

**Читайте:**

3 страница

Виктор РОЗОВ:

«Наши нравственные принципы оказались вдруг устаревшими и никому не нужными... Так что остается только замолчать».

8 страница

Маквала КАСРАШВИЛИ:

«Если на небесах есть ангелы и они поют, то поют они голосом Монтеверди Кабалле».

9 страница

Александр ФЕКЛИСТОВ:

«А вообще-то на экране в последнее время мне чаще предлагают, как ни странно, роли отрицательные».

12 страница

Дорого яичко к Христову дню



№ 15 (6872)

17 апреля 1993 года

ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Основана в ноябре 1929 г.

# КУЛЬТУРА

ЧЕЛОВЕК - ИСКУССТВО - ОБЩЕСТВО

**ТЕМА ДНЯ**

Какое совпадение: Пасха также отмечается одновременно с Международным днем памятников и исторических мест. Лишний повод задуматься о вечном.

Два чувства дивно близки нам — в них обретает сердце пищу — Любовь к родному папищу, Любовь к отеческим гробам. Живоворящая святиня! Земля была б без них мертва...

Так у Пушкина. И совсем иначе в действительности. Наше Отечество оскудевает памятниками, исторические места в запустении. Мы доказали себе и миру, что легко можем зрыпать храмы, разбивать памятники, крушить любые святыни.

По давней российской традиции чинить суд над прошлым, мы и сейчас уничтожаем то, что было по нраву прежней власти. Но если раз за разом выкорчевывать сажени, сжигая его не там, который кувшин — древо культуры не вырастет. Когда угасает культура — исчезают государства и народы. И, наоборот, культура помогает народу выжить.

**Земля была б без них мертва**

Культура — это память народа, его нравственный опыт. Память воплощена в памятниках — восточках, посланных нам через века. Старые камни, изваяния, мемориальные доски без скупого изваяния говорят о месте каждого в череде поколений, напоминают о вечности, о предках, традиции, способностях возвышения духа, самостоятельности человека, осознании неразрывности связи с историей Отечества.

Но до памятников ли нам! Живем, ослепнув голодом. Завобы о любви несущим занимают нас, увы, куда больше, чем мысль об ответственности перед потомками и чувстве вины перед жившими до нас. А исчезнувшие творения предков вопиют о нашей черствости, оскудении духа.

Впрочем, в День памятников и исторических мест мне больше хочется думать не о черствых и равнодушных, а о тех, кто посвятил жизнь не спешно. Об Иване Даниловиче Сидорова, восстановившем могилы старейших в городе владбщиц и составившем биографии захороненных здесь людей. О Владимире Александровиче Гречушине, спасающем от разрушения свой город Мышкин.

О Василии Гуревиче Смирнове, леснике из Мышкина, который надувал поставил крест на Успенском острове. Там когда-то был древний монастырь, потом — сталинский лагерь Волголаг. Развалины монастыря взорвали, шедевры сгребли на хлипые колозные постройки, попутно разрушив могилу зашедшего святого Касьяна. И вот Василий вместе с энтузиастами из народного музея поставил на этом месте семиметровый памятный крест. Стоит он богатырем на взгорье, отменяя место, где был монастырь, где в давнем гонимом срубленном погребено много русских и где еще больше людей погубило в годы недавние в сталинском лагере. Волголаг теплозоды приветствуют его протяжным гудком. Гурьмы спускают на воду цветы.

Василий Смирнов на этом не успокоился. В одиночку за два года построил деревянную церковь. Бог даст, она простоит долго.

Мне по душе те, кто стремится передать тепло предка, память о людях, что было до них, следующим поколениям.

И если у государства нет сейчас миллиардов, чтобы привести нас назад святости, давайте обратимся к инам сердцем. Как Иван Самойлов и Борис Сапожников, как Владимир Гречушин и Василий Смирнов. И тогда состоится совпадение: для памятников с днем Пасхи — день Воскресения и Надежды — обретет реальный и вечный смысл. И, может быть, свет Воскресения осветит некие таинственные национальные сокровища. Кто знает...

Илья МЕДОВОЙ.

## Крупный план



Заключив ВГИК по классу Сергея Бондарчука и сразу славившись «Юности Бэмби», Ольга Кабо жила бы особенно и не беспокоилась на предмет дальнейшего кинематографического процветания. Она и не беспокоилась. Бесположи ее, и не кто попал, а народ солидный: Шолоховский с «Взбуждающими мледами», Суриков с «Чокчутиками», Рубинчик с «Ковдией о Лисстрате», Тавакин с «Бсами». При его редкой «фактуре», если покинскому, а по-простому — при такой-то свежести и умопопращательном обаянии...

Слово, князюшкый киноспрут уже праздновала победу волеу и безоговорочно. А она возлила да и эмигрировала, да настоящим театральным дебютом и убила.

А ведь известно, что ступить впервые на огромную сцену Театра Армии вовсе не так легко. Особенно — если роль такова, как Нина в «Маскараде Лермонтова: сложная своей прозрачностью, загадочной своей, казалась бы, «однозерновой» жертвенностью.

Ольга Кабо внесла новые тона, штрихи в целостную картину спектакля — ее Нина, словно магическая струна, постоянно акцентировала, подлаживаясь под принятые условия сета и однокорректно отталкивая их от себя. На наших глазах строится, формируется характер этой юной женщины, достояния избранницы «гордого ума» и не менее гордого сердца Евгения Арбекина. Вера и сожаления, надежда и разочарование, Нина Ольга Кабо убеждает зрителя в том, что она глупая, значительная, цел, оспришившая ее Арбекин. И потому как-то особым, проницательным светом окрашивается ее уход с балы, когда об руку с Арбекиным под звуки волна она, подобно бесплодной тени, плывет в глупую кофеленов, растворяясь в них...

Работа Ольги Кабо в спектакле Леониды Хейфец кажется мне одним из тех «крупных планов», которые в сегодняшнем театре не так уж много.

Н. СТАРОСЕЛЬСКАЯ.  
● Ольга Кабо в роли Нины. «Маскарада» М. Лермонтова.  
Фото Г. Несемченко.

## «Реформы — судьба России»

Так заявил на встрече творческой интеллигенции Москвы Президент Российской Федерации Борис Николаевич Ельцин.

В Бетховенском зале Большого театра России собрались представители творческих союзов столицы — архитекторы, артисты, музыканты, художники, писатели, кинематографисты.

Артур Эзев, Белла Ахмадулина, Геннадий Хазанов, Мария Миронова, Алексей Симонов, Наталья Сац, Григорий Бакланов, Николай Петров, Анатолий Алексин и другие ораторы поддержали курс Президента на продолжение реформ и высказались за более активную роль демократически настроенной интеллигенции в подготовке и проведении реформ.

Бетховенский зал артисты театра называют «залом спокса». Завершая беседу, Президент с удовлетворением отметил, что «сплавка» получилась, поблагодарил интеллигентную столицу за поддержку, обещал расширить помощь культуре со стороны государства.

— У меня сейчас каждый день проходит по две-три встречи, но эта встреча особенно волнующая. Я тронут по-человечески, хотя прекрасно понимаю, речь сейчас не обо мне, но о конкретном Президенте, а о судьбе России, — сказал в завершение встречи Борис Ельцин.

(Соб. инф.).

## Лишь самым достойным

Планика была подята сразу. В своем вступительном слове Президент России сказал: «Делыми машинами и медными нарами выдвигать не будем. И в развитие этой темы — уточнение: с 12 июня 1993 года Борис Ельцин вручал государственные награды Российской Федерации первый раз.

Тем дорожке, что среди награжденных — космонавты, воинов, ученые — были и деятели культуры. Звание народного артиста Российской Федерации было присвоено Константину Аркадьевичу Райкину, звание заслуженной артистки Российской Федерации — Кларе Борисовне Новиковой, звание заслуженного деятеля искусств Российской Федерации был удостоен режиссер театра и кино Анатолий Константинович Кокорин, орденом Дружбы народов был награжден народный художник Олег Константинович Коков.

«Мы выдержали тяжелое наше время, но Россию поднимем! — говорилось на церемонии награждения. Да, пока жмем у нас в стране талантливые, трагически свои силы на создание людей, будущее наше небезнадежно. Поднимаем Россию!»

Л. МИХАЙЛОВА.

## НАМ ПИШУТ ЗДРАВСТВУЙ, МОЯ ДОРОГАЯ ГАЗЕТА!

Дорогая моя газета! Давно хотел сказать тебе много добрых, теплых слов.

Ты — одна из немногих, из тех, кто не позволяет засорять своим полюсом случайной информацией Твоим журналистам и фотокорреспондентам неважно биться конкурентами: они высокие профессионалы, умеющие отличать хорошее, наносное от главного.

Бог содействующу, да будет именно так! — по слову великого святителя!

Христос воскрес! Вонисту воскрес!

Алексий II, Патриарх Московский и всяя Русь.

Пасха Христова 1993 года. МОСКВА.

## Анатолий Бутенко С ЧЕМ К РЕФЕРЕНДУМУ?

Все течет, все изменяется... Сегодня в России уже нет ни того общества, которое в острейших противоборствах сравнивало и отбирало народных депутатов, ни того народа, который избрал Б. Ельцина первым Президентом Федерации. Прошедшие месяцы и годы не только разбили оковы тоталитарного рабства, но и круто изменили материальные условия жизни миллионов, лишили многих граждан самого необходимого, а потому изменили и настроения людей, привели к новой расстановке сил в стране. Конечно, было бы неверно утверждать, будто вчерашняя широкая и глубокая вера в Президента Ельцина уже полностью улетучилась: вера и основанные на ней иллюзии не исчезают столь быстро. Однако ситуация меняется день за днем. И, кажется, не в пользу власти инициатора. Почему? Есть несколько разноразличных причин.

(Окончание на 2-4 стр.).

## ЭКСПРЕСС-НЕДЕЛЯ

АЛЛА ПУГАЧЕВА заявила о намерении после восьмилетнего перерыва дать сольные концерты в киноконцертном зале «Россия».

НАДЕЖДА БАБИНА вернулась 19 апреля «Нижегородскую карусель», 800 «десантников» — участники конкурса «Русская песня-93», девяти участия, предпринятые, деловые люди, бизнесмены высадятся на волжскую землю.

НИКОЛАЙ ГУБЕНКО назначен художественным руководителем нового театра «Содружество актеров Таганки», учредителем которого выступил президенту Моссовета.

«ЧИТАЮЩАЯ РОССИЯ» — так называется книжная выставка-ярмарка, открывшаяся во Всероссийском выставочном центре (бывш. ВДНХ).

ВЕСЕННИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ в тридцать первый раз открылся в Ульяновске.

ДНИ ТАРКОВСКОГО проходят в Юрьевце. В Доме-музее Андрея Арсеньевича развернута новая экспозиция.

КОРТИЦА — ОСТРОВ В ЗАПОРОЖЬЕ и территория соседних с ним островов по распоряжению правительства Украины получили статус национального заповедника.

ВЫСТУПЛЕНИЕм АНСАМБЛЯ ИГОРА МОИСЕВА завершился в Иваново фестиваль искусств «Красная гвоздика».

ГРУЗИНСКОЕ НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЕ ОБЩЕСТВО открылось в Одессе. Оно объединило свыше двух тысяч грузин, живущие в этом городе.

90-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ АРАМА ХАЧАТУРИАНА был посвящен фестиваль, состоявшийся в Москве.

«ЗВЕЗДЫ» БАЛЕТА БОЛЬШОГО ТЕАТРА сообщили о согласии выступить в благотворительной акции, средства от которой поступят в фонд «Огонь» — «ВИД» — «АнтиСПИД». Акция состоится 26 апреля в Театре оперетты. В ней примут участие также танцовщицы из Голландии и Англии.

ВО ДВОРЦЕ БЕЛОСЕЛЬСКИХ-БЕЛОЗЕРСКИХ на Невском проспекте был показан популярный московский спектакль «И» — о Вяцлаве Нижинском. Прекрасное здание, долгие годы бывшее райкомом, передано муниципальному культурному центру. В прошлом веке здесь состоялась одна из первых премьер «Гора от ума».

«ПЕТЕРБУРГСКОЕ ВОСТОКОВЕДИЕНИЕ» — так называется открывшийся в городе на Неве новый гуманитарный центр.

РУДОЛЬФ БАШАЙ, всемирно известный дирижер, много лет назад покинувший Россию, выступил с благотворительными концертами в Московской консерватории.

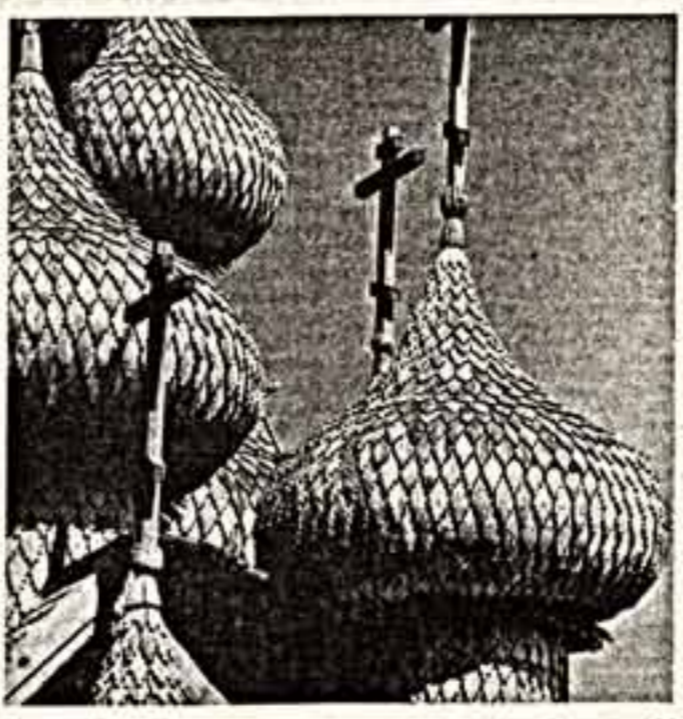
Денис КАСПЕРОВ.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ. ИНДЕКС ГАЗЕТЫ «КУЛЬТУРА» — 50126.

## Свет добра

Из пасхального послания Патриарха Московского и всея Руси Алексия II архипастырям, пастырям и всем верным чадам Русской православной церкви

традиции, в такие исковые обычные Материн-Церкви, противостоят аляжким и ученым, чуждым Святой Православной Церкви, благоговейно чтить национальные православные святыни, создать и укрепить православную семью — залог и основание доброй нравственности, воспитывать детей в страхе Божиим, в любви и Церкви Православной и в Отечестве.



Милостиво Божией теперь сняты внешние ограничения в нашем церковном служении и свидетельстве. Пусть каждый найдет свое христианское призвание в ограде Материн-Церкви, участвуя в делах благотворительности и милосердия, в деятельности братств и сестричеств, в трудах на поприще духовного просвещения, включая воскресные школы для детей, и во многом другом...

Нынешний год примечателен тем, что в январе исполнилось 160 лет со дня блаженной кончины преподобного Серафима Саровского, чудотворца, в июле нам предстоит отметить 90-летие со времени прославления дивного подданника, которого наш верующий народ называет «Духовником земли Российской».

Преподобный Серафим имел особый дар — всегда жить Пасхой Христовой. Всякого человека, приходившего к нему в любую день с добрым намерением и с раскаянием во грехах, старей Серафим осенял крестным знаменем и обнимал со словами: «Радость моя! Христос воскрес!»

Волюбленные о Господе Провосвященные собратия-архипастыри, дорогие пастыри, счастливый мирной и мирным, боголюбивым миром! С глубоким чувством пасхальной радости сердечно поздравляю вас с праздником Светлого Христова Воскресения!

Святитель Григорий Богослов, исполненный духовного ликования, восклицает: «Хри-

КУЛЬТУРА ПО МИРОВОМУ СЧЕТУ

«Американский» Рахманинов

После своего концертного тура по Америке в 1909 году Рахманинов мог бы жить привычно в этой стране до конца своих дней...

В 1946 году в Нью-Йорке вышел сборник воспоминаний о Рахманинове, изданном в издательстве «Харпер»...

Нью-Йорк. Лев НАВРОЗОВ.

ШАГИ НАВСТРЕЧУ

Мы не представляем себе дуэтного развития Казахстана в русской культуре...

ПРИМЕР — ДРУГИМ НАУКА

На всем Ставрополье поза не было долги годы. Но вот собралась группа авторов...

БОЛЬШОЕ ДЕЛО

В прошлое воскресенье в Большой театр пришли убежденные сторонники...

РЕПЛИКА

По каналу ИТАР — ТАСС пошла информация о том, что Моссовет рассматривает проект...

В. ДМИТРИЕВА.

ДОБРОЕ ДЕЛО

Доброе дело было финансировано Российским фондом естественных наук...

РЕПЛИКА

По каналу ИТАР — ТАСС пошла информация о том, что Моссовет рассматривает проект...

В. ДМИТРИЕВА.

«ВОЗРОЖДЕНИЕ РОССИИ»

Благотворительный марафон «Возрождение России» состоялся в Иваново...

Артист и человек

Трудно поверить, что на сцене Григорий Андреевич АБРИНСОВА, знаменитый артист...

Станислав БАБАЕВ.

НАКАНУНЕ...

ПРОБЛЕМА ВЫБОРА

На днях перелистал «Литературу» пятнадцатилетней давности...

Нас вступило в некорректно житейские дискуссии, непонимающие бесспорные соседские свави с замским инвентарем...

Ушел, чтобы остаться

Ушел из жизни Алексей Александрович Салтыков...

Жизнь и честь

Когда Нижегородцы проводили в последний путь народного артиста России...

С чем к референдуму?

Убедительная картина была накануне в том, что приход власти демократов во главе с Боржомом привнес в жизнь республики...

С чем к референдуму?

Не так давно у нас много писателей о так называемом социальном выборе в 1917 году, о том, что, мол, сам народ никакого выбора не делал...

С чем к референдуму?

Итак, что же в ней было и не было? И в этом вопросе, как и в любом другом, есть два варианта ответа...

С чем к референдуму?

Вспомогательный вопрос: какова была роль государства в формировании рыночной экономики...

С чем к референдуму?

Вспомогательный вопрос: какова была роль государства в формировании рыночной экономики...



Автор этих заметок — известный немецкий теолог и публицист, руководитель Евангелической церкви Рейнланда, активный деятель миротворческого германо-российского общественного движения «Альмюхайдская инициатива».

Петер Байер

# Человек, сохранишь ли человечество?

## РАЗМЫШЛЕНИЯ О СУДЬБАХ СОВРЕМЕННОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ

Федор Достоевский в своем превосходном «Сне смешного человека» так высказался о людях: «Когда они стали злы, то начали говорить о братстве и гуманности и познать эти идеи. Когда они стали преступны, то изобрели справедливость и предстали себе царями кодами, чтоб сохранить ее, и для обеспечения кодов поставили гильотину. Они чуть-чуть забыли о том, что потеряли, да не хотели верить тому, что были когда-то невинны и счастливы. Они скончались между возможностью этого призрачного счастья и наземью его мечтой».

Как же много завещано в этих словах человечеству! В этом завещании, в числе многих важных приоритетов, содержится очевидный наказ христианам, и прежде всего, как проистекает из многострадальной истории, Германии и России истинно является, чтобы в этом обремененном заботами мире было меньше страдания и больше справедливости.

К этому есть особые принципы, понимание которых, как вижу, с трудом приходит, да и то лишь в последние времена.

### КРИТИЧЕСКИЙ МОМЕНТ.

Я с тревогой размышляю о том, что человек непредвиденным образом создал угрозу окружающему миру, в том числе — человечеству. Человек приближает тот критический рубеж развития цивилизации, за которым уже не будет возврата к естественному равновесию природы, с одной стороны, и той культуре и цивилизации, которая порождена человеком.

Тех, кто предупреждает об опасности, — не число велико. Но эти предупреждения почти всегда звучат, исходя, по словам Достоевского, «высоко, по своим требованиям, то есть не поддаются рациональному осмыслению, следовательно, лишают мужества и уверенности».

Не только природа разрушена, но и человек, он не способен воспринять. Поэтому мы с полным правом говорим о «восприятии глобальных изменений» как проблеме познания.

Восприятие... Велик соблазн уйти за горизонт восприятия знаний. Требуется ограничение. Свершилась деградация деградации. В результате возникают иррациональные враждебность к технике и научной скептицизм.

Таим образом, я убежден, нужно критически подойти и утверждению, что разработанная картина мира решающим образом изменила человеческое сознание. Напротив, представление о бесконечности физического пространства скорее укореняет во взгляде, непосредственности известных объектов, очевидному, общему своему существованию. Мыслимо ли вернуться к первоначальному иррациональному скептицизму?

Таим образом, можно заключить, что восприятие глобальных изменений как предпосылки для принятия решительных мер едва ли можно ожидать от большинства. По крайней мере не сейчас.

### ДУМАТЬ ГЛОБАЛЬНО — ДЕЙСТВОВАТЬ ЛОКАЛЬНО

Этот все более распространяемый возглас защитников окружающей среды все-таки нередко остается ничего не значащим.

И моральные увещания, ни обращения в религию, ни создание образов злых и злодейских в связи с этим мобилизации чувств не помогают прийти к радикальной практике.

Внешние условия жизни, особенно недоуменный разрыв между индустриальными городами и разрозненными деревнями, обостряют различия культуры, осложняют коммуникативные действия. В Европе мы переживаем возврат обывательского умарин национализма как выражение провинциального, этноцентричного мышления. Что верно в отдельном случае, действительно в нашей стране для межрегиональных и национальных договоров и объединений. Нет необходимости приводить известные примеры. Настоятельно необходим новый порядок мировой экономики в пользу ущемленных стран и континентов терпящих кризис, столкновения с неспособностью воспринять глобальную угрозу и перед лицом познания опасности подчинить этому краткосрочные интересы.

Бразильский кампесино попеременно вырубает вырубает деревья и сжигает их,

если он не хочет умереть в голоду. Экономически слабые нации по-прежнему вынуждены эксплуатировать свои природные ресурсы и транжирить их, ибо пока нет предложений экономическое равновесие.

Восприятие глобальных изменений как условия глобального формирования воли достигнуто в лучшем случае в начатках и ограниченно научной элитой.

### ЧЕЛОВЕК, ВЛАДУЩИЙ В БЕЗУМЬИ

Бессмысленно подходить к этой проблеме морально-этической или декларативно. Что должно произойти, далеко отстоит от того, что может произойти. Речь идет о человеке, владеющем в безумии. Силы для самосохранения и спасения условий жизни человечества коренятся исключительно в нем самом. Проблема этики делает положение вещей совершенно очевидным.

Несколько можно видеть, в настоящее время нет ни этической, ни мировой социально-политической систем, способных претендовать на призвание всему, поэтому и на длительные времена, чтобы в определенной степени самим по себе и со всей необходимостью возникла рационально контролируемая норм действа.

Как плюрализм западных обществ, так и мультикультурная плюрализм мирового сообщества — если об этом вообще можно говорить — препятствуют формированию совместной воли. Старые философские и религиозные ориентиры более не способны служить. Требования новой этики, нового мышления, нового стиля жизни расширяют границы отсутствия солидарности и обязательной веры. Примеров этого достаточно.

### ЭТИКА ОТВЕТСТВЕННОСТИ.

Ханс Йонас в своей книге «Принципы ответственности» предпринимает попытку обосновать этику ответственности и сделать выводом для индивидуального и социального поведения, способного выдержать глобальные вызовы. Он убежден, что только критический разум может мобилизовать и соединить. В то же время Ханс Йонас скептически оценивает вопрос, можно ли закрепить принципы ответственности в коллективном сознании так, чтобы создать понимание необходимости прагматических выводов.

Нужно признать, что единого образа человека, с которым человек связывает себя, не существует: категория ответственности по меньшей мере деформатна, не говоря уже о том, что для большинства людей, не обладающих религиозным образ, Бог необратимо разрушен.

Перед тем как и какой целью человек вообще должен быть ответствен — неясно. Принимаю ответственность — как бы основан он ни был — наша всего это эко в пустыне. На сцену вышел новый фототип. Его называют «Одна жизнь — сейчас».

Нужно признать, что сегодня человек может знать, по крайней мере в общем и целом, какая опасность его окружает. Однако он не способен обратиться к этому потенциальному знанию, чтобы это побудило к изменению сознания.

Если проанализировать новизну, качество которых человек уже не может правильно оценить, истинность которых не поддаётся переопределению, да и иллюзиями его возможности, то легко понять, что эмоционально остаются лишь немногие возможности правильно реагировать.

Что же остается человеку в таких случаях? Для одного — принятие. Для другого — равнодушие. Остается попытка, чтобы вышла такая струя, которая бы побудила человека избавиться от безумия, логарис и развлекать бы чувства общности.

### В ЧЕМ НУЖДАЕМСЯ?

Мы настоятельно нуждаемся в присутствии предстательной структуры общества человека. Нельзя же изобрести только шквал материальных потребностей. Необходимо ориентировать человека на цель выживания человечества как вида и сохранения Земли. Там самым идеальным способом обоснования тезиса общего благо предшествует собственному благо переводится в новое измерение. Именно свобода, которой удалось добиться после длительного и кровавого бита и осуществит как буржуазную свободу, как свободу от государственной доминанты, как свободу индивидуума, которая была записана в конституциях демократических наций, одержавших недавно победу над коммунизмом, должна будет интереса выживания смириться со всеми болезненными ограничениями.

Мечта о свободе исходит. Если не подумать глубоко и не действовать решительно, то правота остается за ценниками, которые уже сейчас выступают за то, чтобы предоставить человеку самому себе. Следовательно, свободное положение свободных граждан, действующих исходя из собственного понимания необходимости, надвигая саую свободу именно в самостоятельном избранном ограничении, есть иллюзия.

Приходится с горечью принять тот факт, что будущее этой звезды ускользает от этической ответственности народов и попадает в руки научных, технических, экономических и политических элит. Вопросы — объединятся ли они и интереса целостного, возмездия и борьбы за сохранение еще существующих предельно Теоретических — как это говорим мы, христиане, — тоже дождут до абсурда, если малая надежда на диспозицию злит община, как же можно тогда приять людям мужество по крайней мере не уступить в своей ангажированности временными решениями, малыми шагами, локальными изменениями?

На это я могу ответить лишь в форме исповедания: без веры ничего не получится. Без веры надежда будет в пустыне. Даже Скэнлор, обреченный тачка на горы все время один и тот же камень в аналогичный, что он снова скатится, наслаивается моментом возобновления той же муки, как моментом своей свободы, изводит смысл в замкнутом, в необходимости труда, пусть даже его успех не обещаю. И Скэнлор верует.

### ОБЪЕДИНИМСЯ!

Сегодня никто не знает, вытеснит ли у народов от Урала до Атлантического моря марифон объединения, чтобы спасти себя и человечество.

Христиане России и Германии должны способствовать этому.

Мы благодарны православной церкви за то, что она поддержала идею сотрудничества всех европейских церквей.

Но тот, кто исповедует христианскую религию, не может пренебрегать необходимыми прагматическими задачами.

Понимая священного Писания, близкое Ироиня в проницательности Достоевского, огради нас от заблуждения, выходящего в том, что вода сам по себе, без osoby на то усилил мог бы вернуться в состояние невинности и неспортивной социальной жизни.

Нас смущает тот факт, что быстрая Советский Союз вынужден принимать материальную помощь Запада Конечно, мы обязаны продолжать ее. Однако надо сомневаться, что она обеспечит долговременное воздействие, если не станет содействовать с экономическим, научным и технологическим обменом.

Другой аспект. Призывы некоторых людей и общим для всей христианской культуры ценностями при всем различии на форм имеют смысл только в том случае, если церковь, уважая мнения других людей, будет вести послание Евангелия, сохраняя при этом присутствие им традиции. Это предполагает, что церковь будет для каждого уважаемым признаваем из происхождения.

Если это достаточно хорошо осознают и серьезно воспринять, то, несомненно, европейские церкви окажутся способными практически воплотить служение делу мира среди наций Востока и Запада.

Из Учения Марксизма, а также на собственном горьком опыте христиан должны бы понять, какие катастрофические последствия влечет за собой превращение экономический предсказаниями германский для дуа, тела и души индивидууму.

Призвать людей к единению, чтобы спасти и себя, и все человечество, чтобы отвести от него всеобщую беду, противопоставить эту и не потерять по своей воле счастье наших детей и внуков, — это каждый из нас может и должен сделать. Не от своего имени, но от Имя Господа.

### Друзья!

«Арлекину» — 20 лет. 17 апреля — ночной шоу театра масок. Начало в полночь. Входной билет 10 долларов.

Адрес: м. «Электрозаводская», пл. Журавлева, 1.

Тел.: 963-64-24, 963-54-20.

### Темиргоевская экспериментальная детская музыкальная школа

приглашает на работу преподавателей по одной из специальностей: гобой, саксофон, фагот, труба, валторна, тромбон.

Предоставляется благоустроенное жилье. С предложениями обращаться по адресу: 352403, Краснодарский край, Курганский район, ст. Темиргоевская, ул. Мира, 126, ДМШ.



### МУЗЫКА, переданная с помощью нашей аппаратуры, обеспечивает хорошее настроение любого клуба, дискотеки, театра или цирка.

Комплект электроакустической аппаратуры «Модуль 1М18» может эксплуатироваться в зале до 800 мест, на открытой площадке и стадионах. Музыкальная мощность комплекта 2,600 Вт.

Комплект профессиональной электроакустической аппаратуры «Модуль-3А» эксплуатируется в различных залах до 2000 мест. Его музыкальная мощность комплекта 4600 Вт.

Трилопный электроакустический комплект «Артис С1 1300». Его основа — популярная модель зарубежных фирм. Комплект предназначен для озвучивания залов до 400 мест и дискотек. Его музыкальная мощность 1800 Вт.

Электроакустический комплект «Модуль-1А» — относительно недорогая аппаратура для сельских клубов и небольших до 200 мест залов. Музыкальная мощность 1400 Вт.

Комплект электроакустической аппаратуры CL-370 может эксплуатироваться в зале до 100 мест. Музыкальная мощность 500 Вт.

Комплект электроакустической аппаратуры CL-770 предназначен для озвучивания небольших дискотек, ресторанов, баров, кафе на 150—200 мест. Музыкальная мощность комплекта 1100 Вт.

Любой из предлагаемых вашему вниманию комплектов может быть дополнен микшерным пультом, монитором, микрофонами «Байтрон», ревербератором, супрессором, амплифером-компрессором, усилителем мощности «Фьюжион» AE 330, AE 600, AE 800 в необходимом вам количестве.

Цена комплектов от 180 тысяч до 1,5 миллиона рублей.

ФОРМА ОПЛАТЫ ЛЮБАЯ. Возможен бартер.

Телефоны: 318-16-91, 318-93-90.

Заявки по почте: 117526, Москва, а-я 105.

Познакомьтесь с возможностями музыкальных установок и сделать заявку Вы можете лично по адресу: Балковская пр-т, 28 «в», Проезд: м. «Севастопольская», авт. 168, ост. АТС.

**МЫ БУДЕМ РАДЫ ВНЕСТИ В ВАШУ ЖИЗНЬ МУЗЫКУ**

## Театр

Уже два месяца подписчики не получают журнал «Театр». Естественно, пошли разговоры о его судьбе. Неужели и об этом журнале, как и о многих других, которые отдавали свои странички вопросам творчества, искусства, культуры, мы будем говорить в прошедшем времени!

### «Театр» бюджет!

Наша современная жизнь, как говорится, богаче выдумкой. Тем нашим согражданам, кошелек которых выдержал подписку, трудно даже вообразить себе, что переживают работники редакции в борьбе за свое выживание, какие бушевали титанические усилия трудятся сегодня, чтобы выжить в свет очередной газетки. Нередко этот выдох — чудо, подчас почти необъяснимое. Или объяснимое очень просто — профессиональной самоотдачей тем, кто работает в периодической печати. И, опускаясь до житейской прозы, заметим — работает почти даром.

Однако вернемся к судьбе журнала «Театр». Как сообщали нам в редакции, задержка с выходом его очередных номеров произошла по естественным на сей день экономическим причинам. Журнал будет продолжаться выходить. Он не собирается ни уменьшать свой объем, ни сдавать номер. А ведь нередко, чтобы хоть как-то выжить, продлить свое существование, газетам и журналам приходится прибегать к таким уловкам.

Страницы журнала «Театр», как и все прошлые годы, будут полностью отданы сценическому искусству. Актерам, режиссерам, сценаристам, драматургам. Их художественным поискам, успехам, ошибкам. Театральным социальным и эстетическим проблемам. Сегодня наша театральная практика перестала парадоксально, непредсказуемо, почти загадочно Журнал «Театр» будет продолжать отражать ее, анализировать далеко от простого сопоставления искусства сцене с реальностью, не забывая при этом, что наш театр имеет великую родословную, что русская сценическая культура есть чем гордиться.

Словом, журнал «Театр» будет приходить к профессионалам сцен и ее почитателям. А сколь терпист путь очередного номера в его чистоту, пусть останется тайной тем, кто работает в стенах редакции.

И. КОВШОВА.

### САЛОН У ЮЛИИ. Тел. 285-57-46; 214-62-12.

## Время собирать... актеров

«Театр-Октябрь» Гедросе Мацковича объявляет набор в театральную группу театра (хореограф-координатор А. Г. Богуславский) артистов балета на роли: царь Давид, царь Соломон, Солома, Богиня Астарта, Бог Ваал, Богиня Кибела для балета «Помесь Соломона».

Контакты. тел: 940-27-14, 928-30-55, 125-16-62.

Просмотр ежедневно с 10.30 по адресу: м. «Беговая», ул. Поликарпова, 23 «а».

## Акционерное общество «ЛК-ДОМ»

№№	Наименование	Цена	Кол-во	Цена долл. США
1.	Замшевая и кожаная обувь мужская, пр-ва Германия	3 200	70	
2.	Куртки мужские на меху, Китай	7 500	1000	
3.	Обува женская мускат, Португалия; ботинки замшевые слоги итальянские	10 000	200	
4.	Обува женская женская, Португалия	15 000	400	
5.	Бюстгалтеры: замшевые, обур-Корея	по курсу	3500	1,80
6.	Пальто пуховые, пр-ва Китай	14 000	3000	
7.	Костюмы спортивные «Абидан»	8 000	814	
8.	Обува мужская, осенняя, пр-ва Голландия	12—25000	1300—18—24,8	
9.	Кожаная мебель для дома и офиса «Вогосис», разные расцветки пр-ва Германия	по курсу ММВБ	1500,00	
10.	Продукты питания, соусы, ликеры, вино	по курсу ММВБ	1700,00	
11.	Набор «Викторианский» 15 г	цена	4000	0,28
12.	Набор «Дал Мороз» 30 г	4464	0,33	
13.	Набор «Царский» 18 г	8256	0,38	
14.	Набор «Царский» 25 г	2000	1,20	
15.	Набор «Дал Мороз» 40 г	26396	0,74	
16.	Набор «Дал Мороз» 150 г	564	2,78	
17.	Набор «Рождественский» 225 г	120	4,33	
18.	Набор «Рождественский» 100 г	300	1,87	

Продажа продуктов питания осуществляется в магазине «ЛК-ДОМ» по адресу: Москва, Кузнецкий мост, д. 12, тел. 828-94-65. Возможна поставка продуктов питания по контракту.

**ТОВАРЫ ВЫХОДЯТ В МОСКВУ**

Получить можно в любое время, в любом количестве. Форма оплаты любая.

Цена единицы товара в рублях определяется по курсу доллара США и DM на торгах ММВБ. Доставка производится самостоятельно.

Контактный телефон: 115-85-78, звонить с 10.00 до 18.00. Условия взаимовыгодные. До встреч, господа!

Адрес: 115446, г. Москва, Коломенский проезд, дом 1 а, проезд до ст. м. «Коломенская», далее авт. 220, 219.

## Решающий ход за Вами!

### 30 лет опыта работы в дизайне

МОСКОВСКОЕ СПЕЦИАЛЬНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКОЕ БЮРО

Единственное в России государственное предприятие, имеющее дизайнеров самого высокого класса.

Наши принципы:

- Высокое качество разработок,
- обеспечение конкурентоспособности,
- надежность в деловом партнерстве.

МЫ РАЗРАБАТЫВАЕМ ДЛЯ ВАС:

- новые товары народного потребления, обновим ассортимент;
- изделия технологического оборудования;
- фирменный стиль (товарные знаки, логотипы фирменных надписей, графику деловых бумаг, рекламу, упаковку);
- интерьеры цехов, административных помещений и офисов;
- оформим заявки на промышленные образцы и товарные знаки;
- изготовим масштабные макеты и в натуральную величину.

109033, Москва, Волочаевская ул. 38. телефоны: 362-86-21, 362-85-16

### ВНИМАНИЮ РЕКЛАМОДАТЕЛЕЙ!

У нас самые малые цены на рекламу среди центральных газет.

- 1 полоса (А-3) — 360.000 руб.
- 1/2 полосы — 180.000 руб.
- 1/4 полосы — 90.000 руб.
- 1/8 полосы — 48.000 руб.
- 1/16 полосы — 24.000 руб.

При повторении публикации более двух раз в месяц предоставляется 10-процентная скидка.

Наш адрес: Новослободская, 73, редакция газеты «Культура».

Телефон: (095) 285-77-12.  
Факс: (095) 200-32-25.



ШЕРШЕ ЛЯ ФАМ!

Дорогой Телегид! Не могу бы ты запереть рингами...

Т. СОЗИНОВА, ГУРЗУФ.

Телегид! А у меня есть одно. Из специальной литературы...

ВСЕГДА БЫТЬ В МАСКЕ — СУДЬБА МОЯ...

Телегид, ты смотришь последние встречи М. Гам...

С. АРБУЗОВ, МАГНИТОГОР.

Телегид! Еще незабвенный Колыма Пруное говаривал...

РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ



ПЕРЕКЛЮЧАЯ КАНАЛЫ...

Каждый вечер смотрю по...

В ВОЗДУЖЕНСКИЙ, МОСКВА.

Телегид! Мы меня вконец...

КТО ШАГАЕТ ДРУЖНО В РЯД?..

Телегид! Что происходит в...

С. СЕНКОВ, ЮННО-САХАЛИНСК.

Телегид: Вообще-то любовь с...

РЕЦЕПТ ИХ МОЛОДОСТИ

Кто бы мог подумать, что...

А. П. ТЕТЕРИНА, ФУРАГАНСКАЯ ОБЛАСТЬ.

Телегид: Как-то лет шесть...

Машин

Телевизорная программа...

С. СЕНКОВ, ЮННО-САХАЛИНСК.

ПОНЕДЕЛЬНИК

19 апреля

1 канал, Останкино. Профи...

Реклама. 21.45 — Лотто «М...

СРЕДА

21 апреля

1 канал, Останкино. 6.00, 9.00...

Телевизорная программа...

Кроме того, подготавливаем...

А. П. Кривошеин

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ

Реклама. 21.45 — Лотто «М...

ПЯТНИЦА

23 апреля

1 канал, Останкино. 6.00, 9.00...

Суббота

1 канал, Останкино. 7.15, 15.00...

ПЕРВАЯ ПАРТИЯ

ТЕЛЕВИЗОРОВ ПЯТОГО ПОКОЛЕНИЯ

Пятьдесят пятое годовое...

Четверг

22 апреля

1 канал, Останкино. 6.00, 9.00...

Воскресенье

25 апреля

1 канал, Останкино. 7.20, 15.00...

Елена Пронина: ТЕЛЕВИДЕНИЕ — ЭТО СЕРВИС



Работу нашего нынешнего телеведущего уже давно и от...

Мы беседуем с кандидатом психологических наук, старшим преподавателем кафедр...

Психология человека — таков наш разговор, как бы не казалось...

Телеблагое НЕ ОСТАВЛЯЙТЕ НАС, АСТАФЬЕВ...

Опять в пору зателить све...

Ведь выдвинули мы уже, Аста...

Журналисты должны понять, что в психологии место...

И. Семиреченский

Вторник 20 апреля

1 канал, Останкино. 6.00, 9.00...

Реклама. 8.00, 14.00, 20.00...

Телевизорная программа...

И. Семиреченский

Пятница 23 апреля

1 канал, Останкино. 6.00, 9.00...

Реклама. 8.00, 14.00, 20.00...

Телевизорная программа...

И. Семиреченский

Суббота 24 апреля

1 канал, Останкино. 7.15, 15.00...

Реклама. 8.00, 14.00, 20.00...

Телевизорная программа...

И. Семиреченский

Воскресенье 25 апреля

1 канал, Останкино. 7.20, 15.00...

Реклама. 8.00, 14.00, 20.00...

Телевизорная программа...

И. Семиреченский

Телегид рекомендует



Кроме того, подготавливаем...

И. Семиреченский

Телевизорная программа...

Телевизорная программа...

Телевизорная программа...

И. Семиреченский



ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Сюжет совершенно невероятный. Молодой парень современной наружности случайно знакомится вечером в кафе с малоприятной, хищной вида женщиной...

А эти, пытаясь, они наивно социальны. Другое дело, что социум резко поменялся. В сегодняшнем кино охотятся за...

Герой, человека как бы со стороны — того же Зилова, следователя Шаманова в «Прошлым летом в Чулымске». Но этот герой был полом, вокруг которого кипела буря страстей...

УТИНЫЕ ОХОТЫ

Потом мы видим, как еще один седящий красавец (Александр Мартынов), нахаживая этого парня какой-то гадостью на фляжке, кажется, стимулятором, приводит его к...

интеллектуализмом. Однако плохо, как видно, боролся. И вот теперь мы вдруг погрузили в море «комков» — нечто немое не торгует, но все обогащается...

Герой фильма, модный интеллигент (Александр Панкратов-Черный), опившийся кавказца, опять-таки охотится за...

Во второй раз, когда он снова входит в комнату, она в постели ему говорит: «Не раздвигайтесь, мы сегодня просто поговорим».

Интереснее поговорить об охоте за душкой. В «Пророке» охотников целая прорава. Главная является сама главная героиня. Несмотря на вероисповедание, сублингвально...

Ничего этого нет и в помине в «Пророке» — впрочем, это еще один отличительный черт кино этого молодого кино, оно вне времени и пространства.

Картина называется «Нар шей» («Помогите мне»). Вспоминаю о ней, потому что в чести она показывалась мне на сегодня характерной. Характерной прежде всего вот этой фигурой главного героя — охотника...

Музыкальный Мужичин здесь, пожалуй, уступит женщинам. Они уже знакомы нам влостью, долготой, квартирой, пейзажем, от них мало что остается...

Кино дано и тщательно ухаживало за эмоцией — накопленные годами, казалось выжурными, навязанными внешне эмоциями. Когда-то это было понятно, как эффект отбывания...

Другое дело, когда писались «Утиные охоты» Вильмово. Писались и потом поэма — нравилась. Смольно было приятельницей, столбовой, била!

Безбрежье современного кино — это его знаковая черта. Символ. Когда некогда Вильмово управляли в том же безбрежии, в том, что его герой — как бы лишние люди, сегодня выжили: попользуй, да у Вильмово — бездна страсти!

Их утиные охоты разворочивались все в том же искусственном пространстве. Это было тонко, выжурно, забавно. Но вот по жизни ли!

СКАНДАЛ С «ИНДОКТАЕМ» не затухает, а, похоже, только разгорается. Этот обладатель самого «свежого» «Осира» в истории нашего кино...

Однако есть и другой фанат, который вылетел из рамок отечественного кино — это спартацкие тенденции. В прошлом году киргизские кинодеятельности с помощью кинематографистов России и других стран...

СВЕЖЕ ДЫХАННЕ актерского агентства «Манса» превратилось в связь с открытием российской киноиндустрии. Дело в том, что данная частная фирма, еще с прошлого года заключившая договоры с ведущими актерами нашего кино...

М. Касрашвили: «Если ангелы поют, то — как Монтсеррат Кабалье»



Концерт в Большой театре. Фото Н. Самойлова.

Одну из первых своих главных ролей Светлана Вергузова сыграла в спектакле по сюжету рассказа О'Генри «Банковский билет» в миллион фрутов...

Стремительность и быстротечность новых жизненных ритмов отразил по сути и офенбаховский мюзикл, где герои взрываются сарказмом, а олимпийские боги были овалом...

Каждому сплетался в столах за кулисами и ловила малейший нюанс, совершенно забыв о том, что в певца.

ПРЕМЬЕРЫ

Одну из первых своих главных ролей Светлана Вергузова сыграла в спектакле по сюжету рассказа О'Генри «Банковский билет» в миллион фрутов...

КАНКАН — РАБОТА ПЫЛЬНАЯ

«Примадонна» в Московской оперетте

ПРЕМЬЕРЫ

Каждому сплетался в столах за кулисами и ловила малейший нюанс, совершенно забыв о том, что в певца.

Одну из первых своих главных ролей Светлана Вергузова сыграла в спектакле по сюжету рассказа О'Генри «Банковский билет» в миллион фрутов...

Каждому сплетался в столах за кулисами и ловила малейший нюанс, совершенно забыв о том, что в певца.

Каждому сплетался в столах за кулисами и ловила малейший нюанс, совершенно забыв о том, что в певца.

ВЫ ЛИ ЭТО, АННА АРКАДЬЕВНА?

Балет «Анна Каренина» на Марининской сцене

Принято считать репертуар за счет постановок западных хореографов — уже почти традиция балетной труппы Марининской сцены...

Каждому сплетался в столах за кулисами и ловила малейший нюанс, совершенно забыв о том, что в певца.

Каждому сплетался в столах за кулисами и ловила малейший нюанс, совершенно забыв о том, что в певца.

Современный балет — и наш, и западный — уже дерзнул прочесть не только Пушкина, Толстого, Достоевского, Булгакова, но даже Белого и Пастернака, и сегодня невозможно стало не замечать шестоположного положения, в котором оказался ведущий театр России...

Каждому сплетался в столах за кулисами и ловила малейший нюанс, совершенно забыв о том, что в певца.

Каждому сплетался в столах за кулисами и ловила малейший нюанс, совершенно забыв о том, что в певца.

Через пять лет мне пришлось на спектакле в «Мариинке» опере. Там мы вновь встретились с Монтсеррат Кабалье. Она должна была петь Тоску, но плохо себя чувствовала, и дирижер Дж. Патане назначил меня на стреловую. Почти весь день было неизвестно, кто выступит — она или я, но в пять часов Монтсеррат сказала, что будет петь. И я была очень рада, что услышу ее. А через несколько дней у нас был сольный концерт в «Мариинке»...

Записала С. САМСОНОВА.

Каждому сплетался в столах за кулисами и ловила малейший нюанс, совершенно забыв о том, что в певца.

Каждому сплетался в столах за кулисами и ловила малейший нюанс, совершенно забыв о том, что в певца.

Каждому сплетался в столах за кулисами и ловила малейший нюанс, совершенно забыв о том, что в певца.

Каждому сплетался в столах за кулисами и ловила малейший нюанс, совершенно забыв о том, что в певца.

Записала С. САМСОНОВА.

Каждому сплетался в столах за кулисами и ловила малейший нюанс, совершенно забыв о том, что в певца.

Каждому сплетался в столах за кулисами и ловила малейший нюанс, совершенно забыв о том, что в певца.

Каждому сплетался в столах за кулисами и ловила малейший нюанс, совершенно забыв о том, что в певца.





СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ ПРЕССА

Мертвые молчат. Живые теряют разум

Венская газета «Прессе» опубликовала недавно статью А. Соменчинца, посвященную положению в России...

В такое время особенно опасно осуществлять последние политические перемены. Самой опасной из всех...

Если бы нынешние депутаты испытывали хотя бы каплю сочувствия к людям, они стремились бы не к победе над невинными врагами...

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

Сокровища России

«Славия России — тысяча лет ювелирного искусства» — роскошными украшениями...

Шварценеггер и Шварцкопф

Арнольд Шварценеггер, как сообщает со ссылкой на собственные источники газета «Нью-Йорк пост»...

«ДА, НО СО СТРОГИМ НАДЗОРОМ...»

«А этот литератор, этот человек с письмами, не кто иной, как знаменитый Балзак, автор «Евгения Гранде» и «Отца Горюха»...

БЕЛЬМОНДО — 60 ЛЕТ

Одному из самых знаменитых и популярных актеров Франции Жан-Полу Бельмондо исполнилось 60 лет...

ПАРИЖ

ПОЭТ ПЛЮС ХУДОЖНИК

Из подружца Франции, страна, где они были очень молодыми и никому не известными...

Теория известного американского писателя Скотта Фицджеральда...

Теория известного американского писателя Скотта Фицджеральда, автора романа «Великий Гэтсби»...

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

НЕ ГОВОРИТЕ НАМ «ПРОЩАЙ»

Мудро сказано: все проходит. И актер рано или поздно приходится расстаться со сценой...



Жан Марс и Девид Фолкер. Фото из журнала «Пари-матч».

ВОЗРАСТ — НЕ ПОМЕХА



Жан Марс и Девид Фолкер. Фото из журнала «Пари-матч».

ЛЮБОВЬ, СМЕРТЬ И ПЕРВАЯ ПОПРАВКА

«Дорогой Дино! Если бы я могла тебе сделать счастливым, то пошла бы на все самое тяжкое, что ты пожелаешь...

ТУРНЕ НАЧАЛОСЬ

Большое турне по странам и континентам. Пола Милкартин много лет назад, в 1972 году, отменила свой серебряный юбилей...



Пола Милкартин и Дэвид. Фото из журнала «Пари-матч».

ЕЕ ЛЮБЯТ НЕ ТОЛЬКО ДЕТИ

Шведская писательница Астрид Линдгрен выдвинута на соискание Нобелевской премии по литературе за 1993 год...

ПРО НИХ

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ: НЕМНОГО

торый однажды передал Национальной галерее 250 тысяч фунтов стерлингов на приобретение одной из картин Сезанна...

Есть ли или нет компания или же бизнесмен заключила соответствующее соглашение с благотворительной организацией...

ФЕИ НЕ УХОДЯТ НАСОВСЕМ

В этом году почетный «Оскар» за гуманитарную деятельность в рамках ЮНИСЕФ был присужден замечательной актрисе Одри Хепберн.

смиренно. И Одри тоже всегда запомнила первую встречу. Ее очень тронуло, что в согласии тогда ей помогло, хотя совсем не знал ее.

— Это у нас осталось еще с детства. Она была глубоко травмирована разводом ее родителей — ей тогда было всего шесть лет; в потом — немецкой оккупацией, зверствами, теоретическими нацистами в Голландии по отношению к еврейкам и особенно к детям.

было не это. Главными были ее взгляд, походка, весь ее вид — тонкая, обаятельная, изящная и одновременно удивительной девчонки.

На мостике корабля, отплывающего из Нью-Йорка в Европу, стоит Чарльз Чаплин, 1952 год. К Чаплину подбегает рыцарская Уинн, и она сообщает: «Ты выскочил из Америки!»



В ВЕРСИИ РИЧАРДА АТТЕНБОРО

поселившийся в Швейцарии, женой согласился приехать в Лос-Анджелес, чтобы получить своего «Оскара».

Маленький мюзик-холл. Мать выводит на сцену, начиняет петь — и вдруг возмущенный рев зал, в несчастную женщину выдают чем попало.

он показал сцену, где дает под зад иммигранционному инспектору и полудевоке. Шериф Гутер ухаживает в этом мезальянии с Америкой, там более инстинктивно, что исходило от иностранца.

Эта точка найдет отражение в глупой палке доносов. Там О Чаплине написано все. В честности, и о его одиозных детях и четырех браках, о том, что он вообще был дамским угодником и что только после брака с Уной Костеллини, превратившись в примарного мужа и отца...

Ее долго звали Голливудом, а в последние годы — самой стойкой защитницей слабых и несчастных. Ее глаза много лет омаривались юным бледным, а потом вдруг стали прозрачными горючими зияющими страданием, разумностью, любовью, защитой.

— Взгляд Одри Хепберн, ее посада головы вошли в легенду. При виде актрисы создавалось впечатление, что она постоянно нацелена, готова и оборона. Чем вы объясняете такую манеру поведения?

— Да, она была очень худенькой. Но главным в ней было не это. Главными были ее взгляд, походка, весь ее вид — тонкая, обаятельная, изящная и одновременно удивительной девчонки.

— Она была верующей! И истинно чистой и доброй. Даже когда ей оставалось жить совсем немного, она хлопотала о том, чтобы отравить аблони, собранные в ее саду под Лозанной, в Армию спасения. И просила обещать, что дело будет доведено до конца после нее!

Рассказ Чаплина уходит артефакта в давние времена. 1894 год. Чарльзу пять лет. Вместе с матерью — к тому времени уже нездоровой — мальчик приходит в

Мэриэн давно окончила Академию художеств. Последний раз в выдвинул с ним года три назад. Он продавал билеты посетителям музея. Мне он показал роскошную монографию, изданную во Франции, где были воспроизведены скульптуры его отца.

делал нетрадиционные «распятия». В огромном пространстве храма над головами верующих парил Христос. Все его тело, сведенное судорогой, будто вопрошает «боже мой, боже мой, для чего Ты оставил меня!»

Всё это вспоминалось, когда американский морозный утренний ветерок с Юзефом Кулонсом в пришел в новый климат Замолана и во время службы увидела на огромных витражах изображения брата Альберта.



— Обстоятельства нашего знакомства не очень располагали к этому. Я в то время только-только открыл собственный дом моделиста. И пришла мне объявляют «к вам пришла Оксана Хепберн».

— Это говорит об удивительной магии Одри Хепберн. Она пришла ко мне не на вечер, а на вечернюю встречу с ней!

— Обстоятельства нашего знакомства не очень располагали к этому. Я в то время только-только открыл собственный дом моделиста. И пришла мне объявляют «к вам пришла Оксана Хепберн».

— Обстоятельства нашего знакомства не очень располагали к этому. Я в то время только-только открыл собственный дом моделиста. И пришла мне объявляют «к вам пришла Оксана Хепберн».

О ДУШЕ ВОЗНЕСЕНИЕ

То, что Польша католическая страна, мы знали всегда, но еще в недавнем прошлом старательно обходили молчанием эту деликатную тему.

Среди главных религий мира католицизм занимает ведущее место: приверженцев этой конфессии около миллиарда.

Всё это вспоминалось, когда американский морозный утренний ветерок с Юзефом Кулонсом в пришел в новый климат Замолана и во время службы увидела на огромных витражах изображения брата Альберта.

Всё это вспоминалось, когда американский морозный утренний ветерок с Юзефом Кулонсом в пришел в новый климат Замолана и во время службы увидела на огромных витражах изображения брата Альберта.

В тот же вечер мы вместе ужинали в ресторане. И во время этого ужина Одри меня ошеломительно поразила. Она рассказывала о своей жизни, об увлечении балетом, о знакомстве с писательницей Колетт и о том, как в 1951 году сыграла на Бродвее в инсценировке ее книги «Жюль». Я понял, что она абсолютно не похожа на других женщин, и почувствовал к ней огромную

— Обстоятельства нашего знакомства не очень располагали к этому. Я в то время только-только открыл собственный дом моделиста. И пришла мне объявляют «к вам пришла Оксана Хепберн».

— Обстоятельства нашего знакомства не очень располагали к этому. Я в то время только-только открыл собственный дом моделиста. И пришла мне объявляют «к вам пришла Оксана Хепберн».

— Обстоятельства нашего знакомства не очень располагали к этому. Я в то время только-только открыл собственный дом моделиста. И пришла мне объявляют «к вам пришла Оксана Хепберн».

Среди главных религий мира католицизм занимает ведущее место: приверженцев этой конфессии около миллиарда.

Среди главных религий мира католицизм занимает ведущее место: приверженцев этой конфессии около миллиарда.

Среди главных религий мира католицизм занимает ведущее место: приверженцев этой конфессии около миллиарда.

Среди главных религий мира католицизм занимает ведущее место: приверженцев этой конфессии около миллиарда.

О БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТИ

Заполнив специальный формуляр, они сообщают работодателю размеры ежегодной выручки, предназначенной для благотворительной организации.

Основания для благотворительности: помощь нуждающимся, поддержка культуры, образование, социальное развитие.

Основания для благотворительности: помощь нуждающимся, поддержка культуры, образование, социальное развитие.

Основания для благотворительности: помощь нуждающимся, поддержка культуры, образование, социальное развитие.

ЮРИЙ СИДОРОВ

Юрий Сидоров, художник, автор картин «Матч» и «Смелость». Он рассказывает о своем творчестве и о влиянии природы на его искусство.

Юрий Сидоров, художник, автор картин «Матч» и «Смелость». Он рассказывает о своем творчестве и о влиянии природы на его искусство.

Юрий Сидоров, художник, автор картин «Матч» и «Смелость». Он рассказывает о своем творчестве и о влиянии природы на его искусство.

Юрий Сидоров, художник, автор картин «Матч» и «Смелость». Он рассказывает о своем творчестве и о влиянии природы на его искусство.



Основания для благотворительности: помощь нуждающимся, поддержка культуры, образование, социальное развитие.

Основания для благотворительности: помощь нуждающимся, поддержка культуры, образование, социальное развитие.

Основания для благотворительности: помощь нуждающимся, поддержка культуры, образование, социальное развитие.

Основания для благотворительности: помощь нуждающимся, поддержка культуры, образование, социальное развитие.

Основания для благотворительности: помощь нуждающимся, поддержка культуры, образование, социальное развитие.

Основания для благотворительности: помощь нуждающимся, поддержка культуры, образование, социальное развитие.

Основания для благотворительности: помощь нуждающимся, поддержка культуры, образование, социальное развитие.

В нашей гостинице

Объясни ты мне наконец, эту таинственную загадку... почему архаичный кинофильм...

У лауреата Государственной премии Валерия Ускова есть что вспомнить. В целях экономии...



Валерий Усков: Самое смешное дело — это серьезное кино

Видно, среда звала. Мы попробовали показать на курсе наш короткий фильм...

Самое смешное в этом фильме вот что. Мы его сняли легко и с удовольствием...

Преступность была сведена к нулю. То есть преступники прилипли к телевизорам...

Кстати, эта панорамная съемка выдалась довольно крупной. Камера выехала на крупный план солдата...

тыме себя могут плохо почувствовать. А администратор фильма, правда, в приподнятом состоянии...

Календарь Людей. Годы. Жизнь

11 апреля — родился актер М. Г. Соколов (1854-1915). Валентина русская актриса Мария Гавриловна Соколова...



Дорого яичко к Христову дню

Как всегда, в первый воскресный день после весеннего равноденствия...

Театральные Были ОПАСНЫЕ СВЯЗИ

На премьеру мхатовского спектакля начала 50-х годов «Залп «Авроры» я попал с большим трудом...

Калейдоскоп Скалолазка



Создается такое впечатление, что она неопытна земному приращению и легко может упасть...

Яблочко

В артистических семьях любовь признают за доброе качество. Однако на у всех и не всегда получают пропорциональную традицию с первого раза...

Читай же... Про вашу детскую хитрость

Тюменские литераторы Светлана Ермакова и Леонид Миронов...