириной Тамаре Юрьевне - директору передвижного цирка-шапито "Радуга".

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Жаровой Любови Михайловне - доценту, руководителю женского хора музыкального факультета Московского педагогического государственного университета, Жигаревой Ирине Семеновне - начальнику творческого отдела Дома концертных организаций Российской Федерации, город Москва, Марченко Олегу Васильевичу - артисту, Печулину Геннадии Федоровичу - артисту, Поповой Елене Александровне - артистке, Раяновой Сусанне Геннадьевне - художественному руководителю, режиссеру-постановщику Центра циркового искусства, Рудь Нине Васильевне - артистке.

Почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Зявкину Александру Леонтьевичу - инспектору манежа, Лебедеву Льву Ильичу - ди-

ректору Московской дирекции "Цирк на сцене", Сафронову Петру Федоровичу - режиссеру цирковых номеров Центра циркового искусства, Шатириной Тамаре Юрьевне - директору передвижного цирка-шапито "Радуга".

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Жаровой Любови Михайловне - доценту, руководителю женского хора музыкального факультета Московского педагогического государственного университета, Жигаревой Ирине Семеновне - начальнику творческого отдела Дома концертных организаций Российской Федерации, город Москва, Марченко Олегу Васильевичу - артисту, Печулину Геннадии Федоровичу - артисту, Поповой Елене Александровне - артистке, Раяновой Сусанне Геннадьевне - художественному руководителю, режиссеру-постановщику Центра циркового искусства, Рудь Нине Васильевне - артистке.

Почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Зявкину Александру Леонтьевичу - инспектору манежа, Лебедеву Льву Ильичу - ди-

ректору Московской дирекции "Цирк на сцене", Сафронову Петру Федоровичу - режиссеру цирковых номеров Центра циркового искусства, Шатириной Тамаре Юрьевне - директору передвижного цирка-шапито "Радуга".

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Жаровой Любови Михайловне - доценту, руководителю женского хора музыкального факультета Московского педагогического государственного университета, Жигаревой Ирине Семеновне - начальнику творческого отдела Дома концертных организаций Российской Федерации, город Москва, Марченко Олегу Васильевичу - артисту, Печулину Геннадии Федоровичу - артисту, Поповой Елене Александровне - артистке, Раяновой Сусанне Геннадьевне - художественному руководителю, режиссеру-постановщику Центра циркового искусства, Рудь Нине Васильевне - артистке.

Почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Зявкину Александру Леонтьевичу - инспектору манежа, Лебедеву Льву Ильичу - ди-

ректору Московской дирекции "Цирк на сцене", Сафронову Петру Федоровичу - режиссеру цирковых номеров Центра циркового искусства, Шатириной Тамаре Юрьевне - директору передвижного цирка-шапито "Радуга".

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Жаровой Любови Михайловне - доценту, руководителю женского хора музыкального факультета Московского педагогического государственного университета, Жигаревой Ирине Семеновне - начальнику творческого отдела Дома концертных организаций Российской Федерации, город Москва, Марченко Олегу Васильевичу - артисту, Печулину Геннадии Федоровичу - артисту, Поповой Елене Александровне - артистке, Раяновой Сусанне Геннадьевне - художественному руководителю, режиссеру-постановщику Центра циркового искусства, Рудь Нине Васильевне - артистке.

"Человек" - это звучит!

Московский театр-студия "Человек" отмечает свой 25-летний юбилей, с чем и счастлив поздравить всех, несущих столь же гордые имя. В эти годы в студию приходили молодые режиссеры и актеры из разных театров, для того чтобы исполнить свои самые заветные замыслы - сыграть и поставить здесь то, что в других - больших, солидных и академических - театрах сыграть и поставить было невозможно. Лучшие уходили знаменитыми. Самые лучшие оставались. В "Звездном" списке "Человека" - Р.Козак, С.Женовач, М.Можева, А.Феклистов, Д.Брусикин, И.Золотовицкий, В.Гаралин, С.Качанов и др. Театр начался в 1975 году со спектакля "Человек, победивший смерть" - с тех пор побеждать вошло у него в привычку, о чем говорит награды и дипломы фестивалей, врученные "Человеку" как на театральной родине, так и за ее пределами. Вышел список зарубежных государств, видевших гастроли театра. Среди них - ФРГ, США, Италия, Польша, Венгрия, Великобритания, Финляндия, Швейцария, Аргентина, Венесуэла. За свои 25-летнюю жизнь "Человек" успел поработать с актерами и режиссерами из Польши, Швеции, Великобритании. Свой день рождения "Человек" собирает отразивать фестивалем. Специально для этого случая будут возобновлены два из наиболее любимых зрителем спектаклей: "Чизано", или Итальянский вертунг без антракта (Л.Петрушевская, реж. - Р.Козак, в ролях - С.Земцов, И.Золотовицкий, Р.Козак), отмеченный дипломом Мюнхенского фестиваля, а также знаменитый "Эмигранты" (С.Мрожек, режиссер - М.Можева, в ролях - А.Феклистов, Р.Козак), собиравший аналити в те времена, когда театр находился на нелегальном положении и работал в подвалах. Половина билетов на фестивальные представления отдавна почетными гостями. Остальная половина раскупается с "человеческой" скоростью. Но если вы поторопитесь, то вам, может быть, что-нибудь и достанется.

Екатерина БЕЛОРОССОВА

Фестиваль "Человек 25 лет"

с 23 сентября по 11 октября 2000 года

23 (суббота), 24 (воскресенье), 25 (понедельник) сентября С.Мрожек "Стриптиз". Пост. Л.Рошкован

27 (среда), 28 (четверг), 29 (пятница) сентября Л.Петрушевская "Чизано". Пост. Р.Козак

1 (воскресенье) октября Боквенбург "Юные сдвиги". Пост. Л.Рошкован

5 (четверг), 6 (пятница), 7 (суббота) октября С.Мрожек "Эмигранты". Пост. М.Можева

9 (понедельник), 10 (вторник), 11 (среда) октября Премьера "Звизги". Спектакль-посвящение А.С.Пушкину. Пост. Л.Рошкован

Начало всех спектаклей в 19.00
Россия, 121069, Москва, Скатертный пр., 23-А
Театр-студия "Человек", тел.: 291-16-56, тел./факс: 291-26-68

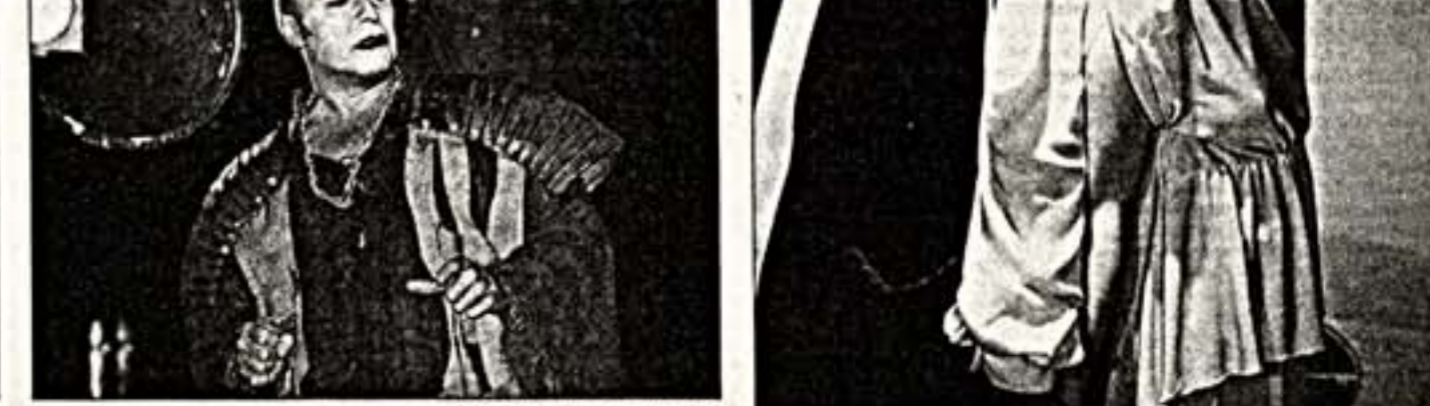
Театр глазами женщины

Персональная выставка Ольги Кузнецовой

Фотограф, профессионально снимающий театр, в Москве довольно много. Однако выставки театральной фотографии почему-то практиковки не проводятся. Но, как говорится, лучше поздно, чем никогда. - на днях в помещении Театра им. Н.В.Гоголя открылась первая персональная выставка Ольги Кузнецовой, получившая название "Театр - романтика или работа?". При скромности масштаба - около двадцати фотографий - она получилась разнообразной, эфферной и по-настоящему интересной для всех любителей театра. Фотографии - словно бы сами собой - распределились в привлекательные сочетания: "уголок глянцевых" (любознательные сцены из спектаклей с участием признанных актеров), "хорошая тема" (особо экстравагантные фотографии порочно-злойской персонажей спектаклей), "уголок эстетов" (удачно "пойманные" моменты из спектаклей для юмьес). Распределение по театрам нет: фотографии спектаклей Театра Луны удачно монтируются с изображениями спектаклей Театра Висконти, Театр на Юго-Западе отвлечено смотрит рядом с "Бенедиктом", в Театр "Ириси" - с Театром им. Моссовета и Театром



С.Фролова и Д.Пецов в спектакле "Чарли Ча..." (Театр Луны)



А.Тютин и С.Шустцкий в спектакле "Путь взаимной перекиси" (Театр "Ироки")

В.Белжкович в спектакле "Король умирает" (Театр на Юго-Западе)

А.Ромашкин и Ю.Оррен в спектакле "Фауст" (Театр Луны)

Открытие 45-го сезона

3 октября 2000 года

"Три товарища"

Предварительная продажа билетов в кассе театра с 16 сентября (суббота)

Художественный руководитель театра Галина ВОЛЧЕК

Касса театра работает с 12 до 15 и с 18 до 19 час. Справки по телефонам: 921-6473, 921-1799

Миллион алых японских роз

В течение почти двух месяцев в Москве будет проходить фестиваль японской культуры "Японская осень". За это время жители российской столицы смогут познакомиться с творчеством самых известных артистов Страны восходящего солнца. В программе мероприятия фестиваля и выставки композиций иkebana и bonсай, и чемпионат по кандо, и выступление группы мастеров игры на японских барабанах. Для самых маленьких москвичей сотрудничество Посольства Японии в России проведут праздник японского языка, где школьники смогут разыграть красочные сцены и целые спектакли из жизни самураев. В ноябре в Театре "Эрмитаж" выступит популярная певица Токио Като с концертной программой "Песни Японии". Ожидается, что она также исполнит столь любимую у себя на родине песню "Миллион алых роз". В рамках фестиваля состоится и показ новых японских фильмов, а также retrospective мультипликационной классики японской анимации Осаму Тэдзуки. После Москвы фестиваль японского кино, по традиции, пройдет в Санкт-Петербурге, а затем еще в нескольких крупнейших городах России.

Обгоним Сидней по Олимпиаде

Пять рублей - и вы в большом спорте

15 сентября в Доме Хаконии-но-ва открывается акция под названием "Олимпийский сезон спортивного кино". В этот день состоится премьера трех картин: "Овертайм" В.Мелик-Карамова, "Лев Яшин. Легенды и быль" Е.Богатырева, "Первые в истории" Н.Малецкого. В течение последующих четырех дней на утреннем дос-

Понедельник, 18 сентября

ОРТ 6.00 Телеканал "Доброе утро". 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.15 Новости. 9.15, 18.30 "Воскресная обстановка".

Вторник, 19 сентября

ОРТ 6.00 Телеканал "Доброе утро". 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.15 Новости. 9.15, 18.30 "Воскресная обстановка".

Среда, 20 сентября

ОРТ 6.00 Телеканал "Доброе утро". 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.35 Новости. 9.15, 18.30 "Воскресная обстановка".

Четверг, 21 сентября

ОРТ 6.00 Телеканал "Доброе утро". 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.35 Новости. 9.15, 18.30 "Воскресная обстановка".

Пятница, 22 сентября

ОРТ 6.00 Телеканал "Доброе утро". 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.10 Новости. 9.15, 18.30 "Воскресная обстановка".

Суббота, 23 сентября

ОРТ 6.00, 10.00, 15.00, 18.00 Новости. 6.00 Сериал "Путь к звездам".

Воскресенье, 24 сентября

ОРТ 7.00, 10.00, 15.00, 18.00 Новости. 7.00, 13.55, 17.00, 0.05 На ЮХИВ.

Телевидение 19 сентября ОРТ, 19.35 "Русский транзит" - шестисерийный боевик, снятый в 1994 году на юг "Ленфильма".

ОРТ, 22.30 "Найти и обезвредить" - приключенческий фильм, производство Свердловской киностудии, 1982 год.

ОРТ, 22.30 "Клетка" - собственное производство киностудии "Лентелефильмов" и США, созданное в 1993 году по роману и фильму Белла Клетка.

ТВЦ, 21.15 "Барзенов и его полконтрабанды" - криминальная комедия, снятая в 1996 году Родионом и Глобулом.

ТВ-6 6.50 Вставай! 7.00, 13.00 День за днем. 8.45, 18.15, 22.25, 1.00 Дорожный патруль.

ТВ-6 6.40 Триллер "Клетка". 8.35, 20.15, 0.40 Дорожный патруль. 8.45, 18.15, 22.25, 1.00 Дорожный патруль.

ТВ-6 13.35 "Небесный пилотаж" - фильм, снятый в 1945 году на "Ленфильме".

ЗАНАВЕС

Мой вишневый садик

В новый сезон театр имени Моссовета. Не состоялся в...

В ожидании Шута

Видеонный сбор труппы в преддверии нового, 74-го сезона...

Танцы на Луне

В свой девятый сезон московской Театр Луны. В ближайших...

Бедный Арбенин

В этот сентябрь открыл новый сезон Московской драматической...

Летучий игрок

Конструкция, притормозившая на старте "проект утвердил, в...

ТЕАТР

Лирики дошутились

"Евгений Онегин... Пушкин". Агентство "БОГИС"

Вот ведь интересно: юбилей "богача русской поэзии" отпразд...



Г.Кашковская и М.Крылов в спектакле "Евгений Онегин... Пушкин"

Ворней своей идее - прилагать все усилия к поиску новых теат...

Одним словом, все неприятности, равно как и все удовольствия...

выполняет его из своего губительного плена. Тем самым буквально...

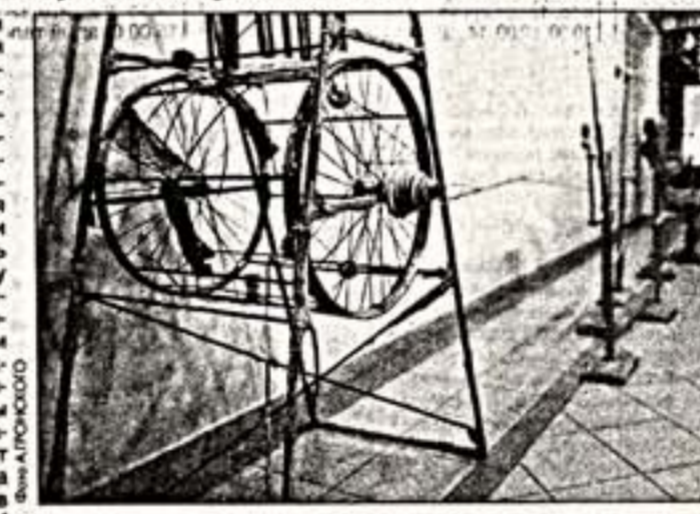
Алиса НИКОЛЬСКАЯ

ВЕРНИСАЖ

Вперед, на экспонаты!

Сергей Якунин, "Хармс-Кабинет" в ГМИИ им. А.С.Пушкина

"Посмотрите на предмет голыми глазами... Подойдите поближе и...



Это была, например, книга-объект со стихами Хармса. Каждая страница...

Да, малюсенькая комната Хармса напоминала то ли шкаф, то ли лундук. Якунин вспоминает...

Юлия ОВЧИННИКОВА

ЦЕРЕМОНИЯ

Банкиры интригуют

Премия "Кумир": действие третье

Председатель Оргкомитета премии "Кумир" А.Баталов и лауреаты премии В.Этуш, Ю.Борисова и В.Зельдин

Музикл "Норд-Ост" Приглашает поющих актеров

Маленький такой "секрет"



В этом старинном особняке в Гагаринском переулке когда-то принимали диссидентов - политический и художественный...

Иосиф ГАЛЬПЕРИН

ЮБИЛЕЙ

С верой в Надежду



Если бы Надежда Румянцева разбиралась в точных науках, она с ее аналитическим умом и дисциплиной (за всю жизнь ни разу...

которой осыпается снег, играли в Ялте в августе, причем так, что зритель жаждал похолода...

Татьяна ПЕТРЕНКО

КОНТАКТЫ

2356 км - не расстояние для искусства

Выставка в Новом Манеже



Один из экспонатов выставки Рейнский город Доссельдорф уже хорошо известен в России как партнер по культурному сотрудни...

дей, ждет озорных! На выставку привезли работы из уже поставленной серии. Впрочем, связь со знакомым миром Юнкера все же...

МУЗЫКА

Золотая осень в Кремле

Фестиваль в Оружейной палате

По традиции, в середине сентября Российской фонд культуры и Минкульт РФ проводят фестиваль "Золотая осень в Кремле" - концерт...

музыка И.С.Баха, Моцарта, Прокофьева. Шпора в исполнении скрипача Альмута Френцель и Патри...

Соб. инф.









НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

Триумф в Норвегии

Российской столице стало доброй традицией встречать осень масштабным музыкальным праздником - Фестивалем камерных ансамблей. Его организатором и организатором является один из крупнейших в Норвегии музыкантов - скрипач Арне Теллефонен.

"Театр рук" и все-все

Ветской столице прошёл 12-й Международный фестиваль экспериментального театра. Более 50 коллективов из Европы, Азии, Африки в течение двух недель демонстрировали свой талант на сценах театров Каира.

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Товарный поезд

Ветской столице прошёл 12-й Международный фестиваль экспериментального театра. Более 50 коллективов из Европы, Азии, Африки в течение двух недель демонстрировали свой талант на сценах театров Каира.

Лучший в мире диск

Ветской столице прошёл 12-й Международный фестиваль экспериментального театра. Более 50 коллективов из Европы, Азии, Африки в течение двух недель демонстрировали свой талант на сценах театров Каира.

"Доктор Живаго". Новая версия

Ветской столице прошёл 12-й Международный фестиваль экспериментального театра. Более 50 коллективов из Европы, Азии, Африки в течение двух недель демонстрировали свой талант на сценах театров Каира.

Королева-девственница Голливуда

Стремительная и загадочная карьера Кэйт Бланшетт



К.Бланшетт

"Амазонки авангарда"

и прочие акции Музея и Фонда Гуггенхайма

"Амазонки авангарда" - под таким названием во всемирно известном Музее Соломона Гуггенхайма в сентябре открылась уникальная выставка произведений русских художников первой четверти этого столетия.

Много секса из ничего

В Эдинбурге закончился фестиваль искусств

В разгаре танца на фестивале блоуки также сразу три труппы Нидерландского балета под руководством Ирины Кириленко.

де трон стоял, там труп лежит

Премьера оперы Стравинского "Царь Эдип" в Брюсселе

Сочиненная Игорем Стравинским в 1926 году опера-оратория "Царь Эдип" создана, когда в его творчестве был расцвет так называемого неоклассического периода.



Сцена из спектакля "Царь Эдип"

он думает. Чтобы современному зрителю стала понятной главная мысль Стравинского, я счел нужным использовать кинокадры.

Львиные доли розданы

О призах и протестах Венецианского фестиваля

57-я Международная выставка кинематографического искусства в Венеции принесла главному и общепризнанному новатору кинематографа жив, он не полюб под ударами конкурсирующей телевидения и под натиском экономическим трудностей.

ПЕРСОНАЛИИ

Астрид ЛИНДРГЕН, всемирно известная датская писательница, как и в прошлом году, возглавила список самых популярных женщин Швеции 2000 года.

Челси КЛИНТОН "собирается пойти по стопам отца" - пишут американские газеты. Как всегда, преуменьшая - ведь девушка все-таки решила продолжить образование в Оксфордском университете, где учился ее отец.

Джордж КЛУНИ не любит, когда его называют секс-символом Голливуда. В интервью мюнхенскому журналу "Ин стайл" 39-летний актер заявил, что слепит о том, будучи он сообразил не менее тысячи дам, в том числе и весьма знаменитых, не имеют ничего общего с действительностью.

Наоми КЭМПБЕЛЛ в ее 30 лет некоторые называют уже ветераном подиума, но сама обаятельная "школа" не обижается, а лишь разводит руками.

Помимо "крутых" забав на красной дорожке, которые получают публику по просьбе директоров и художественных руководителей Венецианского кинофестиваля, попросил в своем ряду - сказавшийся о его опыте, накопленный на посту директора Туринского молодого кинофестиваля. Правда, и Барбера не избежал нападков, которые не только окрестили настроение ученикам, как и дождь, иронично "подмочивший" церемонию открытия.

И в заключение еще об одной картине, которую вполне можно назвать знаковой. Речь идет о фильме "Ванес", второй ленте, снятой молодым шведским режиссером Лукасом Муджосом.

По сообщению корреспондентов "Культуры" и ИТАР - ТАСС

ИЛЗЕ ЛИЕПА:

Балет опускал меня на землю

Народный артист СССР Марис Эдуардович Лиэпа как-то писал: "Чем чаще я снимался в кино и на телевидении, тем больше стеснялся с незнакомыми труженниками этой индустрии искусства, окунаясь в неповторимую атмосферу съемок, тем сильнее любил эту работу. Мне страстно хотелось попробовать свои силы в драматической роли, создать образ только силой актерского мастерства, без музыки, без танца. Как безграмотный в сравнении с театром возможности кино! Какой поистине неохватный простор для творчества! Это по-настоящему фантастический мир, где возможны любые чудеса, хватило бы фантазии!" И вот на экране - Илзе ЛИЕПА, дочь великого Мариса...

Илзе, давайте поговорим о ваших работах в кино и театре... С удовольствием. Первое приглашение сниматься пришло ко мне от режиссера Булата Мансурова, в фильме по роману Александра Грина "Блестящий мир". Наверное, большой неожиданности в этом не было - дети актеров всегда на виду. Приглашение это пришло в тот момент, когда моя балетная судьба складывалась очень непросто. Мама видела все мои переживания (когда много творческих сил и нет им выхода - это приносит больше страдания), и она сказала: "Иди, делай".

Конечно, я ничего не понимала в этой профессии и абсолютно дилетанткой в ней существовала. Но, может быть, в силу того, что кино - это во многом искусство режиссуры, все получилось интересно и достаточно удачно. Потом - "Михайло Ломоносов" Александра Прошкина? - О, как только я прочитала сценарий, меня охватило удивительное чувство, что я в этом безумно хочу принять участие. Так очень редко бывает в жизни: только начинаешь говорить о каком-то проекте, как чувствуешь, что он тебе настолько нравится, что страшно - вдруг что-то не получится. К счастью, все состоялось, и даже многие сцены были переиграны специально "под меня".



И.Лиэпа

Честно говоря, тогда эта атмосфера всеобщего внимания, конечно, немного возбудила мне голову. Это теперь я бы отнеслась к происходящему совершенно трезво, так как поняла, что для сто процентной отдаче своему делу нужна стопроцентно комфортная атмосфера... В любом случае это был ценный опыт. Знаете, наша балетная профессия все время опускает на землю. Ты переживаешь, какой-то большой успех и думаешь, что наконец-то можешь дать себе три дня отдыха. Но когда ты спустя три дня вновь приходишь в класс, то понимаешь, что тебе надо все начинать сначала, что от уровня, на котором ты была недавно, ничего не осталось. Это потрясающе дисциплинирует и не дает забыть "земную реальность".

Было много сомнений и волнений. На большой сцене мне уютнее и проще, чем на маленькой: балет - это всегда пространство, в здесь сцена камерная... Оказалось, что это безумно интересно - не наслаждаться голосом, существовать в роли за сценой, как в кино. Недавно литературный шоумен (и с недавних пор - киноактер) Дмитрий Нагиев в интервью газете "Антина" сказал: "Есть серьезный проект, в котором мне предстоит сыграть Наполеона! Пока дали согласие участвовать в спектакле Илзе Лиэпе - если "выжмется" с ней в срок"... - А кто это - Дмитрий Нагиев? Мне, наверное, забыли об этом сказать... - В перерывах между балетом, драматическим театром и кинематографом чем занимаешься? - Мы с мужем любим ходить в кино. У нас есть любимый кинотеатр "Ролан" на Чистых Прудах. Это бывает не так часто, но... - И последний вопрос: в последнее время все пишут о кинематографе. Вы не собираетесь? - Мы не собираемся писать. Будем отгадывать первым шагом в этом направлении. Мы наехали на дачу нашего общего друга Михаила Жигалова. Пыса на даче - для него и для меня. Она ждет, чтобы все было свободно, чтобы был хороший продюсер и так далее, и тому подобное. Надеюсь, что она этого ждет.

Беседу вел Валерий БРОК

Корона Российской империи



Этот музей, возбудивший часть истории отечественного кино и крупнейшей киностудии страны, посвящен костюму. В экспозиции выставлены одежды, некогда принадлежавшие героям знаменитых мосфильмовских лент: Иван Васильевич меняет профессию, Борис Годунов, Царевича, "Сибирячка", "Яна Каренина", "Сказка о царе Салтане", "Михайло Ломоносов", "Война и мир", "Тарас Бульба". Длано отрубили критические баталлии вокруг этих фильмов, некогда жаркие споры вокруг тонкости воспроизведения исторического колорита. И в торжественной обстановке знакомство со всем этим кинематографическим, позволяющим себе во время оно подобный и дорогостоящий декор мемуарных эпох. Эх, шитье, платки, вышивались царские мантии, колаблю средневековые латы на "Мосфильме" былих времен! Даже корону российской империи, впрочем, ее идеальную копию из фальшивых бриллиантов, для популярного одноименного фильма заказали в Чехословакии, славившейся лучшей ювелирной средой стран Восточного договора. Но во всем остальном обогатили собственными силами. И, как оказалось, те давние костюмы сейчас представляют отдельную историческую ценность. Костюмный фильм - это, оказывается, не уничижительный термин. В скольких исторических картинах костюмы играют наравне с самыми замечательными артистами. Интересная подробность: в советское время не получали, вернее, выку-



пиль в индивидуальное пользование, киноактерам имели право лишь актеры, удостоенные звания народного артиста, да и то только с личного разрешения директора киностудии. Подробностей лиричных: без всякого разрешения и затрат разрешалось вынести с киностудии костюмы, если он был... белым. Вот, дублисты, сыгравшие одну из эпизодических ролей в фильме, являющиеся неотъемлемой частью его экранного образа, так он может с ними и не расставаться. В те же позднесоциалистические времена художники по костюмам буквально плакали: финансирование их труда осуществлялось исходя из цены костюма. Поэтому уникальный исторический комплект шел наравне с костюмом типичного модника 70 - 80-х. Дубликант, шавка из оцандры, кожаный пиджак и итальянские сапожки, будучи объединены в одном образе, тянули на немалые деньги. Почти на такое же следовало оплатить костюм божника или рыцаря, в это многоденная, кропотливая работа плюс фантазия, знания и мастерство. Оказывается, те давние мучи благополучно перешли и в день сегодняшний: статусный ширпотреб эпохи развитого социализма стал абсолютным ретро, ни по какому коммюнисткам, да собственным зашкамкам артистов не найдешь. И опять приходится отдуваться работникам позаванного века, например, одевающим героям нового хита "Мосфильма" "Звезда боего", чье действие относится к середине 80-х. А шубу Ивана Грозного - Юрия Яковлева из "Иван Васильевич меняет профессию" или восточную мантию Сергея Бондарчука из "Бориса Годунова" (полюграм примерно речного жемчуга) можно увидеть в Музее костюма на "Мосфильме".

Забитый безумный энтузиазм 20-х, когда обещаниями и изголодавшиеся провинциалы срывались с насиженных мест и устремлялись в столицу в поисках заработка. Ушли в прошлое страшные помпезные 30-е, когда фасад императорского величия цемментировал страх. Давно отстроены Днепрогэс и Беломорканал, а Карамушский канал исправно доставляет воду туда, куда нужно. Уже произошли смелая Турквизия, востра челоукоуеца. На Красной площади не ездит на козачках и не выделяется салют эжкередратские филокультурники. Но один человек сумел показать нам и парадный на Красной площади, и лицо политрука во время битвы под Сталинградом (1942 год), и купание одного из бесчисленных беспризорников в 1927 году, и актуальные шеренги первых советских автомобилей, предназначенных на экспорт (1929 год), и визит финнесектора к наркомане (1929), и ударную бригаду, работавшую в 1928 году, и один из вензелей 1940 года на сельхозмашинной выставке. А также еще много и много другое, что можно увидеть на выставке "Аркадий Шайхет. Фотографии 1924 - 1951 годов. К 100-летию со дня рождения" в Отделе личных коллекций ГМИИ им. А.С.Пушкина. Подвизавшийся в 1898 году в городе Николаеве в бедной еврейской семье (отец был мелким торговцем, а мать модисткой) Аркадий Самойлович Шайхет был настоящим героем своего времени. Он работал подручным слесаря на судостроительном заводе, служил в Красной Армии, переболел, как и многие, сыпным тифом, а затем, опять же, как многие, отправился в 1922 году в Москву искать счастья. Карьеру начал ретуирером в фотостудии на Сретенке "Рембрандт", первые собственные фотографии опубликовал в "Рабочей газете", затем в журналах "Красная Нива", "Московский пролетарий" и, наконец, стал штатным фотокорреспондентом в легендарном "Огоньке" у Михаила Кольцова. Обездрил всю страну, участвовал в фотомыстаках, поддержал репрессии, в качестве специального корреспондента газеты "Фроловская иллюстрация" прошел всю войну. Благодарю своей фантастической работоспособности сумел сделать тысячи кадров, составивших фотокронику своего времени. Эти снимки, которыми он зарабатывал на хлеб и которые сделали его знаменитым при жизни, хранятся сейчас в коллекциях музеев и крутных галерей, за ними охотятся коллекционеры, их постоянно выставляют на фотовыставках. Но только эта, первая монографическая выставка А.С.Шайхета, собранная энтузиастом из собрания ГМИИ им. А.С.Пушкина, галереи Алексея Лазаркина (Кельня, Германия) и Анатолия Шайхета и Марии Житковой Шайхет и сделанная во многом благодаря усилиям Комиссии по фотографии Министерства культуры РФ (автор проекта П.Хорошилов) и Государственного музейно-выставочного центра РОСИЗО Министерства культуры РФ (автор концеп-



Давно отстроено Днепрогэс...



Выставка Аркадия Шайхета

По горизонтали: 7. Роман А.Крынина. 8. Профессия отца Леонардо да Винчи. 9. Женское головное украшение в виде венца. 10. Помещение при церкви для хранения церковной утвари. 12. Род теплого мясного блюда, модного в прошлом веке. 14. Переход от посылки к следствию по правилам логики. 15. Опера Дж. Верди. 16. Исторический район Москвы. 19. Украшение из материи на дверях или окнах проемов. 22. Пыса А.Чехова. 24. Красная строка. 26. Русский издатель и конюотровец XIX в. 27. Быстрое многократное повторение одного звука на скрилке. 28. Возрожденная Орлеан. 29. Литературный жанр, в котором нечеловек свою деятельность Г. Грин. По вертикали: 1. Повесть А.Плужина. 2. Фильм Г.Панфилова. 3. Составитель образа Дж. Бондарчука. 4. Отставка князя большого формата. 5. Жрецы у древних кельтов. 6. Большая подковообразная усадьба, где находится Литературно-мемориальный музей Е.Баратынского и Ф.Тютчева. 11. Столперный инструмент. 13. В народе производят название цветком-ключи-

ком - за то, вероятно, что он отплетает дуги и тупой позой, и тупую ленту. 14. Разорное наследственное земельное владение на Руси до XVIII в. 17. В США - штат, в Китае - провинция, в Англии - "Мессин" Генделя как музыкальное произведение. 20. Деталь мужской сорочки. 21. Инструмент, который Г.Берлиоз называл "оркестром среди деревянных духовых инструментов". 23. Человек, обнаруживающий в юнге то, что ее автор меньше всего предполагал. 25. Женское украшение. Ответы на кроссворд, опубликованный в № 34 По горизонтали: 1. Потемкин. 2. Страхов. 8. Фицджеральд. 11. Ушат. 12. Тать. 13. Лобин. 14. Орел. 16. Колеца. 18. Изаб. 19. Прев. 23. Гегера. 25. Калына. 26. Монро. 27. Такт. 29. Лига. 30. Артеуляция. 31. Майорат. 32. Баталюа. По вертикали: 1. Пугачев. 2. Тавл. 3. Нидерл. 5. Тракия. 6. Альт. 7. Нельсон. 8. Фальшфейер. 9. Ембл. 10. Даргомыжский. 15. Инвер. 17. Опельс. 20. Эгоизм. 21. Мунгу. 22. Набоков. 24. Арифта. 25. Колыда. 28. Трно. 29. Лиза.

КУЛЬТУРА ИЗДАТЕЛЬ - ЗАО ИЗДАТЕЛЬСКАЯ И РЕКЛАМНАЯ ГРУППА "МЕТРОПОЛИС". УЧРЕДИТЕЛЬ - ОАО РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА".

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Редакционная коллегия: И.Д.Гальперин, Г.М.Дубосов (первый зам. главного редактора), Н.Г.Каминская, М.Б.Ломакина-Румишва (зам. главного редактора), М.И.Старух (зам. главного редактора), Г.И.Терехова (ответственный секретарь), С.И.Хохряков, Р.Б.Черный, Н.И. Шадрин. Общественный совет Председатель Совета - Александр Н.Яковлев. Члены Совета: И.А.Антонова, Г.Я.Бакланов, С.М.Бархин, А.А.Беллев, С.И.Белза, В.В.Васильев, Е.П.Велихов, Ф.А.Искандер, А.В.Кива, Т.В.Кузовлева, Н.А.Петров, Э.С.Радзинский, М.Г.Розовский, П.Е.Тодоровский, М.А.Ульянов, С.А.Филатов, В.В.Фокин, И.В.Шабдурасулов, С.Ю.Юрский.

Адрес редакции и издателя 103811, ГСП, МОСКВА, Костянский переулок, дом 13. E-mail: kultura@dotli.ru ТЕЛЕФОНЫ для справок - 208-8242 отдел информации - 208-5614 группа выпуска - 208-8520 отдел рекламы - 208-9948 факс - 208-6604

Наш адрес в Интернет: www.kulturagz.ru В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: в киосках "Роснотрач", в киосках газеты "Московский новости", в театре "Экспромт", в театре на Малой Бронной; в магазинах "Арт" и "Музыка", в Министерстве культуры России, в Доме кино, в Большом и Малом залах консерватории. ОПЕЧАТАНО в типографии ПО "Пресса-1": 125665, ГСП, Москва, А-137, ул. Третьяк, 24.

"Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Ингушская Республика, Иркутская обл., Калининградская обл., Калужская обл., Камчатская обл., Кемеровская обл., Кировская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курганская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Самарская обл., Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Санкт-Петербург, Свердловская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Смоленская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Тульская обл., Тюменская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский край, Хакасия, Ханты-Мансийский авт. окр., Челябинская обл., Чеченская обл., Чувашия, Якутия-Ненецкий авт. окр., Ярославская обл.

Человек родился

14 сентября - 135 лет со дня рождения артиста Мариуса ДАЛЬСКОГО (НЕЕЛОВА) (1865 - 1918). В 19 лет он бросил Харьковскую университет и играл в театры Вильно, Ростова, Носочерк и Театра Гроува в Москве. Мариус Викторевич обладал уникальными актерскими данными: высокий, стройный, безукоризненно красивый, волевой человек с ослепительным и пронзительным голосом. В 1890 году, после блистательного исполнения роли Дон Карлоса, 25-летний Мариус был приглашен в Малый театр, но он предпочел уехать в Петербург. За десять лет работы в Александринском театре Мариус сыграл более 100 ролей. В 1900 году он переехал в Петербург и стал членом Общества любителей драматического искусства. Мариус был талантливым режиссером, он поставил более 10 спектаклей. Он был также талантливым педагогом, он подготовил много актеров. Мариус был человеком с широким кругом интересов, он увлекался музыкой, живописью, театром. Он был одним из самых ярких представителей русского драматического искусства.

15 сентября - 130 лет со дня рождения писателя Михаила Жигалова (1870 - 1945). Михаил Жигалов - русский писатель, журналист, редактор, переводчик. Он был одним из самых ярких представителей русского прозаического искусства. Жигалов был талантливым журналистом, он работал в "Новом времени", "Русском вестнике", "Русском слове". Он был также талантливым писателем, он написал много произведений. Жигалов был человеком с широким кругом интересов, он увлекался театром, музыкой, живописью. Он был одним из самых ярких представителей русского прозаического искусства.

16 сентября - 100 лет со дня рождения философа Мераба МАМАРДАШВИЛИ (1890 - 1990). Мераб Мамардашвили - грузинский философ, педагог, лингвист. Он был одним из самых ярких представителей грузинского философа. Мамардашвили был талантливым философом, он написал много произведений. Мамардашвили был человеком с широким кругом интересов, он увлекался лингвистикой, музыкой, театром. Он был одним из самых ярких представителей грузинского философа.

17 сентября - 110 лет со дня рождения художника Бориса РАКОВЛЕВА (1890 - 1972). Борис Раковлев - русский художник, график, живописец. Он был одним из самых ярких представителей русского искусства. Раковлев был талантливым художником, он написал много произведений. Раковлев был человеком с широким кругом интересов, он увлекался музыкой, театром, литературой. Он был одним из самых ярких представителей русского искусства.