



В тот день мы особенно волновались и особенно старались. Редакция «Правды» предположила нам дать карикатуру к стихам А. Безмяникова «Акулы».

И вот мы втроем несем свою первую карикатуру в «Правду».

Улица Горького, 48. Входим в ворота. Узкий шумный двор, где тогда помещались типография и редакция «Правды», зарождались рукописные бумаги.

И все же весь день 2 марта 1932 года у нас радости впервые в «Правде» напечатан наш рисунок.

Незадолго перед этим, осенью 1931 года, во время первой встречи с М. Горьким он посоветовал нам расширить тематику сатирической работы, не ограничивая ее только литературными шаржами.

Смешного там так много, как и подлого, — сказал Алексей Максимович. Карикатура, — писал позднее Горький в предисловии к каталогу нашей выставки, — изображает различные, но всегда являющиеся естественным элементом жизни человека.

Карикатуру Горький считал значительным и полезным видом искусства. В апреле 1932 года по предложению Горького была учреждена первая персональная выставка клуба писателей, Алексей Максимович приехал на выставку, внимательно ее осматривая.

После «Акулы» время от времени наши рисунки стали печататься в «Правде». Но, конечно, особенно памятным, мы бы назвали, переломным явился для нас конец 1933 года.

В сентябре этого года нам позвонили из редакции и предложили всем коллективом принять участие в реде «Правды» по нескольким направлениям.

Еще один молодой театр Ижевск, 18 апреля. (ТАСС) Здесь создан новый творческий коллектив — Ижевский театр юных артистов, возникший на общественных началах.

Книга об участниках конкурса Государственное музыкальное издательство выпустило книгу-справочник: «Второй Международный конкурс пианистов, скрипачей и виолончелистов имени П. И. Чайковского».

В дороге решаем, что карикатуры, посвященные делу «со скотодомом». В Харькове присоединяется к большой группе редакторов «Правды». Молодые, энергичные, они не дали нам растеряться, как новичкам, и сразу же включились в работу.

И вот мы втроем несем свою первую карикатуру в «Правду».

Улица Горького, 48. Входим в ворота. Узкий шумный двор, где тогда помещались типография и редакция «Правды», зарождались рукописные бумаги.

И все же весь день 2 марта 1932 года у нас радости впервые в «Правде» напечатан наш рисунок.

Незадолго перед этим, осенью 1931 года, во время первой встречи с М. Горьким он посоветовал нам расширить тематику сатирической работы, не ограничивая ее только литературными шаржами.

Смешного там так много, как и подлого, — сказал Алексей Максимович. Карикатура, — писал позднее Горький в предисловии к каталогу нашей выставки, — изображает различные, но всегда являющиеся естественным элементом жизни человека.

Карикатуру Горький считал значительным и полезным видом искусства. В апреле 1932 года по предложению Горького была учреждена первая персональная выставка клуба писателей, Алексей Максимович приехал на выставку, внимательно ее осматривая.

После «Акулы» время от времени наши рисунки стали печататься в «Правде». Но, конечно, особенно памятным, мы бы назвали, переломным явился для нас конец 1933 года.

В сентябре этого года нам позвонили из редакции и предложили всем коллективом принять участие в реде «Правды» по нескольким направлениям.

Еще один молодой театр Ижевск, 18 апреля. (ТАСС) Здесь создан новый творческий коллектив — Ижевский театр юных артистов, возникший на общественных началах.

сумка за своей фамилией не дал в «Правду». А зарплату получают все трое. Сохранить Список был подан на подпись главному редактору. Условием было утверждение. Один из журналистов, знавший нас, пришел к редактору и говорит: — Что же вы сократили Куркинскую? — Кого? — Кого? — А вот она в списке уволенных, подписанных вами.

НЕРЕДКО мы встречались в «Правде» с нашими друзьями — писателями И. Ильфом и Е. Петровым. И когда это происходило в кабинетской кавальерии много-много фотографий, портретов, необходимых для работы, — от А. Чехова до Я. Яковича.

Особым, и пожалуй, наиболее ответственным периодом является для нас годы Великой Отечественной войны. Вспоминается, как сразу же после сообщения по радио о нападении гитлеровцев мы поехали в «Правду». Откровенно говоря, думали, что теперь, наверное, будет не до нас, художников. Но правды нас убили в обратном.

И действительно, в те годы наша работа оказалась неразрывно связанной с «Правдой». Сотрудники редакции, относившиеся к нам как к своим друзьям, помогали нам, чем могли.

В ГОДЫ ВОЙНЫ по командировкам «Правды» всем нам трое пришлось побывать в прифронтовых районах под Киевом, в особом лагере, еще до прибытия туда первого поезда.

Нам довелось увидеть много страшного и тяжелого. Вязьмынский лагерь, фашистский лагерь перед нами во всем своем чудовищном извращении. Законченный «портрет» германского фашизма показал Юриберский процесс главных военных преступников, куда нас послали «Правда». Из Юриберга мы почти ежедневно посылали самолетом карикатуры в газету. Иногда, сходя в зале суда, мы видели, как защитники под ударами раздробившей нас фашистской показывали наши карикатуры Герингу, Гессу, Риббентропу.

Делая это так осторожно, опасаясь по сторонам. Подсудимые потом злобно глядели в нашу сторону и старались подвинуться левее или правее, чтобы укрыться от нас.

Скоро после окончания войны главным стали темы борьбы за мир, против поджигателей новой войны. Повинность и новая натура, сменяющая надвигающая до черты Гитлера. А в последние годы снова появились и старые гитлеровские какашки.

В марте в нашей газете была опубликована страничка писем. Читатели выступили со статьями и замечаниями: «ЧТОБ КИНОМЕХАНИК НЕ БЫЛ «САПОЖНИКОМ» — об условиях труда киномехаников. «НЕТ БОЛЬШЕ ГЛУХОМАНИ» — письма жителей городов и сел Архангельской области о культуре и культуре индийской и подлинной. «ПОЧЕМУ ДВА?» — о плакатах на антирелигиозную тему. «СТРОКИ ИЗ ПИСЕМ».

Сегодня мы помещаем полученные редакцией ответы и отклики на эти материалы.

росские «матурчики» — шпайдлы, хойзингеры и прочие шпайдлы.

Наша творческая жизнь связана с «Правдой», однако не только карикатурой. «Правда» помогла нам в работе над плакатами, где мы шли от некоторых карикатур. И что нам особенно ценно — это участие «Правды» в создании таких машин, как «Танка» — казак Зои Космодемьянской, написанная нами после опубликования в «Правде» известной статьи правдиста П. А. Лидова, другая картина — «Правда» уже своим названием говорит о связи с газетой, и картина «Конец» была написана нами в результате появления в «Правде» воспоминаний немецкого офицера — свидетеля последних дней Гитлера в подполье рейхсшталгетто.

О своем желании написать такую картину мы рассказали товарищам в редакции перед началом работы. Редакция горячо поддержала нас и для «восстановления» подарила для нашего архива документальные фотографии каменных фашистских военных преступников.

Товарищеское внимание к нам в редакции всегда поддерживало нас. И начались оно часто с критики, сообщая нам о недостатках. Оценки же, особенно в работе, были справедливыми и восторженными. Мы же, действительно, неравнодушные.

В ЭТОМ ГОДУ одному из нас (пока не скажем кому) стукнет шестидесят лет, а через год — и двум остальным. И нам радостно сознавать, что ровно половину этих лет мы отдали работе в «Правде».

Мы горячо благодарны газете «Правда» за то, что через нее мы сможем доносить свой скромный труд художников-каррикатуристов до многомиллионного советского народа.

«Для тех, кто показывает фильм»

«Чтоб киномеханик не был «сапожником»»

«Нет больше глухомани»

«Строки из писем»

«Танка» — казак Зои Космодемьянской, написанная нами после опубликования в «Правде» известной статьи правдиста П. А. Лидова, другая картина — «Правда» уже своим названием говорит о связи с газетой, и картина «Конец» была написана нами в результате появления в «Правде» воспоминаний немецкого офицера — свидетеля последних дней Гитлера в подполье рейхсшталгетто.

О своем желании написать такую картину мы рассказали товарищам в редакции перед началом работы. Редакция горячо поддержала нас и для «восстановления» подарила для нашего архива документальные фотографии каменных фашистских военных преступников.

Товарищеское внимание к нам в редакции всегда поддерживало нас. И начались оно часто с критики, сообщая нам о недостатках. Оценки же, особенно в работе, были справедливыми и восторженными. Мы же, действительно, неравнодушные.

В ЭТОМ ГОДУ одному из нас (пока не скажем кому) стукнет шестидесят лет, а через год — и двум остальным. И нам радостно сознавать, что ровно половину этих лет мы отдали работе в «Правде».

Мы горячо благодарны газете «Правда» за то, что через нее мы сможем доносить свой скромный труд художников-каррикатуристов до многомиллионного советского народа.

«Для тех, кто показывает фильм»

«Чтоб киномеханик не был «сапожником»»

«Нет больше глухомани»

«Строки из писем»

«Почему два?»

МУЗЫКАЛЬНАЯ СЕМЬЯ



ПЕРВОЕ, что я услышал, войдя в дом № 54 по Большой Красной улице, — звуки аккордеона. Музыка доносилась из десятой квартиры, где живет музыкальная семья. Глава семьи Виктор Дмитриевич Яковлев ведет в клубе общешкольный кружок бакинских музыкантов. Музыкальная и старшая дочь Лия. Младшие девочки Лариса и Людмила — аккордеонистки. На верхнем этаже мы видим маленькую семейную ансамбль на репетиции.

«Скажите, а девочки увлекались музыкой и театром, не забывают ли помогать вам по хозяйству?» — спросил я у отца. — Нет, что вы! Они хорошие помощницы — и по дому, и по саду, и по театру. Я загнул в комнату к младшим Яковлевым, которые гримировались, готовясь к концерту на колхозно-общинном комбинате «Спартак». Удивительно интересно живут обитатели десятой квартиры.

«Нет больше глухомани»

«Груз вчерашнего дня»

«Танка» — казак Зои Космодемьянской, написанная нами после опубликования в «Правде» известной статьи правдиста П. А. Лидова, другая картина — «Правда» уже своим названием говорит о связи с газетой, и картина «Конец» была написана нами в результате появления в «Правде» воспоминаний немецкого офицера — свидетеля последних дней Гитлера в подполье рейхсшталгетто.

«Для тех, кто показывает фильм»

«Чтоб киномеханик не был «сапожником»»

ПОЛЖИЗНИ В ГАЗЕТЕ

Кукурыныксы



Рис. А. СОКОЛОВА.

«ЧТОБ КИНОМЕХАНИК НЕ БЫЛ «САПОЖНИКОМ»»

«НЕТ БОЛЬШЕ ГЛУХОМАНИ»

«ПОЧЕМУ ДВА?»

«СТРОКИ ИЗ ПИСЕМ»

«Танка» — казак Зои Космодемьянской, написанная нами после опубликования в «Правде» известной статьи правдиста П. А. Лидова, другая картина — «Правда» уже своим названием говорит о связи с газетой, и картина «Конец» была написана нами в результате появления в «Правде» воспоминаний немецкого офицера — свидетеля последних дней Гитлера в подполье рейхсшталгетто.

О своем желании написать такую картину мы рассказали товарищам в редакции перед началом работы. Редакция горячо поддержала нас и для «восстановления» подарила для нашего архива документальные фотографии каменных фашистских военных преступников.

Товарищеское внимание к нам в редакции всегда поддерживало нас. И начались оно часто с критики, сообщая нам о недостатках. Оценки же, особенно в работе, были справедливыми и восторженными. Мы же, действительно, неравнодушные.

В ЭТОМ ГОДУ одному из нас (пока не скажем кому) стукнет шестидесят лет, а через год — и двум остальным. И нам радостно сознавать, что ровно половину этих лет мы отдали работе в «Правде».

Мы горячо благодарны газете «Правда» за то, что через нее мы сможем доносить свой скромный труд художников-каррикатуристов до многомиллионного советского народа.

«Для тех, кто показывает фильм»

«Нет больше глухомани»

«Груз вчерашнего дня»

«Танка» — казак Зои Космодемьянской, написанная нами после опубликования в «Правде» известной статьи правдиста П. А. Лидова, другая картина — «Правда» уже своим названием говорит о связи с газетой, и картина «Конец» была написана нами в результате появления в «Правде» воспоминаний немецкого офицера — свидетеля последних дней Гитлера в подполье рейхсшталгетто.

О своем желании написать такую картину мы рассказали товарищам в редакции перед началом работы. Редакция горячо поддержала нас и для «восстановления» подарила для нашего архива документальные фотографии каменных фашистских военных преступников.

Товарищеское внимание к нам в редакции всегда поддерживало нас. И начались оно часто с критики, сообщая нам о недостатках. Оценки же, особенно в работе, были справедливыми и восторженными. Мы же, действительно, неравнодушные.

В ЭТОМ ГОДУ одному из нас (пока не скажем кому) стукнет шестидесят лет, а через год — и двум остальным. И нам радостно сознавать, что ровно половину этих лет мы отдали работе в «Правде».

Мы горячо благодарны газете «Правда» за то, что через нее мы сможем доносить свой скромный труд художников-каррикатуристов до многомиллионного советского народа.



СОРЕВНУЮТСЯ ПИАНИСТЫ

ПРАВО ЖЕ, наверное, у каждого, кто регулярно присутствует на конкурсных прослушиваниях...

Я вижу в зале профессора и преподавателя Консерватории, Института имени Гнесиных, педагогов музыкальных училищ, школ. Много музыкантов, приехавших из других городов...

Легко сказать, что это сарказм, а о тех впечатлительных пианистах, которые за прошедшие дни составили пианистов...

Конкурс, да еще такой серьезнейший, как Международный конкурс имени Чайковского...

В организационный комитет II Международного конкурса им. Чайковского в Москве

Дорогие друзья! В момент, когда я покидаю вашу прекрасную страну...

единую, очень горячую реакцию в зале и, конечно, не мог оставить равнодушными членов жюри...

Кстати, об исполнительном опыте и даровании. Когда слушавшие пять музыкантов одновременно...

Пожалуй, одно из труднейших испытаний в программе конкурса — «Дуна» Чайковского. Эта пьеса — яркий образ русского национального фольклора...

расс. С сегодняшнего дня пианисты играют в утренние и вечерние часы. В соревнованиях участвуют пианисты из Польши, Венгрии, Китая, Японии...

Надо сказать, что лишь за редким исключением «Дуна» из «областной» пьесы — тщательно разученной и разогранной — превращается в музыку, в художественное произведение...

Конкурс идет. У скрипачей уже все позади — переживая волнения, подготовка к концертам. Сейчас только надо уметь выдержать жюри, торжественно, сегодня, торжественно...



М. ИГНАТЬЕВА



Многими незабываемыми встречами, интересными беседами отмечены дни Международного конкурса имени П. И. Чайковского...

ШЕДЕВРЫ ИЗ ГЛИНЫ

С ТЕХ пор, как перебитый человек сделал себе глиняный горшок и сел в нем первым в истории человечества...

Юлиана Фучика в громадном стеклянном павильоне каждая страна будет представлена своими лучшими художниками...

„МНЕ — ОГОНЬ...“

СВЯЗИ советского народа с народами братских социалистических стран...

ВАРШАВА — БЫДГОЩЬ — ТОРУНЬ

В ПОЛЬШЕ ведется большая плодотворная работа по изучению отечественной музыкальной культуры...

ПАМЯТИ П. Н. РЫБАКОВА

После тяжелой и продолжительной болезни скончался наш товарищ — солист оркестра Государственного ансамбля народного танца СССР Петр Николаевич Рыбаков...

ОТ СОВЕТСКОГО КОМИТЕТА СОДЕЙСТВИЯ ПРОВЕДЕНИЮ ВСЕМИРНОГО КОНГРЕССА ЗА ВСЕОБЩЕЕ РАЗОРУЖЕНИЕ И МИР

Сообщается, что Советский комитет содействия проведению Всемирного конгресса за всеобщее разоружение и мир помещается по адресу: Москва, К-45, Рождественский бульвар, 12.

НОВЫЕ МАРКИ

19 АПРЕЛЯ Министерство связи СССР выпустило в почтовое обращение две новые марки МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС МУЗЫКАНТОВ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО...

НОВЫЕ СПЕЦГАШЕНИЯ

ДЕНЬ КОСМОНАВТИКИ был отмечен особым спецгашением, которое проводится ежегодно в Московском Доме культуры (Москва-73)...

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

Министерство культуры Украинской ССР и Киностудия имени А. П. Довженко с большим интересом принимают участие в развитии кинорежиссуры...

Advertisement for the 1962 All-Union Exhibition (Всероссийская выставка 1962 года) featuring various stamps and exhibition information.

Advertisement for the 1962 All-Union Exhibition (Всероссийская выставка 1962 года) featuring various stamps and exhibition information.

Advertisement for the 1962 All-Union Exhibition (Всероссийская выставка 1962 года) featuring various stamps and exhibition information.