



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

В АТМОСФЕРЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ

В стране развернулась активная подготовка к XXVI съезду КПСС. На трудовую вахту встают рабочие, труженники сельского хозяйства, работники сферы обслуживания. Свои подарки готовят деятели науки, творческая интеллигенция. «Подготовка к новому съезду,— говорил в своем докладе на июньском пленуме ЦК КПСС Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев,— это мощный рычаг подъема политической и трудовой активности как коммунистов, так и беспартийных».

Председательские дни связаны с подведением итогов сделанного со времени XXV съезда КПСС, подготовкой своеобразного отчета предстоящему форуму коммунистов страны. «Каков мой вклад в общепартийное дело, что я могу еще сделать для укрепления экономического могущества, приумножения духовных богатств общества развитого социализма?» — такой вопрос должен задать себе каждый художник, актер, режиссер, композитор, кинематографист, каждый работник культурного фронта.

За прошедшее пятилетие советское искусство обогатило духовную жизнь страны многими значительными и яркими произведениями, ставшими достоянием всего народа. В ответ на заинтересованное внимание партии к проблемам развития нашего многонационального искусства творческая интеллигенция отвечает еще большей активностью своей деятельности, вносит все более весомый вклад в общепартийное, общенародное дело строительства коммунистического общества, воспитания нового человека.

Закономерностью искусства социалистического реализма является неразрывная связь с народом, служение ему. Подлинное искусство утверждает тот идеал общества и человека, который проистекает из действительности, из жизни народной. Не может быть правильного представления об идеале вне глубокого изучения развивающейся действительности, ее закономерностей и тенденций. Общественный идеал, понятие о совершенном общественном устройстве и совершенном человеке составляют суть прекрасного. Борьба за этот идеал, за счастье народа глубоко нравственна и поистине прекрасна.

В минувшее пятилетие продолжался активный процесс обогащения искусства знанием жизни. Получила свое дальнейшее плодотворное развитие тема труда. Произведения о рабочем классе, о наступающих проблемах промышленности, строительства, сельского хозяйства, о людях смелого новаторского поиска всегда находят горячий отклик читателей и зрителей. Все более яркое выражение находят тема борьбы за сохранение мира.

«Талантливые произведения литературы или искусства — это национальное достояние,— отмечалось на XXV съезде КПСС.— Мы хорошо знаем, что художественное слово, переливы красок, выразительность камня, гармония звуков вдохновляют современника и передают потомкам память сердца и души о нашем поколении, о нашем времени, его тревожностях и свершениях». Столь высокая оценка силы искусства возлагает на каждого творческого работника огромную ответственность.

В эти дни партийные организации и коллективы учреждений искусства, творческие союзы подводят итоги своей деятельности в десятой пятилетке, определяют главные направления подготовки к съезду партии. Обширный план председательских мероприятий разработан Министерством культуры СССР. На заседаниях коллегий Госкомитета СССР, Госкино СССР, Гостелерадио СССР, секретариатов правлений союзов композиторов, кинематографистов, архитекторов, президиума правления Всесоюзного театрального общества работники культуры обсудили формы своего участия в пропаганде материалов июньского Пленума ЦК КПСС, экономических, социальных и культурных достижений десятой пятилетки. Предусмотрено проведение разнообразных художественных выставок, фестивалей, смотров. В репертуары художественных коллективов включаются лучшие спектакли, музыкальные произведения, концертные программы, создающие за последние годы. Решено подготовить циклы бесед, лекций, докладов, общественно-политических чтений, посвященных съезду партии.

Намеченные программы должны стать творческими ответами мастеров различных жанров искусства перед трудящимися, при этом особое внимание необходимо уделить обслуживанию ударных строек Сибири, Дальнего Востока, Нечерноземья.

Роль творческих союзов, работников искусства в идеологической, политико-воспитательной работе необычайно значительна. Именно поэтому художественным коллективам, партийным организациям учреждений культуры необходимо по-деловому, всесторонне проанализировать с точки зрения свою работу, тщательно подготовить и эффективно превратить в жизнь планы председательских мероприятий.

Одна из основных задач органов культуры — пропаганда политики партии, решений июньского Пленума ЦК КПСС, мобилизация масс на выполнение этих решений. Долг деятелей культуры и искусства — убедительно и ярко показывать успехи советских людей, средствами художественного творчества раскрывать величие труда и борьбы нашего народа за построение коммунистического общества.



Коллектив Люберецкого коврового комбината принял новые, повышенные социалистические обязательства в честь XXVI съезда партии. Ковровники решили выполнить план десятой пятилетки к 29 октября 1980 года и выработать сверх плана продукции на 39 миллионов рублей. Сейчас на комбинате в разгаре соревнования под девизом «Двадцать шесть ударных трудовых декад — XXVI съезду КПСС!»

Передовые ткачи — участницы социалистического соревнования за достойную встречу XXVI съезда КПСС Н. Нурла, М. Живора, В. Фокина и Н. Асташина.

Фото А. Рубашкина.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

ВАЖНОЕ РЕШЕНИЕ

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР приняли постановление «О дополнительных мерах по обеспечению своевременной уборки, перевозок и переработки сахарной свеклы урожая 1980 года».

В постановлении выражена уверенность в том, что партийные, советские, сельскохозяйственные и заготовительные органы, профсоюзные и комсомольские организации, колхозы, совхозы, предприятия сахарной промышленности, автомобильного и железнодорожного транспорта, соревнуясь за достойную встречу XXVI съезда КПСС, примут все меры к тому, чтобы полностью и без потерь убрать выращенный урожай сахарной свеклы, обеспечить своевременную перевозку, полную сохранность и переработку ее в сжатые сроки, обеспечить максимальный выход с каждого гектара посева сахарной свеклы.

(Изложение постановления опубликовано в центральных ежедневных газетах 17 августа).

ФИЛЬМЫ ДРУЗЕЙ

Показ индийских фильмов, организованный в связи с 33-й годовщиной независимости Индии и 9-й годовщиной Договора о мире, дружбе и сотрудничестве между СССР и Республикой Индия, начался в столице. В программе показаны художественные ленты, снятые кинематографистами за последние годы, документальные фильмы, повествующие об истории и культуре народа, а также картины, созданные совместно мастерами экраны дружественных стран.

ЗВУЧАЩИЙ СУВЕНИР

Неповторимые мгновения праздника мирового спорта — XXII Олимпийские игры — позволяют воспринять пластинки, выпущенные фирмой «Мелодия».

Мемориальный музей выдающегося мастера советского изобразительного искусства Владимира Серова открылся в селе Эмбаус, что расположено на шоссе Москва — Ленинград. В этом селе художник родился, а его детские годы прошли в Верхневолжье. Открытие музея приурочено к 70-летию со дня рождения мастера.

Большой раздел выставки посвящен работам мастеров, много лет успешно сотрудничающих с издательством «Художественная литература», которое готовится отметить свое 50-летие.

НА РОДИНЕ ХУДОЖНИКА

Мемориально-художественный музей выдающегося мастера советского изобразительного искусства Владимира Серова открылся в селе Эмбаус, что расположено на шоссе Москва — Ленинград. В этом селе художник родился, а его детские годы прошли в Верхневолжье. Открытие музея приурочено к 70-летию со дня рождения мастера.

МАРШРУТ — НА ТИХИЙ ОКЕАН

От Борейцева моря до Тихого океана проложит гостеприимный маршрут артисты Ленинградского академического театра драмы имени А. С. Пушкина. По разным адресам разлетелись на днях пять его творческих бригад, у каждой из которых — свой репертуар, свой круг зрителей. В течение месяца ленинградцам предстоит дать свыше трехсот спектаклей.

МОСКОВСКИЕ ХУДОЖНИКИ КНИГИ

В творческом лабораторию московских художников книги приглашает выставка, открывшаяся 15 августа в залах на Кузнецком мосту, 11. Экспозиция составлена около тысячи работ, созданных за последние два года.

Еще недавно в этой долине между гор Центрального Тянь-Шаня гуляли только знойные ветры де пьля. А ныне тут широко разлились рукотворные моря. На его берегу поднимается Тонтогульская ГЭС и поселок.

Имя ему — Токтогул. Названный так в честь легендарного эпика Токтогула Сатылганова, он словно воплощает в себе слова песен поэта, мечтавшего когда-то о светлом будущем своего народа. Прямые улицы, обрамленные зелеными деревьями и газонами, широкие площади поселка, возвышающегося на карте республики словно оазис в горах.

ПЕСНЯ КАК НАГРАДА

В штабе информации по уборке урожая при Измаильском райкоме партии ранним утром настольный нас «клик»: тридцать телефонов, сходящаяся в одну точку. Изво все хозяйства района в это время снова стекаются на дачные обходы зерновых за минутой дела. И нет сейчас для хлеборобов ничего интереснее и важнее, чем сводок, подводивших итоги ежедневного труда, отражающих ход соревнования. А у штаба информации, возглавляемого инструктором райкома М. Позволяющим, много еще и других забот: отметить «бесовыми» письмами передовиков жатвы, подтянуть отстающих колхозников, снабдить колхозников инструментами, районную газету, радио, агитбригады. За суммированием в первый взгляд цифрами о количестве намолоченного и сданного государству зерна — труд от зари до зари, результаты кропотливой предварительной подготовки техники и дням уборки, отношение к работе, опыт и смекалка, судьбы людей, подчас и подвиги.

НАБАТ МИРА

Страстный призыв к миру звучит в произведениях польских художников, представленных на открывшейся в Волгограде выставке «Нет — войне!»

МОСКОВСКИЕ ХУДОЖНИКИ КНИГИ

В творческой лабораторию московских художников книги приглашает выставка, открывшаяся 15 августа в залах на Кузнецком мосту, 11. Экспозиция составлена около тысячи работ, созданных за последние два года.

Нет жатва в литературе, которую не обращался бы патетический взгляд художника. Московские иллюстраторы успешно освоили народные сказки, поэзию и прозу, научно-популярную литературу, фантастику. Зрители знакомятся с черными-белыми гравюрами Д. Бисти и Д. Шарниро-

СЕРДЕЧНЫЕ ПОЗДРАВЛЕНИЯ

Всем участникам подготовки и проведения Игр XXII Олимпиады в Москве, Таллине, Ленинграде, Киеве, Минске — рабочим, инженерно-техническим, творческим работникам и служащим проектных, научных, строительно-монтажных организаций, предприятий промышленности, торговли, общественного питания, транспорта, связи, средств массовой информации, культуры, безопасности и охраны общественного порядка, спорта, Оргкомитету «Олимпиада-80», партийным, советским, профсоюзным и комсомольским организациям.

Дорогие товарищи!

Сердечно поздравляю вас с успешным проведением Игр XXII Олимпиады.

Летние Олимпийские игры 1980 года, которые состоялись в столице нашей социалистической Родины — Москве, прошли на высоком спортивном, организационном и техническом уровне, в полном соответствии с правилами Олимпийской хартии. Они стали выдающимся международным событием.

В подготовке и проведении Игр активно участвовали трудящиеся Москвы, а также Таллина, Ленинграда, Киева, Минска и многих других городов всех союзных республик, работники более 60 министерств и ведомств. Многогранная организаторская работа по подготовке и проведению Игр осуществлена Оргкомитетом «Олимпиада-80», Советами народных депутатов и общественными организациями.

Для проведения Олимпийских игр были подготовлены замечательные спортивные сооружения, оснащенные самым современным оборудованием, системами связи, радио, телевидения и АСУ «Олимпиада», созданы прекрасные условия для проживания и тренировок спортсменов, построены первоклассные гостиницы, другие предприятия обслуживания. Повсюду к участникам и гостям Игр было проявлено гостеприимство и искреннее радушие советских людей.

В Играх XXII Олимпиады приняли участие спортсмены 81 страны со всех континентов мира. Телепрямые об Играх ежедневно смотрело более 1,5 миллиарда чело-

век. На Олимпиаде достигнуты выдающиеся спортивные результаты, установлено 36 мировых и 74 олимпийских рекорда. Больших успехов на Играх добились спортсмены Советского Союза, которые завоевали 80 золотых, 69 серебряных и 46 бронзовых медалей.

Высокую оценку Играм, их организации, атмосфере дружбы и доброжелательности на Олимпиаде дали присутствовавшие на ней члены Международного олимпийского комитета, руководители международных спортивных федераций и национальных олимпийских комитетов, почетные гости, спортивные судьи, журналисты и туристы из большинства стран мира.

Игры XXII Олимпиады стали праздником молодости и спорта, способствовали укреплению дружбы, взаимопонимания и мира между народами. Они сплотили международное олимпийское движение, дали новый импульс для дальнейшего развития благородных идеалов олимпизма.

Выражаю твердую уверенность в том, что участники подготовки и проведения Игр XXII Олимпиады и впредь будут высоко нести знамя советского спорта, достойно трудиться на благо нашей Родины, приложить все свои силы, знания и опыт для успешного выполнения народнохозяйственных планов и социалистических обязательств, принятых в честь XXVI съезда КПСС.

Желаю вам, дорогие товарищи, здоровья и новых трудовых успехов.

Л. БРЕЖНЕВ

урожай-80

ПЕСНЯ КАК НАГРАДА

В штабе информации по уборке урожая при Измаильском райкоме партии ранним утром настольный нас «клик»: тридцать телефонов, сходящаяся в одну точку. Изво все хозяйства района в это время снова стекаются на дачные обходы зерновых за минутой дела. И нет сейчас для хлеборобов ничего интереснее и важнее, чем сводок, подводивших итоги ежедневного труда, отражающих ход соревнования. А у штаба информации, возглавляемого инструктором райкома М. Позволяющим, много еще и других забот: отметить «бесовыми» письмами передовиков жатвы, подтянуть отстающих колхозников, снабдить колхозников инструментами, районную газету, радио, агитбригады. За суммированием в первый взгляд цифрами о количестве намолоченного и сданного государству зерна — труд от зари до зари, результаты кропотливой предварительной подготовки техники и дням уборки, отношение к работе, опыт и смекалка, судьбы людей, подчас и подвиги.

НАБАТ МИРА

Страстный призыв к миру звучит в произведениях польских художников, представленных на открывшейся в Волгограде выставке «Нет — войне!»

МОСКОВСКИЕ ХУДОЖНИКИ КНИГИ

В творческой лабораторию московских художников книги приглашает выставка, открывшаяся 15 августа в залах на Кузнецком мосту, 11. Экспозиция составлена около тысячи работ, созданных за последние два года.

стем расспрашивала председателя колхоза А. Целковского: кого надо отметить за ударный труд, в кого, может, и покриковать за нарушение трудовой дисциплины. Но, оказалось, нерадивых нет.

— Самые молодые механизаторы в показателе немного отстают, опыта пока мало, — ответил Алексей Иванович. — Только фамилий не называй. Это же крылья ребят подрастает.

Короткая информация секретаря райкома партии о ходе уборки в районе, выступление агитбригады — песни с посвящением их лучшим работникам, стихов о хлебе, под конец задремали частушки... И снова в путь, и необычайно. Но тут произошла небольшая заминка: неожиданно на ходу повзвизгала «Иква» председателя соседнего колхоза «Россия» В. Шарандина. Поинтересовались, когда агитпоезд приедет в «Россию», председатель попросил показать ему сводки. Глянул да только рукой махнул.

— Это ж утром было! А сейчас солнце в зените. С пяти утра сколько намолотили!

К комбайнерам успевал вовремя. У леса на краю поля работники колхозной столовой как раз разливали суп. Однако механизаторы знали все же столпялись у стеньги, где члены агитпоезда выжили всюду ходя жатки. Интересно было так «Россия», как пока не обогнала «Смолит», Щедрин, Семенов-то в «Россию», похоже, теб обогнал!

И сразу после обеда заиграли гармоны. Колхоз «Знамя Ленина» первым в Измаильском районе начал сдачу хлеба государству. Награда передана комбайнерам — хорошая песня. Лучшие в колхозе комбайнеры В. Щедрин и

В. Бронников ежедневно выполняют норму на 150 процентов. Каждому из них в подарок преподнесли культурники тоже песни. Тут же по ходу концерта лучшим комбайнерам были вручены грамоты Измаильского РК КПСС и районного исполкома.

Это надо видеть — счастливые лица награжденных, улыбки поздравляющих их товарищей, это надо слышать — аплодисменты от души на краю уборочного поля в тени гигантских комбайнов!

Пока шел этот очень короткий концерт (время на уборке так дорого!), расспросила председателя колхоза про белогорского мальчугана, которого так странно было видеть здесь среди взрослых людей. Оказалось, Сергеем Сиркина с поля не выгоняли, с утра дотемна рядом с отцом и братом, сам комбайн знает уже так, хоть штурвал ему доверил. Рассказал мне Алексей Иванович и про старших Сиркиных. Отец семейства Виктор Григорьевич в один из первых дней уборки нечаянно повредил руку. Но не оступился комбайн — за его штурвал тут же сев старший сын Алексей, только что вернувшись из армии. Отец, однако, не покинул поле — так и идет по нему рядом со своим комбайном, рядом с сыновьями: мало ли, вдруг понадобится Алексею его большой опыт.

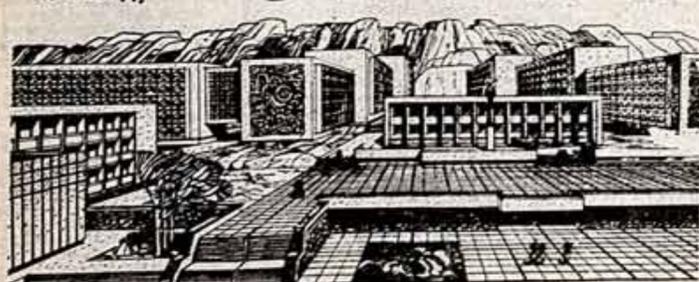
— А потом случилось так, что в момент, когда допелала агитбригада последнюю песню, подошла от комбайнов в белом фельдшерском комбинезоне — в белом халате, в руках прибор для измерения кровяного давления. Встретили ее дружным восторгом: хохотом; на уборке хлеба никто не боится!

Н. ДАШКЕВИЧ.

Измаильский район, Липецкая область.

от съезда к съезду

ОАЗИСЫ В ГОРАХ



Еще недавно в этой долине между гор Центрального Тянь-Шаня гуляли только знойные ветры де пьля. А ныне тут широко разлились рукотворные моря. На его берегу поднимается Тонтогульская ГЭС и поселок.

Имя ему — Токтогул. Названный так в честь легендарного эпика Токтогула Сатылганова, он словно воплощает в себе слова песен поэта, мечтавшего когда-то о светлом будущем своего народа. Прямые улицы, обрамленные зелеными деревьями и газонами, широкие площади поселка, возвышающегося на карте республики словно оазис в горах.

Перед авторами проекта нового поселка стояла непростая задача. Предстояло комплексно разместить шесть микрорайонов, аэропортом учитывающих многогранные запросы будущих жителей. Удалось это в полной мере. В центре микрорайонов находятся детские дошкольные учреждения, школы, предприятия торговли.

В поселке поднимались в основном одноэтажные дома усадебного типа. Архитекторы учитывали, что жить здесь будут, как правило, многодетные семьи. Поэтому в каждом доме — несколько комнат, откры-

тые террасы, летние кухни, пещи-кушаны для приготовления лепешек, большие земельные участки.

Главная улица носит имя В. И. Ленина. Она ведет к общественно-торговому центру. Здесь поднимались двухэтажный универсам, рестораны, продовольственные магазины. Дом культуры на 600 мест, административные здания. Рядом с главной площадью расположен парк, аллея и дорожки которого ведут в зону отдыха — Токтогульскому водохранилищу.

— Мы стремимся создать

поселок-сад, — говорит один из авторов проекта архитектор А. Кудель. — Потому здесь так много зелени, цветов, зеленых двороков, водоемов и ярковы. Все это помогает лучше переносить жаркий климат.

Надо отметить, что сооружение поселка велось в трудных условиях — он удален от крупных промышленных центров, материалы доставлялись сюда по трудным горным дорогам, через заснеженные перевалы.

Красавец поселок стал еще одним примером практического превращения в жизнь решений XXV съезда партии.

Ныне труд строителей и архитекторов выдвинул на союзники Государственной премии Киргизской ССР в области

литературы, искусства и архитектуры. А период проектирования — новая задача — создание еще одного поселка, который будет сооружен за годы одиннадцатой пятилетки по соседству с городом Таш-Кумур, в горной долине на берегу реки Нарын. Сейчас готовится документация на застройку первой очереди нового жилого центра — спутника существующего города. В нем отпразднует новоселье свыше десяти тысяч человек.

В. ШВАРЦ, и. спец. корр. Киргизская ССР.

Панорама жилого застройщика будущего поселка в Таш-Кумуре (рисунок А. Махета).

ДОМАШНЕЕ хозяйство отнимает у наших соотечественников около ста миллиардов человеко-часов в год. Почти половина этого времени приходится на стирку белья, уход за одеждой и обувью, уборку квартир. Компенсировать это время населению помогают предпринятые службой быта, оснащенной современной техникой, расползающиеся по квартирам бригады бригадиров. С каждым годом они становятся все совершеннее. Среди них особое место занимают предпринятые коммунального обслуживания — прачечные, бани, гостиные.

В одном из приемных пунктов Стерлитамака разговаривали по поводу мужчины и женщины.

— Никогда раньше не ходил в прачечную, — сказал мужчина. — А теперь делая

достиг полутора миллионов рублей. Они оказывают теперь дополнительные услуги на 3 миллиона 600 тысяч рублей — вдвое больше, чем в начале пятилетия. Иное дело объем дополнительных услуг и в гостиницах. Все это свидетельствует о том, что повышается уровень бытовой устроенности людей, вполне удовлетворяют их запросы. Но значит ли это, что отношения между банщиками и банитонами не омрачены сложностями? К сожалению, этих сложностей предостаточно.

Одна из них связана с плохим снабжением. Современное гидравлическое оборудование, устанавливаемое в банях, требует давления 8—10 атмосфер. Но котлы, которыми располагает большая часть прачечных, больше 2—5 атмосфер дать не могут.

создают проекты реконструкции бань и прачечных.

В том же Стерлитамаке, к примеру, были механизированы все трудоемкие операции. Раньше мастера прачечной, облаченные в резиновые сапоги и каскетные фарушки, па смену переключались с места на место по семь с половиной тонн мокрого белья. Теперь же тут можно работать в белим халате и тапочках: автоматизация прачечной превратилась в замкнутую поточную линию.

В Хабаровске таким образом реконструировано восемь прачечных. Производительность их возросла в пять раз. В 35 прачечных Российской Федерации благодаря реконструкции производительность увеличилась вдвое. Полностью здесь внедрены передовые методы обслуживания. Снабжением, обслуживанием на при-

наука и техника

СОВЕЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «С» И ТАСС

СИНТЕЗАТОР РЕЧИ

После двадцатипятилетнего молчания некой от рождения Андреас Тамм заговорил при помощи синтезатора речи, созданного учеными Института кибернетики Академии наук Эстонии. Пока это только первые шаги — Андреас привыкает к своему голосу, учится составлять сложные фразы.

Сейчас ученые работают над созданием электронной памяти аппарата, которая должна уместиться в стемпе величиной с книгу. Именно такой размер будет настольный синтезатор речи для немых.

К. ЗАХАРОВ, ТАЛЛИН.

ОГОНЬ НЕ СТРАШЕН

Облитые бензином, вспрыснув пластиковые крышки, огонь не пугивал ни соседние ряды, бензин выгорел, пламя погасло.

Так проводило испытание самоотключающего полипропилена, разработанного в Отделе научно-производственного объединения «Пластикоммер». Здесь освоил серийный выпуск необычного материала.

Ученые фирмы ввели в состав полипропилена, одного из самых распространенных видов пластмассы, дымочек компоненты, которые делают его неподдающимся огню.

Ю. ВОРОБЬЕВСКИЙ, ЛЕНИНГРАД.

РУКОПИСЬ ЧИТАЕТ ОДИН

Сказание об одном из полководцев восточного злата Рустана, датированное VII веком, впервые систематизировал компьютер в вычислительном центре Таджикского университета.

Там сделан первый шаг и составлена словника для первого согдайско-русского словаря, работу над которым начал профессор Таджикского университета А. Хромов.

Для изучения согдайских текстов, расшифрованных и изданных в начале нашего века, ученые приехали в Таджикистан. При помощи специалистов вычислительного центра университета уже составлено несколько словарей произведений классиков таджикской литературы.

Р. СИМОНОВ, ДУШАНБЕ.

ДАРИЯДЛУ ПРОХЛАДУ

Прохладу в жаркий день приносит новоселы однопольный кондиционер. Принцип его таков: в автоматическом режиме он регулирует температуру воздуха на 3—4 градуса. В отличие от обычных кондиционеров эта установка, кроме того, производит воздушную очистку от пыли и запаха. Загрязнен он потребляет в пять раз меньше энергии.

Новинка создана специалистами Ташкента.

А. РАХИМОВ, ТАШКЕНТ.

МЫСЛИТЕЛЮ, УЧЕНОМУ, ПОЭТУ



В этом году по решению ЮНЕСКО отмечается 1400-летие со дня рождения великого средневекового мыслителя, поэта Абу Али Ибн Сины (Авиценны) — выдающегося ученого в области философии и медицины, физики и поэзии, математики и биологии, астрономии и геологии.

В Узбекистане и особенно в Самарканде проводится большая работа, в которой участвуют художники, артисты, издатели, реставраторы, архитекторы и другие специалисты. Работы ведутся по реконструкции исторических памятников архитектуры, реставрации архитектурных сооружений в других городах и районах республики.

А. МИЛОВСКИЙ.

Тереза. Мастер-реставратор Н. Ким восстанавливает резьбу по камню XI века в мечети Хакима-Ямалы.

Ашхана. Рисунок художника В. Фадеева.

Бухара. Завершена реставрация городского минарета Таки-Сарфара (кулола минар).

Фото автора.

добрые вести

ПО ПИСЬМАМ ЧИТАТЕЛЕЙ

■ **ДЕСЯТЬ ЛЕТ** исполнилось советскому началу, созданному в Советском Союзе. Многие историки и ученые рассуждают о его значении и работе в области культуры ГЭС.

А. КРЫЛОВ, СВЕТЛОГОРСКИЙ, Кировоградская область.

■ **НА ГАСТРОЛИ** во Францию, чтобы передать традиционный праздник «Ювенте», отправятся в сентябре артисты Украинского театра «Ювенте» и ансамбль «Ювенте». Артисты, созданные по инициативе Украины, в течение двух месяцев будут выступать в театрах Франции.

Н. ХАКИМОВ, ТАШКЕНТ.

■ **В РАЙОНЕ СВЕТЛОГОРСКОГО ГОРОДА** Кировоградской области таежные коллективы Яглы, Оны, выступили в профессиональных ансамблях в спонсорских и развлекательных концертных программах.

Г. МИРСКИХ, БЕЛОГОРСКИЙ, Кировоградская область.

■ **СПЕЦИАЛЬНУЮ** экспедицию, посвященную 50-летию Украинского национального ансамбля, готовят работники Белогорского краеведческого музея. Экспедиция рассматривает о прошлом и настоящем Украины, знакомит с ее флорой и фауной.

Г. РАЙЛО, МИЛЕНКО.

■ **ПЕРВЫЙ ВЫПУСК** состоялся в Миленинском краеведческом музее. В нем приняли участие члены краеведческого общества, получившие здесь специальность в области краеведения и преподавания в детских учреждениях.

Л. КУТЫКИНА, БЕЛОГОРСКИЙ, Кировоградская область.

■ **ОКЛО 120 РАБОТ** представлено на областной художественной выставке, открывшейся в Лавове. Это произведения живописи, скульптуры, графики, декоративного искусства. Многие работы посвящены развитию культуры и искусства в Лавове.

Р. ЗБОРОВСКИЙ, ЛАВОВ.

сфера услуг — сфера культуры

СЛУЖБА КАЖДОГО ДНЯ

это с удовольствием! Бросают в котелок — и шикарные заботы высыпают в очередь, ни переставая больше на глазах многих людей. Да и качество стирки — прекрасное.

Такое мнение клиента о популярном ныне виде обслуживания, основанном на принципе взаимного доверия. Все расчеты в данном случае производится при выдаче выстиранного белья, и контакты с прачечной отнимают у людей в восемьдесят раз меньше времени, чем обычно. Если бы заказчик оказался в прачечной, то его, вероятно, поразила бы сверхакая чистота, таинство сложных приборов и агрегатов, которым в пору красоваться на технических выставках.

А ведь еще недавно оборудование прачечных Стерлитамака было устаревшим и малопроизводительным, качество стирки было — низким. Не лучше обстояло дело и с банями — мало находилось охотников посещать эти заведения, где постоянно висел сырой туман. Баньки современные, комфортабельные и дают прибыль. Прачечные города обрабатывают в шесть раз больше белья, чем десять лет назад. А достичь этих успехов местному банно-прачечному тресту помогали специалисты производственно-технического предприятия «Оркоммуналадка» Министерства жилищно-коммунального хозяйства РСФСР.

Предприятие это существует семнадцать лет. Первоначально задачи его ограничивались наладочными и ремонтными работами в прачечных и котельных. Со временем, однако, предприятие расширило сферу своей деятельности. Главным направлением работы «Оркоммуналадка» является обслуживание жилищно-коммунального хозяйства РСФСР.

Сотрудники «Оркоммуналадка» разрабатывают сегодня перспективные планы развития коммунального хозяйства городов и областей России на пятилетку. Оперируя на рекомендациях Академии коммунального хозяйства, используя лучший опыт, они обновляют технологические процессы, улучшают организацию производства, внедряют новые виды услуг.

дство взаимного доверия практикуется в 300 приемных пунктах республики.

Еще одна сфера приложения сил «Оркоммуналадка» — банное хозяйство. Баня, исполняя некое славянское, как источник здоровья и бодрости, не потеряла своего значения и поныне. Однако прачечные бани уже не устраивают население. Поэтому специалисты «Оркоммуналадка» разрабатывают рекомендации и технологические решения по реконструкции старых бань и мероприятий, направленных на улучшение их работы, повышение рентабельности. Первоклассная баня никогда не поустыет. К примеру, переоборудованная по рекомендациям «Оркоммуналадка» баня в подмосковном городе Жуковском дает теперь ежегодную прибыль в 10 тысяч рублей, в то время как раньше она приносила 7 тысяч убытка.

«Оркоммуналадка» непосредственно связана с организацией управления жилищно-коммунальным хозяйством, использованием лучшего опыта, обучением кадров. Специалисты предприятия оказывают практическую помощь местным органам в улучшении состояния жилищно-коммунального хозяйства в жилищно-коммунальном хозяйстве РСФСР.

Наша задача — улучшить жилищно-коммунальное хозяйство в жилищно-коммунальном хозяйстве РСФСР.

Для того, чтобы за пятилетку реконструировать прачечные, необходимо примерно 700 котлов в год. Получают же коммунальное хозяйство в четыре раза меньше.

Впрочем, это там котлы — часто приходится воевать со снабженцами за каждый десяток приводных ремней, за каждый шкив, каждую сотню подшипников. Совсем не от хорошей жизни вынуждены наши специалисты везти на Камчатку, Таиланд или Чили котлы, запчасти, части для оборудования прачечных, котельных и бань.

Еще одна проблема. В последние годы в сельской местности создаются комплексные приемные пункты, в которых можно сдать одежду и обувь в ремонт, а белье — в стирку. Однако из-за нехватки транспорта, доставляющего заказы в районный центр, тормозится развитие такой формы услуг. Прачечные РСФСР обеспечены сегодня транспортом примерно на четверть потребности. Недалеко мне пришлось быть в Орле, где оказалась копия прачечной. Казалось бы, этому событию можно только радоваться. Но меня оно, к сожалению, размышления. Приемных пунктов в городе в три раза меньше нормы, в автомобильной пункте нет. Не нужно обладать даром предвидения, чтобы сказать, что норма прачечная не достигнет того уровня, на который рассчитана. Коммунальное хозяйство республики в состоянии увеличить за пятилетку обработку белья по заказам населения в полтора раза. Реальный же рост за четыре года составил всего лишь пять процентов. Причина все та же...

С каждым годом усложняется технологическое оборудование, в это значит, что его обслуживание требует повышения квалификации наших кадров. Институты же и техникумы выпускают для коммунального хозяйства мало инженеров и техников. А специалистов по наладке котельного оборудования вообще никто не готовит. Необходимо решить эти вопросы по-должному, по-государственному — сделать все для того, чтобы наша отрасль стала подлинной сферой культуры быта.

В. СЛОБОДСКИХ,
директор производственно-технического предприятия «Оркоммуналадка» Министерства жилищно-коммунального хозяйства РСФСР.

из почты редакции

ЕСЛИ БЫ СТАТУА ЗАГОВОРИЛА...

Это случилось в мае в парке пансионата «Криворожский горняк». Трое мальчишек, оставшихся без присмотра родителей, приехавших на отдых в пансионат, забрались грязно скульптуру «Имфея», а потом начали обстреливать ее камнями. В результате у скульптуры отбит нос, есть сколы мрамора на руках, на спине, на плече, ногах и постаменте — там записано в акте, составленном комиссией на следующий день. Сделаны фотографии повреждений. Специалисты из Ялтинского художественного фонда не решились определить ущерб и стоимость восстановительных работ. Сделает это республиканский комитет по реставрации памятников культуры в Ленинграде. Поначалу «Имфея» — одна из лучших работ заслуженного деятеля искусств РСФСР А. Т. Матвеева.

Этой истории уже немало времени, а виноватые суждения не утихают. Все единодушно сходится на том, что такого не должно быть в нашей жизни.

И дадут отсеченный. Дети — наше отражение, и древняя мудрость обращена к нам, и взрослым, и родителям: «Все начинается с подражания, понимание приходит потом».

Поразмыслить об этом стоит. Печальный случай с тремя школьниками развел безмятежность, перебрел вопрос об эстетическом воспитании детей как бы под увеличительным стеклом, заставил искать причину происшествий. Но что стало ясно после беседы с родителями.

Сельского мая для вновь прибывших на отдых в «Криворожский горняк» была организована экскурсия по Муковскому парку, ставшему ныне территорией пансионата. Такие экскурсии устраиваются для каждого жителя. Администрация пансионата придает им большое воспитательное значение. Это одна из мер по сохранению художественных ценностей, находящихся под открытым небом в разных уголках парка. К каждой скульптуре парковской экскурсия рассказывает не только о ее авторе, но и о ее значении. Кто знает, может, и не случилось бы беды, если бы мальчишки на уст скульптуры (да не раз и не два) услышали о бережном отношении к народному достоянию.

Родители огорчены. Они призывают свою волю, советуют улучшить в воспитании детей. «Надо же такому случиться», — говорит отец, —

оставить-то один всего на двадцать минут? Много неприятного выслушала она. Кроме того, им предстоит значительные денежные расходы — скульптура будет восстановлена за их счет.

И социальное, полевое случается и в других учреждениях, где организованы семейные отряды. Родители в это время как бы забывают об обязанностях родителей, воспитание своих детей, воспитание отступает на второй, третий план, дети предоставлены самим себе, что порой в сказывается нежелательно. А между тем именно совместные отряды дают реальную возможность заниматься эстетическим воспитанием детей. Ведь, кроме моря и тепла, Крым — это музей.

Но когда приходится слышать о таком соображении: — Бываю бы дети сны и здоровья. Больше им ничего не надо.

Так ли это?

В. ДОМБРОВСКИЙ,
сотрудник Ялтинского краеведческого музея.

А. СИМЕНС,
Крымская область.

МОРАЛЬНЫЙ КЛИМАТ КОЛЛЕКТИВА

Двадцать издан его дома и к четырем, и к шести вечера. Нена Алла сбегала в детский сад за дочками, разогрела ужин, но к столу никто не садился. Ждали. Сиди не было. Посмотрели программу «Время». Дети плакали, Алла в который раз наполнила ванну горячей водой. Температура нервного напряжения в семье Трухан резко подскочила и полонила.

— Алла, ты бы поинтересовалась в милицию, — попросила свекровь.

Алла выбежала на улицу. Она знала, куда надо звонить. Завоудиринские. И набрала один номер телефона на другом. В ответ гудки, по которому путающие гудки отбоя. Предприятные будто бы вымерли.

И это было похоже на правду. Алла не могла знать, но именно в последние дни месяца, по распоряжению директора завода И. Завертального, управленческий штат был временно упрощен. Уже было объявлено экономисты, бухгалтерия, плановики, программисты, вооружившись молотками, собрались в столовую. Они сколачивали тару для станков, которые собрал Трухан и его товарищи. Отвечать на телефонные звонки было некогда.

Сборка — вечер работы всего почти двухсот человек коллектива. Управляет Трухан в полноту исследованного месяца — будет план и почва, и все благо, которые следуют в этом случае.

начинает. У нас ведь как? Двадцать дней мая, а в остальные — никто. Сейчас как раз вылазает. Жди сию минуту и угу.

Вактер обиделся. И задрожала Александра не пришла. Алла не могла успокоиться. Не верилось, что муж до сих пор на работе. «Может, и компания дурной прибрелась. Доченька, ты не тащи от меня», — волновалась свекровь, и недавним прошлым сама работница.

— Он, наверное, шиво шьет, — высказала предположение дедушка.

— Ты почему не идешь в садик? — прикрикнула на нее мать.

А самой вспоминалось. Никогда такого раньше за Сашиной не замечалось, а тут нет-нет да и явится домой с оговоркой. Мало, кружка вина вилана. Молчала. С этой стороны они не ожидают, горь, Слава богу, совсем нет в садике и друге приобщил. Ее Саши — добрый, сильный человек, за версту обходит хмельные компании. Но когда в очередной раз муж садился на кружку вина, сказало сердце.

В памяти всплыли безобразные сцены ругани, заплаканные глаза подружки, двадцатилетней женщины, чья жизнь работала о мушкетерскому. Выплакиваясь, внезапно обнаружилась, что за последние время в их отношениях с Сашиной появилась некая странность.

Перед ней возникли как бы два образа мужа. Первый — подтянутый, широко улыбающийся человек, по-

хотелся тремить ключами, открывая дверь. Вот он обнимает мать и шутит с дочками, охотно и увеличивая чистоту им и кинув «Алла, вы не ждите». Он идет в кино или едет на Днепр. Безоценная модная безрукавка оленья идет к его загорелому лицу, крепким уверенным рукам. Походка легкая, красивая. И она рядом с ним, спокойная и счастливая. Но так бывает считанные дни. Гораздо чаще Саши совсем другой. С какой-то робостью стучится дом. Лишь усталое, замкнутое. Раздражается по пустякам. И только, когда дочери, бывает, воберутся на колени, словно светлеет. Но излишне светлеет по домашним делам, будто старается оправдаться в чем-то.

— У нас на работе, — говорит Алла, — мой подруге премия вручили...

— Хахати! — сорвался на крик и оскел, усталые побелевшие лицо жены. Потом зашевелился. Но главное слово было сказано: работа! Для Алла, работающей на другом заводе, — это ритмичный труд, твердый заработок, не зависящий от чьей бы то ни было прихоти. Совсем по-другому у Саши.

По существу Трухан — обманщик и бездельник. Он отирает очки жене, матери, детям, когда в начале месяца поутру говорит им, что идет на работу. Ложь обнаруживается, еда Саши перестывает порог пещи. Увидев его, бригады угромо бурчат: — Поразили гоими.

ЦЕНА АВРАЛА

Когда стало очевидно, что и за счет сверхурочных не выдержать план, в пек пришла гонимая. Отсюда в сторону бригадиров, и между ними произошел примерно такой разговор:

— Ребята, надо сказать. Директор просит.

— Сколько?

— Коэффициент один и пять.

— Нет, мало.

— У вас совесть есть?

— Сейчас не держим. Пусть будет «горбаты».

«Горбатым» коэффициентом называется специальная оплата. Скажем, если при обычной норме операция стоит 45 рублей, то, учитывая ситуацию, просьба директора, расценки повышаются в два раза.

Несколько дней назад я беседовал с секретарем парком завода В. Галинским. Он соглашался, что организация производства далека от совершенства. Приводил примеры, сколько и каких мероприятий уже проведено для того, чтобы улучшить ритмичность производства, и сколько их будет проведено. Между тем на столе перед нами лежала справка о ритмичности работы завода. На ее было ясно, что усилие руководителей завода все еще не дают ощутимого результата. Знают об истинном положении дел на заводе и в Красногвардейском райкоме КП Украины.

Директор статистического бюро завода И. Завертального много раз в самых ответственных партийных инстанциях общался прерывать эти

посыльные для обеих сторон «горки». Слово разошлось с делом. Жаль. Связать их вместе означало бы добиться ритмичной работы завода. А ритм, необходимый для нормального функционирования производства, хорошего морального климата, всего того, что мы называем культурой труда. Ведь не ради красивого слова валиковой партийной документ — постановление ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы» подерживают: «Повысить ответственность руководящих кадров за воспитательные последствия хозяйственной деятельности».

Могут сказать: дескать, сборщики — рвачи. Допустим. Но не оправдывая их, умение все же спросить что способствовало этому? А то, что на заводе в обмен на штурмовщину Трухан обещают его зарплату, которую он и так заработал бы при ритмичной организации производства. С ним заключается бесценная сделка. Дирекция завода как бы говорит: давай не будем считать, что ты зряно число дней был бакушун. Для отвода глаз мы тебе проставим в соответствии с документами отмены о работе, а на самом деле будешь вымалывать только в конце месяца.

Так оно и было. Больше сукот Александр Трухан и его друзья не выхлудил на пек. План они выполняли. Но при этом понесли значительные потери. Не только в рабочих часах, днях. В душевном равновесии, в чистоте трудовых рук.

А. ПАЛЬМ,
наш сокр. корр.

ДНЕПРОПЕТРОВСКИЙ.

Эта означает, что нет годных в сборке деталей. Саши слоняется из угла в угол, нерешительно приглядывая к истории, стучит в домико. Уйти вродь некуда. Учитель уже проставил в таблице полную сумму. Что получается? Отметка о якобы отработанный смене становится официальным документом. Основой, на которой строится расчеты между рабочими и предпринимателем. Зыбкая эта основа здесь, на станостроительном. Далеко не всех рабочих она устраивает. Вот почему, только за 9 месяцев минувшего года на предприятии принято 279 человек, уволилось — 207!

Саши не может так просто махнуть рукой и подать заявление «по собственному желанию». Слишком дорог ему завод: здесь четверть века работал его отец, оставившему профессию как наследство. Но липовая отметка в таблице подталкивает его к заводу, его рабочее место становится, как станостроительным. Далеко не всех рабочих она устраивает. Вот почему, только за 9 месяцев минувшего года на предприятии принято 279 человек, уволилось — 207!

Штурмовщина, как кривое зеркало, искажает заводскую жизнь. Вот, скажем, как выглядит здесь соревнование. Ребята выжили на трудовое соревнование бригады Владимира Афанасенкова. Но получается не соревнование, а все тот же лез авра. Правда, какое-то

время комитет профсоюза пытался подводить итоги соревнования комсомольско-молодежных коллективов. Но каким образом? Сравнительные цифры, которые давали учителям. Бывало это, конечно, для галочки. Комсомольско-молодежные коллективы фактически распались. Пылится выхлоп на рабочем месте Трухана — «Лучшему комсомольско-молодежному коллективу». А если, например, посчитать результат успешных бригад за первые 20 дней месяца, то выразить его можно разве что в количестве забытых партий в «колла».

У Алла с Саши еще не дошло до угроз. Она протит:

— Саши, брось ты свою лавочку. В городе десятки заводов, и все работают нормально. А у вас?

Раговор этот пререкончил в конце месяца. Саши слушает имену в полуха. Его как будто подменили. Куда девалась угроза? Он весел. Шутит с дочками. У него радость: вчера поступил детали на сборку. Забыты все негодности. Перед женой вновь уверенный, знающий себе цену человек. Но это непостоянно.

К последнему дню месяца становится ясно, что за обычную сумму собрании не успеют собрать всю ту убыток станков, которые составляют месячный план. Александр с товарищами прихватывают лишку — 4—5 часов. Директор бросает на подмогу резервы управленцев. Но это еще не все резервы. Если один в запасе — стратегический.

Алла не могла знать, но именно в последние дни месяца, по распоряжению директора завода И. Завертального, управленческий штат был временно упрощен. Уже было объявлено экономисты, бухгалтерия, плановики, программисты, вооружившись молотками, собрались в столовую. Они сколачивали тару для станков, которые собрал Трухан и его товарищи. Отвечать на телефонные звонки было некогда.

Сборка — вечер работы всего почти двухсот человек коллектива. Управляет Трухан в полноту исследованного месяца — будет план и почва, и все благо, которые следуют в этом случае.

вечером, когда Трухан и его товарищи собирались в столовую, они сколачивали тару для станков, которые собрал Трухан и его товарищи. Отвечать на телефонные звонки было некогда.

Сборка — вечер работы всего почти двухсот человек коллектива. Управляет Трухан в полноту исследованного месяца — будет план и почва, и все благо, которые следуют в этом случае.

вечером, когда Трухан и его товарищи собирались в столовую, они сколачивали тару для станков, которые собрал Трухан и его товарищи. Отвечать на телефонные звонки было некогда.

Сборка — вечер работы всего почти двухсот человек коллектива. Управляет Трухан в полноту исследованного месяца — будет план и почва, и все благо, которые следуют в этом случае.

ОБЛОМОВ ПРОТИВ ШТОЛЬЦА

Уже само название нового фильма Н. Михалкова «Несколько дней» из жизни И. И. Обломова готовит зрителя к тому, что он увидит не «жизнь Обломова» в ее эпическом полном объеме, а лишь «выдержки» из нее. Итак, это выборочность и монтаж воссоздания подлинника, возведенные в жанровый принцип.

Внести в возвращение к классической книге тот элемент остроты, который по-новому обострит восприимчивость, поставит героя в условия особо испытующих обстоятельств — так, вероятно, в самых общих чертах определялась задача авторов. «Несколько дней» воссозданы на экране — это дни, когда Обломов «дождался жизни». Когда у него кипела кровь, глаза блистали. Воскресший Обломов, Обломов действительно всего лишь несколько дней... После которых — закат.

Роль Ильи Ильича Обломова играет Олег Табаков. И вот что любопытно: Обломов не тот образ, наметившийся в литературоведении и в читательских душах существовать сколько-нибудь серьезные разногласия, и вряд ли можно сказать, что у каждого из нас в отличие от «своей» Наташи Ростовой или Татьяны Лариной, Печорины или Рудина есть «возможности» заведомо «подкупить» ту или иную часть зрителей, воплотив именно «их» Обломова, у Табакова не было. Уже самой силой вещей он должен был играть «на все». А это трудно. На всех, как известно, не угодишь. И артист должен был заранее изготовить к тому, что кого-то из критиков пошатнет покровительственно похлопать его по голому животу в эпизоде сани, кто-то найдет его недостаточным барственным, кто-то — барственным излишним. Действительно, немало случается, чтобы еще до выхода на экран фильм вызвал такое количество разрозненных в оценках, но равных по накалу статей, такую критическую бурю в обломовстве О. Табакова в ее энциклопедии.

Впрочем, «начинается фильм не О. Табаков (его час еще вперед), а поразительный Андрей Попов, отыгравший именно в ранних эпизодах картины самые коронные куклы роли своего Захара. Его, такого, казалось бы, только в клетке держать или по ярмаркам водить. Но посмотрите, сколько от своего говору имеет, с какой фаталистской невозмутимостью крутит, добывает последние остатки бесценных прадедовских обломовских сервизов, с каким величественным брезгливым равнодушием собирает, покрывая, их бой. Живет в нем какая-то чудовищная несобразность быту, переставшая чуть ли не в отрицание бытия, в несовершенство, доказательство неадекватности любого намерения, неразрешимости любой непосредственной задачи: убраться ли посуду,

отыскать ли пропавшее письмо... А в какое дикое, запечное намяти превращается у него побудка барина! И знаменитое речение о «трехстах Захарах» воспринимается нами как стубу носящуюся над другим — таковым Захара нет и быть не может. Что до пластического претворения вводной, экспозиционной части обломовского эпоса, то здесь, как кажется, художниками А. Адабашьяном и А. Самулези-

И «температура» их взаимной признания заметно ниже, Дружба Штольца деспотична, полагать Обломову он согласен лишь при условии полного подчинения. По крайней мере дважды возникает некая замкнутая пауза, которую переживает хотя на миг — и короткое замыкание, дружба врозь... Оба случая стубы бытовые и вроде бы совсем пу-

нения этого, вызванного «самыми рыцарскими побуждениями» никак не вытекает из обломовской кротости, его отращивание ко всему жестокому, грубому, с тончайшей элэгийностью рефреном «скрени отдели...», неоднократно повторенного во время решительного обломовца Олега и Ильи Ильича. Но сыграно это Табаковым с такой спойной, неодолимой убедительностью, что наводит на мысль, казалось бы, совершенно неожиданную, но чрезвычайно интересную саму по себе: а ведь если Обломов растормошить окончательно, полностью пробудить его от спячки, то еще неизвестно, какин он себя окажется, так что, может, лучше и не выманывать этого медведя из берлоги?

Сам же Ильич любил и Ольгу, так же как и любил героиню (Е. Соловей), в общей концепции фильма оказывается не столь существенной. Воплощение неопол, сердечного жара и неопол, несомненно, женской отвлеченности и трагического кипения, Ольга является еще одним, последним, испытующим испытанием для Обломова, барьером, которого он не одолел, экзаменом, на котором он провалился.

Самозащита от житейских волнений невинна и лжива. Отменение от волевого чинившего карьеризма, бесплодности денартаментской рутини, от «ликующих» прадиоблагодетелей. Это, отделившись от жизни, затихая в забвении и все более на том успокаиваясь, сам же Ильич Ильич приходит в ужас от бездарно растраченных дней, однако вернутся к отвергнутому ни по совести, ни по сердцу не хочет и не может. Обломов фильма — в постоянном состоянии этих несодвигных начал, в разрушающей хаотической «взаимодействии» сил, не находивших себе равнодействующих. В нем обломовщина запечатлелась с окончательной полнотой, беспримесно и неразбавленно, в самом своем открытом и натуральном виде. Но есть в нем и нечто иное, понятие «обломовщина» — не определенное, но в нем порождение, хотя и порядком приравненное, но так и не истребленное до самой смерти.

В какую странную, по-человечески тревожащую, выходящую живую и острую сердечную боль, в какую иную драматическую фигуру вырвется здесь Обломов Обломова О. Табакова... «Ныне отлучаюсь...» — так заканчивается фильм. Это, разумеется, не по обломовщине. Это по человеку. Человеку, отнюдь не борю, мучительно искавшему истины, так и не обрешему ее, но ведь искавшему всем сердцем и много страдавшему, не найдя ее. В этом гуманизм авторской трактовки, счастливо сочетающей возвышенность талантов импровизаций со строгой, зрелой порядочностью подхода к классическому русскому роману.

Т. ИВАНОВА.

ВЫСТАВКИ

О ПОДВИГЕ, О СЛАВЕ

В Иваново — выставка произведений художественного руководителя Студии военных художников-графиков Марата Самсонова. Это полотно, посвященное ратной подвигу советского народа в Великую Отечественную войну, посвященные сегодняшней будничной армии. О трудовом подвиге доблестных воинов — картина, созданная художником на строительстве Байкало-Амурской магистрали. Выдающиеся зрители привлекателны и графические листы, выполненные во Вьетнаме в дни, когда его народ вел героическую борьбу с американскими интервентами.

Особый интерес у посетителей вызывает экспозиция в рамках выставки «1905 году в Иваново-Вознесенске», в ходе которой была создана первая в России общесоюзной Совет рабочих депутатов. Это впечатляющее монументальное полотно Самсонов создал совместно с другим художником-графиком Н. Соловьевым для обновленного Дома-музея первого Советского Союза.

ЛЮДИ КОЛХОЗА «РОССИЯ»

Во многих выставках приходилось участвовать одному из известных крымских живописцев — заслуженному художнику УССР В. Бердякову. Его полотна любовались зрителями, москвичи, ценители искусства других городов страны. И вот в зал Крымской организации союза в Симферополе состоялась очередная выставка мастера. На этот раз он показал портреты знатных людей колхоза «Россия» Красногвардейского района Крымской области. Многие славные ветераны колхозного производства.

А. КАЛЫКО. СИМФЕРОПОЛЬ.

УТВЕРЖДЕНИЕ ДОБРОТЫ

В темном полурезервуарном городе слово невидимки прожором выжвчана из яркая фигура мастера — беззащитного, одинокого «Мальчик» — так назвал художник свою картину. Это глубоко трагическое произведение. Вся страсть чувства, влекомого в нее художником, он ловит зацепки детей планеты от ужасов войны. Это один из последних творческих актов выдающегося художника СССР Виталия Куркина, преданных на его выставке.

Куркин — художник большой гражданской темы. Его искусство активно утверждает добро и красоту в сегодняшнем мире и обличает силы зла, человеческие слабости. Изображая художника СССР Виталия Куркина, преданных на его выставке.

О. МАКАРОВА, НАШ СОБ. КОРР. ВИЛЬНОС.

В Тбилиском Доме актера представили отчет о художники курдской национальности — Васе Джарова и Антон Мирзова. Оба они члены молодежного объединения «Союз художников Грузии». Выставка показала широту взглядов творческих устремлений этих молодых художников-курдов, получающих профессиональное образование в Тбилисской академии художеств. На выставке голубые и коври, исторические картины, портреты современников, натюрморты, пейзажи, миниатюры, посмеянные Тбилиси и Тбилисцам, истории и фольклор курдов.

И. МУХРАНЕЛИ, НАШ СОБ. КОРР. ТБИЛИСИ.



ЛЮДИ ИСКУССТВА

КОРОЛЬ ЭПИЗОДА

Георгий МЕНГЛЕТ, народный артист СССР

У актеров, безусловно, несомненно иное отношение к коллегам, актерам, чем у зрителей. Для нас своя интересная профессия, не скрывая под флером романтики и блеска, такой же труд, как всякий другой, он требует всего тебя, всей твоей жизни и сурово расплачивается с теми, кто не хочет или не может слушать театру безоголочно.

И как же прекрасны и неповторимы те мгновения, когда я, актер, выхожу на сцену своего собрата, первую быть профессионалом, наблюдаям все «швы» роли, спокойно анализирующим технику игры, а становлюсь обыкновенным вызванным зрителем, плачу и смеюсь, покоренный всеобъемлющей силой актерского таланта. На сцене моего родного Театра сатиры и комедии «Чудак» Назым Хикмета. Сцена в набачке, где разворачиваются драматические события из жизни героя. Зал захвачен взволнованностью и пафосом происходящего на сцене, но, наверное, вряд ли найдешь в публике человека, сердце которого не прожужжал бы, не смелось при виде одной согнутой фигурки старого бездомного нищего, как бы олицетворяющего безоглядную скорбь, одиночество и отчаяние турецкой бедности. Его играет Георгий Тузузов.

В чем источник этой незыблемой власти, захватывающей нас? Как можно, казалось бы, «из ничего» создать образ такой сложной, грациозно-облачительной силы? Это загадка и для меня, актера, отдавшего театру почти полвека. Но не для Георгия Тузузова, побившего все рекорды театрального долголетия. Ведь ему вот семьдесят девять лет. Но и по сей день играет блистательно, с неистощимым юмором, энергично, безудержно импровизируя.

Сцена «Красной» свадьбы в «Клопе» В. Маяковского. Тузузов в нугрузом подтяжке — в колготках, в далеком прошлом, фантасмагории ускакивает и живет своей наполненной жизнью многоголосьем старого графа. Но постоянно что-то жуется, тайком подползая к себе все новые и новые тарелки; испуганно вскакивает и становится по фрунт при имени Карла Маркса; увлечен общими разгулом, игрою, по-ирански подражает плечам. За конкретный непот-

в этом весь его характер, определяющий, как мне представляется, его постоянный негаснущий интерес в жизни в

самых неожиданных ее проявлениях, любовь и человеческую веру в него, в победу силу искусства.

Феномен актерской личности Тузузова в том, что его яркое дарование органично соединяет в себе и драматизм, и бичующую сатиру. Его искусство всегда было точно направлено, было в цель без промаха. Непманская Москва гуляла. В ночном театре «Неридай» клоунада грязная пена домороченной буржуазии. Острые сатирические куплеты, которые пел Тузузов, производили на сидящих за столами ощущение ледяного душа. В шире вместе с Марком Местечкинским он играл «мадам Дупло», пародировал популярную тогда предсказательницу Жанну Дюкло.

— Что боится этот человек? — вопрошал Местечкин-«ассистент» у «мадам». «Он боится, что излечится», — с печалью неотвратимости отвечала «сновидящая» под грохот «ясной» и хохота.

«Надо отдать справедливость «неридайцам»: они сильно продвинулись вперед, и к лучшему. Талантливая тройка Гаранин — Тузузов — Местечкин весело и бойко работает за десятилетия», — писал в «Вечерней Москве» Михаил Кольцов.

Потом был «Синяя блуза», выступления в перестройках рабочих детях. Он всегда был на переднем крае событий, и война не поколебала его принципов. Особый сорок первого в составе фронтовой актерской бригады он уехал на фронт. В госпитале, где люди радость и смех, которые в то суровое время были нужны, не меньше снарядов.

И пришел в театр после войны, и мне почастились работы с таким блестящим старшим поколением, как Павел Польш, Владимир Ленко, Федор Куркин, Надежда Сладкова, Надежда Нурм. Это они заложили фундамент сегодняшней славы Театра сатиры, придали ему «необычные выразительные лица». Иных уж нет, а те далекие... и поэтому так пренебрежительно и дорожно, что есть Георгий Тузузов, сфоксировавший в себе свет этой блестящей актерской планеты.

Нет маленьких ролей... Тузузов доказал это всей своей плодотворной работой в Театре сатиры, которой он отдавал почти полвека из своих под девяносто лет. И уж просто замечательно, что Тузузов, ставший своего рода нашей реликвией, абсолютно не похож на музейный экспонат, «вечного члена», призывающего кривотельной пылью. Он по-прежнему в строю. Силой своего жизнелюбия он оставил мгновение старости и работы. Его подлинности, энергии, любознательности, желание быть нужным и полезным завидует мы все.

Тузузов всегда в центре театральной круговерти, его чувство юмора греет не его одного, а оптимизм действует на окружающих лучше много лечебного препарата.

Он никогда не жалуется на нездоровье, житейские невзгоды. Для нас он всегда здоров, в отличии от нас, строений, и его творческая «аппетит» неистощим. У него не было семьи, один дом — театр, которому он служит преданно, как рыцарь, как влюбленный, как счастливый избранный судьбой.

И его любят все вне зависимости от возраста и положения в труппе. А как его благодарят зрители! Я знаю Тузузова 30 с лишним лет, и мне кажется, что все вокруг постарело, а он все тот же неутомимый, спешащий. Когда в театре праздновали его всего-навсего 80-летие, коллеги обратились к нему с просьбой поделиться секретами долголетия.

— Секретов у меня три, — сказал он хитро, — никогда не бедал дома и никогда не занимался спортом.

Это, конечно, шутка. Самым главным секретом его молодости — взаимная любовь с театром, ради которого он живет. Именно она позволила ему установить «сверх-олимпийский» рекорд творческого долголетия.

В этом весь его характер, определяющий, как мне представляется, его постоянный негаснущий интерес в жизни в

Заслуженный артист РСФСР Г. Тузузов.



В Москве проходил гастроли Красноярского краевого драматического театра им. А. С. Пушкина. В его астральной афише — пьесы, отражающие основные вехи биографии нашего народа, нашей страны. Так, спектакль «71» Н. Кулиша рассказывает о становлении Советской власти, о борьбе с кулачеством, а «Территория» (пьеса В. Ткаченко по одноименному роману О. Куваева) переносит зрителей в наши дни.

Сцены из спектаклей «71» и «Территория». Фото А. Мищенко и Ф. Губева.

гастрольное лето

Разгар гастрольного сезона. Все театры выдвинулись на сезонных мест, по сложившейся традиции, повели свои спектакли на суд юных зрителей. Северо-Осетинский музыкальный театр направился на гастроли в Донецк.

Но предпринятые руководители этого коллектива не захотели обременять себя трудностями гастролей в Липецке. Зачем, например, администраторам приезжать заранее? Они появились в городе лишь за десять дней до начала гастролей. Зачем говорить в зале размахаться по городу рекламу? Работники Донецкого оперного театра, принимавшие гостей, с недоумением наблюдали, как рекламу их арендаторы привезли лишь в день открытия гастролей. Однако «Хелла» — это национальный театр в Донецке, созданный в театре балет, зрители и вовсе потонули

на закрытые двери. Оказываются, спектакль отменен, не удивившись даже предпринимателю об этом, кто купил билеты.

В довершение всего жители Донецка стали свидетелями удивительного гастрольного «эксперимента».

Оказываются, большую часть своей труппы Северо-Осетинский музыкальный театр (сыграв в полупустом зале всего четырнадцать спектаклей) отарвали домой в Орджоникидзе. А вместо нее, как гласит единственный у нас театр рекламный штат, под вывеской Северо-Осетинского музыкального театра выступали артисты театра и кино из Москвы и Ленинграда.

«Нам нужно было выполнить производственно-финансовый план», — объясняет заместитель директора театра Ю. Дубенко.

О плане твердили все, актрояла и главного директора П. Панаскина. Но разве не он, по существу, художественный руководитель коллектива, должен был быть особенно заинтересован в показе своих спектаклей, а их у молодого, недавно созданного театра, уже появился добрый десяток? Разве не он в первую очередь должен был озабочиться за своих артистов, которым администрация театра попросту выразила недоверие?

Да и где в это время были партийная организация театра, его художественный совет, как они допустили такое? Как могло случиться, что в один из самых ответственных периодов в жизни театра — а именно так надо думать о гастрольях — директора театра М. Цехисва не было вместе с коллективом и он лишь звонил сюда по телефону? А Укр. концерт, который уступил на-

СПЕКУЛЯЦИЯ НА ДЕФИЦИТЕ

стоимости театра и разрешил его проведение концертов «с гастролерами»? А Донецкое управление культуры, зная, что это концерты не в гастрольном, а просто «гастрольном», не запретило их? Так при всеобщем попустительстве Северо-Осетинский музыкальный театр выполнял свой гастрольный план.

Да и организация этих концертов выглядела странно: продавали билеты на «Золотухина» — он не прилетел. Объявлял «артиста СССР Юрия Яковлева» (так и было написано в объявлении), но прилетел ли он — никто не знал.

Но ведь некоторые из актеров все-таки приехали в Донецк. Не хочется называть сейчас их имена. Те, с кем встретился я в Донецке, пережили достаточно неприятные минуты, и когда увидели внаписанное от руки у

касы объявление: «Внимательно следите за изменениями программ концертов...». И когда выступали в далеком не полных зрительных залах — а это что же было расценивать при подобной организации дела? И когда мы, засидевшись за полночь, долго разговаривали о гражданском и нравственном долге артиста.

— Я только спросил, в каком городе и на какой площадке буду выступать, — сказал мне один из них.

— А для меня важна была компания, с кем работаю, — сказал другой.

Да, компания — дело важное. Собрал ее, думается, не бескорыстно, «бригады» — ленинградский актер Р. Фурманов.

Но не мало ли только хоррой компании? В данном случае сообра-

жения коммерческие явно преобладали над творческими. В театре мне показали документ, по которому собиравшись объявлять участие концертов. Оказывается, есть такой приказ Министерства культуры СССР № 48 от 1 февраля 1972 г., регламентирующий актерские ставки на участие в спектаклях, концертах или в театрально-представленных в тройном размере «за исполнение ведущей роли и партией» основных исполнителей. Но какие же это были спектакли-концерты? Это были самые обычные концерты, в которых у каждого из артистов был по концертному номеру, свой номер. Он или пел, или читал, или играл отрывок из спектакля. Так почему же при этом актер получал не одну, а три концертные ставки в качестве опла-

ты? Концерты такого рода, как правило, становятся лазерной для зрителей финансовых злоупотреблений. Так заместителем директора Ю. Дубенко даже собственноручно возмущенно заявил, что работа, и сам с собой заключил трудовое соглашение, чтобы не уполномоченным, а себе выплата вознаграждение за реализацию билетов.

Если бы случай, встреченный мной в Донецке, был единичным! В прошлом году Русский драматический театр из Нальчика таким же образом с помощью концертов гастролеров «выручал» свой план на гастрольях в Дрогобыче и Трускавце. Где гарантии, что и других театров администраторов не увлечет идея летних и соблазнительных заработков.

Кто же виноват в этих неприглядных историях? Наверное, и сами актеры, которые не берегут добро имя и разбегутся своей талант на копейки. И руководители театров, в которых служат актеры-мастера. Ведь должны они нести ответственность за то, что актеры, где и как выступают их работники за пределами театра. А театры, которые приглашают гастролеров, надо лишить права делать это без разрешения гастрольного руководства — людей, которые призваны непосредственно заниматься гастрольной политикой. Ведь как расходуется золотой актерский запас, никому не может быть безразлично.

В любом случае нельзя допускать спекуляции на искусстве замечательных мастеров, нельзя унижать и обесценивать их труд, и за их счет выполнять свой гастрольный план.

Анна КУЗНЕЦОВА.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗАРУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С телетайпов «Советской культуры» и ТАСС

СЕРДЦЕ, ПОДАРОЕННОЕ ЛЮДЯМ

Анна ГЕРМАН
Сколько раз Анну прие-
жали в нашу страну...

Итак, какой должна быть современная эстра-
да...

ман и Ежи Поломский, Здислава Сосницкая и
Ирена Яроцкая...

приятелям, со своей манерой,
школой, репертуаром.

— Мне часто говорят, —
рассказывает Анна, — что я
вроде бы «прописалась» в
Москве...

Зелена-Гуре. Сама она свя-
зывает свое творческое ро-
ждение именно с этим празд-
ником музыки...

— Идет, — говорит По-
ломский, — уже спеты все пе-
сни, все темы исчерпаны...

Ирена Яроцкая в настоящее
время одна из наиболее яр-
ких звезд польской эстрады...

Да, судьба не всегда была
к Анне милосердна — ведь
за полтора десятилетия...

— Я не сомневаюсь, — про-
должала Здислава, — что э-
страда будет развиваться...

В дни, когда я писал эти
строки, в приморском поль-
ском городе Колобжеге по-
ходила к концу очередная
фестиваль польской эстрады...

— Я довольна не только
приемом, — рассказывала
она, — но и тонким вкусом
советских слушателей...

Выступление Анны Герман
пришлось прервать. Пришло
время отменить и долгождан-
ные гастроли по Сибири...

И действительно, многие
мастера польской эстрады, с
которыми мне приходилось
беседовать...

Ирена ЯРОЦКАЯ
Несколько лет назад в
статье «Кто и какие песни
поет в Сопоте»...

Да, разные, совсем не похо-
жие друг на друга мои поль-
ские друзья, мои собеседники...

Мне неоднократно при-
ходилось видеть, как Анна ра-
ботает над песней. Часто спра-
шивают о том, что важнее в пе-
сне — музыка или текст...

Ежи ПОЛОМСКИЙ
— И все-таки, — говорит
старший мастер варшавской
эстрады Ежи Поломский...

Ирина Яроцкая в настоящее
время одна из наиболее яр-
ких звезд польской эстрады...

Александр ЖИГАРЕВ,
заслуженный деятель
культуры Польской
Народной Республики.

Мне как-то раз делит-
ся мыслями Анна, — что бу-
дущее песни, в некоторой
степени в ее прошлом, в ме-
лодичности, лиризме, содер-
жательности. Некоторые го-
ворят — наш век космиче-
ский, век невзвешенных скоро-
стей, век невзвешенных эмо-
ций...

Мы рассказали о современной польской э-
страде. Завтра в Лесном театре юрторного
польского города Сопота открывается XX фести-
валь эстрадной песни «Сопот-80»...

В состав международного жюри фестиваля
войдут художественный руководитель Рижской
студии грамзаписи Всесоюзной фирмы «Мелодия»
А. Гриня и заместитель главного редактора
музыкальной студии творческого объединения
«Экран» Н. Филатов.

Собрание сочинений Шиллера,
которое издается в ГДР, со-
стоит из 42 томов общим объ-
емом в 30.000 страниц. Это
уникальное издание будет
выпущено в 1980 году...

Здислава СОСНИЦКАЯ
Со Здиславой мы беседо-
вали накануне открытия XVI
фестиваля советской песни в

Встречаясь на польских
фестивалях с известной
Иреной Яроцкой, увидев
только на эстраде Дануты Рин,
иди с темпераментной Халиной Куциной...

Вот и пришла пора делить
своими впечатлениями о
фестивале. Мы беседовали с
его организатором, председате-
лем жюри, известным польским
музыкантом, композитором
и артистом Яном Мухом...

«Будущая фирма «Хунта»
готовит и выпускает альбом
долгоиграющих пластинок,
каждый по 90 минут звучания.
В альбоме представлено 12
хотворений 95 величайших
поэтов всех времен...»

ЗАЧЕМ КИНО КАНДИДАТАМ В ПРЕЗИДЕНТЫ

«Ах, да ведь это Пол Нью-
мен!» — взволнованно гово-
рит одна из покупательниц
большого универсального ма-
газина. Да, это он. Очеред-
ные домашние хлопоты, вы-
ступления в студии, всегда
будут привлекать задушев-
ность и теплоту, лиризм и
гармонию. Именно то, что от-
личает советскую песню, име-
ющую у нас в Польше, да и
не только в Польше, милли-
оны энтузиастов.

«Эта польская ява вет, —
продолжает свой рассказ ко-
рреспондент журнала, — если
известный кинорежиссер при-
нимает участие в политической
кампании, особенно такой
важной, как та, что происходит
сейчас в США, когда речь
идет о выборе президента?
Вопрос этот в настоящее
время особенно актуален.
Многие говорят, что Голливуд
— необходимый ингредиент в
избирательном пакете»...

«Прекрасно экипированный
батальон, — пишет журнал, —
король и корольница,
выполняют кучу денег на кар-
манов голливудских китов.
Более того, он возглавляет
особый комитет деятелей кино,
штаб-квартира которого рас-
полагалась на выборной базе
Макговерна в Беверли-Хиллз,
и выпускал актеров типа
Джека Леммона и Барбры
Стрейзанд, чтобы устранить
любого конкурента, вступив-
шего в политику. Однако
Макговерн не имел в Голли-
вуде монополии. Клинт Ис-
твуд, Джон Уайн и другие
«ковбои» от республиканской
партии боролись за Никсона.
После поражения Макго-
верна у голливудских либе-
ралов не было своего
кандидата. Для них было не-
мыслимым принять Джимми
Картера и его «ядра». Они
не демонстрировали большого
интереса к Картеру и до
1976 года. Большинство счи-
тает, что после его поселения
в Белом доме все понатер-
пелось от него предосторож-
но и пора сменить знамя. И
вообще за прошедшие четыре
года мало кто из деятелей
кино встал на сторону Карте-
ра.»

«А уж если Голливуд вы-
ходит на арену борьбы, то
он отдает ей тело, душу,
деньги, таланты, — продол-
жает итальянский журнал. —
Норман Лир, блестящий про-
дюсер, сумел превратить от-
веденное ему полчаса теле-
визионного времени в поли-
тическое шоу, во время кото-
рого давался анализ политиче-
ской и социальной жизни
Америки, стал автором луч-
ших речей Андерсона. Хоаян-
ки Беверли-Хиллз тратят не-
мало энергии, организуют
обеды с целью сбора средств,
чтобы поддержать Диона
Андерсона во время набора
политических кандидатов. В Голли-
вуде являлись беспобойный год
Рейган тоже может расчи-
стать на поддержку опреде-
ленного числа бывших де-
мократов, среди них — и
на Франк Синатру, который
сейчас буквально разрываем
на части, выступая в ра-
диопередачах в пользу вы-
шедшего коллеги.»

«Скандал» — так лаконично
охарактеризовала внимательная
газета «Монд» условия хранения
фильмов Всемирного сою-
за музеев кино. Бесценные со-
кровища мирового кинемато-
графа содержались в плохо обо-
рудованных, устаревших поме-
щениях, без окон и электро-
освещения, не отвечающих тре-
бованиям современного хране-
ния киноархивов. Бюбны с
лентами были поставлены друг
на друга. Некоторое время назад
хранение было залито водой
после сильной грозы с градом.
Архив никак не охранялся, о
его существовании не было из-
вестно даже властям департа-
мента, на территории которого
он был размещен. «А ведь
таким сокровищем кино должны
были бы храниться, как карти-
ны Лувра, — укоряет с горь-
костью «Юманите».

«Скандал» — так лаконично
охарактеризовала внимательная
газета «Монд» условия хранения
фильмов Всемирного сою-
за музеев кино. Бесценные со-
кровища мирового кинемато-
графа содержались в плохо обо-
рудованных, устаревших поме-
щениях, без окон и электро-
освещения, не отвечающих тре-
бованиям современного хране-
ния киноархивов. Бюбны с
лентами были поставлены друг
на друга. Некоторое время назад
хранение было залито водой
после сильной грозы с градом.
Архив никак не охранялся, о
его существовании не было из-
вестно даже властям департа-
мента, на территории которого
он был размещен. «А ведь
таким сокровищем кино должны
были бы храниться, как карти-
ны Лувра, — укоряет с горь-
костью «Юманите».

«Скандал» — так лаконично
охарактеризовала внимательная
газета «Монд» условия хранения
фильмов Всемирного сою-
за музеев кино. Бесценные со-
кровища мирового кинемато-
графа содержались в плохо обо-
рудованных, устаревших поме-
щениях, без окон и электро-
освещения, не отвечающих тре-
бованиям современного хране-
ния киноархивов. Бюбны с
лентами были поставлены друг
на друга. Некоторое время назад
хранение было залито водой
после сильной грозы с градом.
Архив никак не охранялся, о
его существовании не было из-
вестно даже властям департа-
мента, на территории которого
он был размещен. «А ведь
таким сокровищем кино должны
были бы храниться, как карти-
ны Лувра, — укоряет с горь-
костью «Юманите».

«Скандал» — так лаконично
охарактеризовала внимательная
газета «Монд» условия хранения
фильмов Всемирного сою-
за музеев кино. Бесценные со-
кровища мирового кинемато-
графа содержались в плохо обо-
рудованных, устаревших поме-
щениях, без окон и электро-
освещения, не отвечающих тре-
бованиям современного хране-
ния киноархивов. Бюбны с
лентами были поставлены друг
на друга. Некоторое время назад
хранение было залито водой
после сильной грозы с градом.
Архив никак не охранялся, о
его существовании не было из-
вестно даже властям департа-
мента, на территории которого
он был размещен. «А ведь
таким сокровищем кино должны
были бы храниться, как карти-
ны Лувра, — укоряет с горь-
костью «Юманите».

«Скандал» — так лаконично
охарактеризовала внимательная
газета «Монд» условия хранения
фильмов Всемирного сою-
за музеев кино. Бесценные со-
кровища мирового кинемато-
графа содержались в плохо обо-
рудованных, устаревших поме-
щениях, без окон и электро-
освещения, не отвечающих тре-
бованиям современного хране-
ния киноархивов. Бюбны с
лентами были поставлены друг
на друга. Некоторое время назад
хранение было залито водой
после сильной грозы с градом.
Архив никак не охранялся, о
его существовании не было из-
вестно даже властям департа-
мента, на территории которого
он был размещен. «А ведь
таким сокровищем кино должны
были бы храниться, как карти-
ны Лувра, — укоряет с горь-
костью «Юманите».

«Скандал» — так лаконично
охарактеризовала внимательная
газета «Монд» условия хранения
фильмов Всемирного сою-
за музеев кино. Бесценные со-
кровища мирового кинемато-
графа содержались в плохо обо-
рудованных, устаревших поме-
щениях, без окон и электро-
освещения, не отвечающих тре-
бованиям современного хране-
ния киноархивов. Бюбны с
лентами были поставлены друг
на друга. Некоторое время назад
хранение было залито водой
после сильной грозы с градом.
Архив никак не охранялся, о
его существовании не было из-
вестно даже властям департа-
мента, на территории которого
он был размещен. «А ведь
таким сокровищем кино должны
были бы храниться, как карти-
ны Лувра, — укоряет с горь-
костью «Юманите».

«Скандал» — так лаконично
охарактеризовала внимательная
газета «Монд» условия хранения
фильмов Всемирного сою-
за музеев кино. Бесценные со-
кровища мирового кинемато-
графа содержались в плохо обо-
рудованных, устаревших поме-
щениях, без окон и электро-
освещения, не отвечающих тре-
бованиям современного хране-
ния киноархивов. Бюбны с
лентами были поставлены друг
на друга. Некоторое время назад
хранение было залито водой
после сильной грозы с градом.
Архив никак не охранялся, о
его существовании не было из-
вестно даже властямdepart-
мента, на территории которого
он был размещен. «А ведь
таким сокровищем кино должны
были бы храниться, как карти-
ны Лувра, — укоряет с горь-
костью «Юманите».

«Скандал» — так лаконично
охарактеризовала внимательная
газета «Монд» условия хранения
фильмов Всемирного сою-
за музеев кино. Бесценные со-
кровища мирового кинемато-
графа содержались в плохо обо-
рудованных, устаревших поме-
щениях, без окон и электро-
освещения, не отвечающих тре-
бованиям современного хране-
ния киноархивов. Бюбны с
лентами были поставлены друг
на друга. Некоторое время назад
хранение было залито водой
после сильной грозы с градом.
Архив никак не охранялся, о
его существовании не было из-
вестно даже властямdepart-
мента, на территории которого
он был размещен. «А ведь
таким сокровищем кино должны
были бы храниться, как карти-
ны Лувра, — укоряет с горь-
костью «Юманите».



Неувядающую силу народного искусства, его красоту и неповторимость продемонстрировал состоявшийся в кампунской столице фестиваль песни и танца. Для участия в этом фестивале — первом со времени свершения антинародного режима Понг Понг — съезжались со всех уголков республики исполнители старинных и современных песен и танцев. Выступили артисты одного из танцевальных коллективов на фестивале в Пномпене. Фото СПК-ТАСС.

СОКРОВИЩА В ОГНЕ

«Драмой» назвал внезапный
пожар, происшедший недавно в
здании Всемирного союза
музеев кино в Вилье-Сен-Фред-
ерик под Рамбуи. По свидетель-
ству очевидцев, пламя подня-
лось на 100-метровую высоту.
Четыре часа боролся пожар-
ный, прибывшие из всего рай-
она, чтобы справиться с огнем.
Однако спасти ничего не уда-
лось. Пожар уничтожил около
60 тысяч бобин с семью тыся-
чами французских и иностран-
ных фильмов периода между
двумя мировыми войнами. По-
гиб ряд уникальных лент, со-
ставивших в свое время эпоху
в истории мирового кинемато-
графа. Ущерб от пожара оце-
нивается в 10 миллионов фран-
ков. Как подчеркивает газета
«Юманите», потери для культу-
ры просто непомерны.»

«Это настоящая катастрофа:
большая часть французского
кино двадцатых и тридцатых
годов уничтожена огнем, —
сказал секретарь Международной
Федерации архивов кино
Раймон Борд. — Произошло непо-
правимое, погибли навсегда
копии лент, которые мало из-
вестны зрителям.»

Национальный профсоюз
технических работников кино
и телевидения, входящий в
ВКТ, потребовал проведения
тщательного расследования,
предания гласности полного
списка погибших в огне кино-
лент. «Главную долю ответ-
ственности за это, — говорится в
опубликованном им заявлении,
— несут как правительство,
так и различные официальные
организации, курирующие
французскую кинематеку.»

Трагедия в Вилье-Сен-Фре-
дерик приключилась внимание
французской общественности
и проблеме хранения фильмов,
тем более что во Франции
проводится Год охраны куль-
турных достояний.

«Скандал» — так лаконично
охарактеризовала внимательная
газета «Монд» условия хранения
фильмов Всемирного сою-
за музеев кино. Бесценные со-
кровища мирового кинемато-
графа содержались в плохо обо-
рудованных, устаревших поме-
щениях, без окон и электро-
освещения, не отвечающих тре-
бованиям современного хране-
ния киноархивов. Бюбны с
лентами были поставлены друг
на друга. Некоторое время назад
хранение было залито водой
после сильной грозы с градом.
Архив никак не охранялся, о
его существовании не было из-
вестно даже властямdepart-
мента, на территории которого
он был размещен. «А ведь
таким сокровищем кино должны
были бы храниться, как карти-
ны Лувра, — укоряет с горь-
костью «Юманите».

«Скандал» — так лаконично
охарактеризовала внимательная
газета «Монд» условия хранения
фильмов Всемирного сою-
за музеев кино. Бесценные со-
кровища мирового кинемато-
графа содержались в плохо обо-
рудованных, устаревших поме-
щениях, без окон и электро-
освещения, не отвечающих тре-
бованиям современного хране-
ния киноархивов. Бюбны с
лентами были поставлены друг
на друга. Некоторое время назад
хранение было залито водой
после сильной грозы с градом.
Архив никак не охранялся, о
его существовании не было из-
вестно даже властямdepart-
мента, на территории которого
он был размещен. «А ведь
таким сокровищем кино должны
были бы храниться, как карти-
ны Лувра, — укоряет с горь-
костью «Юманите».

«Скандал» — так лаконично
охарактеризовала внимательная
газета «Монд» условия хранения
фильмов Всемирного сою-
за музеев кино. Бесценные со-
кровища мирового кинемато-
графа содержались в плохо обо-
рудованных, устаревших поме-
щениях, без окон и электро-
освещения, не отвечающих тре-
бованиям современного хране-
ния киноархивов. Бюбны с
лентами были поставлены друг
на друга. Некоторое время назад
хранение было залито водой
после сильной грозы с градом.
Архив никак не охранялся, о
его существовании не было из-
вестно даже властямdepart-
мента, на территории которого
он был размещен. «А ведь
таким сокровищем кино должны
были бы храниться, как карти-
ны Лувра, — укоряет с горь-
костью «Юманите».

«Скандал» — так лаконично
охарактеризовала внимательная
газета «Монд» условия хранения
фильмов Всемирного сою-
за музеев кино. Бесценные со-
кровища мирового кинемато-
графа содержались в плохо обо-
рудованных, устаревших поме-
щениях, без окон и электро-
освещения, не отвечающих тре-
бованиям современного хране-
ния киноархивов. Бюбны с
лентами были поставлены друг
на друга. Некоторое время назад
хранение было залито водой
после сильной грозы с градом.
Архив никак не охранялся, о
его существовании не было из-
вестно даже властямdepart-
мента, на территории которого
он был размещен. «А ведь
таким сокровищем кино должны
были бы храниться, как карти-
ны Лувра, — укоряет с горь-
костью «Юманите».

«Скандал» — так лаконично
охарактеризовала внимательная
газета «Монд» условия хранения
фильмов Всемирного сою-
за музеев кино. Бесценные со-
кровища мирового кинемато-
графа содержались в плохо обо-
рудованных, устаревших поме-
щениях, без окон и электро-
освещения, не отвечающих тре-
бованиям современного хране-
ния киноархивов. Бюбны с
лентами были поставлены друг
на друга. Некоторое время назад
хранение было залито водой
после сильной грозы с градом.
Архив никак не охранялся, о
его существовании не было из-
вестно даже властямdepart-
мента, на территории которого
он был размещен. «А ведь
таким сокровищем кино должны
были бы храниться, как карти-
ны Лувра, — укоряет с горь-
костью «Юманите».

«Скандал» — так лаконично
охарактеризовала внимательная
газета «Монд» условия хранения
фильмов Всемирного сою-
за музеев кино. Бесценные со-
кровища мирового кинемато-
графа содержались в плохо обо-
рудованных, устаревших поме-
щениях, без окон и электро-
освещения, не отвечающих тре-
бованиям современного хране-
ния киноархивов. Бюбны с
лентами были поставлены друг
на друга. Некоторое время назад
хранение было залито водой
после сильной грозы с градом.
Архив никак не охранялся, о
его существовании не было из-
вестно даже властямdepart-
мента, на территории которого
он был размещен. «А ведь
таким сокровищем кино должны
были бы храниться, как карти-
ны Лувра, — укоряет с горь-
костью «Юманите».

«Скандал» — так лаконично
охарактеризовала внимательная
газета «Монд» условия хранения
фильмов Всемирного сою-
за музеев кино. Бесценные со-
кровища мирового кинемато-
графа содержались в плохо обо-
рудованных, устаревших поме-
щениях, без окон и электро-
освещения, не отвечающих тре-
бованиям современного хране-
ния киноархивов. Бюбны с
лентами были поставлены друг
на друга. Некоторое время назад
хранение было залито водой
после сильной грозы с градом.
Архив никак не охранялся, о
его существовании не было из-
вестно даже властямdepart-
мента, на территории которого
он был размещен. «А ведь
таким сокровищем кино должны
были бы храниться, как карти-
ны Лувра, — укоряет с горь-
костью «Юманите».

«Скандал» — так лаконично
охарактеризовала внимательная
газета «Монд» условия хранения
фильмов Всемирного сою-
за музеев кино. Бесценные со-
кровища мирового кинемато-
графа содержались в плохо обо-
рудованных, устаревших поме-
щениях, без окон и электро-
освещения, не отвечающих тре-
бованиям современного хране-
ния киноархивов. Бюбны с
лентами были поставлены друг
на друга. Некоторое время назад
хранение было залито водой
после сильной грозы с градом.
Архив никак не охранялся, о
его существовании не было из-
вестно даже властямdepart-
мента, на территории которого
он был размещен. «А ведь
таким сокровищем кино должны
были бы храниться, как карти-
ны Лувра, — укоряет с горь-
костью «Юманите».

«Скандал» — так лаконично
охарактеризовала внимательная
газета «Монд» условия хранения
фильмов Всемирного сою-
за музеев кино. Бесценные со-
кровища мирового кинемато-
графа содержались в плохо обо-
рудованных, устаревших поме-
щениях, без окон и электро-
освещения, не отвечающих тре-
бованиям современного хране-
ния киноархивов. Бюбны с
лентами были поставлены друг
на друга. Некоторое время назад
хранение было залито водой
после сильной грозы с градом.
Архив никак не охранялся, о
его существовании не было из-
вестно даже властямdepart-
мента, на территории которого
он был размещен. «А ведь
таким сокровищем кино должны
были бы храниться, как карти-
ны Лувра, — укоряет с горь-
костью «Юманите».

«Скандал» — так лаконично
охарактеризовала внимательная
газета «Монд» условия хранения
фильмов Всемирного сою-
за музеев кино. Бесценные со-
кровища мирового кинемато-
графа содержались в плохо обо-
рудованных, устаревших поме-
щениях, без окон и электро-
освещения, не отвечающих тре-
бованиям современного хране-
ния киноархивов. Бюбны с
лентами были поставлены друг
на друга. Некоторое время назад
хранение было залито водой
после сильной грозы с градом.
Архив никак не охранялся, о
его существовании не было из-
вестно даже властямdepart-
мента, на территории которого
он был размещен. «А ведь
таким сокровищем кино должны
были бы храниться, как карти-
ны Лувра, — укоряет с горь-
костью «Юманите».

«Скандал» — так лаконично
охарактеризовала внимательная
газета «Монд» условия хранения
фильмов Всемирного сою-
за музеев кино. Бесценные со-
кровища мирового кинемато-
графа содержались в плохо обо-
рудованных, устаревших поме-
щениях, без окон и электро-
освещения, не отвечающих тре-
бованиям современного хране-
ния киноархивов. Бюбны с
лентами были поставлены друг
на друга. Некоторое время назад
хранение было залито водой
после сильной грозы с градом.
Архив никак не охранялся, о
его существовании не было из-
вестно даже властямdepart-
мента, на территории которого
он был размещен. «А ведь
таким сокровищем кино должны
были бы храниться, как карти-
ны Лувра, — укоряет с горь-
костью «Юманите».

«Скандал» — так лаконично
охарактеризовала внимательная
газета «Монд» условия хранения
фильмов Всемирного сою-
за музеев кино. Бесценные со-
кровища мирового кинемато-
графа содержались в плохо обо-
рудованных, устаревших поме-
щениях, без окон и электро-
освещения, не отвечающих тре-
бованиям современного хране-
ния киноархивов. Бюбны с
лентами были поставлены друг
на друга. Некоторое время назад
хранение было залито водой
после сильной грозы с градом.
Архив никак не охранялся, о
его существовании не было из-
вестно даже властямdepart-
мента, на территории которого
он был размещен. «А ведь
таким сокровищем кино должны
были бы храниться, как карти-
ны Лувра, — укоряет с горь-
костью «Юманите».

«Скандал» — так лаконично
охарактеризовала внимательная
газета «Монд» условия хранения
фильмов Всемирного сою-
за музеев кино. Бесценные со-
кровища мирового кинемато-
графа содержались в плохо обо-
рудованных, устаревших поме-
щениях, без окон и электро-
освещения, не отвечающих тре-
бованиям современного хране-
ния киноархивов. Бюбны с
лентами были поставлены друг
на друга. Некоторое время назад
хранение было залито водой
после сильной грозы с градом.
Архив никак не охранялся, о
его существовании не было из-
вестно даже властямdepart-
мента, на территории которого
он был размещен. «А ведь
таким сокровищем кино должны
были бы храниться, как карти-
ны Лувра, — укоряет с горь-
костью «Юманите».

«Скандал» — так лаконично
охарактеризовала внимательная
газета «Монд» условия хранения
фильмов Всемирного сою-
за музеев кино. Бесценные со-
кровища мирового кинемато-
графа содержались в плохо обо-
рудованных, устаревших поме-
щениях, без окон и электро-
освещения, не отвечающих тре-
бованиям современного хране-
ния киноархивов. Бюбны с
лентами были поставлены друг
на друга. Некоторое время назад
хранение было залито водой
после сильной грозы с градом.
Архив никак не охранялся, о
его существовании не было из-
вестно даже властямdepart-
мента, на территории которого
он был размещен. «А ведь
таким сокровищем кино должны
были бы храниться, как карти-
ны Лувра, — укоряет с горь-
костью «Юманите».

«Скандал» — так лаконично
охарактеризовала внимательная
газета «Монд» условия хранения
фильмов Всемирного сою-
за музеев кино. Бесценные со-
кровища мирового кинемато-
графа содержались в плохо обо-
рудованных, устаревших поме-
щениях, без окон и электро-
освещения, не отвечающих тре-
бованиям современного хране-
ния киноархивов. Бюбны с
лентами были поставлены друг
на друга. Некоторое время назад
хранение было залито водой
после сильной грозы с градом.
Архив никак не охранялся, о
его существовании не было из-
вестно даже властямdepart-
мента, на территории которого
он был размещен. «А ведь
таким сокровищем кино должны
были бы храниться, как карти-
ны Лувра, — укоряет с горь-
костью «Юманите».

«Скандал» — так лаконично
охарактеризовала внимательная
газета «Монд» условия хранения
фильмов Всемирного сою-
за музеев кино. Бесценные со-
кровища мирового кинемато-
графа содержались в плохо обо-
рудованных, устаревших поме-
щениях, без окон и электро-
освещения, не отвечающих тре-
бованиям современного хране-
ния киноархивов. Бюбны с
лентами были поставлены друг
на друга. Некоторое время назад
хранение было залито водой
после сильной грозы с градом.
Архив никак не охранялся, о
его существовании не было из-
вестно даже властямdepart-
мента, на территории которого
он был размещен. «А ведь
таким сокровищем кино должны
были бы храниться, как карти-
ны Лувра, — укоряет с горь-
костью «Юманите».

«Скандал» — так лаконично
охарактеризовала внимательная
газета «Монд» условия хранения
фильмов Всемирного сою-
за музеев кино. Бесценные со-
кровища мирового кинемато-
графа содержались в плохо обо-
рудованных, устаревших поме-
щениях, без окон и электро-
освещения, не отвечающих тре-
бованиям современного хране-
ния киноархивов. Бюбны с
лентами были поставлены друг
на друга. Некоторое время назад
хранение было залито водой
после сильной грозы с градом.
Архив никак не охранялся, о
его существовании не было из-
вестно даже властямdepart-
мента, на территории которого
он был размещен. «А ведь
таким сокровищем кино должны
были бы храниться, как карти-
ны Лувра, — укоряет с горь-
костью «Юманите».

«Скандал» — так лаконично
охарактеризовала внимательная
газета «Монд» условия хранения
фильмов Всемирного сою-
за музеев кино. Бесценные со-
кровища мирового кинемато-
графа содержались в плохо обо-
рудованных, устаревших поме-
щениях, без окон и электро-
освещения, не отвечающих тре-
бованиям современного хране-
ния киноархивов. Бюбны с
лентами были поставлены друг
на друга. Некоторое время назад
хранение было залито водой
после сильной грозы с градом.
Архив никак не охранялся, о
его существовании не было из-
вестно даже властямdepart-
мента, на территории которого
он был размещен. «А ведь
таким сокровищем кино должны
были бы храниться, как карти-
ны Лувра, — укоряет с горь-
костью «Юманите».

«Скандал» — так лаконично
охарактеризовала внимательная
газета «Монд» условия хранения
фильмов Всемирного сою-
за музеев кино. Бесценные со-
кровища мирового кинемато-
графа содержались в плохо обо-
рудованных, устаревших поме-
щениях, без окон и электро-
освещения, не отвечающих тре-
бованиям современного хране-
ния киноархивов. Бюбны с
лентами были поставлены друг
на друга. Некоторое время назад
хранение было залито водой
после сильной грозы с градом.
Архив никак не охранялся, о
его существовании не было из-
вестно даже властямdepart-
мента, на территории которого
он был размещен. «А ведь
таким сокровищем кино должны
были бы храниться, как карти-
ны Лувра, — укоряет с горь-
костью «Юманите».

«Скандал» — так лаконично
охарактеризовала внимательная
газета «Монд» условия хранения
фильмов Всемирного сою-
за музеев кино. Бесценные со-
кровища мирового кинемато-
графа содержались в плохо обо-
рудованных, устаревших поме-
щениях, без окон и электро-
освещения, не отвечающих тре-
бованиям современного хране-
ния киноархивов. Бюбны с
лентами были поставлены друг
на друга. Некоторое время назад
хранение было залито водой
после сильной грозы с градом.
Архив никак не охранялся, о
его существовании не было из-
вестно даже властямdepart-
мента, на территории которого
он был размещен. «А ведь
таким сокровищем кино должны
были бы храниться, как карти-
ны Лувра, — укоряет с горь-
костью «Юманите».

«Скандал» — так лаконично
охарактеризовала внимательная
газета «Монд» условия хранения
фильмов Всемирного сою-
за музеев кино. Бесценные со-
кровища мирового кинемато-
графа содержались в плохо обо-
рудованных, устаревших поме-
щениях, без окон и электро-
освещения, не отвечающих тре-
бованиям современного хране-
ния киноархивов. Бюбны с
лентами были поставлены друг
на друга. Некоторое время назад
хранение было залито водой
после сильной грозы с градом.
Архив никак не охранялся, о
его существовании не было из-
вестно даже властямdepart-
мента, на территории которого
он был размещен. «А ведь
таким сокровищем кино должны
были бы храниться, как карти-
ны Лувра, — укоряет с горь-
костью «Юманите».

коротко о разном

ВСЕ О СЛУЖБЕ БЫТА

Двадцать лет исполнялось Центральному Бюро научно-технической информации Министерства бытового обслуживания населения РСФСР. За эти годы здесь были проведены большие работы по изучению передового опыта службы быта не только в нашей стране, но и за рубежом, индивидуально в производство различных изделий.

Рост службы быта в годы Х пятилетки потребовал и коренного пересмотра информационно-методической работы. Вскоре на базе бюро будет создан Центральный институт научно-технической информации и технико-экономических исследований. Это позволит значительно улучшить информационное обеспечение специалистов, поощрять и совершенствовать службу быта Российской Федерации.

В. ИЛЬИН, МОСКВА.

КВАРТИРА ДЛЯ ОРГАНА

В Калининграде решено было создать концертный зал органической музыки, для него было выбрано одно из старинных готических зданий. Художники, архитекторы, строители участвовали в реставрации. Теперь здесь будет установлен орган, изготовленный мастерами Чехословакии.

В. ДАНИЛОВ, КАЛИНИНГРАД.

С ПОМОЩЬЮ ХУДОЖНИКОВ

В Андском районе открылась народная картинная галерея. Большую помощь в ее создании оказали Союз художников РСФСР и Якутия.

Около семидесяти живописных полотен передали в дар галерею мастера изобразительного искусства. Это уже третья картинная галерея в автономной республике.

Л. ШЕРШЕВСКИЙ, Якутская АССР.

ДЕТЯМ ГОРОДА

В самом молодом городе Советской Литвы — городе строительной электростанции — открылся детский клуб «Юнионис». Более двухсот юных новоселов с увлечением занимаются в спортивных секциях, кружках резьбы по дереву, в любительской фотостудии клуба. Родители спокойны, они знают, что досуг их детей организован и интересно.

Б. МИШКИН, нов. сов. корр. СНЕЧКУС.

В КАЖДОЙ СЕМЬЕ

350 миллионов экземпляров книг тиражом 55 тысяч наименований вышло за 40 лет в Советской Эстонии. О том, как развивалось книгоиздательское дело в республике, как росло мастерство полиграфистов и оформителей, повествует выставка «Книга Советской Эстонии, 1940—1980».

Выставлены также сувенирные издания, книги-малютки, получившие призы и почётные грамоты на конкурсах.

О. МАКАРОВА, нов. сов. корр. ТАЛЛИН.

НАГРАЖДЕНЫ ЗНАМЕНОМ

Творческая интеллигенция Ляодунского автономного округа активно участвует над войнами Краснознаменного Прикарпатского военного округа.

В прошлом году шефы дали детям свыше 14 тысяч концертов, спектаклей, выставок. За успехи в развитии культурно-досуговой работы коллектив областного филармонического три года подряд награждается знаменем Военного совета округа.

Г. ЛЕБЕДЕВ, ЛЬВОВ.



МОЙ КАЗАХСТАН

Замечательна эта выставка. Художники Казахстана в год 60-летия республики показывают свое творчество в Москве. И как осень вневает труд земледельца, выставка эта — смирительный путь. Человек, мысли и чувства его, творения, руки его — в центре внимания художников.

Искусство графики в Казахстане, в оно преимущественно представлено в экспозиции, в последние десятилетия развивалось интенсивно и разнообразно. Значительны и интересные достижения художников книги. Альберт Туркешев — ведущий мастер в этой области. С блестяще выполненными иллюстрациями к античной казахской драматической поэзии «Алдаспан», к мифам о синих «Санг-тиграх», «Удан». Экспрессивны и динамичны пластический язык графика. Художник владеет различными художественными средствами, поэтому он очень разный в своих работах. Чекова иллюстрирует в одном стиле — обильно и многопланово, а Пушкина

совсем иначе — изящно и тонко рисует пером. Чуть и пристально проследив за работой Елены Бейсембиновой, связанной с природой. Очень красочна серия «Любить природу». Тонко и проникновенно рисует она животных. Показывает свой народ, его обычаи и культуру в сериях цветных индустриальных манера рисунка Исата Исмаева, он живописно, с большим знанием показывает свой народ, его обычаи и культуру в сериях цветных индустриальных манера рисунка Исата Исмаева.

Все эти художники принадлежат одному поколению и не сегодня сорок. Они не знали войны, но военные годы — это их судьба. Прекрасно это воплотил в альбомчике, изобразив елки и листья, Адиль Рахманов. А последние его работы — уже освоение мирового наследия — иллюстрации

Н. НАЗАРЕВСКАЯ. Е. БЕЙСЕМБИНОВА. «Весна». В. ПАК. «Современники». И. ИСАБАЕВ. «Быт казахского народа (из серии)».

«ЛЕБЕДИНОЕ» НАЧАЛО

К ГАСТРОЛЯМ АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ЛАТВИЙСКОЙ ССР

В Москве начал свои выступления Академический театр оперы и балета Латвийской ССР — он представляет любителям музыки самоубийственный репертуар, в спектаклях которого мы встречаемся с интересными исполнителями силами коллектива. Завязкой этого яркого гастрольного действия стал юный талантливый певец русской классики — балет Чайковского «Лебединое озеро». В том, что латвийские гости открыли свой творческий отчет в столице именно Биссертовым созданным великим композитором, есть своей большой смысл: это сочинение вот уже более пятидесяти лет украшает афишу театра, им озабочено коллектив свое возрождение после освобождения Риги от фашистских захватчиков в 1944 году, в нем представители многих поколений мастеров национального балета отбрасывали свое искусство, обретали творческую зрелость.

Нынешний спектакль осуществил известный танцовщица и балетмейстер Елена Тангвезе-Бирнзене. Воспитанница прославленного педагога Агрипинии Яковлевны Вагновой, она, следуя традициям русской классической школы тенды, бережно возродила на латвийской сцене хоростроительные откровения Льва Иванова и Мариуса Петита. Исходя из стилистики особенностей их лексикона, их пластического манера, Тангвезе-Бирнзене создала свою редакцию четвертого действия, которое органично вошло в драматургическую ткань постановки.

Г. ИНОЗЕМЦЕВА.

ПРОЩАНИЕ С ОЛИМПИАДОЙ

Думается, каждому сумеешь побывать на грандиозных гала-концертах, проходивших во Дворце спорта в Лужниках с 5 по 10 августа, надолго запомнится их удивительная атмосфера, пронизанная теплым чувством к Олимпиаде-80, ставшей одним из ярких, замечательных событий наших дней.

Постановочному коллективу (главный режиссер Виль Голлов, авторы сценария Андрей Вукояк и Виль Голлов, художник Рабана Казанек) удалось избежать штампов, ложной помпезности в воспоминаниях об Олимпиаде — со светлой грустью прощались зрители с замечательным праздником. Эта злосчастная нота пронизывала все программы — от первых звуков «Романса Шостаковича, адюльтерно исполненного ансамблем скрипачей Большого театра СССР (руководитель Юрия Ревентина), до новой песни Александры Пахмутовой и Николая Добронравова «До свидания, Олимпиада» (дуэт Лява Лещенко и Татьяна Анциферова), которой завершили концерт.

О том, что Олимпиада — праздник спорта, славы, дружбы, любви, мужества, физической красоты человека, напомнили нам выступления артистов цирка Юрия и Валерия Пантелеево, а также Ирины и Эдуарда Бернандиса и Алмеда Дианова, трюки которых заставляли зрительный зал затаить дыхание и восхищаться. Высокое искусство пластичного проформирования для танцевальных коллективов — ленинградская балетная труппа «Хореографический ансамбль Макаровым, и эстрадный ансамбль танца «Ритмы планеты» (художественный руководитель Борис Санкин).

Программа «Олимпийского феерия» была предельно насыщена именами замечательных, популярных артистов, эстрадных жанров. Большой успех выпал на долю Владимира Винокура (музыкальные пародии) и Евгения Петроскиа, выступившего с сатирическими монологами. Верными помощниками и артистами, и зритель стали ведущие программы Борис Брунов и Светлана Моргунова.

Но самыми впечатляющими номерами концерта стали выступления Эдиты Пьези, Софии Ротару, Аллы Пугачевой, Иосифа Кобзона, Лява Лещенко. Право, такого созвездия имен самых популярных эстрадных певцов в одном концерте мы еще никогда не встречали. И приятно, что все они, не побоявшись творческого «соперничества» — ведь огромный зал Дворца спорта собрал и тех, кто ходит только на Пугачеву, и тех, кто признает только Пьезу, только Ротару, только Кобзона, только Лещенко, — с большим желанием приняли предложение участвовать в этом концерте-прощании с Олимпиадой. Причем выступал так, будто это был его самый главный концерт.

М. ТОРЧИНСКИЙ.

КОГДА ДУЕТ СОЛНЕЧНЫЙ ВЕТЕР

В СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ ПРОВОДИТСЯ ГЛОБАЛЬНЫЙ ЭКСПЕРИМЕНТ ПО ПРОГРАММЕ «СОЛНЦЕ — КЛИМАТ — ЧЕЛОВЕК»

Говорят, что в этом году совсем малая загорать, что голубу надо обязательно прикрывать, а непослушным грозит полное обморожение. «Советская культура» уже обращалась к теме Года солнечного максимума, но об этом не было ни слова. Нельзя ли разъяснить, в какой мере влияет активность Солнца на организм?

Г. БОЛЬШИХ.

Каждому из нас приходится слышать, а то и самим сетовать: «Что-то суставы пошаливают. К дождю... Засыпаю на ходу. Давление, наверное, падает...» Мы знаем множество подобных «примет» — их подглядывали и выискивали у природы еще наши далекие предки, которые если и не понимали, то чувствовали, что они — дети природы, дети Солнца, которое щедро льет на землю свет, тепло, энергию и благодаря которому мы живем и дышим. Когда-то Ярлик поклонялся, возвед его в ранг божества. Теперь изучают, исследуют для этого самые современные методы и технические средства. А «приметы» давно уже становятся научными обоснованными фактами.

Уже много десятилетий прошло с той поры, когда ученые подметили главные закономерности в жизни Солнца. Известно, что его активность изменяется с периодичностью в 11 лет. Новый цикл начался в 1976 году, и, как считают астрономы, сейчас мы находимся в эпоху максимума активности, когда на Солнце подвывает наибольшее количество пятен, вспышек, возмущений в солнечной короне, увеличиваются ультрафиолетовое, рентгеновское и прочие излучения и усиливается так называемый «солнечный ветер» — поток частиц, истекающих из верхних слоев солнечной атмосферы. Ученые полагают также, что нынешний год максимума особенно — самый значительный из всех зарегистрированных циклов, за всю историю наблюдений за Солнцем, то есть за три столетия!

Именно поэтому, видимо, этот год Международной астрономической ассоциацией объявлен Международным годом солнечного максимума. Не календарный, конечно, ибо максимум не начнется 1 января и 31 декабря не закончится. В течение многих месяцев «солнечный» всего мира будут изучать основные процессы, происходящие на Солнце.

«Солнце — климат — человек» — так называется комплексная научная программа, разработанная Сибирским отделением АМН СССР три года назад. А ее «Глобус-80» — совсем юный, Спиритный глобальный эксперимент, в ходе которого будут изучаться реакции организма при изменениях солнечной активности, начавшейся в нынешнем году.

Раскачивает главный научный секретарь — президенту Сибирского отделения Академии медицинских наук СССР — член-корреспондент АМН СССР Н. Керяпа.

Не случайно центром изучения медико-биологических аспектов солнечного влияния стал Новосибирск. Ведь один из главных тем Сибирского отделения, имеющая «солнечный» механизм адаптации человека к климатическим условиям Сибири. Дальнего Востока и Крайнего Севера. У нас собрано немало интересных материалов — по физиологии и патологии, по адаптации человека в этих регионах. Однако в проблеме солнечного влияния человека — биологические аспекты изучены пока недостаточно. И «Глобус-80» должен этот пробел восполнить.

Эксперимент назван глобальным. Исследователи охватывают всю страну — от Балтики до Тихого океана,

у «новичков», развита так называемая окислительная ферментальная система. Что это такое? В периоды повышения солнечной активности, по наблюдениям, в кровь выделяется больше гормонов, и мы обнаруживаем еще одну закономерность — изменяется внутренняя секреция. При этом усиливается количество токсичных элементов, в результате чего клетка, «защищаясь», вырабатывает больше определенных ферментов — антиоксидантов. У животных и других местных жителей, которых мы обследовали, подобные реакции очень развиты. Но вот что интересно — у прилетающих в эти края спустя несколько месяцев антиоксидантная активность тоже усиливается. Таким образом, можно считать, что мы нащупали сам механизм функционального приспособления к динамике электромагнитного поля, а значит, солнечного воздействия: оно происходит на уровне внутрисекреторных механизмов. Интересна и еще одна версия. Вполне возможно, что реакция организма на солнечные и метеорологические изменения... от года рождения, то есть они различны у людей, родившихся в годы максимума и минимумов солнечной активности. Вспомните гипотезу о том, что Солнце — это тоже котик, который проверяет в ходе «Глобуса».

А что вы посоветуете нашей «читательнице»? Кстати, это не единственное письмо на эту тему. Многие спрашивают, «как жить» в год максимума?

Жизните, как всегда. Купайтесь загорайте, ходите, не бойтесь обморожения, если вам так нравится. Просто во всем нужно знать меру. И не забывайте о врачах, даже если у вас не покажется сердце и не «скачет» давление. Перепад солнечной активности не должен вызывать беспокойства. Ведь на протяжении миллионов лет человечество испытывает эти перепады, оно уже успело приспособиться, выработать своеобразный «иммунитет». Многие ученые считают, что в процессе биологической эволюции возникла специализированная чувствительность клеток, в особенности нервных и электромагнитных и радиационных колебаниям. Так что наша внутренняя система, видимо, улавливает изменения заранее и успевает перестроиться. Ну, а кроме всего, почему активное Солнце — это плохое Солнце? Змеиный яд — хорошо или плохо для человека? Солнце — вот главный враг Солнца. В изобилии на нас, короче говоря, функционирует своеобразный «солнечный барометр». Через земную атмосферу светило подают нам четкие «команды», и наш организм не менее четко их принимает. Только вот вопрос — как?

Солнце влияет на биосферу, а следовательно, на человека постоянно, а не только в год максимума, — продолжает Николай Романович. — Причем воздействие его происходит не непосредственно, а через посредство, а очень сложными путями — биосфера, которая является системой саморегулирующейся, саморазвивающейся, как бы амортизирует его, смягчает и доносит до организма в самых разных видах в самых разных условиях. Кроме того, многолетние наблюдения показывают, что в эпоху научно-технической революции гелиобиологические связи ослабевают, теряют свое решающее значение. Особенно в крупных промышленных центрах, где на природное магнитное поле как бы наслаивается искусственное, промышленное. Немецкая исследовательница, как выписное, имеет и географу. Ведь магнитное поле не однородно в разных регионах. В приполярных зонах, например, и в Заполярье человек испытывает более сильное воздействие солнечных и космических лучей. Поэтому у обитателей горного мощнее, чем

Ученые работают не ради науки. У экспериментатора есть конкретная практическая цель. Это выработка принципов научно-обоснованного прогнозирования состояния человека — как здорового, так и больного — в различных климато-географических регионах. Земли. Уже сейчас многие местные учреждения здравоохранения получают разработанные Сибирским отделением АМН СССР методические рекомендации, касающиеся тех или иных аспектов влияния климатических условий на организм человека. А представьте себе, что в нашей стране создан единый, по типу Гидрометецентра, своеобразный центр гелиобиопротекции. Каким неординарным помощником стал бы он для здравоохранения, для различных отраслей народного хозяйства!

Впрочем, открыто секрет. Такой центр — не бесплодная фантазия автора этих строк. Разработана научная программа Государственной службы — тоже один из пунктов программы «Глобус-80».

И. КАРТАШОВА, нов. спец. корр. НОВОСИБИРСК.

Микрокран пресс-службы «СК»

ЕЗДА ПО-ТЕХАССКИ

Солнечный тепловоз вышел в одно прекрасное утро из своего гаража и уехал за баранку старенького «шевроле», возмещаясь немалого покатылся по окрестностям. Как говорится, себя показать и людей посмотреть. За время езды на близлежащем участке он сумел получить от автодорожной полиции 10 уведомлений о штрафах за нарушение правил безопасности, 4 раза ехал навстречу потоку автомобилей на дорогах с односторонним движением, совершил 4 невыезда с отключением обстоятельств: помял место происшествия до прибытия полиции. Кроме того, от него так захватились встречные машины, что «шевроле» почтенного техасца стал косвенной причиной еще шести автодорожных происшествий. На свержение всех этих неподходящих незадачливому водителю потребовалось 20 минут!

Этот факт настолько беспривычен даже для США, что известный спривочник «Гиннес» собрался различного рода «рекордов», присвоил этому «шурману» почетное звание «худший водитель за всю историю автомобилостроения».

ОТПРАВЛЕНО 270 ЛЕТ НАЗАД

Жалобы на перебои в работе почтовых служб в наше время — явление довольно частое. Но случай, с которым пришлось столкнуться службе почтовых ведомств Дании и Швеции, вызвал удивление даже бывалых охотников за сенсациями.

Как сообщает финская газета «Суоменмаа», в почтовом архиве Дании было обнаружено письмо, датированное 1 ноября 1711 года. Как выяснилось, его автором является шведский солдат, который наехал из Турчи посылкой своей сестре, проживавшей в Швеции. До Дании письмо долго блуждало, но в конечном итоге его промучило было оставлено, поскольку Дания и Швеция находились в состоянии войны. В наши дни, почти 270 лет спустя, письмо было обнаружено и направлено адресату. Однако ни сестры отправителя, ни следов ее семьи, как и следовало ожидать, обнаружить не удалось. А послание из позапрошлого века на сей раз прочно обосновалось в экспозиции одного из шведских музеев.

БИЗНЕС НА КРАСОТЕ

Из крупных веточек и ивочек буюнон рождаются шедевры японского искусства аранжировки букетов — иkebana. Многие из них живут один-два дня и, подарив людям чудесную красоту, погибают. Но память о выдающихся мастерах сохраняется столетия.

Сегодня огромная популярность ибана обрели в Японии, превращаясь в обычный бизнес со всеми его пороками. Дело в том, что компании «Согацу», «Юноба» и «Охара», которые получают свое наименование от названий различных школ ибана, могут развить любого мастера, если он не пользуется их «принятием». Признание же немаловажно без диплома, который выдают в Японии не без шедского подлинника заправленного этих школ-компаний. Стоимость диплома колеблется от 6 до 500 тысяч иен. По словам одного представителя семьи Тэсигэра — владельца «Согацу», только в прошлом году продажа дипломов принесла 250 миллионов иен.

И ЭТО РЕКОРД

Семья большой энциклопедии в мире могут увидеть и даже попробовать посетить праздник, который организуется 23 августа Ассоциацией швейцарских коммерсантов. Из двухметровых энциклопедий будут созданы гигантский бутерброд общей длиной 160 метров.

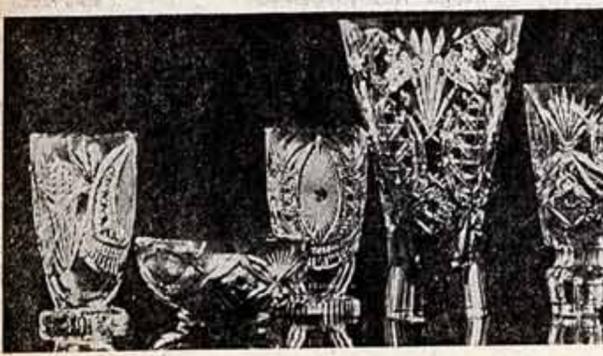
Газета «Трибун де Женев» гордится тем, что швейцарский рекорд, принадлежавший до сих пор американцам (177 метров). Для приготовления бутерброда-рекордсмена потребовалось 5000 кусочков ветчины общим весом 230 кг, 70 кг хлеба, 120 кг сыра и горчицы. В работе будут заняты около 60 пекарей и кулинеров, вырезанных желание пополнить список своеобразных мировых рекордов.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 37. Телефон для справок: 285-78-02. Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б 00944 50126. Изд. № 1950.

ИЗГОТОВЛЕНО В ГУСЬ-ХРУСТАЛЬНОМ

мастеров из прославленного города древней Владимиро-Суздальской Руси — Гусь-Хрустальный. И вот теперь эти сувениры отправляются в Тольятти. В Тольятти в предстоящие субботу и воскресенье встретятся спортсмены девяти стран, чтобы на помосте местного Дворца культуры вступить в честной спортивной борьбе, кому владеть этими хрустальными сувенирами. Претендентом на призы ожидается не менее значительно больше, нежели на предыдущих соревнованиях. Среди них гости из Болгарии, Венгрии, ГДР, Чехо-



словении, Польши, Румынии, МНР, Нидерландов, а также хозяйки турнира — спортсменки Российской Федерации. Между прочим, может случиться и так, что один из призов вернется в те места, где они родились, — ведь в составе нашей команды — в составе нашей команды — две девушки из г. Владимиро-Суздальского. Но кому бы они ни достались, их счастливые обладатели будут всегда помнить город, в котором завоевали награду за мастерство, и город, где изготовлены эти призы.

М. ТОРЧИНСКИЙ.