



# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

## ЛЕТО В ПАРКЕ ГОРОДСКОМ

Едва ли не в каждом городе и крупном поселении есть уголки, привлекательные для горожан и в час знойного солнца, и в час его заката. Здесь радуют чистой зеленью тенистые аллеи, здесь тихие читальни и веселые эстрадные представления, лекционные площадки и кивалы под открытым небом, веранды для шахматистов и зоны аттракционов...

Это парки культуры и отдыха, городские сады, куда и в будни, и в выходные дни идут люди, чтобы интересно, с пользой провести досуг, получить заряд хорошего настроения, избавиться от усталости после трудовой смены. Подсчитано: только парки министерства культуры СССР ежегодно посещают 1 миллиард 300 миллионов человек. Их духовным запросам подчинена деятельность парков, в центре которой активная пропаганда решений XXVI съезда КПСС, положений и задач, выдвинутых Генеральным секретарем ЦК КПСС товарищем Л. И. Брежневым в Отчетном докладе ЦК партии и «Основных направлениях экономического и социального развития СССР на 1981—1985 годы и на период до 1990 года».

Большинство коллективов парков, используя разнообразные формы работы, сосредоточили главное внимание на организации идейно-политического, трудового, нравственного и эстетического воспитания населения. Они широко показывают достижения советского народа в коммунистическом строительстве, в социалистическом соревновании своих земляков за успешное выполнение заданий одиннадцатой пятилетки.

Парки культуры и отдыха, городские сады все в большей степени становятся центрами досуга, самостоятельного творчества, воспитания культуры отдыха и общения, объектами знакомства с явлениями советского искусства и литературы.

Летний сезон — период особо активной работы парков. С выдумкой, творчески ведут ее в Алма-Ате и Фрунзе, Казани и Пензе, Фрунзе и других городах страны. Занятия городских комитетов партии и исполкомов городских Советов народных депутатов парки здесь умело сочетают культурно-воспитательную деятельность с организацией отдыха в природной среде, создают благоприятные условия для укрепления здоровья и физической закалки молодежи.

Этот опыт тем более важен, что имеются и другие примеры. Справедливые претензии предъявляют жители Нополовска и Джизака — не встречают их гостеприимства в своих парках, там открыто скучно. О подобных же фактах сообщают из Грузии, Таджикистана и Туркменистана — аварируют содержимые работы парков, читатели подкашивают, что его обогатило бы участие творческих союзов, общества «Знание», обществ охраны памятников истории и культуры, охраны природы, спортивных обществ, коллективов художественной самодеятельности.

Многие парки включены в зону влияния городских штабов выходного дня, тесно связаны с фабрично-заводскими комитетами профсоюзов. К сожалению, не всегда столь же прочна связь парков с комсомольскими организациями, хотя именно молодежи должны адресовать они большую часть своих планов. Вместе с тем и горьким комсомолом могли бы выступить с инициативой, взять шефство над сооружением в парках танцевально-концертных и выставочных залов, над благоустройством и озеленением территорий. Хорошим начинанием, например, отметили лето студенты Алма-Аты — по собственным проектам и собственными силами они создают в одном из парков городок сказок. Учащиеся и молодые рабочие Украины объявили о своем намерении: каждому парку — духовный оркестр.

Улучшение деятельности парков прямо зависит от материальной базы: есть ли там зеленый театр, пункт проката культурно-спортивного инвентаря, киноустановка, библиотека-читальня, аттракционы. Эта сторона жизни парка не должна выпадать из поля зрения городских Советов. Больше заботы о парках следовало бы проявлять местным органам власти в Калуге, Калининграде, Новочеркаске. Нередко в городских парках отсутствуют условия для физкультурно-оздоровительной и спортивной работы.

Посещение парка — всегда встреча с природой, с поистине зеленым островом среди городских кварталов, оберегаемым тщательно, с любовью. Но нередко еще пренебрежительное отношение к этому богатству, без которого собственно парк и немислим. Порою в таких задушевных городских садах не соблюдаются даже элементарные нормы благоустройства: посетителю негде присесть, негде укрыться от внезапного дождя, вечерами темно на аллеях и площадках. Об этом пишут нам из Еревана и Воронежа. А из Липецка сообщают, что никак не украшают парк им. Скороходова размещенные в нем комбинаты благоустройства и бытовых услуг, ремонтно-дорожное управление и гараж обслуживания.

«Понятно всем, что люди трудятся лучше, охотнее там, — говорил Леонид Ильич Брежнев на XXVI съезде КПСС, — где они ощущают постоянную заботу об улучшении условий их труда и быта». Внимание парков к труженикам-землякам, внимание местных Советов народных депутатов к паркам, их работе будут конкретным проявлением такой заботы.

### ЦЕНТРАЛЬНОМУ КОМИТЕТУ БОЛГАРСКОЙ КОМУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ

Дорогие товарищи!

С глубоким прикосновением восприняли мы известие о безвременной кончине члена Политбюро ЦК Болгарской коммунистической партии, председателя Комитета по культуре Народной Республики Болгарии Людмилы Живковой.

Смерть вырвала из рядов партии активного коммуниста, внесшего значительный вклад в строительство социалистического общества, развитие болгарской культуры, укрепление общественных и культурных связей Болгарии и Советского Союза, нашей нерушимой дружбы.

Примите искреннее соболезнование советских коммунистов. Память о Людмиле Живковой сохранится в наших сердцах.

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза



**урожай-81**  
**Каса маре**  
**ждет**  
**комбайнера**

Каса маре — так называют парадная комната в молдавском доме.

На этот раз в доме, где живет семья комбайнера Еремея Петровича Доиску, хозяйка Вера Григорьевна открыла двери касе маре в будний день.

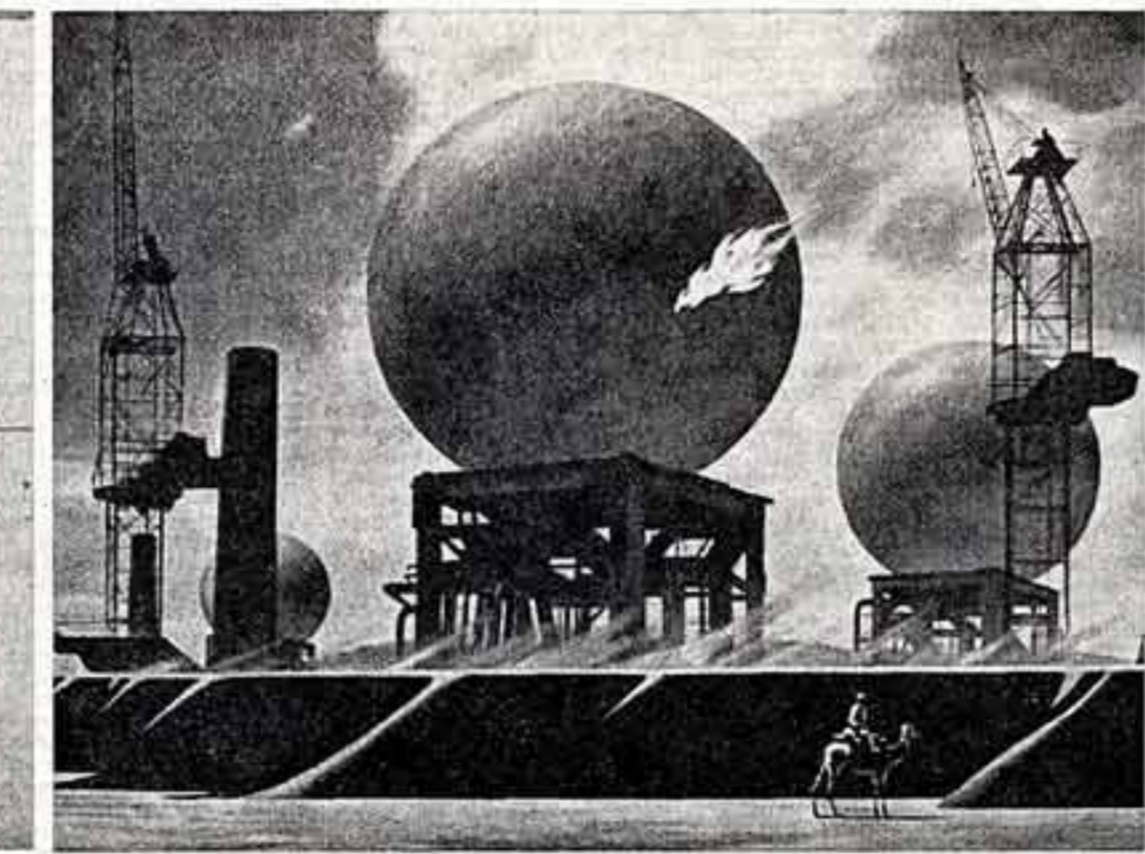
Гости будут — обрадованная малышка Ника. Второклассница Галина пошла ей с серьезным видом: «Не гости, а папа с поля придет». Вера Григорьевна хлопотала у стола, смирившись, восьмилетний Сергей, восьмилетний Андрей, восьмилетний Виктор и «член ученической производственной бригады Сергей» — сидят вместе с отцом за праздничным столом.

Делегат XXVI съезда партии, знатный механизатор Еремей Петрович Доиску и в новой битве за хлеб одержал победу. Над его комбайном взметнулся красный флаг. В этот вечер комбайнер вернулся домой поздно. Работал, пока не пошла роса. Младшие уже спали, а двое старших сыновей — тракторист Виктор и член ученической производственной бригады Сергей — сидят вместе с отцом за праздничным столом.

Вручение знамени и вымпелов, грамот и премий за успехи в социалистическом соревновании произошло в торжественной обстановке. Победителей поздравил товарищ по труду, товарищ секретарь Чиршиинского райкома партии З. Кристан, — но еще важнее, чтобы вместе с героем жатвы испытали радость и самые близкие ему люди.

Поэтому в жаркую страдную пору наряду с пропагандой передового опыта большое значение мы придаем созданию отличного семейного микроклимата. Своими поощрениями в этом считаем не только пропагандистов и агитаторов, но и наш женсовет.

Все шире развертывается работа на огромных овецных плантациях республики. Скоро придет черед уборки табачных, кукурузных, свекловичных. Занимат работа в садах.



## СОВРЕМЕННЫЙ ЭПОС

В МОСКВЕ ОТКРЫЛАСЬ ВЫСТАВКА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО КАЗАХСТАНА»

Кажется, еще ни одна выставка искусства союзных республик в старинном здании Манежа не открывалась столь высокими аккордами национальной народной орнаментики. Знаменитые казахские войлочные и тканые ковры, кофты, паласы встречают зрителя в аванзале и ведут далее по выставке. В этой стихии узоров и красок — дыхание степей и гор, красота труда, мужество и нежность и та неизменная десьна, что живет в душе народа и передается от поколения к поколению.

Выставка посвящается 250-летию добровольного присоединения Казахстана к России. Двадцать лет назад это событие спасло землю казахов от вторжения войск империи Цинь. С тех пор исторические судьбы породили Казахстан и Россию. Гордиться, что русское сердце всегда было распахнуто казахскому брату. Великий просветитель Абай Кунанбаев, словно бы в ответ заботе и дружбе русских людей, говорил: «Русские видят мир. Если ты будешь знать их язык, то на мир откроются и твои глаза». А о благородном Чокане Валиханове было сказано: в сердце Чокана любовь, и своему народу соединилась с русским патриотизмом. Русские и украинцы помнят: многогранным Тарасу Шевченко в ссылке на Малушине была ласка от юбчанки-казахов... А в сорок первом, в бою под Москвой, помнят: комбат Момыш-Улы из пафлюсовской дивизии, получив очередную оперативную карту, ото-

рвал на краю стола ту ее часть, где уже значился пригороды столицы: живому она не понадобится, а мертвому карта не нужна... И медь для патронов в войну была из Казахстана, и вышитые миллиарды пудов хлеба целинных земель — из Казахстана, и влетел космических ракет — из Казахстана...

Гордиться: Россия щедро поделилась с Казахстаном своей богатейшей художественной культурой. Народ, не имевший до революции традиций профессионального изобразительного искусства, получил из рук русских учителей заветы живописи Репина и Сурикова. И как счастливо плодотворно ныне молодое дерево реалистического творчества на казахской земле! Имена талантливых казахских художников не отнять от всего многонационального советского искусства — они сами вошли в его честь, в его украшение.

А первым шагом были очаровательные в своей непосредственности картины А. Насретова: Туркестан, степи народного быта, живописные паромы, которые принесла на землю казахом Советская власть. Как далеко шагнуло с тех пор в своем профессиональном развитии искусство Казахстана! Стремление к большой теме и большой художественной форме, свободная, развитая полнота эстетического выражения и широта обобщений — теперь это уже магистраль творческой поступи всего коллектива. А вернее сказать, сложившейся национальной школы казахского советского

искусства. Кто не помнит образную «Намал» К. Тельманова и его «Западу» — образ революции, идущей под красным флагом, кто не знает «Счастье» С. Айтбаева — картину, несущую оптимистическое истолкование покоя и мира на родной земле, кто не любит лирических полотен С. Мамбева, темпераментной графики Е. Сидоркина и артистически красивой пластики Т. Досмагамбетова!

Старейший в республике живописец А. Черкасский и Н.-В. Нурмахаммедов с его необычной для степей флористической темой, и истинный певец степей М. Кейбаев, две прекрасные художницы, праздничные в своем даровании — Т. Исмаилова и А. Галимбаева, молодой живописец Т. Тогусяев с его интереснейшими исканиями национального современного стиля...

Их искусство — на выставке. Выставка — это звучит и слышно в своем звучании. О ней будут говорить, будут писать. А пока пусть прозвучит первое слово приветия художникам казахского народа-брата, доказывающим в столице свое искусство!

В. ОЛЬШЕВСКИЙ.



★ П. УСАЧЕВ. «Урожай».  
★ К. МУЛЛАШЕВ. «Над Белой пустыней». (Из триптиха).  
★ Г. ИСМАНЛОВА. «Казахский вальс».

## ЗА ЩИТОМ АМЕРИКАНСКОГО ПОКРОВИТЕЛЬСТВА

Пламя пожара, вспыхнувшее в «черную пятницу» над палестинскими кварталами ливанской столицы, напомнило, насколько крупен мир на Ближнем Востоке. Причина — в отсутствии мирного урегулирования тамплиной запутанной ситуации.

Израиль объясняет свои откровенно разбойничьи действия желанием удалить Организацию освобождения Палестины с территории Ливана. Английский еженедельник «Обсервер» писал 19 июля, что у премьер-министра Израиля Менахем Бегина — «стунное видение Ближнего террориста»: он пытается решить политические проблемы военными методами. В этом замечании журнала не разуме что слово «бывшего».

Подобная фетишизация сил в мировой политике импонирует нынешней американской администрации. Однако можно с уверенностью предсказать, что и после того, как разбиты в Бейруте будут разбиты, после того, как затнут военные действия на юге страны, по-прежнему останутся и Организация освобождения Палестины, и палестинская проблема.

О том, что нынешняя агрессия Израиля напоминает сизифов труд, можно судить по последствиям: Саудовская Аравия выразила готовность выделить Ливану и палестинцам, а также Ираку, другой недавней жертве, средства для восстановления разрушенного. Конечно, жизнь не восстановится, но с другой стороны, четырехмиллионный палестинский народ бомбардирован не уничтожился.

Руководители Израильской тактикой вооруженного террора надеются обеспечить со-

Оби же подчеркивают анти-тезис: угроза миру на Ближнем Востоке исходит от Израиля, который США поддерживают на 99,99 процента.

0,01 процента словесных «созоналений» Вашингтона являются выходящими за пределы дипломатического лицемерия, поскольку политика агрессии и террора, проводимая Израилем, осуждается мировым сообществом.

Арабы подчеркивают: маленький Израиль не мог бы вести себя столь нагло, если бы не был уверен, что за щитом американского покровительства ему все сойдет с рук. Причем часто возникает впечатление, что «хвост виляет собакой».

Вот и сейчас специальный посланник Белого дома Филипп Хэбб, перелетая из одной ближневосточной страны в другую, будто занимается миротворчеством. В первый его заезд Израиль бомбил Ирак, во второй его заезд Израиль бомбил Иран, в третий его заезд был налет на Бейрут и продолжались военные действия на юге.

Советский Союз, как известно, решительно осудил новые акты агрессии и террора Израиля в отношении арабских народов. Арабы высоко ценят такую позицию солидарности и поддержки.

На недавнем международном симпозиуме в Бейруте по национальной проблеме, в работе которого участвовал и автор этих строк, особо подчеркивалось, что Советский Союз — стратегический союзник народов, борющихся за свое национальное и социальное освобождение.

Геннадий ГЕРАСИМОВ.  
БЕЙРУТ — МОСКВА.

## дневник событий

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

★ ПРИУРОЧЕНА К ЮБИЛЕЮ  
«Люди острова Свободы» так называется выставка произведений художника Рафалы Диденко, открывшаяся в Доме дружбы с народами зарубежных стран. В экспозицию, объединившую около сотни работ, вошли портреты Ф. Кестера, С. Маринелло, Э. Хемингуэя, а также ученых, артистов, студентов. Художник преподавал живопись в Высшем институте искусств Кубы в 1977—1979 годах. Выставка приурочена к Дню национального восстановления 26 июля.

★ ГЛАВНЫЙ ПРИЗ — СТУДЕНЧЕСКОМУ АНСАМБЛЮ  
Обладателем главного приза Международного практического фестиваля фольклорных студенческих ансамблей стал танцевальный коллектив из Орджоникидзе «Горцы». Артисты ансамбля — студенты горского сельскохозяйственного института — исполнили старинные осетинские танцы, хоромное осетинское миниморье, горцев Кавказа. «Горцы» — один из лучших самодеятельных коллективов автономной республики.

★ НАГРАДА ЗА ТРУД — ПЕСНЯ  
Песню в награду за ударный труд подарил артисты вокально-инструментального ансамбля «Ингури» колхозникам села Бобоват Кубулетского района. В концерте, который состоялся вчера — в час отдыха прямо на чайной плантации — исполнил новое произведение композитора Нодара Гегери, посвященное прославленным членам колхоза, собравшим прошлым летом рекордный урожай.

★ ДЕТИ РАССКАЗЫВАЮТ О СЕБЕ  
Любому в Родине, образное осмысление ее героической истории и современности — главное содержание республиканской выставки детского творчества, открывшейся в Минском дворце искусства. Авторы 1.200 произведений, представленных в экспозиции, — школьники, участники юностудий, воспитанники детских садов. На выставке организована творческая мастерская.

При школах, дворцах пионеров, по месту жительства работают свыше 12 тысяч кружков, ансамблей.

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

КАЧЕСТВО РАБОТЫ — КАЧЕСТВО ЖИЗНИ

Социально-экономическая стратегия КПСС естественно и гармонично уравнивает значимые «человеческие» цели и производственные задачи...

Работах с трудными природными условиями. Отдельно важно понять, что здесь в полной мере выразилась идея курса партии...

зачастую по-прежнему так, что интерес города и горожан забывает далеко не в первую очередь. А территориальные органы управления...

сованных министерств и ведомств. И вновь рассмотрение вопроса на первый взгляд притом приводит к размышлениям о стратегических задачах общества...

рового социально-психологического климата в каждом коллективе. Интересно проследить, как каждая из этих задач выполняет двойную функцию...



ХОХЛОМЕ-ПОЛВЕКА



Производственно-художественному объединению «Хохломская роспись», что в городе Салони Горьковского областного производственного объединения работают 2300 человек.



СОВЕРШЕНСТВОВАТЬ ИДЕОЛОГИЧЕСКУЮ РАБОТУ

Идеологическая работа партийной организации тесно связана с решением задач ускорения интенсификации народного хозяйства...

Физическая культура и спорт в изобразительном искусстве

Коллегия Министерства культуры СССР, секретариат правления Союза художников СССР и коллегия Комитета по физической культуре и спорту при Совете Министров СССР приняли постановление об организации...

У К А З Президиума Верховного Совета СССР О награждении народного артиста СССР Ильинского И. В. орденом Дружбы народов.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР».

После выслушивания газет

7 апреля с. г. «Советская культура» опубликовала корреспонденцию «Мечта по временной схеме»...

«МЕЧТА ПО ВРЕМЕННОЙ СХЕМЕ»

К чему я рассказываю эту давнюю историю? Не знаю, как, но будет полной самоотдачей. Это вовсе не значит, разумеется, что актриса состоит лишь тогда, когда, говоря возвышенным языком, положит на алтарь искусства свою женскую судьбу...

«Мечта по временной схеме»

сложившаяся в Саянске, пока еще далеко от благополучия. Как сообщила в письме в редакцию заместитель начальника Всесоюзного объединения «Сояхлор» А. Палколов, в десятой пятилетке из 224,4 миллиона рублей, выделенных на строительство, освоено всего лишь 209,8 миллиона.

ПИСЬМО КОММЕНТИРУЕТ ПАРТИЙНЫЙ РАБОТНИК

Дорогая редакция! Мне необходимо с кем-то поговорить о наблевшем. Не осуждайте, не пытайтесь понять, что это за человек, в какой-то мере касаться не меня одной.

У МАМЫ ВЕЧЕРНИЙ СПЕКТАКЛЬ

К чему я рассказываю эту давнюю историю? Не знаю, как, но будет полной самоотдачей. Это вовсе не значит, разумеется, что актриса состоит лишь тогда, когда, говоря возвышенным языком, положит на алтарь искусства свою женскую судьбу...

том, с каким наслаждением актрисе дети «дышат вседушевно» театра. Все это так. Да только это не столько, а плохо и для ребенка, и для матери. Но куда же деваться с мальчиком, если из сада его надо забирать в шесть вечера и слова голоду улететь на спектакль?

ской культуры», опубликованной в ходе обсуждения проекта ЦК КПСС и XXVI съезду партии, где я писала о необходимости помочь матери-актрисе, но мне посылались письма, аники. А ведь заметна-то была всего в тридцать строк!

онаты для работников театра преимущественно на то время, когда у большинства творческих коллективов отгуляна, ведь сносильная графика у нас нет. Сейчас, когда есть плановые отпуска для семейного отдыха расширяется, самое время подумать о строительстве детских дошкольных учреждений, зоны отдыха.

к 150-летию со дня рождения И. Н. Ульянова

# Учитель учителей



стороннему совершенствованию. Все предшествующая деятельность в качестве преподавателя физики и математики в высших классах Пензенского дворянского института и в Нижегородской гимназии была, по сути дела, подготовкой к практическому решению задач, поставленных широким общественно-педагогическим движением 60—70-х годов XIX века.

Воодушевленный работами революционеров-демократов и замечательных русских педагогов об освобождении народной школы от полудекадского бюрократического надзора царского самодержавия, он в течение 16 лет проделал такую громадную работу, которая выдвинула Симбирскую губернию на одно из первых мест в России по состоянию начального обучения.

Начинать приходилось трудно. Надо было возбудить интерес населения к школе и завоевать доверие крестьян такой постановкой обучения, которая действительно дает полезные знания. Это было более необходимо, чем во всех школ губернии только

**М. КОНДАКОВ,**  
президент Академии педагогических наук СССР

89 были организованы удовлетворительно. Все прочие, по свидетельству Илья Николаевича, или числились на бумаге, или существовали в самом жалком виде.

В новую пору Илья Николаевич без устали колесил по губернии, беседовал с крестьянами, выступал на сельских сходках, убеждал в необходимости ремонта и строительства школ, увеличения жалования для учителей. Его подлинническая деятельность позволила значительно расширить рамки начального обучения как главного условия прогресса в социально-экономической жизни России. За время его руководства школами Симбирской губернии было построено около 200 школьных зданий, создано около 400 библиотек, налажено снабжение школ учебным оборудованием, в ряде школ были открыты библиотечные и другие мастерские.

Он широко использовал педагогические идеи и практический опыт выдающихся деятелей просвещения для формирования нового поколения учителей, которые вошли в историю школы как учителя Ульяновичи. Их подготовка Илья Николаевич вел на педагогических курсах при Симбирском учебном училище, сам проводил показательные уроки по физике и математике, по обучению чтению и письму. Особое значение при этом придавалось анализу программ и учебников и разъяснению основных дидактических идей К. Д. Ушинского. Но его инициативы проявились в губернских учительских съездах, где руководители школ, молодые учителя, а также представители педагогической литературы и опытных передовых учителей.

При самом активном участии И. Н. Ульянова в 1872 г. была открыта Поречная учительская семинария. Его внимание к будущим учителям и беседе с ними, великолепное умение показывать или другой метод и прием обучения заслуженно считали ему славу Учителя учителей.

Руководя школьным делом многопартийной Симбирской губернии, И. Н. Ульянов уделял особое внимание распространению грамотности среди муром, чувашей и татар. За годы его работы в Симбирской губернии число учащихся в начальных школах возросло вдвое. Он необычайно много сделал для воспитания первых педагогов из представителей интеллигентных слоев, полюбивших начавшееся культурное развитие. Бессмертной заслугой И. Н. Ульянова является всесторонняя многолетняя помощь чувашской учительской школе, основанной И. Я. Яковлевым. Без его советов и защиты она не могла бы стать подлинным центром по подготовке национальных кадров просвещения.

Отправив на труды выдающихся педагогов своего времени и практические достижения своих коллег и подчиненных, Илья Николаевич создал оригинальную методику начального обучения. Он исходил из того, что каждый ребенок от природы наделен большими способностями. Задача школы — развивать их, возбудить у каждого определенным объемом знаний и на этой основе сформировать правильные взгляды на мир, дать необходимые практические сведения и сформировать для работы в будущем.

Он настойчиво реализовал в своей практике ядро равног для всех детей образования, независимо от пола, национального, имущественно-

## хорошие вести

**ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ**  
■ КОНФЕРЕНЦИЯ, посвященная 1300-летию образования Болгарии государством, состоялась в Болонском государственном университете.

**П. МАТЮШЕНКО, КРАСНОДАР.**  
■ «КИНОНИЯ» начала работать в кинотеатре «Мир». В то время когда взрослые смотрят фильмы в Болонском зале, малыши в зале хроник — мультифильмы.

**Л. ФЕЛЬДМАН, КИРОВ.**  
■ ВЫСТАВКА «Музейный плакат» открылась в народном выставочном зале Пермской области. Особый раздел выставки посвящен плакатам по охране памятников истории и культуры.

**В. ЦЫПУШТАНОВ, Пермская область.**  
■ МЕМОРИАЛЬНАЯ КВАРТИРА-МУЗЕЙ известного болгарского живописца, народного художника УССР Федора Федоровича Манайла открыта в Ужгороде.

**М. НОВГОРОДСКИЙ, УЖГОРОД.**  
■ НОВЫЙ ПРАЗДНИК — Дни Баренцева моря — начал свое движение в Мурманске. В нем приняли участие лекторы из Москвы, Ленинграда, Петрозаводска и Архангельска.

**Г. ЮДЕНКО, МУРМАНСК.**  
■ ЛЕТИН КИНОТЕАТР на 600 мест открылся в Северном микрорайоне Анджика. В нем будут зрители предусмотрены все удобства.

**Ш. ГАНИЕВ, АНДЖИКА.**  
■ НОВАЯ почтовая миниатюра посвящена XIV Всемирному конгрессу архитекторов, который проходит в июле в Варшаве. Художника и скульптора, графика, принадлежат ко всей Группе Боссе.

**М. СПИВАК, МОСКВА.**  
■ В ДЕТСКОЙ КАРТИННОЙ галерее открыта первая выставка работ юных пейзажистов, скульпторов, графиков, принадлежат ко всей Группе Боссе — от 4 до 16 лет.

**С. НАЦИАШВИЛИ, ТБИЛИСИ.**

**Н ВДАЛБЕКЕ** от указателя «Надуга-100», справа от шоссе, показались дома, сморщенные в обширный пруд. Это поселок Ичинский: обычные пятиэтажные дома, магазины, школа, детский сад, клуб. Его построили для себя строители-дорожники.

Работа наша тяжелая и малозаметная, — говорит начальник Тульского областного производственного управления строительства и эксплуатации автомобильных дорог А. Сергеев. — Нам чаще ругают, чем хвалят. Мы долго страдали от нехватки рабочей силы: приходили сезонники, да еще неадаптированные. Но вот дали им жилье, пошли на работу нужды, и знаете, текучести не стало, производительности труда выросла на 30 процентов.

Есть поселок дорожных рабочих и в самой Туле, есть целые улицы в других населенных пунктах. И там, где люди живут, они, как правило, и работают. В сельских же местностях им предоставляются семейные коттеджи приусадебными участками, устройством подсобных хозяйств.

Благоустроенный быт не тотчас, но четко сказались на делах производственных.

## дом у дороги

как мы видели, есть. Что остается? Витум.

Тот самый, без которого шоссе — не шоссе. Ведь серая лента дороги — асфальтобетонное покрытие — состоит из гравия и щебня в нужном количестве и гранитный щебень, вот тогда...

Предстоит «Тулаавтодору» простоя в нынешнем пятилетии 1.100 километров дорог с твердым покрытием. Тогда дорожная проблема в области будет решена.

Решена? Тут я, пожалуй, оговорился, дорога — живой организм, недаром ее иносказательно называют артерией. В области стала большой проблемой транспорт, новые дороги принимаются до 20.000 машин в сутки. Следовательно, артерия надо расширять, что и предусмотрено: за пятилетку повысится пропускная способность сорота процентов магистралей, более 1.000 километров их подвергнутся капитальной ремоту.

И еще: дорожное общество не может существовать само по себе, потому что она переходит в другую, третью и так до бесконечности...

**Г. БОНДАРЕНКО, ТУЛА.**

Исполнилось 25 лет со дня образования советского кинематографа. Впервые в истории нашей страны появились кинофильмы, действующие при помощи электричества. В области культуры, культуры кино, за эти годы создано более 70 фильмов, многие из которых стали лауреатами всесоюзных и международных конкурсов любительского кинематографа.

Фильм «Мы в работе» снял коллектив работников В. Соркина, слесаря Ю. Назова, фотохудожник Александр А. Давыдов и художник-постановщик студия О. Пучкова.

Фото Ю. Штрайтента.

И ГАТИ, наш спец. корр. Эстонская ССР.

**И ОПЫТ СОСЕДЕЙ**  
Деловое сотрудничество таджикских колхозов на территории Ленинской области началось в 1975 году. Колхозы Ленинской области и колхозы Таджикистана приступили к встрече с писателями или выставку технического творчества местных мастеров. Женщины спешат в школу домашней хозяйки, собираются в студиях резчиков по дереву, гончаров, знатоков устного народного творчества.

Интересен и опыт соседей: здесь, например, расписаны занятия народных университетов и различных кружков составлены так, чтобы одновременно велось дело и родителям, и детворе.

**Н. МЕРЗЯНИКОВА, ПОС. ИМ. ВОСЕ, ТАДЖИКСКАЯ ССР.**

**СЕМЕЙНЫЕ КЛУБЫ**  
У жителей поселка Софийно Наро-Фоминского района свой семейный клуб. Объявлен день свадьбы, встречи с интересными людьми и вечера отдыха — обширно поле деятельности этого сельского учреждения культуры.

Нарядно, торжественно и в то же время по-домашнему уютно выглядят помещения клуба, построенного по проекту архитекторов Подольской и Болгарки. Оригинальные светильники, декоративная мебель, картины на тему русских народных сказок. Но главная примечательность — изразцовый камин, украшающий большую зал.

Начато строительство еще одного семейного клуба в колхозе «Ленинское знамя» Чеховского района. В его проектировании участвовали архитекторы Чехословакии.

**Корр. ТАСС, МОСКВА.**

**Г. РУСАКОВА, Г. УЖОВА, наш спец. корр. ВЛАДИМИР.**

# К ВАМ ЕДЕТ ГАСТРОЛЕР

— Не знаю, как вы, а я лично берусь, подойдя к реальному вопросу филармонии, точно определить, какова духовная жизнь города, — сказал один из выступающих.

И собрание, сперва удивившись, согласно задало: действительно, связь прямая. Что предлозили филармония, не только и будут выступать зрители и слушатели. А предложение во многом зависит от директоров филармоний, художественных руководителей, от их вкуса и принципов, которые они исповедуют.

На ежегодное собрание, проходившее на сей раз в Ленинграде, собираются руководители концертных организаций РСФСР, приглашаются гости из других республик. Это и подведение итогов прошедшего сезона, и обмен опытом, и своеобразный семинар по повышению квалификации.

Многие из подытых здесь проблем необычайно важны для выполнения задач эстетического воспитания. Например, разделение планирование, предусматривающее, что эстрада — филармонические наряды идут по разным программам, причем последние принадлежат доплатной и, значит, не принят убитов филармонии. Новая система, долговжданая, призванная внести коррективы изменения в концертную жизнь, пока еще, к сожалению, чрезвычайно медленно внедряется в практику концертных организаций.

Обсуждался и такой вопрос: существуют ли «эпопеи», то есть наиболее значительные выступления, которые может дать артист, поставив претрапу на пути людей неборовавшихся. Однако ограничение оказалось шалкой о двух концах. И другим концом оно ударило по ценной нишплате — участию в школьных лекциях ведущих исполнителей с детской аудиторией. Не следует ли, например, поднять «потолок» и для бригад, обслуживающих районы Севера и Сибири?

Крайне неблагоприятно обстоит дело с рекламой: нет бюджета, нет полиграфической базы, а потому все заказы на афиши размещаются где угодно. Даже артистический быбак — и то проблема! Его часто невозможно погрузить в самолет — не проходит по габаритам, значит, нужны единые стандарты упаковок. Словом, побольше много...

Но главное, зачем съехались во Владимир представители из краев и областей Российской Федерации, — наметить планы на предстоящий концертный сезон, подписать договоры с Росконцертом, организатором и координатором гастролей. Не случайно участники совещания называют свою планерку «наша посевная». Цельный год потом жуют они, что здесь посеяно. Поэтому обсуждение планов, проходящее по зонам в сугубо рабочем порядке, без речей и трибун, требует точного знания гастрольной политики и гастрольной конъюнктуры.

Представитель Росконцерта объявляет коллективу или исполнителю маршрут, даты, предполагаемое количество концертов. И тут же начинается нечто вроде аукциона — с мест раздаются голоса «Я беру на три площадки», «Я могу взять на пять концертов». Но вдруг все меняется — предлагается непопулярный артист или ансамбль. Тут образуется уже не аукцион, а боексерный ринг представителей Росконцерта наседает, а его партнер с мест уходит в глухую защиту.

Руководители филармоний пытаются, например, протестовать против работы и удорожания коллективов. Ансамбли танца сегодня — минимум сорок человек, Хоры — еще внушительнее. Никто, разумеется, не возражает против «Мэнго», но это же 37 человек! Их надо принять, разместить, организовать выезд на площадки в пределах области и обеспечить дальнейшее следование по маршруту. Московский оркестр камерной музыки под управлением Г. Ветвицкого — прекрасного коллектива, не «стоит» столько, что директора филармоний задумываются прежде, чем пригласить его. А если учесть, что ни один малоизвестный ансамбль себя не оправдывает, то вот вам и задача для директора той же Камчатской филармонии: как все это хозяйство принять на Чукотку.

Но не только больше коллективы прибывают забот филармоний. Единственный стон ирывается у руководителей концертных организаций при упоминании некоторых артистических имен, тех, кто годично обновляет свой репертуар, кто не работает над повышением своего профессионального мастерства или вообще потерял творческую форму. И это в равной степени касается некоторых

исполнителей — давно «почивших на лаврах» и молодежи, среди которой бывают артисты, успевшие завоевать после удачной конкурсной удачи.

Да, конечно, спланировать концертный сезон, приняв во внимание тысячи факторов, — занятие весьма фундаментальное. Однако бунально через день некоторые директора подписали договоры, «отсел» и уехали домой. Неужели они уверены, что войдет все здесь посеяное? «Войду! Это еще сколько раз повторится», — Нам дают ознакомиться с графиком за день до подписания, я требую, чтобы мы все назвали точно, вплоть до площадок, — так говорил в кулуарах.

Какова же в таком случае цена полисии? Как будут соблюдены договор об стороны? Что он для них — безоговорочный документ или всего лишь приблизительная прикидка? Ведь даже официально Росконцерт берет на себя обеспечение объема работ филармоний. На деле получается еще скромнее.

Остальной план филармонии должны выполнять собственные коллективы, что практически невозможно. Поэтому возникают, митко говоря, неформальные контакты между руководителями концертных организаций, обмениваясь гастролями, бесчисленные приглашения и отказы...

Не беремся предлагать панацею от всех бед, но думаем: хотя бы за тот график, который тут, на плане, скреплены подписаниями, Росконцерт должен нести ответственность. Сейчас же гарантий никаких. Сколько бы ни случилось перемен, филармония будет просто поставлена перед совершением фактом.

— У нас на август запланированы были концерты Ромы Рымбаевой. Вдруг, совершенно случайно мы узнаем, что планета снимается в кино, и к нам, естественно, не придет. Нам даже телеграмму не прислала, не извинилась, — объясняет директор Камчатской филармонии Н. Эрэмбург.

Порой концерты отменяются просто из-за каприза артистов. Так, например, семья Суриковичей поставила Горьковской филармонии условия: выступать только на лучших площадках города. Когда же выяснилось, что такие условия не могут быть созданы, артисты отказались приехать вообще.

В прошлом году по разным причинам было отменено 1.774 концерта. Считается, что любая отмена должна быть потом возмещена: не приехал сейчас исполнитель или ансамбль — обязательно придет позднее. На практике же никто и не ждет, что так будет.

До тех пор пока за сырым



Владимир

XII МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ В ОЖИДАНИИ ЧУДА

Конкурс полнометражных художественных фильмов

Золотые призы — фильм «Выжатый человек» (Бразилия), режиссер Илоао Батиста Моравец Андраде...

Победители названы

Золотые призы — фильм «Выжатый человек» (Бразилия), режиссер Илоао Батиста Моравец Андраде...

Конкурс детских фильмов

Золотой приз — фильму «Черная курица, или Подземные жители» (СССР), режиссер Виктор Гресь...

ЧУДА



Со студенческих лет я считаю Игоря Владимировича Ильинского одним из моих учителей. Но дело осложняется тем, что сам Игорь Владимирович в своих мемуарах...



Продюсер А. Андраде (Бразилия) — Золотой приз за фильм «Выжатый человек». Директор киностудии Май Лок (СРВ) с Золотым призом за фильм «Опустошенное поле».

ГОВОРЯТ УЧАСТНИКИ И ГОСТИ

Моя актерская судьба — не сказать бы — всегда была счастливой. Я много снимался, простое не бывало. Когда Сергей Юткевич предложил мне роль Инессы Арманд...

ЗАКОНЧИЛСЯ XII Московский международный кинофестиваль.

Понадобится время, чтобы тщательно проанализировать итоги этого крупнейшего кинофорума, отражающего все наиболее существенные тенденции мирового кино.

ПРОГРЕССИВНЫЕ ТРАДИЦИИ В ДЕЙСТВИИ

Участники дискуссии отмечали, что кино может служить и служит прогрессу, человеку и человечеству. Кино — это искусство, которое служит делу мира.

Звезды кино

Звезда кино ШКУЛЬСКА, киноактриса (Польша). К сожалению, я сумела очень недолго быть в фестивале в Москве — варшавский театр «Сирена» не может предоставить много свободного времени своим актерам.

Всё мы становимся богаче

Эта беседа состоялась в последние дни фестивальных дней. Киргизский актер Суйменкул Чокморов встретился с киноматографистами Японии, и разговор между ними...

Владимир Баскаков

Владимир Баскаков, директор Всесоюзного научно-исследовательского института киноискусства Госкино СССР, секретарь правления Союза кинематографистов СССР.

Книги в праве гордиться этим

С большим интересом, порой вышедшую в свет четвертью и последнюю книгу серьезнейшего, глубоко эрудиционного, напряженного труда, созданного коллективом Всесоюзного научно-исследовательского института киноискусства Мининистерства культуры СССР...

Всё мы становимся богаче

Эта беседа состоялась в последние дни фестивальных дней. Киргизский актер Суйменкул Чокморов встретился с киноматографистами Японии, и разговор между ними...

А. ВАСИЛЬЕВ, народный художник РСФСР, член-корреспондент Академии художеств СССР.

# С ВЕРОЙ В ДОБРО

В суровый и самый напряженный год Великой Отечественной войны — 1942-й — в деревне Толкисы — в высоком белокаменном павильоне поднимается бронзовая фигура великого поэта. Поэта, который еще несколько веков назад казался: «Эмо срамя, Добро пребудет в этом мире беспредельно».

И это был не только памятник Шота Руставели. Это было событие, показавшее, какую беспредельную веру в добро, в нашу правду и справедливость нес в себе народ, соорудив в грозную годину памятник, которому стоить десятилетия и века. Создана эта работа в мастерской скульптора. Этот скульптор был коммунистом Константином Мерабишвили, 75-летие которого отмечается ныне художественной общественностью.

Уже в предвоенные годы он показал себя способным портретистом, создавшим несколько удачных портретных бюстов, установленных как памятники. Это были портреты С. М. Кирову для Кировского парка в Тбилиси, бюст Шота Руставели для Сухуми. Наиболее же значительной работой тех лет явилась натурная модель Георгия Димитрова, который после победы на Лейпцигском процессе отдыхал в Советском Союзе и лечился в Боржоме. Скульптору хорошо удалось передать за внешне усталыми чертами человека, пережившего тяготы фашистского застенка, непоколебимую волю и светлую веру коммуниста, бойца.

Знакомство с пламями коммунизма, работа над его портретом серьезно помогли скульптору в дальнейшем, когда он уже в начале семидесятых годов вместе с сыном Мерабом Мерабишвили работал над памятником Георгию Димитрову для Москвы. А между этими двумя произведениями пролегла исполнения натурного творческого горения жизнь художника. Среди наиболее известных его работ — монументальные памятники В. И. Ленину в Кутаиси и Тетри-Цкаро, памятник известному физиологу И. Тардзинишвили в Тбилиси, памятник-бюсты генерала К. Леселидзе, основателя грузинского театра Георгия Эрстави, поэта Иосифа Нонешвили, портретные бюсты многих передовых рабочих, художников, поэтов, Героев Советского Союза.

Почти полвека и по сей день ведет Константин Михайлович преподавательскую деятельность в Тбилисской академии художеств. Мерабишвили — воспитатель многих известных скульпторов в республике, а в последние годы он еще руководит и скульптурной мастерской Академии художеств СССР. Сам знаток и наставник постоянно передает молодежи, выполняя заказы своего учителя Якова Николадзе и неустанно заботясь о дальнейшем расцвете такого замечательного явления нашей многонациональной культуры, как грузинская скульптурная школа.

# ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЗАЛ — ВСЯ СТРАНА

**КИЕВ**  
Театр им. Моссовета

Десять пьес на Киевской арене Театра им. Моссовета. Хочется посмотреть все без исключения: современную советскую и зарубежную драматургию, русскую классику. Но как достать билеты? Над окошками кассы — неизменно: «Все билеты проданы».

Театр им. Моссовета мы, киевляне, знаем и любим давно. Лично для нас знакомство с замечательной московской труппой связано с нашей молодостью. Жива помнится гостевая работа, одарившая киевского зрителя великолепными актерскими работами Л. Орлова, В. Марцева, И. Морданова, воспитанные издревле знаменитым режиссерским мастерством Ю. Завладского. С той поры прошло два десятилетия. И вот новая встреча.

Из репертуара, привезенного театром им. Моссовета в Киев, мы посетили три спектакля. Очень различные они, а воспринимаются как своего рода триптих: связаны глубинной проницательностью в духовный мир человека и умением театра за личным увидеть социальное.

«Живой труп» Л. Толстого

В гастролирующую афишу гости включили четыре драматических и три музыкальных спектакля. Почти все они привлекают внимание прежде всего своей малознатностью. Очевидно стремление театра работать с материалом, не отягощенным грузом многократных сценических воплощений.

# ПРИГЛАШАЮТ МОСКОВСКИЕ ВЫСТАВКИ

Сразу три экспозиции открылись в выставочном зале МОСХ на Беговой улице.

Одну из них составил работы Л. Малько (1895—1977 гг.). Коммунист с пятидесятилетним стажем, он создал целую галерею скульптурных портретов Фрунзе, Орджоникидзе, других выдающихся деятелей нашей партии. Но главное место в творчестве художника по праву заняли произведения, посвященные В. И. Ленину.

На прогулку по Москве пригласила зрителя другая экспозиция, развернутая также в выставочном зале МОСХ. Автор лирических пейзажей, зарисовок, запечатлевших столицу в разные времена года — живописец Е. Решин (1916—1977 гг.).

Современное прикладное искусство представлено работами художника А. Костина. (ТАСС.)

Н. ВОРОНОВ,  
доктор искусствоведения.

# В МОСКВЕ С УСПЕХОМ ПРИХОДИТ ГАСТРОЛИ КУТАИССКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМ. Л. МЕРБАВИШВИЛИ.

В гастрольной афише гостей спектакль по пьесе А. Чкаидзе «Погожство» в постановке заслуженного деятеля искусств СССР Г. Катарадзе.

Сцена из спектакля.

Фото В. Кузнецова.

В. ПОЛУШКО.

В театре существуют устойчивые традиции, давно определились режиссерский стиль и манера. Чтобы обновить традиции, внести изменения в характер творческого функционирования огромного коллектива, четыре года — срок небольшой. И тем не менее эти изменения — к лучшему — налицо. Они коснулись формирования репертуара. В прежние годы в Кировском по многим новым операм относились не слишком требовательно, не слишком тщательно их подготавливали, и они соответствовали не столько интересам слушательского интереса, сколько нескольким представлениям исключительно из афиши. Ныне здесь предпочитают отклонить сочинение художественно неполноценное — дабы

как великодушны эти башни... «Орех некакист...», «Друж, не счита, что этот мир пройдет...»

Глубок и светел красоты истоки, выныкал в него. Продам мудрым каждый лепесток, и жизни смысл таится в капле каждой.

Живность в интонации несомнениа и в стихах «Где тропинка, а где сквозь кусты напролом...».

Однако немало в сборнике стихов приподнятых и назидательных («Ты беркут, ты — крылат...», «Прощай Мек нам выросла стена...»), не редкость тут и риторика, и слабость образных решений («Ураган», «О поэтах», «Что драгоценней дружбы на земле», «Чтоб чувства лучшая...», «Родина», «Забвенные», «О

накоплениях, национальный характер, хотя переведены стихи весьма профессионально, опытной рукой такого мастера перевода, как Юлия Нейман. Всем известны в ее переводах стихи и поэмы Д. Кугультинова, и думается, в этом случае мы имеем точное совпадение индивидуальности поэта и переводчицы. Такого счастливого совпадения не ощущается в переводах книги Шукрулло. В ней есть и постановочные нравственные проблемы (поэма «Свет»), и разнообразие лирических раздумий, однако вне разнообразия словесного, вне колористики образа. Это несколько ослабило выразительность стиха. Поблекло и своеобразное образное мышление поэта. В лучших переводах мысль выразилась с прозрачной ясностью и лаконизмом, такими: «За горизонт уходит солнца шар...», «Пот проливал в три ручья...», «Чтоб чувства лучшая...», «Родина», «Забвенные», «О

люди искусства»

# Волшебная палочка

Михаил БЯЛИК

Давнишне рук Темирианова — это видная музыка. Оно может быть гневным, ласковым, игривым, скорбным, вопрошающим, убеждающим, образных оттенков его дирижерской речи бесконечно. На каждую свою мысль, каждое намерение он с абсолютной определенностью доводит до сотен музыкантов, играющих и поющих под его управлением. Свобода и точность дирижерского языка — отличительная особенность (разумеется, не единственная) школы Мусина, пользующейся широким признанием во всем мире.

Что Темирианов дирижер подлинный и многообещающий, ощутил и жюри Всесоюзного конкурса, присудившего ему первую премию. Вскоре после этого он был назначен главным дирижером Симфонического оркестра Ленинградской филармонии. Десятилетний «темириановский период» в истории коллектива был порой неуловимого совершенствования его искусства. Он стал оркестровым ансамблем иного, высшего ранга. После завершения американского гастрольного концерта в Нью-Йоркском Карнеги-холле, где был сыгран «Петрушка» Стравинского, овация длилась около получаса.

Последние пять лет Темирианов — главный дирижер Кировского театра.

В театре существуют устойчивые традиции, давно определились режиссерский стиль и манера. Чтобы обновить традиции, внести изменения в характер творческого функционирования огромного коллектива, четыре года — срок небольшой. И тем не менее эти изменения — к лучшему — налицо. Они коснулись формирования репертуара. В прежние годы в Кировском по многим новым операм относились не слишком требовательно, не слишком тщательно их подготавливали, и они соответствовали не столько интересам слушательского интереса, сколько нескольким представлениям исключительно из афиши. Ныне здесь предпочитают отклонить сочинение художественно неполноценное — дабы

Дух творчества царит и в репетициях Темирианова. Заранее представляя себе иный идеал исполнения, тщательно рассчитав контуры интерпретируемого сочинения, он, однако же, оставляет немало возможностей для импровизации. Глубоко уважительно

Решающее влияние на общий подъем исполнительского уровня театра оказывает собственно искусство Темирианова. Когда он за пультом, сосредоточенный и вдохновенный, словно бы излучает энергию высокого творческого напряжения, никто из участников спектакля не может оставаться нейтральным и неподвижным от его рук, от его взгляда мощным импульсом.

Решающее влияние на общий подъем исполнительского уровня театра оказывает собственно искусство Темирианова. Когда он за пультом, сосредоточенный и вдохновенный, словно бы излучает энергию высокого творческого напряжения, никто из участников спектакля не может оставаться нейтральным и неподвижным от его рук, от его взгляда мощным импульсом.

Дух творчества царит и в репетициях Темирианова. Заранее представляя себе иный идеал исполнения, тщательно рассчитав контуры интерпретируемого сочинения, он, однако же, оставляет немало возможностей для импровизации. Глубоко уважительно

ЛЕННИНГРАД.

Народный артист СССР Ю. Темирианов.

Фото В. Богданова.

На соискание Государственной премии СССР

# НЕПОХОЖИЕ ГОЛОСА

И самый пронзительным циклом в книге сонетов, где Человек встает во весь рост, становится «Гранослов», посвященный памяти Максима Рыльского. Боль от потери, боль прощания с Учителем и Другом отзвучивает чистым золотом пятнадцати сонетов, расширяющих смысл бытия человека на земле, суть подлинной человечности, необходимость самоотвержения и трудное умение посвящать жизнь свою и труд людям. Раздумья эти множатся потом в осенней улыбке стихотворения «Еще высоких дней моих...», в симпатичном сердечном сонете «Освещенный», в сонетах о Мусе Джалиле и Юлии Фучине, Че Геваре и Сент-Экзюпери, о Юрии Гагарине и Александре Довженко.

Отдать себя Родине, бороться за ее честь, открыть заново ее историю и жить так, чтобы душа из глубины Вселенной в пророческом слове не перешла — вот о чем главные раздумья, вот лейтмотив лири

рины Павлычко, связующий самые разные впечатления поэта.

Разные пути судьбы и славы раскрыты в сонетах. И в основу образ напевов тот внутренний свет, который порождает жемчужины поэзии, в очаровательной отблеском бескомпромиссной борьбы за истину, за свет правды.

«В таких прекрасных стихах, как «В душе моей сегодня выпал снег», «Не плачь, Ярославна...», «Навек утрачиваешь, Украина...», особенно чувствуется современная работа переводчицы. Лев Смирнов много лет плодотворно переводит украинские поэтов, и всегда читатель ощущает живой трепет водливания, глубину и своеобразия национального характера.

Увы, при чтении сборника стихов талантливого украинского поэта Шукрулло «Лети, беркут!», также вынужденного на соискание Государственной премии СССР, не воин-

# В СКОРЕ после начала Великой Отечественной войны...

когда фашистская авиация предприняла вылеты на Москву, было решено эвакуировать в столицу крупнейших мастеров искусства. Группа, в которой находились Немецман-Данченко, Москвин, Киншпер-Чехова, Прокофьев, Мясковский, Шаляпин, Грабарь и другие, прибыла в Палыч. Устройством управления по делам искусства Кабардино-Балкарин Хату Сагидиев Темирианов. Впоследствии Прокофьев с глубоким уважением отзывался об этом «человеке широких взглядов», чей совет побудил его и Мясковского обратиться к творческому использованию фольклора кавказских народов. «Забегая вперед», писал он, — мне хочется сказать, что, когда год спустя фашисты ворвались в Палыч, этот замечательный человек ушел в партизаны и погиб с оружием в руках...»

Да, это произошло через год. А тогда, в сорок первом, Прокофьев вывел дом Темирианова и среди членов его семьи выделил ласковым вниманием младшего сына, Юру. Мог ли тогда предположить композитор, что этот маленький мальчик (ему не было тогда и трех лет) с необычайно живым взглядом станет в будущем главным дирижером Кировского театра и превосходным интерпретатором оперы «Война и мир», над которой Сергей Сергеевич как раз в те дни, в Палычине, воодушевленно работал?

Еще меньше, разумеется, мог это предвидеть Юра Темирианов, не имевший представления о том, что такое оркестр и дирижер. Позже, еще после войны, он впервые услышал небольшой симфонический оркестр родного города, и хотя и тогда еще не постиг значения и функций дирижера, человек с палочкой показался ему волшебником.

Вспоминая свой путь в искусство, Темирианов с глубоким признанием говорит о своих учителях. Об ученике Глазунова, композиторе и человеке добрейшей и возвышенной души Труворе Карловиче Шейнере, преподававшем ему основы музыкальной теории, о Валерии Федоровиче Дашкове, обучавшем его игре на скрипке.

Позже, в Ленинграде, продолжил в специальной музыкальной школе и консерватории заниматься на скрипке и альте, играя в студенческом оркестре (после смерти владелице инструментом скажется для него неопознанным пользой), посещая в качестве волеисполнителя дирижерские классы профессоров Николая Семеновича Рабиновича и Иды Александровны Мусина. Юрий все еще больше доверял своему призванию. По вечерам на хорах белокаменного зала Ленинградского филармония он отдавался во власть удивительного по глубине и совершенству искусства Мравинского, и мечта стать дирижером казалась, как никогда, ирреальной. Но все же он решился и вскоре стал учеником Мусина.

В 1932 году Римский-Корсаков написал статью под названием «Эпидемия дирижерства». «В настоящее время», — писал он, — размножение дирижеров без всякого знания и без заслуг повело к известному притуплению взаимности со стороны оркестра и понимающей публики. «Кто палку взял, тот и направо», — говорит пословица, и она оправдывается буквально применительно к этому случаю. Недавно Е. Светланов, повторяя пословицу, выказал в беседе, опубликованной в «Советской культуре» («Музы и мода сегодня», № 3 от 9 января 1981 года), мнение о том, что ныне наблюдается рецидив упоминанного недуга. Но, заметив, когда за пультом появляется подлинный талант, «дирижерской эпидемии» аудитория этот ощущает мгновенно. Так было с Темириановым. Но еще раньше ощутил это Мусин, который поверил: юному есть что сказать. И учил его дирижерскому языку, языку жестов.

особенно близок и дорог киевлянам — землякам Михаила Федоровича Романова, прославившегося в роли Федора Протасова. И вот знакомство с Протасовым — Л. Маркисом с его неистовой, бьющей в грудь протестом против лице и духовного рабства. В «Теме с вариациями» вроде бы сугубо камерный сонет, но до каких высот гуманизма поднимаются в пьесе С. Алешина великодушные артисты Р. Платт, С. Юрский, М. Теникова. И «Дом на левке» Р. Ибрагимбекова — вовсе не семейная драма, как обозначено в программе, а взволнованный призыв к чистоте и щедрости чувств человека.

Коллектив, в котором забвению не подвергнется, где добромлетельны к молодым, лишь молодеет от времени. Пожелаем же Театру им. Моссовета вечной молодости!

Э. МОЗГОВАЯ,  
доцент Политехнического института, кандидат технических наук.

А. ОРЖЕЛЬ,  
заведующий лабораторией Института автоматики, кандидат технических наук.

# ЛЕНИНГРАД

Магаданский музыкально-драматический театр

Украине в переходный период от февраля и октября 1917 г. Написана она в прозе, но энциклопедична и образная насыщена, так велика, что авторское определение жанра «поэма о революции» представляется абсолютно точным. Именно оно стало ключом авторского замысла спектакля.

Драматургический материал для спектакля «Любовь и близкому» послужили произведения Н. Некрасова и Л. Андреева. В сатирической, порой заостренной, до гротеска форме здесь вымещается мелкопоместный быт времен крепостного права и психологическая жажда до разлеченной толпы, прикрываемая буржуазным лицемерием.

Эти три постановки осуществил главный режиссер театра Ю. Гриншпун. Они идут в интересном сценическом оформлении художников Т. Сельвинского и В. Мясковой.

Из трех спектаклей музыкальной труппы театра наиболее внимание ленинградцев привлекали «Периодика» Ж. Оффенбаха и «Принцесса» И. Кальмана, отмеченные интересными режиссерскими поисками в области музыкальной драматургии.

Гастроли Магаданского театра познакомили нас с интересным коллективом, подтвердившим свое право на глубокую творческую работу, и стали заметным событием в культурной жизни Ленинграда.

В Ленинграде, продолжил в специальной музыкальной школе и консерватории заниматься на скрипке и альте, играя в студенческом оркестре (после смерти владелице инструментом скажется для него неопознанным пользой), посещая в качестве волеисполнителя дирижерские классы профессоров Николая Семеновича Рабиновича и Иды Александровны Мусина. Юрий все еще больше доверял своему призванию. По вечерам на хорах белокаменного зала Ленинградского филармония он отдавался во власть удивительного по глубине и совершенству искусства Мравинского, и мечта стать дирижером казалась, как никогда, ирреальной. Но все же он решился и вскоре стал учеником Мусина.

В 1932 году Римский-Корсаков написал статью под названием «Эпидемия дирижерства». «В настоящее время», — писал он, — размножение дирижеров без всякого знания и без заслуг повело к известному притуплению взаимности со стороны оркестра и понимающей публики. «Кто палку взял, тот и направо», — говорит пословица, и она оправдывается буквально применительно к этому случаю. Недавно Е. Светланов, повторяя пословицу, выказал в беседе, опубликованной в «Советской культуре» («Музы и мода сегодня», № 3 от 9 января 1981 года), мнение о том, что ныне наблюдается рецидив упоминанного недуга. Но, заметив, когда за пультом появляется подлинный талант, «дирижерской эпидемии» аудитория этот ощущает мгновенно. Так было с Темириановым. Но еще раньше ощутил это Мусин, который поверил: юному есть что сказать. И учил его дирижерскому языку, языку жестов.

Решающее влияние на общий подъем исполнительского уровня театра оказывает собственно искусство Темирианова. Когда он за пультом, сосредоточенный и вдохновенный, словно бы излучает энергию высокого творческого напряжения, никто из участников спектакля не может оставаться нейтральным и неподвижным от его рук, от его взгляда мощным импульсом.

Дух творчества царит и в репетициях Темирианова. Заранее представляя себе иный идеал исполнения, тщательно рассчитав контуры интерпретируемого сочинения, он, однако же, оставляет немало возможностей для импровизации. Глубоко уважительно

ЛЕННИНГРАД.

Народный артист СССР Ю. Темирианов.

Фото В. Богданова.

ратурные обороты («Волос мой в осенней паузине...»). Рядом с искренней душевностью раздумий о человеческих взаимоотношениях, рядом с энергичной публицистикой вдруг выявляется рассуждения, банальное словосочетание («Вдохновляет», «Бессонница», «Любовь», «В лесу»). Иногда добрая и верная мысль ослаблена многословием («Повод», «Рена»).

Итак, две переводческие книги, два мира поэтических исканий. В одной — живой пульс, голос, образ. В другой угадывается многое, но многое и ускользает. Увы. Не мало таких книг, где до всеобщего читателя поэт не доходит во всем своеобразием. Красота его души, богатство индивидуальности, музыка слова порой неощутимы, сливаются в переводах даже самых известных мастеров.

Это одна из серьезных проблем, которую необходимо решать на благо нашей многонациональной литературы.

И. ДЕНИСОВА.

относился к своим партнерам по музцированию, дирижер ценит их инициативу, создает атмосферу, чтобы эта инициатива расцветала. Нередко, услышав неожиданный поворот музыкальной мысли, предложенный кем-то из играющих или поющих, он воодушевленно продолжает вести эту мысль в новом направлении. И вот обнаруживается — то, что казалось правильным и привычным, было штампом, устранение которого открыло значительную чистоту и правду музыки. Такие репетиции становятся праздником для музыкантов, и, что особенно важно, дух праздника продолжает жить в последующем спектакле.

Недавно Темирианов впервые продиржировал «Евгения Онегина». «Сотри случайные черты, и ты увидишь: мир прекрасен», — вспоминалось знаменитое блокнотное предложение прекрасным представителем пушкинской поэзии и музыки Чайковского, когда с него удалялись лишние ноты, остальные временем. С каждым из певцов работала Темирианов, добиваясь осмысленного и прочувствованного прожигания каждого мгновения музыкального повествования. Общих же репетиций было лишь четыре. «С коллективом такой артистической квалификации не нужно «прорабатывать» все до конца. Важно лишь, чтобы все осознали задачу...» — считал он, полагаясь в остальном на коллективное вдохновение.

Дирижируя оперой, Темирианов не только до конца определяет метроритм спектакля (мало кто сравнится с ним в умении сопоставить ритм каждого нокса с ритмом целого). Живя в эти мгновения жизнью оперных героев, он побуждает и певцов и первоисполнителей к режиссерской деятельности. Спектакли, осуществленные Темириановым в сотрудничестве с Б. Покровским, с Н. Каватиной и В. Васильевым, — лучшее в его репертуаре. Жаль, хочется добавить, что в некоторых старых постановках, обновленных Темириановым, например в «Пиковой даме», сценическая сторона слабее превосходной музыкальной.

«Темирианов с поразительной чуткостью воспринимает и воспроизводит волею его же музыки», — утверждает Родной Щедрин. Интересные суждения высказывает о Темирианове постоянно сотрудничающий с ним Андрей Петров: «Я не знаю, где ярче проявляется замечательный талант Темирианова — в театре или концерте. Сам он, впрочем, считает, что ему ближе концертная эстрада. Это может показаться парадоксальным, но его магическое воздействие на оркестр и публику в концерте определяется по-разному, по-разному по характеру дарования театрального дирижера, дирижер-драматург. Вспомните напряженность, жесткость его фигуры и жеста, когда он дирижирует эпизод нашествия из Седьмой симфонии Шостаковича, вспомните раскованность движений и поэтическую одухотворенность в адианто симфонии Малера или озорной блеск его глаз, живость дирижерской палочки в «Петрушке» Стравинского. Все это далеко от натурности, это — индивидуальный, артистический по своей природе способ переживать и интерпретировать музыку».

Успешно продолжается концертная деятельность дирижера, его зарубежные гастроли. Возобновил давнюю традицию, он дает симфонические вечера с оркестром театра, что в не малой степени содействует дальнейшему подъему мастерства инструментального коллектива. Народный артист СССР Юрий Темирианов всего себя отдает искусству, отдает искренне и радостно, а главное, любит музыку больше всего на свете.

«Свежие номера журналов»

ИЮЛЬ

«ТЕЛЕВИДЕНИЕ И РАДИОВЕЩАНИЕ»

О популярнейшем художественном театре, кино, телевидении, радио и эстраде, народном артисте СССР, Герое Социалистического Труда И. В. Ильинском рассказывается в очерке «Смехом и слезами помогаем...»

Актерское credo народного артиста «СФСР», лауреата Государственной премии РСФСР О. Васильевича, его сотрудничество с телевидением — тема интервью, опубликованного под заголовком «Главный вопрос, на который ищу ответ: почему?»

В журнале опубликована беседа с ведущими телепрограммами «Международная панорама» Г. Бороником и Г. Герасимовым.

Пятнадцать раз встречались РСФСР О. Васильевич, его сотрудничество с телевидением — тема интервью, опубликованного под заголовком «Главный вопрос, на который ищу ответ: почему?»

В журнале опубликована беседа с ведущими телепрограммами «Международная панорама» Г. Бороником и Г. Герасимовым.

Пятнадцать раз встречались РСФСР О. Васильевич, его сотрудничество с телевидением — тема интервью, опубликованного под заголовком «Главный вопрос, на который ищу ответ: почему?»

«В МИРЕ КНИГ»

Номер открывается корреспонденцией «Направление поиска», рассказывающей о формах участия киноголоуб Белоруссии в развитии технического прогресса на производстве. Опубликованы заметки об организации социалистического соревнования в коллективе издательства «Библиотека и спорт», статья директора издательства «Книга» В. Кравченко о внедрении системного подхода к решению производственных проблем.

О переделе опыта работы книжной торговли идет речь в статье начальника ИГО «Союзинг» Г. Сафронова «Ответственность, профессионализм, целеустремленность» и в коллективном рассказе сотрудников объединения «Ленинград» «Книготорг энтузиастов».

«СОВЕТСКИЙ ЭКРАН»

№ 13

Материалы номера в основном посвящены XII МКФ в Москве. Это «Дарьство», фестиваль — статья генерального директора киносмотра в Москве М. Александрова, репортаж корреспондентов «СЭ» «Приглашение к празднику, пригласив мастера зарубежного кино. В номере публикуются также очерк А. Зоркого о творчестве режиссера А. Алова и В. Наумова, репортажи со съемочной площадки «Всплеск» Л. Угасова, рецензия на новые фильмы «Служа Отечеству» [Узбекистан], «Фангиза на тему любви» [Молдавия], «Кремль против Крамера» [США], творческий портрет французского киноактера А. Делона.

№ 14

О IV съезде киноматографов СССР рассказывается в статье первого секретаря правления Союза киноматографов СССР Л. Кудряшова и заметках съезда. Итоги XIV Всесоюзного кинофестиваля в Вышнем Волочке — выступление председателя жюри конкурса режиссера А. Матвеева, Ю. Чулюнина, И. Григорьева. «Рассказать о многом» — так называется репортаж с Литовской киностудии. Среди других материалов номера — интервью с актерами — победителями конкурса Т. Спичаком и М. Аямедовой, статья писателя А. Леонова и Ю. Леонова — тема выступления с актером и режиссером В. Басовым и актрисой А. Демидовой, очерк о драматурге Э. Бранинском, рассказ о новом фильме «АББА» [Швейцария — Австрия].

«КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНАЯ РАБОТА»

Под рубрикой «Рождения ХХУ» съезда КПСС — в журнале публикуется статья кандидата технических наук Н. Жуковой «Судьба о человека и начальники Чингисского областного управления культуры В. Тимофеева «Рядом с животными». Помещены материалы о подготовке кадров культурботников.

Статья «Обряд. Каким бы сегодня открыли бы подборка «Настроение и настроение». Писатель И. Терентьев рассказывает о духовной культуре современного села. В статье кандидата педагогических наук В. Туова и Н. Мясковой рассматриваются проблемы клубоведения.

В разделе «Репертуар» — песня А. Аверкина «Родина — Россия» и программа для агитбригад «Ключ — качество».

полемические заметки

ПЕРЕД ПОКОРНЫМ ПОКУПАТЕЛЕМ

На стене харчевни, что бойко торговала ароматной луковой похлебкой в древней Помпее, была надпись: «Будь приветливым здесь и досадным брось перебранку. Если ты можешь, а нет, так совосвоясь ступай».

История свидетелствует, что сами машины (то есть стандарты) и транзитивы были одинаково великими. Возвешено, без различия чина и возраста, они приветствовали фразой: «Входи, ты сытно поешь...»

Да, попытки упорядочить общение в сфере обслуживания делались давно. Но что создавали? У многих на памяти были соразмерные обращения: «Покупатель и продавец! Будьте взаимно великими!» Или: «Клиент прав всегда!»

В очень большом городе есть очень большой магазин. Он так велик, так непревзойден в своем первенстве, что я буду писать: Универсам, С большой буквы.

Не сразу нашла я в нем нужную вещь, а в ней — необходимый товар. Подняла было трубку местного справочного телефона. Он молчал, а тут надписи: администратор. А не заглянуть ли?

В глубине двухэтажной анфилады за столом восседала величественная дама. В правой, плотно уешанной колымажке руле, была телефонная трубка. В левой, на которой алмазные часы висели, как часы «ролексы» и опять часы — трубка второго аппарата. Администратор говорил сразу с двумя абонентами! И слушала в оба уха.

Третий телефонный аппарат, который, это я успела заметить, был без набора диска. Дама тотчас сменила выражение: усталости на приветливости.

«Слушаю, вас... Есть, конечно, есть...» Она все же подняла на меня глаза. Позже, я понял этот взгляд как вопрос и попытался спросить о... Но и начать фразу я не успел.

«Подождают не можете? Видите, я занят!»

Со мной все было ясно: я не от директора, звонящего по прямой связи, я обычный посетитель. Таких много. А она одна. На весь большой магазин. Это же представить надо: с одной стороны, миллионы, а с другой — администратор. Такая ответственность! И если каждый будет заходить и спрашивать?!

Сгорча подумал, что в этой торговой точке мне просто не повезло, что только ее представителем неведомы правила торгового этикета. Но потом увидел, да таких правил и нет. Возвещать. Есть рекомендации, есть советы. Просьбы, но без нормативности: нет стандартности общения, нет вежливости в формуле, с которой ко мне (покупателю, клиенту, заказчику, пассажиру) должен, обязан обращаться продавец, приемщик, железнодорожник, милиционер. И даже сам администратор Универсама.

У сферы обслуживания свои традиции — услуги. А «универсам» для них не создано. Такой упаковкой и могло бы стать стандартное, для всех одинаково вежливое слово.

Видел недавно в одном зарубежном журнале заметку: будущим продавцам токиоского Универсама, прежде чем встать за прилавок, учатся приветственным понижением-реверансам. Коллеги надо приветствовать поклонно, в пятнадцать градусов; и по купателю же следует обращаться почтительно — поклон в тридцать градусов. Опытные инструкторы и специальные электронные устройства помогают в обучении и следят за успехами в нем.

Но вижу в этом желании узнать продавца, чувствую стремление привить ему стандартный уровень обращения. И в этом нет ничего плохого. Пренебрежества же никаких — поперхнуться, посетителю этого универсама знает, что встретит здесь внимание; вотхотеры, такая стандартная вежливость — благо и для продавца, так как ограничивает его от надобности индивидуального, весьма утомительного подхода к каждому. Психологам это известно, они советуют: стандартное поведение — лучший укоризненный прием множественности контактов. Это защита от перетрудов.

Но возможна ли такая-то сумма слов и фраз, которыми тому же приемщику ателье следует встречать клиента? Ну или ли, повторюсь, нормативности первого приветствия? Мы говорили об этом с директором большого гастрономического магазина. Он посмотрел на меня укоризненно: «Стандарт на вежливость? Всеж и каждого встречать одной фразой? Да при таком-то названии покупателя водвородомкаться некогда!» Слово водвородомкаться было директору, что очередь активно подпитываются бескультурьем,

Пресс-служба «СК» отвечает читателям

РАССКАЖИТЕ О ЛЮБИМОЙ АКТРИСЕ

Мне очень нравятся киноактриса Ирина Скобцева. Хотел бы узнать, над чем она сейчас работает.

А. МОРОЗОВ, СМОЛЕНСК. Недавно на экраны вышла новая кинолента «Людмила» — идеальная, поставленная на кинодвигатель «Ленфильма» режиссером В. Борто (сценарий А. Соколов). В этой современной мелодраме Ирина Скобцева играет одну из центральных ролей.

Ирина Константиновна хорошо известна как ведущая телевизионной передачи «Москва-Кавказ». В этом году в жизни актрисы занимают творческие встречи со зрителем. Это своего рода доверительный разговор с людьми о профессии, о проблемах киноискусства, об актерском мастерстве молодой артистической смены.

Последнее особенно интересно и волнует Ирину Константиновну — вот уже десять лет вместе с С. Бондарчуком она уделяет много времени педагогической работе во ВГИКе, где ведет класс актерского мастерства. Татьяна Божок, Наталья Андреевна, Владимир Новиков и многие другие их ученики хорошо известны зрителю.

В этом году у нас был самый тяжелый ответственный курс — выпускники, — говорит Ирина Скобцева. — С ними мы готовили дипломные спектакли — Льюса Чехова «Чайка» и притчу Льва Толстого «Чем люди мимы». Это был своего рода итог работы. А сейчас пришла пора набирать новую мастерскую. Вместе с нами в консультативное прослушивание абитуриентов приходят бывшие ученики, теперь уже коллеги, товарищи по работе.

О. НИКОЛАЕВА. СКОЛЬКО МОЖЕТ БЫТЬ ПЕНСИЙ

Я получаю пенсию за выслугу лет. Через год мне исполнится 55 лет, и по закону я могу получить пенсию по старости. Значит, я буду получать две пенсии!

Р. ЗАРИЦЕВА, ЧЕЛЯБИНСК. Гражданам, имеющим право одновременно на несколько различных пенсий, выплачивается лишь одна из этих пенсий, по их выбору.

О. МАЛЕНИНА, ЮРСТ.

ФОТОКОНКУРС

В. АХЛОМОВ. «Месяц заповедья». (Кирилло-Белозерский монастырь, Вологодский мотоз, На Суверковом озере).

ОТКРЫТИЯ И КОМФОРТ ГАРАНТИРУЕТ ИНТУРИСТ ЛЮБИТЕЛЯМ ПУТЕШЕСТВИЙ

Когда наступает пора отпуска, лето на дворе или зима, осенние или весна, тысячи и тысячи любителей дальних странствий прибегают к услугам Интуриста. О его возможностях, предложениях и перспективах наш корреспондент беседует с начальником управления информации Главинтуриста М. СИТКИНОЙ.

Мария Лавертнева, с туристскими фирмами наших стран вы поддерживаете контакты? — Со странами социалистического содружества. Кроме того, среди наших партнеров — Франция, Италия, Индия, Бразилия и ФРГ, Финляндия и США, Япония и Австралия, государства Ближнего Востока, Африки, Латинской Америки, Австралии... В общем, это 162 страны.

И как активны контакты? — Только за период после совещания в Хельсинки почти 19 миллионов советских людей побывали за рубежом, а Советский Союз посетили около 25 миллионов иностранных граждан.

Какие новинки привозят для наших земляков? — На нынешний год составлено свыше 180 маршрутов, включающих практически все известные туристские центры социалистических стран. Мы устраиваем круизы по рекам Дунай и Волга, в Европу, к берегам Малакки и Сингапура, организуем тур в Индию и Народную Демократическую Республику Йемен.

А что предлагается зарубежным туристам? — Более 500 маршрутов по самым интересным районам страны. — Что чаще всего просят назвать наши гости? — Эрмитаж и Третьяковский музей, изобразительные искусства имени А. С. Пушкина, Музей-заповедник древнерусского искусства имени А. Руб-

лева. Много заявок на посещение городов-музеев Владимира, Суздаля, Буары, Самарканда. Поминные восторженные отзывы оставляют туристы после осмотра Центрального музея В. И. Ленина и его филиалов. Вот прочтите, что пишет француз Рене, побывав в филиале музея В. И. Ленина в Ташкенте: «Я читал произведение Ленина. Когда живешь в капиталистическом обществе, особенно остро чувствуешь актуальность ленинских работ. Сегодня, находясь в СССР, я убедился, как правильно социализма. Вы живете спокойно, все, что вы делаете, воспринимаете. Конечно, у вас есть проблемы, но уверен — вы их преодолеете успешно. Удачи вам!»

Вообще, говоря словами наших гостей, немногие страны могут предложить иностранным туристам экскурсию в 1.350 государственных музеев, значительная часть которых пользуется мировой известностью. Причем предложить на выбор.

Что это значит? — Учитывая спрос, Интурист устраивает специальные поездки в СССР для любителей театра, музыки, литературы, живописи, архитектуры и так далее. Скажем, мы принимаем группу поклонников русской и советской литературы. Они осматривают дома-музеи Л. Толстого, Чехова, Достоев-

ского, Горького, Маяковского... Приезжают театры, и мы обеспечиваем их посещениями спектаклей и музеев, отражающих развитие театрального искусства в СССР, встречи с мастерами сцены. Аналогично происходит знакомство с народными промыслами, киноискусством.

Насколько это интересно нашим гостям, показывают вот какие цифры. В прошлом году только с помощью Интуриста на ВДНХ побывали 800 тысяч зарубежных граждан, в загородных музеях — полтора миллиона, более двух миллионов — в художественных музеях и три миллиона — в историко-революционных.

Но культурная программа — это не только музеи? — Разумеется. Созданы, судя по отзывам, великолепные концертные комплексные программы «Архитектура, живопись, музыка на базе историко-этнографических памятников страны». Я не случайно сказала: по отзывам. Вот один из них. «Обстановка, в которой проходил концерт, атмосфера возвышенного мастерства исполнителей позволили нам поинтересоваться миром народа, давшему человечеству Рублева, Чайковского, Прокофьева, Галиарина. Таков отзыв туриста «Милан после концерта в Музей-заповедник древнерусского искусства имени А. Рублева».

Помимо этого, напряженно работают культурные центры Интуриста. Днем в них организованы встречи с советскими учеными, деятелями культуры и техники, а вечером — концерты лучших творческих коллективов.

Каковы ближайшие перспективы? — Мы думаем уже о будущем году. Ждем большое число гостей на Всесоюзном фестивале дружбы народов. Он откроется в феврале музыкальным фестивалем в Таллине, продолжится музыкальными же фестивалями в Душанбе, Ашхабаде, Фрунзе, Ташкенте, Алматы, Владивостоке, Риге, Казани, Ульяновске, Иваново и Яте. А завершится набережной «русской зимой» в Москве. Программа этого масштабного праздника искусства столь интересна и разнообразна, что наши гости смогут успеть в ней в течение всего года.

Какие способы передвижения наиболее популярны у клиентов Интуриста? — Все зависит от того, что человек хочет увидеть. Нынешний год начался с приезда почти 30 тысяч иностранных туристов в Москву на фестиваль «Русская зима». Отмечено: большинство выбрало самолет. Свыше 450 тысяч путешественников — это за пятнадцать лет — предпочли морским судам, чтобы побывать в Ленинграде, Таллине, Риге, Одессе, Сочи, Суэце, Фатунг, Яте. За тот же период зарубежные фирмы закупили у нас сто тысяч путевок на речные круизы по Волге, Дону, Днепру. Это в два с половиной раза больше, чем за предыдущие пять лет. Ну и, конечно же, железная дорога.

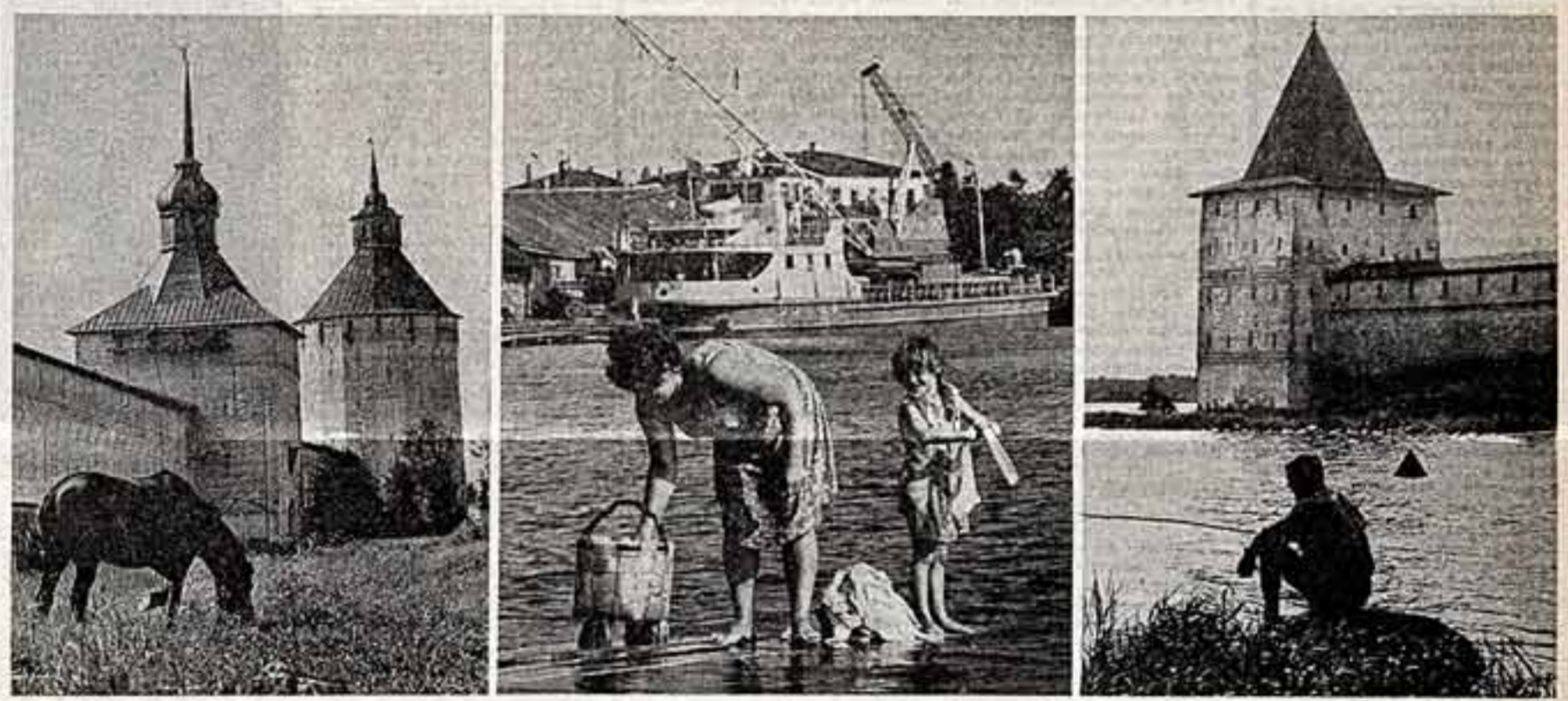
Вы ничего не сказали об автотуризмах. Ведь их становится все больше. — Верно. Протяженность автотурмаршрутов, подготовленных Интуристом, превышает 12 тысяч километров. Они с motelами и кемпингами в разных красотах местностях, на

берегах рек и озер. Наши комфортабельные автобусы круглый год работают на трассах, соединяющих СССР со странами — членами СЭВ, с Австралией, Финляндией, Югославией... В рейсах предусмотрены остановки в крупных городах для экскурсий, визитов в театры, музеи, концерты. Есть и комбинированные автомобильно-морские поездки, когда турист прибывает за рулем в Одессу, Яту или Сочи, проводит несколько дней на берегу моря в гостинице или кемпинге, а затем переезжает вместе с автомобилем на теплоходе в другие порты.

Кстати, о гостиницах. Чем располагает Интурист? — За годы десятой пятилетки мы построили гостиницы в 21 городе, в частности, в Хабаровске, Иркутске, у озера Байкал, в городах Средней Азии, Закавказья, Прибалтики. В этой пятилетке строим еще более чем в двадцати городах. Причем они повышенной комфортабельности, что дает возможность нашим гостям приезжать в прекрасное зимнее время — в разгар театрального сезона и охоты. Зима — это туры «Зарянные лыжи», туры «Заряные» на морские и горные курорты, альпинизм в Приэльбрусье и Домбае.

И еще о комфорте... — Он гарантируется. Наши соотечественники в гостиницах получают двадцать четыре. Гостеприимство обеспечивается специалистами почти шестидесяти профессий, полученных в учебных заведениях СССР и ряда стран традиционного туризма.

В. СВЕРДИН.



МЕДАЛЬ, НАЙДЕННАЯ В ПОЛЕ

Сыночек! Сгорбленная женщина шаркающей походкой медленно подходит к портрету юного солдата в застенковой рамке. Портрет висит на бревчатой стене. Когда заходит в дом, он сразу бросается в глаза.

Это было каждое утро: мать подходила к портрету, смахивала со стекла невидимую пыль, перепирала негнущимися пальцами да боевых ордена, приспавших вместе с похоронкой из воиномата. Потом осматривала ржавый осколок от чужого снаряда, смертельно ранившего ее сына. Этот зазубренный маленький кусочек металла зажала сюда, в Свирск, возвращаясь с войны, медицинская сестра Катюша.

Потом матери не стало. Но заведенный ею ритуал семья Макаревых соблюдала свято. По праздникам на столе для погибшего солдата стоял кружок и миска с ложкой. Однажды в такой момент в доме оказался посторонний — соседский мальчишка. Он увидел осколок, увидел награды и спросил: — Для чего эти железки?

Его сверстники, внуки матери солдата, долго говорили ему о ценности орденов, об их боевом пути. Будто бы мальчик многое понял. И уже позднее, когда он пришел сюда, увековечено в негнущейся раме, снимая шапку и выдохнул о чем-то своем. Может, о том, что у них в доме нет такого угла, что у них в семье не сохранили ордена и медали деда, умершего сразу же после войны...

Прошлым летом в моих руках оказались две боевые награды. У нижнего магазина «Родник» один мальчишка мелил на марше ордена Красной Звезды № 2711312. Нужных марок не оказалось, и он спросил у орденовладельца: «Вы готовы продать рубль?» Пришлось вмешаться в этот «торговый» процесс. Орден попал ко мне, а мальчишка благополучно удрал.

Медаль «За боевые заслуги» № 2476964 перешла ко мне на берегу Иринуцкого водохранилища. У нее была отрублена дужка и служила она мальчишкам вместо монеты, которой они играли в «шашки».

Захотелось узнать: кому принадлежала эта награда? Если ли возможность вернуть их владельцам? — Шофер КШР 407 ОЛБС Афанасьев Иванovich Родин в войне против немецких захватчиков участвует с 29 сентября 1941 года. Восвал на Юго-Западном, Сталинградском, Донском, Центральном, Первом и Втором Белорусских фронтах. Награжден медалью «За оборону Сталинграда». Является одним из лучших шоферов части. Владелец товарищ, который можно было бы считать в несправном состоянии. На своей, а затем трофейной машине. Родин проехал от Сталинграда до Северной Германии без одной аварии. Только за последние семь месяцев тов. Родин проехал на машине 16.141 километр, своевременно доставляя боеприпасы в подразделения. За проявленные доблесть и мужество достоин представления к государственной награде — медали «За боевые заслуги». Командир 407 ОЛБС капитан Назаров. 14 мая 1945 года.

Искани, но найти не смогли... Медаль «За боевые заслуги» № 2476964 была вручена красноармейцу Афанасьеву Ивану Родину, который призывался в Красную Армию из села Камышино Алтайского края. В наградном листе говорится следующее: «Шофер КШР 407 ОЛБС Афанасьев Иванovich Родин в войне против немецких захватчиков участвует с 29 сентября 1941 года. Восвал на Юго-Западном, Сталинградском, Донском, Центральном, Первом и Втором Белорусских фронтах. Награжден медалью «За оборону Сталинграда». Является одним из лучших шоферов части. Владелец товарищ, который можно было бы считать в несправном состоянии. На своей, а затем трофейной машине. Родин проехал от Сталинграда до Северной Германии без одной аварии. Только за последние семь месяцев тов. Родин проехал на машине 16.141 километр, своевременно доставляя боеприпасы в подразделения. За проявленные доблесть и мужество достоин представления к государственной награде — медали «За боевые заслуги». Командир 407 ОЛБС капитан Назаров. 14 мая 1945 года.»

Владелицей этой медали являюсь и я. Как невозможно представить себе это. Как невозможно представить человека, вышедшего на толкучку с противотанковой лопаткой, на которой лежит боевая награда отца.

Сколько миллионов людей, удостоенных орденов и медалей, сложили голову на фронтах Великой Отечественной войны! А сколько ушло из дома, его медалью «За боевые заслуги» стал Иван Афанасьев. А в праздник Победы над фашистской Германией Афанасьев Иванovich Родин надев выходной костюм и открыл заветную шкатулку с боевыми наградами. Медаль «За боевые заслуги» он не нашел.

Орден вместе с наградами документами и выслал родственникам старшего сына Плехуты, а медаль вручил владельцу, который сейчас проживает в Ангарске. На этом можно было бы

и поставить точку. Поиск, хотя и несколько необычный, завершился. Но все-таки хотелось выяснить, более подробно, как же получилось, что орден из Полтавы, а медаль из Алтайского края оказались так далеко от дома? С конкретной достоверностью ответить на этот вопрос трудно. Но предположения есть.

В последнее время в Иркутской области, да и не только здесь, появилось немало коллекционеров, именуемых себя фалеристами (слово-то иностранное). Это люди, занимающиеся собирательством орденов и медалей всех эпох. К сожалению, некоторые из них любой орден рассматривают глазами его трудоемкого изготовления, а не его истинного значения. Вот такие-то «кушачи» и совершают разного рода обмены, куплю и продажу.

И были уже такие примеры, когда некоторые люди, соблазнившись слабой фронтонкой, доставляли себе ордена и ордены по районам с расписками о своих никогда не совершенных подвигах. Они были своевременно разоблачены и получили то, что заслужили.

Медаль и орден оценили в рублях... Непозможно представить себе это. Как невозможно представить человека, вышедшего на толкучку с противотанковой лопаткой, на которой лежит боевая награда отца.

Сколько миллионов людей, удостоенных орденов и медалей, сложили голову на фронтах Великой Отечественной войны! А сколько ушло из дома, его медалью «За боевые заслуги» стал Иван Афанасьев. А в праздник Победы над фашистской Германией Афанасьев Иванovich Родин надев выходной костюм и открыл заветную шкатулку с боевыми наградами. Медаль «За боевые заслуги» он не нашел.

Орден вместе с наградами документами и выслал родственникам старшего сына Плехуты, а медаль вручил владельцу, который сейчас проживает в Ангарске. На этом можно было бы

И нашел ее школьник из школы № 25 города Найшндорфа Ионас Ковалюкас. В результате запроса в Главное управление кадров Министерства обороны СССР удалось выяснить: владельцем медали является рядовой Черненко Василий Гермогенович, артиллерист 288-го истребительного противотанкового полка. Она вручена ему 26 января 1943 года согласно приказу № 2 по полку. Родился Черненко в селе Александровском Иркутской области в 1916 году.

Начались поиски солдата, на которые ушло семь месяцев. Следы находились, потому снова обрывались. Наконец пути журналистского поиска привели на станцию Замзор (поселок Первомайский), где бывший солдат работал грузчиком леса.

Только потом удалось выяснить, как все произошло. 15 июля 1944 года в деревню Антаньинские вошел 288-й истребительно-противотанковый полк знаменитой 277-й Рославльской Краснознаменной ордена Суворова 2-й степени стрелковой дивизии, в состав которой числился шофер тягача Василий Черненко.

А на рассвете следующего дня отсюда-то выслучилась немецкая танковая группа, шедшая на прорыв. Более 30 машин наступали на солдат. Из них одна особенно выделялась своими размерами — «тигр». За танками густо шла пехота.

Шесть часов длился бой. Семнадцать танков дымил в поле. Другие стали разворачиваться и уходить. И только «тигр» шел напролом. Снаряды пушек и броневые пули ПТР не брали тоистую броню. «Тигр» поджал под себя одно орудие, проуточил, выдвинул орудийную башню. Видя, что в лоб «тигря» не взять, командир расчета приваал Черненко выводить машину из укрытия и заходить «тигрю» с правого фланга, чтобы поразить его в башню. Черненко прыгнул в машину, начал на стартер. И в ту же секунду «тигр» выплеснул огонь. Его снаряд разо-

рвался рядом с машиной, выбросил шофера из машины. Один из осколков ожег Черненко грудь, сорвал с нее клок гимнастерки вместе с медалью «За отвагу». Что было дальше, он не помнит.

А танк подбил другой наш солдат — уроженец села Волыняй Ерма Аларского района, солдат 854-го стрелкового полка, впоследствии Герой Советского Союза Андрей Петрович Чумаков.

Черненко выжил, воевал до последнего дня войны. А вот медаль свою считал утерянной безвозвратно. Памятник эта была медаль. Ему вручили ее за доблесть и мужество. И кто знает, сколько бы еще времени пролежала эта медаль в земле, если бы не школьник из Литвы.

В один день Василию Гермогеновичу Черненко были вручены сразу три награды. Медаль юбилейная, медаль за труд. И — спустя 27 лет — военный комиссар из Нижнеулинска во второй раз вручил ему медаль «За отвагу» № 200559.

Такова история еще одной фронтовой реликвии, которая спит и хранится в семье ветерана.

С каждым днем все больше создается уголков славы в школах, домах культуры. Это, конечно, хорошо. Огораживает только, что подчас руководители таких общественных музеев уговаривают фронтовиков сдавать свои награды на хранение, что не имеет под собой никакой официальной основы. И что печально: хранящие нередко заканчиваются тем, что одни музеи начинают обмениваться с другими, уважение к реликвиям превращается в коллекционирование.

В последнее время о собирателях, коллекционерах пишется немало. В основном об их бескорыстии, подвижничестве. Конечно, это правильно. Но необходима четкая грань не только в способах пополнения коллекций, но и в том, что может быть предметом собирательства, обмена, продажи. Боевые награды — это святая, и размещать ее — оскорблять память, эту сдержанную, что связывает поколения.

Ю. ШУМАЙЛОВ, ИРКУТСК.

ПОЛИТИКА И ЭКОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С телеграмм «Советской культуры» ТАСС

26 июля — национальный праздник Республики Куба — День национального восстания

РЕВОЛЮЦИЕЙ МОБИЛИЗОВАННЫЙ И ПРИЗВАННЫЙ

Думал ли молодой учитель Эрнэ Пиньеда, трясая на стареньком грузовике несной 1939 года по дороге в нишнюю деревушку Эль Силантро, затерявшуюся в горах Сьерра-Маэстры...

объяснить. Потом, грустно улыбаясь, говорит: — Самым непонятным было то, что эти люди верили, будто детей действительно будут отправлять в Россию и делить там их...

норенсера и общественно-го деятеля. Он собрался снимать фильм об учителях — участниках кампании по ликвидации неграмотности...

да недавно в Союзе писатели и деятели искусства Кубы мы рассматривали наши совместные работы, мне было приятно слышать, что почти все присутствующие отметили в числе лучших совместных постановочных фильмов «Я — Куба»...

ВЫПУЩЕНО ИЗДАТЕЛЬСТВОМ «КОШУТ»



Огромный интерес трудящихся Венгрии к бескомпромиссному идею вождя мирового пролетариата. Издательство политической литературы «Косхут» выпустило в Венгрии сборник статей...

ТЕАТР И ПАРКИ

В центре алжирской столицы начато строительство летнего театра на 3200 мест. Здесь предусмотрены залы для проведения выставок и конференций...

КОЛОДВО

С большим успехом проходит гастроли советского цирка на сцене в Шри Ланка. Зрители переживают от восторга...

ФИЛАТЕЛИЯ — СПОРТУ

Филателистическая выставка, посвященная XI летнему всемирному студенческому форуму, открылась в Бухаресте...

ПО ИНИЦИАТИВЕ «УНИТЫ»

В Венеции завершился Национальный фестиваль итальянских женщин, организованный инициативой «Униты»...

ПРАЗДНИК ИСКУССТВ В БРЕГЕНЕ

В главном городе австрийской земли Форарльберг — Брегене открылся традиционный международный фестиваль «Брегенер Фестиваль»...

«КАРИФЕСТА-81»

На Барбадосе открылся 4-й карибский фестиваль искусств «Карифеста-81»...

И ГОГОЛЬ ПО-РУССКИ ЗВУЧАЛ

Концерт, состоявшийся в одном из центральных залов ильдебургского стадиона, был посвящен юбилею 100-летия со дня рождения Гоголя...



Идолы и поклонники. Фото С. Кармалито (ТАСС).

Карьера Донны Саммер

Мигающий пол, мигающие стены, мигающий потолок... Сотни людей называются, делают какие-то непонятные движения, прыгают — обычная картина, которую можно наблюдать в дискотеке США...

Ее первый хит «Любовь, любовь к тебе, бэби», представляющий из себя двадцатиминутную запись сладострастных азиатских выкриков, вызвал искреннее возмущение у многих слушателей...

Из выпущенных в том году Донной пластинки заслуживают внимания двойной диск «Плохие девочки», где чувствуются попытки выйти за рамки канонического поп-стиля...

своего творчества. В начале 1979 года она принимает участие в концерте, средства от которого пошли в пользу УНИЕСКО, и во время своих последних выступлений старается появляться на сцене в более скромных одеждах...

А. РУСАНОВ, корр. АПН — специально для «Советской культуры», ГАВНА.

А. ИВАНЬКО.

Антонио Буэро Вальехо — один из крупнейших драматургов современной Испании, член Испанской королевской академии. Его пьесы ставятся в ГДР, Франции, Англии и других странах...

«МОЙ ГЕРОЙ — МОЯ ИСПАНИЯ»

После «Пылающей тьмы» я написал еще две пьесы. Я не строил иллюзий насчет возможности их постановки. Меня все являло как «проба» («спальник»), и нечего было мечтать о том, что хотя бы одно из моих произведений увидит сцену в театре...

В 1949 году впервые после гражданской войны муниципалитет Мадрида проводит конкурс имени Лопе де Вега на лучшую пьесу испанского автора. Победу одержала пьеса Гаспаро, которую настоятельно рекомендуют Буэро Вальехо принять в нем участие...

«История одной лестицы» — пьеса получила первую премию, что по условиям конкурса гарантировало ей постановку на сцене театра «Эспаньоля». Власть не сумела помешать «красному драматургу» участвовать в конкурсе и лишить его первой премии (все 160 работ конкурса проходили под его руководством)...

С тех пор имя Антонио Буэро Вальехо не сходило с театральных афиш, а название пьесы неизменно привлекало внимание зрителей и театральной критики. Это объясняется прежде всего тематикой, проблемами, которые поднимает драматург в своих произведениях...

«Суперзвезда» в объятиях бизнеса. Прошло уже четыре года, как поклонники Рона-Фрэнка из Зальцбурга, скончавшегося от инфаркта в возрасте 42 лет, продолжают сокращать, а порой и искусственно поддерживать интерес к своему бывшему телевизионному партнеру Шугарту и другим странам...

А. МЕДВЕДЕНКО, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», МАДРИД.

В. ЧУКСЕВ, корр. ТАСС.



ПЕРМСКАЯ ШКОЛА БАЛЕТА

Вот уже более тридцати лет подряд в конце учебного года Пермское хореографическое училище выносит свой последний урок на профессиональную сцену Академического театра оперы и балета имени П. И. Чайковского. Ныне здесь вновь состоялся традиционный отчетный концерт выпускников училища.

Программа состояла из трех серьезных работ: гран-па из балета Минуса «Платан», а также балета Чайковского «Лебединое озеро» и Поговских плясок из оперы Бородина «Князь Игорь». Театры страны получили новое пополнение из балетной школы на Урале. Четверо выпускников — А. Мусорин, Е. Камышник, Т. Южова и Н. Полякова зачислены в труппу Пермского театра.

В. ПИРОЖНИКОВ.

- Наталья Ахжарова и Алексей Шанин.
- Елена Каменских.
- Елена Кузнецова и Сергей Цветков.

Фото П. Агафонова.



КОРОТКО О РАЗНОМ

КНИГА И ВЕТКА КАЛИНЫ

Этикетка этого клуба — раскрытая книга, а на ней ветка калины. Здесь встречаются с людьми, лично знавшими Шушнина, обсуждают его произведения. На одно из заседаний был приглашен местный журналист Валерий Г. Горн, на другое — режиссер Р. Григорьев и кинооператор Н. Пучков, снимающие на Алтае фильм «Праздники детства» о школьных годах Василия Макаровича. С интересом воспоминаниями выступил брат Шушнина — сибирийский художник И. Попов.

В. ЯВИНСКИЙ.

ТРИ МУЗЕЯ НЕФЕДОВЫХ

Музей с богатой коллекцией рыб начал действовать при Волгоградском отделении Научно-исследовательского института озерного и речного рыбного хозяйства. Инициатор создания музея — кандидат наук В. Нефедов. Его сестра, кандидат наук М. Коблова, некоторое время назад стала учредительницей общественного ботанического музея. Их отец — профессор Н. Нефедов — организовал в Волгоградском институте зоологический музей.

А. ПРАЗДНИКОВ.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ КЛАСС

Дата года назад ребята прошли конкурсные испытания, чтобы попасть в этот класс школы № 37. Потом один день в неделю они изучали сценическую речь, актерское мастерство, показывали спектакли. Теперь театральный класс стал заниматься на базе школы. Самые способные участники получили рекомендации для поступления в высшие учебные заведения искусств.

А. ГАЛЯС.

КУРОРТ ДЛЯ СЕМЕЙ

Первых пациентов принял корпус для отдыха родителей с детьми в санатории «Орлят», Городское учреждение по уходу за семьями. Им отдано до 80 процентов мест. В нынешнем сезоне здравницы Литвы примут на десять тысяч семей больше, чем в прошлом году.

Б. МИШКИН.

«РОСИНКА» ЕДЕТ В ВЕНГРИЮ

Хореографический ансамбль из города Мичуринска «Росинка» не раз был лауреатом областных и зональных конкурсов, а в 1980 году он награжден серебряной медалью ВДХС. С успехом выступала «Росинка» в городах ГДР. Вскоре коллектив примет участие в Международном фестивале фольклорного танца в Венгрии.

С. БИРЮКОВ.

ПО ДРЕВНИМ ТРАДИЦИЯМ

Специализированный цех Ереванского художественного комбината начал массовый выпуск изделий декоративно-прикладного искусства. Возрождая традиции древнермянского искусства, мастера готовят кубки, чаши, вазы, кухонные приборы.

И. ВЕРДИАН.

наш внеш. корр.

ДАН ПРИХОДИТ НА ПОМОЩЬ

Когда Дана выводит на прогулку, его узнают многие. И это, не случайно: Дан, собака породы ризеншнауцер, артист цирка. Да и внешность у него запоминающаяся: черная, достигшая зрелости и длинная козлиная борода. В репертуаре цирка на Цветном бульваре была комическая собака, Собака защищает от двух хулиганов свою хозяйку. Роль «хулигана» играет владелец Дана Татьяна Никулина. В роли «хулигана» — известные артисты Юрий Никулин и Михаил Шуйдин. При работе этого номера Дану и его хозяевам пришлось научиться приемам служебной дрессировки. И никто тогда не предполагал, что нечто подобное может произойти в действительности. Однажды цирк выехал в Вильнюс на гастроли. Как обычно, вечером перед выступлением Т. Никулина прогуливалась Дана.

Вдруг послышался крик: «По-могите!». Не раздумывая ни секунды, она послышалась на помощь. Двое мужчин напали на владельца Дана Татьяну Никулина. В роли «хулигана» — известные артисты Юрий Никулин и Михаил Шуйдин. При работе этого номера Дану и его хозяевам пришлось научиться приемам служебной дрессировки. И никто тогда не предполагал, что нечто подобное может произойти в действительности. Однажды цирк выехал в Вильнюс на гастроли. Как обычно, вечером перед выступлением Т. Никулина прогуливалась Дана.

Они убежали! Поймали, это же преступники! — взмолилась женщина. Тогда Т. Никулина дала Дану команду на задержание, и тот мгновенно налетел на них, сжав одного из них на спину и не отпуская до приезда милиции. На недавно прошедшей Московской городской выставке собак Дан заслуженно получил золотую медаль, а его владельцы Татьяна Никулина и Михаил Шуйдин были награждены дипломом за подготовку служебной собаки.

З. СУРОВАГИНА.

МОСКВА.

Впервые в Москве

Вчера в помещении Московского театра оперетты начались гастроли Куйбышевского государственного театра оперы и балета. Впервые за 50 лет существования театра его труппа открывается в столице в своей творческой работе. Разнообразна ее гастрольная афиша. В нее включены 11 спектаклей. Пять из них московский зритель увидит впервые. Это и новая опера ленинградского композитора С. Слонимского «Маргольд» — премьера в Куйбышевском театре в конце прошлого года. И произведение болгарского композитора М. Галемина — именно Куйбышевский театр сделал достоянием советских зрителей его оперу «Ивайло». Спектакль повествует об историческом событии в жизни болгарского народа: одном из крестьянских восстаний во времена средневековья. В постановке «Ивайло» на куйбышевской сцене принимали участие коллеги из Болгарии — главный режиссер Народной оперы города Стара Загора Д. Джангирев, главный режиссер этой труппы Г. Петров, художник П. Русков. Впервые на русском языке куйбышевцы исполняют оперу «Макбет» Дж. Верди. Есть в оперном гастрольном репертуаре театра и русская опера — «Царская невеста» Римского-Корсакова и произведение американского композитора Дж. Гершвина «Порги и Бесс».

Интересно составлена и балетная программа гостей из Куйбышева — «Усарская баллада» и «Любовь за любовь» Т. Хроминова, с которым театр связывает давнюю дружбу: два билета А. Эшпая — «Ангара» и «Поминте» (примечательность второго спектакля состоит в том, что в постановке Премьерным балетом Москвы и хореографическое прочтение драматической симфонии Г. Берлиоза «Ромео и Джульетта». Театр продемонстрирует и балетный спектакль «Шеллуцини» П. Чайковского.

Гастроли в Москве — серьезная задача для коллектива — сказал директор и главный режиссер театра Т. Осковский. — Наша ответственность возрастает, потому что гастрольный проезд в год XXVI съезда КПСС, когда все коллективы отчитываются в своих достижениях. Мы надеемся, что наш первый приезд в Москву станет важной вехой в жизни театра.

Лариса КУДРЯВЦЕВА.

РЕКОРД СТАВИТ СОЛНЦЕ

Как бы ни привикали мы к приходу погоды, не ждешь, да стоек она такой изощренный разговор. Вот и на этой неделе в московских троллейбусах и автобусах, а метро, на улице то и дело можно было слышать: «Жарко! Действительно, в начале недели ртутный столбик самого большого в столице термометра на одном из домов в районе Художественного театра упорно пытался побить все рекорды жары, застав за тридцатиградусную отметку. Правда, находилась «оптимистка», уверявшая, что «это еще не жарко, на следующей неделе будет за сорок». Ну а как на самом деле — действительно ли в Москве и других городах страны жарит необычная жара и температура предостоят побить все рекорды жары, обратились к заведующей отделом краткосрочных прогнозов Гидрометцентра СССР Н. Бельской.

Жара, которой было отмечено начало нынешней недели в столице, — сказала Нина Николаевна, — была вызвана вторжением теплых масс воздуха, пришедших из районов Северная Африка, а затем из Средней Азии и Казахстана. Эти массы и заставили столбик термометра перемахнуть за тридцатиградусную отметку. В отдельные дни недели температура приближалась к рекордной, хотя абсолютный максимум по Москве, плюс 36,5 градуса, отмеченный 30 июля 1936 года, достигнут не был. Зато рекорд жары побит в Астрахани, здесь на этой неделе был зарегистрирован 41 градус, что на 1,1 градуса превысило абсолютный максимум температуры за всю историю наблюдений. В отдельные дни рекорды жары были побиты также в Воронеже, Ростове-на-Дону, Серове и некоторых других городах страны.

ДИСКИ ИЗ ПОЛЬШИ

Вчера в Москве и Горьком открылась выставка-продажи польских грампластинок. Более 200 тысяч дисков около 50 наименований представлено на эти выставки фирма «Польские грамфонки». На них звучат записи классической и народной музыки, эстрадные и джазовые композиции в исполнении популярных артистов ПНР.

Организаторами этих выставок — самодеятельные в нашей стране за последние годы — стали польские внешнеторговое предприятие «Арс Полоня», фирма «Союзсписком» объединения «Международная книга» и фирма «Мелодия».

В. ЧЕРНОВ.

ШАХМАТЫ «МЕЛЬПОМЕНА» «КАИССА»

Совершенно невероятное шахматное исследование привнесло в шахматы новую парадигму. Шахматный программист из Ленинграда Александр Алексеевич Алексин, разработавший программу «Мельпомена», сообщил об этом в очерковом письме «Мирному государству» Александру Алексину, свой код, и он победил в одном из турниров. Это произошло в турнире по переписке. Его участие оставило тайной для публики. Написанная Алексин, сообщая в очерковом письме «Мирному государству» Александру Алексину, свой код, и он победил в одном из турниров. Это произошло в турнире по переписке. Его участие оставило тайной для публики.

В. ИЛЬИН.

ТЕЛЕФОН ДОВЕРИЯ

По этому телефону в любой час дня и ночи мы можем рассказать о своей беде

она казалась благополучным: с помощью районного бюро по трудоустройству специалисты кабинета социально-психологической помощи подобрали женщине интересную работу, помогли налаживать контакт с семьей сына, выработали для своей подопечной курс психотерапевтической и медикаментозной помощи. Медоментозная помощь, однако, не удалось разорвать тот замкнутый круг, который эта женщина считала безнадежным.

Жизнь в больших городах, и круговорот ежедневных дел и событий, мы нечасто задумываемся о том, как много людей рядом с нами нуждаются в подобной помощи. Сколько жизненных коллизий происходит ежедневно: умирает близкий человек, и ты остаешься один-единственный с тем, с которым прожито два десятилетия, внезапно уходит и другой, в кабинете врача неожиданно подхватывается диагноз своей болезни, о которой знаешь, что она неизлечима... И когда наступает он, час «ник», куда обратиться, си нам со своей очень личной бедой? К близкому? А если их нет? К друзьям? Но у них своя жизнь, свои заботы. А беда, которую носишь в душе, захлестывает все больше и больше, и человек уже не в состоянии думать ни о чем другом. И тогда порой наступает тот туман, о котором очень точно сказал выдающийся русский юрист А. Ф. Кони: «Была у человека такое состояние, когда у него опускаются руки и он готов подыти к себе».

Мы, живущие в самом гуманном на земле обществе, не можем, не должны быть одиноки. И если не в состоянии сами разрешить свои проблемы, то вправе ожидать помощи от общества. Десять лет назад в Тимирязевском районе столицы по инициативе сотрудников Московского научно-исследовательского института психиатрии Министерства здравоохранения РСФСР открылся кабинет социально-психологической помощи. А сегодня такие кабинеты действуют уже в шести районах Москвы. Возглавила эту работу созданная на базе института Всесоюзный научно-методический центр по предотвращению экстраординарных психических состояний, которым руководит известный советский врач, доктор медицинских наук, профессор А. Амбрумова.

Задача кабинетов социально-психологической помощи заключается в том, чтобы помочь человеку преодолеть свою душевную беду, вывести его из кризисной ситуации, — говорит Алия Григорьевна. — Достигается это различными путями, но они всегда строго индивидуальны и всегда сочетаются с комплексными мерами. Помощь непосредственной помощи специалистов — психологов, психотерапевтов, сексологов, социологов, которые способны разобраться в корнях субъективного состояния человека, кабинеты могут оказать помощь и другого рода — найти, так сказать, социальный выход из кризиса. С согласия нашего посетителя мы можем связаться с официальными организациями, которые оказывают помощь, оказавшись в стрессовой ситуации. Такую службу можно, например, назвать скорой психологической помощью. Сейчас мы приступили к завершающему этапу ее организации и надеемся, что уже в ближайшее время «телефон доверия» начнет свою работу.

Я позволю себе сказать несколько слов о том, как еще не очень привычному для нас поначалу — телефону доверия. Потому что здесь нет никакого ипотезирования, только на основе доверия будут построены те услуги, что выявят абонентов телефона и специалистов скорой психологической помощи. Мы пока не знаем, кто станет звать абонентами и как часто заставит их набрать номер телефона доверия. Но мы знаем, что снимет трубку на другом конце провода.

«Двадцать два человека войдут в состав службы», — рассказывает Алия Григорьевна. — Психологи и психотерапевты, специалисты самой высокой квалификации. Но в первую очередь это будут люди, способные понести чужую боль и чужую беду, своим собственным умением сопереживать, не осуждая; сострадая, не поучая, а понимая и принимая любую ситуацию, любое, пусть даже самое критическое, положение. Для нас неважно, останемся ли наш собеседник анонимным или назовет себя, — это его право. А важно то, поведет ли он себя бездумно, поведет ли он себя так, как будто вы его не видите, или будет внимательно выслушивать и получит точный и четкий совет. Друга и специалиста, а если человек захочет сообщить свой адрес, то он получит и срочную медицинскую помощь.

Трудно представить себе более сложную задачу из области человековедения — за короткое время не только понять чужую беду, но и успеть помочь человеку, удержать его, может быть, от неоправданного шага. Ведь здесь отсутствует личный контакт.

Надо сказать, что, в конечном счете, функции и кабинетов социально-психологической помощи, и стационарных — постельных консультаций тех сложных психических «узлов», которые

иногда завязывают в душе человека сама жизнь. Однако порой складывается так, что требуется немедленная помощь, немедленная вмешательство. Мы знаем: если ночью «прихватило» сердце, надо звонить в «скорую помощь». А если «прихватило» душу?

Абонент анонимен, и эта анонимность облегчает ему разговор, позволяет открыто сказать о себе и своих тревогах. Психологу же намного труднее: он должен в совершенстве владеть искусством общения, уметь мгновенно находить контакт с невиданным собеседником и, сняв его напряжение, в короткое время убедить его в безопасности положения не бывает.

Конечно, телефонный разговор станет лишь первым шагом помощи. После него (если потребуется, если человек поймет, что это необходимо) последует обращение в кабинет социально-психологической помощи, которое будет организовано во всех районах столицы. А может быть, можно будет ограничиться лишь несколькими новыми звонками и ставшему уже знакомым специалисту: по просьбе абонента он сообщит о времени своего дежурства.

«Служба психологической помощи человеку», — говорит А. Амбрумова, — создана из специалистов, которые завершат телефон доверия, станут для нас во многом экспериментальной. Она поможет отработать те методики предотвращения экстраординарных психических состояний, которые впоследствии мы применим для организации подобной службы в других городах страны.

В эти дни в одном из домов на тихой московской улице началось оборудование Центра телефонной психологической службы. Скоро здесь установят телефонные аппараты — четыре, по числу людей в бригадах, которые предстоит нести дежурство. Немного! Полюбопытствуйте, считает профессор Амбрумова и ее коллеги, если эти телефоны не будут загружаться израсходованными звонками, и «скорой помощи», и милиции, и пожарной охраны показывается, что порой выходящие «путники», направляющиеся в пригородные районы, вступают в разговоры. Работники телефонной доверия искренне надеются, что лишних звонков у них не будет.

Телефон доверия... Нам, людям, живущим в двадцатом столетии, нам всем, может понадобиться в любой момент. И тогда, набрав его номер, мы услышим в трубке добрый голос: «Телефон доверия слушает».

В. ШВАРЦ.

М. ШВАРЦ.

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

С 27 ИЮЛЯ ПО 2 АВГУСТА

СПЕКТАКЛЬ ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО — 27 ИЮЛЯ, 1 ПР., 19.30.

КОНЦЕРТ В ПОРЯДКЕ — 28 ИЮЛЯ, 1 ПР., 21.35. В программе: А. Адриановский, Ф. Баншеттский оперы советских композиторов, полонезы и танцы, симфоническая увертюра на тему «Польская» Ф. Шопена. Нам хотелось бы отметить, что концерт посвящен юбилею 100-летия со дня рождения Ф. Шопена. Нам хотелось бы отметить, что концерт посвящен юбилею 100-летия со дня рождения Ф. Шопена.

ПРЕМЬЕРА ТЕЛЕВИЗИОННОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ШЕДЕВРА ФИЛЬМА «СЕРВИС» — 28 ИЮЛЯ, 1 ПР., 19.50. 2-я СЕРИЯ — 30 ИЮЛЯ, 19.50. 3-я СЕРИЯ — 31 ИЮЛЯ, 19.50. Фильм снят по повести В. Ардаматовского «Возмездие».

Эта картина, — рассказывает режиссер В. Ардаматовский, — посвящена истории одного из крупнейших предприятий нашей страны — предприятия «Сибирский завод». Нам хотелось бы отметить, что фильм посвящен юбилею 100-летия со дня рождения Ф. Шопена. Нам хотелось бы отметить, что фильм посвящен юбилею 100-летия со дня рождения Ф. Шопена.

МОЛОДЕЖНЫЙ ВЕЧЕР В КОНЦЕРТНОЙ СТУДИИ ОСТАНКИНО — 29 ИЮЛЯ, 1 ПР., 21.35. В программе: А. Адриановский, Ф. Баншеттский оперы советских композиторов, полонезы и танцы, симфоническая увертюра на тему «Польская» Ф. Шопена. Нам хотелось бы отметить, что концерт посвящен юбилею 100-летия со дня рождения Ф. Шопена. Нам хотелось бы отметить, что концерт посвящен юбилею 100-летия со дня рождения Ф. Шопена.

«ПЕСНЯ-81» — 30 ИЮЛЯ, 1 ПР., 21.35. Особенности передачи, сценарий, режиссура, музыка, поэзия культуры хлорофитумового комбината литовского города Алитуса. Большое количество доброты. Нам хотелось бы отметить, что фильм посвящен юбилею 100-летия со дня рождения Ф. Шопена. Нам хотелось бы отметить, что фильм посвящен юбилею 100-летия со дня рождения Ф. Шопена.

«РАДУГА» — 31 ИЮЛЯ, 1 ПР., 21.35. Это рассказ о борьбе Советского Союза за мир на землях Восточной Европы. Нам хотелось бы отметить, что фильм посвящен юбилею 100-летия со дня рождения Ф. Шопена. Нам хотелось бы отметить, что фильм посвящен юбилею 100-летия со дня рождения Ф. Шопена.

«БЕРЕГИ ЭТОТ ВЕЧЕРИЙ СВЕТ» — ПРЕМЬЕРА ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ФИЛЬМА — 1 АВГУСТА, 1 ПР., 18.00. Это рассказ о борьбе Советского Союза за мир на землях Восточной Европы. Нам хотелось бы отметить, что фильм посвящен юбилею 100-летия со дня рождения Ф. Шопена. Нам хотелось бы отметить, что фильм посвящен юбилею 100-летия со дня рождения Ф. Шопена.

«ВЕСЕННИЕ СОНОВУШКИ» — ПРЕМЬЕРА ФИЛЬМА - КОНЦЕРТА — 1 АВГУСТА, 1 ПР., 17.20. Фильм посвящен песенному творчеству выдающегося композитора Э. Дюка. Нам хотелось бы отметить, что фильм посвящен юбилею 100-летия со дня рождения Ф. Шопена. Нам хотелось бы отметить, что фильм посвящен юбилею 100-летия со дня рождения Ф. Шопена.

«НА АРЕНЕ ЦИРКА» — 2 АВГУСТА, 1 ПР., 18.45. Сценарий этого фильма — в Ташкентском цирке. Нам хотелось бы отметить, что фильм посвящен юбилею 100-летия со дня рождения Ф. Шопена. Нам хотелось бы отметить, что фильм посвящен юбилею 100-летия со дня рождения Ф. Шопена.

«МЕЛЬПОМЕНА» — 2 АВГУСТА, 1 ПР., 18.45. Сценарий этого фильма — в Ташкентском цирке. Нам хотелось бы отметить, что фильм посвящен юбилею 100-летия со дня рождения Ф. Шопена. Нам хотелось бы отметить, что фильм посвящен юбилею 100-летия со дня рождения Ф. Шопена.

«КАИССА» — 2 АВГУСТА, 1 ПР., 18.45. Сценарий этого фильма — в Ташкентском цирке. Нам хотелось бы отметить, что фильм посвящен юбилею 100-летия со дня рождения Ф. Шопена. Нам хотелось бы отметить, что фильм посвящен юбилею 100-летия со дня рождения Ф. Шопена.

«МЕЛЬПОМЕНА» — 2 АВГУСТА, 1 ПР., 18.45. Сценарий этого фильма — в Ташкентском цирке. Нам хотелось бы отметить, что фильм посвящен юбилею 100-летия со дня рождения Ф. Шопена. Нам хотелось бы отметить, что фильм посвящен юбилею 100-летия со дня рождения Ф. Шопена.

«КАИССА» — 2 АВГУСТА, 1 ПР., 18.45. Сценарий этого фильма — в Ташкентском цирке. Нам хотелось бы отметить, что фильм посвящен юбилею 100-летия со дня рождения Ф. Шопена. Нам хотелось бы отметить, что фильм посвящен юбилею 100-летия со дня рождения Ф. Шопена.

«МЕЛЬПОМЕНА» — 2 АВГУСТА, 1 ПР., 18.45. Сценарий этого фильма — в Ташкентском цирке. Нам хотелось бы отметить, что фильм посвящен юбилею 100-летия со дня рождения Ф. Шопена. Нам хотелось бы отметить, что фильм посвящен юбилею 100-летия со дня рождения Ф. Шопена.

«КАИССА» — 2 АВГУСТА, 1 ПР., 18.45. Сценарий этого фильма — в Ташкентском цирке. Нам хотелось бы отметить, что фильм посвящен юбилею 100-летия со дня рождения Ф. Шопена. Нам хотелось бы отметить, что фильм посвящен юбилею 100-летия со дня рождения Ф. Шопена.

«МЕЛЬПОМЕНА» — 2 АВГУСТА, 1 ПР., 18.45. Сценарий этого фильма — в Ташкентском цирке. Нам хотелось бы отметить, что фильм посвящен юбилею 100-летия со дня рождения Ф. Шопена. Нам хотелось бы отметить, что фильм посвящен юбилею 100-летия со дня рождения Ф. Шопена.

«КАИССА» — 2 АВГУСТА, 1 ПР., 18.45. Сценарий этого фильма — в Ташкентском цирке. Нам хотелось бы отметить, что фильм посвящен юбилею 100-летия со дня рождения Ф. Шопена. Нам хотелось бы отметить, что фильм посвящен юбилею 100-летия со дня рождения Ф. Шопена.

«МЕЛЬПОМЕНА» — 2 АВГУСТА, 1 ПР., 18.45. Сценарий этого фильма — в Ташкентском цирке. Нам хотелось бы отметить, что фильм посвящен юбилею 100-летия со дня рождения Ф. Шопена. Нам хотелось бы отметить, что фильм посвящен юбилею 100-летия со дня рождения Ф. Шопена.

«КАИССА» — 2 АВГУСТА, 1 ПР., 18.45. Сценарий этого фильма — в Ташкентском цирке. Нам хотелось бы отметить, что фильм посвящен юбилею 100-летия со дня рождения Ф. Шопена. Нам хотелось бы отметить, что фильм посвящен юбилею 100-летия со дня рождения Ф. Шопена.

«МЕЛЬПОМЕНА» — 2 АВГУСТА, 1 ПР., 18.45. Сценарий этого фильма — в Ташкентском цирке. Нам хотелось бы отметить, что фильм посвящен юбилею 100-летия со дня рождения Ф. Шопена. Нам хотелось бы отметить, что фильм посвящен юбилею 100-летия со дня рождения Ф. Шопена.

«КАИССА» — 2 АВГУСТА, 1 ПР., 18.45. Сценарий этого фильма — в Ташкентском цирке. Нам хотелось бы отметить, что фильм посвящен юбилею 100-летия со дня рождения Ф. Шопена. Нам хотелось бы отметить, что фильм посвящен юбилею 100-летия со дня рождения Ф. Шопена.