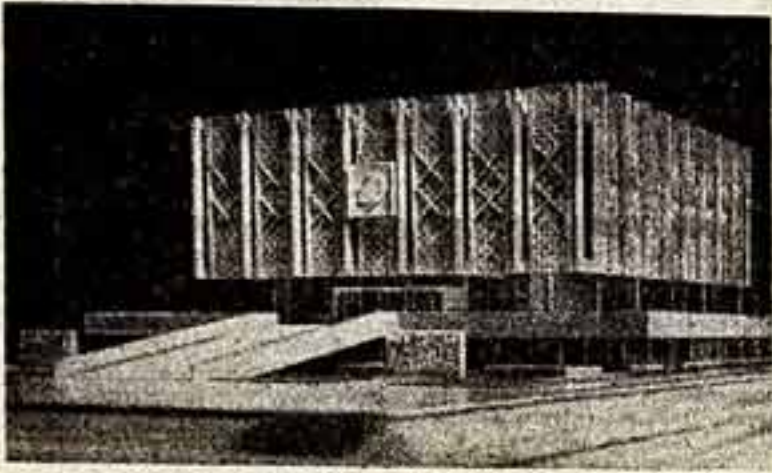


орган министерства культуры ссср и центрального комитета профессионального союза работников культуры

# Советская

Год издания 39-й  
№ 101  
(3915) 27 августа 1968 года  
ВТОРНИК.  
ЦЕНА 3 КОП.



Музей В. И. Ленина в Ташкенте. (Макет здания).

## НОВОСТРОЙКИ КУЛЬТУРЫ

### Ташкент-70: Музей В. И. Ленина

В столице Узбекистана и юбилей Иланыча будет построено здание филиала Центрального музея В. И. Ленина. Проект здания в 8-й мастерской ЦНИИЭП зрелищных зданий и спортивных сооружений архитекторами Е. Романовым и В. Шестопаловым, конструкторами В. Иричевским и И. Ленточниковым.

и музейным зданиям и предусматривают ряд новшеств. Их можно бы подробнее рассказать об этом? — Изучение ламинированных архитектурных конструкций, использование современной строительной техники, исключение из конструкции непростых объемов, кривых и четких форм. Четырехэтажное здание музея будет иметь в плане форму, близкую к квадрату. Все его четыре фасада решены одинаково: мы старались придать зданию черты монумента, чтобы оно короче просматривалось со всех сторон. Этот прием позволил при сравнительно небольших размерах сделать здание впечатляющим элементом центра города. А теперь давайте совершим мысленный облет музея. По широкой лестнице посетитель входит в главный вестибюль на втором этаже. (Экспозиция занимает два верхних этажа). Большие глянцевые поверхности наружных стен надменно уходят от глянцевых лучей солнца защитными панелями и бетонными решетками, облицованными тонкими мраморными плитками. Их характер и рисунок выполнены в духе традиционных узбекских ландшафтов (рисунки).

водят отдельные залы. Мы отказались от этого принципа и предусмотрели возможность трансформации пространства целого этажа. В подвале и в подвешенном потолке предусмотрены крепления для стоек. Это позволит менять экспозицию. Хранение музейных экспонатов требует строго определенного климатического режима. Иными образом это будет осуществляться? Над подвешенным потолком из легких алюминиевых плит с плафонами проложат специальные трубы с водой. Кроме того, плоская кровля, заполненная водой, образует бассейн. Они-то и будут выполнять роль регуляторов температуры и влажности воздуха. Еще одна особенность. Осмотр экспозиции посетитель отмечает в ландшафтном зале на 300 мест с экраном для демонстрации кинодокументов. Наш проект также имеет в виду такой популярный прием, который исключает пересечение групп экскурсантов. Иными же, пришлось учесть еще одну немаловажную особенность: повышенную сейсмичность района. Надежность здания заложена в самой его планировке и в конструкциях. Что вы можете сказать о внутренней отделке? — Во внутренней отделке мы также стремимся широко использовать традиционные узбекские мотивы. Резьба по дереву и гипсу, настенные росписи, оформление экспозиции — все это будет осуществляться с участием народных мастеров и местных художников-оформителей. Строительство началось. ТАШКЕНТСКИЙ ФИЛИАЛ ЦЕНТРАЛЬНОГО МУЗЕЯ В. И. ЛЕНИНА, В ПОТОМСТВЕ СМОУЗ, ОДНОВРЕМЕННО НАХОДИТСЯ ОКОЛО 500 ЧЕЛОВЕК, БУДЕТ КРУПНЕЙШИМ ПОСЛЕ УЛЬЯНОВСКОГО ПАМЯТНИКА СОУЗНЫМ ОБЪЕКТОМ ВОЗВЕДЕНИЯ К 70-ЛЕТИЮ ОСНОВАТЕЛЯ КОМУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ И СОВЕТСКОГО ГОСУДАРСТВА.



Ленинградский художник Борис Адельшин дает наброски на строительстве мемориального центра в Ульяновске. К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина он решил создать памятник вождю. Фото А. Орфинникова.

дуководителем мастеров Е. Романова рассказали об этой новостройке. — При проектировании музея мы исходили из того, что он должен быть в комплексе с другими сооружениями в центре города на площади Ленина административными зданиями и составлять с ними единый архитектурно-художественный ансамбль. Мы учли современные требования

Экспозиция состоит из 19 разделов, охватывающих все основные этапы жизни и деятельности В. И. Ленина. В одном из разделов будет отражено торжество Ленинской национальной политики в Узбекистане и других республиках Средней Азии. — Вы упоминали о новостройках в экспозиционной планировке. Что имелось в виду? — Обычно под экспозицию от-

ТАШКЕНТ. (ТАСС).

## МЫ ЗАЩИЩАЕМ СОЦИАЛИЗМ

### Мудрая акция

Мысль о глубоком единстве советской интеллигенции с решением правительства СССР и правительства других союзных стран по оказанию неотложной помощи народу Чехословакии в защите его социалистических завоеваний иракской интеллигенции через все выступления ораторов на общем собрании московских композиторов, состоявшемся в конференц-зале Союза композиторов СССР.

Это своевременная и мудрая акция, — заявила открывавшее собрание композитор Л. Афанасьев. — Единственно правильное решение перед лицом реальной угрозы реставрации капитализма в ЧССР.

Взволнованно горючо говорит композиторы, музыковеды о событиях последних месяцев. Многие из них — участники боев за освобождение Праги, территории Чехословакии от гитлеровского нашествия в период мучительной войны. Их слова полны горячи и гнева по отношению к тем анти-социалистическим силам, которые едва не привели страну на грань катастрофы.

### Социализм — единственно верный путь

Мы одобряем решение Советского правительства и правительства других социалистических стран оказать помощь народу Чехословакии. Социалистическая Чехословакия — это единственно верный путь развития Чехословакии. У нас есть все основания твердо верить в силу коммунистов и рабочего класса Чехословакии, в действительность принятых ею решений мер по запрету социалистических завоеваний.

Т. МУРОМЦЕВА, зам. начальника Свердловского областного управления культуры. Т. КИТАЕВА, зав. сектором культуры Свердловского обкома ВЛКСМ, СВЕРДЛОВСК.

### Своевременно!

Недавно я вместе с моими коллегами на страницах «Советской культуры» с письмом по поводу событий в Чехословакии. Мы осудили безответственность некоторых чехословацких деятелей литературы и искусства, выступивших против существующего в Чехословакии социалистического строя.

Дальнейшее обострение обстановки в Чехословакии затрагивает жизненные интересы Советского Союза и других социалистических стран, интересы безопасности государства социалистического сотрудничества. Революционные силы даже после Заявления шести братских стран в Вратиславе перешли в Чехословакию к прямым контрреволюционным действиям. Я считаю правильным и своевременным решение нашего правительства и правительства других стран социалистического сотрудничества о помощи братскому чехословацкому народу в этот трудный момент его истории.

Мад БЕРНЕС, народный артист РСФСР. Никому не разорвать нашей дружбы! Я режиссер, человек, работающий с людьми, изучающий человеческие души и характеры. И я не могу не удивляться изначальной тупости врагов социализма. На что они надеются? О чем мечтают? Неужели полагают, что страны-братья поддадутся на их провокации? Народы социалистических стран едины и будут в защите своих инте-

### Слово бывшего воина

Последние события в Чехословакии не могли не тревожить нас, бывших воинов, участников Великой Отечественной войны. Сами контрреволюционеры и международные империалисты поставили под угрозу завоевания социализма в этой стране. Но не для того в годы войны проливали кровь, отдали свою жизнь, а теперь снова советского и чехословацкого народа, чтобы реакция могла безжалостно поглотить нашу дружбу, наши идеалы.

Дальнейшее обострение обстановки в Чехословакии затрагивало жизненные интересы Советского Союза и других стран социалистического сотрудничества. Решение Советского правительства и правительства других стран об оказании помощи братскому чехословацкому народу исходит из принципов нерасторжимой дружбы и сотрудничества и соответствует существующим договорным обязательствам. Оно служит нашей дружбе и продвигает вперед его укрепление. Никому и никогда не будет позволено поколебать дружбу социалистических государств! А. КАНАЕВ, Герой Советского Союза, скульптор, КИЕВ.

## МИР ИНФОРМАЦИИ

### Атлас «СК» по городам Комсомольской славы

Комсомольск-на-Амуре. Кинофестиваль, посвященный юбилею комсомола, проходит в кинотеатрах Комсомольска и Амурска. В кинофестивале приняла участие группа кинематографистов, в том числе участником сценарного конкурса тридцати лет назад фильма «Комсомольск» режиссер Сергей Герасимов, ассистент режиссера кинорежиссера Николай Кледин, один из авторов сценария Михаил Витуховский и актер Виктор Куликов. Они также привезли новый фильм «Доминант» режиссера Киностудии имени М. Горького, рассказывающий о современной молодежи. Большая выставка произведений советских художников, рисующих о труде, учебе и отдыхе молодежи, открылась в Художественном музее и Дома молодежи. До конца года предполагается заложить фундамента двух крупных новостроек культуры — здания драматического театра и Центральной городской библиотеки на 300 тысяч томов. АМУРСК (Хабаровский край). Район ВЛКСМ и отдел культуры райисполкома провели фестиваль молодежи и студентов художественной самодеятельности. Лучшими признаны коллективы Комсомольского целлюлозно-бумажного комбината, клуба «Строитель» треста «Амурстрой», железнодорожного клуба Хунгары. Почетными грамотами и ценными подарками награждены также самодеятельные артисты Амурской районной больницы и клуба поселка Эльдан. В сентябре на сцене клуба «Строитель» состоится концерт победителей. В дни празднования пятидесятилетия ВЛКСМ будет заложено памятник, который создаст группа хабаровских скульпторов под руководством И. Горбунова. БРАТСК. В трех десятках библиотек города идет подготовка и читательской конференции «Дорогами» отцов, посвященной юбилею. В кинотеатрах города не хватало мест для зрителей, поэтому часть зрителей на просмотр кинофестиваля «Наш быт». Тогда демонстрация фильмов стала прямо на улице с наступлением темноты, на площади перед широкоэкранной кинотеатром «Россия» можно было увидеть художественный фильм «Ну, что же», документальные ленты «Судья», «Старый человек», «Комсомольск», «После бала». АНГАРСК. «Родившимся бурей» — так назвали кружки областной фестивали художественной самодеятельности, посвященный 30-летию ВЛКСМ. 1-е место — у певцов, танцоров, музыкантов Ангарска. Они представили самую интересную и разнообразную программу, в которой занято свыше 200 человек. В самом Ангарске в фестивале приняло участие более 20.000 человек. 2-е место завоевал коллектив другого комсомольского города — Вратска. 35 юных зрителей Ангарска начали учебный год в открывающемся здесь детской художественной школе. ДИВНОГОРСК. Ежемесячно в городской Дворец культуры собирается молодежь на вечера отдыха, посвященные 30-летию ВЛКСМ. Стало традицией проводить на этих вечерах итоги социалистического соревнования, чествовать победителей, вручать знамена. На них выступают герои гражданской и Великой Отечественной войны, поэты, художники, участники художественной самодеятельности, демонстрируются кинофильмы. Спешно фильмы посвящения Дивногорску? Горком комсомола решил создать фильм, рассказывающий об истории города, о его значимости и героях. Сейчас на Иркутской студии кинематографии смонтирован такой фильм. ГАЙ (Оренбургская область). Здесь создана молодежная культурная группа, которая ездит сейчас по селам района. Она обслушивает 23 населенных пункта. Гостины сельчан являются в эти дни и популярный народный театр Дворца горняков молодого города. РУСТАВИ (Грузинская ССР). Годовщину отмены драматического театра, созданный в Рустави (Истат, одна единственная театральная группа) славил своим постановкой «Ах, поставь!» с успехом. Почти все работники театра — молодежь. Строится город. Только что закончено здание городской детской библиотеки, воздвигнут «Руставели» на 600 мест. А в планах Дома культуры химиков, Дома культуры строителей, городской библиотеки. (Принято по телефону).



К 50-летию Ленинского комсомола на киностудии «Мосфильм» режиссер Борис Лисицкий и оператор Анатолий Мундасов снимают фильм «Первая девушка». Лента рассказывает о славных делах первых комсомолов в 1919 году, их борьбе с кулаками и бандитами за становление Советской власти в деревне. Главные роли в фильме исполнили Валентина Тельмина и Валентина Тельмина.



Перед вами кадр из будущего фильма. В роли Сани Ермаковой актриса Валентина Тельмина, в роли Ивана — актер Алексей Ирчицкий. Фото В. Метельской (ТАСС).

## МЫ ЗАЩИЩАЕМ СОЦИАЛИЗМ

### Мудрая акция

Мысль о глубоком единстве советской интеллигенции с решением правительства СССР и правительства других союзных стран по оказанию неотложной помощи народу Чехословакии в защите его социалистических завоеваний иракской интеллигенции через все выступления ораторов на общем собрании московских композиторов, состоявшемся в конференц-зале Союза композиторов СССР.

Это своевременная и мудрая акция, — заявила открывавшее собрание композитор Л. Афанасьев. — Единственно правильное решение перед лицом реальной угрозы реставрации капитализма в ЧССР.

Взволнованно горючо говорит композиторы, музыковеды о событиях последних месяцев. Многие из них — участники боев за освобождение Праги, территории Чехословакии от гитлеровского нашествия в период мучительной войны. Их слова полны горячи и гнева по отношению к тем анти-социалистическим силам, которые едва не привели страну на грань катастрофы.

### Социализм — единственно верный путь

Мы одобряем решение Советского правительства и правительства других социалистических стран оказать помощь народу Чехословакии. Социалистическая Чехословакия — это единственно верный путь развития Чехословакии. У нас есть все основания твердо верить в силу коммунистов и рабочего класса Чехословакии, в действительность принятых ею решений мер по запрету социалистических завоеваний.

Т. МУРОМЦЕВА, зам. начальника Свердловского областного управления культуры. Т. КИТАЕВА, зав. сектором культуры Свердловского обкома ВЛКСМ, СВЕРДЛОВСК.

### Своевременно!

Недавно я вместе с моими коллегами на страницах «Советской культуры» с письмом по поводу событий в Чехословакии. Мы осудили безответственность некоторых чехословацких деятелей литературы и искусства, выступивших против существующего в Чехословакии социалистического строя.

Дальнейшее обострение обстановки в Чехословакии затрагивает жизненные интересы Советского Союза и других социалистических стран, интересы безопасности государства социалистического сотрудничества. Революционные силы даже после Заявления шести братских стран в Вратиславе перешли в Чехословакию к прямым контрреволюционным действиям. Я считаю правильным и своевременным решение нашего правительства и правительства других стран социалистического сотрудничества о помощи братскому чехословацкому народу в этот трудный момент его истории.

Мад БЕРНЕС, народный артист РСФСР. Никому не разорвать нашей дружбы! Я режиссер, человек, работающий с людьми, изучающий человеческие души и характеры. И я не могу не удивляться изначальной тупости врагов социализма. На что они надеются? О чем мечтают? Неужели полагают, что страны-братья поддадутся на их провокации? Народы социалистических стран едины и будут в защите своих инте-

### Слово бывшего воина

Последние события в Чехословакии не могли не тревожить нас, бывших воинов, участников Великой Отечественной войны. Сами контрреволюционеры и международные империалисты поставили под угрозу завоевания социализма в этой стране. Но не для того в годы войны проливали кровь, отдали свою жизнь, а теперь снова советского и чехословацкого народа, чтобы реакция могла безжалостно поглотить нашу дружбу, наши идеалы.

Дальнейшее обострение обстановки в Чехословакии затрагивало жизненные интересы Советского Союза и других стран социалистического сотрудничества. Решение Советского правительства и правительства других стран об оказании помощи братскому чехословацкому народу исходит из принципов нерасторжимой дружбы и сотрудничества и соответствует существующим договорным обязательствам. Оно служит нашей дружбе и продвигает вперед его укрепление. Никому и никогда не будет позволено поколебать дружбу социалистических государств! А. КАНАЕВ, Герой Советского Союза, скульптор, КИЕВ.

## Встречи в редакции

### У нас в гостях лауреат премии Ленинского комсомола Челябинский скульптор Лев Головинский

Он малод. Когда я говорю ему об этом, он смеется — нет, спасибо сорок. Значит, молодой? Он протягивает мне свои руки, крупные, сильные, знающие самую тяжелую работу. Когда я начал работать скульптором, натурой мне служили эти руки. Потом я задумался над истинностью слова и пришел к гражданской войне. Так родилась «Орленок».

После «Орленка» он вместе с Е. Александровым создал памятник Первой палате в Магнитогорске. Здесь нет человека — только палата, раздвоенная ветром. И стихи трагического поэта В. Ручьева: Мм. жюлье в палате С зеленым окошком, Промытой дождями, Просушенной солнцем. Да, здесь нет человека, но есть образ комсомольцев — героев строителей города. Заговаривает о последних работах скульптора, о его планах. На республиканской выставке была моя пятифигурная композиция «20-е годы». Тема ее — возвращение солдата с гражданской — уже взрослая молодежь. К вам сейчас приехал прямо из аэропорта — вызвали в Москву для очередной встречи с соавторами по памятник В. И. Ленину на Ленинских горах. И, конечно, закончил работу над монофигурной композицией, рассказывающей о строительстве Магнитогорского комбината. Условно назвал ее «Фундамент Магнитки». Это первая работа из ладуниного эпохи цикла об истории Магнитки. Ег. СТАРОСЕЛЬСКИЙ.

### ДОСТОЙНО ПОДРАЖАНИЯ ЕСЛИ ТЕБЕ ВОСЕМНАДЦАТЬ

День совершеннолетия — так называется замечательный праздник молодых рабочих и работников Ивановского камвольного комбината. И когда они, приверженные и взволнованные, собираются в сверкающем огнями клубном здании, слышим теплыми словами встречают их коммунисты, ветераны труда, мастера, научившие ребят работать, родители. Каждому юбилю торжественно преподносят подарки и своеобразный диплом — грамоту молодого человека. А на этот раз поднимаются артисты: это самодельная комбината постановка своих лодки. И спорте — не спорте, а это очень важно, когда ты, тронутый таким вниманием друзей, сидишь на почетном месте, а тебе посвядают лучшие номера артистов лучшей в области самодеятельности, явившаяся на областном смотре первое место. Так входят в большую жизнь молодые труженики Ивановского камвольного комбината. Добрая, славная работа — традиция рождения комсомольца! В. ИЛЬИН.



ЧИТАТЕЛИ О НАШИХ ВСТУПЛЕНИЯХ

«Не только сочинитель...»

(С.С. № 29 от 2 апреля 1968 г.)
В нашей газете была помещена статья известного композитора, педагога и пропагандиста искусств...

Огромное преимущество нашего общества в том, что главные каналы, по которым музыка (да и не только музыка) доходит до миллионов слушателей: радио, телевидение и кино — каналам государственности.

«К вопросу о мыльных пузырях»

(С.С. № 81 от 11 июля 1968 г.)
Мне много раз приходилось видеть и проводить смотры, и я постоянно вспоминаю товарища Колмогорова.

Разговор об эстетическом воспитании школьников, а также о развитии музыкального искусства, очень интересен. Нам, учителям, просто необходимо скорее разрешение этой «проблемы», поэтому, пожалуйста, дайте слово нам, учителям.

Восхищен, что вы так много пишете о театре, о театральном искусстве. Если же некоторые школы и проводят регулярные занятия по этим предметам, то часто учителя посещают такие уроки неохотно.

Можно сказать, что мне и мои одноклассники в этом отношении повезло. В нашей школе делаются первые шаги по атому направлению.

теристому пути. Ученики 10-го класса «А» благодаря энтузиазму педагога М. Земченко...

После посещения Третьяковской работы часто писала свои небольшие творческие работы по искусству, причем сочинения сдавала учителю без традиционной школьной «принудительности».

Товарищ педагог! Решайте проблему в своих школах РАЗРЕШЕНИЕ ВОПРОСА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ УЧЕНИКОВ!

«К вопросу о мыльных пузырях»

Мне много раз приходилось видеть и проводить смотры, и я постоянно вспоминаю товарища Колмогорова.

Восхищен, что вы так много пишете о театре, о театральном искусстве. Если же некоторые школы и проводят регулярные занятия по этим предметам, то часто учителя посещают такие уроки неохотно.

Можно сказать, что мне и мои одноклассники в этом отношении повезло. В нашей школе делаются первые шаги по атому направлению.

готовка к смотру по многим документам не творческая. Показуха, штурмовщина наносит большой вред воспитанию и формированию личности участников художественной самодеятельности.

В. КРАВЕЦ, завучейский Краснодольским районным отделом культуры, КРАСНОДОН, Луганская область.

Я прочла у вас статью «К вопросу о мыльных пузырях». Поняла под всеми именами, в целом, поэтому, может быть, открыто.

После смотра всегда близкую недолюбливаю. Я со своим хором участвую в смотрах очень давно. Город наш небольшой, основа всего — металлургический завод.

Я так поняла, что рабочие ТЭЦ обиделись на цинковый завод, потому что тем помогал дворец готовить к смотру.

Нужно с коллективом работать регулярно, заинтересовать людей и не только прибегать к поощрению, но воспитывать, развивать.

У нас в городе был замечательный хор. Его организовала сотрудница заводоуправления.

Возьмем, к примеру, клуб завода имени Рудя в Луганске, где я недавно работал председателем правления клуба.

«Культура речи»

(С.С. № 83 от 30 июля и № 85 от 13 августа 1968 г.)
Получила в нашей газете консультацию кандидата искусствоведения И. Колядиной и Э. Черныш под рубрикой «Культура речи».

Сам директор в конце смены становится у проходной и направляет всех в клуб. В результате, во всеобщую «ликовацию», за полтора месяца был «создан» хор, в котором участвовали 200 человек.



Автор сценария Л. Малкогия, режиссер С. Юткевич

На киностудии «Мосфильм» в полном разгаре съемки шестого широкоформатного фильма «Сюжет из небольшого рассказа».

В основных ролях снимаются популярные советские артисты: Юрий Яковлев, На Саввина, Роман Билык, Николай Гринько.

Перед вами М. Влад (Л. Миланова) и Н. Гринько (А. П. Чехов) на съемках в Подмосковье.

«Культура речи»

Сам директор в конце смены становится у проходной и направляет всех в клуб. В результате, во всеобщую «ликовацию», за полтора месяца был «создан» хор, в котором участвовали 200 человек.

Можно сказать, что мне и мои одноклассники в этом отношении повезло. В нашей школе делаются первые шаги по атому направлению.

Нынешний день колхозной культуры

Нынешний день колхозной культуры — это день, когда мы должны иметь в виду не только материальную, но и культурную сторону вопроса.

Видно, я не «открыл Америку», сказал, что рост доходов колхозников и культурно-бытовое строительство — это два взаимосвязанных процесса.

Скажу так: культурно-бытовое строительство наш колхоз начал тогда, когда, по мнению некоторых осторожных товарищей, это было еще «неосуществлено».

Тогда, в 1964 году, тяжело нам было начинать. Не было средств. Но молодежь, недовольно спрашивая: «Куда, куда, наконец, начнем строить дом культуры?».

Денежная культура — это культура, которая должна быть у каждого человека, который хочет жить в обществе.

Нынешний день колхозной культуры — это день, когда мы должны иметь в виду не только материальную, но и культурную сторону вопроса.

Видно, я не «открыл Америку», сказал, что рост доходов колхозников и культурно-бытовое строительство — это два взаимосвязанных процесса.

Скажу так: культурно-бытовое строительство наш колхоз начал тогда, когда, по мнению некоторых осторожных товарищей, это было еще «неосуществлено».

Тогда, в 1964 году, тяжело нам было начинать. Не было средств. Но молодежь, недовольно спрашивая: «Куда, куда, наконец, начнем строить дом культуры?».

Денежная культура — это культура, которая должна быть у каждого человека, который хочет жить в обществе.

Денежная культура — это культура, которая должна быть у каждого человека, который хочет жить в обществе.

От фундамента до занавеса

От фундамента до занавеса — это путь, который мы должны пройти, чтобы построить дом культуры.

Видно, я не «открыл Америку», сказал, что рост доходов колхозников и культурно-бытовое строительство — это два взаимосвязанных процесса.

Скажу так: культурно-бытовое строительство наш колхоз начал тогда, когда, по мнению некоторых осторожных товарищей, это было еще «неосуществлено».

Тогда, в 1964 году, тяжело нам было начинать. Не было средств. Но молодежь, недовольно спрашивая: «Куда, куда, наконец, начнем строить дом культуры?».

Денежная культура — это культура, которая должна быть у каждого человека, который хочет жить в обществе.

Лидо телеэкрана

Лидо телеэкрана — это искусство, которое должно быть у каждого человека, который хочет жить в обществе.

Заметки о телеэкране

Заметки о телеэкране — это искусство, которое должно быть у каждого человека, который хочет жить в обществе.

Режиссер выбирает...

Режиссер выбирает — это искусство, которое должно быть у каждого человека, который хочет жить в обществе.

Татьяна Марченко

Татьяна Марченко — это искусство, которое должно быть у каждого человека, который хочет жить в обществе.

«Собственного почерка»

«Собственного почерка» — это искусство, которое должно быть у каждого человека, который хочет жить в обществе.

«Толкая труба пониже да дым поуже»

«Толкая труба пониже да дым поуже» — это искусство, которое должно быть у каждого человека, который хочет жить в обществе.

«Толкая труба пониже да дым поуже»

«Толкая труба пониже да дым поуже» — это искусство, которое должно быть у каждого человека, который хочет жить в обществе.

«Собственного почерка»

«Собственного почерка» — это искусство, которое должно быть у каждого человека, который хочет жить в обществе.

«Толкая труба пониже да дым поуже»

«Толкая труба пониже да дым поуже» — это искусство, которое должно быть у каждого человека, который хочет жить в обществе.

«Толкая труба пониже да дым поуже»

«Толкая труба пониже да дым поуже» — это искусство, которое должно быть у каждого человека, который хочет жить в обществе.

«Собственного почерка»

«Собственного почерка» — это искусство, которое должно быть у каждого человека, который хочет жить в обществе.

«Толкая труба пониже да дым поуже»

«Толкая труба пониже да дым поуже» — это искусство, которое должно быть у каждого человека, который хочет жить в обществе.

«Толкая труба пониже да дым поуже»

«Толкая труба пониже да дым поуже» — это искусство, которое должно быть у каждого человека, который хочет жить в обществе.

«Собственного почерка»

«Собственного почерка» — это искусство, которое должно быть у каждого человека, который хочет жить в обществе.

«Толкая труба пониже да дым поуже»

«Толкая труба пониже да дым поуже» — это искусство, которое должно быть у каждого человека, который хочет жить в обществе.

«Толкая труба пониже да дым поуже»

«Толкая труба пониже да дым поуже» — это искусство, которое должно быть у каждого человека, который хочет жить в обществе.

«Собственного почерка»

«Собственного почерка» — это искусство, которое должно быть у каждого человека, который хочет жить в обществе.

«Толкая труба пониже да дым поуже»

«Толкая труба пониже да дым поуже» — это искусство, которое должно быть у каждого человека, который хочет жить в обществе.

«Толкая труба пониже да дым поуже»

«Толкая труба пониже да дым поуже» — это искусство, которое должно быть у каждого человека, который хочет жить в обществе.

«Собственного почерка»

«Собственного почерка» — это искусство, которое должно быть у каждого человека, который хочет жить в обществе.

«Толкая труба пониже да дым поуже»

«Толкая труба пониже да дым поуже» — это искусство, которое должно быть у каждого человека, который хочет жить в обществе.







ВРЕМЯ ЛЮДИ СОБЫТИЯ



из одного ЛЮКА...

Западный театр, и в первую очередь савоярская...

Художник газеты «Морнинг Стар» Элиас...

Кинофестиваль в Эдинбурге

В столице Шотландии открылся 22-й международный кинофестиваль...

Среди художественных фильмов, которые будут демонстрироваться в Эдинбурге...

Электронные цензоры

Книжки закладываются в электронную машину, человек в полицейской форме...

«Кантата космического века»

Английский композитор Алан Буш написал «Кантату космического века»...

Лувр меняет свой облик

Посетитель Лувра ожидает в этом году много неожиданностей...

Фестиваль песни в Сопоте

ВАРШАВА. 26 августа. (ТАСС). В польском городе Сопоте...

ЮСИА играет на гармошке

ЮСИА — это аббревиатура не требует особой расшифровки...

Короче, методы убеждения ЮСИА исчерпаны себя. Но деньги-то ЮСИА платит...

После ознакомления с «авторским составом» обладатель становится безобидной тенью...

«Да, тех, кто в последние время внимательно следит за чехословацкой кинопродукцией...

ОСКВЕРНИТЕЛИ

Как орудовала контрреволюция в чехословацкой кинематографии...

нального киноискусства стал, вероятно, период, когда «способная кинематография была доведена до «чистых проблем искусства»...

Ведь является же прагматичный киновед Галина Колпаева в своей статье «Чехословацкое кино в 1967 году»...

Важнейшим из проблемных моментов в развитии кинематографии в Чехословакии...

Недавно на Центральном телевидении был с большим успехом показан польский многосерийный телефильм «Ставка больше, чем жизнь»...

ШЕСТЬ СЕРИЙ нового польского телефильма «Ставка больше, чем жизнь»...

Одним из мушкетеров-германцев та гитлеровского обер-лейтенанта офицера авиации...

После того как наша публика приняла одного героя, можно было предположить...

СЮЖЕТ ФИЛЬМА основан на факте: столкновении между гитлеровской военной разведкой и гестапо...

Далее, Клоос, поляк, может мушкетер вернется. В телефильме, где он почти все время находится только в немецком окружении...

ПОСТАНОВКУ «Ставка» осуществил режиссер Януш Моргентер...

Я БЫ НЕ ХОТЕЛ, чтобы из всего вымышленного делала вывод о том, что растительные кадры в доминирующей роли слова являются спецификой...



«Эта», являющаяся больше театральным постановкой, чем фильмом, мы обо всем узнаем из разговоров действующих лиц...

После каждого раставленного отрыва следует несколько коротких, «обстриженных» тем...

Видеолента этой серии «Ирландия» создатель фильма Эдвард Билли...

НОВАЯ ЖИЗНЬ ТРАДИЦИЙ

ДЕВЯТНАДЦАТЬ лет лучшей ирландской музыки...

Санд Эль-Садр, Декоративное искусство, ирландский сад...

Сотрудники редакции газеты «Советская культура» выражают искреннее соболезнование...

Павлодарские музыкальные учащиеся имени П. И. Чайковского...

Чарльз Робертс, детский музыкант, приглашает на работу преподавателя...

ка фотографировать документы. Выглядит Клоосу — следует длинные диалоги...

«Эта», являющаяся больше театральным постановкой, чем фильмом, мы обо всем узнаем из разговоров действующих лиц...

После каждого раставленного отрыва следует несколько коротких, «обстриженных» тем...

Видеолента этой серии «Ирландия» создатель фильма Эдвард Билли...

НАШИ ГОСТИ

Санд Эль-Садр, Декоративное искусство, ирландский сад...

Сотрудники редакции газеты «Советская культура» выражают искреннее соболезнование...

Павлодарские музыкальные учащиеся имени П. И. Чайковского...

Чарльз Робертс, детский музыкант, приглашает на работу преподавателя...

НАШ АДРЕС: Москва, центр, Чистые пруды, 19-а. Типография газеты «Гуло», Москва, ул. Станкинская, 7.