

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

1979  
№ 65 (5281)  
Вторник, 14 августа  
Цена 5 коп.

## НАДЕЖДА И БУДУЩЕЕ ЗЕМЛИ

Советский Союз по праву называют страной счастливого детства. Законом жизни социалистического государства, нравственной нормой нашего общества стал провозглашенный Лениным на заре Октября принцип: «Все лучшее — детям». Этот принцип — в каждом шаге Родины, взявшей под могучее и доброе крыло годы детства, проявляющей подлинную заботу о здоровье подрастающего поколения, о его всестороннем, гармоническом развитии, о подготовке к жизни и творческому труду на благо Родины. Детские ясли и сады, поликлиника и санатория, школы и профтехучилища, техникумы и вузы, стадионы и дворцы культуры, библиотеки и художественные студии — деятельность каждого из учреждений этого сложного и многообразного арсенала, отданного в нашей стране юному поколению, служит ярким доказательством заботы Советского государства, Коммунистической партии о детях.

Дети — наше будущее. А его нет и не может быть без мира на земле. Это вновь подчеркнул на днях Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Леонид Ильич Брежнев, побывав во Всесоюзном пионерском лагере «Артек» имени В. И. Ленина на Международном детском празднике, посвященном Международному году ребенка. Девиз праздника — «За счастливое детство в мирном мире!» — объединил мальчиков и девочек из Советского Союза и 73 стран земного шара. Леонид Ильич Брежнев горячо и сердечно приветствовал присутствующих на празднике, всех детей мира — будущее планеты.

«Мир», подчеркнул он, — это счастье детей, счастье всех людей. Без мира нет детства. Нет будущего. А ведь у миллионов и миллионов людей детство было украдено войнами. Очень важно, чтобы это никем не забывалось».

Неутомима деятельность Коммунистической партии и Советского государства, Леонида Ильича Брежнева в пользу прочного мира, за разрядку международной напряженности, за прекращение гонимости и разоружение. Мы хотим, чтобы дети всей планеты не знали войн, голода и разрухи.

Размышляя о будущем, мечтая о счастье детей, мы думаем о том, как вырастить их настоящими людьми, которые приняли бы из рук старших эстафету социального и научного прогресса, взяли на себя заботу о стране и мире. Обращаясь к юным посланцам всех континентов земли, Леонид Ильич Брежнев говорил о том, что это значит — стать настоящим человеком.

«Это значит — верно служить идеалам свободы и справедливости. Любить свою Родину, свой народ, уважать всех, кто трудится, и хорошо трудиться на благо общества. Быть нетерпимым к жестокости, злу, эксплуатации, ко всяким формам унижения человека».

Это значит — быть активным во всех проявлениях многообразной и сложной жизни, творчески и с внутренней убежденностью подходить к делу, как можно больше приносить пользы людям.

Это значит — быть честным, справедливым, верным в дружбе. Уважать человека, видеть в нем равного себе, на каком бы языке он ни говорил, какого бы цвета кожи он был.

Это значит — уметь не только радоваться чудесам окружающего мира, но и видеть, как много предстоит сделать для того, чтобы жизнь стала лучше, мир — прочнее, люди — счастливее. Мужественно преодолевать трудности, от которых не избавлено ни одно поколение.

Все эти качества мы должны воспитывать в себе уже сейчас. Все начинается с детства! И начало всему — учеба, овладение знаниями, культурой.

Вот почему мы, люди старшего поколения, наши друзья, говорим: учитесь, чтобы знать, учитесь, чтобы уметь, учитесь, чтобы творить и бороться за то, что близко вашему сердцу и вашей душе. Растите здоровыми, крепкими. Закаляйте себя в спорте, в походах, в труде. Будьте умными, смелыми, отзывчивыми. Становитесь в ряды борцов за народное дело, за мир на земле! Будьте настоящими людьми!

Эти глубоко волнующие слова обращены не только к юному поколению. Они заключают в себе глубокий смысл и широкую, вдохновляющую программу действий для всех, кто учит и воспитывает детей, готовит их к вступлению в жизнь. Библиотекарь и руководитель студии, преподаватель школы и художник, чье творчество адресуется детям, — каждый призван глубоко осмыслить сказанное, еще раз задуматься над тем, насколько эффективна, действительна его работа и творчество, как они помогают расти в мальчишек и девочек граждан великой страны.

Год 1979-й — Международный год ребенка. Он насыщен событиями, встречами, действиями, цель которых — сделать детей Земли счастливыми и радостными. Знаменательно, что в сентябре Москва будет встречать участников всемирной конференции «За мирное и счастливое будущее для всех детей». Пусть слово участников зазвучит в Москве в полную силу — в защиту мира на земле, в поддержку детей — надежды и будущее планеты.



## ЗА ГУМАНИЗМ КИНОИСКУССТВА, ЗА МИР И ДРУЖБУ МЕЖДУ НАРОДАМИ! XI Международный кинофестиваль в Москве

Минуло уже двадцать лет с тех пор, как советская столица впервые гостеприимно распахнула свои двери для международных фестивалей. За прошедшие годы Московский кинофестиваль прочно вошел в традицию, завоевал высокий авторитет и широкую популярность.

Сегодня, в 18 часов, в Государственном Центральном концертном зале Москвы состоится торжественное открытие праздника кинематографистов мира. Его девиз вот уже 20 лет неизменен: «За гуманизм киноискусства, за мир и дружбу между народами!»

От года к году растет число стран — участниц Московского международного. На этот раз факад гостиницы «Россия» — штаба фестиваля — украсят флаги 107 государств. В нем участвуют также 4 международные и национальные организации: ООН, ЮНЕСКО, Патристические сил Чили и Организация освобождения Палестины.

Согласие участвовать в кинофоруме дали более 1.200 режиссеров, актеров, организаторов кинопроизводства, критиков и журналистов.

Фестиваль не только соревнование и встречи кинематографистов. В эти дни кинозрители — москвичи и гости столицы — увидят более чем 500 кинолент, познакомятся с основными тенденциями в жизни современного киноискусства мира.

Широкая участие зрителей — характерная черта нашего фестиваля. Она лишней раз свидетельствует о преданной любви советских людей к искусству экрана, которая воспитана всей славной шестидесятилетней историей советского кино.

Они приехали в Москву на кинофестиваль. Фото А. Рубашкина.



## ЭКРАН ПЛАНЕТЫ

В эти дни столица нашей Родины радушно принимает участников и гостей XI Международного кинофестиваля — крупнейшего кинематографического события года. Их охватывает интереснейшее художественное конкурсы, горячие творческие дискуссии, традиционное гостеприимство советских людей. Московские кинофестивали предоставляют мастерам экрана всех стран замечательную возможность встретиться в атмосфере дружбы и сотрудничества, объединить свои усилия во имя гуманизма, свободы и братства народов. Именно поэтому на них собираются представители подлинного авангарда мирового киноискусства, художники, в чьих произведениях раскрываются основные черты нашего бурного века. Наш фестиваль — это форум дружеского общения и взаимопонимания тех, кто умеет языком киноискусства говорить зрителям правду, подчас суровую, но всегда мужественную, укреплять в человеческих сердцах веру в будущее, в свою силу и способность построить это будущее.

Наше приглашение на фестиваль, разосланное кинематографам всех континентов, — это призыв к солидарности, к единству, призыв, который продиктован нашей совестью, нашим долгом гуманизма, патриотизма и интернационализма.

Возрастает число стран, представители кинематографа которых принимают участие в московских киносмотрях. Сегодня их в два раза больше, чем на первом Московском кинофестивале 1959 года, вдвое возросло и число участников Ташкентского международного кинофестиваля стран Азии, Африки и Латинской Америки. История московского и ташкентского смотров ярко доказывает органическую связь международного сотрудничества художников экрана с усилением всех людей доброй воли, направленными на обеспечение достойной жизни и счастья людей, говорящих на разных языках.

Московский и Ташкентский кинофестивали проводятся в стране, имеющей подлинную великую кинематографию, получившую всемирное признание. Миллионы друзей советского кинематографа за рубежом справедливо считают, что это — искусство огромной, покоряющей жизненной силы и мужественной красоты, глубокой мысли.

История, как известно, не страдает сентиментальностью. Ее критерий — объективность. И она со всей объективностью констатирует выдающийся вклад советского кинематографа в развитие мирового киноискусства, в великое дело борьбы за свободу и счастье людей трудящихся всех стран, против соци-

алистического господства. Среди почетных гостей нынешнего смотра — знаменитый голубойский романист Габриэль Гарсиа Маркес. Мы будем приветствовать в Москве также видных кинематографистов, как Клаудия Кардинале, Джан Мариа Волонте, Анджея Вайду, Карло Лидзани, Золтан Фабри, Кинг Видор, Кристиан-Жак, Ирена Палас...

Сегодня он снова в Москве, так же как Ежи Кавалерович и Радн Калур, Ион Полеску-Голо и Конрад Вольф, Даниэль Ольбрихский и Сантьяго Альварес, Навена Кожанова и Джузеппе Де Сантис, Отакар Вавра и Хуан Антонио Бардем, и еще многие, многие другие известные кинематографисты мира — постоянные участники не-

## Путевка в жизнь

Любимая САВЕЛЬЕВА, заслуженная артистка РСФСР — Одно из самых ярких моментов воспоминаний связано с 1965 годом: тогда на IV Московском международном кинофестивале фильму «Война и мир», поставленному Сергеем Бондарчуком, был присужден главный приз. Я играла роль Наташи Ростовой — это была моя первая работа в кино. Страшно волновалась, ждала решения жюри и была счастлива, узнала, что награждена дипломом фестиваля и призом журнала «Советский экран» за лучший кинодебют. Надо ли говорить, что значит для начинающего актера такое признание!

Потому было много ролей, среди них такие дорогие, как в фильмах «Бег», «Подсолнухи», «Чайка». Но в всегда помню, что их всех могло и не быть без самой первой — Наташи Ростовой. Московский кинофестиваль дал мне путевку в творческую жизнь, этим он мне особенно дорог. И мне кажется, что так могут сказать многие режиссеры и актеры разных стран мира, для которых в Москве был сделан первый шаг по дороге искусства.

## Наш праздник

Капито СИНДО, режиссер (Япония) На II Московском кинофестивале фильм Капито СИНДО «Голый остров» был удостоен первой премии, Золотой приза лучшего режисера и на VII фестивале за картину «Сегодня жить, умереть завтра». — Международные московские кинофестивали — это большой праздник кино. Мне несколько раз выпало счастье быть на них. И могу свидетельствовать, что по своим масштабам они не имеют себе равных в мире. Это объединяет прежде всего то, что московские кинофорумы провозглашают великие идеалы мира и дружбы. Поэтому фильмы, которые демонстрируются на этих фестивалях, — подлинно реалистические картины, отражающие самые злободневные проблемы, волнующие миллионы людей. Они проливают свет на человека. Этим московские кинофестивали коренным образом отличаются от тех, что проводятся на Западе, как правило, предпринятых чисто коммерческого характера.

От всего сердца желаю участникам нынешнего кинофорума в Москве больших творческих успехов, а зрителям и гостям — встреч с новыми прекрасными работами.

## ФИЛЬМЫ

Каждый день участники и гости киносмотров будут следить через этот вестбюль в Центральной фестивальном зале, что находится здесь же, неподалеку, в северном корпусе гостиницы «Россия». На его экране начнется соревнование фестивалей. Среди почетных гостей нынешнего смотра — знаменитый голубойский романист Габриэль Гарсиа Маркес. Мы будем приветствовать в Москве также видных кинематографистов, как Клаудия Кардинале, Джан Мариа Волонте, Анджея Вайду, Карло Лидзани, Золтан Фабри, Кинг Видор, Кристиан-Жак, Ирена Палас...

## ДРУЖЕСКАЯ БЕСЕДА

11 августа состоялась дружеская беседа Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева с Первым секретарем ЦК Монгольской народной-революционной партии, Председателем Президиума Великого Народного хурала МНР Ю. Цеденбалом, возвращающимся на родину из поездки в Болгарию. Л. И. Брежнев и Ю. Цеденбал с удовлетворением отметили, что всестороннее советско-монгольское сотрудничество продолжает приносить хорошие практические результаты. Новой совместной трудовой победой явилось досрочное сооружение пускового комплекса горно-обогатительного комбината «Эрдэнэт». Выполнена намеченная на текущую пятилетку программа освоения в МНР целинных земель. Постепенно укрепляется база

## ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

10 августа главы дипломатических миссий, аккредитованные в Советском Союзе, посетили выставку 40 лет советского кино, развернутую на ВДНХ СССР. Гости с интересом ознакомились с юбилейной экспозицией, которая отражает историю и сегодняшний день многонациональной советской кинематографии, рассказывает о зарубежных связях мастеров экрана нашей страны.

Перед дипломатами выступил председатель Госкино СССР Ф. Т. Ермачев.

## «ИКАР» В ГРЕЦИИ

Вчера балетная труппа Большого театра Союза ССР отправилась в Грецию на традиционный Афинский фестиваль искусства. Советские артисты покажут балет «Икар» С. Спорицкого с участием народных артистов СССР Е. Максимовой и В. Васильева (он же постановщик балета).

## «ОГНИ МАГИСТРАЛИ-79»

В минувшее воскресенье, когда вся страна отмечала День строителя, на стадионе Иркутска, Северобайкальская труппа Большого театрального ансамбля представила замечательный спектакль «Огни магистрали-79». В этом празднике искусства на Байкало-Амурской магистрали участвовало свыше

восемьсот исполнителей из РСФСР, Белоруссии, Армении, Азербайджана, Грузии, Литвы и других республик. Дано свыше пятисот концертов. Теперь эстафета фестиваля передана Хабаровскому краю.

## ПЕСНЯ, ОПАЛЕННАЯ ВОЙНОЙ

Над Севастополем, над черноморской твердией, зазвучал песня, спевшие поданг мужественных солдат Родины. Сюда прибыли участники IV Всесоюзного фестиваля «Крымские зори», чтобы поклониться памяти павших, воздать герою, как обещано на Салунгеро участникам праздника возложить вьюн гюзюкни. А потом на площади, носящей имя Нахимова, состоялся большой концерт.

## ЗА СЧАСТЬЕ ДЕТЕЙ

«Пусть всегда будет солнце!» — девиз фестиваля ТАСС, который открылся 10 августа на ВДНХ СССР. Экспозиция, посвященная Международному году ребенка, развернута в павильоне «Советские культуры». Представлено около 150 работ, запечатлевших счастливую жизнь юного поколения нашей страны. Дети — единственный привилегированный класс в СССР. В этом вновь убеждаешься, знакомясь с фотографиями, которые запечатлели жизнь, учебу, отдых советских ребят.

## Сеанс длиною в 15 дней

Отсюда начинаются, здесь переключаются все дороги фестиваля. Если гостиницу «Россия» можно назвать сегодня огромным международным домом кино, то вестбюль восточного корпуса — его фойе. Здесь, как и полагаются в фойе, стены увешаны рекламной будущими фильмами. Грамматики фотографии героев и кадры из конкурсных лент. С радостью узнаете среди тех, кто сегодня проходит через фойе, участников жюри, как будто они только что сошли с экранов.

Праздник кино начинается. Он освещен в этом году торжественными событиями — шестидесятилетием советского киноискусства. Поэтому первой экскурсией, куда завтра утром направятся кинематографисты, будет ВДНХ, где расположилась гигантская выставка «60 лет советского кино». Поэтому в программе фестиваля — ретроспектива лучших советских фильмов.

самые представительные — делегации социалистических стран, которые возглавляют руководители национальных кинематографий и творческих союзов. Слово в титрах фильмов, мелькают имена известных кинематографистов США, Франции, Индии, Японии, Италии...

На фестивальной карте — страны всех континентов мира. Впервые в этом году филса «Россия» украсил флаги таких государств, как Ботсвана, Габон, Мавритания, Сан-Томе и Принсипи, Сейшельские острова...

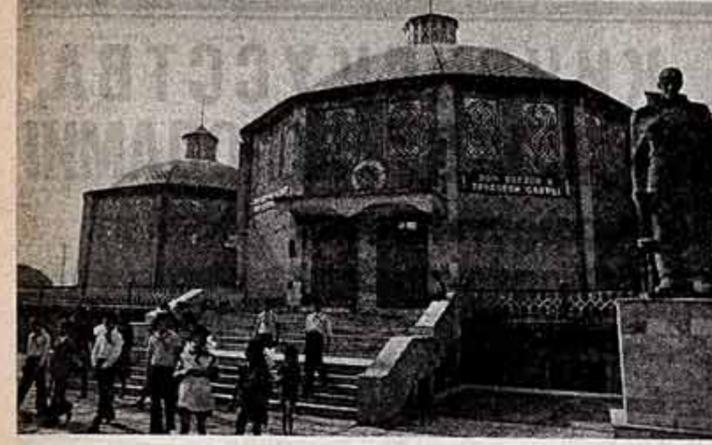
Особое внимание к разнородным кинематографам всегда отличало Московский международный. Об этом с благодарностью горюнки неслись лет назад сенегальский писатель Усман Селбен: «Именно в вашей стране африканское киноискусство получило международное признание».

Сегодня он снова в Москве, так же как Ежи Кавалерович и Радн Калур, Ион Полеску-Голо и Конрад Вольф, Даниэль Ольбрихский и Сантьяго Альварес, Навена Кожанова и Джузеппе Де Сантис, Отакар Вавра и Хуан Антонио Бардем, и еще многие, многие другие известные кинематографисты мира — постоянные участники не-

В Ташкенте под председательством...

ликвидации хуторской системы в Узбекистане...

УЗБЕКИСТАН: Рождается новое село



Село, как и люди, имеют разные судьбы. Один доживает свой век, другой в нем остался буквально наперечет...

Сейчас в Узбекистане проводится республиканский смотр-конкурс на лучшую застройку и благоустройство колхозных поселков.

В строительстве поселков нового типа в Узбекистане участвует большая армия архитекторов, практически все проектные институты республики.

Узбекистан полностью обеспечен необходимыми типовой проектами детских учреждений, общеобразовательных школ, клубов, училищ и техникумов.

Продолжается строительство двенадцати экспериментальных показательных поселков. Опыт их эксплуатации свидетельствует о значительном влиянии благоустроенного жилья на повышение культуры и быта сельских труженников.

Особенно широкие масштабы приобрела эта работа, когда четыре года назад в Узбекистане был создан республиканский совет по повышению культуры быта населения.

Деятельность этих советов благотворно сказывается на росте культуры села. Из многочисленных существующих до этого хуторов решено оставить только 3.600 поселений.

Сейчас в колхозе «Ленинград» возводятся один из экспериментальных показательных поселков стоимостью 44 миллиона рублей.

Жители бывших хуторов переселились в современные поселки, где имеются все коммунальные и бытовые условия.

В каждом доме максимум удобства для жизни в сельских условиях. Впервые здесь для отделки применены цветные цементы, декоративная плитка, мраморная крошка.

У К А З Президиума Верховного Совета СССР

О награждении тов. Петрушкина И. И. орденом Трудового Красного Знамени

За заслуги в развитии советского изобразительного искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения награждает народного художника Литовской ССР скульптора Петрушка И. И. орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ. Москва, Кремль. 13 августа 1979 г.

У К А З Президиума Верховного Совета СССР

О награждении тов. Харламова А. П. орденом Трудового Красного Знамени

За многолетнюю плодотворную работу в советской печати и в связи с пятидесятилетием со дня рождения награждает главного редактора газеты «Сельская жизнь» тов. Харламова Александра Павловича орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ. Москва, Кремль. 13 августа 1979 г.

ЗАБОТА О ГОРОДЕ

Неожиданным оказался результат подведения итогов трудового соревнования между колхозами «Светлый» и «Колосок».

Вот так понадеялся один из новых принципов соревнования, развлекшегося в Пятигорске под девизом «Превращаем свой город в образцовый».

В комплексном подходе к постановке воспитания человека коммунистического общества большое место занимает нравственно-правовое воспитание.

Все, что достигнуто в правовой пропаганде и воспитательной деятельности, наше. А для пользы дела полезно критически посмотреть на то, что еще делается.

Вопросы правового воспитания и пресса

Важнейшим недостатком семейного или школьного воспитания, упущения в воспитательной работе трудового или учебного коллектива и за этим не видеть личной, персональной ответственности человека, совершившего преступление.

Харьковская областная газета «Красное знамя» опубликовала судебный очерк И. Шербаковой «Жестокость». Некий Снежко нанес незнакомой женщине множественные ранения.

Галета «Комсомолец» (Армянская ССР) опубликовала статью прокурора Г. Мартirosiana «Злоумышленники в коротких штанишках».

СОВЕЩАНИЕ В ЦК КПСС

13 августа в ЦК КПСС состоялось совещание руководителей центральных газет, журналов, издательств, телевидения и радиовещания.

Соборение по основным вопросам предусмотренных изменений в планировании и методах хозяйствования сделал председатель Госплана СССР тов. Н. К. Байбаков.

На совещании выступил член Политбюро, секретарь ЦК КПСС тов. А. П. Кириленко.

На совещании отмечалось, что принятые постановления отражают последовательное осуществление экономической стратегии партии, разработанной XXIII, XXIV и XXV съездами с учетом особенностей социально-экономического развития страны.

В работе совещания приняли участие член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС К. У. Черненко, секретарь ЦК КПСС И. В. Капитонов, В. И. Долгих, М. В. Зиявдин, К. В. Русаков, М. С. Горбачев.

выступил товарищ Л. И. Брежнев. В постановлении содержится комплекс мер, направленных на совершенствование планирования и управления экономикой.

Подчеркнулось, что осуществление комплекса мер по совершенствованию хозяйственного механизма требует большой организаторской и исполнительской работы.

В работе совещания приняли участие член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС К. У. Черненко, секретарь ЦК КПСС И. В. Капитонов, В. И. Долгих, М. В. Зиявдин, К. В. Русаков, М. С. Горбачев.

В работе совещания приняли участие член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС К. У. Черненко, секретарь ЦК КПСС И. В. Капитонов, В. И. Долгих, М. В. Зиявдин, К. В. Русаков, М. С. Горбачев.

В работе совещания приняли участие член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС К. У. Черненко, секретарь ЦК КПСС И. В. Капитонов, В. И. Долгих, М. В. Зиявдин, К. В. Русаков, М. С. Горбачев.

Важно активно использовать силу печати, всех средств информации и пропаганды для развертывания всенародного движения за достоящую встречу 110-я годовщины со дня рождения В. И. Ленина и XXVI съезда нашей ленинской партии.

Отмечалось, что в освещении текущих событий требуется большая деловитость и оперативность, показ лучших образцов хозяйствования и новых достижений в развитии промышленности, строительства и других отраслей.

Следует с большей обстоятельностью показывать возрастающую роль хозяйственных и плановых органов. Советов народных депутатов, профсоюзов, трудовых коллективов в разработке и выполнении плановых заданий.

В работе совещания приняли участие член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС К. У. Черненко, секретарь ЦК КПСС И. В. Капитонов, В. И. Долгих, М. В. Зиявдин, К. В. Русаков, М. С. Горбачев.

В работе совещания приняли участие член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС К. У. Черненко, секретарь ЦК КПСС И. В. Капитонов, В. И. Долгих, М. В. Зиявдин, К. В. Русаков, М. С. Горбачев.

реализации названных постановлений с выполнением плана на 1979 год и десятой пятилетки в целом, развитии социалистического соревнования, инициативным трудом, для чего открывается еще больший простор с осуществлением комплекса мер, предусмотренных решениями ЦК КПСС и правительства.

Важно активно использовать силу печати, всех средств информации и пропаганды для развертывания всенародного движения за достоящую встречу 110-я годовщины со дня рождения В. И. Ленина и XXVI съезда нашей ленинской партии.

Отмечалось, что в освещении текущих событий требуется большая деловитость и оперативность, показ лучших образцов хозяйствования и новых достижений в развитии промышленности, строительства и других отраслей.

Следует с большей обстоятельностью показывать возрастающую роль хозяйственных и плановых органов. Советов народных депутатов, профсоюзов, трудовых коллективов в разработке и выполнении плановых заданий.

В работе совещания приняли участие член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС К. У. Черненко, секретарь ЦК КПСС И. В. Капитонов, В. И. Долгих, М. В. Зиявдин, К. В. Русаков, М. С. Горбачев.

МИР, ПРОГРЕСС, НАУКА

XI Всемирный конгресс международной ассоциации политологии наук (МАПН) открылся 12 августа в Москве.

В работе конгресса приняли участие академики П. Н. Федосеев, И. В. Капитонов, В. И. Долгих, М. В. Зиявдин, К. В. Русаков, М. С. Горбачев.

В работе конгресса приняли участие член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС К. У. Черненко, секретарь ЦК КПСС И. В. Капитонов, В. И. Долгих, М. В. Зиявдин, К. В. Русаков, М. С. Горбачев.

В работе конгресса приняли участие член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС К. У. Черненко, секретарь ЦК КПСС И. В. Капитонов, В. И. Долгих, М. В. Зиявдин, К. В. Русаков, М. С. Горбачев.

В работе конгресса приняли участие член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС К. У. Черненко, секретарь ЦК КПСС И. В. Капитонов, В. И. Долгих, М. В. Зиявдин, К. В. Русаков, М. С. Горбачев.

В работе конгресса приняли участие член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС К. У. Черненко, секретарь ЦК КПСС И. В. Капитонов, В. И. Долгих, М. В. Зиявдин, К. В. Русаков, М. С. Горбачев.

В работе конгресса приняли участие член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС К. У. Черненко, секретарь ЦК КПСС И. В. Капитонов, В. И. Долгих, М. В. Зиявдин, К. В. Русаков, М. С. Горбачев.

В работе конгресса приняли участие член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС К. У. Черненко, секретарь ЦК КПСС И. В. Капитонов, В. И. Долгих, М. В. Зиявдин, К. В. Русаков, М. С. Горбачев.

В работе конгресса приняли участие член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС К. У. Черненко, секретарь ЦК КПСС И. В. Капитонов, В. И. Долгих, М. В. Зиявдин, К. В. Русаков, М. С. Горбачев.

В работе конгресса приняли участие член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС К. У. Черненко, секретарь ЦК КПСС И. В. Капитонов, В. И. Долгих, М. В. Зиявдин, К. В. Русаков, М. С. Горбачев.

Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев. Текст приветствия огласил вице-президент Академии наук СССР академик П. Н. Федосеев.

Выступая затем, академик подчеркнул, что основополагающим марксистско-ленинским методом является диалектика.

В работе конгресса приняли участие член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС К. У. Черненко, секретарь ЦК КПСС И. В. Капитонов, В. И. Долгих, М. В. Зиявдин, К. В. Русаков, М. С. Горбачев.

В работе конгресса приняли участие член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС К. У. Черненко, секретарь ЦК КПСС И. В. Капитонов, В. И. Долгих, М. В. Зиявдин, К. В. Русаков, М. С. Горбачев.

В работе конгресса приняли участие член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС К. У. Черненко, секретарь ЦК КПСС И. В. Капитонов, В. И. Долгих, М. В. Зиявдин, К. В. Русаков, М. С. Горбачев.

В работе конгресса приняли участие член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС К. У. Черненко, секретарь ЦК КПСС И. В. Капитонов, В. И. Долгих, М. В. Зиявдин, К. В. Русаков, М. С. Горбачев.

В работе конгресса приняли участие член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС К. У. Черненко, секретарь ЦК КПСС И. В. Капитонов, В. И. Долгих, М. В. Зиявдин, К. В. Русаков, М. С. Горбачев.

В работе конгресса приняли участие член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС К. У. Черненко, секретарь ЦК КПСС И. В. Капитонов, В. И. Долгих, М. В. Зиявдин, К. В. Русаков, М. С. Горбачев.

В работе конгресса приняли участие член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС К. У. Черненко, секретарь ЦК КПСС И. В. Капитонов, В. И. Долгих, М. В. Зиявдин, К. В. Русаков, М. С. Горбачев.

В работе конгресса приняли участие член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС К. У. Черненко, секретарь ЦК КПСС И. В. Капитонов, В. И. Долгих, М. В. Зиявдин, К. В. Русаков, М. С. Горбачев.

На открытии конгресса выступил президент МАПН Карл Дойч (США). Представитель Генерального секретаря ООН Джек Саттерлид огласил приветствие Курта Вальдхайма.

От имени советской ассоциации политологии наук выступил ее президент Г. Х. Шахназаров.

Конгресс продлится до 18 августа. 13 августа на Всемирном конгрессе международной ассоциации политологии наук начался дискуссионный семинар.

В работе конгресса приняли участие член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС К. У. Черненко, секретарь ЦК КПСС И. В. Капитонов, В. И. Долгих, М. В. Зиявдин, К. В. Русаков, М. С. Горбачев.

В работе конгресса приняли участие член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС К. У. Черненко, секретарь ЦК КПСС И. В. Капитонов, В. И. Долгих, М. В. Зиявдин, К. В. Русаков, М. С. Горбачев.

В работе конгресса приняли участие член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС К. У. Черненко, секретарь ЦК КПСС И. В. Капитонов, В. И. Долгих, М. В. Зиявдин, К. В. Русаков, М. С. Горбачев.

В работе конгресса приняли участие член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС К. У. Черненко, секретарь ЦК КПСС И. В. Капитонов, В. И. Долгих, М. В. Зиявдин, К. В. Русаков, М. С. Горбачев.

В работе конгресса приняли участие член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС К. У. Черненко, секретарь ЦК КПСС И. В. Капитонов, В. И. Долгих, М. В. Зиявдин, К. В. Русаков, М. С. Горбачев.

В работе конгресса приняли участие член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС К. У. Черненко, секретарь ЦК КПСС И. В. Капитонов, В. И. Долгих, М. В. Зиявдин, К. В. Русаков, М. С. Горбачев.

В работе конгресса приняли участие член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС К. У. Черненко, секретарь ЦК КПСС И. В. Капитонов, В. И. Долгих, М. В. Зиявдин, К. В. Русаков, М. С. Горбачев.

В работе конгресса приняли участие член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС К. У. Черненко, секретарь ЦК КПСС И. В. Капитонов, В. И. Долгих, М. В. Зиявдин, К. В. Русаков, М. С. Горбачев.

В работе конгресса приняли участие член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС К. У. Черненко, секретарь ЦК КПСС И. В. Капитонов, В. И. Долгих, М. В. Зиявдин, К. В. Русаков, М. С. Горбачев.

В работе конгресса приняли участие член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС К. У. Черненко, секретарь ЦК КПСС И. В. Капитонов, В. И. Долгих, М. В. Зиявдин, К. В. Русаков, М. С. Горбачев.

В работе конгресса приняли участие член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС К. У. Черненко, секретарь ЦК КПСС И. В. Капитонов, В. И. Долгих, М. В. Зиявдин, К. В. Русаков, М. С. Горбачев.

В работе конгресса приняли участие член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС К. У. Черненко, секретарь ЦК КПСС И. В. Капитонов, В. И. Долгих, М. В. Зиявдин, К. В. Русаков, М. С. Горбачев.

В работе конгресса приняли участие член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС К. У. Черненко, секретарь ЦК КПСС И. В. Капитонов, В. И. Долгих, М. В. Зиявдин, К. В. Русаков, М. С. Горбачев.

В работе конгресса приняли участие член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС К. У. Черненко, секретарь ЦК КПСС И. В. Капитонов, В. И. Долгих, М. В. Зиявдин, К. В. Русаков, М. С. Горбачев.

В работе конгресса приняли участие член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС К. У. Черненко, секретарь ЦК КПСС И. В. Капитонов, В. И. Долгих, М. В. Зиявдин, К. В. Русаков, М. С. Горбачев.

В работе конгресса приняли участие член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС К. У. Черненко, секретарь ЦК КПСС И. В. Капитонов, В. И. Долгих, М. В. Зиявдин, К. В. Русаков, М. С. Горбачев.

В работе конгресса приняли участие член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС К. У. Черненко, секретарь ЦК КПСС И. В. Капитонов, В. И. Долгих, М. В. Зиявдин, К. В. Русаков, М. С. Горбачев.

ДО И ПОСЛЕ ПРИГОВОРА

«Мчит поезд... читаем дальше... вдруг разбивается выгнутое стекло, и камень падает в цель».

В работе конгресса приняли участие член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС К. У. Черненко, секретарь ЦК КПСС И. В. Капитонов, В. И. Долгих, М. В. Зиявдин, К. В. Русаков, М. С. Горбачев.

В работе конгресса приняли участие член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС К. У. Черненко, секретарь ЦК КПСС И. В. Капитонов, В. И. Долгих, М. В. Зиявдин, К. В. Русаков, М. С. Горбачев.

В работе конгресса приняли участие член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС К. У. Черненко, секретарь ЦК КПСС И. В. Капитонов, В. И. Долгих, М. В. Зиявдин, К. В. Русаков, М. С. Горбачев.

В работе конгресса приняли участие член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС К. У. Черненко, секретарь ЦК КПСС И. В. Капитонов, В. И. Долгих, М. В. Зиявдин, К. В. Русаков, М. С. Горбачев.

В работе конгресса приняли участие член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС К. У. Черненко, секретарь ЦК КПСС И. В. Капитонов, В. И. Долгих, М. В. Зиявдин, К. В. Русаков, М. С. Горбачев.

В работе конгресса приняли участие член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС К. У. Черненко, секретарь ЦК КПСС И. В. Капитонов, В. И. Долгих, М. В. Зиявдин, К. В. Русаков, М. С. Горбачев.

бессердечный отец, который «ни одного письма не написал сыну за 10 лет».

В работе конгресса приняли участие член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС К. У. Черненко, секретарь ЦК КПСС И. В. Капитонов, В. И. Долгих, М. В. Зиявдин, К. В. Русаков, М. С. Горбачев.

В работе конгресса приняли участие член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС К. У. Черненко, секретарь ЦК КПСС И. В. Капитонов, В. И. Долгих, М. В. Зиявдин, К. В. Русаков, М. С. Горбачев.

В работе конгресса приняли участие член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС К. У. Черненко, секретарь ЦК КПСС И. В. Капитонов, В. И. Долгих, М. В. Зиявдин, К. В. Русаков, М. С. Горбачев.

В работе конгресса приняли участие член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС К. У. Черненко, секретарь ЦК КПСС И. В. Капитонов, В. И. Долгих, М. В. Зиявдин, К. В. Русаков, М. С. Горбачев.

В работе конгресса приняли участие член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС К. У. Черненко, секретарь ЦК КПСС И. В. Капитонов, В. И. Долгих, М. В. Зиявдин, К. В. Русаков, М. С. Горбачев.

В работе конгресса приняли участие член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС К. У. Черненко, секретарь ЦК КПСС И. В. Капитонов, В. И. Долгих, М. В. Зиявдин, К. В. Русаков, М. С. Горбачев.

В работе конгресса приняли участие член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС К. У. Черненко, секретарь ЦК КПСС И. В. Капитонов, В. И. Долгих, М. В. Зиявдин, К. В. Русаков, М. С. Горбачев.

В работе конгресса приняли участие член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС К. У. Черненко, секретарь ЦК КПСС И. В. Капитонов, В. И. Долгих, М. В. Зиявдин, К. В. Русаков, М. С. Горбачев.

В работе конгресса приняли участие член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС К. У. Черненко, секретарь ЦК КПСС И. В. Капитонов, В. И. Долгих, М. В. Зиявдин, К. В. Русаков, М. С. Горбачев.

В работе конгресса приняли участие член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС К. У. Черненко, секретарь ЦК КПСС И. В. Капитонов, В. И. Долгих, М. В. Зиявдин, К. В. Русаков, М. С. Горбачев.

В работе конгресса приняли участие член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС К. У. Черненко, секретарь ЦК КПСС И. В. Капитонов, В. И. Долгих, М. В. Зиявдин, К. В. Русаков, М. С. Горбачев.

В работе конгресса приняли участие член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС К. У. Черненко, секретарь ЦК КПСС И. В. Капитонов, В. И. Долгих, М. В. Зиявдин, К. В. Русаков, М. С. Горбачев.

В работе конгресса приняли участие член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС К. У. Черненко, секретарь ЦК КПСС И. В. Капитонов, В. И. Долгих, М. В. Зиявдин, К. В. Русаков, М. С. Горбачев.

В работе конгресса приняли участие член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС К. У. Черненко, секретарь ЦК КПСС И. В. Капитонов, В. И. Долгих, М. В. Зиявдин, К. В. Русаков, М. С. Горбачев.

В работе конгресса приняли участие член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС К. У. Черненко, секретарь ЦК КПСС И. В. Капитонов, В. И. Долгих, М. В. Зиявдин, К. В. Русаков, М. С. Горбачев.

В работе конгресса приняли участие член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС К. У. Черненко, секретарь ЦК КПСС И. В. Капитонов, В. И. Долгих, М. В. Зиявдин, К. В. Русаков, М. С. Горбачев.

В работе конгресса приняли участие член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС К. У. Черненко, секретарь ЦК КПСС И. В. Капитонов, В. И. Долгих, М. В. Зиявдин, К. В. Русаков, М. С. Горбачев.

В работе конгресса приняли участие член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС К. У. Черненко, секретарь ЦК КПСС И. В. Капитонов, В. И. Долгих, М. В. Зиявдин, К. В. Русаков, М. С. Горбачев.

В работе конгресса приняли участие член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС К. У. Черненко, секретарь ЦК КПСС И. В. Капитонов, В. И. Долгих, М. В. Зиявдин, К. В. Русаков, М. С. Горбачев.

В работе конгресса приняли участие член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС К. У. Черненко, секретарь ЦК КПСС И. В. Капитонов, В. И. Долгих, М. В. Зиявдин, К. В. Русаков, М. С. Горбачев.

В работе конгресса приняли участие член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС К. У. Черненко, секретарь ЦК КПСС И. В. Капитонов, В. И. Долгих, М. В. Зиявдин, К. В. Русаков, М. С. Горбачев.

В работе конгресса приняли участие член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС К. У. Черненко, секретарь ЦК КПСС И. В. Капитонов, В. И. Долгих, М. В. Зиявдин, К. В. Русаков, М. С. Горбачев.

В работе конгресса приняли участие член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС К. У. Черненко, секретарь ЦК КПСС И. В. Капитонов, В. И. Долгих, М. В. Зиявдин, К. В. Русаков, М. С. Горбачев.

В работе конгресса приняли участие член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС К. У. Черненко, секретарь ЦК КПСС И. В. Капитонов, В. И. Долгих, М. В. Зиявдин, К. В. Русаков, М. С. Горбачев.

В работе конгресса приняли участие член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС К. У. Черненко, секретарь ЦК КПСС И. В. Капитонов, В. И. Долгих, М. В. Зиявдин, К. В. Русаков, М. С. Горбачев.

В работе конгресса приняли участие член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС К. У. Черненко, секретарь ЦК КПСС И. В. Капитонов, В. И. Долгих, М. В. Зиявдин, К. В. Русаков, М. С. Горбачев.

В работе конгресса приняли участие член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС К. У. Черненко, секретарь ЦК КПСС И. В. Капитонов, В. И. Долгих, М. В. Зиявдин, К. В. Русаков, М. С. Горбачев.

Вил. НИЯЗМатов, иши соб. корр.

Этот дом боевой и трудовой славы построен в Туркменском районе Наманганской области Узбекистана.

П. СКОМОРОХОВ, заместитель главного редактора журнала «Человек и закон», заслуженный юрист РСФСР.



XI МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ В МОСКВЕ

СОВЕТСКАЯ КОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА

КОРОТКОМЕТРАЖНЫЕ ЛЕНТЫ

«ТАКА ЧАСТЛИВАЯ ЖИЗНЬ ГРИГОРИЯ МАЛИНКО» «СИБИРСКОЕ ПРИТЯЖЕНИЕ» «ПАЛЕСТИНСКОЕ ПРАВО НА ЖИЗНЬ»

Украинская студия хроникально-документальных фильмов. Автор сценария и режиссер Л. Антонович, оператор Н. Степаненко. «Центрафилм», Автор сценария и режиссер М. Дитвицкий, оператор В. Колосов.

Александр КОЧЕТКОВ, заслуженный деятель искусств РСФСР.

Украинская картина рассказывает о героической судьбе замечательного спортсмена Григория Малинко, который прошел сквозь огонь войны, был тяжело ранен и сумел все же вернуться к большому спорту, став чемпионом. Сейчас он тренирует молодых борцов, учит их стойкости и силе духа.

Кирилл Арбузов провел музыкальную роль сына Циолковского на уровне психологического раскрытия героев Достоевского. Один из старших ленинградских актеров Владимир Владимирович Эренберг создал образ полководца с подлинным петербургским блеском.

Эта высокая нравственная чуждость в полной мере присуща героям «Сибирского приключения», ведущим трудную, но вдохновенную работу по созданию в Западной

КАРТИНЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

«ШЛА СОБАКА ПО РОЯЛЮ»

Центральный студия детских и юношеских фильмов им. М. Горького. Сценарий В. Тонарева. Режиссер В. Гамзин. Оператор П. Катаев. Художник С. Веледичкин. Композитор А. Рыбинин.

После первого фильма — асимметричной композиции «Уставный шаг» меня не оставило желание продолжить работу в «веселом» жанре. Хотелось снять кино про детей, музыку, музыкальную, да еще к тому же из жизни села.

Очень долго искали интересный сценарий. Произведение Виктории Тонаревой подкупало мягко и тонко выписанными характерами, тем, что она в самых обычных вещах умеет подметить необычное.

Юную героиню нашего фильма зовут Таня Назарейкина. Она словно не замечает всего того прекрасного, что окружает ее в повседневной жизни, мечтает о каких-то иных краях и дальях. Не будем строго судить ее, ведь к концу фильма она многое поняла и в себе самой, и в беззаветно любимом ее Мише Синицыне, и в соседней деревне сельской юности.

Очень долго искали интересный сценарий. Произведение Виктории Тонаревой подкупало мягко и тонко выписанными характерами, тем, что она в самых обычных вещах умеет подметить необычное.

Юную героиню нашего фильма зовут Таня Назарейкина. Она словно не замечает всего того прекрасного, что окружает ее в повседневной жизни, мечтает о каких-то иных краях и дальях.

Очень долго искали интересный сценарий. Произведение Виктории Тонаревой подкупало мягко и тонко выписанными характерами, тем, что она в самых обычных вещах умеет подметить необычное.

Юную героиню нашего фильма зовут Таня Назарейкина. Она словно не замечает всего того прекрасного, что окружает ее в повседневной жизни, мечтает о каких-то иных краях и дальях.

Очень долго искали интересный сценарий. Произведение Виктории Тонаревой подкупало мягко и тонко выписанными характерами, тем, что она в самых обычных вещах умеет подметить необычное.

Юную героиню нашего фильма зовут Таня Назарейкина. Она словно не замечает всего того прекрасного, что окружает ее в повседневной жизни, мечтает о каких-то иных краях и дальях.

Очень долго искали интересный сценарий. Произведение Виктории Тонаревой подкупало мягко и тонко выписанными характерами, тем, что она в самых обычных вещах умеет подметить необычное.

Юную героиню нашего фильма зовут Таня Назарейкина. Она словно не замечает всего того прекрасного, что окружает ее в повседневной жизни, мечтает о каких-то иных краях и дальях.

Очень долго искали интересный сценарий. Произведение Виктории Тонаревой подкупало мягко и тонко выписанными характерами, тем, что она в самых обычных вещах умеет подметить необычное.

Юную героиню нашего фильма зовут Таня Назарейкина. Она словно не замечает всего того прекрасного, что окружает ее в повседневной жизни, мечтает о каких-то иных краях и дальях.

Очень долго искали интересный сценарий. Произведение Виктории Тонаревой подкупало мягко и тонко выписанными характерами, тем, что она в самых обычных вещах умеет подметить необычное.

Юную героиню нашего фильма зовут Таня Назарейкина. Она словно не замечает всего того прекрасного, что окружает ее в повседневной жизни, мечтает о каких-то иных краях и дальях.

Очень долго искали интересный сценарий. Произведение Виктории Тонаревой подкупало мягко и тонко выписанными характерами, тем, что она в самых обычных вещах умеет подметить необычное.

Юную героиню нашего фильма зовут Таня Назарейкина. Она словно не замечает всего того прекрасного, что окружает ее в повседневной жизни, мечтает о каких-то иных краях и дальях.

Очень долго искали интересный сценарий. Произведение Виктории Тонаревой подкупало мягко и тонко выписанными характерами, тем, что она в самых обычных вещах умеет подметить необычное.

Юную героиню нашего фильма зовут Таня Назарейкина. Она словно не замечает всего того прекрасного, что окружает ее в повседневной жизни, мечтает о каких-то иных краях и дальях.

Очень долго искали интересный сценарий. Произведение Виктории Тонаревой подкупало мягко и тонко выписанными характерами, тем, что она в самых обычных вещах умеет подметить необычное.

Сеанс длиной в 15 дней

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

важные полнометражные художественные ленты.

Почти все они обращены к социальным проблемам. Это страстные документы борьбы народов мира за свои права, за свободу и независимость.

Об этом говорят уже сами названия картин: «Борьба за свободу» (Индонезия), «Разорванные флаги» (Мексика), «Солнце взойдет» (Бангладеш).

Прогрессивный кинематограф мира обращается к социальным проблемам современности. И не случайно поэтому герои многих фильмов — рабочие, которые борются за свои права, и безработные, которые хотят завоевать право на работу.

Эти темы касаются картин «Завтра не наступит никогда» (Великобритания), «Семь дней в январь» (Испания), «Процесс» (Япония), «Из моей жизни» (Дания).

Конкурсные и внеконкурсные ленты стран социализма развернут перед зрителем картины создания, обновления земли. Вьетнамский фильм «Только вперед» — о последних днях войны — о дружном труде людей, восстанавливающих родное село. Жизнь современного села посвящена монгольский фильм «Небо просияет». Новая героиня пришла в кинематограф Кубы — женщина, которая получила право работать на производстве. Фильм «Портрет Терезы» — это эпизод из жизни молодой ткачихи.

Но и тогда, когда сюжет картины обращен к прошлому, она все равно накрепко связана с современностью. Это ощущение в интонациях рассказа о крестьянском восстании в фильме «Попутчики» (Венесуэла) или в эпизодах борьбы против монархии в иракской картине «Стевы». О том, как в недавнем прошлом продолжался в Иране всякую прогрессивную мысль, фильм «Прощайте, тем, кто плачет». Современная картина сегодня служит воспоминания о войне югославского партизана Арсена в картине «Момент».

С интересом ждет фестиваль и конкурсный итальянский фильм «Христос остановился в Эболо» режиссера Франческо Роси, главную роль в котором исполнил Джан Марья Вольонте, французскую ленту режиссера Алена Жессу «События», фильм кинематографистов ГДР «Антон и Гешке» с участием Эриха Гюнтера, индийскую ленту «Парашурама», посвященную М. Сеному.

Сolidarity людей в борьбе за мир и демократию подчеркивают многие публицистические ленты конкурсного экрана. Среди них анжирский фильм «Нахлеб», эпизоды которого связаны с событиями в сегодняшнем Ливане, политический фильм кинематографистов с участием Эриха Гюнтера, индийскую ленту «Парашурама», посвященную М. Сеному.

Сolidarity людей в борьбе за мир и демократию подчеркивают многие публицистические ленты конкурсного экрана. Среди них анжирский фильм «Нахлеб», эпизоды которого связаны с событиями в сегодняшнем Ливане, политический фильм кинематографистов с участием Эриха Гюнтера, индийскую ленту «Парашурама», посвященную М. Сеному.

Сolidarity людей в борьбе за мир и демократию подчеркивают многие публицистические ленты конкурсного экрана. Среди них анжирский фильм «Нахлеб», эпизоды которого связаны с событиями в сегодняшнем Ливане, политический фильм кинематографистов с участием Эриха Гюнтера, индийскую ленту «Парашурама», посвященную М. Сеному.

Сolidarity людей в борьбе за мир и демократию подчеркивают многие публицистические ленты конкурсного экрана. Среди них анжирский фильм «Нахлеб», эпизоды которого связаны с событиями в сегодняшнем Ливане, политический фильм кинематографистов с участием Эриха Гюнтера, индийскую ленту «Парашурама», посвященную М. Сеному.

Сolidarity людей в борьбе за мир и демократию подчеркивают многие публицистические ленты конкурсного экрана. Среди них анжирский фильм «Нахлеб», эпизоды которого связаны с событиями в сегодняшнем Ливане, политический фильм кинематографистов с участием Эриха Гюнтера, индийскую ленту «Парашурама», посвященную М. Сеному.

Сolidarity людей в борьбе за мир и демократию подчеркивают многие публицистические ленты конкурсного экрана. Среди них анжирский фильм «Нахлеб», эпизоды которого связаны с событиями в сегодняшнем Ливане, политический фильм кинематографистов с участием Эриха Гюнтера, индийскую ленту «Парашурама», посвященную М. Сеному.

Сolidarity людей в борьбе за мир и демократию подчеркивают многие публицистические ленты конкурсного экрана. Среди них анжирский фильм «Нахлеб», эпизоды которого связаны с событиями в сегодняшнем Ливане, политический фильм кинематографистов с участием Эриха Гюнтера, индийскую ленту «Парашурама», посвященную М. Сеному.

Сolidarity людей в борьбе за мир и демократию подчеркивают многие публицистические ленты конкурсного экрана. Среди них анжирский фильм «Нахлеб», эпизоды которого связаны с событиями в сегодняшнем Ливане, политический фильм кинематографистов с участием Эриха Гюнтера, индийскую ленту «Парашурама», посвященную М. Сеному.

Сolidarity людей в борьбе за мир и демократию подчеркивают многие публицистические ленты конкурсного экрана. Среди них анжирский фильм «Нахлеб», эпизоды которого связаны с событиями в сегодняшнем Ливане, политический фильм кинематографистов с участием Эриха Гюнтера, индийскую ленту «Парашурама», посвященную М. Сеному.

ПОЛНОМЕТРАЖНЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ

«Взлет»

«Мосфильм». Сценарий О. Сестинского. Режиссер С. Музыкин. Оператор В. Клинов. Художник В. Аронин. Композитор О. Нарвайн.

В ролях: Евг. Евтушенко, Л. Кадочникова, А. Филозов, Г. Финогеев, К. Арбузов, В. Александров, Г. Бурнов, В. Давыдов, И. Утгурыку, В. Седов.

Евгений ЕВТУШЕНКО

«ИЗ ЗАЛА ПРЫГНУТЬ В ПОЛОТНО»

знаком из режиссуры. Судя по его виду, он, видимо, играл в каком-то фильме министра или секретаря обкома. Спорный путь от пятнадцатилетнего мальчика. Он узнал меня как поэта Евтушенко, но, конечно, не узнал как своего давнего незадачливого соперника. Слова потерпеть поражение в присутствии Севы Ларионова я уже не мог.

Под руками Михаила Сергеевича Чинирева рождалось мое другое лицо. Из зеркала на меня взглянул совсем незнакомый человек. Он еще не был Циолковским, но уже не был мной. Пошел Савва Кулиш, как бы случайно. У нас с ним были самые теплые, дружные отношения лет двадцать, и ему поэтому было психологически трудно «пробовать» меня. Не зря Галина Даниловна Чинирева анонсировала мне не от его имени, а от своего. Специфический юморист. В анкетной форме после неудачных «проб» выдают не только личные сведения, но и глубочайшие обиды, драмы. Но Кулиш не выдержал роли случайного посетителя — он изумленно вглядывался в мое новое лицо, и в глазах его сверкнули надежды профессионального охотника. От наигранной индифферентности не осталось и следа. «На фотопробу», — сказал он быстро и жестко, — «завтра будем репетировать».

Но завтра репетиция не было — была лекция. Живая, сбивчивая, многослойная. Кулиш впервые по-настоящему рассказал мне не сценарий, а того человека, чье лицо мне предлоказало неопознанный. А я-то думаю, что знал Циолковского! Заблуждение многих, чья «значительность» зиждется на ИЗЛ. В общеобразовательном представлении Циолковский лишь генеральный изобретатель-самоучка. Но после того как погружешься в драму, бесконечную лавину фактов, полетевших калейдоскоп сцен, Ларионов, ставший затем известным артистом.

Ровно через тридцать лет мне позволили с интригой «Мосфильм». «Говорит по-моему Чинирев...»

При слове «попроб» по мне сразу воскресло воспоминание о моем бесславном поражении. «Кулиш снимает фильм о Циолковском... Хотите попробовать?» Я тогда промолчал. Помимо печальной реакции на слово «попроб», у меня была и гордая осадка от двух других неудавшихся попыток сняться в фильме Пазолини «Евангелие от Матфея» и в фильме Рязанова «Сирано де Бержерак».

Вторая история описана Рязановым в его книге «Грустное лицо комедии». «Но я не похож на Циолковского...» — сказал и Чинирев. «А вот и неправда», — ответил Чинирев. Мой муж — тренер нашей группы. Недавно мы смотрели по телевизору вечер советской поэзии, и когда вы читали «Примарку в Симбирске», мы в один голос сказали — это же Циолковский... Приходите завтра... Я приняла это не особенно всерьез, но все же пришла. И тут-то в гриммере произошла встреча, которая что-то перевернула в моей душе и заставила меня так выразиться: «Предельно мобилизоваться». Рядом со мной в кресле перед экраном сидел бывший мальчик Сева Ларионов, на лачане которого был депутатский



«ИЗ ЗАЛА ПРЫГНУТЬ В ПОЛОТНО»

меня Кулиш. Может быть, он меня толкал на потерю своей собственной личности? Нет. Прикосновение к другой, любимой, и даже самоубийственно в ней никогда не потеря, а обретение самого себя. Чем дальше от себя, ежесекундно, забытого — тем ближе к себе истинному. Чем ближе к себе истинному — тем ближе к тому, кого любишь. А Циолковский я люблю, и уже навсегда.

Фильм закончен. Не мне быть его судьей. Уверен, что о Циолковском будет еще много книг и фильмов, и, надеюсь, лучше, чем наша. Но это слово «наша» для меня святое, потому что за ним стоят люди, делавшие этот фильм, которых я навсегда полюбил. Оператор Клинов, на мой взгляд, создал замечательные по живописи кадры.

Художник — постановщик Владимир Аронин, художник по костюмам Татьяна Валентиновна сделали все, чтобы воспринять то, что было в эпоху. Музыка Олега Нарвайнчука ненавязчиво придает экрану дополнительное внутреннее свечение. Закадровый голос Сергея Бондарчука является как бы маленьким символом его огромной руководящей помощи нам в процессе работы.

Теперь об актерах. Я открыл для себя, что самое страшное в их работе — это играть. Ты одет, загримирован, тебе предстоит играть. Инейшая сцена, а свет еще не поставили, или «загора» нам, или что-то потерялось из реквизита. А когда, наконец, наступает момент магического слова «мотор», ты должен молниеносно вынести себя из расхолаженности, забывчивости, превратив заветную тину ожидания в артезианскую чистую струю. Потокность и немедленная концентрация — одно из самых главных признаков таланта актера кино. Но у профессиональных актеров концентрация должна быть многоперспективной, так как они мучаются между разными городами, театрами, кино и телестудиями на автоматах, рискуя опоздать и там, и там. Говорят, что актеры много играют. По-моему, не больше, чем скакун, бугалтер. Но если бугалтер Иван Иванов Иванов выдает чистую, заметную, за исключением его жены, в худшем или лучшем случае милицию или месткома. А крошечная рыбка в руках актера со знаменитым лицом немедленно вырастет до размеров быка. Обыватели видят актеров лишь на экранах и в ресторанах. А процесс их работы остается невидимым.

Актеры, с которыми вышло счастье работать, — это настоящие русские интеллигентно-труженики. Замечательные читатели. В их руках и видел то «Осень патриарха» Маркеса, то «Домой возврата нет» Вулфа, то перелиску Блона, то стихи Ахматовой или Мандельштама. Лариса Кадочникова в роли

меня Кулиш. Может быть, он меня толкал на потерю своей собственной личности? Нет. Прикосновение к другой, любимой, и даже самоубийственно в ней никогда не потеря, а обретение самого себя. Чем дальше от себя, ежесекундно, забытого — тем ближе к себе истинному. Чем ближе к себе истинному — тем ближе к тому, кого любишь. А Циолковский я люблю, и уже навсегда.

Фильм закончен. Не мне быть его судьей. Уверен, что о Циолковском будет еще много книг и фильмов, и, надеюсь, лучше, чем наша. Но это слово «наша» для меня святое, потому что за ним стоят люди, делавшие этот фильм, которых я навсегда полюбил. Оператор Клинов, на мой взгляд, создал замечательные по живописи кадры.

Художник — постановщик Владимир Аронин, художник по костюмам Татьяна Валентиновна сделали все, чтобы воспринять то, что было в эпоху. Музыка Олега Нарвайнчука ненавязчиво придает экрану дополнительное внутреннее свечение. Закадровый голос Сергея Бондарчука является как бы маленьким символом его огромной руководящей помощи нам в процессе работы.

Теперь об актерах. Я открыл для себя, что самое страшное в их работе — это играть. Ты одет, загримирован, тебе предстоит играть. Инейшая сцена, а свет еще не поставили, или «загора» нам, или что-то потерялось из реквизита. А когда, наконец, наступает момент магического слова «мотор», ты должен молниеносно вынести себя из расхолаженности, забывчивости, превратив заветную тину ожидания в артезианскую чистую струю. Потокность и немедленная концентрация — одно из самых главных признаков таланта актера кино. Но у профессиональных актеров концентрация должна быть многоперспективной, так как они мучаются между разными городами, театрами, кино и телестудиями на автоматах, рискуя опоздать и там, и там. Говорят, что актеры много играют. По-моему, не больше, чем скакун, бугалтер. Но если бугалтер Иван Иванов Иванов выдает чистую, заметную, за исключением его жены, в худшем или лучшем случае милицию или месткома. А крошечная рыбка в руках актера со знаменитым лицом немедленно вырастет до размеров быка. Обыватели видят актеров лишь на экранах и в ресторанах. А процесс их работы остается невидимым.

Актеры, с которыми вышло счастье работать, — это настоящие русские интеллигентно-труженики. Замечательные читатели. В их руках и видел то «Осень патриарха» Маркеса, то «Домой возврата нет» Вулфа, то перелиску Блона, то стихи Ахматовой или Мандельштама. Лариса Кадочникова в роли

меня Кулиш. Может быть, он меня толкал на потерю своей собственной личности? Нет. Прикосновение к другой, любимой, и даже самоубийственно в ней никогда не потеря, а обретение самого себя. Чем дальше от себя, ежесекундно, забытого — тем ближе к себе истинному. Чем ближе к себе истинному — тем ближе к тому, кого любишь. А Циолковский я люблю, и уже навсегда.

Фильм закончен. Не мне быть его судьей. Уверен, что о Циолковском будет еще много книг и фильмов, и, надеюсь, лучше, чем наша. Но это слово «наша» для меня святое, потому что за ним стоят люди, делавшие этот фильм, которых я навсегда полюбил. Оператор Клинов, на мой взгляд, создал замечательные по живописи кадры.

Художник — постановщик Владимир Аронин, художник по костюмам Татьяна Валентиновна сделали все, чтобы воспринять то, что было в эпоху. Музыка Олега Нарвайнчука ненавязчиво придает экрану дополнительное внутреннее свечение. Закадровый голос Сергея Бондарчука является как бы маленьким символом его огромной руководящей помощи нам в процессе работы.

Теперь об актерах. Я открыл для себя, что самое страшное в их работе — это играть. Ты одет, загримирован, тебе предстоит играть. Инейшая сцена, а свет еще не поставили, или «загора» нам, или что-то потерялось из реквизита. А когда, наконец, наступает момент магического слова «мотор», ты должен молниеносно вынести себя из расхолаженности, забывчивости, превратив заветную тину ожидания в артезианскую чистую струю. Потокность и немедленная концентрация — одно из самых главных признаков таланта актера кино. Но у профессиональных актеров концентрация должна быть многоперспективной, так как они мучаются между разными городами, театрами, кино и телестудиями на автоматах, рискуя опоздать и там, и там. Говорят, что актеры много играют. По-моему, не больше, чем скакун, бугалтер. Но если бугалтер Иван Иванов Иванов выдает чистую, заметную, за исключением его жены, в худшем или лучшем случае милицию или месткома. А крошечная рыбка в руках актера со знаменитым лицом немедленно вырастет до размеров быка. Обыватели видят актеров лишь на экранах и в ресторанах. А процесс их работы остается невидимым.

СОВЕТСКАЯ КОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА

«ТАКА ЧАСТЛИВАЯ ЖИЗНЬ ГРИГОРИЯ МАЛИНКО» «СИБИРСКОЕ ПРИТЯЖЕНИЕ» «ПАЛЕСТИНСКОЕ ПРАВО НА ЖИЗНЬ»

Украинская студия хроникально-документальных фильмов. Автор сценария и режиссер Л. Антонович, оператор Н. Степаненко. «Центрафилм», Автор сценария и режиссер М. Дитвицкий, оператор В. Колосов.

Александр КОЧЕТКОВ, заслуженный деятель искусств РСФСР.

Украинская картина рассказывает о героической судьбе замечательного спортсмена Григория Малинко, который прошел сквозь огонь войны, был тяжело ранен и сумел все же вернуться к большому спорту, став чемпионом. Сейчас он тренирует молодых борцов, учит их стойкости и силе духа.

Кирилл Арбузов провел музыкальную роль сына Циолковского на уровне психологического раскрытия героев Достоевского. Один из старших ленинградских актеров Владимир Владимирович Эренберг создал образ полководца с подлинным петербургским блеском.

Эта высокая нравственная чуждость в полной мере присуща героям «Сибирского приключения», ведущим трудную, но вдохновенную работу по созданию в Западной

КАРТИНЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

«ШЛА СОБАКА ПО РОЯЛЮ»

Центральный студия детских и юношеских фильмов им. М. Горького. Сценарий В. Тонарева. Режиссер В. Гамзин. Оператор П. Катаев. Художник С. Веледичкин. Композитор А. Рыбинин.

После первого фильма — асимметричной композиции «Уставный шаг» меня не оставило желание продолжить работу в «веселом» жанре. Хотелось снять кино про детей, музыку, музыкальную, да еще к тому же из жизни села.

Очень долго искали интересный сценарий. Произведение Виктории Тонаревой подкупало мягко и тонко выписанными характерами, тем, что она в самых обычных вещах умеет подметить необычное.

Юную героиню нашего фильма зовут Таня Назарейкина. Она словно не замечает всего того прекрасного, что окружает ее в повседневной жизни, мечтает о каких-то иных краях и дальях. Не будем строго судить ее, ведь к концу фильма она многое поняла и в себе самой, и в беззаветно любимом ее Мише Синицыне, и в соседней деревне сельской юности.

Очень долго искали интересный сценарий. Произведение Виктории Тонаревой подкупало мягко и тонко выписанными характерами, тем, что она в самых обычных вещах умеет подметить необычное.

Юную героиню нашего фильма зовут Таня Назарейкина. Она словно не замечает всего того прекрасного, что окружает ее в повседневной жизни, мечтает о каких-то иных краях и дальях.

Очень долго искали интересный сценарий. Произведение Виктории Тонаревой подкупало мягко и тонко выписанными характерами, тем, что она в самых обычных вещах умеет подметить необычное.

Юную героиню нашего фильма зовут Таня Назарейкина. Она словно не замечает всего того прекрасного, что окружает ее в повседневной жизни, мечтает о каких-то иных краях и дальях.

Очень долго искали интересный сценарий. Произведение Виктории Тонаревой подкупало мягко и тонко выписанными характерами, тем, что она в самых обычных вещах умеет подметить необычное.

Юную героиню нашего фильма зовут Таня Назарейкина. Она словно не замечает всего того прекрасного, что окружает ее в повседневной жизни, мечтает о каких-то иных краях и дальях.

Очень долго искали интересный сценарий. Произведение Виктории Тонаревой подкупало мягко и тонко выписанными характерами, тем, что она в самых обычных вещах умеет подметить необычное.

Юную героиню нашего фильма зовут Таня Назарейкина. Она словно не замечает всего того прекрасного, что окружает ее в повседневной жизни, мечтает о каких-то иных краях и дальях.

СТАРИЕ, но нестареешие строчи Симонова:

Тринадцатый лет, Киано в Рязани. Тавер с замученной душой, а на заштопанном экране старуха женщина чужой. «Мой, как могут лишь мальчишки, из зала прыгнуть в полотно».

Да, мы все это умели в детстве. Конечно, лишь в воображении. Там же и тогда представлять, что когда-нибудь мне это удастся в зрелости, и не в воображении, а на самом деле? Году, кажется, в сорок седьмом я прочел в «Вечерке» объявление, что нужны мальчишки для главной роли в фильме «Пятнадцатилетний капитан». Наутро вместо школы я отправился на киностудию. Длинная очередь юных кандидатов в напуганные восторгом и ужасом смотрела на обитую дерматином дверь с надписью «Кандидаты», откуда доносились, примерно, такие крики: «Сыграй благородный гиса! Ты что, русского языка не понимаешь? Ну что ты вымещал! Господи, что за мамки в наших школах!»

Из двери как ошарашенные выскочили непоузданные капитаны с красными пятнами позора на щеках. Существо по имени «попроб» присваивало мне честолюбивым, исключительным, огромным, с черным дымом из пасти. Когда я открыл дверь с ручкой, вставной от испуганных ладоней кандидата, я увидел комнату, понавававшую мне сначала пустой, и только потом я заметил крошечного человечка с галстуком, съехавшим набок, сидящего на краю стола. Глаза у него были безумные, безнадзорные. Какое-то, он воткнул в угол стола и ую никогда не встанет: настольно-икон изоматонно выглядел. «Ну...», — сказал он с тихим отчаянием, даже не глядя на меня.

Я, устраивая выкупил глаза, что было сил заорал стихотворение Суринова «Горы вам, матери Олега, Эльбы и Рейна, не возвратятся с востока в свадебный день сыновья...» Он изумленно поднял на меня глаза и некоротким страхом отодвинулся от меня, подальше. Потом он простонал: «Мальчик, а ты не помнишь чего-нибудь попроще? Ну, басно, снаем...» «Я не люблю басен...», — ответил я твердо, настроившись на «благородный гиса». «Иди, мальчик, иди...» — почти глуше прошептал он, — твой гисе слышно благодарен. Ты меня путаешь, мальчик. Пятнадцатилетнего капитана сыграл Сева Ларионов, ставший затем известным артистом.

Ровно через тридцать лет мне позволили с интригой «Мосфильм». «Говорит по-моему Чинирев...»

При слове «попроб» по мне сразу воскресло воспоминание о моем бесславном поражении. «Кулиш снимает фильм о Циолковском... Хотите попробовать?» Я тогда промолчал. Помимо печальной реакции на слово «попроб», у меня была и гордая осадка от двух других неудавшихся попыток сняться в фильме Пазолини «Евангелие от Матфея» и в фильме Рязанова «Сирано де Бержерак».

Вторая история описана Рязановым в его книге «Грустное лицо комедии». «Но я не похож на Циолковского...» — сказал и Чинирев. «А вот и неправда», — ответил Чинирев. Мой муж — тренер нашей группы. Недавно мы смотрели по телевизору вечер советской поэзии, и когда вы читали «Примарку в Симбирске», мы в один голос сказали — это же Циолковский... Приходите завтра... Я приняла это не особенно всерьез, но все же пришла. И тут-то в гриммере произошла встреча, которая что-то перевернула в моей душе и заставила меня так выразиться: «Предельно мобилизоваться». Рядом со мной в кресле перед экраном сидел бывший мальчик Сева Ларионов, на лачане которого был депутатский

меня Кулиш. Может быть, он меня толкал на потерю своей собственной личности? Нет. Прикосновение к другой, любимой, и даже самоубийственно в ней никогда не потеря, а обретение самого себя. Чем дальше от себя, ежесекундно, забытого — тем ближе к себе истинному. Чем ближе к себе истинному — тем ближе к тому, кого любишь. А Циолковский я люблю, и уже навсегда.

Фильм закончен. Не мне быть его судьей. Уверен, что о Циолковском будет еще много книг и фильмов, и, надеюсь, лучше, чем наша. Но это слово «наша» для меня святое, потому что за ним стоят люди, делавшие этот фильм, которых я навсегда полюбил. Оператор Клинов, на мой взгляд, создал замечательные по живописи кадры.

Художник — постановщик Владимир Аронин, художник по костюмам Татьяна Валентиновна сделали все, чтобы воспринять то, что было в эпоху. Музыка Олега Нарвайнчука ненавязчиво придает экрану дополнительное внутреннее свечение. Закадровый голос Сергея Бондарчука является как бы маленьким символом его огромной руководящей помощи нам в процессе работы.

Теперь об актерах. Я открыл для себя, что самое страшное в их работе — это играть. Ты одет, загримирован, тебе предстоит играть. Инейшая сцена, а свет еще не поставили, или «загора» нам, или что-то потерялось из реквизита. А когда, наконец, наступает момент магического слова «мотор», ты должен молниеносно вынести себя из расхолаженности, забывчивости, превратив заветную тину ожидания в артезианскую чистую струю. Потокность и немедленная концентрация — одно из самых главных признаков талан





ФОТОКОНКУРС

Я. ГУДКОВ. «Мамы Селсгер туристо».

# ХОТЯ БАРРИКАД НЕ СТРОИЛ

«Я немало читал о героях науки и мучившая ее, это внушило мне высокую оценку деятельности этого ученого...»

## К 150-летию со дня рождения И. М. Сеченова

Субстрат как врожденного, так и (мощь этой сеченовской мысли потрясает) образующегося, вырабатывающегося в ходе жизни.

И не этим ли во многом обусловлено взаимное душевное притяжение Сеченова и людей искусства?

Круг этих людей огромен и до сих пор не очерчен полно. Сеченов писал Ермоловой и Балакиреву. Встретился в дружеских собраниях с Красиным. Ревни дважды с увлечением писал Сеченова: ныне портрет 1884 года находится в помещении Президиума АН СССР.

А для тогдашней эпохи слышались особенно в поиске тружениками русской культуры путей прогресса Родины, развития духовного мира народа, нравственного идеала.

С особым напряжением искал Сеченов, каким должен быть идеал человеческой личности, и определял, описал его на страницах «Рефлексов головного мозга».

Каждый класс, каждая социальная прослойка избирает себе идеалы по образу и подобию своему. Для передовой российской интеллигенции одним из таких идеалов, таких эталонов жизненного поведения был Иван Михайлович Сеченов.

Его личность. Его действительное внимание передовой обществу и которым особенно отчетливо раскрывается при знакомстве с отношениями к Сеченову членов семьи Ульяновых.

Студент Александр Ульянов, уже возглавляя подготовку к смертельному приговору, выступил против самодержавия, записавшись, как на самые далекие его, на ленинские своего профессора Сеченова.

В подробном перечне книг и непрекращающемся изучении, составленном Ольгой Ульяновой, вместе с «Капиталом» Маркса, вместе с трудами Дарвина — «Рефлексы головного мозга».

Многие Марии Ульяновой о «Рефлексах...» спрашивали в письме Дмитрий Ильич: его пометки, свидетельствующие о тщательном изучении текста, исчерпывающе хранятся в Центральном партийном архиве Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС.

На титульном листе этой сеченовской книги черными чернилами помечено: «Из книги В. Ульянова».

А в январе 1904 года В. И. Ленин писал в письме выслать ему «Сеченова «Элементы мысли» (недавно вышедшая книга)».

Великий ученый ушел из жизни 15 ноября 1905 года, подожженный неожиданным воспалением легких.



И. М. СЕЧЕНОВ

Именно видеть важно. При виде 70-летнего труженика науки в наши сердца, — сердца маленьких провинциальных деятелей культуры, — алиансы что-то бодрое, слабое — и в то же время становится стыдно за минуты и смертельно опасному переживаниям порой.

Каждый класс, каждая социальная прослойка избирает себе идеалы по образу и подобию своему. Для передовой российской интеллигенции одним из таких идеалов, таких эталонов жизненного поведения был Иван Михайлович Сеченов.

Его личность. Его действительное внимание передовой обществу и которым особенно отчетливо раскрывается при знакомстве с отношениями к Сеченову членов семьи Ульяновых.

Студент Александр Ульянов, уже возглавляя подготовку к смертельному приговору, выступил против самодержавия, записавшись, как на самые далекие его, на ленинские своего профессора Сеченова.

В подробном перечне книг и непрекращающемся изучении, составленном Ольгой Ульяновой, вместе с «Капиталом» Маркса, вместе с трудами Дарвина — «Рефлексы головного мозга».

Многие Марии Ульяновой о «Рефлексах...» спрашивали в письме Дмитрий Ильич: его пометки, свидетельствующие о тщательном изучении текста, исчерпывающе хранятся в Центральном партийном архиве Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС.

На титульном листе этой сеченовской книги черными чернилами помечено: «Из книги В. Ульянова».

А в январе 1904 года В. И. Ленин писал в письме выслать ему «Сеченова «Элементы мысли» (недавно вышедшая книга)».

Великий ученый ушел из жизни 15 ноября 1905 года, подожженный неожиданным воспалением легких.

Рабочее место его опустело. Но имя его, имя, как убежденно утверждал И. П. Павлов, «отца русской физиологии», во-первых звучит как предостережение, во-вторых — как призыв к действию.

## Из почты редакции ОДИНОКИЙ АСПАРАГУС

### Грустный рекорд «Рекорда»

Много лет подряд служил нам исправно и надежно телевизор «Огонек». Но вот наступило время его старости, и стал появляться на экране какието полосы, помехи, изображение пошлоло, и однажды голубой огонек погас.

Проработал он ровно тридцать минут. А час спустя мы всей семьей пришли в выводу, что необходимо срочно нести его обратно в магазин. Однако наша просьба обменять неисправный аппарат до сих пор остается неудовлетворенной.

Оказалось, что все «Рекорды», имеющиеся в магазине номер 39, неисправны. На претензии этого торгового предприятия изготонитель — Александровский радиозавод присылает стандартный ответ: «Ремонт осуществляйте сами в местных телемагазинах. Нам пересылать счета для оплаты расходов. Вот как дело поставлено! Можете быть и другие бракованные аппараты...

Н. МАЛАХОВ, ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИК.

Раз двадцать я повторил этот вопрос, обвинявая и обходя московские магазины «Цветы». И столько же раз услышал ответ. Фиксуа тоже не было. И Балзamina, эвкалипта, бересклета, лавра, не говоря уж о таких редкостях, как комнатные яблоня, груша, вишня, гранат, хурма, цитрусовые...

Говорят, чем дальше развивается цивилизация, тем дальше человек отдалется от природы. Не потому ли все больше распространяется комнатное растениеводство? Трудно в наше время найти интерьер, лишенный цветов. Забегите в любую школу или детский сад, в больницу или поликлинику, на завод, в НИИ, в магазин, сберкассу, прачечную, сапожную мастерскую... Посудите вы увидите мини-сады, и не в нашей стране инклинары. А вот ассортимент комнатных растений, имеющихся в продаже, почему-то редко выходит за рамки привычной троицы — традесканция, аспарагус, плющ.

Недавно в «Советской культуре» поднимался вопрос о цветах. Правильно, совершенно. Система промышленного выращивания цветов, торговля ими давно нуждается в перестройке, совершенствовании. Нужно вспомнить о комнатных растениях, поскольку создается впечатление, что никто не занимается вопросом их ассортимента. Не мой взгляд, необходимо по крайней мере шире развивать комиссионную торговлю. Сейчас мы, любители комнатного растениеводства, вынуждены друг у друга отстачек. А ведь могли бы просто прийти в магазин и выбрать то, что нужно. И торговля была бы заинтересована, получая комиссионные.

А. ТАРАСОВ, МОСКВА.

## ОБЪЯДИЛИ ФАРС?

До начала событий, ради которого наше съёмочная группа появилась в загсе Сумского горисполкома, оставалось больше часа. На горисполком, устроились с кинооператором, план светил, еще раз проверили с осветителем приборы, прикинули, как полнее зафиксировать все, что здесь произойдет.

Я ненадолго отвлекся — кинооператор предлагал снять ряд дополнительных планов. Затем я вновь перевел взгляд на молодых и увидел, что они дергают факел, зажженный от спиртовых брикетов. Выражение лица будущего молодоженов никак не соответствовало серьезности момента.

«Сожет о золотом юбилее мы сияем. Собрав аппаратуру, вышли из зала в ту комнату, где горел спирт, и услышали громкий голос, обращенный к очередной паре молодоженов: — С факелом будете обречьтесь или без!»

«Вскоре в высконил, что по соображениям пожарной безопасности (загс расположен не

сколько брикетов сухого спирта и стала чиркать спичками, складывая обгоревшие туда же, куда только что положила спирт.

«Вечный огонь! Это символ нашей вечной памяти о Великой Отечественной войне и о тех двадцати миллионах советских людей, которые отдали жизнь за Победу. Так можно ли изводить Вечный огонь до уровня огонька спиртовки, на которой разогреваются завтраки туриста!»

Юрий СПИРИДОНОВ, участник Великой Отечественной войны, режиссер студии телевидения, СУМЫ.

«Вечный огонь! Это символ нашей вечной памяти о Великой Отечественной войне и о тех двадцати миллионах советских людей, которые отдали жизнь за Победу. Так можно ли изводить Вечный огонь до уровня огонька спиртовки, на которой разогреваются завтраки туриста!»

Юрий СПИРИДОНОВ, участник Великой Отечественной войны, режиссер студии телевидения, СУМЫ.

## Сергей ПРОКОФЬЕВ: Страницы жизни

Из около четырехсот — писем, бережно упакованных в прозрачные плотные конверты. И каждое — реликвия, потому что принадлежит перу Сергея Прокофьева, классика музыкального искусства XX века.

Да, сеченовское наследие его, из которого черпали С. С. Юрасков, И. П. Павлов, создавая ученые высшей нервной деятельности, последние, еще более проумноженные учениками, пронизывает и ныне науку — физиологию, биохимию, психологию.

Его понятия, его термины, мыслал ныне ученые, говоря о «сторможении» и «сигналах».

Александр БРАГИН, кандидат биологических наук.

«В Большом театре приступили к репетиции моего нового балета «Сказ о каменном цветке» по мотивам уральских сказок П. Бажова. Премьера намечена на нынешнюю весну. В Ленинграде в ближайшем будущем состоится исполнение моего нового 7-го симфонии, в составе, по-видимому, за нее возьмется и Е. Мравинский. Москвичи приняли эту симфонию очень ласково».

«Короткое примечание о том, чего не успел узнать композитор. Его балет «Каменный цветок» до сих пор не сойдет со сцены Большого театра, включен в афишу нынешних гастролей коллектива в США. А за 7-ю симфонию, о которой так широко упоминал в письме автор, Сергей Сергеевич писал, что хотел бы сыграть свои сочинения не только в концертных залах, но и где-нибудь на заводе».

В 1933 году Прокофьев возвратился в Москву и тут же включился в бурный темп советской музыкальной жизни. Наступила пора широкого при-

«В Большом театре приступили к репетиции моего нового балета «Сказ о каменном цветке» по мотивам уральских сказок П. Бажова. Премьера намечена на нынешнюю весну. В Ленинграде в ближайшем будущем состоится исполнение моего нового 7-го симфонии, в составе, по-видимому, за нее возьмется и Е. Мравинский. Москвичи приняли эту симфонию очень ласково».

«Короткое примечание о том, чего не успел узнать композитор. Его балет «Каменный цветок» до сих пор не сойдет со сцены Большого театра, включен в афишу нынешних гастролей коллектива в США. А за 7-ю симфонию, о которой так широко упоминал в письме автор, Сергей Сергеевич писал, что хотел бы сыграть свои сочинения не только в концертных залах, но и где-нибудь на заводе».

В 1933 году Прокофьев возвратился в Москву и тут же включился в бурный темп советской музыкальной жизни. Наступила пора широкого при-

И. ВЕКСЛЕР, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ВЗГЛЯДЫ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

ВИЗИТ В ФЭЛТИЧЕНЬ

У каждого города своя гордость, и маленький Фэлтичень — не исключение. В республике знамениты на са-... (text continues)

он, он и она, занятые друг другом и счастливые тем. Кажется, звеня над ними светлый смех, оборванный... (text continues)

Тогда, в Фэлтичене, пока вскрывали ящик, он тоже ждал, что же окажется в нем — совсем как студент... (text continues)

женин к искусствоведам Ирмеску не склонен полностью полагаться на их статьи. — Критика должна быть... (text continues)

Думаю, он несколько упорчал свое бытие. В Фэлтичене я видел, чем заполнены будни Иона Ирмеску. Экскурсия в особии... (text continues)



Женщины в Японии по-прежнему считаются «людьми второго сорта». Социальное неравенство, проявляющееся практически во всех сферах жизни, вызывает у жительниц Японских островов злословный протест. Недавно по улицам Токио прошла многотысячная демонстрация японских женщин, требующих осуществления своих гражданских прав. Фото из американского еженедельника «Пиллз уорлд».

ПАДЕНИЕ ДЖОАН БАЭЗ

Многие американцы еще помнят певца Джоан Баэз как активистку антикоммунистического движения в США — в те времена, когда она шла во главе демонстраций протеста против... (text continues)

Рисунки Ренато Гуттузо

Каждое лето одно из известных римских галерей устраивает ретроспективную выставку работ крупнейшего современного итальянского художника, расплаывая ее в выставочных залах города Ассизи. Этим летом выбор пал на Ренато Гуттузо.

ДЕТИ МИРА

«Дети мира» — называется фотоальбом известного берлинского фотографера Томаса Билхардта, который отдался в залах городского театра Борнбурга. 75 работ фотомастера рассказывают о жизни детей во многих уголках нашей планеты. Везде и беззастенчиво играют дети Ханоя, Уфы, Галле. Принадлежат они разным национальностям, но все они улыбаются и радуются жизни.

ВОПРОКИ ПРОТИВНИКАМ РАЗРЯДКИ СССР-ФРГ РАСШИРЯЮТСЯ КУЛЬТУРНЫЕ КОНТАКТЫ

12 августа 1970 года в Москве был подписан Договор между СССР и ФРГ. Этот важнейший международно-правовой документ открыл новую главу в истории советско-западногерманских отношений. Два государства в договорной форме взяли обязательство развивать на взаимовыгодной основе свои отношения во всех областях жизни.

СПАРТАК ПОКОРЯЕТ НЬЮ-ЙОРК

В ходе проходивших в США гастролей балетной труппы Большого театра особый успех достигла постановка «Спартак». А. Барановский, бурный аплодисментами публика наградила народную артистку СССР И. Вещерякову, замечательную партию Фригилы и заслуженного артиста РСФСР С. Овчинникова, вышедшего в образе Спартака, по выражению газеты «Нью-Йорк пост», «с непоколебимым мужеством и мушкетерской отвагой». Тепло приветствовали зрителя народную артистку СССР И. Тимофееву, заслуженного артиста РСФСР Б. Анкива и других участников спектакля.

ЗЛОПЛУЧНАЯ ТЕРРАСА

Итальянский режиссер Этторе Скола, известный своими остросюжетными кинематографическими лентами, ставит новый фильм «Злоплучная терраса». Лента посвящена «культурной буржуазии» Рима. — пишет итальянская газета «Пазе сера». — Известные в высшем свете дамы и господа собираются в клубе на террасе фешенебельного дома, и постепенно из разговора, минутах ситуаций возникает истинный — и далеко не такой уж благоприятный — облик этих представителей избранного общества. В фильме заняты известные актеры: Стефано Сандрели, Витторио Гасман, Уго Тониаччи, Жан Луи Тринтиньяни.

ОТГЛАСИВАЮТСЯ МОЛОДЫЕ

В выставочных залах «Манеж» в Москве выставляются работы молодых художников. Здесь представлено много интересных работ и других живописцев. Общая черта всех произведений — откровенная работа над формой, манерами, цветом, композицией, использованием пространства.

УСПЕХ

С большим успехом проходил в Греции гастроли Государственного академического ансамбля народного танца Грузии. Ежедневно тысячи жителей Афин и Пиреев заполняли залы театров, чтобы увидеть выступления артистов ансамбля. По мнению зрителей, ансамбль артистов ансамбля народного танца Грузии, который участвовал в мировом хореографическом фестивале в Афинах, заслуживает признания и уважения.

ЦЕННАЯ НАХОДКА

Хорошо сохранившиеся стены древней индийской цивилизации — Х-ХI вв., обнаружены индийскими учеными в двух буддийских монастырях в долине Инду (штат Химачал-Прадеш). Они являются на различные исторические периоды. Главным образом датируются — с помощью радиоуглеродного датирования — временем существования империи Ашोक. Это открытие имеет большое значение для истории древней культуры и культуры Индии.

ПОД ЗАЩИТУ ГОСУДАРСТВА

Интересное открытие сделали индийские и американские ученые. В пещере «Двадцать девять» (провинция Пенджаб-Радж) обнаружены настенные рисунки мастеров древней индийской культуры. Они изображают различные сцены жизни, сцены охоты, сцены борьбы, сцены танца. Эти рисунки имеют большое значение для истории древней культуры и культуры Индии.

ДЛЯ ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ

Международный год ребенка начался в Фэлтичене. Мультипликационный фильм «Эта студия», созданный в Фэлтичене, пользуется огромной популярностью в стране и получил немало наград на международных кинофестивалях, выиграл свой 85-й фильм.

СОПЕРНИК ЛЕПЦИГА

Песня, районный центр с двадцатитысячным населением, может смело оспаривать звание «города культуры». В этом году здесь будет отмечаться 25-летие со дня основания. Вышли на арену новые творческие силы. Впервые в истории города появились профессиональные артисты. Впервые в истории города появились профессиональные артисты.

ЛЕВ АКСЕНОВ

Лев АКСЕНОВ.

ЖЕЛАННЫЕ ГОСТИ В ДОМЕ

Недавно в Болгарии вышла в эфир серия передач анимационного цикла «Московские встречи». Первую серию из этого цикла болгарские телезрители увидели пять лет назад. Сегодня можно смело утверждать, что эта популярная передача стала заметным событием в культурной жизни болгарского народа, способствовала дальнейшему укреплению духовных и культурных связей между нашими странами.

ЭДУАРД БАСКАКОВ

ЭДУАРД БАСКАКОВ, корр. АПН — специально для «Советской культуры», НЬЮ-Йорк.

Ш. ГУЛЯМОВ

Ш. ГУЛЯМОВ.

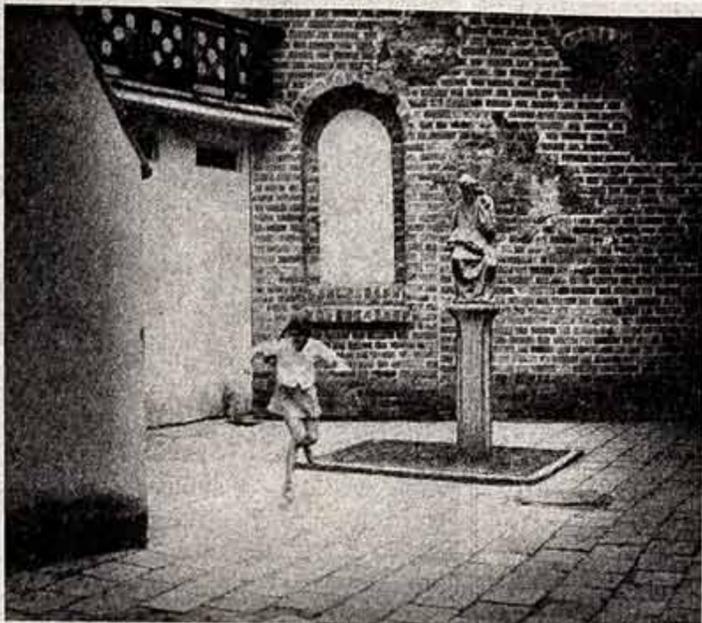
ФОТОКОНКУРС

А. ЛАШКОВ, «Уютный дворик»

Гимн нашему времени

Вчера в Москве началась реставрация скульптуры В. И. МУХИНОЙ «Рабочий и колхозница»

Эта скульптура стала символом нашей страны. В одном из первых шагов вперед юности и девушек, подняв высоко над головой серп и молот...



«САМАЯ КРАСИВАЯ ПОБЕДА»

Специальный приз читателей «Советской культуры» присужден Нелли Ким

Так решили читатели нашей газеты — участники конкурса, объявленного накануне открытия VII летней Спартакиады народов СССР.



красивую победу одержали товарищи по сборной СССР Александр Диттин и Эдуард Азария.

Вот что написал в своем письме бригадир комплексной бригады каменщиков Алексей Ю. Скрябин из Свердловска:

Читатели нашей газеты В. Третьков из Муром и Ю. Скрябин из Свердловска написали, что, на их взгляд, приз — достойна сборная команда Москвы...

«Я получила огромное эстетическое наслаждение, когда смотрела по телевидению соревнования юниорок» — пишет жительница Хабаровска Н. Ковалева.

Среди претендентов на наш приз представители спортивной гимнастики упоминались неоднократно. Назывались имена спортсменки Натальи Шалопиной, Эдуарда Азария и Александра Диттина...

Долгие годы считалось, что две марки номиналом в 35 и 70 копеек — «Россия» — вышли из сверхценной Великой Октябрьской социалистической революции.

И вновь пришлось погрузиться в архивные материалы. Переглянув сотни повелительных страниц, И. Рубин размышлял о фондах архива...

Звучит песня о милиции

Сурен Исакович БАБЛОЕВ

В клубе имени Ф. Дзержинского в Туле состоялась творческая встреча с лауреатом Всесоюзного конкурса на создание новых песен и маршей о советской милиции композитором Г. Зариняком.

После тяжелой болезни скончался полковник Баблоев Сурен Исакович, народный артист СССР, член Союза композиторов СССР, начальник — художественный руководитель ансамбля песни и пляски орден Ленина Московского военного округа.

С. И. Баблоев родился в 1918 году в селе Манглис Грузинской ССР в семье рабочего. Ста в 1930 году воспитателем оркестра полковой школы, он сдал свою службу в Советской Армии. В 1941 году С. И. Баблоев окончил военный факультет Московской Государственной консерватории.

Г. Зариняк создал более тридцати произведений, посвященных страдам социалистического правосудия. Особой популярностью пользуются песни «Щит и меч», «Слово А. Столыпина», «Вперед тышину» и «Хозяева трасс».

Светлая память о Сурене Исаковиче Баблоеве, видном деятеле советской музыкальной культуры, народном солисте Коммунистической партии, боевом друге и товарище, навсегда сохранится в наших сердцах.

Партия и правительство высоко оценили заслуги С. И. Баблоева в музыкальной творчестве и воинской службе, наградив его орденом Красного Знамени, Красной Звезды, «Знак Почета» и многими медалями.

ПОЗДРАВЛЯЮ!

Финальные матчи розыгрыша Кубка СССР по футболу — зрелища особого рода. Они всегда вызывают повышенный интерес.

На 77-м году жизни скончался директор Всесоюзной студии грамзаписи фирмы «Мелодия», заслуженный работник культуры РСФСР, член Союза композиторов СССР, член КПСС Борис Давидович Владимирский.

Борис Давидович Владимирский, окончив фортепианный факультет Киевской консерватории, занимался концертной деятельностью, преподавал музыкальные дисциплины.

Десятки тысяч москвичей наблюдали за матчем непосредственно с трибун, Лужники и миллионы — на голубых экранах. И не собираясь возмущаться к подробностям напряженнейшего поединка.

Министерство культуры СССР, ЦК профсоюза работников культуры, Союз композиторов СССР, Всесоюзная фирма грамзаписи «Мелодия».

О. АРЦЕУЛОВ, заслуженный деятель искусств РСФСР.

Тбилиси — пришлогодние чемпионы страны. И ничто они среди лидеров. Но совсем скоро ждет весьма серьезное испытание — старт в розыгрыше Кубка европейских чемпионов.

Решение о создании музея организации греческих музеев «Филики Этерия» (Дружественное общество) принял Министерство культуры УССР.

Т. ИВАНОВА.

Из записок коллекционера ЗАГАДКА «ГОЛУБОГО МАВРИКИЯ»

Вряд ли англичанин почтмейстер Роуленд Хилл, изобретший 140 лет назад почтовую марку, мог предугадать, во что выльется его открытие.

Там была восстановлена истинная — мария вышла при Советской власти. Почему же не раньше? Скорее всего, полагают филолисты, временное правительство отклонило от выпуска, испугавшись слухом уж революционного сюжета.

Так поиск коллекционеров помог восстановить историю. Новые две почтовые миниатюры в немом, раздробленном вековом оловяном, заняли самое почетное место в альбоме коллекционеров и на филателистических выставках.

Искусство создания почтовой миниатюры, требующее от художника широкой эрудиции и тонкие филигранного мастерства, во все годы почта была весьма высоко ценится. Вель творение его рук становится восточным златом и тысяч людей.

Как же в таком случае объяснить поспешное появление поспешной марки? Мухомов не переставал утверждать, что это чистая случайность. Не добившись вразумительного ответа, его в конце концов оставили в покое, однако почтовое ведомство Сербии навсегда отказалось от услуг гравера.

Филателисты и поныне возмущены подробностями, связанные с появлением «маски смерти». Но это не считая, что вся эта история была преднамеренно раздута торговцами маркой, дабы вознестись цены на имеющийся в изобилии товар. Не исключено, что так оно и было на самом деле.

Марки — почтовый документ. Однако в первые годы Советской власти, когда молодая республика переживала тяготы разрухи, издание марок последовало не только по почтовым нуждам. Выходили серии в помощь голодающим Поволжья, отчисления от продажи которых передавались в фонд борьбы с последствиями неурожая, использовались марки и в борьбе с детской беспризорностью. Эти эпизоды знамениты каждому филателисту.

Долгие годы считалось, что две марки номиналом в 35 и 70 копеек — «Россия» — вышли из сверхценной Великой Октябрьской социалистической революции. И вот, изучая старые архивные документы, П. Мазур установил, что в 1917 году марки в обращение не поступали. Когда же они вышли? Длительный поиск принес успех коллекционеру. В газете «Известия» от 12 октября 1918 года он обнаружил заметку, в которой говорилось: «С 15 октября поступают в продажу и обращение новые революционные почтовые марки стоимостью в 35 копеек — синие, и в 70 копеек — коричневые. Означенные марки с указанием числа будут действительны для почтовых отправок».

Казаюсь бы, все прояснилось. Однако были обнаружены и другие документы, в которых упоминается новая дата выпуска. Об исследовании московского коллекционера узнал сотрудник Центрального государственного архива народного хозяйства СССР И. Рубин. Поиск заинтересовал его.

И вновь пришлось погрузиться в архивные материалы. Переглянув сотни повелительных страниц, И. Рубин размышлял о фондах архива и циркулярное письмо Народного комиссариата почты и телеграфов, в котором говорилось: «...новые революционные марки должны поступить в обращение 25 октября старого стиля по дню торжества завоевания рабочекрестьянской власти».

Итак, в обращении 25 октября старого стиля по дню торжества завоевания рабочекрестьянской власти. Там была восстановлена истинная — мария вышла при Советской власти. Почему же не раньше? Скорее всего, полагают филолисты, временное правительство отклонило от выпуска, испугавшись слухом уж революционного сюжета.

Тайны почтовых марок Как правило, своим появлением на свет они обязаны самым разным подчас курьезным, а подчас загадочным обстоятельствам. Так что же, на каждой марке отблеск мистификации, печать неизвестных событий? Конечно же, нет. Кто не помнит знаменитую с детства волшебную, притягательную силу маленьких миниатюр, позволяющих совершить увлекательное путешествие в историю знаний. Это филателисты поведать составили одну из наиболее интересных страниц.

Иногда в архивах обнаружены и другие документы, в которых упоминается новая дата выпуска. Об исследовании московского коллекционера узнал сотрудник Центрального государственного архива народного хозяйства СССР И. Рубин. Поиск заинтересовал его.

И вновь пришлось погрузиться в архивные материалы. Переглянув сотни повелительных страниц, И. Рубин размышлял о фондах архива и циркулярное письмо Народного комиссариата почты и телеграфов, в котором говорилось: «...новые революционные марки должны поступить в обращение 25 октября старого стиля по дню торжества завоевания рабочекрестьянской власти».

Итак, в обращении 25 октября старого стиля по дню торжества завоевания рабочекрестьянской власти. Там была восстановлена истинная — мария вышла при Советской власти. Почему же не раньше? Скорее всего, полагают филолисты, временное правительство отклонило от выпуска, испугавшись слухом уж революционного сюжета.

Итак, в обращении 25 октября старого стиля по дню торжества завоевания рабочекрестьянской власти. Там была восстановлена истинная — мария вышла при Советской власти. Почему же не раньше? Скорее всего, полагают филолисты, временное правительство отклонило от выпуска, испугавшись слухом уж революционного сюжета.

Итак, в обращении 25 октября старого стиля по дню торжества завоевания рабочекрестьянской власти. Там была восстановлена истинная — мария вышла при Советской власти. Почему же не раньше? Скорее всего, полагают филолисты, временное правительство отклонило от выпуска, испугавшись слухом уж революционного сюжета.

Итак, в обращении 25 октября старого стиля по дню торжества завоевания рабочекрестьянской власти. Там была восстановлена истинная — мария вышла при Советской власти. Почему же не раньше? Скорее всего, полагают филолисты, временное правительство отклонило от выпуска, испугавшись слухом уж революционного сюжета.

Микроэкран пресс-службы «СК»

ОПАСНЫЕ ИГРУШКИ

Детские игрушки, которые производят различные фирмы США, часто становятся причиной многочисленных травм и несчастных случаев. По этому поводу создана специальная комиссия, которая занимается исследованием этого нового явления в современной жизни Америки.

ДРАКУЛА НА УЛИЦАХ НЬЮ-ЙОРКА

В душные летние дни, когда и так полупустые кинотеатры на Западе становятся совсем уже безлюдными, прокатчики, чтобы как-то привлечь зрителя, выкупают на экраны фильмы ужасов.

Зеленое кино в последние времена производит чудовищно ускоренными темпами. И не только потому, что отныне режиссер Ридли Скотт, но и упорно вызывает и жизни старья. Вышли в свет две новые картины, посвященные Дракуле. В одной из них под названием «Дракула» главную роль играет Фрэнк Лангелла, который до этого два года исполнял ту же роль на сцене. Вторая лента называется «Любовь с первого укуса» режиссера Стюда Доркина. Судя по отзывам зрителей, особенно эффектная сцена ночного грабежа. Страшные тени, вальяжно огромные сейфы, лежащие драгоценное содержимое — это голливудские вояки в ночь в бранный кладовую, где хранится донорская кровь.

Создатели и прокатчики очень рассчитывают на то, что новые картины дадут кассовые сборы. Авторы последней ленты решили для проверки реакции зрителя выпустить на улицы Нью-Йорка актера, исполняющего роль Дракулы, в гриме и соответствующем костюме. Но уже Дракула прошёл по всей 42-й авеню, и никто не обратил на него никакого внимания.

ГРЕМУЧИЙ ПОЛУСТРОВ

Италия — самая шумная страна в мире, — утверждает итальянский журнал «Утро». Недавно одна из организаций ООН опубликовала документ, в котором приводятся впечатляющие цифры. Согласно этому документу Италия обитает все рекорды в превращении доступного уровня шума.

Данные ООН дополняют исследования, которые проводятся в самой Италии, в Римском институте акустики. Сейчас институт, по данным которого самым шумным городом является Рим, проводит работу шумовых итальянских столиц. Карта будет снабжена данными о том, сколько стоит городу непрерывно растущее загрязнение акустической среды, расскажет о воздействии шумов на психику и нервную систему человека. По мнению итальянских специалистов, с ростом шумов резко увеличивается число нервных заболеваний и психических расстройств, в свою очередь приводит к увеличению преступности.

А КРИТИК КТО?

Во французской печати развернулась актуальная дискуссия на тему: куда подевались критики и рецензенты? Дело в том, что за последние годы традиционные рецензии и критические статьи исчезают со страниц французской печати, поскольку большинство из авторов прямо или косвенно связаны с издательством. Такой образом рецензируются (о новейшей критике не может быть и речи) публикации издателя, минусы промахов и опусков, в подлинности не скрываются на раскладке; наконец-то они заведуют сферой критики и рецензий, превратив ее в сферу собственной рекламы.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Изд. № 2008.

В. ШВАРЦ, МОСКВА.

И. ЧЕХОВ, главный редактор журнала «Филателист» СССР, Л. СЛАДКОВ, заведующий отделом.