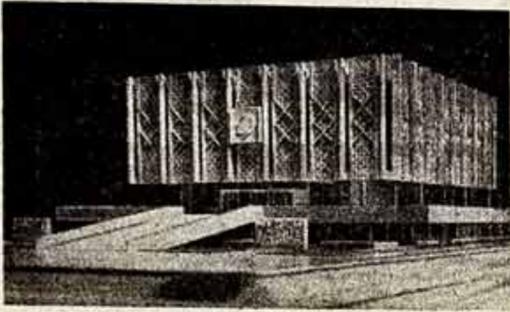


орган министерства культуры ссср и центрального комитета профессионального союза работников культуры

Советская

Год издания 39-й
№ 101
(3915) 27 августа 1968 года
ВТОРНИК.
ЦЕНА 3 КОП.



Музей В. И. Ленина в Ташкенте. (Макет здания).

НОВОСТРОЙКИ КУЛЬТУРЫ

Ташкент-70: Музей В. И. Ленина

В столице Узбекистана и юбилею Ильича будет построено здание филиала Центрального музея В. И. Ленина. Проект здания в 8-й мастерской ЦНИИЭП зрелищных зданий и спортивных сооружений архитекторам Е. Романовым и В. Шестопаловым, конструкторам В. Иричевским и И. Ленточниковым. Наш корреспондент попросил

и музейным зданиям и предусматривал ряд новшеств. Не могли бы вы подробнее рассказать об этом? — Изучение ламинированной арки, использование современной строительной техники, исключение из конструкции непростых объемов, кривых и четких форм. Четырехэтажное здание музея будет иметь в плане форму, близкую к квадрату. Все его четыре фасада решены одинаково: мы старались придать зданию черты монумента, чтобы оно короче просматривалось со всех сторон. Этот прием позволил при сравнительно небольших размерах сделать здание впечатляющим элементом центра города. А теперь давайте совершим мысленный облет музея. По широкой лестнице посетитель входит в главный вестибюль на втором этаже. (Экспозиция занимает два верхних этажа). Большие глянцевые поверхности наружных стен надменно уходят от глянцевых лучей солнца защитными панелями и бетонными решетками, облицованными тонкими мраморными плитками. Их характер и рисунок выполнены в духе традиционных узбекских ландшафтов (рисунки).

Музейный зал. Мы отказались от этого принципа и предусматривали возможность трансформации пространства целого этажа. В полу и в подвесном потолке запрофилированы крепления для стоек. Это позволяет менять экспозицию. Хранение музейных экспонатов требует строго определенного климатического режима. Иными образом это будет осуществляться? Над подвесным потолком из легких алюминиевых плит с плафонами проложат специальные трубы с водой. Кроме того, плоская кровля, заполненная водой, образует бассейн. Они-то и будут выполнять роль регуляторов температуры и влажности воздуха. Еще одна особенность. Осмотр экспозиции посетитель отмечает в ландшафтном зале на 300 мест с экраном для демонстрации кинодокументов. Наш проект также имеет в виду такой популярный прием, который исключает пересечение групп экскурсантов. Иными же, пришлось учесть еще одну немаловажную особенность: повышенную сейсмичность района. Надежность здания заложена в самой его планировке и в конструкциях. Что вы можете сказать о внутренней отделке? — Во внутренней отделке мы также стремимся широко использовать традиционные узбекские мотивы. Резьба по дереву и гипсу, настенные росписи, оформление экспозиции — все это будет осуществляться с участием народных мастеров и местных художников-оформителей. Строительство началось. ТАШКЕНТСКИЙ ФИЛИАЛ ЦЕНТРАЛЬНОГО МУЗЕЯ В. И. ЛЕНИНА. В ПОТОМ СМОГУТ ОДНОВРЕМЕННО НАХОДИТЬСЯ ОКОЛО 500 ЧЕЛОВЕК. БУДЕТ КРУПНЕЙШИМ ПОСЛЕ УЛЬЯНОВСКОГО ПАМЯТНИКА СОУЗНЫМ ОБЪЕКТОМ ВОЗВЕДЕНИЯ К ЮБИЛЕЮ ОСНОВАТЕЛЯ КОМУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ И СОВЕТСКОГО ГОСУДАРСТВА.



Ленинградский художник Борис Аделишин дает наброски на строительство мемориального центра в Ульяновске. К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина он решил создать памятник, рассказывающий о героическом подвиге.

ВЕНГЕРСКАЯ ГРАФИКА

— один из наиболее интересных, своеобразных и быстро развивающихся жанров в изобразительном искусстве наших друзей. К 450 работам венгерских художников анонсирует московская выставка, открывшаяся 26 августа в залах правления Союза художников СССР на улице Горького. 45 мастеров, показывающих свои произведения в Москве, работают в различных манерах, с различными материалами. Внимание графика привлекают события, волнующие всех честных людей земного шара: о мучительной борьбе героического вьетнамского народа против американских захватчиков. Это — «Пыль» Б. Штегнера, посвященная Вьетнаму, и «Орадуры» Д. Фелдла и другие листы. И кистростом — тишина вечерних улиц, рассветные облака над городским парком, осенние лучи, пробивающиеся сквозь купы деревьев. — Глубина, интеллектуальность, острота зрения, умение строить человеческое сердце — эти свойства, присущие венгерскому искусству, присутствуют и в его новейшей экспозиции, — сказал на церемонии секретарь правления Союза художников СССР К. Рождественский. От имени Союза венгерских художников московских друзей поблагодарил один из участников выставки Карой Рейх. (ТАСС).

МЫ ЗАЩИЩАЕМ СОЦИАЛИЗМ

Мудрая акция

Мысль о глубоком единстве советской интеллигенции с решением правительства СССР и правительства других союзных стран по оказанию неотложной помощи народу Чехословакии в защите его социалистических завоеваний иракской интеллигенции через все выступления ораторов на общем собрании московских композиторов, состоявшемся в концертном зале Союза композиторов СССР.

Социализм — единственно верный путь

Мы одобряем решение Советского правительства и правительства других социалистических стран оказать помощь народу Чехословакии. Социалистическая Чехословакия — это не только страна, в которой в период мучительной войны их слова полны горечи и гнева по отношению к тем антикоммунистическим силам, которые едва не привели страну на грань катастрофы.

Своевременно!

Недавно и вместе с нами выступил на страницах «Советской культуры» с письмом по поводу событий в Чехословакии. Мы осудили безответственность некоторых чехословацких деятелей литературы и искусства, выступивших против существующего в Чехословакии социалистического строя. Дальнейшее обострение обстановки в Чехословакии затрагивает жизненные интересы Советского Союза и других социалистических стран, интересы безопасности государства социалистического сотрудничества. Революционные силы даже после Заявления шести братских стран в Вратиславе перешли в Чехословакию к прямым контрреволюционным действиям. Я считаю правильным и своевременным решение нашего правительства и правительства других стран социалистического сотрудничества о помощи братскому чехословацкому народу в этот трудный момент его истории.

Слово бывшего воина

Последние события в Чехословакии не могли не тревожить нас, бывших воинов, участников Великой Отечественной войны. Сами контрреволюционеры и международные империалисты поставили под угрозу завоевания социализма в этой стране. Но не для того в годы войны проливали кровь, отдали свою жизнь, а теперь снова советскому и чехословацкому народам, чтобы реакция могла безжалостно поглотить нашу дружбу, наши идеалы. Дальнейшее обострение обстановки в Чехословакии затрагивало жизненные интересы Советского Союза и других стран социалистического сотрудничества. Решение Советского правительства и правительства других стран об оказании помощи братскому чехословацкому народу исходит из принципов нерасторжимой дружбы и сотрудничества и соответствует существующим договорным обязательствам. Оно служит нашей дружбе и продвигает вперед дело укрепления. Никому и никогда не будет позволено поклеветать на дружбу социалистических государств.

Социализм — единственно верный путь

Наша совместная борьба против фашизма, обильно проливая кровь наших народов, наших смелых, отважных и братьев в боях за социализм, вынуждая к интернациональному долгу по защите этих завоеваний от угроз со стороны сил милитаризма, реактивизма и агрессии, говорит в единую дружную приемную собранном революционеры.

Своевременно!

Мы одобряем решение Советского правительства и правительства других социалистических стран оказать помощь народу Чехословакии. Социалистическая Чехословакия — это не только страна, в которой в период мучительной войны их слова полны горечи и гнева по отношению к тем антикоммунистическим силам, которые едва не привели страну на грань катастрофы.

Слово бывшего воина

Последние события в Чехословакии не могли не тревожить нас, бывших воинов, участников Великой Отечественной войны. Сами контрреволюционеры и международные империалисты поставили под угрозу завоевания социализма в этой стране. Но не для того в годы войны проливали кровь, отдали свою жизнь, а теперь снова советскому и чехословацкому народам, чтобы реакция могла безжалостно поглотить нашу дружбу, наши идеалы.

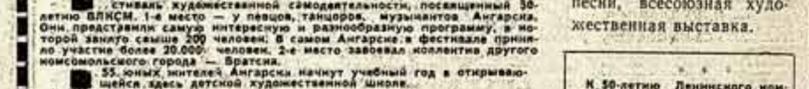
Слово бывшего воина

Последние события в Чехословакии не могли не тревожить нас, бывших воинов, участников Великой Отечественной войны. Сами контрреволюционеры и международные империалисты поставили под угрозу завоевания социализма в этой стране. Но не для того в годы войны проливали кровь, отдали свою жизнь, а теперь снова советскому и чехословацкому народам, чтобы реакция могла безжалостно поглотить нашу дружбу, наши идеалы.

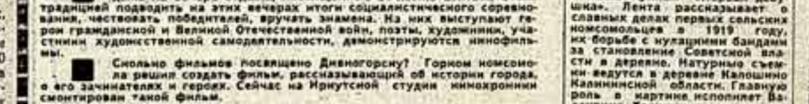
МИР ИНФОРМАЦИИ

Атлас «СК» по городам комсомольской славы

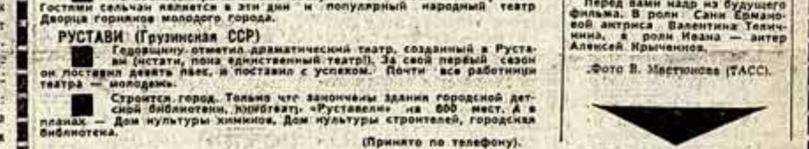
Кинофестиваль, посвященный юбилею комсомола, проходит в кинотеатрах Комсомольска и Амурска. В кинофестивале приняла участие группа кинематографистов, в том числе участником сценариев вышедшего тридцати лет назад фильма «Комсомольск» режиссер Сергей Герасимов, ассистент режиссера кинорежиссера Николай Клеандров, один из авторов сценария Михаил Витуховский и актер Виктор Куликов. Они также привезли новый фильм «Доминант» режиссера Киностудии имени М. Горького, рассказывающий о современной молодежи. Большая выставка произведений советских художников, рисующих о труде, учебе и отдыхе молодежи, открылась в Художественном музее и Дома молодежи. До конца года предполагается заложить фундамента двух крупных новостроек культуры — здания драматического театра и Центральной городской библиотеки на 300 тысяч томов. АМУРСКИЙ (Хабаровский край). Районный ВЛКСМ и отдел культуры райисполкома провели фестиваль молодежи и студентов художественной самодеятельности. Лучшими признаны коллективы Комсомольского целлюлозно-бумажного комбината, клуба «Строитель» треста «Амурстрой», железнодорожного клуба Хунгария. Почетными грамотами и ценными подарками награждены также самодеятельные артисты Амурской районной больницы и клуба поселка Эльдан. В сентябре на сцене клуба «Строитель» состоится концерт победителей. В дни празднования пятидесятилетия ВЛКСМ будет заложено здание Центральной городской библиотеки, которое создается группой хабаровских скульпторов под руководством И. Горбунова. БРАТСК. В трех десятках библиотек города идет подготовка и читательской конференции «Дорогами» отцов, посвященной юбилею. В кинотеатрах города не хватило мест для зрителей, поэтому часть зрителей на просмотр кинофестиваля «Мир бытия». Тогда демонстрация фильмов стала прямо на улице с наступлением темноты, на площади перед широкоэкранной кинотеатром «Россия» можно было увидеть художественный фильм «Мужество», документальные ленты «Судья», «Стариков людем», «Комсомольск», «После бала». АНГАРСКИЙ. «Родившимся бурей» — так назвали крутые областной фестиваль художественной самодеятельности, посвященный 30-летию ВЛКСМ. 1-е место — у певцов, танцоров, музыкантов Ангарска. Они представили самую интересную и разнообразную программу, в которой занято свыше 200 человек. В самом Ангарске в фестивале приняло участие более 20.000 человек. 2-е место завоевал коллектив другого комсомольского города — Вратислава. 35 юных зрителей Ангарска начали учебный год в открывающемся здесь детской художественной школе. ДИВНОГОРСКИЙ. Ежемесячно в городской Дворец культуры собирается молодежь на вечера отдыха, посвященные 30-летию ВЛКСМ. Стало традицией проводить на этих вечерах итоги социалистического соревнования, чествовать победителей, вручать знамена. На них выступают герои гражданской и Великой Отечественной войны, поэты, художники, участники художественной самодеятельности, демонстрируются кинофильмы. Спешно фильмы посвящения Дивногорску? Горком комсомола решил создать фильм, рассказывающий об истории города, о его значимости и героях. Сейчас на Иркутской студии кинематографии смонтирован такой фильм. ГАЙ (Оренбургская область). Здесь создана молодежная культурбригада, которая ездит сейчас по селам района. Она обслушивает 33 населенных пунктов. Гостины сельчан являются в эти дни и популярный народный театр Дворца горняков молодого города. РУСТАВИ (Грузинская ССР). Годовщину отмены драматического театра, созданный в Рустави институт, пока единственный театр. За свой первый сезон он поставил девять пьес и поставил с успехом. Почти все работники театра — молодежь. Строится город. Только что закончено здание городской детской библиотеки, воздвигнут «Руставели» на 600 мест. А в планах Дома культуры химиков, Дома культуры строителей, городской библиотеки. (Принято по телефону).



К 50-летию Ленинского комсомола в кинотеатре «Мосфильм» режиссер Борис Лисицкий и оператор Анатолий Мундес сняли фильм «Первая девушка». Лента рассказывает о славных делах первых комсомолов в 1919 году, их борьбе с кулаками, бандитами за становление Советской власти в деревне. Натурные съемки ведутся в деревне Калютино Калининской области. Главную роль в картине исполняет Валентина Телминова.



Фильм выйдет на экраны в дни славного юбилея. Перед вами кадр из будущего фильма. В роли Сани Ермаковой актриса Валентина Телминова, в роли Ивана — актер Алексей Ирчиженко.



«Фото В. Метельского (ТАСС).



Встречи в редакции у нас в гостях лауреат премии ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА ЧЕЛЯБИНСКИЙ СКУЛЬПТОР ЛЕВ ГОЛОВНИЦКИЙ

Он малоду. Когда я говорю ему об этом, он смеется — нет, своего сороч. Значит, молодой? Он протягивает мне свои руки, которые, знаете, самые тяжелые труд. — Это только из-за лица молод. Нет, не только из-за лица. Молод по своему творчеству, своей увлеченностью, молод горчией любовью и делу. Естественно, речь пойдет о скульптуре «Орленок», за которую Лев получил премию Ленинского комсомола. — Мой брат погиб на фронте восемнадцать лет. Побойтесь бога, большинство его школьных друзей и ребят с нашего двора, которые вместе с ним встали в

ДОСТОЙНО ПОДРАЖАНИЯ ЕСЛИ ТЕБЕ ВОСЕМНАДЦАТЬ

Девяť совершеннолетия — так называется замечательный праздник молодых рабочих и работников Ивановского камвольно-суконного комбината. И когда они, приверженные и взволнованные, собираются в сверкающем огнями клубном здании, слышим теплыми словами встречают их коммунисты, ветераны труда, мастера, научные ребята работают, родители. Каждому юбиляру торжественно преподносят подарки и своеобразный «диплом» взрослого человека. А на этот раз поднимаются артисты: это самодельная комбината постановка своих лодок. И спорте — не спорте, а это очень важно, когда ты, тронутый таким вниманием друзей, сидишь на почетном месте, а тебе посвядают лучшие номера артистов лучшей в области самодеятельности, являющиеся областному смотру первое место. Так входят в большую жизнь молодые труженики Ивановского камвольно-суконного комбината. Добрая, славная работа — традиция рождения комсомольца! В. ИЛЬИН.

ЧИТАТЕЛИ О НАШИХ ВСТУПЛЕНИЯХ

«Не только сочинитель...»

(С.С. № 29 от 2 апреля 1968 г.) В нашей газете была помещена статья известного композитора, педагога и пропагандиста искусств...

Огромное преимущество нашего общества в том, что главные каналы, по которым музыка (да и не только музыка) доходит до миллионов слушателей: радио, телевидение и кино — каналам государственности.

Нельзя ли попросить союз композиторов, художников, писателей, ВТО оценивать музыкальное вещание радио и телевидения и периодически передавать эти оценки по тому же радио и телевидению?

За последние время передачи хорошей, серьезной музыки стали чаще, значительнее, но как много еще неизпробованной, пошлой продукции!

И. КОДЛЯВЦЕВ, С. СУДОРЬЕВА, МОСКВА.

Разговор об эстетическом воспитании школьников, а также вашей газетой, очень интересен. Нам, учителям, просто необходимо скорейшее разрешение этой проблемы, поэтому, пожалуйста, дайте слово нам, учителям.

Классическая музыка — это искусство, которое школы и проводят регулярные занятия по этому предмету, но часто учителя посещают такие уроки неохотно. Это происходит оттого, что наше поколение школы не любит искусство, не хочет понять его, не желает в это. Причины кроются именно в преподавании. Школа нужна педагогам, любящим искусство, педагогам, которые стараются передать эту любовь своим питомцам.

Можно сказать, что мне и мои одноклассники в этом отношении повезло. В нашей школе делаются первые шаги по отходу к эстетическому воспитанию.

теристому пути. Ученики 10-го класса «А» благодаря энтузиазму педагога М. Земченковой прослушали систематический курс лекций по изобразительному искусству в Третьяковской галерее.

После посещения Третьяковки ребята часто писали свои небольшие творческие работы по искусству, причем сочинения ставили учителями как традиционный школьный «прививочный». Очень интересны и продуманы уроки литературы в школе. Десятиклассники, кроме «строгих» произведений, получили возможность обсуждать на своих уроках современную советскую литературу.

Замечательный педагог-энтузиаст М. Земченкова стремилась запечатлеть проблемы, имеющиеся в музыкальном, художественном воспитании учеников.

«К вопросу о мыльных пузырях» (С.С. № 81 от 11 июля 1968 г.)

Мне много раз приходилось видеть и проводить смотры, и я всегда вспоминаю товарища Колмогорова. Вместо того чтобы принимать участие в самодеятельности, любя к искусству, эстетическую культуру, воспитывать у них хороший вкус, авантажные руководители художественной самодеятельности занимаются натаскиванием.

Возьмем, к примеру, клуб завода имени Рудя в Лутанске, где недавно работал председателем правления клуба. На заводе все от полторы тысячи рабочих, клуб маленький, расположен на территории завода, материальная база слабая, но в клубе была небольшая, однако, вполне приличная самодеятельность.

Сам директор в конце смены становится у проходной и направляет всех в клуб. В результате, во всеобщую «ликовацию», за полтора месяца был «создан» хор, в котором участвовали 200 человек, поставлен многоактный спектакль, наладили чтецов, певцов, танцоров и сделали программу на 3,5 часа. Журни Каменибородского района Лутанска было сравнено наполвал, когда увидели, что на сцену вышел чужой ли не весь завод, и единодушно присудили художественной самодеятельности завода первое место.

готовка к смотру, по многим изданным не творческим. Показуха, штурмовщина наносит большой вред воспитанию и формированию личности участников художественной самодеятельности.

В. КРАВЦЕВ, завучающий Краснодольским районным отделом культуры, КРАСНОДОН, Луганская область.

Я прочла у вас статью «К вопросу о мыльных пузырях». Поняла под свежими впечатлениями, поэтому, может быть, открыто.

После смотра ребята близко подошли к смотру. Я со своим хором участвую в смотрах очень давно. Город наш небольшой, основа всего — металлургический завод, так же, наверное, как в Ленингоне — политехнический институт. И у нашего завода тоже большой двор с опытными руководителями самодеятельных коллективов.

Нужно с коллективом работать регулярно, заинтересовать людей и не только прибавить и похвалу, но воспитывать, развивать. И у Ленингонеiros «обширные» права. Но вместе с тем так, как они рассуждают, тоже нельзя.

К. ФОГЕЛЬ-ПУДОВКИНА, директор музыкальной школы, г. МИНЬЯР, Челябинской области.

«Культура речи»

(С.С. № 83 от 30 июля и № 85 от 13 августа 1968 г.) Пожелание в нашей газете консултации кандидата искусствоведения И. Колядиной и Э. Чарель под рубрикой «Культура речи» поможет повысить профессиональный уровень драматических актеров.



Автор сценария Л. Малкоян, режиссер С. Юткевич



На киностудии «Мосфильм» в полном разгаре съемки цветного широкоформатного фильма «Сюжет из небольшого рассказа».

В основных ролях снимаются популярные советские артисты: Юрий Яковлев, И. Саввина, Роман Быков, Николай Гринько.

Нынешний день колхозного села несет множество проблем. Были бы в школах — велики. Хотю привлечь внимание и одной, на мой взгляд, всеми забытой, а именно: не только местной, но и центральной, провинциальной, возмущающей жалкого сельчанина. Это проблема культурно-бытового строительства в колхозах.

ПРОБЛЕМА МЕСТНОЙ И ПОВСЕМИСТЯ

По сравнению с 1957 годом доход колхоза «Светлый путь» вырос в десять раз — достигнут почти миллиона рублей. И, разумеется, в той же пропорции увеличилась оплата труда колхозника.

Видно, я не «открыл Америку», сказал, что рост доходов колхоза и культурно-бытового строительства — это два взаимосвязанных процесса. Ведь богатство колхоза — не только доход, но и культура, искусство, спорт.

Тогда, в 1964 году, тяжело было начинать. Не хватало средств. Но молодежь, неслыханно спрашивая: «Куда, куда, наконец, начнем строить дом культуры?». Что уж там: конечно, одним из первых делом было строительство школы.

бригаду создать. Также не получалось. И все-таки не утасла в сердце мечта: иметь в колхозе настоящие очаги культуры. Чтобы даже вешний вид своим эстетическим воспитывал. Чтобы, войдя в него, человек, как в театре, наслаждался на высочайшем уровне искусства.

ОТ ФУНДАМЕНТА ДО ЗАНАВЕСА

Герой Социалистического Труда, председатель колхоза «Светлый путь» Молодечненского района Минской области

Минск и в Вильнюсе. Но все-таки от проекта, который особенно понравился, пришлось отказаться — для его реализации требовалось слишком много дефицитных материалов.

Но так или иначе в 1965 году уже была готова проектно-сметная документация. Министерство сельского хозяйства выделило грант на материалы. Строительство поручили передовой ме ханизированной колонии — скажем, под номером 42 Молодечненского треста «Сельстрой».

Вот, например, «оплея» с трубами. По линити их не дали. Пришлось ехать на рынок в Минск. На базе «Вильнюсских труб» тоже не оказалось. Снова колхозу на помощь пришел район партни, райисполком. Наконец выжили, что трубы есть у геологического ведомства... Спасибо им! Хорошие, чуткие люди!

делочные работы. Но даже на этом, так сказать, заключительном этапе мы еще не можем вздохнуть с облегчением. Вот, скажем, светильники нам нужны не в расчете, а монтированные в потолок. Навели. Итого вышло один только в Ерсване. Следовательно, опять надо в путь-дорогу.

Мне могут возражать: мол, светильники — мелочь. Может быть, не спорю. Но вся внутренняя отделка, оборудование сцены и прочее — тоже мелочь? Нет, все это очень серьезно. Здесь нужны специалисты, знатоки. Почему республиканскому Художественному фонду, например, не прийти на помощь колхозу? Однако сил

на области мечтаний... А наш новый дом культуры, как и многие другие, будет оформлять кочевая одеская бригада. Сколько их, подобных бригад да артелей, переживает на села в село, из района в район! Что ж, я не буду их хулить. Они выручают нас, председателей. Но о таких их специалистах мы мечтаем, возводя в своем воображении дворцы культуры? В этих «воображаемых» дворцах нет сцен, с развлекательными программами, нет альбионовых газонов.

Мнебы для дома культуры — также проблема. Скажу откровенно: с большим трудом, используя личные дружеские отношения, «выбил» наряд на краску. Они, правда, старомодные, но и этому я был безмерно рад. Когда же приехал на мебельную фабрику (она находится в нашей области), то узнал: краска забрала другой колхоз. Тогда же парку. Тоже для нового клуба. Одним словом, определил!

Думаю, неплохо бы газете «Советская культура» организовать обмен мнениями по клубному строительству на селе. Пусть скажет свое слово прежде всего Министерство сельского строительства. Мне хочется узнать, например, почему сегодня на селе такое обилие строительных организаций? В нашей области ведут работы и «Молодечненское», и ремонтно-строительное управление, а кроме того, еще два колхозных строительств. И естественно, имеются в колхозе четыре ночных сторожа, которые стерегут камыши свою строительную площадку. У сторожа около 60 рублей! Зачем все это? Почему бы не иметь одну, но сильную подрядную организацию, снабженную механизмами, материалами, располагающую квалифицированными кадрами?

Интересно было бы послушать и работников Госстроя о проектах клубов. Известно в колхозе строительство клубов, которые строятся в ведомств органов культуры, и товарищеской, руководящих сельской кооперацией... Ведь с ними мы постоянно имеем дело в период строительства. Так давайте вместе подумаем, как улучшить положение!

ЛИЦО ТЕЛЕТЕАТРА определяет режиссер. Большинство режиссеров и литературный материал выбирают себе сами, и телевизионный сценарий пишут сами, заранее предавая контуры своего будущего спектакля, будь то постановка театральная или телевизионная. Слова режиссера как свет, как и уличный софит. А как известно, что по свету, то и помысли.

Словом, совсем как в кино, только труба поинже да для поинже. Значит! И авторы театра тоже не дают покой тележурналисту. Пьеса классическая, роли для актеров отменены, режиссер уже не составляет «в» «Знакомых». М. Горького, например.

Положим, «Неповаженный ученик» — талантливая оригинальная, на Ленинградской студии рождившаяся, да еще при соавторстве режиссера, — не чудо, что она телевизионная. Однако вот барьер. И. Рассомхин за литературный материал

зависающей зрителя и соучастно. Откровенная условность режиссерского приема — родная для тележурналиста художественная речь. Режиссер словно договаривается со зрителем об условиях игры, не морочит ни головы потугам на будущую творческую предлобавию.

Даже когда мы смотрим информационную программу «Время», весь интеллект, который — в сочетании, мы и не нормами как бы подгадывает за людьми.

А в социально-бытовой драме В. Пановой, многократно и многократно, вступил на первый план великий трагик нашего времени Н. Симонов в роли старого заводчика и на многое заставил посмотреть через призму трагедии своего героя — и лично, и исторической, сместив тем самым акценты пьесы, но зато сообщив ей тот самый эротизм, без которого пьеса распыляется на ТВ-экране в серию туманных картин.

Режиссер вместе с художником С. Симоновым отнюдь не гнался за первыми кино. Художник не купил в редакции струны, наложил на них кусочек фанеры, струны чуть-чуть зажали, и «струны» звучат, слышно различно, не в фокусе, подлило ощущение колышущаясь подоспелителным солнцем морской волны. Пытавшееся слово и зрительская фантазия совместно творили дух романтики, который теми средствами можно было воссоздать только на телеэкране.

ЗАМЕТКИ О ТЕЛЕТЕАТРЕ

РЕЖИССЕР ВЫБИРАЕТ...

всем законам эротики, полностью объективизируемого. И почему-то на телеэкране очень скучного. Почему! Конечно, призыв не ставить прозу и не брать театральные пьесы в условия нашего телевидения был бы чистой мимолетностью. Да и зачем ТВ отказываться от идейно-художественной богатства мировой литературы? Другое дело — что выбирать из нее, каким знаком говорить режиссеру.

ТАТЬЯНА МАРЧЕНКО

Эффект и разгар коротеньких строчек и непоследовательные. Как пародия на народную игру в «ручье», разыграно сатирическое строение. Так в актерской пластике, в ритме, в игре с шутливо-буффальскими предметами «вставал» образ поэзии Кирсанова, выделенный режиссером. Литературная передача, равноценная театру. Литературному театру.

«...СОБСТВЕННОГО ПОЧЕРКА ПИСЬМО...»

Рецептов в искусстве не бывает. И мои рассуждения на тему о режиссерском выборе материала — никакие не заградительные, а скорее предупредительные знаки на общей пути.

«...СОБСТВЕННОГО ПОЧЕРКА ПИСЬМО...»

История искусства не знает, что такое «собственный почерк». Но каждый настоящий художник протыкает и свою дорогу, подчас удавая сначала ее направление, а затем улавливая и другие ее собою.

«...СОБСТВЕННОГО ПОЧЕРКА ПИСЬМО...»

Вряд ли великий и обильный творец В. Пановой, «Домик» в Ка-

«...СОБСТВЕННОГО ПОЧЕРКА ПИСЬМО...»

Для чего-то вперед нет кинона. Он сам создает их. Но есть уже кем-то изведанные. Есть общезначимые опыты.

ВРЕМЯ ЛЮДИ СОБЫТИЯ



из одного ЛЮКА...

Западная печать, и в первую очередь американская, в последние дни усиленно распространяла слух о готовности США чуть ли не полностью прекратить бомбардировки Демократической Республики Вьетнам. Никто ведь не знает об этом якобы известии на столь определенных условиях. Недостает лишь одного: подписи. Общественность стран ждала момента, когда будет сообщено решение официального Вашингтона. Это решение стало очевидным 19 августа в Детройте на съезде представителей ветеранов иностранных войск. В своей речи на этом съезде президент США заявил, что бомбардировки Северного Вьетнама будут прекращены. Разговоры о мире — одно. Бомбометание во Вьетнаме — совсем иное.

Художник газеты «Морнинг Стар» Элиас передает эту мысль американского президента в своем рисунке. Из одного люка сыплются бомбы с надписью «продолжение бомбардировок» и листовки с мирным призывом «закончить с войной».

Кинофестиваль в Эдинбурге

В столице Шотландии открылся 22-й международный кинофестиваль — один из старейших на земном шаре. На нем представлено более ста фильмов из тридцати стран мира, включая Советский Союз, Францию, Великобританию, США, Польшу, Болгарию, ГДР, Швецию, Индию и Цейлон. Основная тема фестиваля — показ документальных картин и работ молодых авторов.

Среди художественных фильмов, которые будут демонстрироваться в Эдинбурге, — финская комедия «Черное на белом», «Дикое на улицах» и южная «американская» подростковая «Чарли Бабблз» с замечательным английским актером Альбертом Финни. Советский Союз представлен двумя документальными фильмами — «Дом Бравы» и «В небе только девушки».

Электронные цензоры

Книги закрываются в электронную машину, человек в полицейской форме нажимает кнопки, и ответ готов. Книга подпадает запрету. Электронный цензор — чудо технической мысли «ЮАР» — создан расистами. Счетно-решающее устройство безошибочно запрещает книги, названия которых входят в специальный список. Об этом свидетельствует журнал «Сабба», издаваемый Африканским национальным конгрессом Южной Африки. В Южно-Африканской Республике создано положение, когда таможенные чиновники и полицейские вправе решать, какие книги можно ввозить в страну, а какие нельзя, какие могут быть опубликованы, а какие подлежат запрету. За период с 1943 года более 11 тысяч книг были запрещены. Запрещены все произведения советских писателей, книги таких писателей Запада, как Джеймс Олдридж, Эрскин Колдуэлл и Уильям Фолкнер.

«Кантата космического века»

Английский композитор Алан Буш написал «Кантату космического века». Недавно состоялось ее первое исполнение в Детройтской школе в Детройте-Холле (Девоншир). Кульминация кантаты — строки посвящения первому полету человека в космос, совершившему 12 апреля 1961 года.

«В музыке, — говорится в рецензии, опубликованной на страницах газеты «Таймс», — получило буквально осязаемое воплощение чувство восторженности и восторга, охватывающее людей, когда человек Земли впервые вырвался в космос».

Лувр меняет свой облик

Посетитель Лувра ожидает в этом году много неожиданностей. Они будут кружить по залам музея в надежде увидеть знаменитую «Джоконду» Леонардо да Винчи. На ее место в большой галерее Лувра, висит теперь полотно Ватто.

Нет, на сей раз не было очередной кражи. Просто началась намеченная два года назад генеральная перестройка музея. Здесь все — разбитые художественные произведения по новому принципу, разделены в музей на две части и переданы посетителям для осмотра два больших самостоятельных маршрута.

Первый будет великим посвящением шедевров мирового изобразительного искусства. Во втором займут законное место менее известные произведения, остававшиеся в хранилищах.

Фестиваль песни в Сопоте

ВАРШАВА, 26 августа. (ТАСС). В польском городе Сопоте завершился четвертый международный фестиваль песни. По сообщению агентства ПАП, главный приз фестиваля — «Янтарный соловей» — присудили польской песне «За этим красным шапком» композитора Ежи Васковского и поэта Брока, который исполнил венета У. Спитцкая. Традиционный приз присудили испанской песне Саломе.

ЮСИА играет на гармошке

ЮСИА — эта аббревиатура не требует особой расшифровки. Так называют «Центральное информационное агентство», прочие департаменты по идеологическим вопросам при ЦРУ США, давно уже расшифровано всеми прогрессивными и демократическими силами пяти континентов нашей планеты. Давно уже приемылись и потеряли действительность органы этого агентства: бюрократия, интриги, провакцинальные центры, клубы свободной личности и так далее, цель которых состоит в том, чтобы убедить население Азии, Африки и Латинской Америки (в основном), что американский «уай оф лаф» — образ жизни — единственный и самый лучший абсолютный для всех.

Короче, методы убеждения ЮСИА исчерпаны себя. Но деньги-то ЮСИА платит! Значит, сотрудники должны выдумывать. И выдумали! «Конечно, эта пластинка не может сравниться с битлами, но она все же хороша» — это мистер Аба Брумберг хвалит свой «товар». (Именно этот товар и выдумал ЮСИА). Мистер Брумберг — автор музыкально-политического шлагера, выпущенного недавно ЮСИА тышчинскими терминами. «Неподотчетные песни, мелодии, баллады» — так заглавательно назвал автор свое детище, состоящее из четырнадцати песен пластинки, выпущенной американской фирмой «Сунд студиоз».

Мистер Брумберг хвалит не только свой товар, он рассказывает также, что он очень любит музыку, играет на гармошке и так далее. Однако он становится гораздо более застенчивым, когда речь заходит о его биографии, и забывает, например, поведать о своей деятельности в издании реакционной журнале «Проблемы коммунизма», специализирующемся на выработке творческих основ антикоммунистической пропаганды. Здесь (время того, что он официальный сотрудник ЮСИА) Брумберг подпадает под описания Йельского университета, который, кстати, кончал по странной специальности: «Россия» (П).

Однако «университетские» антикоммунистические знания ему не хватило. Вот почему при создании своего музыкально-политического труда он привнес на помощь председателю факультета славянских языков Йельского университета Витора Эрлика, профессора политического наук из Чикаго Джерри Зарзку и политического советника «американского посольства в Лондоне Джона Уингана. В сотрудничестве с Брумбергом выступал также Джон Гейлдер — гитарист, он же «советник» по труду и общественности (какой?) при ЮСИА.

После ознакомления с «авторским составом» обладатель становится без объяснений ясно, и тут самый «байбл» и мелодия. Все они сводятся к архаичной антикоммунистической, наивной развлекательной русским вульгаризмам и легкой по модулю «американской» глазу на историю нашей страны. Характерно, что первыми поупотреблены «байбл» стали не любители музыки. Почти весь тираж скопированных американских ассоциаций по усовершенствованию славянских языков. Видя при этом ассоциацию! Видя с помощью «труда» мистера Брумберга можно усовершенствоваться лишь в «клавате на Советский Союз!».

ОСКВЕРНИТЕЛИ

Как орудовала контрреволюция в чехословацкой кинематографии

Национальное киноискусство стал, эпохой, когда «способным кинематографистам было дозволено» (?) в своем творчестве отделиться «политику» от «чистых проблем искусства».

К «способным» кинематографистам группа киноделов дружно отнеслась Ладислав Гельге, Штефан Угера, Иржи Менцла, Милоша Формана, Яна Нейца и других деятелей кино Чехословакии. Мы не стремимся в настоящей статье устанавливать меру способностей того или иного чехословацкого режиссера, сценариста. Категория эта весьма расплывчата. Прежде всего, что входит в нее? Способность жить и эстетически, пользоваться средствами кинематографического языка, рассказывать ту или иную историю, не вкладывая в нее никакого политического смысла.

Ведь является же прагматичный кинодел Галина Колпаева в своей статье «Чехословацкое кино в 1967 году», что прежде (?), дескать, сюжет любого чехословацкого фильма развешивался только вокруг политических проблем, решение которых было заранее кем-то «предопределено». Теперь, по Колпаевой, «...лучшее чехословацкое кино — это искусство, которое не имеет политического смысла».

Для фильмов, подготавливаемых на ходу конспирацией, боялись и жаждали, характерна отход от аполитичности, а откровенные нападки на идеологию партийного искусства. В них звучала и завуалированная форма, а позднее все более открыто содержались призывы к реставрации капитализма в Чехословакии. Так что разговоры о мнимой аполитичности картин так называемой «новой волны» — демократическая, признания скрытой передовой общественности аполитичности, это не так.

Недавно на Центральном телевидении был с большим успехом показан польский многосерийный телефильм «Ставка больше, чем жизнь». Думается, нашим читателям будет интересно познакомиться с заметками, которые мы послали для «Советской культуры» телеобозреватель польского журнала «Экран» Збигнев Поджужец.

ШЕСТЬ СЕРИЙ нового польского телефильма «Ставка больше, чем жизнь» уже удалось посмотреть в ряде больниц, где лечатся раненые бойцы. И не в Варшаве, а в Москве: советские телезрители впервые показали премьеру фильма.

Одним из мушкетеров-героев этого телефильма является капитан артиллерии (ту роль тоже в исполнении исследователя С. Маккусы) хорошо знакомый полякам, капитан «Ставки» Бела создана после того, как изгнанный из Варшавы артиллерийский полк вступил в бой с фашистами. Сюжет фильма развивается на фоне борьбы поляков за освобождение своей страны. В фильме много интересных эпизодов, которые показывают, как воевали поляки. В фильме много интересных эпизодов, которые показывают, как воевали поляки. В фильме много интересных эпизодов, которые показывают, как воевали поляки.

После того как наша публика приняла одного героя, можно было предположить, что остальные персонажи будут не менее интересны. Но так и случилось. Своим успехом «Четверо танкиста» и «Битва» английские детеныши из серии «Светлой и Барон».

СЮЖЕТ ФИЛЬМА основывается на факте: столкновение между гитлеровской военной разведкой и гестапо. Сценарий построен по принципу, общему для приключенческих фильмов ТВ: борьба, добрая и злая. Героем их является человек, воплощенный в себе все положительные качества: отважный, благородный и смелый. Добро всегда побеждает — как в сказке. Такое условие телевизионных сказок для взрослых. Сказки, которые дают миллионам зрителей возможность пережить эмоции, которые переживает герой фильма. Сказки, которые так жаждут телезрители. Сказки, которые кое-кто пытается дискредитировать. Необходимо учитывать, что произведение такого рода играет огромную воспитательную роль, особенно, если речь идет о молодом, незрелом телезрителе. Он привыкает к телевизионным персонажам, постепенно привыкает к героям. В телевизоре человек, которого интересуют сначала лишь приключения героя, начинает искать в телевизионных передачах и что-то другое. Может быть, интеллигентизм и сложность «Гамлета», а может, нравственный накал и лирическую чистоту «Ромео и Джульетты».

Фильм о Клоусе, бесспорно, продолжает патристическую традицию, создавая образ положительного героя.

К сожалению, в телефильме о Клоусе реальность все добрее, что было написано в свое время о телефильме. Некоторые из упреков фильму серьезны. В спектакле дело происходило в нескольких обстоятельствах, обобщенной обстановкой области документарной. А этого следовало избежать. Следовало оставить Клоусу роль справедливого и независимого мистера, разоблачающего преступление гестаповца Броннера, добывающего фотодокументы военных планов и т. д. Могущего делать все, что ему захочется, лишь бы не выходить из кабинета фашистов в конкретную оккупационную действительность.

Далее, Клоус, поляк, может мушкетером не быть. В телефильме, где он почти все время находится в немецком окружении, это не имеет значения. В фильме же, где Клоус бывает и среди поляков, факт ношения им немецкого мундира создает серьезный конфликт воспитательного порядка. Школьной мундира, в который облачен наш симпатичный герой, все равно рождает отрицательные эмоции.

ПОСТАНОВКУ «Ставки» осуществил режиссер Януш Моргештерн («Я знаю, кто ты» и «Круглый провал») и Анджей Коцик («Последний шанс», «Знаешь, в колхозе осыды и «Встреча»). Моргештерн — режиссер, Коцик — режиссер телевизионный. Это отнюдь не про-

ходит в их работе. Моргештерн не в состоянии освободиться от влияния кино. Развитие действия в гостеприимных сериях происходит так, как это принято в кино, то есть с помощью изображения лица актера крупным планом, используется в основном общие планы. Например, в начале серии «Я знаю, кто ты» мы видим серую бегущего человека. Элементом развивающимся действием, являются здесь движения этого человека. Кин и в кино.

Кин же свой творческий путь начал в театре. С театральными спектаклями. Для него ТВ это «разрыв с картинами» — слово по-польски обозначает «разрыв». Действие движется в основном диалогом или звуком. В серии «Последний шанс»

ка фотографировать документы. Выглядит Клоус — следуют длинные диалоги.

Ставить себя, как Коцик представляет себе телефильм. Это просто постановка, которая должна быть сделана для телевизора и показана по телевизору и которая по техническим причинам (прежде всего из-за отсутствия интонационной восприимчивости) должна быть снята на кинопленку. Эта постановка, однако, использовать возможности кинокамеры, а значит, обогатиться, получить возможность показывать вещи, которых не сделаешь на студии (улица, лес, море).

Я БЫ НЕ ХОТЕЛ, чтобы из всего вышесказанного делал вывод о том, что растительные кадры в доминирующей роли слова являются спецификой (не люблю и этого слова, но другое трудно подобрать) телевизионного фильма. Отнюдь нет. По моему мнению, отличие телевизионного фильма от кинематографического заключается в том, что в телевизионном фильме не столько важно, сколько в кинематографическом, выразительность технических приемов, присущих телевизионному кино, а сколько важно, насколько удачно использованы эти приемы. Не столько важно, насколько удачно использованы эти приемы, сколько важно, насколько удачно использованы эти приемы.

Можно было бы и еще перечислить технические приемы, присущие художественному выражению, изобразительные методы, присущие телевизионному кино, но это только одно из многих. Такой каталог можно и лучше составить. Но его основа должна быть опирается на специфические черты, которыми должен обладать телевизионный фильм или телеспектакль и отличие от обычного фильма или театральной постановки. Однако и тогда это не будет полным определением. В определении «телевизионный фильм» (а точнее, телевизионная постановка, снятая на пленку), кроме формально-эстетических понятий (звук и изображение), должны входить еще элементы, учитывающие психологию восприятия. Режиссер Анджей Коцик в одной из бесед сказал мне: «Не знаю, существует ли вообще специфика телевизионного фильма. Но я знаю, что он должен быть так сделан, чтобы его содержание доходило до индивидуального зрителя. Он должен вызывать определенные эмоции у одного зрителя, а не у толпы».

Мне кажется, что свои отрывки «Ставки» он создавал, руководствуясь прежде всего этим принципом. Я смотрю фильм в кругу своих знакомых. Отрывки, сделанные Моргештерном, они воспринимали так, как обычно относятся к кинофильмам, развлекательным по своему характеру. С некоторым холодком. Отрывки, сделанные Коциком, показались всем иным, более интересными, более красочными, что, мне кажется, и не было целью (это трудно выразить), что делал Коцик более симпатичным, а его приключения более интересными. Может быть, именно эта звуковая специфика, обусловленная знанием психологии зрителя, его интересом и потребностями.

Збигнев ПОДЖУЖЕЦ.

НОВАЯ ЖИЗНЬ ТРАДИЦИЙ

НАШИ ГОСТИ

ДЕВЯТНАДЦАТЬ лет жизни, иранский народный артист, лауреат Государственной премии Исламской Республики Иран, лауреат Государственной премии Исламской Республики Иран, лауреат Государственной премии Исламской Республики Иран.

Санд Эль-Садр, Демократический Союз.

Живой и смелый рисунок, направленный своим линиями формы и росписи соединивший воедино искусство прошлого и настоящего, искусство будущего. Египта. Прочувствено много экспериментировать, пробовать, думать. Эти поиски — стремление художника Египта в целом и в частности — к созданию нового искусства, которое бы соединило в себе старое и новое, которое бы соединило в себе старое и новое, которое бы соединило в себе старое и новое.

Санд Эль-Садр, Демократический Союз.

Восхищенный образный иранский народный артист, лауреат Государственной премии Исламской Республики Иран, лауреат Государственной премии Исламской Республики Иран, лауреат Государственной премии Исламской Республики Иран.

Главный редактор П. С. ДАРИЕНКО.

Сотрудники редакции газеты «Советская культура» выражают искреннее соболезнование коллегам по перенесенной болезни — славных советских журналистов.

Карла БОДУМАНСКОГО, Александра ЗВОРИЖИНА.

Павлодарские музыкальные училища имени П. И. Чайковского приглашают на работу преподавателей, имеющих высшее образование, по специальности — фортепиано — 3; теория музыки — 2; музыкально-педагогическая литература — 3; хоровое дирижирование — 2; духовное дирижирование (исключая литургическое). Благ. приобщениям орденом народных инструментов — 1. Пропитаны на работу преподавателями квартиры. Адрес: Пав. ССР, Павлодар, ул. Куйбышева, 71. телефоны: 2-12-91; 2-23-29.

Чернышевская детская музыкальная школа приглашает на работу с 1 сентября 1968 года опытных пианистов. Соискатели обеспечиваются жильем. Обращаться по адресу: УССР, Житомирская обл., г. Чернышевск, ул. Шевченко, 8, музыкальная школа. Директор.

НАШ АДРЕС: Москва, центр, Чистые пруды, 19-а. Типография газеты «Гуло», Москва, ул. Станкинская, 7. B03110, ИНДЕКС 90119. Зав. № 2217.