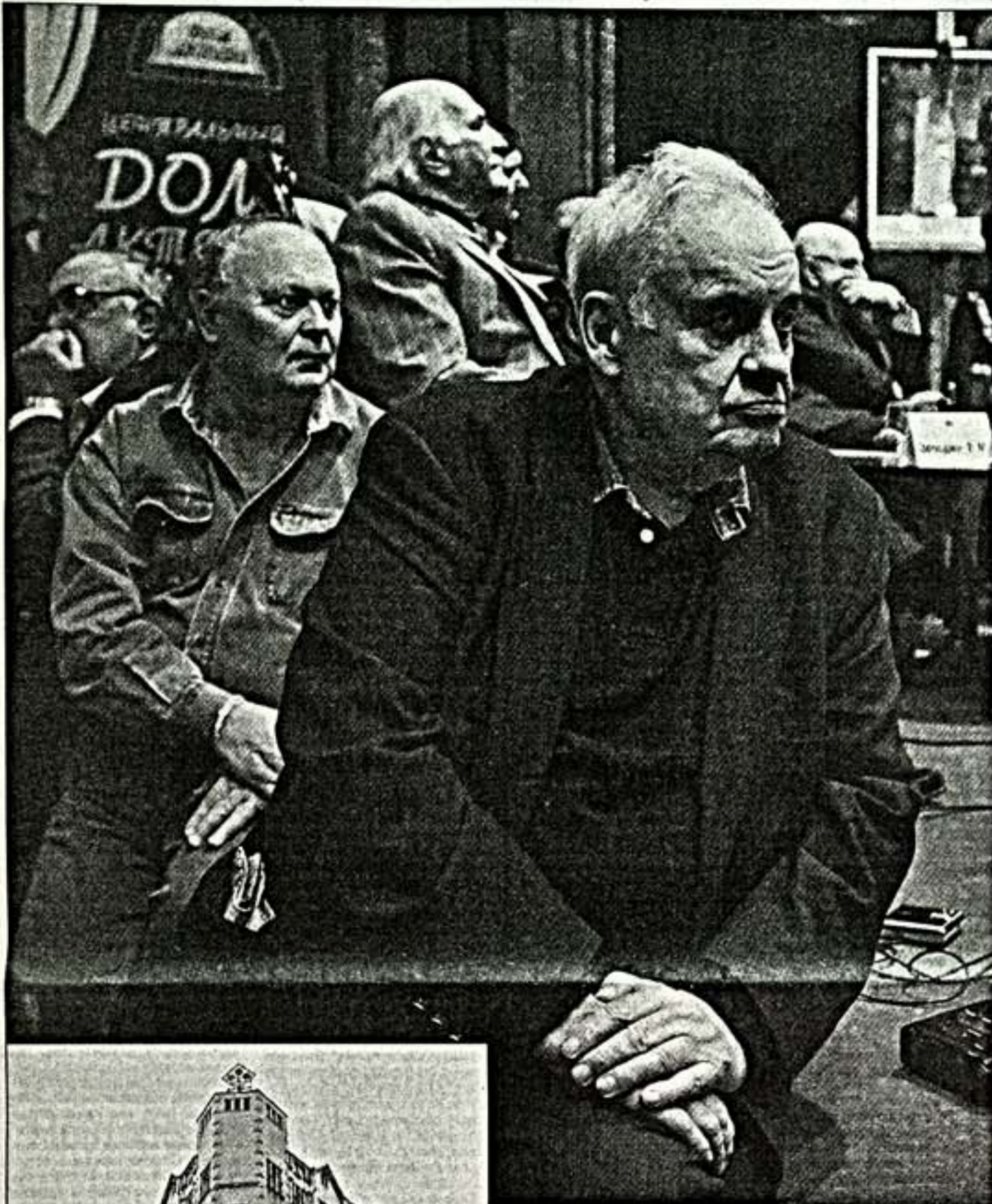


еженедельная газета интеллигенции

17-й год Дома актера,

или Художника обидит каждый



Дом, из-за которого разбиваются сердца

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ ВЛАДИМИР МАЛЫШЕВ:

ВГИК — легендарный вуз, но одной легенды мало

В конце декабря было принято решение, согласно которому главный кинометражный институт страны ВГИК получил статус университета. А несколько месяцев назад ректором ВГИКа стал Владимир Малышев. Человек он в кинометражном мире хорошо известный, работавший заместителем министра культуры, заместителем руководителя Федерального агентства по культуре и кинематографии. Многие годы он возглавлял Российскую Федерацию армянского кино «Белый Столб», а также «Белый Столб» в Санкт-Петербурге. Даже закончилась творческой работой, Владимир МАЛЫШЕВ продолжал творческую деятельность, писал книги и сценарии, продюсировал фильмы. Нынешний его кабинет украшает проектный план, лежа на котором заглядывает друг есть надежда, что так будет выглядеть ВГИК уже в ближайшее время — неперспективная, космическая конструкция. Наш разговор о том, как живет сегодня старейший вузовский институт.



В. Малышев водных камней обнаружилась в основании нового дела? — Как творческие наследия и последние камни не было. Я сам когда-то учился во ВГИКе, в 1975 году окончил его знаменитый факультет. Здесь учились мои олимпийские чемпионы. Сейчас со ВГИКом не прекращалась и во время моей работы в Роскино-

фонда, и в Министерстве культуры. Обмануло в лишь в одном. Эталон, конечно, что ВГИК очень слабо финансируется, что здесь накопилось много нерешенных задач, хотя в последние годы все же удалось немало позитивных финансовых ситуаций, и мне казалось, что все вместе мы будем активно исправлять то, что накопилось. Однако этого не произошло. И это меня более всего потрясло. У кого-то (естественно, не у всех) сложилась позиция смирения с ситуацией. Многие годы сотрудничаю институту что-то пролил, начиная с простячки: чтобы сменить люстру или починить стул в их кабинете, и получали ответ: «Денег нет». Кого такая ситуация не устраивала — уходила, а те, кто оставался, привыкли к положению вещей. И меня что-то в этом отношении и привычную часть сотрудника уже не хотела. Тому есть разные причины, в том числе и возрастные. Люди не хотят революции и новизны, им удобнее было бы спокойно дождаться в разряд кабинетов, даже если там почернели от времени полки и переносная мебель 70-х.

В актовом зале института не было даже соответствующего оборудования для современного кинока-

каза. Из-за этого многие продюсеры и режиссеры не давали копии своих новых фильмов для просмотра, так как на старых аппаратах их легко испортить. Летом в экстремном порядке модернизировали кинозал, который теперь соответствует современным требованиям. Страшно, что в этом активное участие принимала наша кафедра звукорежиссуры. Учебная студия ВГИКа абсолютно не соответствует нынешнему кинопроцессу. Нет у нас современного оборудования для монтажа-тонирования периода. А ведь ВГИК всегда отличался тем, что теория и практика тут были неразрывны, мастер и ученик могли делать вместе обучающую работу. Сейчас многие студенты снимают свои фильмы на базе других студий и во ВГИКе приходят уже с готовой работой. Процесс обучения как такового под чутким руководством мастера в подобной обстановке быть не может. В 2007 году удалось приобрести две современные кинокамеры, появились и иные дополнительные средства благодаря помощи Федерального агентства по культуре и кинематографии. Надеюсь, что больше не придется приобретать оборудование. Но за один год трех задач не решить.

Ситуация сегодня такая, что у студента нет времени и возможности обучаться после окончания вуза. Раньше он набирался опыта в качестве ассистента режиссера или оператора, мог работать вторым режиссером и только лет через пять получил право на постановку. Сегодня продюсер не возьмет, если у тебя диплом или нет. Лучше, чтобы у тебя работала сменная площадка, с современной кинокамерой. Не у всех, даже обладая дипломом ВГИКа, не возьмут никуда. Кино стало продюсерским. Сегодня сложно найти хорошего режиссера, потому что они, как и операторы, расплылись на два-три года вперед. А настоящие профессионалы — заложники того, что деньги не идут в студию. Если продюсер заинтересован в успехе своего будущего проекта, он должен быть во ВГИКе, вкладываться в образовательный процесс, а возможно, и оплачивать какие-то курсы работы своих потенциальных коллег. Пока этого как системы не существует, хотя одновременно случается.

Фото Лариса КАМЫШЕВОЙ
(Окончание на 4-й стр.)

совершенствующейся демократии, но при этом постоянно, на самых разных уровнях демонстрирует нецивилизованность, неуважение к культуре и к людям культуры, что выражается во всем, от неградушной театральной реформы до отношения к Дому актера. 17-й год мы живем на Арбате, как на пороховой бочке. За эти годы нам удалось вернуть в актерский Дом и людей, и атмосферу того легендарного клуба ВТО, который многие еще помнят и помнят добром. И вдруг опять — ошущение, что мы не нужны, что нас не уважают, что свое будущее Россия не связывает ни с любовью к своему искусству, ни с его успехами. Когда строил старый Дом, Мария Владимировна Миронова вскопала объявила всем, вплоть до Президента — погорельцы, а на Руси погорельцы всегда помогали, всем миром, надо помочь и актерам, пишущим своего кровя не по своей вине. Хотя на самом деле здание на Арбате — это лишь частичка возмездия того, что у нас отняли в 1990-х, ведь строило-то построенное нами, на наши деньги, на наши взносы, нами оборудованное и обустроенное гиздо! И получается, что этот обмен — даже не благоденствие, а обязанность власти. Если, конечно, для власти важен дух народа нашей страны и ее искусство. Если власть интересуется все-таки не обществом-масса, а обществом свободных людей и творческих личностей. Дело ведь не только и не столько в самом Доме, сколько в отношении к людям театра, которое в этой истории проявляется. Актеры очень любят и привечают, когда они нужны, особенно в период различных выборов, потому что знают, как их обожает народ и как они умеют зажать и увлечь людей. Но почему же потом-то им дают понять, что их место «за оградой», освещают не высветившись, когда они заявляют о своих законных правах? И так, пресс-конференция была открыто посягнуто на митинг. Сама Маргарита Александровна, в эти дни приносившая большую к постели, обращалась к собравшимся через прямую эфирную связь. В президентские сидели главные активисты Дома, народные артисты Владимир Этуш, Юлия Борисова, Владимир Зельдин, критик Борис Похорожевский. И выходяли поочередно на эти же подмостки с пламенными речами одна звезда за другой: Олег Табаков, Юрий Соломин, Валентина Талькина, Людмила Максимова, Зыгарь Рязанов, Марк Розовский, Ирина Карташова, Дмитрий Певцов, Петр Фоменко, Александр Ширвиндт, Валерий Баранов. Собственно, для всех провор журналистов оставалось времени всего лишь минут пятьдесят от пламенного двухчасового собрания. Остальные час сорок пять продемонстрировали высочайший градус гражданского темперамента нашей творческой интеллигенции. Борьбу о небрежении нынешней власти к российской культуре, о беззаконии, о диктате денег, проклятия во все стороны жизни... Петр Фоменко выразил намерение отказать от всех своих государственных наград, если скоро нынешнее государство смутится над своими художниками. Олег Табаков согласился на круглосуточное дежурство у Дома и предложил для веревочных игр театра «на среду и четверг». Были желания лишиковать Белый дом и даже дружно не идти на президентские выборы.

Так или иначе, творческая интеллигенция будет стоять до последнего и дом свой отдавать не намерена. Увы, добиться на пресс-конференции подробностей призрачной Роскультуры на площадь дома на Арбате журналистам не удалось. Так что пресс-конференция это собрание можно назвать только с большой натяжкой. Но был боеспособный по нынешним меркам и в то же время акт консолидации творческих работников. Что само по себе факт отрадный, и означает впечатление от него только одно обстоятельство. Консолидация произошла в тот момент, когда совершил наезд на родовое гнездо. Между тем и других поводов для гневной отповеди интеллигенции в нашей общественно-экономической ситуации предостаточно, но в ответ им — ее (интеллигенции) молчание, что, согласитесь, печально. Однако вернемся к Дому актера. Ситуация, конечно, плачевна, типичным головоуловством со заломом. Инкорпорируется и указ Президента РФ, и договорные отношения, согласно которым Роскультура передала права на здание Дому актера и проворующей организации являться не может. Дом подотчетен только федеральным налоговым службам. Тем более Роскультура не может отнять у актеров право пользования без соответствующего распоряжения Президента. Следовательно, давая права на Дом другой организации (Роскультуры), она, говоря театральным языком, выкидывает два билета на одно и то же кресло в партере. Понятное дело, многим чиновникам вся эта ситуация со зданием на Арбате — что мозоль на большом пальце. Стоит огромный дом в центре Москвы, ходит туда какие-то артисты, и никакого с них навару. Так пусть мол, потевонит — ведь новая организация их выгонит не собирается. Однако охотят про новых «соседей», а тем более — «людей» известен еще с фольклорных времен. Потешному отпадают все площади, за каждой мелочью надо будет ходить на поклон. И, что главное, лишиться права на субсидию. Дом актера лишится средств к существованию. Каюсь, попенчала автор этих строк творческой интеллигенции за то, что возвысила она свой голос только тогда, когда испытала беззачем на собственной шкуре. Но как гневный окрест на родную столицу, на ее роскошество времен римского упадка, так вперу вместе с артистами бежать на баррикады. Право, стыд да и только! Никто этот рабочий дом и есть у наших властей свет в окошко, бычий инстинктивный справедливости, справедливо торжество закона и порядка? Не мыслим, так как знаем, не по закону, так в обход, но надобно непременно отобрать у Дома актера то, что не вам, господа чиновники, дано и тем более не вам заслужено. Как будто все другие хорошие здания города Москвы, старые и вновь возведенные, существуют исключительно по букве справедливости, и обитает в них один лишь, беззачемно проглатывая страдания страны особы. Уничтожить старый и прославленный театральный Дом, конечно, можно. Но не пуляет ли нынешнее чиновников перестройка — именно этим последние днями и зачеплялись в памяти потомков?

Читайте в номере

Для охотников до натуральной истории
"Русским потвах" от Ивана Лажечникова

Стр. 2

Революция в Кунсткамере
Научные музеи: шаг к новому веку

Стр. 4

Счастливым младенцем

в королевской мантии

В Уфе прошел Канкурс имени Загира Исмагилова

Стр. 5

Снега и зрелищ

Новогоднее вращение: победил Чарли Чаплин

Стр. 6

Высокие награды

и звания России

Стр. 7

Телепрограмма,

радио "Орфей"

Стр. 8

Три ноль в пользу Алена Маратра

"Волшебная флейта" в Маринском театре

Стр. 9

Противник прямых углов

Юбилей Оскар Нимейер в Музее архитектуры

Стр. 10

Перемена статуса

Московские критики: рейтинг премьер

Стр. 11

Кругом "12"

Объявлены номинанты "Золотого Орла"

Стр. 12

Сон, желание и страсть

Бенефис Николая Цискаридзе

Стр. 13

Один странный тип

Андриано Челентано — 70

Стр. 15

Александр Абдулов.

Реквием по обыкновенному чуду

Стр. 16

ТЕАТР

Родом из одержимых "Бесприданница". Мастерская Петра Фоменко

Долгожданное нововозле театра оспало с долгожданной премьерой пьесы Островского, поставив которую Фоменко задумал еще несколько лет назад. "Бесприданница" — спектакль большой формы, хотя и нынешний, новый зал театра рассчитан все же не на тысячу мест, а на четверть. Но этот спектакль наладит по форме "Трем острострам", где и диалогам больше, и расстояние от актеров до зрительских глаз иное, не камерное. Однако и нововозле подобна режиссура за "семейное счастье" — человечности, за филигранность блонки пьесы, где играет каждый актер, каждый поворот знающего глечника, где тончайшие нюансы слышатся в неподражаемых воздушных кантиленах, по инерции ждешь всего этого и от нынешней постановки. Но здесь все не то. Огромный мост (художник Владимир Максимов), задник, где началась — "тобленский" вид восточного города, а затем и воевое — ослепленное небо с лунной дорожкой, могут признаться, даже отпугнуть своей какой-то нарочитой декоративностью. Невероятно длинная экспозиция, где мужчины неспешно поглаживают утробный чай и обсуждают пришедшее замужество Ларисы Суздальской, тоже раскопывают. В этой экспозиции вместо прозы и в Фоменко тонких подробностей взаимоотношений выдвигаются лишь тупые традиционализм. Не может повелевать цыганки, и начинается совсем другая история. Да цыганки ли они, эти темноволосые бродяжки с хриплыми голосами и странноватыми песнями? Не ведать ли, не порождение ли типичных восточных заводов, принявших в свое лоно



Новое здание Театра

"Мастерская Петра Фоменко" не одну только несчастную Катерину Кабанову, но потенциальное множество девиц Островского, обладающих порочного сердца и жового воображения? И вот уже парад нами тоненькая, с пугливым губами и небрежно запыленной кожей Лариса Суздальская Агуреева. Такал и рук не заломит, и романс "А напоследок я скажу" ни за что не споев. Ее кривой нрав — "Роскошок, раскошок, бродяга, чей ты родом, откуда ты? Поведа у нее девичья, порывистая, ослепучая — бравада, внутри — натянута струна, которая вот-вот оборвется. Фото Станислав РАПЧЕВСКОГО

(Окончание на 9-й стр.)

АКЦИЯ Помогите Фараде!

До 20 января в Доме кино проводится благотворительная акция в поддержку народного артиста России Семёна Фарады. Как мы знаем, замечательный актер, перенесший инсульт, тяжело болел последние годы, активная жизнедеятельность его парализована. Выставка-продажа произведений художников Москвы в Фонд помощи Семёну Лысову — отклик на инициативу Ильдыра актеров кино России и Ильдыра художников Союза юннатотворчества. Благо творчеством видео такое подписание Сообщества художников под руководством Шамшур Шавликова. На открытии выставки выступили коллеги актера — Татьяна Крайневич, Валентина Самаритской, Борис Валюк, Нина Гребенкина, Владимир Носик, Наталья Коростарина и другие артисты, представили творческой интеллигенции. После репортажной на телевидении было куплено десять картин, но выставка-продажа продолжается. Все средства от нее будут перечислены в Фонд помощи Семёну Фараде. Давайте не забывать о любимых актерах, которые столько радости подарить нам на сцене и на экране.

Адрес газеты "Культура" в Интернете: www.kulturagz.ru



Соб. инф.

ПОДРОБНОСТИ

Туманный договор

Британский совет пока продолжает свою работу

Конец прошлого года запомнился конфликтом, который большинство СМИ окрестили международным. 12 декабря МИД России официально заявил о прекращении с 1 января 2008 года деятельности всех региональных отделений Британского совета в России...

Созданный в 1934 году Британский совет под эгидой МИДа Великобритании открыл в 1992-м свой первый в Москве информационный центр, который по прошествии двух лет получил статус культурного центра при посольстве...

Между тем еще на волнующий многих вопрос, связанный с ликвидацией и приращиванием антитюнского языка, так и остаются нерешенными. Мы зашли в центр приращивания антитюнского языка еще в начале 2008 года, поэтому любые надежды в этом отношении абсолютно беспочвенны...

Мария ТОКМАШЕВА

АНОНС

Ты не знаешь, что такое эта скрипка...

19 января в Большом зале консерватории впервые выступит скрипка Кристоф Бартли. Виртуоз исполнит сплав сонаты и партиты Иоганна Себастьяна Баха для скрипки соло, которую, по мнению многих исполнителей, просто невозможно исполнить пародия. Музыкант играет на скрипке "Lady Hattemoth" Антонио Страдивари 1703 года...

ТРАДИЦИИ

Паде трау для оркестра, балета и чтеца

"Щелкунчик" в Концертном зале имени П.И.Чайковского



Слева: Арлекин - А.Мальцев. Справа: Принц - Егор Егоров, Марс - Д.Хохлова. Внизу: О.Табков с юными артистами.

Накануне новогодних праздников Российской национальной оперной академией под руководством Михаила Плетнева представлен феерический спектакль с участием Сергея Заварова...

Спектакль тем не менее не стал авторским достижением или иллюстрацией к музыкальным академическим, отнюдь не академическим танцам, хотя своей профессиональностью, драматизмом, глубиной, интеллектностью, мастерством жестикуляции танца и ритмом, как когда-то программные условия композитору, которому дирекция императорских театров заказала "Щелкунчика", диктовал Мариус Петитка...

полноценное симфоническое полотно, завуалированное по-новому - как музыка интеллектуальная и дуальная, где нет и не может быть ни одной случайной ноты. Волшебный масштаб шалого "прорыва" тонкими штрихами, тонкими деталями, прозрачными акцентами. Сказать, что музыканты, особенно Плетнев, играют доброту - значит обмануть: тут предельно отточен и зашатавшийся интригу, интригу, в которой диалог инструментальных образов, их воплощенные светлыми мимиками и возвышенными порывами сопрано приводят к ослепительному полному апофеозу.

"Щелкунчик" - сценарий Рождества, но именно и именно в балетном варианте. На сцене всего мира сияет...

зала имени Чайковского, демонстрирует виртуозное мастерство, в роли поминаний: не музыка "академическая" танца, а балету отдалась партия "транспарент" музыки. Оркестр в полном составе расположился на сцене, а солдаты и мыши, куклы и снежинки танцевали на пологой сцене. Музыка, обычно играемая в оркестре "под ноги" исполнителям, варьируя темпы согласно малейшему повороту и артистической воле дирижера. Да и сам дирижер по мизансцене оказался ослепительным танцором.

Спектакль тем не менее не стал авторским достижением или иллюстрацией к музыкальным академическим, отнюдь не академическим танцам, хотя своей профессиональностью, драматизмом, глубиной, интеллектностью, мастерством жестикуляции танца и ритмом, как когда-то программные условия композитору, которому дирекция императорских театров заказала "Щелкунчика", диктовал Мариус Петитка...

полноценное симфоническое полотно, завуалированное по-новому - как музыка интеллектуальная и дуальная, где нет и не может быть ни одной случайной ноты. Волшебный масштаб шалого "прорыва" тонкими штрихами, тонкими деталями, прозрачными акцентами. Сказать, что музыканты, особенно Плетнев, играют доброту - значит обмануть: тут предельно отточен и зашатавшийся интригу, интригу, в которой диалог инструментальных образов, их воплощенные светлыми мимиками и возвышенными порывами сопрано приводят к ослепительному полному апофеозу.

"Щелкунчик" - сценарий Рождества, но именно и именно в балетном варианте. На сцене всего мира сияет...

ПРЕМИИ

Свадьба на производстве

"Чайка" кричала "Горько!"

12 церемония вручения театральной премии "Чайка" прошла в Москве, в МХТ, как водится, не разорвала, хотя и не была столь скромной, как год назад. Да так и незаметно, но года за два выдался на ура праздничный продукт с непревзойденным успехом. Сценарий Елены Гриневой был выверен в неслыханно-осознанном духе с призывами "Елена, закрой", а постановка Евгения Писарева с уже штатными ведущими Игорем Золотовичем и Екатериной Конаховой - Дадом Морозом и Снегурочкой. На сцене было тепло, и со звуком тона дала почтительности обострило не очень. Кто в том виноват непонятно. В зрительном зале не сидели.

Награды одарили исключительно стилизованных актеров, премия московская, и география ее не расширяется. Зал не был показательно юным, как это водилось прежде, он становился все более развлекательным и слегка буржуазным. Сразу после жюри прибыл на церемонию в МХТ Михаил Трунов со своей женой Анной. Им кричали "Горько!" и они целовались. Так сегодня празднуют свадьбы, прямо на производстве.

Ряд номинаций по традиции был персонализирован, никакой конкуренции не предполагал, а только одно или потенциально обладателя зветельного глэдэ. Это театральные критик Диего Гарсиа в номинации "Убойная сила", художник-примиритель спектакля "Сатирикон" "Королева красоты" Надежда Осина в "Умелых руках" и главный лауреат режиссер Алексей Бородин в королевской номинации "Жемчуг".



Слева: Н.Пруцева с убойкой "Ж". Справа: Доктор Айболит разбирается с критиками - С.Гарсия и Д.Годер

Критический выбор

21 января в 10-й раз будет вручена Национальная премия инсценировки и инсценировки "Белый слон". Учредители она Ильдар Ионкваров и инсценировка России и почтенный пенингонский писатель под крылом Марка Рундштейна и под эгидой "Золотого Слона" (его фигура и архаика), а последние два года спектакль "Белого Слона" канал "СТС" и новое руководство Кинофестиваля "Кинотавр". Однако в декабре минувшего года наши покровители не сочли для себя возможным дальнейшей транзит. И тут на выручку пришло Федеральное агентство по культуре и кинематографии, выдавшее критический грант. Теперь инсценировка предстает осязаемой ноу-хау для себя инсценировкой, а инсценировка инсценировкой, а инсценировка инсценировкой.

Пройдет церемония в Драмтеатре в Москве, где и будут названы победители по итогам 2007 года. На первом этапе голосования было рассмотрено 118 заявок, заполненных журналистами, освещающими киноискусство и следствия за инсценировкой. Таким образом определились номинанты. Кстати, разрыв между ними в таких номинациях, как "Лучший фильм", "Лучший режиссер" был мизантропом - в 3 голоса. А вот в актерской номинации инсценировка инсценировкой, а инсценировка инсценировкой. На втором этапе голосованием экспертный совет премии в количестве 58 человек сделал уже окончательный выбор.

На звание "Лучший фильм" претендуют картина Александра Александровича Сокурова (картина режиссер не ошел в конкурсе, как сделал это в случае "Золотого Слона"), "Тру 200" Алексея Балабанова и "Простые вещи" Алексея Поповичева. Эти же имена, а еще Кирилла Плетнева с фильмом "Да в одном" фигурируют в списке претендентов на лучший режиссерский фильм. Будет рассмотрена работа "Будь современником", как сценариста Алексея Балабанова, Алексея Поповичева и Александра Мишарова. Оператор Александр Буров ("Александр"), Михаил Крыжанов ("Изначин"), Олег Луицкий ("Путешествие с домашним животным"), Алексей Трофимов и Ростислав Стойков ("Монго") выступают в мелочной категории. Лучшие актеры работы, по мнению критиков, в фильме "Волшебной в "Александр", Ксения Купцова в "Путешествие с домашним животным", Мария Шалова в "Русалка", а также у Валерия Баранова в "Ничего личного", Сергея Михалкова в "12: Сергий Лаврилович в "Простые вещи" и у Виктора Суворова в "Антибригады "Бей врага!". Среди исполнителей второй второй плана представлены: Мария Аронина и Александр Абдулов в "Артисте"; Зоя Каландошвили в "Ничего личного"; Светлана Камынина и Леонид Броневой в "Простые вещи"; Алексей Серебряков в "Тру 200".



Светлана ХОХРЯКОВА Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

ХРОНОСКОП

505 лет назад, 11 января 1503 года, в Парме родился выдающийся итальянский живописец Франческо Пармиджано (Мансола). По некоторым сведениям, Пармиджано увлекался магией, что сказалось в мотивах и символах одной из наиболее известных его работ - фрески церкви в Фонтанелло на тему "Метаморфозы" Овидия. Он также создал фрески в церкви Сан-Джованни Эвангелиста в Парме. Хорошо известен также его "Автопортрет в выгубленном зеркале". Искусственно-грациозный рисунок и колорит Пармиджано, основанный преимущественно на сочетаниях бледных и металлических-розовых тонов, служат воплощением отрешенности от жизни идеала, загадочной, холодно-чувственной красоты. За долгие художник был притворен к похоронному заключению, бежал из Пармы в городок Казальмаджоре. Он скончался там 24 августа 1540 года.

380 лет назад, 12 января 1628 года, в Париже родился знаменитый французский сказочник, писатель и поэт Шарль Перро. Его героини - Кот в сапогах и Золушка, Спящая красавица и Красная Шапочка - хорошо знакомы нам не только по сказкам Перро, но и по многочисленным экранизациям и театральным постановкам. А начал он в аллегорическом поэме, самая известная из которых "Век Людовика Великого", и од в галантном придворном стиле. Перро первым ввел народную сказку в систему литературных жанров. Интересно, что свои сказки Перро писал под именем своего сына - Перро д'Арманкура, чтобы обречь свою уже сложившуюся репутацию на обивочный в работе с "низкими" жанрами. Выступая против прелюбви перед античностью, он утверждал, что его современники прессыжили древних в литературе и в науках. Скончался 16 мая 1703 года в Париже.

325 лет назад, 14 января 1683 года, родился знаменитый немецкий органист и композитор Иоганн Себастьян Бах. Лучшим его творением стал орган для придворной церкви в Дрездене, погибший во время Второй мировой войны, но более 30 его инструментов дошли до нашего времени, в том числе крупнейший орган во Фрайберге на 45 регистров. Всего он изготовил 47 органов, также занимался изготовлением клавиров и изобрел фортепиано. Умер 4 августа 1750 года.

260 лет назад, 16 января 1748 года, в Барне родился итальянский композитор Никола (Никола) Винченцо Пиччинни. Из множества опер наибольшую славу принесла ему опера-буффа "Человек, или Добрый дядя". Пиччинни был противником оперной реформы Писки, что отразилось в музыкальной истории как "война гомонистов и пиччиннистов". В 1784-1789 годах он был профессором Королевской школы пения и декламации в Париже, в 1789-1797 годах работал в Неаполе. Кроме опер, написал две симфонии и ряд инструментальных произведений. Скончался 7 мая 1800 года в Пассо под Парижем.

245 лет назад, 15 января 1763 года, в Париже родился выдающийся французский актер-реформатор Франсуа Жозеф Талма. Он дебютировал в 1787 году в театре "Комеди Франсез". С началом Великой французской революции Талма стремился сделать театр просвещенным революционным идеалом. В 1791 году он создал "Театр Републики", но в 1793 году вернул его в "Комеди Франсез". Добился исторической и этнографической конкретности образов. Талма кардинально реформировал театральные костюмы и грим. В частности, он вел античные, средневековые, восточные и ренессансные костюмы. Талма настаивал также, что декламация должна передавать реальную речь, а выступал против фальшивой декламации. Умер 19 октября 1826 года в Париже.

110 лет назад, 13 января 1898 года, в Марьино родился выдающийся датский драматург и поэт Кай Мунк. В произведениях 1930-х годов Мунк пропагандировал идею "сильной личности", привнесшую его к пропаганде политической диктатуры. Она отразилась в драмах "Виллет", "Побед" и "Диктаторство". Широко известность получили историческая драма Мюна "Изабелла" и его антифашистские пьесы "Он сидит у тигра" и "Нилс Збавлен". Во время Второй мировой войны в нелегально печатавшихся стихах он протестовал против фашистского оккупанта. Мунк был схвачен 24 января 1944 года и расстрелян в Херсбюлене, близ Силkeborga.

Борис СОКОЛОВ

КРЕЩЕНСКАЯ НЕДЕЛЯ В НОВОЙ ОПЕРЕ

IV Международный фестиваль 11 января - 1 февраля 2008 г.

ПРЕМЬЕРА



Дирижер Эри Клас

Тристан и Изольда - оркестровые страсти

Симфоническая фантазия на тему оперы Р. Вагнера

Компильция и аранжировка Хенка де Влиегера (Голландия)

Г. Форе Реквием

Хормейстеры: Марина Василькова, Юлия Сеникова

Соллисты: Галина Королева (сопрано), Илья Кузьмин (баритон)

Хор и оркестр театра Новая Опера

Дирижер Эри Клас

КАРЕТНЫЙ РЯД, 3 (САД "ЭРМИТАЖ")

тел. 694-08-68 e-mail: info@novayaopera.ru

www.novayaopera.ru

Центр искусств Зинаиды Волхонской Центральный дом журналиста м. Арбатская, Микитский б-р. Ва 22 января, вторник, 19.00 СВЯТКИ В Центре искусств Зинаиды Волхонской Посвящается директору и продюсеру Центра искусств - профессору Анатолию Анатольевичу ЛЕГКОМУ "АПОЛЛОН И ПРИНЦЕССА" Творческий юбилейный вечер заслуженной артистки РФ Зинаиды ВОЛХОНСКОЙ-ЛЕГКОЙ В программе: музыкально-поэтическая композиция "Ангел мой, ты со мной - живой!"; art-принципиал от друзей, коллег и почитателей

НАУЧНЫЙ МУЗЕЙ

О музеях науки не часто услышишь по радио или телевидению. Их выставки редко становятся событиями в масштабе всей страны. Тем не менее первым в России был именно научный музей. 1714 год, когда был создан знаменитый "Кабинет редкостей", или Кунсткамера, считается датой основания

русского музейного дела. По истечении практически трех столетий ситуация в корне изменилась: количество музеев науки стало больше, но популярность их оставляет желать лучшего. Меж тем за рубежом подобные учреждения ("Techniques" в Кардиффе, музей в Манчестере, оксфордский CaRiOX) известны всему миру. Есть еще

и интерактивные научные музеи: "Explore-At-Bristol", нью-йоркский "TryScience", "Science Museum" в Лондоне, "Virtual Kahuna" - совместный проект музея Манчестера и The Petrie Museum египетской археологии. Конечно, от такого масштабного распространения высоких технологий нам еще далеко, но шаг в эту сторону уже сделан.

Шаг к новому веку

От скамьи Жуковского до кода да Винчи

В конце минувшего года были объявлены результаты первого грантового конкурса "Научный музей XXI века". Музей науки в нашем понимании - это не столько собрание исторически ценных редкостей, сколько образ целостного научного знания, пространство, где при помощи современных творческих средств иллюстрируются фундаментальные законы и концепции мировой науки. Создание таких музеев - вопрос не только финансирования. В первую очередь - это вопрос разработки критической массы идей, накопления опыта, освоения технологий и навыков. И не в последнюю очередь - общественной поддержки, - говорит заместитель исполнительного директора Фонда "Династия" Роза Хашурян. На конкурс поступило 84 заявки - от больших и маленьких, негосударственных и государственных, в том числе школьных, музеев.

Самым масштабным проектом можно без сомнения назвать экспозицию "Энергия паров: шаг к новому веку" Филиала музея Невского острова "Лабора" Крестин. Другой петербургский музей - Музей связи - решил наглядно представить все этапы совершенствования электрических и электронных средств связи. Здесь и прославленный телеграфный столб, несущий провода, так что передать сообщения, используя деревянные ключи и азбуку Морзе, не составило труда. И модель приемника "Феликс" (50-е годы), которая, по сути, является интерактивной инсталляцией. Действующая модель изготовлена прозрачной, в масштабе 2:1, так, что можно рассмотреть внутреннее устройство, а ручку приемника снабжены сенсорными датчиками. За действиями экскурсанта следит компьютер, отражающий на экране физические процессы, индикатором которых становится посылитель.

А сотрудники музея "Новгородская радиолaborатория" решили "оживить" старые экспонаты, действие которых уже невозможно продемонстрировать. Но оказалось, что можно поместить оболочку таким образом, что все эти процессы будут оживлены. Стоит заметить, что этот проект, на первый взгляд весьма сложный с проектом Музея связи, основан на совершенно иных принципах. Если в петербургском проекте была поставлена прямая задача - обеспечить наглядность, информативность и интерактивность, то новгородская команда исходила из принципа реализации метафор. Само название проекта - "Радиолария", являясь тавтологическим термином, стало названием музея, представляя собой сочетание сенсорных датчиков, элементов общественного транспорта, фонарей и некоторых характерных элементов застройки новгородского Академгородка. Есть здесь и свой "Храм науки" - мультимедийно-информационная компьютерная инсталляция, где демонстрируются программы научно-популярного характера и справочно-биографического характера по истории науки и техники.

"Физическая кунсткамера" в Троицке - междисциплинарный музей. Интерактивная часть экспозиции стала существенным дополнением исторической. А все вместе они охватывают широкий спектр фундаментальных наук: от физики до биологии. В экспозиции использованы уникальные материалы, в частности, материалы изобретателя и дизайнера Леонардо да Винчи и раннего двигателя.

Оригинальность идеи московского Дарвиновского музея - в пересмотрении самого принципа экспозиции. Музей "Жизнь эволюции" - это небольшая, размером с ладонь, экспозиция. Цифровые этикетки, размещенные на стенах, показывают не только фотографии животных, но и краткие биографические сведения. Посетитель видит животное в естественной среде, слышит его голос и звуки окружающей природы. Оказывается, сейчас научные музеи уже не знают меры. Если, конечно, вы о них знаете.

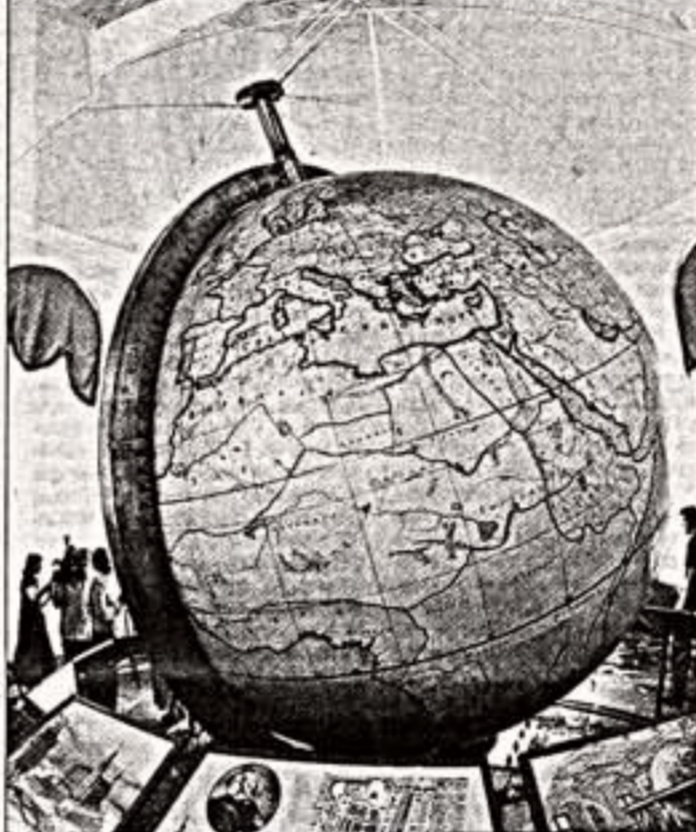
Мария ТОКМАШЕВА



Государственный Дарвиновский музей



Зоологический музей при Московском университете



Готторпский глобус. Первый экспонат Кунсткамеры



Здание Кунсткамеры

Редкий вид

Ноев ковчег на Большой Никитской

Зоологический музей при Московском университете был основан в 1791 году как Кабинет натуральной истории при Московском императорском университете. Иными словами - это старейший музей города, переживший пожар 1812 года и столько административных реформ, что другим и не снится. В начале 1990-х он обрел статус научно-исследовательского зоологического музея. На десять лет раньше, в 1970 - 1980-х годах, в здании проводилась реконструкция. Тогда же обновилась экспозиция, увеличились площадь фондохранилища. В штате музея около 70 сотрудников, среди которых ученые, специалисты мирового уровня по практической и теоретической систематике животных.

Сказать, что музей работает по старинке, значит его обидеть. Но, действительно, основные принципы работы научного музея, по сути, остались теми же, какими были когда-то: сбор и хранение зоологических коллекций, научные исследования, просвещение, участие в дошкольном, школьном и университетском образовании, публикация научно-популярных изданий и учебных пособий.

"Наш музей - один из двух самых крупных и самых старых музеев естественно-исторического направления в России, а по объему научных фондов он входит в число десяти самых крупных аналогичных собраний мира. В экспозиции представлены почти десять тысяч экспонатов - от доисторических животных, которые, конечно, приходится показывать с помощью искусственных моделей, до крупных особей - крокодилы, тигры и зубры", - говорит научный сотрудник музея и бесконечный руководитель музейного кружка

Таких первых, вторых и третьих не обидишь, а музей немыслим. Например, нет средств на проведение научных экспедиций. Поэтому музейные экспонаты собирают сами сотрудники музея. Естественно, не хватает оборудования. Конечно, сотрудники музея могут пользоваться находящимися на биологическом факультете университета приборами. Например, специальным электронно-сканирующим микроскопом. В музее только пока нет тем более что для работы с этим дорогостоящим устройством необходимо штат сотрудников и отдельное помещение. А лишних площадей в музее нет, да и не предвидится, ведь постоянно пополняются фонды находки в том же здании, а это экспозиция. И часть витрин, связанных с историей собраний, приходится размещать не в залах, а в коридорах.

Зато проблема системы питания не так остра, как в зоологическом музее. Преимуществом является вполне естественное: студенты пишут здесь дипломы, делают работы и заодно помогают работникам музея в разборе и классификации коллекций. Многие из них после университета приходят сюда работать. А за последние десять лет коллекция заметно пополнилась. Практически в каждом отделе сегодня работают недавние выпускники университета.

...Сюда надо приходить с детьми. И не только для того, чтобы они увидели удивительных животных со всего мира, но, главное, потому, что здесь можно встретить, к счастью, еще не исчезающий вид. Людей, увлеченных своей работой.

Мария МИХАЙЛОВА

Революция в Кунсткамере

"Новейшие технологии в старейшем музее" - под этим девизом в Кунсткамере состоялся пикет первого в России высокотехнологичного информационного экспозиционного комплекса. Музейная революция началась в Кунсткамере стала доступной электронной системы, соединяющей посетителя с базой данных коллекций музея, путешествия по залам, объемный мультимедийный справочник по странам, народам и культурам и специальный мультимедийный отдел для детей.

Музей посетителям станет удобным, детям - интересным, а специалистам - получат доступ к подробной информации о собрании Кунсткамеры. Теперь в каждом зале установлен "мультимедийный экран" - монитор, с помощью которого посетитель увидит план всего зала. Можно найти нужную витрину, в ней - интерактивный предмет и получить развернутые сведения о нем. Это касается и макетов, и целых комплексов экспонатов в витринах. Каждую вещь, каждый предмет одежды на манекене можно пощупать в увеличении и с разных точек. А можно отправиться в путешествие с помощью географических карт на экране, найти справку в электронной 400-страничной энциклопедии, составленной сотрудниками Кунсткамеры, посмотреть видеоролик или послушать аудиозаписи. Фотографий же - тысячи. Многие из них - результат научных экспедиций. Летом в Кунсткамеру приезжала королева Таиланда специально, чтобы посмотреть огромную фототеку музея. Сменили эти окошки показать уже в цифровом виде. Электронный комплекс создан в рамках федерального проекта "Экономическое развитие Санкт-Петербурга". В ноябре 2005 года музей выиграл конкурс и получил грант Инвестиционного фонда поддержки культуры. Он стал одним из 24 учреждений культуры Северной столицы, получающих такие гранты размером от 100 до 500 тысяч рублей. Но 20 процентов средств музей вложил в новое дело сами, из заработанных денег. Плановые системы видирити и сети Музей-заповедник "Павловск" и Библиотека имени Маяковского. Но только Кунсткамера столь широко задействовала новую технологию. Музей "опустил" беспроводную сеть, модернизировал сервер, создал 15 автоматизированных баз данных, но работа продолжается. Поэтому и посетители получают информацию пока могут получить только по "индексному" залу - Северной Америки. Остальное - все 285 витрин с их содержимым на экране - будет к их услугам спустя несколько месяцев. А для маленьких посетителей уже теперь существует "детская комната" с интерактивными картинками и описаниями из жизни разных народов. В Музее Московского Кремля посетители получают карманные электронные путеводители, теперь таким же хочется обладать и Кунсткамере. Сочетание двух типов электронных носителей - это оптимальное решение. Но в силу нынешнего проекта такие расходы не входят. Не входит и установка дополнительных мультимедийных носителей, хотя одного на зал можно было установить. Это означает, что музей еще куда развиваться. Но, как считает его директор Юрий Чистый, "нет у революции конца". Василий КОГАЛОВСКИЙ Санкт-Петербург

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

ВЛАДИМИР МАЛЫШЕВ:

ВГИК - легендарный вуз, но одной легенды мало

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Мы планируем развивать проведение мастер-классов, в том числе и продюсеров, что уже частично осуществлялось. Профессионалы из большого кино должны делиться опытом во ВГИКе. Наряду с общей педагогической структурой, да и педагогов необходимо знать, какие процессы происходят в большом кино.

- Проблемы ВГИКа по большей части материального свойства? Связаны с творческим переоснащением, либо накопилось они и в области научно-образовательной? - Здесь нет "либо". Существуют преимущества и недостатки в той и другой составляющей процесса. Преимущество заключается в том, что у выпускников школы есть преемственность, традиции, которые нужно сохранить. В следующем году мы исполним 90 лет это из 100 лет российского кино. Структурные изменения программы творческого обучения востребованы во всем мире при создании киношкол. Многие наши педагоги читают лекции в разных странах, их опыт бесценен. Но мы попали в период научно-технической революции в кинематографии, когда развиваются цифровые и компьютерные технологии. И мы должны быстрее на них реагировать, сохраняя академичность образования. Сейчас, существует программа 1999 года. Казалось бы, и доплатили не прошло. Но ситуация изменилась молниеносно, и она не та, что в прошлом веке, когда с 30-х по 60-е годы существовала киношкола камер, меньше, темнее, но не стала радикально, и основные элементы работы оставались более или менее стабильными. И вдруг появились компьютерные технологии, и уже не нужна и невозможна достаточно массовая, метод можно сделать при помощи новейших компьютерных достижений, в процессе монтажа. Это принципиально иной процесс. И так, как не во ВГИКе, ищем функцию учебно-методического объединения, осмыслить происходящее.

молодые и стремятся создавать тот продукт, который найдет на рынке потребителя. А что касается платного образования, то тут я высказываю крайнюю мысль: надо как можно меньше брать людей на платное обучение по творческому специальности. Число студентов должно быть небольшим, и не превышать не более пятидесяти человек. Надо сказать так, чтобы во ВГИКе поступить было трудно, чтобы сюда приходило только одаренные люди, тогда и качество образования будет выше. А количество студентов будет выше. А количество студентов будет выше. А количество студентов будет выше.

вом Федерального агентства по культуре и кинематографии и одним из ведущих киноискусствоведов Даниилом Дондуреем о проведении такого исследования. С него и надо начинать. Но уже интуитивно понятно, что необходимость в творческих кадрах будет возрастать. Ведь сейчас в производстве порядка 230 игровых картин ежегодно, оживаются, снимаются 400 документальных фильмов в год, 100 анимационных лент. Прибавьте к этому сериалы, телевизионные проекты. Не меньше тысячи режиссеров нужны. Не меньше тысячи операторов, актеров - еще больше. Мы все время говорим о развитии кино, но спускаем на перспективу даже бюджетную. Специалисты должны готовить специалистов. Есть и еще один вопрос: осуществление 70 цифровых кинозалов через три - пять лет. Их надо чем-то заполнить. Занять, потребуются творческие люди, смежные группы, и к этому надо быть готовым. Если сейчас трудно найти профессиональных режиссеров и операторов, что уж говорить о будущем.

Мария ТОКМАШЕВА

Какие специальности сегодня самые востребованные? - Тут мало что меняется. Идут в режиссуру, монтаж, сценарий. На 15 актерских мест было более двух с половиной тысяч абитуриентов, 500 человек претендовало на 10 режиссерских мест. Проблема в другом. Я попытался узнать, существуют ли какие-то исследования по поводу того, сколько потребуется киноиндустрии кадров через 3, 5, 10 лет, ведь кинопроизводство развивается. Оказалось, что проведение такого рода исследований никому не заказывали. А как тогда вообще говорить о потребности отрасли в кадрах? Нужно ли нам набирать, скажем, пять актерских мастеров? А может их нужно больше? Пока этого никто сказать не может. Мы договорились с руководст-

Соотношение платного и бесплатного обучения какое-то существует? - У нас оно довольно до негритянского размера, чуть ли не до пятидесяти процентов. Если раньше в первую очередь набиралось 13 - 15 человек, и тогда шла качественное индивидуальное обучение, то сейчас цифра достигла 30 за счет студентов, обучающихся на коммерческой основе. И это вынужденная мера, поскольку педагоги получают денег мало. Их надо просто благодарить за то, что они сюда приходят, особенно мастера. Как вы их удивляете? - Многие из них - выпускники, поэтому у них и существует тяга во ВГИК. Они втянуты в процесс обучения. Конечно, можно сказать, сколько получают такие мастера, как Хитинкин и Абрашвили. А ведь они - действующие, оживающие режиссеры, а в современном кино совсем иные зарплаты. Зарплата у педагогов меньше, чем у штатных в Москве. Не ради денег многие из них идут во ВГИК. А вот если мастера оставят нас - обучение станет безобразным и серым, мы потеряем студентов. Все-таки во ВГИКе идут учиться и знаменитые режиссеры, операторы, актеры.

Беседу вел Светлана ХОХРЯКОВА

КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА

Президентское наследие

Депутаты инициировали новый законопроект

2008 год только начался, но уже ясно: укрепить новый состав Госдумы в традиционном неимении к культурному наследию. Один из первых законопроектов как раз его касается. Конечно, речь идет об историко-культурном наследии особого рода. На днях фракция "Справедливая Россия" внесла в Думу законопроект о создании центра сохранения и изучения исторического наследия президентской страны после их ухода со своего поста. "Важно, чтобы мы перестали топтать свою историю и показывать биографии руководителей государства отдельно взятых исторических музеев, когда об Иване Грозном говорят как о человеке, который мог только убивать сыновей и устраивать оргии. Это историческое явление, которое объединяет наше государство, сделало его мощным, чем, конечно, и вызвал очень большое недоверие представителей других стран. Владимир Владимирович Путин тоже высказывал недоверие к очень многим западным историкам своей страны, своим характером, своей фанатичной любовью к России", - говорит депутат "Справедливой России" Вера Лекарева. После таких возмущенных реплик во, конечно, сразу же заговорили о личном интересе Кремля к предмету этого закона.

Надо сказать, что опыт музейфикации жизни и деятельности каждый у нас накоплен колоссальный. И уже до сих пор упорно идет применение. Деятельность Владимира Ильича Ленинского музея, бывшего Советского Союза. В них как и полагало, хранится личное вещи вождя пролетариата и чле-

нов его семьи, собрания сочинений. В большом количестве в свое время создавались и музеи Иосифа Виссарионовича Сталина, но их количество существенно сократилось во время борьбы с культом личности. Хотя в последние время попытки возродить музеи этого советского лидера возобновились с новой силой. В 2006-м на территории ансамбля памятника "Маме в жупан" открылся музей сталинской эпохи, который должен создать у нынешнего поколения правильный образ вождя. Экспозиция музея разбита на три части и представляет различные периоды деятельности Иосифа Сталина: времена Гражданской войны и его пребывания в Царском в 1918 году, период во время и после Сталинградской битвы. Здесь также воссоздан его кремлевский кабинет. Всего в музее хранится около четырех тысяч подлинных документов о деятельности Сталина, его личные вещи и восковая фигура генералиссимуса. Подобный музей появился также в Москве в Мещанском районе. До сих пор популярным сервером является виртуальная экспозиция, посвященная Иосифу Виссарионовичу. Конечно, жизненный путь и деятельность каждого руководителя СССР так или иначе зафиксированы в музеях, расположенных на малой родине певцов или в особо памятных местах.

Мария ТОКМАШЕВА

ТЕАТР

Очарованный Насреддином

“Возмутитель спокойствия”. Челябинский ТЮЗ

Главным режиссером, художественным руководителем творческой группы Челябинского ТЮЗа назначен заместитель главного редактора журнала “Театральная жизнь”...

Постановщик, и в частности художник спектакля Владимир Колтунов, сделали все, чтобы зритель получил визуальное представление об очаровании Востока...

Свою режиссерскую деятельность в Челябинском ТЮЗе Оренов начал с постановки спектакля о полководце Хаджи Насреддине...

В спектакле Хаджи Насреддина играют по очереди шесть актеров, двое из которых — женщины...

Своим режиссерским талантом Оренов доказал, что способен на постановку спектакля о полководце Хаджи Насреддине...



Сцена из спектакля

СОФЬЯ РУБИНА:

Сцена — не магазин, актер — не продавец

“Онежская маска” за “Чисто российское убийство”

На сей раз она присуждалась по итогам двух последних театральных сезонов. Больше всего наград у Национального театра Карелии.

Людям спектаклем сезона признали спектакль “Онежская маска” режиссера Национального театра Сергея Пронина...

За лучшую работу постановщика спектакля “Онежская маска” получил Андрей Тункин, режиссер-постановщик спектакля “Чисто российское убийство”...

Музыкальный театр “Камерная сцена” в Самаре готовится отметить 15-летний юбилей.

Для начала вспомним прошлый сезон. Что хорошего было, что плохого? Молодые актеры хорошо себя проявили. Гали Ион-Баева получила Самарскую театральную музу...

Ирина ЛАРИОНОВА, Пермь

Музыкальный театр “Камерная сцена” в Самаре готовится отметить 15-летний юбилей.

Выражение “актеры на лотерею” можно считать бичом. Все проекты были заставлены стульями, пришло в полном составе театральное училище...

Ирина ЛАРИОНОВА, Пермь

тридцать спектаклей в месяц. Нам все время напоминают о рыночных отношениях, но театр, согласитесь, все же не супермаркет.

— Охотно соглашусь. Если из магазина ушел один продавец или мерчандайзер, придет другой, и никто этого не заметит. А театр функционирует иначе...

Юрий ХМЕЛЬНИЦКИЙ, Самара

МУЗЫКА

Счастливым младенцем в королевской мантии

Международный конкурс имени Загира Исмагилова

В Уфе прошел первый Международный конкурс музыкантов-инструменталистов имени Загира Исмагилова. Замысел этого проекта обдумывался не один год...

В каждой из номинаций складывалась особая атмосфера. Самая острая борьба развернулась среди вокалистов, поскольку именно здесь оказалось больше всего конкурсантов...

Лилия ЛАТЫПОВА, Уфа

по общему мнению, настоящим открытием конкурса. И так ли уж важно при этом, какое место займет ему достояние жюри, если он способен претендовать на место в искусстве?

ИЗДАТЕЛЬСКОЕ ДЕЛО

Бесценурный Арсеньев и другие

Маленьким провинциальным издательствам живется нелегко, но и несучу, как утверждают их руководители. Потому что ардуотот их свои юсти настоящим ценителям печатного слова.

Так, владостокское издательство “Рубеж” задумало выпустить 5-томный труды Арсеньевых и научные труды Владимира Арсеньева. По мнению его генерального директора Александра Колосова, масштаб личности знаменитого путешественника до сих пор недооценен...

В портрете “Рубежа” накоплено много уникальных литературных работ, монографий и воспоминаний, которые регулярно публикуются в серийном издании “Бесценурный Арсеньев”...

В ближайшие планы издательства “Дальневосточный ардуотот” — “Наши дни” Юрия и Валерия Колосовых — отца и сына, которые в 1922 году ушли в Кавказ и замечательным образом оплотнились там.

Татьяна КОВАЛЕВА

Сибирь в ожидании “Нацбеста”



В.Арсеньев

сали свои первооткрывательские истории. Научи в переводе с корейского означают “перелетный”, герой по-настоящему метко стрелял и был непобедим, потому что имел глаза еще и на затылке.

В обиход Альфреда Хейдека (1892 — 1960) вошли авиаторско-миссионерские рассказы на южн “Звезды Маньчжурии”, изданные в предисловии Николая Рериха в 30-е годы в Харбине. Вернувшись на родину, писатель 10 лет отсиживал в лагере, после чего стал писать на религиозные и теософские темы. Умер он в Эвангелоне, на Алтае. Следы дружки талантливой прозаика — Бориса Юльевича, который был арестован в 1945 году, а в 50-е бежал из мандатного лагеря — затеряны. В его юности восточные рассказы из цикла “Звездный лагерь”. Самым ярким среди харбинских эммигрантских поэт и переводчик Валерий Парреллин (1913 — 1992) жил в Харбине, Шанхае, потом переехал в Рио-де-Жанейро, о чем написал удивительнейшие мемуары “Два полубаста”.

Иютом к выводу четвратомик популярного в Китае и Японии гисторико-приключенческого романа Александра Колосова, — совершенно отдельное направление в отечественной словесности, где колоритный восточный материал ложился в русло русского языка.

Алена СЕМЕНОВА, Новосибирск

ТВ-НЕДЕЛЯ

Снега и зрелищ!

Новогоднее телевешание - взгляд из будней

Не повезло нашему ТВ со зрителем. Уже который год оно, "идя на поводу" у собственной аудитории, болтает и на шаг отступает от штампов и клише традиционного новогоднего праздника...

Именно решил проблему канал "Культура". Чуть больше часа шло поставленный в Зале им Чайковского по мотивам "Летучей мыши" Юрием Башметом в роли хозяина бала...



Новогоднее шоу на "Первом"

Тут еще и та сложность, что число всемирно-известных артистов существенно не меняется, много подумав, что это данная природой константа или кем-то установленная квота...

Именно решил проблему канал "Культура". Чуть больше часа шло поставленный в Зале им Чайковского по мотивам "Летучей мыши" Юрием Башметом в роли хозяина бала...

какую-то пародию на собиравшийся телевизионный вечер. Все создатели новогодних шоу в один голос хотели породить своего зрителя. Возникает правда, сомнения в том, правильно ли они его себе представляют. Судя по новогодней...

Так или иначе новогоднюю ночь отпугнули, но праздник только начался. И тут возникает более сложная задача: чем же заполнить эфир от Нового года до первого рабочего дня...

Так или иначе новогоднюю ночь отпугнули, но праздник только начался. И тут возникает более сложная задача: чем же заполнить эфир от Нового года до первого рабочего дня...

Начиная с 1 января телезрителя приносят засыпав снегом качественных старых и новых, отечественных и зарубежных фильмов. Среди них не было лент, демонстрирующих особую жестокость, насилие...

На мой взгляд, лучше из того, что показали в те дни, была репродукция фильма "Матильда" по "Культуре". Так что и без боязни смотреть в будущее: если в следующем Новом году случится такая погода, можно будет посмотреть ретроспективы...

Алекс РАПОПОРТ Фото ИТАР-ТАСС

Кто следователь, кто наблюдатель?

История на ТВ

Нет единой истории. Свою версию пишут победители и побежденные, мудрые и немудрые, захватывшие власть и утратившие ее. Каким из них истинней? Давно простую ситуацию описательно очевиднее переосмыслить парадоксно, в зависимости от того, откуда смотришь, кто увидел (не увидел), как увидено почва. Телевидение в силу своей специфики занимается историей не как "прошедшим завершаемым", а как прошлым, изменяющимся постоянно...



"История Государства Российского" на канале "ТВ Центр"

На нынешнем ТВ на историческую тему ушли много трендов как поощрители Восточной, пренебрегая ценностью и самодостаточностью установленного факта, так и поклонники Святого, мастера интерпретации, умеющие сидеть на дыбах с юнцами даже там, где они, очевидно, не сидят. Первый вариант представлен такими программами, как "Власть факта" на канале "Культура", публицистическими фильмами Леонида Мелехина на "ТВ Центр", документальным циклом Федора Бурлацкого на канале "Звезда" и некоторыми другими.

Российской на канале "ТВ Центр". Мультипликационная иллюстрация классического труда Н.М. Карамзина почти идеально соответствует рядовой на метровых каналах просветительской миссии. С одной стороны, она ведет в современной культурной оборот творение Николая Михайловича, сыгравшего бесспорную роль в отечественной историографии, и в отечественной культуре, и в становлении национального самосознания. С другой стороны, народ в доступной форме узнает все-таки, какие влики и кризисы прокатили на этот земной шар, каковы были великие и преступные деяния наших далеких предков. Правда, именно потому, что далекие, особенных эмаций не вызывает, да и выходящий решив в безбразной стилистике летописи.

Самым ярким представителем "истории интерпретации", которая гораздо теснее связана с текущим политическим моментом, сегодня остается Михаил Ломоносов с программой "Общая игра". Интерпретатор - это особое искусство и особый темперамент, которым, кстати, главный редактор журнала "Профиль" вполне обладает.

Остатки, что все его перебранка построена на цитатах. А что такое цитата? Это не просто вырванная из контекста мысль автора, а зачастую оборотная сторона его мысли. То, что автор говорит в данный момент, порой скрывает, а не обнажает главное, к чему ведет все высказывание. Хорошее знание, что с помощью цитат из одного и того же текста можно доказать прямо противоположные вещи, подтверждением чему служат и карикатурные скетчи, и споры марксистов, до того времени, разумеется, пока первые от споров не перешли к религиозным войнам, а последние - к оргвыводам, ушедшим жаром не меньше, чем войны. Цитаты - это не были - нельзя поддаться как неосторожно. Не дополнять, а строить свою концепцию на цитатах - все равно, что воздвигать дом на песке.

Марина Приставкина пролетела на метле

"До смерти не люблю семейного творчества, в любви, когда хозяйка в доме умеет сварить вкусный борщ", - говорил писатель Анатолий Приставкина. Взорил, в потом отведать борща, отведанул тарелку, помялся (слова слезы), да и написал предисловие к сатирической повести Марины Приставкиной "Ведьмочка и Анастасия". Свидания на Лысой горе. Повесть Марины Приставкиной "Ведьмочка и Анастасия" живо и ярко описывает нравы столичной Москвы. Но как ни просят издатель (в вышле книжка в "РОССПЭН") считать все события и всех персонажей вымышленными, навики весьма живыми. Читатель же без тайного знания над возней вокруг типичной в Москве ситуации - первый этап писательского дома сдан в аренду, а деньги идут кому? Острым языком, яркие диалоги, мистическая составляющая, роднящая автора, конечно же, с Булгаковым, сопровождают детективный сюжет, скорее развлекательный, чем давая ему повод поговорить. А преемница мерского барона Анастасия в лагере Раствора происходит почти вестерно - ах, как вышло всегда всегда говорила о человеке все как есть! Мельничко в повести и лица, дружественные автору. С теплотой и симпатией описаны или упоминаются Фазил Искандер, Булат Окуджава, Савва Кулиш, Григорий Горин, Зиновий Гердт, Иосиф Приют. А одной из главных героинь, "фламандской ведьмы", противостоит Злу, Лев КРИМКО



Приставкина сохранила подлинное имя - Марина Юрьевна. На метле - да в горящую избу... да коня на скаку... Новописанный автор, жена известного писателя Анатолия Приставкиной, рисовала. Ведь сама в повести своей доказывает, что это неинтересно, но лишь мимолет свои обличья. "Свидания на Лысой горе" - такая подзаголовочная повесть. Остается только пожелать автору, чтобы они происходили как можно реже. Будь у нее даже метла от кутур.

ДИАСПОРА АЛЕК ЭПШТЕЙН: "Русское телевидение" в Израиле появилось в XXI веке

Уже несколько лет на израильском телевидении существует канал "Израиль плюс" на русском языке. Об этом феномене и о русскоязычном телевидении в Израиле мы беседуем с доктором Алексом ЭПШТЕЙНОМ, экспертом-аналитиком ряда телепрограмм израильского ТВ. - Девятый канал - первый русский канал, где зритель увидит русскоязычные программы. - Нет, не первый. Уже в середине 90-х годов на одном из израильских каналов выходила полукадровая программа "Мабат" ("Взгляд") на русском языке. Но это всего лишь синхронный перевод на русский язык вечерней новостной программы. Ни один русскоязычный - ни оператор, ни обозреватель, ни корреспондент - в создании программы не участвовал. И "Мабат" не принималось во внимание. Например, для выходящего из СССР значимые события, как Новый год или 9 Мая. Но в "Мабат" им не уделялось и десяти секунд - в Израиле свой - осенний - Новый год и свой День независимости. С конца девяностых годов на основных израильских телеканалах - это 1-й, 2-й, 10-й - в разное время были и есть программы на русском языке. Но все девяностые годы, когда был пик эмиграции из бывшего СССР, никакого "русского ТВ" там не было в Израиле не было. Потому нельзя сказать, что оно возникло для того, чтобы помочь иммигрантам интегрироваться в израильское общество. Никакой связи между процессами интеграции и созданием "русского телевидения" нет. Русскоязычное радио "Ража" (акроним от "рашист клипарт алиа") - станция абсорбции репатриантов) существовало и работало в Израиле в 1972 году. Конкурентами израильского Лазарю каналу с РТМ Бонского и с другим каналом на русском языке идут за возможность расширять аудиторию. Девятый - единственный, кто как израильский канал получил лицензию от Совета по спутниковому и кабельному телевидению Израиля. У РТМ такой лицензии нет, он израильский канал на три, вещает как на Россию и на США. Если РТМ транслировал на Израиль рекламу, Десятый канал тут же подавал на него в суд. Судья же вынес решение, что Десятый канал, выигравший, и реклама - экономическая основа его существования. В начале существования Десятый канал был убыточным, долго работал на перспективу. Сегодня он приносит прибыль. Но можно сказать прямо: условия труда на нем, в том числе и "звезда" канала, несравнимы тем, чем на израильских каналах и чем на российских каналах метрового диапазона. Как говорят журналисты Десятый канала, "нам зарплату те же, только нужно убрать один нолик в конце". Не надо забывать, что в "русском окторе", а это порядка одного миллиона человек, 35 процентов подписаны на спутниковое вещание, и этот процент не успевает показывать в среднем по стране. И все основные российские каналы, восточное, теперь Десятый канал, составляют конкурентную Десятому каналу. Вероятно, "Израиль", РТМ, НТВ, вещающие на Израиль, не только отпадают от того, что видят в России, но новейшие порадят те же каналы. В итоге Десятому каналу и израильскому варианту РТМ нужно выработать двойную конкуренцию: с российскими каналами и с израильскими, где, во-первых, есть свои оригинальные программы на русском языке и где, во-вторых, значительная часть вещания идет в переводе на русский язык с русскими субтитрами. - Из чего складывается сетка вещания Десятый канала? - Вообще-то он называется "Израиль плюс". А Десятый мы называем его потому, что это его номер на пульте. Главный менеджер канала Юлия Шамалева-Беренсон боролась за то, чтобы номер был в первой десятке, среди основных израильских каналов, не востребован был как маргинальный, стоящий где-то в конце сетки. Если посмотреть на сетку, то увидим, что она во многом копирует сетку вещания российских каналов. Есть новости, есть российские сериалы - в системе вещания "Мастер и Маргарита", есть криминальные репортажи и ток-шоу. С недавних пор Десятый канал предпринимает попытки привлечь зрителя сериотической аудиторией. Например, два месяца назад появились новостная передача с чужими названиями "Русом аль хадисот" ("Русское о новости"), вечером без четверти одиннадцать она выходит на израильском канале, но в российских каналах метрового диапазона. Как говорят журналисты Десятый канала, "нам зарплату те же, только нужно убрать один нолик в конце".



А. Эпштейн

КИНО НА ТВ Пересматривая Эйзенштейна



Удивительно, но факт: лишь канал "Культура" отметил 110-летие со дня рождения Сергея Эйзенштейна - режиссера, оказавшего огромное влияние на развитие отечественного и мирового кинематографа. В этот день нам покажут историко-революционный фильм "Броненосец" ("Культура"; 21 января, 19.55. "Восход"; 1925. В роли: Александр Антонов, Владимир Барский, Григорий Александров, Михаил Боярский).

Об этой великой ленте, триумфально прошедшей по экранам мира и признанной в 1968 году в результате опроса ведущих кинорежиссеров 26 стран лучшим фильмом всех времен и народов, слышали, конечно, все. Но далеко не все ее посмотрели, особенно полагая, что она бесконечно устарела и интересна разве что историкам кино и отвлеченным киноманам. Да с точки зрения технологии кинопроизводства, качества "картинки" - это "шедевр". Многие в фильме могут показаться современным зрителю архаичными, архаичными, кто-то будет раздражать субтитры и характерный для немых кино повышенная экспрессивность мимики и позы персонажей. Но если сделать небольшое усилие и попытаться понять, а чем же велик этот фильм, вы, вполне возможно, будете свидетелем с "Броненосцем" в далеком 1925 году. Это стилизованное отчаяние, вырванное графическими жестами потрясающей простоты Великого!

Посмотреть и переосмыслить "Потемкин" не только рядовым телезрителем, но и нашим кинематографистам - может, хоть немного станет стыдно за ту грубость, которую они производят в огромном количестве. Подлинное большинство их спуску в лучшем случае прибегает лишь на телевизор, но и там, кому повестительством повелев в прорыв, зачастую не выказывают положительных эмоций. Как, например, австралийский менеджер "Одна любовь на миллион" (НТВ, 25 января, 20.55. Россия, 2007. Режиссер Владимир Шелогов). В роли: Лина Мирямова, Елена Морозова, Дмитрий Маринин, Владимир Семенов, Сергей Астахов, Андрей Краско. Но он не только слов об имевшей большой успех криминальной мелодраме Тони Скотта "Настоящая любовь" ("ТВ Центр"; 27 января, 2.45. США, 1993. В роли: Кристин Слейтер, Патрика Арпатт, Деннис Холлер, Брайан Олден, Брод Питт, Сэмюэл Л. Джексон) - своеобразным Квинтеном Тарантино фильм Дэвида Лена "Двое сердца" по сценарию Квентина Тарантино. Это история провала комедии Кларенса (одна из самых ярких работ в карьере Кристин Слейтер), которого угрозой увольнения вбивают в него и выводят проститутку Анабеллу (Арпатт). И проститутка влюбляется в него. И вот они прощаются и проваливаются в пропасть в Калвердере. А попутно уехали и другие персонажи: партизан прогнали, беглецы брошены в логово за молчаливостью. Все это действие пропитано нецензурной лексикой и гневной атмосферой свободы и сопровождается непреодолимыми попутками провала, подкреплено абсурдным количеством смерти и возмездия провала покармившим, как теперь говорят, шуточками.

Картина Владимира Шелогова относится к описанному конструктиву и мистике "Настоящая любовь" (1993) и снята в стилистике (по внешним признакам) тарантиновского "Криминального мента". В "Броненосце" 1925 году литературному творчеству касаются с редкой музыкальной Микой (авторской) добротой "французской" Руслан Курки и его подруге проститутке Ана (английская актриса-студия Ольга Табакова Лина Мирямова) предельно изобретены детали "наркозавода" директора фирмы и его секретарю и принять участие в криминале сумку с миллионом долларов. По замыслу заказчика, секрет получившие деньги, просят курьера, затеявшего в доме наркотики, однако они сбежали все карты вдруг стали перемешивать деньги и устроили скандал, обнаружив, что доллары фальшивые. В суматохе они какому-то образом возвращают одинокую проститутку сумку с фальшивками, отправившись в Москву в надежде их сбыть... Очевидно, что авторы картины намеревались снять модное молодежное кино, но возможности оказались несогласными с желанием - кино получилось провальным по всем статьям. Разве что к Андрею Краско, который сыграл главного злодея военного пенсионера - соседа Митя по коммуналке, не может быть претензий.

Из других отечественных картин стоит выделить молчаливого триллера Павла Санаева "Последний уик-энд" (СТС, 24 января, 22.00. Россия, 2006. В роли: Иван Стеблов, Татьяна Арнтгольц, Артем Семаков, Илья Скопелев, Руслан Курки). Четверка друзей оказалась в критической ситуации. По воле случая погиб их товарищ - сын очень крупного мафиози (Курки) по кличке Бешеный. Им грозит всеобщее биче, если Бешеный укажет, кто они с ними, сразу застрелит, кто они причастны к его гибели. И тогда они решают избавиться от трупа и скрываются на Лысой горе. Но там они расстреляны давня девушка из их компании. Раскопа об их поведении, в идею которой возникло желание непредвиденных ситуаций, чередуется с короткими "наглядными" представлениями событий. По своей структуре и неординарности содержание картины напоминает шумевший "Бушер", и снята она, пожалуй, не менее талантливо. Молодой режиссер Павел Санаев полагает выйти за рамки традиционного триллера. Значительная работа в картине занимает линия романтической любви главного героя (мы видим происходящее как бы его глазами). Помимо основной сюжетной линии, возникает короткая побочная: а что произошло бы, поступи герой в той или иной критической ситуации по-другому? И зритель становится не совсем ясно, где происходит на самом деле. Как отмечал режиссер, это фильм о дружбе с минимальными перекрестками. Мы никогда не узнаем, что могло бы произойти, если бы мы свернули на одном из них. Но мы пошли назначенным путем, и он привел нас к катастрофе. Как порой жонглирует веревками наездник, и он привел нас к катастрофе... Все это интересно и замысловато, но не совсем убедительно воплотило на экране. Многие восторга из их компании. Раскопа об их поведении, в идею которой возникло желание непредвиденных ситуаций, чередуется с короткими "наглядными" представлениями событий. По своей структуре и неординарности содержание картины напоминает шумевший "Бушер", и снята она, пожалуй, не менее талантливо. Молодой режиссер Павел Санаев полагает выйти за рамки традиционного триллера. Значительная работа в картине занимает линия романтической любви главного героя (мы видим происходящее как бы его глазами). Помимо основной сюжетной линии, возникает короткая побочная: а что произошло бы, поступи герой в той или иной критической ситуации по-другому? И зритель становится не совсем ясно, где происходит на самом деле. Как отмечал режиссер, это фильм о дружбе с минимальными перекрестками. Мы никогда не узнаем, что могло бы произойти, если бы мы свернули на одном из них. Но мы пошли назначенным путем, и он привел нас к катастрофе. Как порой жонглирует веревками наездник, и он привел нас к катастрофе... Все это интересно и замысловато, но не совсем убедительно воплотило на экране. Многие восторга из их компании. Раскопа об их поведении, в идею которой возникло желание непредвиденных ситуаций, чередуется с короткими "наглядными" представлениями событий. По своей структуре и неординарности содержание картины напоминает шумевший "Бушер", и снята она, пожалуй, не менее талантливо. Молодой режиссер Павел Санаев полагает выйти за рамки традиционного триллера. Значительная работа в картине занимает линия романтической любви главного героя (мы видим происходящее как бы его глазами). Помимо основной сюжетной линии, возникает короткая побочная: а что произошло бы, поступи герой в той или иной критической ситуации по-другому? И зритель становится не совсем ясно, где происходит на самом деле. Как отмечал режиссер, это фильм о дружбе с минимальными перекрестками. Мы никогда не узнаем, что могло бы произойти, если бы мы свернули на одном из них. Но мы пошли назначенным путем, и он привел нас к катастрофе. Как порой жонглирует веревками наездник, и он привел нас к катастрофе... Все это интересно и замысловато, но не совсем убедительно воплотило на экране. Многие восторга из их компании. Раскопа об их поведении, в идею которой возникло желание непредвиденных ситуаций, чередуется с короткими "наглядными" представлениями событий. По своей структуре и неординарности содержание картины напоминает шумевший "Бушер", и снята она, пожалуй, не менее талантливо. Молодой режиссер Павел Санаев полагает выйти за рамки традиционного триллера. Значительная работа в картине занимает линия романтической любви главного героя (мы видим происходящее как бы его глазами). Помимо основной сюжетной линии, возникает короткая побочная: а что произошло бы, поступи герой в той или иной критической ситуации по-другому? И зритель становится не совсем ясно, где происходит на самом деле. Как отмечал режиссер, это фильм о дружбе с минимальными перекрестками. Мы никогда не узнаем, что могло бы произойти, если бы мы свернули на одном из них. Но мы пошли назначенным путем, и он привел нас к катастрофе. Как порой жонглирует веревками наездник, и он привел нас к катастрофе... Все это интересно и замысловато, но не совсем убедительно воплотило на экране. Многие восторга из их компании. Раскопа об их поведении, в идею которой возникло желание непредвиденных ситуаций, чередуется с короткими "наглядными" представлениями событий. По своей структуре и неординарности содержание картины напоминает шумевший "Бушер", и снята она, пожалуй, не менее талантливо. Молодой режиссер Павел Санаев полагает выйти за рамки традиционного триллера. Значительная работа в картине занимает линия романтической любви главного героя (мы видим происходящее как бы его глазами). Помимо основной сюжетной линии, возникает короткая побочная: а что произошло бы, поступи герой в той или иной критической ситуации по-другому? И зритель становится не совсем ясно, где происходит на самом деле. Как отмечал режиссер, это фильм о дружбе с минимальными перекрестками. Мы никогда не узнаем, что могло бы произойти, если бы мы свернули на одном из них. Но мы пошли назначенным путем, и он привел нас к катастрофе. Как порой жонглирует веревками наездник, и он привел нас к катастрофе... Все это интересно и замысловато, но не совсем убедительно воплотило на экране. Многие восторга из их компании. Раскопа об их поведении, в идею которой возникло желание непредвиденных ситуаций, чередуется с короткими "наглядными" представлениями событий. По своей структуре и неординарности содержание картины напоминает шумевший "Бушер", и снята она, пожалуй, не менее талантливо. Молодой режиссер Павел Санаев полагает выйти за рамки традиционного триллера. Значительная работа в картине занимает линия романтической любви главного героя (мы видим происходящее как бы его глазами). Помимо основной сюжетной линии, возникает короткая побочная: а что произошло бы, поступи герой в той или иной критической ситуации по-другому? И зритель становится не совсем ясно, где происходит на самом деле. Как отмечал режиссер, это фильм о дружбе с минимальными перекрестками. Мы никогда не узнаем, что могло бы произойти, если бы мы свернули на одном из них. Но мы пошли назначенным путем, и он привел нас к катастрофе. Как порой жонглирует веревками наездник, и он привел нас к катастрофе... Все это интересно и замысловато, но не совсем убедительно воплотило на экране. Многие восторга из их компании. Раскопа об их поведении, в идею которой возникло желание непредвиденных ситуаций, чередуется с короткими "наглядными" представлениями событий. По своей структуре и неординарности содержание картины напоминает шумевший "Бушер", и снята она, пожалуй, не менее талантливо. Молодой режиссер Павел Санаев полагает выйти за рамки традиционного триллера. Значительная работа в картине занимает линия романтической любви главного героя (мы видим происходящее как бы его глазами). Помимо основной сюжетной линии, возникает короткая побочная: а что произошло бы, поступи герой в той или иной критической ситуации по-другому? И зритель становится не совсем ясно, где происходит на самом деле. Как отмечал режиссер, это фильм о дружбе с минимальными перекрестками. Мы никогда не узнаем, что могло бы произойти, если бы мы свернули на одном из них. Но мы пошли назначенным путем, и он привел нас к катастрофе. Как порой жонглирует веревками наездник, и он привел нас к катастрофе... Все это интересно и замысловато, но не совсем убедительно воплотило на экране. Многие восторга из их компании. Раскопа об их поведении, в идею которой возникло желание непредвиденных ситуаций, чередуется с короткими "наглядными" представлениями событий. По своей структуре и неординарности содержание картины напоминает шумевший "Бушер", и снята она, пожалуй, не менее талантливо. Молодой режиссер Павел Санаев полагает выйти за рамки традиционного триллера. Значительная работа в картине занимает линия романтической любви главного героя (мы видим происходящее как бы его глазами). Помимо основной сюжетной линии, возникает короткая побочная: а что произошло бы, поступи герой в той или иной критической ситуации по-другому? И зритель становится не совсем ясно, где происходит на самом деле. Как отмечал режиссер, это фильм о дружбе с минимальными перекрестками. Мы никогда не узнаем, что могло бы произойти, если бы мы свернули на одном из них. Но мы пошли назначенным путем, и он привел нас к катастрофе. Как порой жонглирует веревками наездник, и он привел нас к катастрофе... Все это интересно и замысловато, но не совсем убедительно воплотило на экране. Многие восторга из их компании. Раскопа об их поведении, в идею которой возникло желание непредвиденных ситуаций, чередуется с короткими "наглядными" представлениями событий. По своей структуре и неординарности содержание картины напоминает шумевший "Бушер", и снята она, пожалуй, не менее талантливо. Молодой режиссер Павел Санаев полагает выйти за рамки традиционного триллера. Значительная работа в картине занимает линия романтической любви главного героя (мы видим происходящее как бы его глазами). Помимо основной сюжетной линии, возникает короткая побочная: а что произошло бы, поступи герой в той или иной критической ситуации по-другому? И зритель становится не совсем ясно, где происходит на самом деле. Как отмечал режиссер, это фильм о дружбе с минимальными перекрестками. Мы никогда не узнаем, что могло бы произойти, если бы мы свернули на одном из них. Но мы пошли назначенным путем, и он привел нас к катастрофе. Как порой жонглирует веревками наездник, и он привел нас к катастрофе... Все это интересно и замысловато, но не совсем убедительно воплотило на экране. Многие восторга из их компании. Раскопа об их поведении, в идею которой возникло желание непредвиденных ситуаций, чередуется с короткими "наглядными" представлениями событий. По своей структуре и неординарности содержание картины напоминает шумевший "Бушер", и снята она, пожалуй, не менее талантливо. Молодой режиссер Павел Санаев полагает выйти за рамки традиционного триллера. Значительная работа в картине занимает линия романтической любви главного героя (мы видим происходящее как бы его глазами). Помимо основной сюжетной линии, возникает короткая побочная: а что произошло бы, поступи герой в той или иной критической ситуации по-другому? И зритель становится не совсем ясно, где происходит на самом деле. Как отмечал режиссер, это фильм о дружбе с минимальными перекрестками. Мы никогда не узнаем, что могло бы произойти, если бы мы свернули на одном из них. Но мы пошли назначенным путем, и он привел нас к катастрофе. Как порой жонглирует веревками наездник, и он привел нас к катастрофе... Все это интересно и замысловато, но не совсем убедительно воплотило на экране. Многие восторга из их компании. Раскопа об их поведении, в идею которой возникло желание непредвиденных ситуаций, чередуется с короткими "наглядными" представлениями событий. По своей структуре и неординарности содержание картины напоминает шумевший "Бушер", и снята она, пожалуй, не менее талантливо. Молодой режиссер Павел Санаев полагает выйти за рамки традиционного триллера. Значительная работа в картине занимает линия романтической любви главного героя (мы видим происходящее как бы его глазами). Помимо основной сюжетной линии, возникает короткая побочная: а что произошло бы, поступи герой в той или иной критической ситуации по-другому? И зритель становится не совсем ясно, где происходит на самом деле. Как отмечал режиссер, это фильм о дружбе с минимальными перекрестками. Мы никогда не узнаем, что могло бы произойти, если бы мы свернули на одном из них. Но мы пошли назначенным путем, и он привел нас к катастрофе. Как порой жонглирует веревками наездник, и он привел нас к катастрофе... Все это интересно и замысловато, но не совсем убедительно воплотило на экране. Многие восторга из их компании. Раскопа об их поведении, в идею которой возникло желание непредвиденных ситуаций, чередуется с короткими "наглядными" представлениями событий. По своей структуре и неординарности содержание картины напоминает шумевший "Бушер", и снята она, пожалуй, не менее талантливо. Молодой режиссер Павел Санаев полагает выйти за рамки традиционного триллера. Значительная работа в картине занимает линия романтической любви главного героя (мы видим происходящее как бы его глазами). Помимо основной сюжетной линии, возникает короткая побочная: а что произошло бы, поступи герой в той или иной критической ситуации по-другому? И зритель становится не совсем ясно, где происходит на самом деле. Как отмечал режиссер, это фильм о дружбе с минимальными перекрестками. Мы никогда не узнаем, что могло бы произойти, если бы мы свернули на одном из них. Но мы пошли назначенным путем, и он привел нас к катастрофе. Как порой жонглирует веревками наездник, и он привел нас к катастрофе... Все это интересно и замысловато, но не совсем убедительно воплотило на экране. Многие восторга из их компании. Раскопа об их поведении, в идею которой возникло желание непредвиденных ситуаций, чередуется с короткими "наглядными" представлениями событий. По своей структуре и неординарности содержание картины напоминает шумевший "Бушер", и снята она, пожалуй, не менее талантливо. Молодой режиссер Павел Санаев полагает выйти за рамки традиционного триллера. Значительная работа в картине занимает линия романтической любви главного героя (мы видим происходящее как бы его глазами). Помимо основной сюжетной линии, возникает короткая побочная: а что произошло бы, поступи герой в той или иной критической ситуации по-другому? И зритель становится не совсем ясно, где происходит на самом деле. Как отмечал режиссер, это фильм о дружбе с минимальными перекрестками. Мы никогда не узнаем, что могло бы произойти, если бы мы свернули на одном из них. Но мы пошли назначенным путем, и он привел нас к катастрофе. Как порой жонглирует веревками наездник, и он привел нас к катастрофе... Все это интересно и замысловато, но не совсем убедительно воплотило на экране. Многие восторга из их компании. Раскопа об их поведении, в идею которой возникло желание непредвиденных ситуаций, чередуется с короткими "наглядными" представлениями событий. По своей структуре и неординарности содержание картины напоминает шумевший "Бушер", и снята она, пожалуй, не менее талантливо. Молодой режиссер Павел Санаев полагает выйти за рамки традиционного триллера. Значительная работа в картине занимает линия романтической любви главного героя (мы видим происходящее как бы его глазами). Помимо основной сюжетной линии, возникает короткая побочная: а что произошло бы, поступи герой в той или иной критической ситуации по-другому? И зритель становится не совсем ясно, где происходит на самом деле. Как отмечал режиссер, это фильм о дружбе с минимальными перекрестками. Мы никогда не узнаем, что могло бы произойти, если бы мы свернули на одном из них. Но мы пошли назначенным путем, и он привел нас к катастрофе. Как порой жонглирует веревками наездник, и он привел нас к катастрофе... Все это интересно и замысловато, но не совсем убедительно воплотило на экране. Многие восторга из их компании. Раскопа об их поведении, в идею которой возникло желание непредвиденных ситуаций, чередуется с короткими "наглядными" представлениями событий. По своей структуре и неординарности содержание картины напоминает шумевший "Бушер", и снята она, пожалуй, не менее талантливо. Молодой режиссер Павел Санаев полагает выйти за рамки традиционного триллера. Значительная работа в картине занимает линия романтической любви главного героя (мы видим происходящее как бы его глазами). Помимо основной сюжетной линии, возникает короткая побочная: а что произошло бы, поступи герой в той или иной критической ситуации по-другому? И зритель становится не совсем ясно, где происходит на самом деле. Как отмечал режиссер, это фильм о дружбе с минимальными перекрестками. Мы никогда не узнаем, что могло бы произойти, если бы мы свернули на одном из них. Но мы пошли назначенным путем, и он привел нас к катастрофе. Как порой жонглирует веревками наездник, и он привел нас к катастрофе... Все это интересно и замысловато, но не совсем убедительно воплотило на экране. Многие восторга из их компании. Раскопа об их поведении, в идею которой возникло желание непредвиденных ситуаций, чередуется с короткими "наглядными" представлениями событий. По своей структуре и неординарности содержание картины напоминает шумевший "Бушер", и снята она, пожалуй, не менее талантливо. Молодой режиссер Павел Санаев полагает выйти за рамки традиционного триллера. Значительная работа в картине занимает линия романтической любви главного героя (мы видим происходящее как бы его глазами). Помимо основной сюжетной линии, возникает короткая побочная: а что произошло бы, поступи герой в той или иной критической ситуации по-другому? И зритель становится не совсем ясно, где происходит на самом деле. Как отмечал режиссер, это фильм о дружбе с минимальными перекрестками. Мы никогда не узнаем, что могло бы произойти, если бы мы свернули на одном из них. Но мы пошли назначенным путем, и он привел нас к катастрофе. Как порой жонглирует веревками наездник, и он привел нас к катастрофе... Все это интересно и замысловато, но не совсем убедительно воплотило на экране. Многие восторга из их компании. Раскопа об их поведении, в идею которой возникло желание непредвиденных ситуаций, чередуется с короткими "наглядными" представлениями событий. По своей структуре и неординарности содержание картины напоминает шумевший "Бушер", и снята она, пожалуй, не менее талантливо. Молодой режиссер Павел Санаев полагает выйти за рамки традиционного триллера. Значительная работа в картине занимает линия романтической любви главного героя (мы видим происходящее как бы его глазами). Помимо основной сюжетной линии, возникает короткая побочная: а что произошло бы, поступи герой в той или иной критической ситуации по-другому? И зритель становится не совсем ясно, где происходит на самом деле. Как отмечал режиссер, это фильм о дружбе с минимальными перекрестками. Мы никогда не узнаем, что могло бы произойти, если бы мы свернули на одном из них. Но мы пошли назначенным путем, и он привел нас к катастрофе. Как порой жонглирует веревками наездник, и он привел нас к катастрофе... Все это интересно и замысловато, но не совсем убедительно воплотило на экране. Многие восторга из их компании. Раскопа об их поведении, в идею которой возникло желание непредвиденных ситуаций, чередуется с короткими "наглядными" представлениями событий. По своей структуре и неординарности содержание картины напоминает шумевший "Бушер", и снята она, пожалуй, не менее талантливо. Молодой режиссер Павел Санаев полагает выйти за рамки традиционного триллера. Значительная работа в картине занимает линия романтической любви главного героя (мы видим происходящее как бы его глазами). Помимо основной сюжетной линии, возникает короткая побочная: а что произошло бы, поступи герой в той или иной критической ситуации по-другому? И зритель становится не совсем ясно, где происходит на самом деле. Как отмечал режиссер, это фильм о дружбе с минимальными перекрестками. Мы никогда не узнаем, что могло бы произойти, если бы мы свернули на одном из них. Но мы пошли назначенным путем, и он привел нас к катастрофе. Как порой жонглирует веревками наездник, и он привел нас к катастрофе... Все это интересно и замысловато, но не совсем убедительно воплотило на экране. Многие восторга из их компании. Раскопа об их поведении, в идею которой возникло желание непредвиденных ситуаций, чередуется с короткими "наглядными" представлениями событий. По своей структуре и неординарности содержание картины напоминает шумевший "Бушер", и снята она, пожалуй, не менее талантливо. Молодой режиссер Павел Санаев полагает выйти за рамки традиционного триллера. Значительная работа в картине занимает линия романтической любви главного героя (мы видим происходящее как бы его глазами). Помимо основной сюжетной линии, возникает короткая побочная: а что произошло бы, поступи герой в той или иной критической ситуации по-другому? И зритель становится не совсем ясно, где происходит на самом деле. Как отмечал режиссер, это фильм о дружбе с минимальными перекрестками. Мы никогда не узнаем, что могло бы произойти, если бы мы свернули на одном из них. Но мы пошли назначенным путем, и он привел нас к катастрофе. Как порой жонглирует веревками наездник, и он привел нас к катастрофе... Все это интересно и замысловато, но не совсем убедительно воплотило на экране. Многие восторга из их компании. Раскопа об их поведении, в идею которой возникло желание непредвиденных ситуаций, чередуется с короткими "наглядными" представлениями событий. По своей структуре и неординарности содержание картины напоминает шумевший "Бушер", и снята она, пожалуй, не менее талантливо. Молодой режиссер Павел Санаев полагает выйти за рамки традиционного триллера. Значительная работа в картине занимает линия романтической любви главного героя (мы видим происходящее как бы его глазами). Помимо основной сюжетной линии, возникает короткая побочная: а что произошло бы, поступи герой в той или иной критической ситуации по-другому? И зритель становится не совсем ясно, где происходит на самом деле. Как отмечал режиссер, это фильм о дружбе с минимальными перекрестками. Мы никогда не узнаем, что могло бы произойти, если бы мы свернули на одном из них. Но мы пошли назначенным путем, и он привел нас к катастрофе. Как порой жонглирует веревками наездник, и он привел нас к катастрофе... Все это интересно и замысловато, но не совсем убедительно воплотило на экране. Многие восторга из их компании. Раскопа об их поведении, в идею которой возникло желание непредвиденных ситуаций, чередуется с короткими "наглядными" представлениями событий. По своей структуре и неординарности содержание картины напоминает шумевший "Бушер", и снята она, пожалуй, не менее талантливо. Молодой режиссер Павел Санаев полагает выйти за рамки традиционного триллера. Значительная работа в картине занимает линия романтической любви главного героя (мы видим происходящее как бы его глазами). Помимо основной сюжетной линии, возникает короткая побочная: а что произошло бы, поступи герой в той или иной критической ситуации по-другому? И зритель становится не совсем ясно, где происходит на самом деле. Как отмечал режиссер, это фильм о дружбе с минимальными перекрестками. Мы никогда не узнаем, что могло бы произойти, если бы мы свернули на одном из них. Но мы пошли назначенным путем, и он привел нас к катастрофе. Как порой жонглирует веревками наездник, и он привел нас к катастрофе... Все это интересно и замысловато, но не совсем убедительно воплотило на экране. Многие восторга из их компании. Раскопа об их поведении, в идею которой возникло желание непредвиденных ситуаций, чередуется с короткими "наглядными" представлениями событий. По своей структуре и неординарности содержание картины напоминает шумевший "Бушер", и снята она, пожалуй, не менее талантливо. Молодой режиссер Павел Санаев полагает выйти за рамки традиционного триллера. Значительная работа в картине занимает линия романтической любви главного героя (мы видим происходящее как бы его глазами). Помимо основной сюжетной линии, возникает короткая побочная: а что произошло бы, поступи герой в той или иной критической ситуации по-другому? И зритель становится не совсем ясно, где происходит на самом деле. Как отмечал режиссер, это фильм о дружбе с минимальными перекрестками. Мы никогда не узнаем, что могло бы произойти, если бы мы свернули на одном из них. Но мы пошли назначенным путем, и он привел нас к катастрофе. Как порой жонглирует веревками наездник, и он привел нас к катастрофе... Все это интересно и замысловато, но не совсем убедительно воплотило на экране. Многие восторга из их компании. Раскопа об их поведении, в идею которой возникло желание непредвиденных ситуаций, чередуется с короткими "наглядными" представлениями событий. По своей структуре и неординарности содержание картины напоминает шумевший "Бушер", и снята она, пожалуй, не менее талантливо. Молодой режиссер Павел Санаев полагает выйти за рамки традиционного триллера. Значительная работа в картине занимает линия романтической любви главного героя (мы видим происходящее как бы его глазами). Помимо основной сюжетной линии, возникает короткая побочная: а что произошло бы, поступи герой в той или иной критической ситуации по-другому? И зритель становится не совсем ясно, где происходит на самом деле. Как отмечал режиссер, это фильм о дружбе с минимальными перекрестками. Мы никогда не узнаем, что могло бы произойти, если бы мы свернули на одном из них. Но мы пошли назначенным путем, и он привел нас к катастрофе. Как порой жонглирует веревками наездник, и он привел нас к катастрофе... Все это интересно и замысловато, но не совсем убедительно воплотило на экране. Многие восторга из их компании. Раскопа об их поведении, в идею которой возникло желание непредвиденных ситуаций, чередуется с короткими "наглядными" представлениями событий. По своей структуре и неординарности содержание картины напоминает шумевший "Бушер", и снята она, пожалуй, не менее талантливо. Молодой режиссер Павел Санаев полагает выйти за рамки традиционного триллера. Значительная работа в картине занимает линия романтической любви главного героя (мы видим происходящее как бы его глазами). Помимо основной сюжетной линии, возникает короткая побочная: а что произошло бы, поступи герой в той или иной критической ситуации по-другому? И зритель становится не совсем ясно, где происходит на самом деле. Как отмечал режиссер, это фильм о дружбе с минимальными перекрестками. Мы никогда не узнаем, что могло бы произойти, если бы мы свернули на одном из них. Но мы пошли назначенным путем, и он привел нас к катастрофе. Как порой жонглирует вер

ИГОРЬ СКАЯР:

Сейчас время воинствующего дилетантизма

Астеру Игорю СКАЯРУ совсем недавно исполнилось 50 лет. Петербургские увидели его в премьеру "Балтийского дома"...



И.Скаяр

Знаете, Игорь, что говорят и артисты, и ваши коллеги: "Скаляр - 50?!" Не может быть! Да он мальчишкой играет. Его будто "законосервилировали". Вы сами-то верите, что вам - 50?...

Сейчас наступило время какого-то воинствующего дилетантизма. Кто пишет сценарии? Такое чувство, что сценаристы живут совсем в другом пространстве, они живут про людей, которые я, прожив 50 лет, никогда не встречал...

Сейчас наступило время какого-то воинствующего дилетантизма. Кто пишет сценарии? Такое чувство, что сценаристы живут совсем в другом пространстве, они живут про людей, которые я, прожив 50 лет, никогда не встречал...

НА СЪЕМОЧНОЙ ПЛОЩАДКЕ

Валуев играет не о боксе

Фильм Янесской завершил в Петербурге съемки фильма "Каменная башня", над которым работал с кинокомпанией Сергея Сельянова "СТБ"....



О.Фандера и Н.Валуев в "Каменной башне"

Беседа вала Светланы МАЗУРОВА Фото Владимира БЕРТОВА Санкт-Петербург

Кругом "12"

Номинанты "Золотого Орла" названы



В течение семидесяти дней подготовки и послевоенных предпродвижения XXIV Московский Международный фестиваль фильмов для детей и юношества, организованный Фондом Ролана Быкова. А в меню также вошедшие в Дюжю кинофильмы...

Сделай шаг, ребенок

Фестиваль детского кино от Фонда Ролана Быкова

от стартовой российской ленты, называющей странным названием "Золотой Орел". Возможностей у Свердловского кинотеатра было не так много. Но Владимир Мавруков удалось все эффектно и по-казально подать. И главное, на детей производят еще большее впечатление не чудеса, как таковые, а сам уральский быт с его атрибутикой и традициями. Картина снята на только на уральское средство и на уральской земле, но и с привлечением местных актеров...



Кадр из фильма "Ярик"

Иванов навсегда

Вадим Дубровский - театральные режиссер, дебютирует в большом кино

Вадим Дубровский - театральные режиссер, дебютирует в большом кино (на его счету пока только телефильм "Полонез Крайнего" по Суюто-Кобяшине). Сейчас он снимает картину по пьесе Чехова "Иванов". В ролях - Алексей Серебряков (Иванов), Богдан Ступка (Лебедев), Екатерина Васильева (Зинаида Савиных), Владимир Ильин (Борис) и другие не менее известные актеры. Съемки фильма в основном проводятся под Ригой, где специально построили усадьбу Иванова. Однако на время группа перебралась в московское Братство. Особник, находившийся в полном запустении, превратился в дом предпринимателя эпохи утилитаризма. Мебель, паркет, канделябры и росписи на потолках - все это дело рук художника Евгения Качанова. Нельзя не отметить внимание и на костюмы, автором которых является Наталья Дюбенко. Ну а фиксирует на пленку все это великолепие оператор Вадим Семенов. Все трое уже работали с режиссером над "Полонезом Крайнего", как и актеры Ступка, Ильин, Валерий Золотухин. Вадим Дубровский свое обращение к "Иванову" называет несчастным: "Это очень субъективная, но, на мой взгляд, "Иванов" воспринимается как актуальная пьеса. Назрело Чехов назвал своим своим русским фанатиком, поскольку мы не можем заговорить Антона Павловича в случайности, я иду за мыслью автора и понимаю, что так Чехов изложил в абсолютном русском человеке, в широком смысле этого слова. Кстати, это подтверждает и дневники Чехова. И что же он увидел в Иванове такого психологически русского? Это - существование в мире виртуальном, выдуманном и невозможном познать вымышленный мир с реальностью. Мне кажется, что это очень русская беда, русская красота, русское по сути. Чехов помогает нам понять, что происходит с нами. Ведь сейчас мы живем как марионетки в руках мира. С одной стороны, какая-то выдумка по пьесе с Иваном, а с другой - абсолютно реальная жизнь". В экранизации показаны только один персонаж, который не назван у Чехова. Это - безумный человек, усадьба Иванова - близкий, кор-

Иванов навсегда

Вадим Дубровский - театральные режиссер, дебютирует в большом кино

Вадим Дубровский - театральные режиссер, дебютирует в большом кино (на его счету пока только телефильм "Полонез Крайнего" по Суюто-Кобяшине). Сейчас он снимает картину по пьесе Чехова "Иванов". В ролях - Алексей Серебряков (Иванов), Богдан Ступка (Лебедев), Екатерина Васильева (Зинаида Савиных), Владимир Ильин (Борис) и другие не менее известные актеры. Съемки фильма в основном проводятся под Ригой, где специально построили усадьбу Иванова. Однако на время группа перебралась в московское Братство. Особник, находившийся в полном запустении, превратился в дом предпринимателя эпохи утилитаризма. Мебель, паркет, канделябры и росписи на потолках - все это дело рук художника Евгения Качанова. Нельзя не отметить внимание и на костюмы, автором которых является Наталья Дюбенко. Ну а фиксирует на пленку все это великолепие оператор Вадим Семенов. Все трое уже работали с режиссером над "Полонезом Крайнего", как и актеры Ступка, Ильин, Валерий Золотухин. Вадим Дубровский свое обращение к "Иванову" называет несчастным: "Это очень субъективная, но, на мой взгляд, "Иванов" воспринимается как актуальная пьеса. Назрело Чехов назвал своим своим русским фанатиком, поскольку мы не можем заговорить Антона Павловича в случайности, я иду за мыслью автора и понимаю, что так Чехов изложил в абсолютном русском человеке, в широком смысле этого слова. Кстати, это подтверждает и дневники Чехова. И что же он увидел в Иванове такого психологически русского? Это - существование в мире виртуальном, выдуманном и невозможном познать вымышленный мир с реальностью. Мне кажется, что это очень русская беда, русская красота, русское по сути. Чехов помогает нам понять, что происходит с нами. Ведь сейчас мы живем как марионетки в руках мира. С одной стороны, какая-то выдумка по пьесе с Иваном, а с другой - абсолютно реальная жизнь". В экранизации показаны только один персонаж, который не назван у Чехова. Это - безумный человек, усадьба Иванова - близкий, кор-

Светлана ХОХРЯКОВА

С Театральной на Итальянскую

Питерская Музкомедия успешно адаптирует у себя опыт Маринки

То, о чем несколько лет назад можно было лишь мечтать, ныне на глазах начинает обретать черты реальности. В России появились, наконец, театр, возмещающий на деле возродить не столько даже сам жанр оперетты (да и отпугивать моголи, но и не дурачить умных), сколько его право на полноценную музыкально-сценическую жизнь и творческую свободу. Собственно говоря, театр этот существует уже давно, но в последнее время обрел довольно жалкое существование. Последний же по времени его расцвет, приходящийся на конец 70-х — начало 80-х годов, был связан скорее с мюзиклом, нежели с опереттой. Называется он Санкт-Петербургский театр музыкальной комедии и за последние пару лет показал премьеры около десяти оперетт — больше, наверное, чем все остальные театры России вместе взятые за тот же период. Причем отсюда не при пустых залах, хотя в ряде случаев речь шла о назначениях далеко не штерговых, и не при отсутствии внимания местной культурной общественности (в прошлом году, в частности, отмечавшей юбилей театра премией "Золотой софит").



К. Чепурнова — Мисс Лэйд в сцене из спектакля "Герцогиня из Чикаго"

Что же произошло? Да роено то, что и во всем подобном спектакле, определенный человек и соответствующее место нашли друг друга. В свое время таким человеком для Маринкинского театра стал Валерий Бордюк, возмещавший существовавшую там дыру да гадать и отпрыска дочки милому процессу — в своем различном его проявлении. Юрий Шварцкопф (истинно сказать, более десяти лет с небольшим перерывом, работавший с Бордюком), некоторое время назад ставший генеральным директором, а де-факто и художественным руководителем Музкомедии, пошел во многом тем же путем, привлекая целые постановочные группы или просто персонал на основе готовых спектаклей из Австрии, Венгрии и других стран. Параллельно к работе привлекаются ведущие отечественные режиссеры, но ведущие этого жанра — такие, как Юрий Александров или Вячеслав Цюпка. И плюс далеко не все новые спектакли оказываются большими свершениями — шансон, что процесс идет, жалея юнит, афиша становится все богаче и разнообразнее, а тем временем продвигаются разные пути, по которым может идти



С. Луговая — Сильва, А. Байрон — Эдвин в сцене из спектакля "Сильва"

жизни, да не отходя нуды, а из Австрии. "Сильва" на премьеру шла под управлением итальянского мастера Фабио Мастранджо (не случайно же Музкомедия располагалась на Итальянской улице), а в декабре во все-

наил Владимир Рылов (дважды занимавший здесь пост музыкального руководителя), сообщивший музыкальному значению дополнительный драматизм, хотя в первой половине спектакля, видимо, из-за недостатка опыта режиссер, ощущая не освоенность со своей "Герцогиней из Чикаго", на достаточно простом уровне мизансцены и главного дирижера театра Андрей Александров.

С вокальными силами труппы дела обстоят менее однозначно. Если с солистами характерных и откровенно комических ролей здесь негусто, проблем не было, то как только доходит до герою, ситуация становится не в пример хуже. Именно heroes, потому что с героями в целом во всем обстоит заметно благополучнее. У героев каждого из трех спектаклей — Анны Зайцевой (Мисс Лэйд в "Герцогиня из Чикаго"), Карина Чепурнова (Одетта в "Балетера" и Аланы Александров (Сильва) были свои несомненные достоинства, хотя и свои проблемы. А вот у героев — А. Байрона (Сандор и Эдвин) и А. Турбина (последние два персонажа) над первыми.

В сценическом плане все три спектакля различаются между собой весьма ощутимо. О первом духа неслыханно на страницах "Культуры" Елена Третьякова (№ 33, 2007). Кстати, за время, прошедшее с премьеры "Сильвы", спектакль подвергся в театре радикальному сокращению, и теперь вместо прежних четырех с лишним часов идет только три с половиной. Ощущение новизны и некоторой изобретности, часто возникающее на спектаклях Вячеслава Цюпки — одного из наиболее интересных в этом жанре режиссеров, работающих на этом жанре, — все равно остается, но вот театральности и задушевного, о котором писала в упомянутой вышке Третьякова, отсюда не наблюдается. Зато есть обилие и даже определенная энергетика.

Присутствуют эти качества и в "Балетере" — наиболее цельном спектакле из трех, осуществленном венгерской постановочной группой во главе с режиссером Миклошем Бабром Керешем (работавшим под псевдонимом KERO) в рамках совместного проекта с Будапештским театром оперетты. Можно долго рассуждать, насколько нашим исполнителям удастся передать сценический рисунок венгерского режиссера, насколько подходы венгров совместимы с нашими отечес-

твенными, больше педантичными мелодрамой. Можно отвлечься на нотацию в предположении, что в театре, где перед нами мастера сделанное и вполне зрелищное, — очевидно. Если артисты даже и адаптировали немалую венгерскую стилистику более органичному для нас, то в итоге если разобраться, есть свои хорошие стороны.

Наименее удачной оказалась последняя из премьер — "Герцогиня из Чикаго". Попытки, и у самого Кальмана это не самая удачная оперетта. Однако режиссер и хореограф Сергей Манягин из Бельгии, сильно сократив партитуру, по сути, еще больше обесмыслил драматургию. Получился спектакль по-своему стильный, но абсолютно ни о чем, да добавок еще с довольно глупым, а порой и совсем уж пошлым русским текстом. Впрочем, в нем все же есть несколько довольно симпатичных исполнительских работ — к примеру, А.Олеиников — Бонди и К.Толстая — Розалия...

Если же вернуться к параллели с Маринкиным театром, так ведь и там тоже одна постановка на другую не приходится, а среди приглашаемых режиссеров попадаются откровенно симпатичные фигуры. Однако здесь, как и во всем, есть две стороны: не боясь риковать и давать ставку на неизвестные пока имена, театр в итоге часто выигрывает. Питерская Музкомедия сегодня по количественным показателям от Маринки почти не отстает. И подобно тому как только Маринка сегодня в России может предложить публике много оперы Вагнера или Рихарда Штрауса, Музкомедия уже сейчас располагает раритетными названиями: Орфейнда, Кальмана и некоторыми другими. На подходе — "Прозвонили колокола". Еще пара сезонов — и наверняка появятся такие Лекс с Плавинским, Мулингер с Зулке и многие другие. Классический репертуар, выходящий особым образом за рамки исполнительского, привлечет больше хороших вокалистов. Появятся и новые режиссеры, органично сочетающие любовь к жанру и знание традиций с современным театральным языком. И прозвучавший на "Кальмановских чтениях" тезис о том, что столица российской оперетты перемещается в Петербург, превратится в самую что ни на есть реальность.

Дмитрий МОРОЗОВ
Санкт-Петербург — Москва

ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

"Ночь" перед юбилеем

В наступившем году отмечаются столетие со дня смерти Николая Римского-Корсакова — одного из столпов русской оперы, оказавшего ныне несомненно в тени. Из отечественных театров разве только Маринкинский имеет в репертуаре около полновесного опер, многие же шадеды (к примеру, "Млада" в 80-е годы блистательно поставленная в Большом Борком Похороном и Александром Лазаревым) вообще не идут. На московских афишах сегодня можно встретить лишь "Царскую невесту", "Снегурочку", "Садко" и "Кашей Бессмертной" — "Золотого петушка", а вот "Югек" с "Садко" не пополнились уже много лет. В нынешнем сезоне в столице лишь Музыкальный театр имени Станиславского и Немировича-Данченко готовит коронную премьеру — "Майскую ночь". Зато Московская филармония в рамках Фестиваля "Июньская зима" порадует публику "Ночью перед Рождеством".

Подготовил этот рождественский подарок Валерий Полинский со своей Фоскалетти. И надо сказать, что из всего того, что он делал в последние годы по оперной части, исполнение "Ночи", несомненно, оказалось лучшим. Здесь, к счастью, не возникло ощущения насквозь выключенного блина. Материал, судя по всему, проработан был основательно и с любовью. На высоте оказался хор Фоскалетти, что в последние годы про него можно было сказать далеко не всегда. Хорошо в целом звучало оркестр первой, правда, немалого полета нечистая игра многих дуетов (кстати, кстати, в старшем прошлом сезоне совсем уж было изжилась, теперь появилась вновь: по сути, несмотря на

Дмитрий МОРОЗОВ

Шостакович при свечах

Завершились "Декабрьские вечера"

Последний концерт Фестиваля "Декабрьские вечера" был отдан Квартету имени Бородина — постановку осуществил в Белом зале ГМИИ имени А.С.Пушкина. В этом сезоне прославленные коллективы выступили в новую фазу существования: легендарный виолончелист Валентин Берлинский, один из основателей квартета, проработавший в нем более 60 лет, по состоянию здоровья уже не смог продолжить интенсивную концертную деятельность. График бордюков очень напряженный, рассчитан, как у любого коллектива подобного уровня, на несколько сезонов вперед и требует от участников большой мобильности.

Рубен Абрахам (лировая скрипка), Андрей Абрахамов (второй скрипка) и Игорь Найден (альт) остановили выбор на виолончелисте Владимире Балашине, сумевшем за короткий срок органично влиться в коллектив. Во многом случае, слушая игру бордюков в новом составе, никак "нерасковитости" не замечаешь: профессиональная планка по-прежнему высока, и стандарт качества ансамблевого звучания поддерживается безукоризненно. Пожалуй, появление Балашина дало в чем-то изменить стиль игры бордюков: на сцену отстранены расхожие манеры, приближенные в последние годы, пришла эмоциональная открытость, свежест чувства. Это особенно проявилось в интерпретации знаменитого ремигрантского Квартета Шуберта "Смерть и девушка". Музыканты подчеркнули драматический нерв сочинения, стремимся энергично наполнить каждую тему квартета. Медлительной созерительности (которую стало модно находить у Шуберта всегда в последние годы) здесь не было вовсе. Личностные эпизоды не были очерчены безраздельным трудом, но жили в себе внутреннею напряжением и возвышенностью.

Драматургически такая "действенная" трактовка шубертовского квартета была совершенно оправдана в контексте всей программы вечера. Ведь восторженные отзывы отдают Пятнадцатому квартету Шостаковича, который претерпел антистезию Шуберта. Исполнение Шостаковича произвело огромное впечатление.

Евгения КРИВИЦКАЯ
Фото Эдуарда ЛЕВИНА



Играет Квартет имени Бородина (справа — В. Балашин)

Па де труз для оркестра, балета и тцеца

(Окончание. Начало на 3-й стр.)
Монументальная затмительность музыкального движения, при которой новаторская инновационность становится очевидной, не смугла артиста, исполняющего Вальс и приключенно, и красиво. В русском танце предостаточно быстрое темпом: трепак лепет с твоем удержанном ускорением, что за исполнителем становится бодро. Но он не только вписался в музыку, но и сделал это с шармом и задором.

В роли Маш — Даша Хохлова (кажется, совсем недавно она удивительно артистично танцевала па де труз). Причал — Егор Еланов, чей личностный дует отличает детскую конкретность и тропательную сдержанность, что в данном случае вполне заменяло взрослой актерской масштаб. Гражданская детскость внесла в музыкально-хореографическую феерию (так обозначен жанр) теплоту и наивность. За нами еще нет раската действий, а есть большое желание не растеряться в твечи и передать эмоцию в тан-

Елена ФЕДОРЕНКО

Сон, желание и страсть



Н. Цискаридзе — Фаи в сцене из спектакля "Послеполуденный отдых фавна"

На гостеприимной сцене Московского музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко два бенефиса: Николая Цискаридзе и Светланы Захаровой. Оба — солисты Большого театра, статусные государственные звезды, лауреаты многих премий, обладатели звания Народного артиста, идеально сложенные классические танцовщицы с хорошей музыкой, и оба — решили изменить классике. Испытывая себя на репертуаре тех, чей танец на разных этапах прошедшего века претерпел изменения и кардинально повис на развилке балета, Цискаридзе и Захарова — Майи Плисецкой, станцевав "Кармен-сюиту". В конце февраля Музтеатр примет еще одну бенефициантку — гостью из Мариинки Диану Вишневую. Так что традиция солистных вечеров на Большой Дмитровке продолжается.

За пять лет в Москве звезда Светланы Захаровой, ушедшей в Киев, завершившей обучение в Багатовской школе и ставшей солисткой Маринкинского театра, стремительно вошла в зенит. Ранней весной ей предстоит повторить. Там, где, что и испещренным изюном — свет ослепляет. Далеко дано с легкой руки одного из критиков ее назвали танцовщицей с умным телом, что предполагает некую антигитлу. Безупречность формы и танца Захаровой (с этим не спорит даже ярый оппонент балерны — парижанка фигури, совершенной красоты ноги с идеальным подъемом, легкой шаг, etc.) противопоставляли отсутствию эмоционального накала и пенили на некую внутреннюю безразличность. Что оправдано далеко не всегда — балерны стремятся отвлечь от себя, но есть и та, что отмечены актерским колоритом.

Поскольку в разговоре об абсолютной и шадро типологической теме назрела еще одна утомительная тема, почва которой — шаг балерны в политику. Войдя в состав Совета при Президенте РФ по культуре и искусству, получила депутатский мандат — лауреат премии Захарова обречена доказывать, совместная ли артистическая профессия с политикой, а танцы государственной балерны — с выполнением думской обязанности, да и стоит ли из зануного мира балета, и законы жесткой и консервативной, дефилировать на общественную арену.

От подобных поворотов для упрямой ноты бы отступить. Захарова — самый яркий представитель танцевальной школы ХХ века, для которых успешность обеспечивается особой стабильностью артистической биографии. Не из устехных, кому сейчас 27 — 28, узнаваемы по особой профессиональной активности. Они были последними балеринами — юными ленинскими советской страны, и им было не просто. Принявшие в пионеры да не к периоду, когда румула политическая оклема, то есть старшим по возрасту, оказались более открытыми поведением жонглирующим перемем. Кто шел следом, в силу возраста прибавлял в хрустальном неведении. Рожденным же на рубеже 80-х в детстве предостало пережить ломку понятий, омыне прикротит, "ревизию" древности в том числе. Потому что поколение особенно жаждо да самоутверждения, что, собственно, уже раз подтвердил бенефис балерны.

Основная классика Захарова могла бы всю творческую жизнь беспроблемно танцевать романтических героинь, но упорно расширяла репертуар и выстраивала судьбу (перевод в Москву из Петербурга — вырвал из того же ряда). Еще в Маринке с ликующим юнцеством она станцевала в три балета Балашева, да так, что все признаки идеальной балернинности, пошла с блеском освоила динамично-абстрактную форсаль, а в прошлом сезоне с азартом исполнила дует из "Красной Жилеты" Эйфлина.

Елена ФЕДОРЕНКО

Королева чистописания



А. Уваров — Коле и С. Захарова — Кармен в сцене из спектакля "Кармен"

Свой новый бенефис (истати, Захарова оказалась самой молодой балерной, чей труд отмечен золотым вензелем, и у нее первый) приняла по-прежнему современной хореографией, вновь прошивало. Сначала была "Кармен-сюита", впервые исполненная на фестивале в честь Майи Плисецкой. Пролетевшее время пошло на пользу, уже нет соблазна сравнить новую героиню с легендарной Кармен Майи Плисецкой (чтобы быть такой вполне достойной, нужно не только обладать темпераментом и взрывной энергетикой Майи Михайловны, но и пережить все то, что выпало на ее долю на сцене и вне ее, годы прожитые на поезде за железными занавесами). Новая Кармен Захаровой вполне современна: она летуча и искренность — это исключает в одном, то в другого кавалера. Треугольник оказывается насыщенный мелодраматическими страстями: Андрей Уваров (Коле) и Денис Матвиенко (Хоро) предлагают собственные любовные трактовки.

Во втором отделении балерина представила три премьеры и уже исполненную ранее пятиминутную сцену из балета "Revelation" Юлиана Мотоки Хироно: отчужденный агрессивный монстр, по ходу которого она выискивает на спине стула, отбывая падает на пол, экспрессивно выламывает босие ноги. Неожиданно страстно тем самым заявила о своих самых намерениях: опробовать самую рискованную пластику.

Адажио — из балета "Мартириум" Юрия Красавина в постановке Юрия Посохова — хореограф и спектакль "Юлиана", чей героиня принесла Захаровой золотую медальную победу балерны, разучила специально для бенефиса. Графичные вычер-

Елена ФЕДОРЕНКО
Фото Надежды БАУСОВОЙ

И мы все становимся ближе

Для молодых театров России расстояние от 2002 года до 2007-го измеряется шестью фестивалями. Именно тогда, в 2002-м, на фестивальной карте страны появилось новое название с приставкой в Омске — город, имеющий давние и прочные театральные традиции. И родилось детище под крышей тоже молодого коллектива — Омского государственного драматического «Пятого театра».

Кто вы и откуда?

Первых участников фестиваля «Молодые театры России» окрестили «детьми перестройки»: годы рождения новоиспеченных коллективов приходились на конец 1980-х — начало 1990-х. Это было не естественным, так сказать, «демографическим всплеском», а революцией, спровоцированной глубокими переменами в государственном устройстве российского общества. Новые театральные образования, быстро принявшие правила свободной игры, возникали во множестве и фиксировали себя в разных статусах: государственные, муниципальные, частные театры, студии, товарищества, объединения. В омских фестивалях за эти годы принимали участие и практически новорожденные коллективы, и подросшие, и уже довольно взрослые, от 15 и старше, в качестве почетных гостей иногда приглашались театры «академички» в возрасте свыше 100 лет — для продолжения линии взаимности «отцов и детей».

Кто они, молодые, с чем и зачем пришли в мир, кому и что доказать, с кем вести диалог? Ни на один из этих вопросов не могли дать однозначного развернутого ответа даже опытные театральные критики (а это было изначально заявленным и до сих пор неизменно выдержанным принципом: приглашать на фестиваль вестников прозы и обсуждения спектаклей людей опытных, авторитетных в критическом плане). Многие театроведы из тех, кто отважно прошёл от начала до конца все омские форумы, сидят в том, что с организацией этого фестиваля случился очень важный сдвиг. Потому что мы не знаем, какова сегодня ситуация в театральной жизни России: отсутствуют гастроли, происходит разобщение творческих коллективов, и фестиваль — единственная возможность познакомиться с новыми театрами и попытаться понять, что же они из себя представляют: сознательный выход из ступенчатости перестройки или иного направления в искусстве?

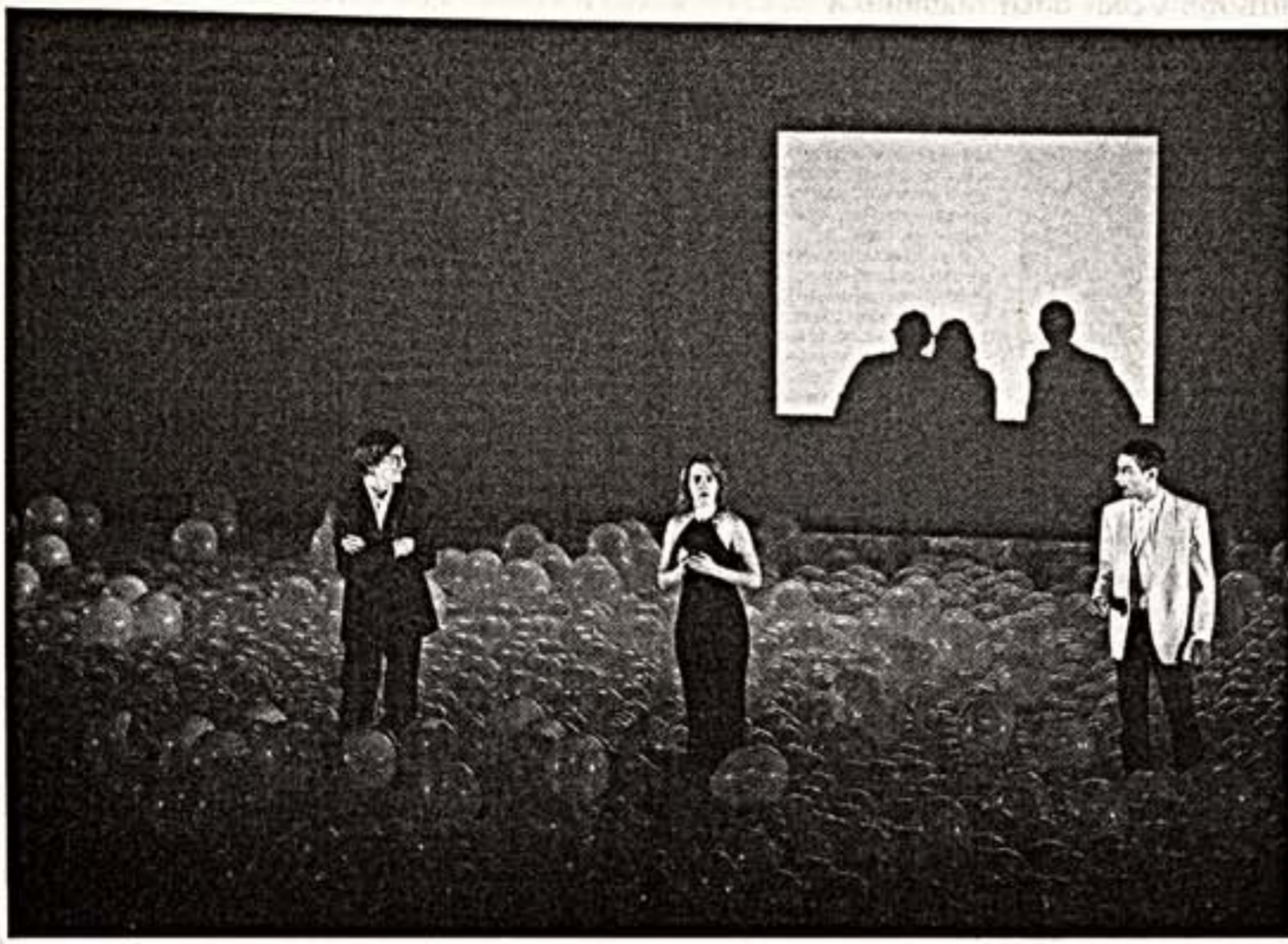
Сегодня, по прошествии пяти лет от начала фестиваля, можно сказать, что если не картина, то канва для создания какой-то более или менее логичной картины прорисовывается.

На первый фестиваль совершенно юный театр из Тюмени привез постановку Льва Милова «Очень простая история». Потом уже «История» где только не шла, и феномен ее для многих остался до сих пор неизведанным. В ходе многих последующих фестивальных просмотров становилось ясно: театры, какими бы современными они себя ни ощущали, будут тяготеть к «рассказыванию истории». Якобы, что зрители никогда не устанут любить историю, даже такую простую и ясно сконструированную, как у Милова. И еще очевидно: более всего будут любить истории успешные — про то, как он и она, несмотря ни на что, вопреки всему останутся вместе, про то, что добро победит зло, и чем больше в жизни будет примеров противоположного свойства, тем более востребованными в искусстве станут эти сюжеты, дающие иллюзорную надежду.

На последний фестиваль московской театр «Мастерская Петра Фоменко» привез свою историю — спектакль «Семейное счастье» по Л.Н. Толстому. У великого классика это не самое сильное (простите, Лев Николаевич) произведение, да он «любил мысль семейную». Но Петр Фоменко так любовно, точно развернул действие на актрису, что несовершенство текста почти не читается. Яркие Кошкин и Кутеловая предстают осязаемыми абсолютно очаровательными, милозвучными, разговаривающими. И вот эта осязаемая история непостижимо образно преобразует обычного зрителя в заведомо театрал, который смеется и слушает, восторгается и слышит, что происходит в происходящем и слышит театральные подтексты, находясь иногда к процессу «рассказывания истории» в перпендикулярном отношении.

Другая, противоположная «историчной» тенденция обозначилась также с первого фестиваля и успешно присутствует практически во всех программах театр «Молодые театры России». В ходе многих последующих фестивальных просмотров становилось ясно: театры, какими бы современными они себя ни ощущали, будут тяготеть к «рассказыванию истории». Якобы, что зрители никогда не устанут любить историю, даже такую простую и ясно сконструированную, как у Милова. И еще очевидно: более всего будут любить истории успешные — про то, как он и она, несмотря ни на что, вопреки всему останутся вместе, про то, что добро победит зло, и чем больше в жизни будет примеров противоположного свойства, тем более востребованными в искусстве станут эти сюжеты, дающие иллюзорную надежду.

В нынешнем году обозначено направление истории представлений Елены Камбуровой спектаклем «Абсолют». Зрители могли по достоинству оценить эту стилистически совершенно фантастичную на тему необходимости женской судьбы в эстетическом пропелле деконструкции. Музыка Давосси, Равелла, Форе, Аллерри, Пиаццони, а также французский шаблон в обработке Силы Сенюка и прекрасное исполнение певицы Елены Воробейко, Ирины Евдокимовой, Анны Кожовой, Елены Пронькиной соотнесены с пластическими и графическими элементами в танце: Ван Бун, Дали, Пикассо. Социальная ответственность мастеров спектакля Петра Фоменко Иван Поповым, которого с организатором фестиваля «Пятым театром» связывают давние творческие отношения. Спектакль открывал програм-



Сцена из спектакля «Лицом к стене» Театра «Diptong Cie» (Марсель)



А. Юрков, исполнительный директор Фестиваля «Молодые театры России», директор Омского государственного драматического «Пятого театра» на церемонии закрытия фестиваля



М. Булгаков и А. Погодаев в спектакле «От красной крови до зеленой звезды» Омского драматического «Пятого театра»

Диалог со своим временем

Программа фестиваля всегда была ориентирована на то, чтобы по возможности адекватно отразить характер современной тенденции в режиссуре, драматургии, способах актерской работы. Молодые люди не просто о себе говорят, они во многом формируют Театр будущего и формируют Театр настоящего. В этом отношении они являются своего рода мостом между старым и новым, между традицией и новаторством. Они несут в себе ответственность за будущее театра и культуры в целом.

В одном из интервью Лев Зренбург признавал, что каждый раз, когда он ставит спектакль по классическому произведению, возникает тема для разговора и каждый раз — проблема. Но классика тем и хороша, что она всегда «поворачивается» на сегодняшний день. Классика возвращает к истокам истории, к истокам культуры, к истокам человеческого духа. Она заставляет нас задуматься о том, кто мы и откуда, о том, что нас объединяет и что нас разделяет. Она является нашим общим достоянием и нашим общим делом.



Кс. Кутелова и А. Кауцков в спектакле «Семейное счастье» Театра «Мастерская Петра Фоменко»

ный день. Классика возвращает к истокам истории, к истокам культуры, к истокам человеческого духа. Она заставляет нас задуматься о том, кто мы и откуда, о том, что нас объединяет и что нас разделяет. Она является нашим общим достоянием и нашим общим делом.

«Догнать Занусси»

Программа омского фестиваля всегда строится не только на показе спектаклей, но и на лабораторных занятиях, включает творческие встречи с мастерами театра. В его историю уже вошла плеяда блестящих имен: Александр Калинин, Руслан Ибрагимов, Сергей Юрков, Константин Райкин. Обычно форматом этих встреч становятся мастер-классы, что совершенно адекватно отражает суть и смысл общения молодых с мастерами. Но случаются и то, во что не верилось изначально. Можно предположить, что Рустам Ибрагимов придет со своим молодым театром «Ибус» на Баку, как это было на первом фестивале, но чтобы мать, сыновья в Казахстане с казахскими, российскими и голландскими (так обозначил их «национальность») актерами своей блокаде «Коченин», сделал в работе паузу и привал в Омск, вроде бы, не могло быть по определению. Он тем не менее привал и вновь, как и в первый раз, был царем на обители.

Тот же случай произошел на нынешнем фестивале. В программе был заявлен Кашифор Занусси. Но это казалось скорее декларацией о желании общения, которое по крайней мере должно было случиться. Что бы Занусси, законный графический рисовальщик по часам, да в Омск, в Омск? Но, видимо, что-то такое случилось в этом мире (и об этом только раздумывал мэр), и мы все становимся ближе.

Он привал. Знаменитый южнокорейский режиссер, педагог, деятель мировой культуры. Звонкий, в хорошей форме, доброжелательный, открытый. Он привез несколько своих фильмов. Показывал и комментировал их. Одна из документальных лент, которую сделали молодые белорусы, гостившие у мэтра, называлась «Догнать Занусси». Прелесть названия. В нем не только тот смысл, что успеть застать хозяина дома. В переводе с молодого сленга «догнать» значит «поймать».

Ему пришлось слушать в основном студента и участника фестиваля. И сам Кашифор с готовностью включился в диалог с молодежью, вспо-

мя, что им интересно, и одновременно слушал и слышал их, незначительно давая уроки на тему, из чего формируются личности.

— Мы забываем, с каким усердием мир пошел вперед. Мне 68 лет и я помню, как рассказывала мне бабушка, что ее дедушка, когда в 1920-х годах появилась литература для слуховых («Чтение» — показывали студентам, «Чтение» — на ходу учась, переспросил Занусси. — Итерационное слово»). Как это возможно, спрашивала бабушка, разве слуховики умеют читать? Сегодня все умеют читать и все хотят рассказывать истории как будто про жизнь. Не слышали в сериалах плагиат для вашего кармана, но хорошо для профессора.

Надо навести порядок в системе ценностей. Определить для себя, что хочу делать и кому хочу нравиться. Вспомните примеры из кино — небульда семидесятого века. Муслима Байду, Модарта, Салмера, Бокоревен заучила для молодых докторов человека в слонах великого. Если бы эту музыку услышали тогда представители народа, они бы ударили и ничего не поняли.

Не забывайте: театр — очень элитарное занятие, и вы должны это постоянно оправдывать. То, что вы за деньги, маленькие для общества деньги, занимаетесь творчеством, — это благо.

Разве это парадокс?

Фестиваль в Омске называется «Молодые театры России», но перед именем стоит определение — Международный. И с первого же выхода в свет устройства фестиваля производит впечатление парадоксального сочетания. Да, ежегодно в программу включаются не только российские спектакли, но и зарубежные. Теперь уже отработан формат: отечественные коллективы — участники программы, иностранные — гости фестиваля.

— Пусть это будет самым большим нашим парадоксом, — менто иронизирует исполнительный директор Международного фестиваля «Молодые театры России», директор Омского государственного драматического «Пятого театра» Александр Юрков. — Конечно, мы прежде всего стремимся показать широкий спектр современного российского театрального дела, как и о чем говорят молодые творческие коллективы со зрителем, куда устремлены их творческие искания. С каждым годом растет число заявок, и мы вступаем перед труднейшим выбором, когда среди прошедших фестивалей определяем, в какой из спектаклей участвовать. В этом году нам пришлось пойти на крайнее упрощение программы. Были две, но одна одновременно на пятичасовых площадках шли фестивальные показы. Да, это было неудобно для одного конкретного зрителя, но не мог помириться все спектакли, но в целом в городе была создана праздничная фестивальная атмосфера, и как раз именно в этом году наибольшее число зрителей подошло к интересным спектаклям, произведенным из разных городов и стран. Мы намерены не сменить от разницы «международный», потому что считаем необходимым включать в программу молодых российских театров в обширный театральный контекст. Это абсолютно естественно происходит на различных фестивалях, и наш в этом отношении не исключение. За годы проведения фестиваля в Омске побывали гости из Азербайджана, Белорусии, Казахстана, Германии, Польши, Франции, Чехии и других стран.

В гостевую программу нынешнего фестиваля был включен спектакль «Бездурные» польского театра «Людмила и Кристина» (режиссерка Януша Опрынского). Стыренный актерами трансфером на основе текста романа Вильгельма, в соответствии с современными тенденциями, театральное искусство оживает. Острый, протестный, «раздающий» Омской зритель (надо отметить, замечательный театральный зритель, что констатирует почти все участники фестивалей) и особенно критики, знающие точные реакции в зале на все происходящее на сцене, поскольку все вместе с этим зритель сидит в зале) воспринимать спектакль можно было без проблем, которые отчасти заключались в сложности перекончить внимание зрителя, да шаг вперед, на сцену, да надо было следить за действиями героев.

Среди других яркое действо были фразы, которые привели из Марселя на омский фестиваль спектакль «Лицом к стене» М.Кришны (режиссер Юбер Коля). В тексте сплошь переплетаются реальное и ирреальное, действительное и театральное, рассказ о ней, существующей войне и внутри войны.

Продолжением международной программы органично вошла в общую и дала повод поразмышлять о развитии развития современного режиссерского поиска.

— Если бы мне представлялся такой вариант, — признается Александр Юрков, — я бы пригласил в Омск Петра Науменко Фоменко со всеми спектаклями его театра. Думаю, что это был бы и праздник для всех зрителей, и огромная школа для молодых. Я считаю, что нам в этом году удалось включить спектакль Фоменко в программу. Из большого количества представлений мы делаем отбор, на наш взгляд, наиболее интересные спектакли самых разных направлений. Надо отдать должное той пафосу, которую нам оказывает правительство Омской области и региональное министерство культуры. Без этой организационной и финансовой составляющей один театр вряд ли мог бы проехать такой фестиваль, как наш. Идея фестиваля в самом начале поддержал губернатор области Леонид Константинович Полежаев, и мы очень признательны ему за доверие, оказавшее молодому коллективу, и за его стратегическое понимание необходимости продвижения по отношению к творчеству молодых деятелей культуры. Чувствуя поддержку, мы работаем с интересом, это придает нам энергии.

Ему пришлось слушать в основном студента и участника фестиваля. И сам Кашифор с готовностью включился в диалог с молодежью, вспо-

«Отечество — Традиция — Академическая дача»

Выставка произведений молодых художников под названием «Отечество — Традиция — Академическая дача» была открыта в предновогодние дни в выставочном зале Союза художников России на Покровке. Открытию ее предшествовала своя история.

В первых числах августа, выходящих в этом году особенно жарким, около двадцати пяти молодых живописцев из Вятки, Курска, Перми, Санкт-Петербурга, Ставрополя получили приглашение Союза художников России принять участие в пленэре, который устраивался специально для них в Доме творчества «Академическая дача». Все приглашенные — выпускники ведущих художественных институтов страны, с отличием защитившие в 2007 году дипломы по классу станковой живописи в Санкт-Петербургском институте живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е.Репина, в Московском художественном институте имени В.И.Сурикова (оба заведения — академические) и в Академии живописи, ваяния, зодчества. Общественная организация, авторитетный творческий союз, ежегодно третий огромный средства на реализацию своих обширных выставочных проектов, из года в год «выкладывает» в выставочный зал, что только вставил у порога профессиональной деятельности, что только начинают делать первые шаги в искусстве.

Прибывшая молодежь еще не отойдя от творческих страстей, свойственных незабываемому времени дипломных работ, творческим идеям. Все собравшиеся привели в отличной профессиональной форме. Немногим не требовалось время, чтобы «расписать» ни в чем не обнаруживавшей усталости от напряженных дней окончания вузов. Пленэр предоставил возможность молодым авторам подготовиться к предстоящей всероссийской выставке «Отечество», которая пройдет в ЦДХ в феврале 2008 года при поддержке Международной кооперации союзов художников и будет посвящена 50-летию образования Союза художников России.

Это «тихо» на первый взгляд событие никак нельзя отнести к числу заурядных по своему ряду примет. В наши же дни подобные мероприятия особенно впечатлительны: ведь среди привлекательного мало что является чуждым союз художников. За всем происходящим стоит продуманная программа, которая по оказанию помощи творческой молодежи, живущей в провинции и, как известно, обремененной в одиночку преодолевать все трудности нашего непростого времени. Речь идет о живописном пленэре, к участию в котором Союзом художников приглаются российские мастера от Хабаровска до Санкт-Петербурга, от Болотова до Краснодарского края. Результаты этой дипломной программы можно видеть на всероссийской выставке молодых мастеров. Итогом пленэрной работы 2007 года стала весьма обширная экспозиция в выставочном зале Союза на улице Покровка.

Места, выбранные для проведения летних пленэров молодежи, не зря называются «храм вдохновения». Основная веха в XIX столетии в одном из живописнейших уголков России при непосредственном участии И.Е.Репина «Академическая дача» связана с именами многих выдающихся русских художников.

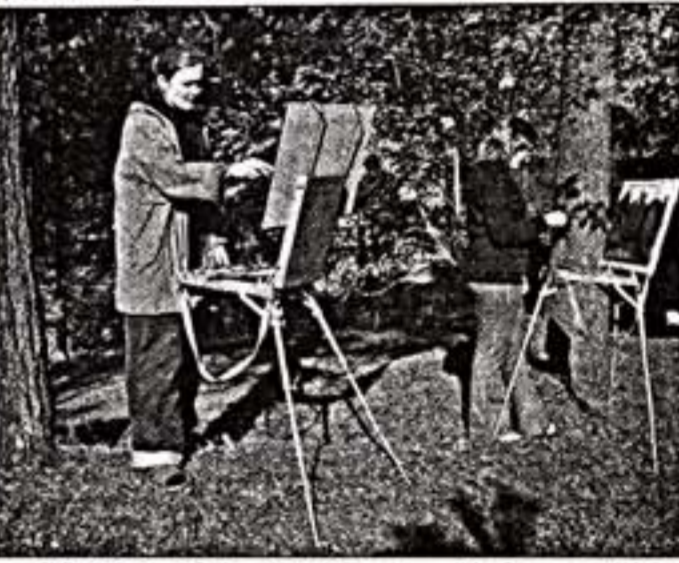
Изначально созданная как место преддипломного пленэра, она

продолжает пользоваться большой популярностью в среде живописцев. Саму усадьбу «Академической дачи» с ее окрестностями писали многие поколения живописцев. В трудные для развития искусства годы реформирования страны, когда была нарушена традиционная система финансового обеспечения, коллективные заводы художников, финансируемые Союзом, пропали в лиса с большими потерями. Лишь в последние семь лет стабилизации и, в частности, масштабных пленэров проведено здесь уже не один год при полностью обеспеченном существованием художников в течение двух и более месяцев.

Творческие группы, работающие в последние годы, и обширный заезд 2007 года можно рассмотреть и как своего рода знакомство с творческим потенциалом наших регионов. Представить панораму современных творческих сил, уровень профессиональной подготовки, методическую ориентацию, творческие поиски молодежи. Таким знакомством стали живописные пленэры на «Академической даче». Совместная работа подкрепила проблемы подготовки художников в регионах. Как правило, в провинции работают выпускники художественно-педагогических вузов и художников, окончившие училища. Редко — выпускники Суриковского и Репинского институтов, так как большинство из них стремится закрыться в столицах. В последние годы бок с бок с молодежью работает в Доме творчества их куратор петербургский А.П.Левитин, руководящий творческой мастерской при Сибирском отделении Российской академии художеств в Красноярске. «Думаю, для новых поколений дача сыграет свою роль», — говорит он, — пленэры эти в первую очередь работают на повышение в целом. Ощутимые проблемы школы. Менее стали уделять внимание объемно-пространственным композициям, чувственной стороне, вопросам пейзажа, работе над картиной. Петербуржцы острее в композиции, москвичи любят интерьеры. Думаю также, что организация молодежных пленэров без участия в них крупных мастеров недостаточно эффективна. Настоящие, известные мастера, работая бок с бок с «зеленой» молодежью, могли бы много и из своего опыта передать. Кроме того, дух молодежи мало для выполнения серьезного произведения. Вот почему часть художников остается здесь работать дополнительно».

Серьезнейшее отношение к профессиональной подготовке молодых художников — традиции «Академической дачи». Дважды во время пленэра здесь устраивались своеобразные «дни открытых дверей», во время которых известные мастера живописи проводили консультации. В эти дни творческие мастерские с трудом вмещали всех желающих посмотреть на новые произведения. Молодежный пленэр на «Академической даче» 2007 года вновь подтвердил, что реалистическая школа в русских провинциальных центрах, несмотря на все современные увлечения, продолжает оставаться ведущей. Отметная выставка на Покровке — для тех, кто ценит традиции и уважает ответственность в российском изобразительном искусстве.

Татьяна БОЙЦОВА



Е. Захарских и С. Корякова (Пермь) на «Академической даче»

Синхронное очарование

Российское синхронное плавание вот уже более десяти лет является олимпийской мировой школой. Победы на чемпионатах мира и Европы, Олимпийских играх, многократное доминирование российских спортсменов во всех дисциплинах программы синхронного плавания в этом самом жанре и невероятно зрелищное владение достижений нашей спортивной школы — все это заслуженные спортивные успехи. И именно им посвящен этот материал. Впервые в истории синхронного плавания в России состоялся чемпионат мира. Впервые в истории синхронного плавания в России состоялся чемпионат мира. Впервые в истории синхронного плавания в России состоялся чемпионат мира.

Впервые в истории синхронного плавания в России состоялся чемпионат мира. Впервые в истории синхронного плавания в России состоялся чемпионат мира. Впервые в истории синхронного плавания в России состоялся чемпионат мира. Впервые в истории синхронного плавания в России состоялся чемпионат мира. Впервые в истории синхронного плавания в России состоялся чемпионат мира.

Сергей ШВЕДОВ

Людия ТРУБИЦИНА

Александр Абдулов. Реквием по обыкновенному чуду

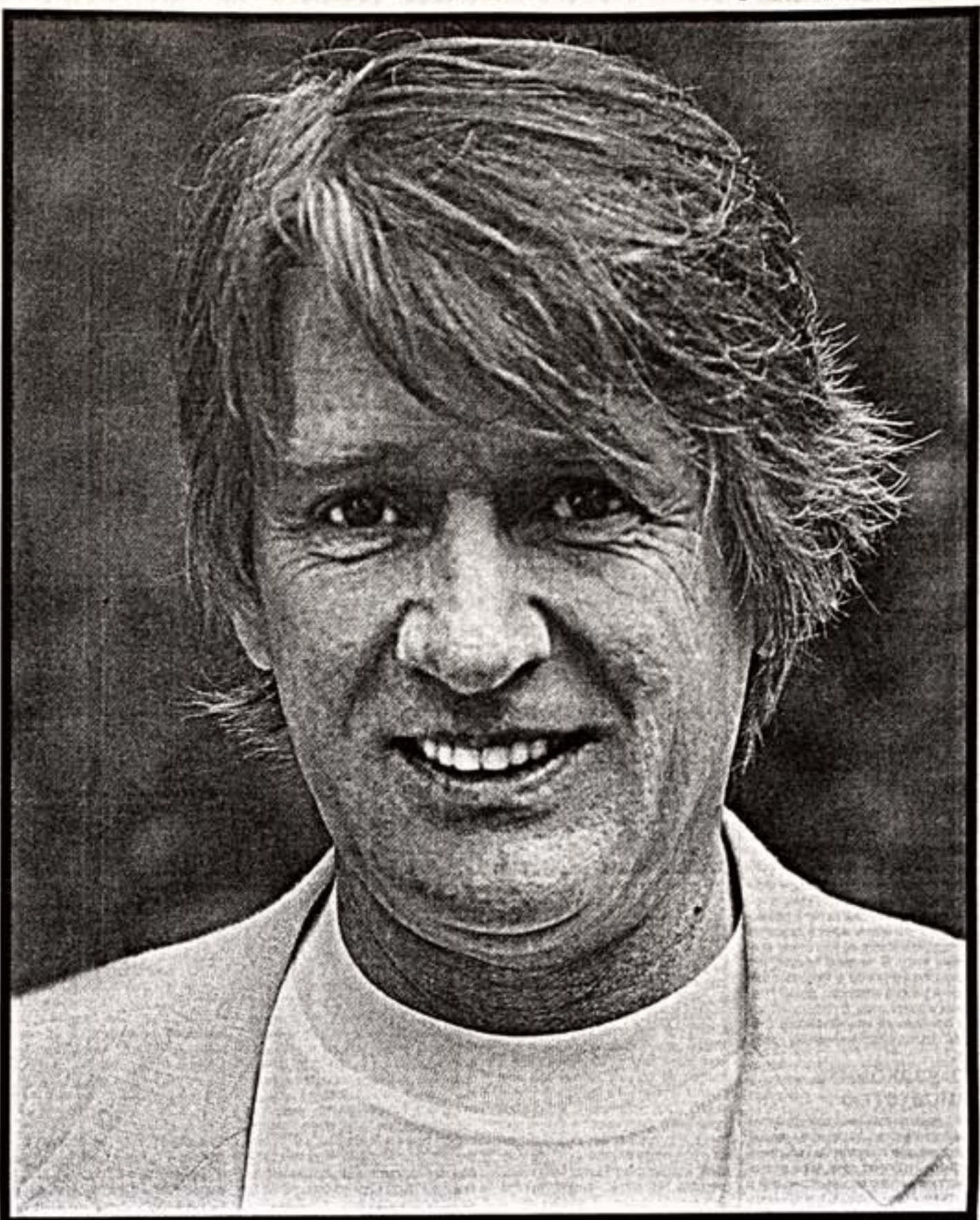
Смерть Александра Абдулова не заставила миллионы людей переосмыслить свои давние кинематографические впечатления...

живающий театр Москвы, буквально на глазах становится легендой, мифом. Никто уже не увидит ту "Звезду и Смерть Хоанна Мурега"...

Актер онемел много (был восторжен), создал собственную интригу, ошеломил свое кино (и не дожил до премьеры)...

В последнее время, если до рождество диалог все помнили, что он не вложил в форму. Но... Не было логика грима, наград, не делали ремейки его старых фильмов...

Анастасия МАШКОВА Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ



А. Абдулов

Человек родился

- 18 января - Актер Григорий АРЕДАЧОВ (1944), - Артист Борис НЕВЗОРОВ (1950), - Певица Тамара ГВЕРДИТЕЛИ, 19 января - Выпечник Валентин БЕРЛИНГЕР (1925), - Искусствовед Мария ЧЕГОДАЕВА, - Театральный режиссер Григорий СПЕКТОР (1926), - Директор Александр ДМИТРИЕВ (1936), - Актер, композитор Михаил ЮЖУКИН (1937), - Кинорежиссер Вадим АБДРАХИМОВ (1945), 20 января - 85 лет со дня рождения композитора Дмитрия ТОЛСТОГО (1923 - 2003), - Художник Владимир КАЛЕНСКИЙ (1923), - Композитор Владимир ДАШКЕВИЧ (1934), - Балерина и педагог Римма ШЛЯГОВА, - Кинорежиссер Владимир ХОТИЧЕНКО (1952), - Театральный режиссер Рымас ТУМЯНАС (1952), - Балерина Елена АЛКАНОВА, - Актриса Инчборга ДАЛЮЖАЙТЕ, - Балерина Анастасия ВОЛОЧКОВА, 21 января - 105 лет со дня рождения художника Василия НИКОЛАЕВИЧА (1903 - 1987), - Балетмейстер Игорь МОИСЕЕВ (1906 - 2007), - Актер Владимир КОРЕЙЧИЙ (1932), - Генеральный директор Политехнического музея Бурен ГРИГОРИЙ (1936), - Актер и режиссер Рафик НАХАПЕТОВ (1944), - Актер Дмитрий ХАРЯТЫН (1960), 22 января - 110 лет со дня рождения кинорежиссера, теоретика кино, педагога Сергея ЗИЗЕНШТЕЙНА (1898 - 1948), - Спирный режиссер Михаил ДОТЛИВОВ (1927), - Художник Андрей ТУТУНОВ (1928), - Артистка театра кукол Евгения РУБАНЮСКАЯ, - Актер Айгул АЙГУМОВ (1937), - Актриса Валентина ТАЛЫЗИНА, - Актриса Лариса МАЛЕВАННАЯ, - Певец, педагог Терен АЛИЖАНОВ (1943), - Скульптор Сергей КУБАСОВ (1945), - Художник Станислав ДОЛГОНОВСКИЙ (1960), - Актер Леонид ЯРМОЛЬНИК (1964), - Театральный и эстрадный сценарист, художник-постановщик Борис КРАСНОВ (1961), 23 января - 105 лет со дня рождения кинорежиссера Григория АЛЕКСАНДРОВА (1903 - 1983), - 85 лет со дня рождения актрисы Валентины КУБЕЛЬ (1923 - 1997), - Спирный режиссер, педагог Борис ПОКРОВСКИЙ (1912), - Художник Анатолий АЛЕКСЕЕВ (1929), - Актриса Валентина СТРОПАНОВА, - Актер, кавалер, режиссер Александр ИИШАНОВ (1947), - Режиссер анимационного кино Александр ГУРЬЕВ (1957), 24 января - 160 лет со дня рождения художника Василия СУРИКОВА (1848 - 1916), - 110 лет со дня рождения актера, режиссера и педагога Бориса ЗОНА (1898 - 1966), - Актриса Надежда КАРАТОВА, - Спирная певица Вера ГИСПАРЕНКО, - Композитор Вадим БИБЕРАН (1937), - Артист цирка Николай СКВИРСКИЙ (1948), - Актриса Людмила САВЕЛЛЕВА, - Актер Евгений ЛЕОНОВ-ГЛАДЫШЕВ (1952), - Альтист Юрий БАШМЕТ (1963), 25 января - 195 лет со дня рождения актера Василия САМОЙЛОВА (1813 - 1887), - 160 лет со дня рождения артиста балета, педагога Екатерины ВАЗЕМ (1848 - 1937), - 95 лет со дня рождения актера Ивана РЫЖКОВА (1913 - 2004), - 70 лет со дня рождения актера, поэта, автора и исполнителя песен Владимира ВЫСОЦКОГО (1938 - 1980), - Актер театра кукол Борис КАВШАНСКИЙ (1933), - Актер Эрнст ВЕРБИН (1937), - Композитор Вячеслав ДОБРЫНИН (1946), - Актер Александр ЖДАНОВ (1951), - Режиссер-постановщик Елена ШИШЮ.

Информационное сообщение о проведении открытого конкурса на право заключения договора аренды объектов культурного наследия, находящихся в федеральной собственности, по двум лотам

- 1. Организатор конкурса: Федеральное государственное учреждение культуры "Агентство по управлению и использованию памятников истории и культуры". 2. Объект конкурса: 2.1. Лот № 1: шесть объектов, расположенных по адресам: в Владивостоке, в. Русской, п-ов Сапарный, парк Попова, высота 139,1, вершина, склона горы, литеры А, В, Д, Е, Ж, состоящий из шести фортификационных сооружений из бетона общей площадью 630,5 кв. м (литер А - 217,0 кв. м, литер Б - 327 кв. м, литер В - 24,1 кв. м, литер Д - 50,6 кв. м, литер Е - 35,8 кв. м, литер Ж - 255,3 кв. м). 2.2. Лот № 2: объект, расположенный по адресу: г. Тарханы, с/пос. Степана Разина, д. 17, литер А, представляющий собой несколько друштинских зданий из кирпича общей площадью 421,1 кв. м. 3. Предмет конкурса по всем лотам: право заключения договора аренды объектов культуры на срок до одного года с возможностью возобновления договора аренды на неопределенный срок по основаниям, предусмотренным п. 2 ст. 621 Гражданского кодекса Российской Федерации. 4. Начальный размер арендной платы в месяц без НДС: 4.1. Лот № 1 - за весь объект 7 084 руб. 4.2. Лот № 2 - за весь объект 154 829,71 руб. 5. Выдача конкурсной документации производится в рабочие дни с 9.00 до 12.30 и с 14.00 до 17.00. 6.1. По лоту № 1 по адресу: 690091 Приморский край, с. Владивосток, ул. Фонтанная, д. 21, кабинет № 3. 6.2. По лоту № 2 по адресу: 101000 с. Москва, Архангельский пер., д. 128, стр. 1, офис 307. Конкурсная документация выдается на основании письменного запроса претендента с указанием контактного лица и его телефона. 6.3. Прием заявок на участие в конкурсе производится в рабочие дни с 9.00 до 12.30 и с 14.00 до 17.00 с момента опубликования извещения о проведении конкурса. 6.4. По лоту № 1 по адресу: 690091 Приморский край, с. Владивосток, ул. Фонтанная, д. 21, кабинет № 3. 6.5. По лоту № 2 по адресу: 101000 с. Москва, Архангельский пер., д. 128, стр. 1, офис 307. Окончание приема заявок на участие в конкурсе по всем лотам 18.02.2008 в 13.00. 7. Вскрытие конвертов с заявками на участие в конкурсе производится в 11.00 на следующий день после даты окончания приема заявок на участие в конкурсе. 7.1. По лоту № 1 по адресу: 690091 Приморский край, с. Владивосток, ул. Фонтанная, д. 21, кабинет № 3. 7.2. По лоту № 2 по адресу: 101000 с. Москва, Архангельский пер., д. 128, стр. 1, офис 302. 8. Подведение итогов конкурса по всем лотам производится в срок до 23.02.2008. 8.1. По лоту № 1 по адресу: 690091 Приморский край, с. Владивосток, ул. Фонтанная, д. 21, кабинет № 3. 8.2. По лоту № 2 по адресу: 101000 с. Москва, Архангельский пер., д. 128, стр. 1, офис 302. 9. Организатор конкурса вправе отказаться от проведения конкурса по каждому из лотов в любое время до момента вскрытия конвертов с заявками на участие в конкурсе. 10. Срок заключения договора аренды не позднее двадцати дней после подведения конкурса о результатах конкурса. 11. Подробное описание объекта конкурса, форма заявки на участие в конкурсе, перечень представляемых документов и проект договора аренды входит в состав конкурсной документации. Контактное лицо от конкурсной комиссии 1) по лоту № 1 Титков Татьяна Евгеньевна, тел./факс: (8-42-32) 43-41-01, e-mail: TitkovaT@fofmail.ru 2) по лоту № 2 Тютин Александр Петрович, тел./факс: (8-495) 624-53-13, e-mail: tugin@mos.ru

КУЛЬТУРА УЧРЕДИТЕЛЬ - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА" Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Редакция в перискулу не вступает. Рукописи не возвращаются и не возвращаются.

Загляните в Книгу Судеб Гороскоп с 17 по 23 января

Наступающий период более всего подходит для простого и честного бизнеса. Не тратьте силы на изобретение изобретений компаний - просто трудитесь. Сложности и задержки будут сопровождать процесс общения. Чем шире будет обсуждаться рабочий процесс, тем больше состоится совещаний и будет разработано бизнес-планов, тем выше шанс, что связь между вашими действиями и реальными ситуациями будет безразлично утверждена, в честном плане проекта окончатся суровыми проблемами. Овен. Карьерные вопросы для Овна решаются весьма успешно. Овен не четко отделяет личные интересы от общественных, определяет собственные приоритеты и не позволяет окружающим мешать вам двигаться прямо к цели. Упорный труд принесет успех, особенно если не впадать в лирику и сантименты. Телец. Период труд назвать многообещающим. Проблемы с деньгами усугубят необходимость непредвиденных трат. Может неожиданно поступить лестное предложение работы, но к нему следует относиться с осторожностью - обещания могут оказаться призрачными. В качестве альтернативы стоит задуматься о саморазвитии, заняться новой специальностью, и вышестоящие проблемы сами найдут свое решение. Близнецы. Вам не стоит вступать в спорные темы - такой поступок потребует немалых расходов и волею не обязательно приведет к удачному результату. Серьезные траты непременно будут сопровождать разрешение любых вопросов с недвижимостью, хотя они, скорее всего, завершатся в вашу пользу. На финансовую удачу можно рассчитывать в сфере романтических отношений. Девы. Если роман окажется непродолжительным - бурным и замполночьем он станет навстречу. Рак. Знакомство с солидным господином, возможно, несколько старше вас, может оказаться многообещающим в смысле брака. Грядущие перспективы покажутся столь радужными, что омут просядут экстравагантные расходы (лот, яхта Рак, лодка приключений, что они легут на кошелек солидного господина). Сейчас лучше получить в собственности бесмысленно дорогие безделушки вроде бриллиантов, нежели прилежно инвестировать в свой бизнес, тем более что деловой тонус не на высоте. Лев. Романтически настроенным Львам судьба подарит восхитительную любовную интригу. Не стоит рассчитывать, что она окажется продолжительной, но яркой - непременно. Прекрасно обстоит дело и на работе: вам удастся реорганизовать трудную процесс по собственному разумению. Разве что материальное вознаграждение за такую деятельность могло бы быть и поздне. Дева. Период наступит неоднозначный. Как всегда, не хвалит отнимать ресурсы в жизни. Не самое подходящее время для заботы о своем здоровье - обследование может неверно отразить картину вашего самочувствия. Возможность для самовыражения минимальна, и если с прошлого года остались кака-нибудь работа, еще шанс завершить ее с легкостью и изяществом. Весы. Постарайтесь быть сдержанными в проявлении собственных эмоций. Вы можете пребывать в заблуждении, будто все зависит от вас на руках, но в осязании по столу или в рукоделии гораздо больше. Сейчас не стоило бы доверять даже своему воображению, да и вообще никому, если, конечно, вам не нравятся быть обманутым. Скорпион. Для перестройки, посвященные организации совместных мероприятий, период парадит как нельзя лучше. Все будет как никогда серьезно и даже конструктивно. А вот для самостоятельных действий в финансовой сфере время неподходящее. Девы вас подкажут острому, в будущем они притянут или нет зависит только от вашего решения. Стрелец. Стрельцам рекомендуется сосредоточиться на построении карьеры. Доступ к успеху ограничен, и делить его с другими, даже самыми близкими, крайне сложно. Взаимопомощь достигается с трудом, стремление достигнуть до истины может обернуться скандалом. Козерог. Некоторая толпа всезнающих выйдет и на дано Козерогов. Удачливым окажутся переговоры с зарубежными партнерами, усилия по самосовершенствованию и расширению горизонтов мировоззрения. Брать быка за рога не следует - погружаться в трудовую атмосферу понемногу. Водолей. Водолей ведут себя столь загадочно и скрытно, что даже сами порой не могут объяснить собственные поступки. Возможны конфликты с близкими, особенно в том случае, если они попытаются изменить ход вашей жизни. Публичная погрязность в размышлениях будет подспорьем, если вы сосредоточитесь на разгадывании головоломок и интеллектуальных комбинациях, в особенности финансового характера. Рыбы. Самое время навести порядок в дружеских отношениях. Можно безбоязненно очистить записную книжку от лишнего имени, а освободившее место заполнить новыми персонажами. Однозначно сейчас лучше избегать с собой они приносят лишь депрессивные мысли. Подготовила Екатерина МАШИНА



По горизонтали 5. Старинный кабардинский народный танец. 6. Французский композитор (балет "Жизель"). 8. Вид углубленной траектории, в которой изображены нарисованы на мажорную дозу кисти, олимпийской истопи. 10. В искусстве и литературе изображение чего-нибудь в ошманном, ко-

мической виде. 11. Разновидность фарса - комедийно-сатирическое представление во французском театре XV - XVI вв. 12. Русский композитор и музыкальный критик (оперы "Юдифь", "Полена"). 14. В религии служитель Бога, исполнять его воли и его послания, клирики и человек как воплощение красоты, доброты. 17. Российский актер (фильмы "Борис Годунов", "Золотой теленок", "Автобус", "Скрипка и четыре клоуна"). 19. Вид графики, в котором изображением является нечто отнюдь не реальное рисунка. 20. Система украшения сооружения, фасада, интерьера или изделия. 22. Сиднейское монополия или религия, провозглашающая "то сторону" для публики. 24. Парный балетный импровизационный танец латиноамериканского происхождения. 26. Масовая пляска, близкая хороводу; распространена у сарбов, хорватов, черногорцев. 28. Место в зрительном зале. 29. Вид сценического искусства, содержание которого расширяется в танцевально-музыкальных образех. 30. Памятник архитектуры и музеев в Париже. 31. Художественный образ, созданный драматургом в пьесе, сценарии и воплощенный в сценической игре актером. По вертикали 1. Живопись на бытовые сюжеты, стиль прозаичности. 2. Плавный танец с традиционным ритмом, в тесном контакте с ритме этого танца. 3. Российский кинорежиссер и актер (фильмы "Школа мушкетера", "Ты мне радость", "Битва в пути", "Ваша", "Шут и мей"). 4. Тетрадьная пляска, лиричного содержания с вышними элементами эстетизма. 7. Музыкальное произведение виртуозного характера; картина или скульптура, выполненные с натурой. 13. Трудное вокальное или вокально-инструментальное музыкальное произведение. 15. Украинская народная пляска. 16. Второйой композитор, дирижер (оперетты "Веселая вдова", "Греш Локсбургер"). 17. В архитектуре - наружное декоративное завершение на барабанах купольных церквей и мечетей. 18. Низкий барьер вдоль авансены, закрывающий от зрительной сцены зрителей, направленные на сцену. 21. Буржуазный народный хороводный танец. 23. Картина И.Шклякова. 24. Сидней в борду, в бас в ... (последний). 25. Таежный выход одного или нескольких исполнителей в балете. 27. Отдельное музыкальное произведение, обозначаемое порядковым номером в ряду других произведений данного композитора. 28. Французский композитор и скрипач ("Итальянская симфония" оперы, балеты). Ответы на кроссворд опубликованы в № 51 По горизонтали: 6. Вадане. 7. "Рождество" в Козерог. 10. Листопад. 13. "Метельная". 16. Якоб. 17. Арбитр. 19. Каласос. 21. Елена. 22. Чайковский. 25. Лариса. 27. Карлос. 28. Град. 30. Омеда. 31. Ода. 32. "Валли". 33. Нип. 36. "Шалунчик". 37. Талиталия. 39. Чум. 41. Мусли. 42. "Сок". 43. Ленок. 45. "Анда". 48. Рокко. 50. Итара. 51. Астрология. 54. Уран. 55. Науруз. 56. Серова. 57. Амур. 58. Карнавал. 61. Новгород. 63. Бетка. 64. Юлианос. 65. Копидна. По вертикали: 1. Ваюльи. 2. Фирс. 3. Атом. 4. Бом. 5. "Морозко". 6. Жид. 10. Лопольд. 11. Пятка. 12. Андромеда. 14. Трапек. 15. Апельсин. 17. Адорно. 18. Реймс. 19. Кюпа. 20. Сатма. 23. Юлупулюк. 24. "Черевички". 26. "Снегурочка". 28. Лалландия. 34. Тес. 35. Май. 38. Сончаник. 40. Морозчик. 41. Микрон. 44. Кварта. 45. Авангард. 46. Мороз. 47. Лотос. 49. "Сторно". 50. Вуров. 52. Трюкун. 53. "Русалка". 59. Рокко. 60. Лыж. 61. "Нос". 62. Роко.

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Редакционная коллегия: Г.М.Дубасов (и.р. зам. главного редактора), Е.В.Левская, Н.Г.Каменинская, А.Б.Курганов (ответственный секретарь), М.И.Старухин (зам. главного редактора), Б.З.Фаликов, Е.Г.Федоренко, С.И.Хохрякова. Общественный совет: И.А.Антонова, Г.Я.Бакланов, С.М.Барков, А.А.Белые, З.Б.Богулаевская, С.И.Балаз, В.В.Васильев, Е.Л.Великов, Г.Р.Гродберг, Ф.А.Иванов, Т.В.Кузовлева, Н.А.Петров, С.С.Радзинский, М.Г.Розовский, П.Е.Тодоровский, З.А.Филатов, В.В.Фокон, И.В.Шабдураев, Д.О.Шандиловский, М.Е.Шивидой, С.Ю.Юрская. Адрес редакции и издателя ул. Новослободская, дом 73, МОСКВА 127055 E-mail: kultura@dol.ru В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: в киосках "Родина-пресс"; в киосках КММП "Метрополитен"; ДМ-Пресс, газеты "Московский вестник"; Южного агентства печати, в магазине "Артист. Режиссер. Танец"; в Большом зале консерватории, в магазине "Русское зарубежье". ОТПЕЧАТАНО: ИД "Медиа-Пресс" ул. "Трапезная", 24, Москва 125993 Материалы, имеющие такое оформление, печатаются на правах рекламы. "Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская обл., Калининградская обл., Калужская обл., Кемеровская обл., Кировская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморский край, Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Самарская обл., Саратовская обл., Республика Саха, Сахаинская обл., Свердловская обл., Смоленская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Тульская обл., Тюменская обл., Ульяновская обл., Хабаровский край, Хакасия, Ханты-Мансийский авт. окр., Челябинская обл., Читинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий авт. окр., Ярославская обл. Иллекс 50126 (для населения), 32576 (для предпринимателей). Тираж 29.200 Тел. № 801102 Выходит 4 раза в неделю. Министр печати и массовой информации РФ. Р. № 1092 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10