

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 125 (358)

Вторник, 11 октября 1955 года

Цена 40 коп.

Серьезный творческий экзамен

Богато и своеобразно художественное творчество туркменского народа. Проникновенны классики туркменской поэзии Махтумкули, Бемин, Молла Непеса отличаются большой выразительной силой, яркостью и глубиной художественных образов. Широко известны замечательные мастера туркменской ковроткачества. Весьма интересны по картине народные туркменские песни.

Однако в тяжелых условиях феодально-рабского гнета туркменское искусство не могло получить значительного развития. Вплоть до Великой Октябрьской социалистической революции у нас не было ни профессионального театра, ни реалистической прозы, ни драматургии, ни живописи, ни музыки.

Великий Октябрь разорвал экономические, социальные, религиозные путы, сковывавшие творческие силы туркменского народа. В невиданно короткий срок мы прошли огромный исторический путь. Из отсталой колониальной окраины царской империи Туркмения превратилась в цветущую советскую республику.

Под водительством Коммунистической партии, с братской помощью русского народа и других народов нашей великой Родины туркменский народ из года в год умножает свои успехи в области хозяйственного и культурного строительства. Непрерывно улучшают работу промышленности, сельского хозяйства, транспорта республики. Растет национальная по форме, социалистическая по содержанию культура. Успешно развивается, в частности, литература и искусство.

Итоги этого развития будут подведены на открывающейся через несколько дней в Москве декаде туркменской литературы и искусства. Декада явится крупнейшим событием в жизни наших писателей и работников искусства. Поэты, прозаики, драматурги, композиторы, художники, артисты, участники художественной самодеятельности рассматривают ее как ответственный творческий экзамен. Долго и тщательно готовились они к показу результатов своего творческого труда перед всесоюзной студенческой общественностью и сейчас с большим волнением ждут начала спектаклей, концертов, литературных вечеров декады.

С чем же могут ознакомиться московские читатели, слушатели, зрители? Среди наших художественных коллективов одним из значительнейших является Туркменский государственный драматический театр имени Сталина. История его — яркий пример той большой помощи, которую оказывали и оказывают молодому туркменскому искусству мастера русского театра. Театр был основан в 1929 году на базе существовавшей до этого в течение трех лет национальной театральной студии при Ашхабадском русском драматическом театре. Уже в 1930 году, во время поездки в Москву на олимпиаду искусства народов СССР, коллектив его установил творческие связи с мастерами искусства столицы, оказавшими молодой труппе немалую помощь своими советами. В дальнейшем связи эти расширились и углубились. В 1936 году с актера театра больше месяца занимались крупнейшие мастера МХАТ. Настоящая изучая творческие принципы замечательной русской школы реалистического спектакля, последовательно и неустанно работая над постановками как современных пьес, так и творений мировой классической драматургии, коллектив театра имени Сталина создал разнообразный, содержательный репертуар.

В дни декады театр покажет три спектакля: «Ревизор» Н. Гоголя, «Отелло» В. Шекспира и «Семья Алтая» туркменского драматурга Гусейна Мухтарова. Среди актеров театра имени Сталина наиболее интересной творческой индивидуальностью обладает народный артист СССР Аман Кулиев. Его замечательное дарование особенно ярко проявилось в ролях Горюхиного и Отелло, которые он исполняет уже на протяжении многих лет. Нельзя не упомянуть о сочной трактовке образа Хелетакова народным артистом Туркменской ССР Аглы Бариевым, уже известным широкому зрителю в качестве выдающейся глянцевой роли в фильмах «Друсу» и «Далекая невеста». «Сни па-стуха». Большой популярностью у туркменского зрителя пользуются также на-

Клыч КУЛИЕВ, министр культуры Туркменской ССР

родные артисты республики Сола Муратова, Клыч Бердыев, Базар Аманов и другие ведущие актеры. Наши первые национальные оперы написаны Дагдатором Овезовым, Вели Мухатовым, Аширом Кулиевым в тесном творческом сотрудничестве с русскими и украинскими композиторами А. Шапошниковым, Ю. Мейтусом. Большая часть туркменских композиторов и певцов получила образование в туркменской национальной студии крупнейшего музыкального вуза страны — Московской консерватории, педагоги которой славятся своим мастерством.

В дни декады оперная труппа Туркменского театра оперы и балета покажет два спектакля: «Шашем и Гариб» А. Шапошниковой и Д. Овезова (либретто оперы написано Караджа Буруновым по мотивам произведений классической туркменской литературы) и «Евгений Онегин» П. Чайковского. Де Великой Октябрьской социалистической революции туркменский народ фактически не знал танцевального искусства. Сейчас в республике успешно работают различные хореографические коллективы. В частности, балетная труппа оперного театра покажет студенческой общественности балет «Ашар Косе» К. Коржаева, уже известный москвичам и ленинградцам по постановкам Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко и Академического Малого оперного театра.

С большим волнением и интересом мы ожидаем, как примет студенческий зритель первые творческие шаги молодого туркменского оперного и балетного искусства, как оценит он исполнительское мастерство Майи Кулиевой, Анаиты Анакудиной, Ходжою Аниадурдыева, Башима Аглыкова и других артистов.

В декатном репертуаре старейшего театрального коллектива республики — Русского драматического театра имени Пушкина поставлены «Трех сестер» А. Чехова, а также две пьесы туркменских драматургов — «Веселый гость» Гусейна Мухтарова и «Джаман» Кара Сейтаева. Пожалуй, нигде с такой яркостью и силой не оспутаны огромные качественные сдвиги, происшедшие за годы советской власти в туркменском искусстве, как в музыкальном искусстве. Из многочисленных инструментов — поэм и кантат, от несложных инструментальных пьес, исполняемых на народных инструментах, до симфонических поэм и симфоний — такая путь музыкальной культуры Туркмении. Друг оперная речь уже слышна. Совершенны другие музыкальные жанры будут представлены на декаду в ряде концертных программ.

Среди симфонических произведений особенно следует отметить творчество одного из ведущих композиторов республики Вели Мухатова, а также музыку Дагдатора Овезова и Ашара Кулиева, непосредственно и энергично работающих над развитием турк-

Ата САЛИХ, народный шакир Туркменской ССР

Привет тебе, Москва!

Я счастья видеть вновь тебя, Москва. Привет тебе, столица, тебе передать я. И ты в ответ на добрые слова Мне открывайши широко объятия.

Твоя любовь, как солнца луч, светит. Она, улыбка озаряет лица. Словом твоим Туркмения звала. И мы пришли к тебе, столица.

Так, здравствуй, город счастья и мечты, Истории дружбы, правды и свободы! Вспомни золотом навеки ты. Слов образ солнечный в сердцах народов.

Да всех народов Родины моей Ты — город счастья, сердце всей Отчизны. С тобой, Москва, за партии своей Уверенно идем мы к коммунизму.

Авторизованный перевод с туркменского Г. Репеткина.

менского национального музыкального искусства.

Хотелось бы сказать несколько слов о руководителе Курбаном Кулиевым Туркменского оркестра народных инструментов. Возникший из небольшого ансамбля зутаристов, он постепенно вырос в яркий своеобразный оркестровый коллектив, объединяющий около 60 исполнителей. Благодаря усовершенствованию ряда туркменских народных музыкальных инструментов палитра его выразительных средств обогатилась многими не известными у нас ранее звуковыми красками. Репертуарные возможности оркестра в результате этого сильно расширились.

Интенсивный рост туркменского музыкального искусства виден и на примере того, что у нас успешно работают Туркменский хор (главный хорист А. Эсадов) и Ансамбль народного танца (художественный руководитель Ташко Паррадов), с творчеством которых москвичи смогут ознакомиться во время декады.

Кроме того, в декатном концерте примет участие ансамбль песни и пляски Ашхабадского гарнизона (художественный руководитель А. Мейтус), коллективом художественной самодеятельности высших учебных заведений республики, пефтанков Небит-Дата, колхозов.

Наиболее значительным из разделов выставки туркменского изобразительного искусства, которая откроется в дни декады, будут произведения народного творчества, главным образом ковроткачества. Правда, самым интересным из наших ковров зрители здесь не смогут увидеть. Это ковры-гишанги, и они просто-напросто не смогут поместиться в выставочных залах, так как помещение для экспонирования его должно иметь залы со стенами не менее чем одиннадцатиметровой высоты! 192 квадратных метра — такова площадь этого уникального образца художественного ковроткачества. Ковры-гишанги мы покажем на заключительном концерте декады в Большом театре СССР, где он будет служить завесой.

Советским кинопроекторам уже известны некоторые художественные фильмы, включенные Ашхабадской киностудией. Напомним хотя бы о кинокартинах «Друсу» и «Далекая невеста». Кроме того, в дни декады будет демонстрироваться только что законченный производственный кинофильм «История старого Ашра». Это веселая комедия, рассказывающая о жизни современного туркменского села.

В книжных магазинах столицы поступило сейчас более пятидесяти книг, написанных туркменскими писателями. Среди них произведения нашего старейшего писателя Бурды Корбаева, роман которого «Революция шаг» открыл историю реалистической прозы в туркменской литературе, сочинения покойного писателя Ата Бахшурова, Курбанура Туркменбаева, поэзия Кара Сейтаева, Ата Атадаванова, Ташман Овезова, Чары Аширова, Аман Боузова, Заренова шакира Туркменской ССР Ата Салиха и других.

С произведениями туркменских писателей москвичи ознакомятся также на литературных вечерах и читательских конференциях, организуемых в дни декады.

Очень большое значение мы придаем обсуждению творчества наших писателей и работников искусства, которые будут проходить в Союзе советских писателей, Союзе композиторов, Союзе художников, ВТО. Литераторы, художники, композиторы, артисты Туркмении знают, что творчество их еще далеко не совершенное. Зная они, в частности, что большая напряженная работа предстает им всем по дальнейшему овладению методами социалистического реализма, повышению своего художественного мастерства. Естественно, что они хотели бы получить от своих старших, более опытных товарищей, от требовательного, внимательного студенческого читателя, слушателя, зрителя всестороннюю оценку своего творческого труда, услышать добрые, конкретные советы. Такие советы нам очень нужны, так как мы хотим, чтобы декада в Москве позволила писателям, композиторам, художникам, артистам республики на новые творческие успехи, чтобы литература и искусство Туркмении развивались еще плодотворнее.

Необычно многолюдно было вечером 8 октября на перроне Казанского вокзала. Сотни москвичей — артисты столичных театров, представители Министерства культуры СССР, творческих и общественных организаций, журналисты, друзья, знакомые пришли встречать скорый поезд Ашхабад — Москва, который привез в столицу участников открывающейся 14 октября декады туркменской литературы и искусства.

На площади перед вокзалом состоялся митинг. От имени Министерства культуры СССР дорогих гостей приветствовала заместитель министра В. Сури, выразившая надежду, что предстоящая декада явится большим событием в культурной жизни столицы. С ответным словом выступила народная артистка Туркменской ССР Сола Муратова. На снимке — один из моментов встречи участников декады туркменской литературы и искусства на Казанском вокзале. Фото А. Трошина.



УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВОГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетного звания Заслуженного артиста РСФСР Генераловой М. А. и Коквиной А. К.

За большие заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетное звание

ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР 1. Генераловой Марии Агеевне — артистке Бийского драматического театра Алтайского края.

2. Коквиной Анатолье Кондратьевне — артистке Алтайского краевого драматического театра.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ. Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР И. ЗИМИН. Москва, 25 августа 1955 года.



Начав свой творческий путь с исполнения роли в опере «Семья Алтая» более шестидесяти лет назад, М. А. Генералова выросла в ведущую артистку Бийского драматического театра, где работает с 1943 года. Обладая широким творческим диапазоном, артистка с большим мастерством исполняет самые разнообразные роли. Среди ее удач — роли: Лариса («Бесприданница»), Кручинина («Без вины виноватые»), Чебоксарова («Бешеные деньги»), Рашид («Васса Железнова»), София («Зыковы»), Любовь Яровая и Панова («Любовь Яровая») и другие. М. А. Генералова зарекомендовала себя в коллективе театра активной общественной, активной участницей артистической молодежи.



С 1929 года, сразу же после окончания средней школы, А. К. Коквина начала работать в Томском городском театре. После этого она была актером Барнаульского, Бийского, Кемеровского, Новосибирского театров. В труппе Алтайского краевого драматического театра, где он трудится в общей сложности около двенадцати лет, особенно полно выразилось дарование разнохарактерного актера. К числу его лучших работ относятся: Сунор («Полководец Суворов»), Верейский («Замок черсти»), Горюшко («Камни в пещерах»), Осип («Ревизор»), Карадышев («Бесприданница»), Сныгальников («Лес»), Яго («Отелло»). Много внимания Анатолий Кондратьевич уделяет общественной работе, большую помощь оказывает он самодеятельным драматическим коллективам.

В Третьяковской галерее

В Государственной Третьяковской галерее вновь открылась постоянная экспозиция отдела советского искусства. Произведения живописи, графики и скульптуры советских мастеров расположены в восемнадцати залах.

По вторникам и четвергам в залах галереи читаются публичные лекции, посвященные крупнейшим советским художникам. Музей принимает заявки на экскурсии и лекции по советскому искусству.

Новый сезон в Доме актера

Свой новый, девятнадцатый сезон Московский дом актера открыл вчера вечером спектаклем «Театры Москвы и Ленинграда к XX съезду КПСС». Впечатлительное слово произнес начальник Главного управления театров и музыкальных учреждений Министерства культуры СССР П. Кабанов. О творческих планах театральных коллективов рассказали присутствующим главным режиссер Малого театра К. Зубов, главный режиссер Театра имени Вахтангова Р. Симонов, главный режиссер Ленинградского театра драмы имени Пушкина Л. Вильямс и другие. Затем состоялся большой концерт, в котором участвовали мастера искусства Ленинграда.

Такие вечера Дом актера предполагает устраивать регулярно. Кроме того, в новом сезоне назначен цикл программ, посвященных 50-летию первой русской революции. Будут проводиться встречи мастеров искусства с участниками боев на Красной Пресне, с артистами, режиссерами, драматургами, создателями произведений для театра и кино, посвященных этой теме. «Артисты Москвы на целинных землях» — так названа серия отчетов работников столичных театров, выступавших в Сибирь, на Алтае, в Северном Казахстане и других местах.

24 октября концертном артистам Театра юного зрителя Латвийской ССР Э. Балдин и В. Сингаевской начнутся традиционные «Творческие вечера» представителей различных коллективов страны. Посетителя Дома актера поблагодарят и на «Вечерах молодого», на вечерах-беседах мастеров с учащимися театральных вузов и на выпусках устных журналов «Наука и знание», «Слово молодежи». Большой интерес вызовут, несомненно, вечера-встречи с гостями из-за рубежа, концерты, связанные с предосторожностями композиторов и художников.

В этом сезоне откроется лекторий для зрителей. Цель его — познакомить москвичей с деятельностью столичных театров. С лекциями выступят руководители этих коллективов. Продолжат свою работу выездной лекторий Дома актера, а также семинар по изучению наследия К. С. Станиславского.

Гослитиздату 25 лет

Крупнейшему в Советском Союзе Государственному издательству художественной литературы исполнилось 25 лет. За четверть века оно выпустило свыше шестидесяти миллионов экземпляров книг. Здесь издавались такие серии, как «Исторические романы», «Всемирная библиотека», «Библиотека начинающего читателя», «Библиотека русского романа», «На фронтах пятилетия», «Школьная библиотека классиков» и другие. Тираж популярной среди читателей «Роман-газеты» вырос в пять раз.

Гослитиздат увеличивает тиражи книг. Ежедневно с маркой Государственного издательства художественной литературы выходит свыше 200 тысяч книг.

В нынешнем году разработана перспективный пятилетний план, предусматривающий значительный рост выпуска художественной литературы. В связи с юбилеем труппа писателей обратилась с приветствием к Гослитиздату, в котором желает работникам издательства новых успехов. Среди подписавших приветствие — Е. Долматовский, В. Катаев, Л. Леонидов, В. Буковский, Вс. Иванов, А. Фадеев, Н. Грибачев, М. Шагинян, А. Баравская и другие.

Гослитиздат увеличивает тиражи книг. Ежедневно с маркой Государственного издательства художественной литературы выходит свыше 200 тысяч книг.

Творческая встреча

Зал Дома культуры 1-го Государственного политехнического завода им. Д. М. Багратиана переполнен до отказа, и все же он не может вместить всех желающих попасть на интереснейший вечер творческой встречи артистов Московского театра оперетты с рабочими, инженерами, техниками и служащими завода.

Увлечен в своем клубе любимых героев «Сильвы» и «Периколлы», «Большого ветра» и «Третьяков», услышать голоса известных артистов хочется каждому. С приветствием от коллектива завода обратился к гостям председатель заводского комитета профсоюза тов. Орехов.

В своем ответном слове представитель театра заслуженный артист Карел-Финской ССР И. Рубан поделился с собравшимися творческими планами коллектива.

Творческая встреча артистов Московского театра оперетты с рабочими, инженерами, техниками и служащими завода. Увлечен в своем клубе любимых героев «Сильвы» и «Периколлы», «Большого ветра» и «Третьяков», услышать голоса известных артистов хочется каждому.

ИЗДАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ЭСТОНИИ

Эстонское государственное издательство выпустило сборник «Народный песенник». В Эстонии увеличивается выпуск музыкальной литературы. Песни известных эстонских композиторов Б. Кирвера, Э. Арно и других опубликованы Эстонским отделением Музыкального фонда СССР в «Сборнике популярных песен». Около десяти лет руководит эстонским оркестром народных инструментов его создатель И. Тауль. Недавно вышла его брошюра «О развитии и опыте работы эстонского оркестра народных инструментов». Изданы ноты песни

Б. Кирвера «Счастье Андруса». Ценным пособием для студентов консерватории являются работы профессора А. Лемба. «Десять избранных песен для фортепиано» написал Х. Эллер. Издательство знакомит музыкальную общественность Эстонии также с бесчисленными произведениями русских и зарубежных классиков, музыкальной культурой братских республик. В этом году в Эстонии издано музыкальную литературу в полтора раза больше, чем за весь прошлый год.

В ТАЕЖНЫХ СЕЛАХ ПРИМОРЬЯ

В селе Лесном Шмаковского района завершено сооружение нового клуба. Его построил хлебороб сельхозартели «Украинец» на средства колхоза. Большую помощь им оказали шведы — коллектив Ружинского паровозного депо, выделивший для сооружения колхозного очага культуры бригаду квалифицированных плотников. Новым сельским клубом с вместительным зри-

тельным залом, комнатами для библиотеки и работы кружков обогатилось таежное село Урижское этого же района. Жители села любяно благоустроят территорию вокруг нового клуба. Новое здание клуба с большим помещением для библиотеки строится в Фудзино-Поттинском лесопромысле. В нем лесорубы готовятся встретить 38-ю годовщину Великой Октябрь.

ВЫСТАВКА КУСТАРНЫХ ИЗДЕЛИЙ ИНДИИ



дипломатический корпус, сотрудники индийского посольства и другие. С речью выступил заместитель председателя Всесоюзной торговой палаты И. Гордеев и Чрезвычайный и Полномочный Посол республики Индия в СССР К. П. Ш. Меном. — Экспонаты этой выставки, — сказал в своей речи К. П. Ш. Меном, — были собраны со всех концов Индии — от Гималаев, до мыса Коморин, от Ассамы, где встречаются границы Индии, Китая и Бирмы, до Аравийского моря. ...Выставка открыта. Посетители заполняют залы. Пламяют слова, начертанные на языке хинди и по-русски: «Да здравствует дружба между Советским Союзом и Индией». В одном из залов павильона мы встретили г-на К. К. Глоша, директора выставки. — Наша выставка, — сказал г-н Глош, — призвана показать народное искусство и культуру Индии. Все, что вы видите здесь, сделано без единой машины, только руками жителей 28 штатов. Такая большая выставка — 22 тысячи экспонатов — организована в Европе впервые. Мы проходим по павильону. Вот зал изделий из бронзы и серебра, созданных мастерами штата Хайдарабад. Две тысячи предметов домашнего обихода — пепельницы и настольные лампы, вазы и блюда — поражают удивительно тонкой отделкой. Интересна работа мастериц штата Дели: маленькие кусочки зеркала вшивают в материю красивыми выразительными узорами. Студенты университета, основанного Рабидрамом

Татором в штате Бенгалия, прислали свои гравюры на кожу. Легки, красны и необыкновенно прочны изделия из сухих пальмовых листьев. — Обратите внимание, — говорит К. К. Глош, — на эти изделия из самодельного дерева. Жители нашей страны любят аромат этого дерева, и поэтому веера, изготовленные из него, очень популярны в Индии. Когда вы обмахиваетесь таким веером, помимо прохлады вы чувствуете приятный аромат. У одного из стендов мы встретили Чандраната Чакраварти, студента из Калькутты. Он учится сейчас на филологическом факультете МГУ. Чандранат уже достаточно знает русский язык и поэтому объясняет своим друзьям из университета значение малайской скульптурной группы, которая изображает трех обезьянок (одна сидит, закрывши ладони ушей, другая — рот, а третья — глаза). — Это значит, — объясняет Чандранат, — не замечать, не слышать и не говорить дурного. По всему павильону рядом с экспонатами развешены картины, показывающие процесс труда индийских мастеров. Г-н Глош рассказывает, что искусство ченанки, вышивки и гравировки, совершеннейшее, переходит из поколения в поколение. На прощание К. Глош просит передать нашим читателям: — Мы привезли много интересного для москвичей с тем, чтобы ознакомить их с нашим искусством. Мы питаем самые дружеские чувства к вашей стране, к вашему народу. Добро пожаловать и нам на выставку, дорогие друзья!



Куклы «Музыканты», выполненные индийскими мастерами кустарного искусства в штате Бомбей.

Посетителя у одного из стендов выставки. К. ВИШНЕВЕЦКИЙ.

8 ОКТЯБРЯ в Центральном парке культуры и отдыха имени Горького открылась выставка кустарных изделий Индии, организованная по инициативе премьер-министра Димавхарала Мери. На торжественной церемонии открытия присутствовали многочисленные гости: представители министерств Советского Союза,

План производства фильмов должен быть выполнен!

На отделе культуры коллегия Министрства культуры СССР было заслушано сообщение начальника Главного управления по производству фильмов тов. А. Фазорова о состоянии производства художественных фильмов.

План текущего года включает 60 полнометражных художественных фильмов. Кроме того, должно быть произведено 54 картины, выходящих в будущем году. Б 1 октября киноиндустрия закончила 28 фильмов и начала работу над 33 картинами 1956 года. Таким образом, за прошедший квартал предстоит выпустить 32 фильма и начать производство 21 картины.

Все фильмы, которые должны быть выпущены в текущем году, находятся в производстве. Однако вызывает сомнение своевременность выпуска таких картин, как «Первый снег», «Тайна лесной ночи», «На подмостках сцены» и «Шестая колонна» (студия «Мосфильм»), «Великое братство», «Главный проспект» (Киевская киностудия), «Ветеран» (Варшавская киностудия); с оставшимся от сроков, установленными планом, идет работа над созданием некоторых других фильмов. В связи с этим принимаются меры к ускорению их производства и в скорочном окончании других картин: «Волынка» («Мосфильм»), «Два капитана» («Ленфильм»), «Судья барабанщик» (Студия им. М. Горького), «Фата-морганта» (Киевская студия) и другие. Это даст возможность обеспечить выполнение годового плана.

К сожалению, все еще имеют место нарушения сроков производства фильмов, и в этом отношении следует предъявлять серьезные претензии к режиссерам, к руководителям киностудий. Одна из причин, вызывающих частые срывы съемок, — некачественная работа административных работников, не обеспечивающих работ в кино. На «Мосфильме» серьезные затруднения вызывает недостаток съемочных площадей, а новые павильоны все еще не введены в строй. Министерство культуры союзных республик, особенно Грузинской, Азербайджанской, Узбекской, а также Украинской, не оказывают серьезной помощи киностудиям, не добиваются четкой организации работ на них.

Можно отметить, что спешарьер у нас стало больше. Однако отсутствие достаточных спонсорских резервов не дает возможности выдвинуть ритмичную работу кинопроизводства. Наряду с этим остро назрела другая проблема: повышение профессионального мастерства режиссеров, операторов, артистов. На киностудиях сейчас являю более 50 молодых режиссеров. Некоторые из них не вполне справляются с делом, им необходима помощь опытных мастеров. Такую помощь оказывают, например, на «Мосфильме» режиссеры М. Ромк, Гр. Александров, но сладеет широко развернуть эту работу, а частности в творческих мастерских. Молодые же кинематографисты должны повысить требовательность к себе, к своему труду.

Рост выпуска фильмов потребует привлечения большого количества актеров. Поэтому вопросы, поднятые в статье С. Васильева в газете «Советская культура», приобретают большое значение. Назрела необходимость организации театральных киностудий в Ленинграде, а также в Киеве, следует подумать и о создании небольших актерских трупп на республиканских студиях.

Сейчас Главное управление принимает меры для ускорения выпуска фильмов, помощи местным студиям в подготовке съемочных групп, а в частности на киностудии выехала группа режиссеров Главка.

В вренях по докладу приняли участие П. Леонев, П. Рыльев, А. Калашников, Н. Твердохлеб, В. Суриц, П. Подняк, Гр. Александров, Гр. Орвиц, П. Ченни.

Заместитель начальника Главка А. Болдинников считает, что меры, принимаемые «Мосфильмом» (о которых рассказывал директор студии И. Нырен), могут обеспечить выполнение плана этой студии. Но вряд ли удастся добиться того же, например, на Тбилисской студии, если здесь по картине «Тайна двух океанов» в сентябре снято всего 100 полных метров, а до завершения фильма осталось отснято еще 1.100. Примерно такое же положение со съемкой некоторых фильмов на Киевской и Варшавской студиях.

Тов. В. Суриц отметил, что в организации кинопроизводства имеются существенные улучшения. Так, срок производства фильмов сократился в среднем до 10 месяцев, достигнута удешевление стоимости картин. Однако темпы работ еще недостаточные, необходимо добиться, чтобы фильмы создавались за 7—8 месяцев. Все еще часты случаи пролонгации сроков по требованию режиссеров и студий. Так, без особых к тому оснований были продлены сроки подготовительного периода для половины из 25 законченных фильмов, а для остальных были продлены и сроки производственного периода. Между тем предусмотренные для подготовительного периода 20 процентов сметных средств не используются. Стоимость ряда картин, сметы на многие из них явно завышены. В ряде случаев продолжается чужд и производство слабых, некачественных сценариев, что осложняет в дальнейшем съемочный процесс. Не используются полностью внутренние резервы кинопроизводства, например съемка нескольких декораций во время экспедиции, как это делали группы, спускавшие на «Мосфильме» картины «Пеллиа» и «Волынка». Главк все еще не обеспечил четкого, оперативного руководства, особенно республиканским студиям, проявляет избыточное отношение при оценке сценариев и готовых картин. Его спонсорский отдел работает слабо, тогда как при значительном увеличении плана на 1956 год особенно важно обеспечить своевременное начало производства новых фильмов.

Министр культуры СССР тов. П. Михайлов в своем выступлении отметил некорректность положения, когда за девять месяцев выпущено 28 фильмов, а за оставшиеся три предстоит закончить 32. Даже если одна из картин не будет снята во-время, это будет означать, что кинопроизводство не выполнит установленного для него государственного плана. Пора уже забыть о тех временах, когда наши киностудии выпускали очень мало картин, пора перестать объяснять недостатки трудностями нестроения. Главку необходимо повысить требовательность к киностудиям, действительно поощрять их. Надо добиться, чтобы не протаскивали длительно время завышенные режиссеры, чтобы более четко и организованно проходила вся производственно-творческий процесс создания фильмов, чтобы была повышена требовательность при обсуждении и приеме как сценариев, так и отснятого материала и готовых картин.

Остановившись на мероприятиях, которые необходимо провести для упорядочения кинопроизводства, тов. Михайлов подчеркнул в заключение, что задача Главка, задача всех киностудий — выполнить план производства художественных фильмов. Эта задача должна быть разрешена общими усилиями творческих и руководящих работников кинематографии. Народ требует от кинематографистов выпуска большого количества хороших кинопроизведений, прежде всего по актуальным темам современности. Дело чести работников кино — удовлетворить это справедливое требование миллионов зрителей.

Современный крестьянин — труженник крупного высококооперативного сельскохозяйственного хозяйства. Он коллективист и общественик, человек прогрессивных взглядов и смелых дерзаний, широкого политического кругозора и больших, разносторонних культурно-технических запросов. Чтобы успешно справиться со своими обязанностями, ему надо уметь не только читать, писать и считать, но и быть сведущим по многим отраслям знания — ботанике и физике, биологии и химии, химии и электротехнике. Его живо интересуют и художественная и политическая литература, новейшие достижения агрономической и зоотехнической науки, опыт прославленных мастеров кооперативного производства. Он отлично разбирается и предлагаемой его вниманию печатной продукции, настойчиво ищет, с большой охотой покупает нужную ему литературу и решительно отвергает все, что его не удовлетворяет.

ГЛАЗАМИ ПОТРЕБИТЕЛЯ

Впрочем, лучше послушаем, что говорит по этому поводу сам потребитель книги, колхозный бригадир Михаил Шестаков.

— Вот вы с Мальцевой поминуети. Его журнал «Завтрак Ленина» — нашему холку. Но тот Шадринского района Курганской области, а нам — Луконовского района Московской. О новых, разработанных Мальцевым методах пахоты и посева в прошлом году все газеты и журналы паниорали. Ну, меня как бригадира-полководец эти методы, само собой, очень заинтересовали. Я внимательно читал газетные статьи. Потом был опубликован доклад Мальцева, а хранил этот доклад. А еще позже в районном книжном магазине появилась брошюра «Широко внедрять в производство новые способы обработ-



Ведущий конструктор завода «Москинал» Г. Шмидт с киносъемочным аппаратом «Конвас-автомат»

„Конвас-автомат“

Московский экспериментальный завод кинематографии освоил производство съемочной камеры для операторов хронки «Конвас-автомат» и выпустил первую серию этих аппаратов. В изготовлении нового аппарата участвуют ленинградский и одесский заводы «Кина», которые снабжают московский завод оптикой, которман и профабриками.

Новый аппарат снабжен трехобъективной турелью, позволяющей быстро менять оптику. Комплект ее состоит из 5 объективов с фокусными расстояниями от 28 до 135 мм.

Механизм камеры действует с помощью электрического моторчика, ток к которому подается специальным портативным аккумулятором.

Кроме того, ею можно снимать с помощью ручного или пружинного привода. Пять кассет, емкостью 60 метров пленки каждая, позволяют перерезать аппарат на свету. Зеркальный обьектор дает возможность наблюдать за настроением кадра на протяжении всего процесса съемки.

Эксплуатационные испытания на студиях страны показали, что «Конвас-автомат» имеет ряд преимуществ по сравнению с другими, моделями хронкальских кинокамер.

Первоначальный замысел покойного изобретателя В. Константинова был успешно разработан группой инженеров во главе с ведущим конструктором завода Г. Шмидтом.

Н. КОЗЛОВ.

Новые КНИГИ

Омар Хайям. Рубан. (Четырестастихия). Перевод с таджикского (фарси). Гослитиздат. Тираж 25 000 экз. 115 стр., цена 1 р. 30 к.

Рудакис. Стихи. Таджикиздательство. (Классическая таджикская литература). Тираж 5 000 экз. 176 стр., цена 2 р. 50 к.

Ж. Амаду. Беспрыгая земля. Романы. Издательство иностранной литературы, 294 стр., цена 9 р. Ж. Верн. Собрание сочинений. Т. 2. Путешествие к центру земли, Путешествие и приключения капитана Гаттераса. Гослитиздат. Тираж 390 000 экз. 688 стр., цена 12 р. (Подписное издание).

Гете. Фауст. Перевод В. Пастернака. Гослитиздат. Тираж 25 000 экз. 620 стр., цена 8 р. 70 к.

Дю Фу. Стихи. Перевод с китайского. Гослитиздат. Тираж 35 000 экз. 224 стр., цена 2 р. 80 к.

Г. Лонгфелло. Песни о Гайавате. Перевод И. Букина. Гослитиздат. Тираж 300 000 экз. 224 стр., цена 4 р. 25 к.

С. Хауган. Из земли ты вышел. Романы. Перевод с норвежского. Издательство иностранной литературы, 226 стр., цена 6 р. 10 к.

М. Горький в воспоминаниях современников. Гослитиздат. (Серия литературных мемуаров). Тираж 75 000 экз. 744 стр., цена 17 р.

К. Зелинский. Джембул. Критико-биографический очерк. «Советский писатель». Тираж 30 000 экз. 166 стр., цена 2 р. 70 к.

А. Тарасенков. Сила утверждения. Сборник статей о советской литературе. «Советский писатель». Тираж 20 000 экз. 420 стр., цена 9 р. 5 к.

В печати, на совещаниях творческих работников киностудий все чаще обсуждается проблема актерских кадров кинематографии.

Недавно опубликованная в газете «Советская культура» статья директора «Ленфильма» С. Васильева «В отношении киноактера» ставит немало интересных и жизненно важных вопросов, связанных с работой актера и кино. В продолжение этого разговора мы хотели бы коротко рассказать о работе Московского театрального киностудии и высказать ряд замечаний о подготовке кадров кинематографии.

Нас особенно привлекает в трехмерном увеличении длительными гастролями поездки и интересами артистов кино, в планировании в учебно-тренировочной и воспитательной работе. Все это шло бы в сплоченности качества спектаклей. Примером может служить хотя бы постановка «Анджело», подвергнутая серьезной критике в печати.

Класс же меры предпринимается нами, чтобы устранить серьезные недостатки в деятельности театра, чтобы превратить его в единый творческий коллектив, способный объединить основные кадры актера кино и оказывать последнюю серьезную помощь кинопроизводству?

Нам кажется, что особое внимание должно быть уделено предпринимательской работе над кинофильмами, осуществлению и виде репетиций и постановок спектаклей.

Известно, что ушел кинофильма «Полночь» С. Умелева, удостоенного премии на Всемирном фестивале в Венеции, — это в большой мере результат двухгодичной работы коллектива Театральной киностудии над спектаклем и фильмом. Проведенная ранее на сцене театра работа помогла создать на высоком уровне и в короткие сроки и такие фильмы, как «Молодая гвардия», «Русский вопрос», «Алишата Улганов», Пелесобразность и аффективность такой практики бесспорна.

И в этом сезоне Театр-студия киноактера предполагает поставить спектакли, на которых лучше, с нашей точки зрения, смогут послужить в дальнейшем основой для создания кинофильмов, причем главное место мы отдадим пьесам на современные темы.

Готовится постановка пьесы А. Спенсера «Дорожка моя светличная», идет работа над сказкой Евг. Шварца «Медведь», над спектаклем-обозрением В. Подольского «Ах, сердце...» (Автор написал для нашего театра новый вариант).

Писатель И. Бремлер перешел театру свое новое произведение — «Альба Стрелы». В центре постановки — образ революционерки, сподвижницы В. И. Ленина. На нашей сцене будет поставлена фантастическая пьеса-комедия Н. Ромка и К. Манца «Гражданство с хризантемами».

Кроме того, к 75-летию со дня смерти Ф. Достоевского коллектив готовит «Дядюшкин сон» (в исполнении А. Иванова-Скокого). Выступает в репертуарный план пьеса А. Толстого «Касатка», много лет не бывшая на сцене. Намечены также к постановке пьесы: «Как он стал ее мужем» В. Шоу, «Угроза стрелковой» В. Шекспира в новом переводе М. Светлова и «Пора» Г. Шсона.

Это дает основание полагать, что творческие планы театра обширны и интересны. Ясно, что успешное их выполнение будет для театра делом непростым. Трудностей перед творческим коллективом не будет.

Первая и основная наша задача — неуставно повышать актерское мастерство, всесторонне оценивать все, что создается театром, непря-

мо относиться ко всяким проявлениям самоуспокоенности, зазнайства, ремесленничества, настоячиво совершенствоваться актерское мастерство.

Заглядывая в будущее

В этой связи нельзя не сделать несколько упреков Всесоюзному институту кинематографии. Искрется в виду подготовка киноактеров в этом учебном заведении. Нельзя считать нормальным положение, когда каждый актер кино принимает моделью исполнения лишь свои индивидуальные методы и систему. Часто преподаватели ограничиваются беседой с артистом в своей творческой деятельности, не связывая их с основными принципами и способами реалистического искусства кинематографии в целом, искусства, по самой природе своей синтетического.

Работа актера в кино должна быть построена прежде всего на широком овладении постановкой пьесы Г. С. Станиславского и дальнейшим его развитием. Природа актерского мастерства одна и в кинематографии и в театре, и выпускники актерского факультета ВГИК должны быть подготовлены для работы не только в кино, но и в театре. Пока же многие приходят «сделанными» за институт нашего театр-студии.

Сейчас в программу учебно-тренировочных занятий приходится включать дисциплины по технике речи и художественному учению, локалу, спонсическому движению и танцу, фехтованию и гимназии. Входит общий курс по эстетическим основам советского театра, изучению наследия К. С. Станиславского, по музыкальной культуре, изучению школ актерского мастерства Италии, Франции, Германии, США и других стран, а также по основам развития слушателей с основными этапами развития советского и зарубежного кинематографа.

С актерами ведутся спортивные занятия: теннис, баскетбол, волейбол, лыжи, коньки, конный и водный спорт.

Все это, конечно, послужит нам свою службу, но разве можно говорить с тем, что ВГИК не уделяет достаточного внимания этим вопросам?

Одна из серьезных трудностей, с которой мы сталкиваемся сейчас (и здесь нам нужна действительная помощь со стороны Министерства культуры СССР), — отсутствие художественного руководителя театра. Вопрос этот много раз обсуждался в Главке. Все сходилось на том, что на такую должность необходимо пригласить режиссера, имеющего опыт работы в театре и кинематографии, неоднократно выдвигались кандидатуры, но дело до сих пор не пошло в движение. А надо же доказать, что бы квалифицированного художественного руководителя не только успешная деятельность такого сложного творческого коллектива, как наш.

Все эти мероприятия, несомненно, помогут театру значительно улучшить свою

деятельность, занять то место в кинематографическом искусстве, которое должно ему по праву принадлежать: ведь решение актерской проблемы в кино тесно связано с его дальнейшим развитием. Подтверждением этой мысли могут служить такие цифры. Если в 1951 году на съемках было занято 98 человек труппы, то за восемь месяцев текущего года снималось уже более 160 артистов. Приблизительные расчеты показывают, что в будущем году кинопроизводство потребует на менее 400 актеров, а в 1960 году — около 700.

Но хотя занятость артистов Театр-студии в кино и возросла, наши возможности использовать еще далеко не полностью. Достаточно сказать, что в 1955 году совсем не участвовали в кинопроизводстве 58 артистов. Объяснить такое положение можно лишь тем, что многие артисты не знают творческих возможностей работы нашего театра, редко выезжают на специальные курсы. Приходит отметить, что они охотнее привлекают исполнителей из других театров, что, в свою очередь, также осложняет съемку.

Сейчас мы заканчиваем работу над полнометражной картиной, включающей в себя ряд актерских проб и дающей представление о творческих возможностях нашего коллектива. Копия этого фильма будет разослана всем киностудиям страны. Создается также альбом-фотоальбом артистов студии. Это поможет режиссерам кино в подборе исполнительской роли для их будущих фильмов. Нельзя, однако, думать, что за счет одного только Театр-студии киноактера, даже если уровень его творческой деятельности резко повысится, можно обеспечить актерскими кадрами растущее кинопроизводство страны. Вот почему очень убедительным кажется нам предложение, высказанное С. Васильевым о женской необходимости создания, по примеру «Мосфильма», при крупнейшей киностудии страны («Ленфильм», Киевская киностудия художественных фильмов) театр-студий киноактера, а при республиканских студиях — актерских групп, которые могли бы обеспечить потребности кинопроизводства в миллионах.

Но создание таких театров-студий еще не решает проблемы полностью. Не секрет, например, что у нас почти нет кандидатов из ряда молодых героев и героинь; ищется и молодых людей часто играют актеры, весьма далекие от этого возраста.

Вот почему, по нашему мнению, целесообразно было бы создать при студии «Мосфильм» актерскую школу, принимая и не юной и доушеч, обеспечивая споду-семиналку и имеющих соответствующие данные. При этом театр-студия мы намерены в этой году организовать вечернюю группу, состоящую из наиболее талантливых и способных молодежи, отбраненной из художественных коллективов самодеятельности Москвы. Кроме того, на актерском факультете Государственного института театрального искусства следовало бы ввести в учебный план кинематографические дисциплины.

Актерская проблема в наше разрешение. Однако пора заметить действительные меры ее решения, всесторонне и последовательно проводить их в жизнь. Нужно, чтобы Министерство культуры СССР, его Главное управление по производству фильмов, директора киностудий художественных фильмов проявили неослабное внимание к вопросам, связанным с привлечением, подготовкой и повышением мастерства артистов театра.

С. КУЗНЕЦОВ, директор Театр-студии киноактера.

специальностей других профилей. Словом, читателей немало. Но тогда мы поинтересовались оборотом сельмата по книжной торговле, то сперва даже упустили своим не поверили: с апреля по август магамин при обмене обороте в полмиллиона выигрывает от продажи литературы всего-навсего триста рублей. Выходит, что читатель он не торгует...

Что ж, ему, быть может, почему предложить покупателям? — Как нечего? — задает продавец прилавка сельма Алексий Васильевич Агапов. — Литература у нас хватает. А кроме того, в наших услугах район киноготора. В обмен и в покупателях и в товаре недостатка нет...

— В чем же тогда дело? Чего не хватает? — Помещения. Теснота у нас. Негде расположить печатную продукцию, чтобы покупатель видел все, что есть.

С виду Агапов как будто и не грозит против правды. В магазине действительно тесно. В полукруглом уголке, замыкато между чужуной посудой и широкими мазями, выставлены десятки книг изданий. Записанные мухами, густо покрытые пылью, они уже давно утратили свой первоначальный вид. И даже стол у самого прилавка, покупатель с трудом может разбраться в их названиях.

Но нет, всему виной не теснота. Михаил Иванович задает резонный вопрос: — А что мешает устроить восточные витрины у входа и сельма, чтобы покупатель видел все, что есть?

С виду Агапов как будто и не грозит против правды. В магазине действительно тесно. В полукруглом уголке, замыкато между чужуной посудой и широкими мазями, выставлены десятки книг изданий. Записанные мухами, густо покрытые пылью, они уже давно утратили свой первоначальный вид. И даже стол у самого прилавка, покупатель с трудом может разбраться в их названиях.

Но нет, всему виной не теснота. Михаил Иванович задает резонный вопрос: — А что мешает устроить восточные витрины у входа и сельма, чтобы покупатель видел все, что есть?

С виду Агапов как будто и не грозит против правды. В магазине действительно тесно. В полукруглом уголке, замыкато между чужуной посудой и широкими мазями, выставлены десятки книг изданий. Записанные мухами, густо покрытые пылью, они уже давно утратили свой первоначальный вид. И даже стол у самого прилавка, покупатель с трудом может разбраться в их названиях.

Но нет, всему виной не теснота. Михаил Иванович задает резонный вопрос: — А что мешает устроить восточные витрины у входа и сельма, чтобы покупатель видел все, что есть?

С виду Агапов как будто и не грозит против правды. В магазине действительно тесно. В полукруглом уголке, замыкато между чужуной посудой и широкими мазями, выставлены десятки книг изданий. Записанные мухами, густо покрытые пылью, они уже давно утратили свой первоначальный вид. И даже стол у самого прилавка, покупатель с трудом может разбраться в их названиях.

Но нет, всему виной не теснота. Михаил Иванович задает резонный вопрос: — А что мешает устроить восточные витрины у входа и сельма, чтобы покупатель видел все, что есть?

С виду Агапов как будто и не грозит против правды. В магазине действительно тесно. В полукруглом уголке, замыкато между чужуной посудой и широкими мазями, выставлены десятки книг изданий. Записанные мухами, густо покрытые пылью, они уже давно утратили свой первоначальный вид. И даже стол у самого прилавка, покупатель с трудом может разбраться в их названиях.

обнаруженных на складе» потянутого сельма, отпущено районному еще в октябре-ноябре прошлого года. Но договору Главкиноготора с Центросоюзом литературы, не проданная кооператива в течение трех месяцев, может быть возвращена в обмен на новую. Но как зачислить в разряд находных и вернуть произведения Чехова, Тургенева, Толстого? Агапов не рискует. Народ час, улетит об этом обстоятельстве, не мновать тогда предостаточно сельма «взбучки». И вот скоро как поконите в ящиках печатная продукция, которая дня не прожалась бы, знал о ней покупатель...

ТОЛЬКО ТУТ И ТОРГУЮТ КНИГОМ

Войдя в район киноготора, мы, везем-то, ощущаем там, где действительно торгуют печатной продукцией. Опытный глаз директора Анны Антоновны Бореловой уже к обедуному перекурку мог определить, что день закончился неплохим результатом.

Луконовским книгопродавцам надо отдать должное. Они по упустили почти на одной возможности реализовать побольше литературы. Магазин успешно справляется с планом, и оборот его теперь влетеро больше домашнего. Но т. Королов не из тех, кто довольствуется достигнутым. Он отдает себе отчет в том, что рост этот обусловлен исключительно расширением емкости книжного рынка. Но мнения т. Короловой, торговая сеть работает хуже, чем до войны.

Луконовским — центр крупного сельмако-агитационного района. Но луконовский район киноготора своей сети на селе не имеет. Магазин других сельмако распространяет литературу не лучше потянутого сельма. А добрая половина колхозников на бывает в районном сельмаки.

— Вот и считайте, — говорит Борелова, — Если бы торговля книгой не ограничивалась прилавком нашего магазина, ее годовое оборот мог бы составлять не полмиллиона рублей, а по меньшей мере вдвое больше.

Та обстоит с торговлей на селе.

Но далеко не все делается для наиболее полного удовлетворения запросов потребителя в торговле, хотя тут имеется довольно широкая розничная сеть и находится она в руках самого киноготора. Здесь, конечно,

трудно набрести на такие беспорядки в торговле с книгами, как в потянутом сельмаки. Однако и в городских магазинах, на базисе и складах лежит огромное количество литературы, но не все из них пришлое в магазин, нередко даже горы по находящейся сельма. С одной стороны, издатели зачастую выпускают не то, что нужно, с другой, киноготора, на наш взгляд, весьма примитивно подходит к снабжению своих магазинов. Они, правда, обещают в форму предвзятых заказов, но, по сути, имеют очень мало общего с отборной торговлей и скорее сводятся к простому распределению.

Как это выглядит на деле? Магазин ежедневно получает от киноготора тематические планы издателей, а кроме того, раз два в неделю — очередной выпуск «Взгляда для заказа». И в том и в другом делается пяти-или десятитысячная аннотация на каждое запланированное либо уже находящееся в производстве издание. Но аннотация большей частью лишь пересказывает название книги, указывая, на кого она рассчитана, и не говорит о ее научных, литературных и иных достоинствах. Поэтому магазин обычно заказывает, как говорится, сельмако «вот на душу положит». Его сельмако «спонсорально». Если сумма заказов превышает тираж, заказ безжалостно «срезается». В противном случае обзывают магазин «сборочно» увеличивать заказ. Это сельмако называют торговлей даже сами работники киноготора, и в их разговорах обходо чаще всего слышны другое слово — «размещение».

По вот, сельмаки, издавшие в свет, «размещено» по сети, в некоторых магазинах даже распределено. Лишь имеют о нем представление уже не только по аннотации, и через какое-то время его снова начинают спрашивать. Выяснив, что книга еще имеется на базе, магазин дает повторный заказ и... обычно ждет его выполнения полтора-два, нередко даже пять-семь месяцев. Нет, что ни говоришь, но в системе киноготора вкус к торговле литературой определенно утрачен!

Дмитрий РУДЬ.

(Окончание следует).

От книжной полки до Главкиноготорга

Михаил Иванович Шестаков — не только колхозный бригадир, а и один из многих миллионов читателей нашей страны. Но в горячую пору уборки урожая бригадир совсем не склонен был тратить время на разговор о недостатках книжной торговли. Ему и без того хватало забот.

Стоило, однако, завести с полки книжку и будто невзначай обронить, что четвертую часть ее стоимости получает в свою пользу Главкиноготорг и что в масштабе страны это по одной рублеке составляет ежегодно свыше полутора миллиарда рублей, как прежде безразличная Шестакова к мелочам торговля точно ружью слыла. В нем заговорил особое, своеобразное языком советским людям, колхозное отношение ко всему окружающему.

В самом деле: может ли наш читатель хладнокровно пройти мимо неравной книжной деле? Думается, что нет.

Спрос на хорошее, нужное издание у нас буквально неугасим. Подписка на собрания сочинений Тургенева, Чехова, Джека Лондона и Жюль Верна, казанские таракан в сотни тысяч экземпляров каждую, дала в Москве всего полдня. Начиная с 1951 года, издаю уже 2 миллиона экземпляров «Книги о воздухе и здоровой пище», и все еще хватает. Пятый раз, тиражом в 25 тысяч экземпляров, выпускают Госиздат «Теоретическую электротехнику» Н. Мансурова и В. Попова, а заявки на эту книгу достигают полутора миллиона экземпляров. Подобных примеров несоответствия предложения спросу в торговле книжной у нас не счесть!

В киноготоргах организации говорят, что сельмакий потребитель книги не четт горожанин, что «на селе плохо покупают книгу». Но это не так. Жизнь удивляет другое. На селе не плохо читают, а плохо распространяют литературу. И о сельмакий потребители многие издатели и киноготорганы, с сожалением, имеют весьма туманное и притом явно устаревшее представление о состоянии книжной торговли на селе.

В киноготоргах организации говорят, что сельмакий потребитель книги не четт горожанин, что «на селе плохо покупают книгу». Но это не так. Жизнь удивляет другое. На селе не плохо читают, а плохо распространяют литературу. И о сельмакий потребители многие издатели и киноготорганы, с сожалением, имеют весьма туманное и притом явно устаревшее представление о состоянии книжной торговли на селе.

В киноготоргах организации говорят, что сельмакий потребитель книги не четт горожанин, что «на селе плохо покупают книгу». Но это не так. Жизнь удивляет другое. На селе не плохо читают, а плохо распространяют литературу. И о сельмакий потребители многие издатели и киноготорганы, с сожалением, имеют весьма туманное и притом явно устаревшее представление о состоянии книжной торговли на селе.

В киноготоргах организации говорят, что сельмакий потребитель книги не четт горожанин, что «на селе плохо покупают книгу». Но это не так. Жизнь удивляет другое. На селе не плохо читают, а плохо распространяют литературу. И о сельмакий потребители многие издатели и киноготорганы, с сожалением, имеют весьма туманное и притом явно устаревшее представление о состоянии книжной торговли на селе.

В киноготоргах организации говорят, что сельмакий потребитель книги не четт горожанин, что «на селе плохо покупают книгу». Но это не так. Жизнь удивляет другое. На селе не плохо читают, а плохо распространяют литературу. И о сельмакий потребители многие издатели и киноготорганы, с сожалением, имеют весьма туманное и притом явно устаревшее представление о состоянии книжной торговли на селе.

Поэт, воин, патриот

К 250-летию со дня рождения Давида Гурамишвили

В октябре нынешнего года советская общественность широко отмечает 250-летие со дня рождения великого поэта, представителя грузинской культуры XVIII века Давида Гурамишвили. Он родился в 1705 году в селе Сагурамо, близ Тбилиси.

Детство и отрочество поэта совпало с трагической порой в истории его родной страны. Огустошительные нашествия внешних врагов и внутренние распри, феодальные раздоры и междоусобицы разорили Грузию. В 1723 году Тбилиси подвергся варварскому разгрому; Давид Гурамишвили пришлось покинуть родной очаг и укрыться в горном ущелье. Однако он был вынужден выдержать все невзгоды, а затем и участие в войне, в дагестанские годы. После долгих кочевий вновь удалось бежать из плена. С величайшим трудом добрался он на Северный Кавказ, где беженца радушно принял, обладал, оказал ему должную опеку и помогал простой русский человек. Как рассказывает сам поэт:

Была война в селезне этом, Мне неспасанным судьбой, Как родной отец за сыном, Он ухаживал за мною, Обид на меня с любовью, Орелся мне труд слезою...

В 1729 году Давид Гурамишвили приехал в Москву и примкнул к окружению сочинителя Петра I грузинского дворянина VI, эмигрировавшего в Россию во время персидского похода. Будучи приближенным Вахтанга Гурамишвили стал одним из активных членов московской грузинской колонии, сыгравшей выдающуюся роль в деле взаимного сближения русского и грузинского народов. Грузинская колония в Москве выдвинула многих известных политических, культурных и военных деятелей, в их числе был и прославленный герой Отечественной войны 1812 года генерал Петр Баграмян. Решительно придерживаясь русской политической и культурной ориентации, представители колонии подготовили почву для сближения Грузии и состав Российской империи. Особенно велико значение московской колонии в развитии и укреплении русско-грузинских связей в области духовной культуры. На деятельности первых членов московской грузинской колонии ясно сказалось благотворное влияние русской культуры. Это влияние в дальнейшем распространилось на все области культуры — науку, просвещение, общественную мысль, литературу, искусство и т. д.

В московской грузинской колонии были укреплены основы подлинного братства и дружбы грузинского и русского народов. После смерти Вахтанга, в 1737 году, большинство его приближенных, в том числе Давид Гурамишвили, приняло решение поддаться Грузии; грузины участвовали во многих боевых операциях русской армии; во время так называемой Семилетней войны (1756—1763 гг.) грузинский полк действовал в Пруссии. В сражениях великий грузинский поэт показал себя бесстрашным воином.

В 1759 году волею тяжелой судьбы здоровья Д. Гурамишвили вынудил из армии. С тех пор он жил на Украине, воспевав в стихах труд человека. Поэт говорил:

Составил труженик, который Честным кормится трудом... Поэт не мог не заметить, что Украина беднее испытывает недостаток в хлебе. «От хлеба и от отсутствия пшеницы в Малороссии часто пропадают урожаи хлеба», — пишет он. Гурамишвили обдумывал планы ирригационных мероприятий, чтобы труд хлебопашца не пропадал и чтобы страна досыта падалась хлебом. Он изобрел специальные механизмы для поднятия воды из рек и орошения полей, составил проект усовершенствованной водяной мельницы.

Не имея средств для проведения испытаний своих изобретений, Гурамишвили обращался за помощью к Потемкину. Поэт всерьез мечтал об улучшении жизненных условий украинского трудового народа.

Дожила до глубокой старости, Гурамишвили умер в Миргороде 21 июля (по ст. стилю) 1792 года и был похоронен там же. Летом 1949 года по постановлению Совета Министров Украинской ССР на могиле поэта воздвигнут памятник в знак вечной дружбы двух братских народов.

Творчество Гурамишвили последовательно выражает реалистические принципы национально-патриотического направления, возникшего во второй половине XVII века как бы в противовес течению, возглавляемому поэтом Теймуразом Первым (1589—1663). Теймураз в своей литературной деятельности ориентировался на западные, в частности на персидские, литературные традиции и увлекался не столько классической поэзией Персии, сколько поэзией времен Застоя и упадка ее духовной культуры. Многие персидские поэты, которых подражал Теймураз, импортировали идейное содержание поэзии, увлекались формальной вышеступенной стикой.

Давид Гурамишвили развивает, расширяет и углубляет лучшие народно-национальные традиции родной поэзии. Он является новатором в области грузинского литературного языка и стиха. При этом для нас чрезвычайно важна именно идейно-мысловая и общественно-педагогическая сторона поэзии Гурамишвили. В его творчестве с исключительной силой выражается страстный политический пафос, мощный гражданский пафос. Гурамишвили — поэт-гражданин, поэт-общественник — относился к поэзии как к боевому оружию борьбы за народные интересы. Священной обязанностью поэта и первой его заповедью Гурамишвили считал правдивость и нелицеприятность в изложении событий и оценке общественных явлений.

Сборник поэтических произведений Гурамишвили называется «Давидиани» («Давидово»). Центральное место в сборнике занимает историческая поэма «Бедствия Грузии».

Просто и мужественно обращается поэт к своим читателям:

Говорить я буду правду, Не глосайты я химере, Недостойных не проясляю, Не унизюся в лицемере, Пусть хоть голову снимут С плеч моих, — по крайней мере Не сравню кого пополам С достославным Кахабери!

Обобщенный образ легендарного героя древней Грузии.



Преподаватель Миргородского керамического техникума Л. Ставский записывает скульптуру Давида Гурамишвили. Фото П. Кавалы (ТАСС).

Специально для подрастающего поколения подготавливается свой сборник Гурамишвили. Он учит, что образность, просвещение обогатит человека, возмужает его умственно и нравственно, даст ключ к познанию истины. Невсегда — бедствие, несчастье для родителей и всего народа. На достоинстве человека Гурамишвили выше всего ставит просвещенный ум, мудрость, которые «во век не отнимутся у их обладателя». По мнению поэта, не социальные предположения или общественное положение красят человека, а его моральные и умственные качества, его личное достоинство.

Гурамишвили прекрасно понимал, что высказываться правдой — значит развешивать пороки, вскрывать язвы общественно-политической жизни и быта. Как патриот, активный член общества, он мужественно переживал тяжелейшие исторические кризисы своей страны. С возмущением смотрел он на развал и разброд в стране, которые селили феодальные князья, на безжалостную эксплуатацию трудового народа, на расхищение временных, предателей родины, князей чужеземцев.

«Сорвать злодей вужде!» — восклицает Гурамишвили. Великая правдивость поэта проявилась в том, что главной причиной неспасения бедствия Грузии он считал не только разбойничьи бесчинства многочисленных князей, но и внутреннюю феодализацию. С сокрушенным сердцем пишет Гурамишвили:

И причина этих бедствий — только наш раздор один!

Однако поэт не ограничивается разоблачением и критикой. Он ставит довольно острую и для своего времени беспрецедентную передовую задачу — воспитание молодежи («Наставления для обучающихся»).

В поэме «Пастух Кацпана» Гурамишвили воспева романтично-идиллический образ жизни простоты. По своему песенному размеру, а отчасти и по содержанию эта поэма носит черты украинской баллады. Украинской тематикой выделяется и поэма Гурамишвили и знаменитое восточно-славянское стихотворение «Зубовка», написанное на мотив украинской песни «Базак — дупа правдивая».

Гурамишвили вообще охотно пользовался материалами грузинского, русского, украинского и отчасти польского народно-поэтического творчества; его стихи, построенные на народной основе, легки, изящны, мелодичны.

С именем Гурамишвили связана демократизация грузинского литературного языка. Тематические и идейные основы поэзии Гурамишвили, так же как и средства его художественной выразительности, самобытны, национальны, глубоко народны.

Поэт, несомненно, был знаком не только с русско-украинским фольклором, но и с прогрессивной русской литературой XVIII века. Реалистический пафос, сатирическая заостренность, реализм сближают поэзию Давида Гурамишвили с аналогичными мотивами и русской классической литературой XVIII века.

Всей своей жизнью, общественно-политической и творческой деятельностью, поэтическим творчеством Давид Гурамишвили олицетворяет дружбу грузинского, русского, украинского народов.

Образ Гурамишвили — поэта-реалиста, страстного правдолюбца и гуманиста — всегда будет жить в памяти народной.

Замечательные переводы «Давидиани» (Николая Заболотного — на русский язык и Николая Баласа — на украинский) будут во многом способствовать заслуженной популяризации имени Давида Гурамишвили среди широких слоев трудящихся Советской страны.

Профессор А. БАРАМИДЗЕ, доктор филологических наук, ТБИЛИСИ.

ОТВЕТИТЬ ДЕЛОМ НА ТРЕБОВАНИЯ НАРОДА!

На собрании коллектива Академического Малого театра

Новый театральный сезон в разгаре. Больше двух месяцев прошло с того дня, когда на сценах театров раздвинулись занавесы. За это время театры уже успели показать зрителю и ряд новых спектаклей и постановок прошлых лет. Для творческих коллективов настало время оценить первые плоды своей работы, охарактеризовать их и попытаться проверить планы на будущее. Подобная творческая проверка тем более необходима, чем много коллективом достигнутости и новому сезону. Однако неудовлетворительно, сделав ряд серьезных упреждений в своей деятельности. Вот почему первые недели театрального года и не принесли им того успеха — творческого и материального, — на который они вправе рассчитывать.

Состоявшиеся на днях собрания коллектива старейшего русского Малого театра — Московского академического Малого театра — позволили вскрыть недостатки, дающие о себе знать в работе коллектива. Мы обязаны добиться максимального усиления творческой активности и прежде всего расширения репертуара. Далее докладчик порешил и анализу новых творческих планов Малого театра.

Работа театра пойдет по трем направлениям, — продолжал он. — Прежде всего в этом году необходимо увеличить число новых постановок, далее — повысить художественное качество текущего репертуара и, наконец, укрепить связи театра со зрителем.

Обратимся прежде всего к репертуарным планам. В нынешнем году театр рассчитывает показать восемь новых постановок. Три из них уже в работе: «Мамонт» Шекспира, «Власть тьмы» Л. Н. Толстого и «Воспитанница» А. И. Островского.

Первой постановкой у нашей современной молодежи будет «Денки» А. Софронино. Эта пьеса уже получила одобрение зрителей, на днях начнется репетиция. Большое внимание будет уделено произведением драматургов стран народной демократии и прогрессивных писателей Запада. Коллектив Малого театра остановился на комедии «Такие времена» Ежи Жундзита, посвященной жизни людей современной Польши. Театр заинтересовался также «Кинотом» Саргера (переработка известной пьесы Дюма-сына).

В начале следующего года исполнителю 75 лет со дня смерти Ф. М. Достоевского. К этой дате театр собирается показать на сцене инсценировку повести писателя «Село Степанчиково».

Увеличенные репертуарные планы потребуют не только использования всех творческих сил коллектива, но и более полной их расстановки, то есть прежде всего более точного планирования. Здесь большая ответственность ложится на режиссерскую группу, которая обязана серьезно, во всех деталях продумать творческий процесс создания каждого спектакля, организовать этот процесс. Не менее серьезные выводы должны

сделать для себя и артисты. Они призваны показать свое высокое профессиональное мастерство. Большая часть работы над ролью должна теперь протекать в порядке самостоятельной подготовки. Исполнитель не имеет права жаловаться, пока режиссер расмечает ему, а может быть, даже и поканает, что он должен делать на сцене. Творческая индивидуальность исполнителя — вот залог успешной реализации новых художественных планов!

Каждый новый спектакль уже на другой день после премьеры становится спектаклем текущего репертуара. Забота о творческой молодости постановочной, о сохранении всего репертуара — одна из важнейших задач каждого коллектива. В Малом театре уже начат просмотр текущих спектаклей режиссурой и членами художественного совета. Не реже одного раза в месяц будут проводиться совещания, подытоживающие эту работу.

Далеко М. Царев остановился на некоторых интереснейших, но более частных морально-этических организационно-творческих характера, которые в этом году будут впервые введены в практику Малого театра. Это доброты молодых артистов в больших ролях. В «Воспитаннице» покажутся Юдина, Седова, П. Садовский; во «Власти тьмы» — Даламатова, Вурагина, Володина; в «Долгом месяце» — Коршунов, Сергеев, Кулакова. Доброты будут предоставлять также Тополюев, Юрченко, Елизарский.

Одним из существенных вопросов организации театрального дела — это индивидуальные гастроли артистов. Артисты Малого театра должны побывать в других коллективах, преимущественно на периферии, в то же время Малый театр постепенно расширяет двери перед своими гостями — мастерами сцены. Через месяц в спектакле «Иванов» выступит народный артист СССР М. Ромашов, в репертуаре — народный артист СССР М. Белоусов, Стрелова — народный артист СССР Л. Вымыль, в «Крыльях» артисты Малого театра увидят заслуженную артистку О. Лебач и народного артиста РСФСР Ю. Толубеева.

Большое внимание в докладе М. Царева было уделено вопросам организации артистов, пропаганды искусства Малого театра в самых широких кругах населения.

Артисты и режиссеры и в дальнейшем намерены работать на предприятиях столицы и области, в молкозаводах подшефного Высотского района.

«Вот наша страна, — говорит в заключение тов. Царев, — готовится достойно встретить XX съезд Коммунистической партии Советского Союза. К этому знаменательному событию Малый театр старейший театр страны должен прийти с серьезными достижениями».

Серьезным вопросом, волнующим творческий коллектив, повстал вопрос интереснее выступление главных режиссеров театра народного артиста СССР

К. Зубов. Он подумал, что новые планы Малого театра способны улучшить качество работы всего коллектива.

— Не редки случаи, — сказал К. Зубов, — когда исполнители приходят на репетицию неподготовленными, когда они просто ленятся. Появился особый род интеллигентности, который о своей роли умеет говорить часами, а сделать его ярко и интересно не может. Новые творческие планы нашего театра, о которых сообщил директор, имеют решающий удар ремиссионности в искусство, будут свидетельством подъема профессионального мастерства. Лишь в сильнейшей творческой воле режиссера с творческой волей актера — залог успеха!

— Развитие театрального искусства и улучшение его качества — таковы первоочередные вопросы, которые призваны решить коллектив, — сказал народный артист РСФСР Н. Анисимов. — Это потребует умелой организации всей группы. Н. Анисимов считает, что коллектив Малого театра при хорошей организации может одновременно готовить пять спектаклей. Честный график работы требует повышенной ответственности режиссера. Ведь именно режиссура должна добиваться о своевременном сдаче спектаклей, о том, чтобы не затягивалось начало репетиционного процесса.

Одним из неотъемлемых сторон творческой активности театров — живая, увлеченная работа актеров.

— Я вспоминаю, как мы работали в «Скутаревском», как он выполнялся — продолжает тов. Анисимов. — Или Остужков, который на первой же репетиции «Короля Лира» уже знал всю пьесу наизусть. Так же, с такой же отдачей себя творчеству должны работать и мы!

Большим волнением было пронизано выступление народного артиста СССР М. Жарова.

— Малый театр, — сказал М. Жаров, — был всегда силен своим актерами. Но ведь последнее время этот аспект был слишком спрятан под семью замками! Творческие возможности коллектива реализовывались далеко не до конца. Давно настала пора снять эти «замки!» Артист должен стать в театре главенствующей фигурой. Именно тогда искусство Малого театра достигнет нового расцвета.

О необходимости повышения режиссерского и актерского мастерства, о том, что все роле и режисе появились на сцене Малого театра ведущие постановочные кадры, пропаганды искусства Малого театра в самых широких кругах населения. К. Зубов отметил, что творческие работники мобилизовали свои усилия для выполнения интересного плана работы, который намечен театром.

Широкий круг вопросов подняли участники собрания — от общих проблем творческого характера до мельчайших вопросов планирования, организации подготовки спектаклей.

Подобное собрание коллективов театров должно проводиться и в будущем с целью сплоченности в каждом из них, обострения, наметить практические мероприятия, которыми творческие работники должны ответить на возросшие требования народа.

Выставка произведений Бродского

В перескодном полотно «К. Е. Ворошилов на лыжной прогулке» соединилась вместе мастерство Бродского пейзажиста и портретиста. Творчество Бродского, подобно творчеству старейших советских художников, является явлением, соединившим дореволюционное реалистическое искусство с нашим советским искусством. Свое незаурядное дарование и мастерство, созрелое в предреволюционную эпоху, Бродский отдал созданию новой, социалистической художественной культуры. Он сделал первые значительные шаги для приближения искусства жизни и природы многонациональным массам советских зрителей, и в этом — выдвинулось значение его творчества.

Выставка показывает нам, что мастерство художника не потеряло своего обаяния и позиции и что современным живописцам и графикам есть чему поучиться у Бродского, А. АЛЕКСЕЕВ.

Заметки художника

Об опеке и требовательности к себе

Справедливым упреком художникам, что на прошедших выставках они показали мало значительных произведений в жизни наших рабочих и колхозников, об их слабом труде, направленном на дальнейший подъем промышленности и сельского хозяйства. Да, мы еще в большом долгу перед народом. И опаздывает этот долг не так просто. Одного желания отразить значительную тему недостаточно. — важно, чтобы она рождалась не поверхностно, чтобы картина не была простой констатацией факта.

Мне кажется, что для более полного и глубокого отражения жизни художнику необходимо еще при выборе темы своей картины ясно отдавать себе отчет в том, что достойно изображена в произведении живописи. Ведь очень часто для картин берутся прошедшие темы, нужные на какой-то сравнительно короткий период времени и достойные лишь этикета, рисунка, плаката. Если провести параллель с литературой, то я бы сказал, что это темы, требующие очерка или романа. Они не настолько объемны, чтобы развить их в широком полотно романа с многогранными характеристиками действующих лиц, с общими образами, искусства в себе глубокий идейный подтекст и повествование в их развитии во времени. А ведь картина — это тот же роман; мастерство, блуждая по замыслу картины зритель должен читать, как книгу, страдая за страдания, открывая в ней новые и новые оттенки, мысли, чувства.

Небольшая, хотя и нужная, актуальная тема, безусловно, должна отражаться художником, но далеко не всегда в форме картины.

если он верно подметил и передал чувства и переживания своих героев, он создает произведения, которые долго будут жить и трогать сердца людей.

Вот, например, «Студенты» С. Шклявикова и «Воспитанница» В. Бостекова. Первая картина написана два года назад и заслуженно высоко оценена критикой; вторая, на мой взгляд, совсем незаслуженно до сих пор не включена в число лучших произведений, созданных советскими художниками в последние годы и оставшихся гордостью нашего искусства. Что тому причиной, — трудно сказать. Может быть, профессиональные прогрессисты, по они столь несправедливы в сравнении с огромной эмоциональной силой картин! Значение картины Бостекова, показывающей встречу фронтовика с семьей, — в том, что и в ней переданы с необыкновенной силой пережитые горе, надежда, радость встречи с близким человеком, оставшимся в живых, вернувшимся после войны домой.

В «Студентах» Шклявикова, запятого сюжет на жизни советской молодежи, может быть и нет той глубины, которая характеризует произведение Бостекова, но в простой сцене художник сумел воплотить поэзию юности, стремлений, свежести и полноты чувств и надежд.

С более сложной и трудной задачей сталкивается художник, когда избранная тема требует изображения массы, народа. Он призван показать множество разных типов, характеров и объединить их общим настроением события. Удач здесь еще меньше. Помимо очень дорогой, но спорной по композиции, связанной по контрасту картины «Выступление В. И. Ленина на III съезде Комсомола», выполненной Б. Иоганном и бригадой молодых художников в составе Н. Чебокаева, Д. Тегина, В. Соколова и Н. Фабрица-Красильниковой, в последние годы не создано ничего такого, что оставило бы след в истории советского изобразительного искусства.

Калалась бы, какие богатейшие возможности раскрывала перед художником тема народного праздника, являя П. Виноградовым для своей работы «На земле сталинградской». Но по своему композиционному и колористическому решению картина настолько пасивна, что ничем не отличается от большой фотографии; более того, фотографии имеют те преимущества, что точнее и документальнее отражает событие. А ведь как активно и остро

написал Крыжовников свое полотно «Защитники Брестской крепости!»

Острота композиционного решения — важнейшее условие создания интересной, действенной картины. Мы стали пренебрегать этим условием. Даже опытные, эдакие мастера уделяют очень мало внимания композиции. Хорошо по живописи портреты талантливый портретист С. Дудинка проработаны именно из-за односторонности и примитивности своего построения.

Мне особенно хочется остановиться на вопросе о творческой индивидуальности художника. Обычно, когда говорят о разнообразии творческой манеры в нашем изобразительном искусстве, приводят имена таких разных по почерку мастеров, как А. Лактионов и М. Сарьян, П. Кончаловский и А. Грицай и еще 5—10 художников. Этих список творческих индивидуальностей и ограничивается. Что греха таить: очень и очень много наших художников пишут столь одинаково и безлично, что без подписи трудно бывает отличить картину одного автора от другого. Особенно этот упрек можно отнести к молодежи. А ведь художественное зрение страны вынуждено сотряхиваться, ерзая, которых не было талантливыми и своеобразными. Значит, дело не в самой молодежи.

Мне кажется, дело в том, что некоторые наши критики-искусствоведы и художники с опаской относятся к эмалям и оригинальным решениям и, таким образом, рождают в сознании передпреступных, как скажут, благополучных картин. Иногда подобные картины даже объявляют наилучшими в лучших традициях русского реалистического искусства, восторжествуют потому, что сделаны они тактически гладко, «чисто».

От «благополучия» и правдивости они шаг до фальши и пошлости. Недавно появились у нас картины, авторы которых старались заковать окованной артистической выдумкой темы и «естественными» изображениями (часто с пафосом акцентами). Такими, по-моему, «Родные горы» Р. Зенковского. Странно, что на художественных советах, принимающих картины на выставки, сравнительно легко проходит как раз такая фотографическая благополучность. Более жалко видеть параллельный рисунок, натурализм живописи, сравнительно верная перспектива, лица, выра-

жающие примерно то, что вдумал автор, — эти качества уже достаточны, чтобы прийти к выводу, что картина не была серьезным произведением.

Нужно вдуматься почитать поиски новых, актуальных и острей композиционных решений, выражающиеся с предельной силой мысль и чувство, дающие автором в свое произведение. Так или же необходимо наличие остроты зрения из жизни, как бы они «что-нибудь» «стало» не увидели на выставке? Не пропал ли в этом подвиге к художникам и зрителям, чего они никак не заслуживают?

Однако над художником начинается уже с первых этапов создания картины — с эскиза. Живописец должен показать «свой вкус» на художественном совете, где ему, как и всегда, обязательно предложат внести поправки, то есть будут навязывать свое субъективное мнение, пусть даже с самыми лучшими намерениями. Часто одной инстанции дело не кончается, и приходится показывать эскиз представителям Главного управления изобразительных искусств Министерства культуры СССР или каким-либо комиссиям, члены которых в своем кругу считают обязательными делать критические замечания. Таким же образом проходят и уже законченные картины. Поскольку состав членов советов и комиссий меняются, замечания делаются самые противоречивые и иногда в категоричной форме: «открытые правую часть картины», «эту фигуру поперите», «эту пошейте» и т. д.

Сознание на пример из своего опыта. Как-то мне пришлось делать пейзаж для нового здания МГУ. Я написал картину так, как она сложилась в моем представлении. Не берусь судить о качестве работы — возможно, она была вполне выполнена и ее надо было отпустить. Протяв такого решения и не мог бы возражать. Но на художественном совете мне предложили написать в пейзаж фигуры людей, дабы оживить его, с чем я и не согласился, так как эти или другие с первоначальным замыслом.

Следует заметить, что в эскизе, особенно в сложных психологических решениях, невозможно, да и не нужно передавать все тонкости переживания и чувства героя. Эскиз может быть репетицией и автором рисовать настолько, насколько это необходимо автору. И не хочу сказать, что хорошие картины обязательно пишутся с непрозрачными эскизом. Я

могу сказать, что художник всегда видит в своем эскизе больше, чем другие, и потому художественный совет, просматривающий 20—30 произведений в течение короткого времени, легко может недопонять или недооценить автора, а иногда и забыть его с первого взгляда.

Есть и другая сторона вопроса, о которой нельзя умолчать, говоря о роде художественных советов. Мне кажется, что художник, создавший произведение, какое требовало его гражданского чувства, его художнической совести, не может так легко согласиться и хотеть выполнять замечания, нарушающие органичность картины. Дело в том, что нередко художники представляют на рассмотрение советов вещи, противоречащие не столько внутренней потребности отразить то или иное событие, явление, высказать возмущенную мысль, сколько чисто умозрительным понятием важности темы. Оттого и картины называются колониальными, оттого и авторы равнодушно принимают поправки. Я думаю, что отрицательные последствия такой опеки над художниками вытекают в том, что она приучает их к снижению требовательности, ответственности перед собой.

В заключение несколько слов о критике. Иногда на страницах газет и журналов, даже такого специального журнала, как «Искусство», можно встретить статьи и обзоры, где все умение критика заключается в том, чтобы сказать обо всем и в то же время ни о чем, отстраниться и просто профессионально неграмотным образом. Хотелось бы слышать критику доброжелательную, помогающую художнику. Хотелось бы видеть страстные, принципиальные и смелые статьи за подписью таких художников, у которых мы многим можем научиться: Б. Иоганном, И. Грабаря, А. Герасимовича, С. Чулкова, С. Герасимовича, А. Плещинского. Почему о нашем искусстве мало пишут журналисты-искусствоведы? Услышать их мнение по волнующим нас вопросам было бы очень полезно, особенно молодым художникам. Это помогло бы им успешнее справиться с благородной задачей — создать произведения, достойные нашего народа.

В. ГАВРИЛОВ.

ПИСАТЕЛЬ И КИНО

К ТРЕТЬЕМУ ФЕСТИВАЛЮ ПОЛЬСКИХ ФИЛЬМОВ

Наткну с личным воспоминанием. Несколько лет назад я написал повесть «Патеро с улицы Барской». Первые рецензенты, которые ее читали, заявили, что повесть подходит для экранзации, и уговаривали меня обратиться с ней в бюро сценариев Центрального управления кинематографии. Я поспешил над этим предложением. Мне казалось, что эту повесть нельзя экранизировать. Столько героев! И вот еще полтора года я дорабатывал повесть, надательство ее печатало, я вносил коррективы — и я не сделал шага через Пулавскую улицу, где тогда жила вся разнапряженная бюрократия. За несколько недель до выхода книги в свет мне позвонили из управления кинематографии: они просили дать им текст повести, о киноэкранизации которой узнали в издательстве. Это было в 1952 году во время наибольшего «сценарного кризиса». Я пошел в бюро сценариев и дал им две рукописи: «Патеро» и сборник новелл «Открытые ворота». Я верил тогда (и сейчас верю), что эти новеллы дадут материал для фильма. Через месяц я спросил о судьбе рукописей. Мне ответили, что новеллы не подходят.

— А «Патеро»? — спросил моего тогдашнего соседа, а я все же надеялся на участие в фильме.

— «Патеро» мы еще не читали. Вы же сами сказали, что она не подходит...

Через две недели мне сообщили о решении экранизировать мою повесть. При этом меня удерживали, что я так долго мешал с представлением рукописи.

Так вот и был создан фильм! А я-то был уверен, что как человек XX века, который раз в неделю ходит в кино, я прекрасно знаю законы экрана. Подобные плагиаты и мои коллеги-писатели. И лишь значительно позже, когда уже соавторство в сценарии «Патеро» было позади, когда фильм уже вышел на экраны Польши и за рубежом, новые мои сценарии оказывались незрелыми и не могли быть рекомендованы для производства. Это не так просто — написать сценарий. Убеждаюсь в этом мы, писатели! И проблема сотрудничества польских писателей с кино все еще не решена.

Прошедшие десять лет не были легкими для польской кинематографии. Серьезные успехи и даже триумфы таких фильмов, как «Последний этап», «Пограничная улица», «Мое сокровище» и нескольких картин последних лет, не устранили двух основных трудностей, с которыми боролась и продолжает бороться польская кинематография: слишком мало выпускается фильмов, недостаточно количество сценариев, не всегда удовлетворяет их качество.

В прошлом году началось строительство большой студии художественных фильмов под Варшавой. Богатая и современная техническая база этой киностудии позволит увеличить производство художественных фильмов до тридцати в год (теперь у нас выпускается двенадцать фильмов в год). Создание киностудии, которая станет крупнейшим средоточием актерских сил, разрешит многие вопросы подбора актеров для съемки, — сейчас это тоже большой вопрос для наших режиссеров.

Да, техническая база позволяет снимать тридцать художественных фильмов в год, если... найдется тридцать хороших, пригодных для производства сценариев. Пока же сценарии продолжают оставаться «хлебной водой» нашей кинематографии, а кинематография — «жюлькой» современной польской литературы.

Это отнюдь не означает, что старые или молодые писатели сознательно забегали работы в кино. За эти десять лет и Ярослав Вашилевский, и Игорь Неверин, и Мирослава Журавская, и Тадеуш Канинский, и многие другие увидели в кино результаты своего труда. Некоторые из них, увидев на экране воплощение своих образов, раз и навсегда порвали с кино, вероятно, неправильно отождествив явную режиссуру или ошибку работников Центрального управления кинематографии с фильмами вообще, с искусством кино. Другие наоборот: увидев на экране, крепче связали свое творчество с экраном и продолжают сотрудничать с режиссерами.

Ошибки критиков и режиссеров, так и серьезные, не мешают ничего в основном факте: участие писателей в кино-

драматургии было и остается недостаточным. И прежде всего в качественном отношении. Ни один действительно хороший сценарий не был оставлен без внимания. Увы! Конечно, приятнее было бы свалить вину на работников управления...

Характерно, что сравнительно больше удачных фильмов сделано в результате экранизации литературных произведений, чем на основе оригинальных сценариев, написанных теми же авторами специально для фильма. Можно услышать мнение, что на экран легче попасть через уже опубликованную повесть. Нисколько несправедливо имеет подобный рода опыт.

Не только в Польше, но и во всем мире сотрудничество писателей с кино не складывается сегодня так, как желали бы обе стороны. Писателей специально «фильмовых» сравнительно очень мало. Среди молодежи встречается много мечтающих о труде поэта или писателя-романиста, и все еще мало кто мечтает о признании сценариста, хотя стать режиссером желают многие. Не потому ли, что домашнюю



Кадр из фильма «Под фригийской звездой» по сценарию Игоря Неверина и Ежи Кавалеровича.

Писатель автором фильма является режиссер? Или, может быть, коллективизм кинотворчества ведет к тому, что писатель почти вкладывает в него меньше сердца? А может быть, связать необходимо выискиваются только образы, тогда как писатель привык пользоваться описаниями, комментариями!

Здесь не место для обширного анализа причин, ведущих к тому, что сценарии польских писателей не в полной мере удовлетворяют требования нашей кинематографии. Я должен только отметить, что, несмотря на трудности, польские писатели отнюдь не отказываются от сотрудничества с кинематографистами.

Судьба искусства кино становится все ближе нашему сердцу. Все большее число писателей может повторить за Тадеушем Коппицием (выступление на конференции киноваршавской): «Мы — кинематографисты!». Действительно, вокруг польского кино постепенно вырастает группа писателей. Эти писатели не исключительно «фильмовые», но они искренне желают часть своих творческих усилий посвятить экрану.

Но велика еще эта группа. Недостаточно ее даже для того, чтобы создать секцию кинодраматургии в Союзе писателей. Центры, которые пригласили к себе писателей на, скорее, хотят пригласить, являются созданные недавно киноколлективы.

Было замечено, что централизованная система сотрудничества со сценариста-

ми или кинематографистами в сценаристы не дает желательных результатов. Всегда один и тот же коллектив людей, оценивающий сценарии, грозит (даже при самых лучших намерениях и доброй воле) ослеплением критериев. Недаром работает много книжных издательств, хотя централизация дала бы здесь экономическую выгоду. Так и в кино.

Одновременно мы можем наблюдать, как в рамках общепринятого метода социалистического реализма начали формироваться различные стили и особенности режиссеров, а среди писателей чувствуется желание сотрудничать с определенными режиссерами, который тому или иному писателю пришлось особенно по вкусу. А эти вкусы нередко весьма различны.

Так совсем недавно возникли творческие коллективы, состоящие из главного режиссера, литературного советника и заводского производителя. Не все коллективы еще организованы, но все начали свою работу, но первые шаги уже сделаны. Решение, что коллектив будет главным партнером кинематографиста. Руководство коллектива будет работать со сценаристами, а затем следить за производством через режиссера, связанных с коллективом. Таким образом, режиссеры молодые, менее опытные будут известное время работать под руководством зрелых режиссеров.

Организация коллективов в принципе была одобрительно встречена писателями. Мы считаем, что таким образом будет значительно сокращен путь между сценаристом и режиссером, что двум творческим работникам легче будет найти общий художественный язык. И только потом сценарий, уже обработанный коллективом, будет представляться в централизованную организацию.

Мы, писатели, хотели бы в этих киноколлективах видеть те учреждения, в которых наши — часто очень общие и хаотичные — предложения могли бы стать предметом всесторонней и горячей дискуссии и были бы доведены до конца. В периодических изданиях — газете или журнале — атмосфера, господствующая среди сотрудников, атмосфера редакционных дискуссий определяет уровень и характер издания. В редакции взаимное недоверие, спор, о такой атмосфере в киноколлективах мечтают писатели. Будущее покажет, обудут ли эти надежды.

Конечно, одна лишь организация этих коллективов не выводит надвигающих с неба сценариев. Пробуждение в писателях любви к кино — это процесс постепенный, особенно в стране, где кинематографистов еще мало, где поэтому шагать вперед на экран все еще сравнительно нелегко. Не помню на это, уже сейчас успехи некоторых писателей в кино параллельно действуют на творчество других. И можно назвать многих польских литераторов, которые вновь ищут путь к кинематографии. Пожалуй, среди значительных писателей молодого поколения нет ни одного, кто сегодня не работал бы над сценарием.

В отличие от «молодежи» некоторые писатели старшего и среднего поколения почти не проявляют желания поступить в близкие отношения с десяткой кино. Это и понятно. До 1939 года польская кинематография не искала их сотрудничества. А сейчас уже выработанный творческий метод уже завоеванная популярность скорее мешают, чем помогают им открывать новые, неизведанные стороны киноискусства.

Итак, существуют большие трудности в налаживании постоянного и плодотворного сотрудничества между польскими писателями и польской кинематографией. Несмотря на это, время от времени кто-либо из писателей преодолевает их и приносит удивительную радость киноискусству. Это творческое удовлетворение поистине огромно!

Увеличение производственных возможностей кино шире откроет двери кинотеатров для наших писателей. Молодые поколение литераторов-творцов уже собираются у этих дверей. А сейчас мы твердо знаем, что только живое и многообразное сотрудничество может подготовить условия для создания в хороших сценариев и хороших фильмов.

Казимеж КОЗНЕВСКИЙ, польский писатель.

В БЕСЕДЕ С НАШИМ КОРРЕСПОНДЕНТОМ...

Эти связи взаимно обогащают народы

В Москве сейчас находится делегация туниских сторонников мира. Наш корреспондент обратился с просьбой к членам делегации поделиться впечатлениями об их недавней поездке в Китайскую Народную Республику.

— В период, когда наблюдается заметное разделение международной напряженности, — сказал глава делегации адвокат Отман Бен Алейа, — вопрос о расширении культурных связей имеет первостепенное значение. Деятель литераторы и искусство могут сделать очень много. Необходимо добиться того, чтобы лучшие достижения отдельных национальных культур стали достоянием всех народов и всех стран.

После Женевского соглашения дело развития культурных связей значительно продвинулось вперед. Можно сказать, что в какой-то мере сейчас наблюдается тенденция к устранению барьеров, мешающих культурному обмену.

Интеллигенция нашей страны, так же, как и все простые люди, считает, что взаимный обмен художественными ценностями, поездками различных ансамблей и трупп, демонстрация этнографических фильмов, издание книг искусства взаимно обогащают все это значительно помогает народам глубже узнавать друг друга.

Нам особенно близки сейчас эти мысли и настроения, ибо мы только что вернулись из Китая. В Китае мы увидели как последние Общества друзей «Туниа» — Китайской дружбы, которую с большим симпатией и интересом отнеслись к правдоподобно тысячелетнего юбилея великого мыслителя Авиценны и к проведению других великих культурных годовщины, которые так широко отмечались в Советском Союзе и в странах народной демократии.

Наша поездка в Китай особенно позволила нам. Мы воочию убедились, каких огромных успехов в области социальных преобразований и культурного строительства добилась свободная китайская народ. Будучи врачом по профессии, я особое внимание уделял ознакомлению с медицинскими и санитарными обслуживаниями населения. Меня поразили темпами и остротой невиданной массовости санитарной работы, которую с помощью всего народа развернуло правительство, борясь против эпидемии и различных заболеваний, которые в прошлом буквально косили народ.

Народное здравоохранение в новом Китае стоит на высоком уровне. Мы посетили в Тяньцзинь больницу для рабочих текстильной промышленности, — она была так оборудована и так обставлена, что ей могла позавидовать любая лечебница капиталистической страны.

Выступления молодых советских артистов в Болгарии

В конце сентября в Софию по приглашению Министерства культуры Болгарии выехали на гастроли советские артисты — скрипач И. Овстрах и солистка Ленинградского театра оперы и балета им. Кирова В. Коляда.

30 сентября в зале «Болгария» состоялся первый концерт И. Овстраха, который исполнил произведения Скрибина, Чайковского, Паганини, Прокофьева. Газета «Работническо дело» отмечает тонкое чувство меры, высокую музыкальную выразительность и техническое совершенство игры молодого советского скрипача.

В Софийской народной опере состоялось первое выступление В. Коляды в опере Верди «Травиата».

«Работническо дело» дает высокую оценку ее выступлению: «Искусство Веллы Коляды — это искусство большого мастера как вокала, так и образа. Белла поет легко, использует все силы своего голоса только там, где это необходимо, стремится прежде всего верно и сердечно выразить характер создаваемого образа».

(Соб. инф.).

НА ЕВРОПЕЙСКОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ ВЫСТАВКЕ В ВЕНЕ

Как уже сообщалось, 19 сентября в Вене открылась Европейская театральная выставка. Руководителем советского раздела выставки профессор Ю. Дмитриев сообщил по телефону нашему корреспонденту:

— В Европейской театральной выставке участвуют 14 государств: Австрия, Англия, Германия, Демократическая Республика, Дания, Италия, Польша, Португалия, Франция, Чехословакия и Югославия.

На выставке широко представлены материалы, дающие представление о современном состоянии и развитии театра в различных странах. Многие экспонаты выставки являются уникальными. Таковы переводы книг Лоне де Вега, макет здания неаполитанского театра «Гоббус», режиссерский экземпляр первой постановки «Эрнани» Гюго, портреты выдающихся художников сцены, личные вещи Вагнера, Верди. На выставке можно видеть также экспонаты декоративного оформления соре-

менных спектаклей, идущих в различных странах.

В разделе русского и советского театра представлены портреты крупнейших актеров XIX века, написанные Брюловым, Тропининым, Бендерским и другими известными живописцами; рукописный список пьесы «Горе от ума», запрещенной царской цензурой; личные вещи Шекспира, А. Островского, Прова Садковского, сценические костюмы Станиславского, Шапшала, Москвина; представлены также материалы, посвященные советскому театру.

На открытии выставки присутствовал министр просвещения Австрия г-н Г. Дрмль, давший советскому разделу высокую оценку.

Европейская театральная выставка привлекает большое внимание венесей публики.

18 октября откроется выставка русской и советской декоративной живописи, на которой будут представлены экспонаты из богатой коллекции Центрального театрального музея.

Э. ГИЛЕЛЬС В ФИЛАДЕЛЬФИИ

ФИЛАДЕЛЬФИЯ, 10 октября. (Спец. корр. ТАСС). 8 октября здесь состоялось заключительное выступление народного артиста СССР Эмеля Гилельса, исполнившего концерт Рахманинова для фортепиано с оркестром.

Музыкальный критик Филадельфийской газеты «Инкуайер» Шлосс пишет, что этим своим выступлением Гилельс еще раз доказал, что он является замечательным виртуозом. «Это было блестящее исполнение, по-

корнище сердца слушателей, — пишет критик.

Основная выступления Эмеля Гилельса в Соединенных Штатах, дирижер Филадельфийского оркестра Ю. Орланди заявила в беседе с корреспондентом ТАСС: «Гилельс — один из величайших пианистов, которых мы когда-либо приходилось слышать или на концертах которых мне приходилось дирижировать».

Два месяца в Варшаве

Друзья по работе и родные тепло встретили на днях артистов советского цирка, вернувшихся из Варшавы после участия в V Всесоюзном фестивале молодежи и студентов и гастролей в Польше в связи с месячным польско-советским дружбы.

За два месяца пребывания в Польской Народной Республике — расказывает руководитель группы А. Волосин, — мы дали 66 представлений, которые посетили более двухсот тысяч зрителей.

Много внимания уделяла нам польская

пресса, высоко оценивая мастерство артистов советского цирка.

Перед нашим отъездом на Родину Министр культуры и искусства устроило прием в честь коллектива. Прием был очень теплым, сердечным.

— Вся наша группа, — сказал в заключение А. Волосин, — считает, что ей удалось с достоинством представлять на фестивале и перед дружественным польским народом родное советское искусство.

Спортивный дневник

О На всеукраинских состязаниях по легкой атлетике, состоявшихся в Киеве, проходила довольно любопытный разговор. Пожилой спортсмен заслуженный мастер спорта Николай Иванов Выставил высказал сожаление по поводу того, что мало внимания обращается на спортсменов старшего возраста, их почти не привлекают к общественной работе в секциях и советах коллективов, к пропаганде спорта.

— А то, как по мне, — говорит он, — могли бы интересно рассказать молодежи о прошлом советского спорта, о пути, какой прошли наши физкультурные организации за годы советской власти.

То, о чем говорил Николай Иванов Выставил, волнует не только его, но и других. Нельзя забывать, что спортсмены, прекратившие участвовать в состязаниях, — это люди, которые много и много работали в советском спорте. Их можно и нужно использовать в качестве общественных тренеров, организаторов спортивной работы в коллективах физической культуры фабрик, заводов, учреждений, они, несомненно, принесут большую пользу секциям.

О На дворе осень... Время готовить к зиме лыжи, коньки, хоккейные клюшки; многие спортсмены так и делают. Однако не о них идет речь. Пора уже готовиться к зимнему сезону базисного общественного пользования. Прощая зиму прощайте, что они еще приспособились к растущим возрастам трудящихся. Возьмем Москву. Кому из любителей конькобежного спорта не приходится наблюдать огромные очереди у касс столичного катка в Центральном парке культуры и отдыха имени Горького? То же самое можно было видеть и в других парках.

Оцениваю, уже сейчас нужно продумать систему обслуживания на катках. Сделав это, можно увеличить количество касс, обслужить персонал в раздевалках. Нужно расширять сеть буфетов.

В окрестностях города зимой нередко встречаются живописные фигуры лыжников, нагруженных рюкзаками. Это те, кто не имеет возможности пользоваться услугами спортивных баз, расположенных за пределами Москвы. Такие «неорганизованные» спортсмены, как улитки, носят свой «дом» на спине. Нечего и говорить, насколько это неудобно.

Городскому комитету по физической культуре и спорту пора бы заблаговременно подумать о создании баз для любителей лыжного спорта, где можно было бы переодеться, отдохнуть и покушать.

О Ближайшие дни покажут, кто будет чемпионом страны по футболу на 1955 году, кому будет вручено алое знамя — почетный приз, оспариваемый сильнейшими футбольными коллективами. Во всяком случае можно констатировать, что в этом сезоне борьба была более упорной.

Столичные команды, несмотря на неудачи первого круга, сумели подняться и сейчас занимают места в первой пятёрке. Плохо провела сезон Киевская футбольная команда, обладатель Кубка СССР. Дружеский коллектив потерял свои боевые качества, нам думается, из-за внутренних неполадок.

Между игроками. Это верный признак того, что дисциплина в коллективе не на высоком уровне, что у тренера уже нет доверия к игрокам, который позволяет ему вести коллектив вперед в прошлые годы.

Очень слабо провели розыгрыш таблицы чемпионата. Неоднократные приемы перенести, они не показали ни одной заочиняющей игры. Между тем у них, как ни у какой другой команды, огромные возможности играть в футбол круглый год. А постоянно играть — значит совершенствовать мастерство.

Безусловно потерял былую славу киевский «Спартак», и самое печальное заключается в том, что мячине смарались с этим.

Причины снижения уровня игры местных команд класса «А» можно и нужно искать не только в отдельных неудачных коллективах и их тренерах, но и в том, что состав их не связаны с местными спортивными коллективами.

Может быть, на местах нет способной молодежи, любящей футбол и могущей достигнуть высокого мастерства? Утверждать так было бы большой ошибкой. Дело в другом. Здесь не любят и не хотят работать с молодежью, а предпочитают более простой выход — приглашать футболистов из других команд.

Это тормозит развитие футбола на местах, ведет к тому, что один и те же игроки кочуют из команды в команду, не способствуя их укреплению. В этом, по моему мнению, и заключается причина неудач команды Киева, Львова, Куйбышев, Ленинграда, Московской из которых, кстати сказать, всегда обладали сильными командами и многими хорошими игроками.

О В 1956 году в Москве на новом стадионе состоится Спартакиада народов СССР. Как готовятся крупнейшие спортивные коллективы высших учебных заведений к Спартакиаде народов СССР? С таким вопросом мы обратились к заведующим кафедрами физического воспитания и спорта нескольких вузов.

Тов. Баранов (Московская консерватория) рассказал:

— В сентябре мы провели выборы школьного совета ДСО «Буревестник», который энергично принялся за работу. Значительно расширив программу нашей традиционной инструкторской спартакиады; больше внимания уделяется плаванью и спортивным играм. Коллектив активно участвует в районных и городских соревнованиях. Однако по моему мнению, а консерватория еще недооценивается легкой атлетикой и спортивной гимнастикой.

— В Московском институте кинематографии, пока позволяла погода, из вновь образованной бассейнолыжной площадки тренировалось много студентов. Группа легкоатлетов впервые в этом году перешла на круглогодичную подготовку и будет проводить занятия по бегу, прыжкам и метанию в течение всего года. Ранее обычного приступила к занятиям художественной гимнастикой группа девушек.

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.

По странам Востока

На выставке заслуженного деятеля искусств РСФСР К. Финогенова собраны рисунки, сделанные во время поездки художника в Китайскую Народную Республику и в Корейскую Народно-Демократическую Республику в 1949 году, а также живописные этюды, эскизы и карандашные рисунки, передающие впечатления прошлой поездки в Индию и Египет.

Шесть лет тому назад К. Финогенов оказался счастливым свидетелем одного из крупнейших исторических событий нашего века — создания и провозглашения Китайской Народной Республики.

Знаменательный день 1 октября 1949 года на площади Тяньаньмэнь Финогенов запечатлел в одном из лучших листов серии рисунков, привезенной им из Китая. Рисунки эти уже сейчас приобретают значение интереснейших исторических документов, потому что в них правдиво запечатлена жизнь народа в этот знаменательный год. Именно тогда возобладал взгляд художника мог увидеть в стране одновременно все многообразие явлений, характеризующих смену двух исторических этапов. Наблюдая коренные изменения в жизни народного Китая, художник нашел правильный путь работы: не ограничиваться только фиксацией наглядных впечатлений, а создать цельную се-

рию зарисовок, отражающих сущность происходящих событий.

Во многих рисунках ясно ощущается композиционное начало — свидетельствует серьезного, вдумчивого подхода к видению. Продуманная композиция характерна для листа «Таким был старый Китай» и для ряда рисунков, отражающих новую жизнь народа. Не случайно художник любит вынести на передний план одну или несколько крупных фигур. Используют этот прием, он достигает иногда большой силы обобщения, как, например, в одном из лучших листов серии — «Каждому пахарю — свое поле».

Очень хорош портрет Мао Цзуня. Налюбленная Финогеновым мягкая светлая модельровка усиливает выразительность портрета, помогает достичь более глубокой психологической характеристики. Самое же важно во всех рисунках этой серии — дружеская, искренняя тональность, с которой советский человек радостно отмечает каждый новый шаг, каждое новое проявление свободной жизни братского народа.

Интересные рисунки сделал художник на жизни Корейской Народно-Демократической Республики. На одном из них запечатлена сцена памятной встречи советских солдат с местным населением в 1945 году. Темные улыбки, товарищеская непринужденная беседа передает атмосферу сердечной дружбы корейского народа с

солдатами великой армии — освободительницы.

Из поездки художника по Индии и Египту на выставке показаны преимущественно живописные работы. Художник впервые увидел эти страны. Природа и жизнь древнего и яркого Востока произвели на него большое впечатление. Сильные стороны искусства Финогенова — непосредственность восприятия и простота передачи — проявились в этюде «Египетские пирамиды». Знакомые нам еще по изображениям в школьных учебниках египетские пирамиды будто ожили в этом этюде — так свежо и живо передаются в них впечатления художника. Привлекает сочный по краскам этюд «Улица в Каире».

Для этих серий показательно прежде всего широта охвата жизни. Финогенов запечатлел характерные мотивы индийского пейзажа и причудливые памятники древней архитектуры, красочные и оживленные улицы восточных городов, сделал портреты наброски восточных лиц. Все эти разнообразные по содержанию этюды объединяет одно общее качество — острое чувство современности. Мы не только видим различные уголки огромной страны, мы непосредственно ощущаем горячее бытие жизни сегодняшнего дня.

Центральное место в индийской серии занимает исполненный с натуры портрет премьер-министра Республики Индия Джавахарлала Неру, написанный в тонкой цветовой гамме. Финогенов обладает мягкой манерой письма — как в живописи, так и в графических листах об обыденной жизни, прожитой в период поездки. Живописный характер его рисунка порой напоминает авторскую технику. Его живопись, так же как и рисунки, строится большей частью на полутонах, которые во многом определяют тепло и уютные лирические этюды. Однако нужно заметить, что в некоторых случаях увеличение живописной манеры приводит к власти рисунка и к известной ограниченности художественных средств, сужающей выразительные возможности самого художника.

Осмотр выставки, несомненно, будет способствовать лучшему ознакомлению советских людей с жизнью и бытом народов Востока.

Н. НЕРЕСОВ.



К. Финогенов. «Каждому пахарю — свое поле».