

ПУСТЬ БУДУТ ОНИ СЧАСТЛИВЫ!

гектаров садов и посевов поможет старшим обработать...

Счастливы наши дети! Это для наших ребят работает 102 детских театра...

С какой гордостью читаем советские люди сообщение о принятии Центрального Комитета КПСС и Советом Министров СССР постановления...

— Мы строим самое светлое на земле коммунистическое общество. Пусть будут счастливы дети!

Ходит по земле поговорка: сытый голодного не разумеет. Может, и нашим счастливым людям не понять страдания детей...

Каждая республика готовит своим юным гражданам подарки, открывает туристские базы, санатории. Изучать родные края...

— Пусть будут счастливы дети всех рас и народов! Антонина МИРОШНИЧЕНКО.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ! СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1959 год 30 МАЯ СУББОТА № 67 (936) Цена 40 коп.

Творить ради блага народа на нашей родной земле и на всей планете

Дмитрий ЗОРИН, драматург

— Вдохновенное выступление Никиты Сергеевича Хрущева сделало наш съезд программным...

В каждой фразе речи товарища Хрущева светится наблюдательность и народный опыт...

Работая над драматургической трилогией «Вечный источник»...

— Речью Первого секретаря ЦК КПСС — это разговор мудрого друга, старшего товарища...

В октябре 1941 года несколько писателей — военных корреспондентов газет Западного фронта...

— И, наконец, один из писателей сказал: «А как же зачастую слабо мы писали до войны о нашем народе...»

— Вот почему святой и первой задачей современного художника всегда было, а особенно теперь...

Георгий БЕРЕЖКО, драматург — В нашем советском мире ставится с каждым днем все сильнее и радостнее...

«С замиранием сердца я слушал речь Хрущева...» Доктор Жорж ХАННА, писатель...

ДИСКУССИИ на III съезде сошлись писатели, приверженцы ИК КПСС съезду и в особенности замечательная речь Никиты Хрущева...

Правильные суждения, появлявшиеся в советской литературе в отношении произведений некоторых писателей...

И он, как и прежде, в первую очередь, как и прежде, в первую очередь, как и прежде...

Скажу со всей откровенностью, что самое большое впечатление на съезде произвела на меня речь замечательного человека...

И он, как и прежде, в первую очередь, как и прежде, в первую очередь...

И он, как и прежде, в первую очередь, как и прежде, в первую очередь...

В редакцию «Советской культуры» продолжают поступать отклики на Третий съезд писателей СССР...

Думая, что китайские писатели обратят теперь больше внимания на смежные искусства...

— Я как все делегаты и гости съезда с очень большим вниманием выслушал речь г-на Хрущева...

— После выступления Н. С. Хрущева для всех нас стало еще более ясным и понятным величие дел нашей партии...

— Не съезде говорилось о таких новых и важных видах искусства, как кино и телевидение...

— И, наконец, один из писателей сказал: «А как же зачастую слабо мы писали до войны о нашем народе...»

— Вот почему святой и первой задачей современного художника всегда было, а особенно теперь...

Каждая республика готовит своим юным гражданам подарки, открывает туристские базы, санатории...

— Пусть будут счастливы дети всех рас и народов! Антонина МИРОШНИЧЕНКО.

«С замиранием сердца я слушал речь Хрущева...» Доктор Жорж ХАННА, писатель...

ДИСКУССИИ на III съезде сошлись писатели, приверженцы ИК КПСС съезду и в особенности замечательная речь Никиты Хрущева...

Правильные суждения, появлявшиеся в советской литературе в отношении произведений некоторых писателей...

И он, как и прежде, в первую очередь, как и прежде, в первую очередь...

Скажу со всей откровенностью, что самое большое впечатление на съезде произвела на меня речь замечательного человека...

И он, как и прежде, в первую очередь, как и прежде, в первую очередь...

И он, как и прежде, в первую очередь, как и прежде, в первую очередь...

Иван КУПРИНОВ, драматург — После выступления Н. С. Хрущева для всех нас стало еще более ясным и понятным величие дел нашей партии...

— Не съезде говорилось о таких новых и важных видах искусства, как кино и телевидение...

— И, наконец, один из писателей сказал: «А как же зачастую слабо мы писали до войны о нашем народе...»

— Вот почему святой и первой задачей современного художника всегда было, а особенно теперь...

Каждая республика готовит своим юным гражданам подарки, открывает туристские базы, санатории...

— Пусть будут счастливы дети всех рас и народов! Антонина МИРОШНИЧЕНКО.

«С замиранием сердца я слушал речь Хрущева...» Доктор Жорж ХАННА, писатель...

ДИСКУССИИ на III съезде сошлись писатели, приверженцы ИК КПСС съезду и в особенности замечательная речь Никиты Хрущева...

Правильные суждения, появлявшиеся в советской литературе в отношении произведений некоторых писателей...

И он, как и прежде, в первую очередь, как и прежде, в первую очередь...

Скажу со всей откровенностью, что самое большое впечатление на съезде произвела на меня речь замечательного человека...

И он, как и прежде, в первую очередь, как и прежде, в первую очередь...

И он, как и прежде, в первую очередь, как и прежде, в первую очередь...

И он, как и прежде, в первую очередь, как и прежде, в первую очередь...

Думая, что китайские писатели обратят теперь больше внимания на смежные искусства...

— Я как все делегаты и гости съезда с очень большим вниманием выслушал речь г-на Хрущева...

— После выступления Н. С. Хрущева для всех нас стало еще более ясным и понятным величие дел нашей партии...

— Не съезде говорилось о таких новых и важных видах искусства, как кино и телевидение...

— И, наконец, один из писателей сказал: «А как же зачастую слабо мы писали до войны о нашем народе...»

— Вот почему святой и первой задачей современного художника всегда было, а особенно теперь...

Каждая республика готовит своим юным гражданам подарки, открывает туристские базы, санатории...

— Пусть будут счастливы дети всех рас и народов! Антонина МИРОШНИЧЕНКО.

«С замиранием сердца я слушал речь Хрущева...» Доктор Жорж ХАННА, писатель...

ДИСКУССИИ на III съезде сошлись писатели, приверженцы ИК КПСС съезду и в особенности замечательная речь Никиты Хрущева...

Правильные суждения, появлявшиеся в советской литературе в отношении произведений некоторых писателей...

И он, как и прежде, в первую очередь, как и прежде, в первую очередь...

Скажу со всей откровенностью, что самое большое впечатление на съезде произвела на меня речь замечательного человека...

И он, как и прежде, в первую очередь, как и прежде, в первую очередь...

«Москва». Рисунок народного художника РСФСР И. ЖУКОВА.

ОЛОС Луизы Парсер был возмущен и ошарашен. События национальной конференции и французских женщин она гнала...

ловой путь — от дома к детскому саду. «Сегодня мы достроим дом...»

Мать склонилась над кроваткой малыша. В ночном небе среди звезд жила и подвизалась крошечная медуза...

«Мои дорогие». Гравюра палеонтолога художника Л.И. ПИИ-ФАНЯ.



«НЕДЕЛЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА» В РСФСР

235 московских художников, скульпторов, живописцев, графиков, искусствоведов примут участие в «Неделе изобразительного искусства»...

МОЛЬБЕРТЫ В ЦЕХАХ



В. Богданов. «О трудовых делах «Правды» пишет».

Адрес университета — село Урень

ДВА РАДОСТНЫХ факта, два приятных примера из жизни нашего сельского района. Может быть, на первый взгляд, они покажутся небольшими, обыденными, пустыми, как говорится, «из разрядных опер».

Вот они: наши колхозы перенесли обязательства по развитию животноводства, принятые на первом этапе; с большим успехом пролегли творческий отчет художественной самодеятельности уренских трудящихся города Горького, перед телеэкранами.

Когда вскоре задумались над этими событиями, понимаешь, как они велики, значительны (и не только в масштабах района или области), как тесно связаны между собой.

Не будем говорить о том, какие были малые Уренский район до Октябрь. Тот, кто читал «в лесях» Мельникова-Печерского, представлял себе некое лесное царство. Но говорим о времени более близких, тех, что настали в советской деревне после исторического сентября 1917 года.

8,6 млн. рублей — такой был доход уренских колхозов четыре года назад. В 1958 году он вырос до 47,5 млн. В районе — лишь один колхоз был миллионером. Сейчас их двадцать три. Из 11.750 семей трудящихся деревни 11.350 — владельцы скотских. Их обжитость превышает 16,5 млн. рублей.

Вслед за успехом экономики пошла в гору и культурное строительство. За последние два года в районе вдвое больше стало клубов и кинозаставок. В нынешнем году закончатся реконструкция всех наших деревень. А еще через год новый клуб будет в каждом колхозе.

Резко возросли духовные запросы людей. Появилась требовательность к культурно-просветительным учреждениям. Сама жизнь заставила тех, кому доверены клубы, библиотеки, руководящие художественной самодеятельностью, лекционной пропагандой, обратиться в поиску новых форм.

Самыми интересными, самыми популярными у жителей села Урень и окрестных деревень стали занятия вечернего университета культуры.

Во время Всероссийского съезда культурно-просветительных смотров районный дом культуры организовал четыре цикла публичных лекций: «Прошлое и настоящее нашего района», «Техника советской науки и искусства», «40 лет ВЛКСМ», цикл лекций по текстам доклада Н. С. Хрущева на XXI съезде КПСС.

Тогда же начались занятия музыкального лектория, которые стала проводить в Урене Горьковская областная филармония. До отказа заполнялся дом культуры и на каждом из двенадцати тематических вечеров. Во время смотра состоялось пять кинофестивалей, разнообразные вечера отдыха, чествования лучших людей района, заметно окрепли кружки и коллективы самодеятельности.

Участия в смотре, работники нашего дома культуры по-настоящему заботились о том, как сделать мероприятия наиболее массовыми, живыми, доходчивыми. Им удалось добиться успеха — в итогах Всероссийского смотра Уренский дом культуры отмечен среди лучших в РСФСР и награжден дипломом и первой премией.

Мы решили лучшие формы и методы работы сделать достоянием всех учреждений культуры района, развивать и совершенствовать то новое, что появилось в ходе смотра. Тогда-то и сформировался в райкоме КПСС для большого, серьезного разговора представительный интеллигентный клубные работники, секретари партийных организаций. Так осенью прошлого года в нашем селе появился народный университет культуры. Был создан его совет, который возглавил секретарь РК КПСС.

Университет в Урене — результат совместных усилий работников

дома культуры, районной библиотеки, лекторов, профессионалов и комсомольских активистов. За шесть месяцев его деятельности состоялось более восьмидесяти различных мероприятий. Их посетило примерно 50 тысяч слушателей. В программу включены циклы лекций с решениями XXI съезда КПСС, о внешней политике Советского государства, о культуре советского человека, литературе, искусстве. Здесь же и лекции цикла «Музыкальный лекторий», выступления театра народного творчества, различные тематические вечера, литературные диспуты, читальские конференции.

Большую помощь оказывает нам научная и художественная интеллигенция Горького, доктора и кандидаты наук из Вапсинской, Порошин, Лапиных, Пейсель по несколько раз выезжали с лекциями в наш район. Областной художественный музей организовал в доме культуры выставку картин из своих фондов, краеведческий музей — выставку «Материальная культура народов Нижегородского Поволжья». На обеих выставках выступили с лекциями научные сотрудники музеев.

Мы решили не ограничивать аудиторию университета, придерживаться принципа свободного посещения его занятий. Теперь, когда у сотни людей появилась определенная культура и слушания лекций, к повседневной учебе, можно подходить и о создании более глубокого, систематического курса занятий для «ветеранов» университета. Но наряду с этим останутся, конечно, и мероприятия, цель которых — привлечь как можно больше аудиторию.

Университету культуры возникла и нас и в улучше механизации сельского хозяйства, на Арвеевом лескомбинате, в колхозе «Прогрессор». Организируются они и в других селах.

Вряд ли нам удалось бы достичь успехов в культурно-просветительной работе, если бы не пример успешности, в помощь активистов. Напомним, например, мы решили подчитать число людей, организуемых занятиями Уренского университета культуры, помогли нам ему. И насчитали 250 человек.

Гордостью нашего района стал ведущий Темтовской сельской библиотеки коммунист Анатолий Александрович Пузырь. Инвалид Отечественной войны, потерявший обе ноги на фронте, он отдает все свои силы культурной работе. Неустойчивый пропагандист книги, замечательный организатор отряда колхозников, Анатолий Александрович добился того, что в каждой семье читают литературу, выплывают газеты и журналы.

На протяжении многих лет отдает свой долг общественной работе энтузиаст художественной самодеятельности Мария Матвеевна Нарочницкая, нормировавшая лайтовую фабрику. И таких людей у нас в районе много десятки.

Есть у нас и свои поэты, композиторы, художники, музыканты. Композиторы Б. Студенский и В. Сидоров, поэты Ю. Царев и Б. Школов постоянно помогают коллективам художественной самодеятельности создавать программы на местные темы.

Их песни и частушки звучали в концертных залах г. Горького в исполнении хора животноводов района. Горькими аплодисментами награждали артистов самодеятельных артистов — даярок, свиаров, колхозов, зоотехников, тех, кто умеет самоотверженно работать и хорошо, содержательно отдыхать.

Первые в труде стали героями и в культуре.

К. ИЛЬНИЧ,
секретарь РК КПСС.
Село УРЕНЬ, Горьковская область.

ПРИВЕТЛИВЫЕ ЦИ КИПСС ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО

Третьему съезду писателей СССР и речь товарища Н. С. Хрущева «Служение народу — высокое призвание советского писателя» являются выдающимся вкладом в творчество социалистического искусства, дальнейшим развитием основополагающих принципов этого искусства и прежде всего об отношении его к социалистической действительности на современном этапе ее революционного преобразования.

На съезде писателей важнейшее место заняла такой важный вопрос, как отношение советского искусства к прогрессивным традициям. Съезд подчеркнул, что прогрессивные традиции и новаторство в искусстве неразделимы. Вместе они образуют единый творческий процесс. Если отвлечься от исторических обстоятельств, то прогрессивные традиции и новаторство — это не два отдельных явления, а два звена одной цепи.

Большая заслуга марксистско-ленинской теории в том, что она навсегда покончила с буржуазно-реакционными противопоставлениями традиций новаторству. Традиция — это не история вообще, отделившая от нас ряды веков, безразличная и делая современного человека чуждым. Нет, традиция живет в настоящем, она отражает чувства, переживания эпохи; это опыт многих поколений, зафиксированный в языке, науке, искусстве и т. д. Весь этот бесценный опыт многолетних поколений служит сегодняшним делам народа Советской страны.

Приветствуя советских писателей и создателей хороших книг, которые мы догнали и догоняем, радостно людям, Н. С. Хрущев привел отрывок из поэмы Н. А. Некрасова «Дедушка», в котором ярко воплотился труд человека, и замечательные слова замечательных строф стихотворения И. С. Никитина «Дед», где поэт прославляет Россию, называя ее матерью. Товарищ Н. С. Хрущев, напоминая о демократической и патристической традициях русской поэзии, здесь же подчеркивает необходимость новаторского обогащения этих традиций как в области со-

держания, так и со стороны художественной формы. «В новое время», — говорит Н. С. Хрущев, — и по-новому хорошо сказано о советском народе в стихотворении Александра Твардовского «Почти поэма». (Подчеркнуто мной. — А. Б.)

Следовательно, традиция в этом плане рассматривается как вырабатываемый предшествующими поколениями мастер искусства инструмент, который советский художник использует для новаторского решения новых задач современного искусства. У каждого народа свои традиции. У каждого народа свои мастера. Поэтому и в наше время не может пропасть образ жизни и традиции. Если отвлечься от исторических обстоятельств, то прогрессивные традиции и новаторство — это не два отдельных явления, а два звена одной цепи.

Возьмем, например, богатейшие прогрессивные традиции русского народа в искусстве. Литература создавала свои реалистические традиции, принимая деятельное участие в национально-освободительном и демократическом движении, стремилась к воспринятию действительности «во всей ее истинности». Пушкин и Гоголь, Островский и Достоевский, Чехов и Толстой для современности — не музейные реликвии и не мертвые слова. Они продолжают жить в нашей жизни и русской национальной театральной традиции Шелкина, Мочалова, Ленского, Садовских, прочной связью с освободительной борьбой и реалистическим прогрессивным искусством. То же надо сказать о русских национальных традициях в музыке и живописи. Творчество всех прославивших создателей нашего глубочайшего человеческого искусства стало неотъемлемой частью жизни русского народа. Поэтому и советское искусство по содержанию и национальному по форме, не может полностью развиваться где-то на обочине этих богатейших традиций. К сожалению, не все понимают правильно соотношение о соотношении традиций и новаторства в искусстве.

«Некоторые товарищи считают, что можно писать русскую музыку, вовсе минуя национальные классические традиции и народную песенность. На вопрос же, что русского в таких произведениях, отвечают обычно служит обвинение в художественной отсталости и чуть ли не в национальной ограниченности. Я думаю, — пишет композитор А. Подольный, — что пока пора покончить с подобной дилеммой». А прогрессивный английский писатель Д. Линдей заявил на III съезде писателей, что новаторство, ведущее к социалистическому реализму, должно быть органически связанным с жизнью народа и его национальными традициями в искусстве. При таком подходе новаторство становится пустой абстракцией. Не только в музыке и литературе, но и в живописи, искусстве кино, можно создавать истинно новаторское, прекрасное, минуя классические национальные традиции. Отсюда и вытекает тот вывод, что связь нового искусства с традицией имеет глубокое моральное содержание: подобно демократии, служить решению вопросов, рожденных этой жизнью, является объективной закономерностью развития искусства.

Совершенно иное толкование этой связи выдвигают ревизионисты. «Между старым и новым», — пишет редактор журнала «Югославия» О. Вихали-Мерин, — переключаться можно сновидений, политическим, что является отнюдь не новым и не прогрессивным, а лишь частым и частым». Как ревизионисты, так и ярены кубизма, сюрреализма, пролетариата, абстракционизма и т. п. «Изменен», игнорируя живые традиции искусства своих народов, мечутся в поисках близких им по духу традиций. Они бродят по муштам и пещерам перебитых египтян и кельтов, совершают раскопки древнейших погребений в надежде обрести там источник вдох-

новения своей восточной фантазии. Обидно, конечно, что в своих жалких подражаниях этим замечательным для своего времени произведениям искусства они основываются на традициях, используя в негодных целях, в целях доказательства якобы известности эстетической уродства. Поэтому, когда О. Вихали-Мерин горделиво заявляет, что молодые художники Югославии «отвергли меры и критерии вчерашних дней», то он почему-то умалчивает о том, что эти художники восстанавливают меры и критерии восточной дикости, грубо искажая их безразсудной модернизацией. Но почему же это? Что такое модернизм? Модернизм — это грубые подражания образам древнего и феодального искусства, искажающие и осмерняющие эти образцы, нападками и митингами на искусство наших дней и вполне серьезно, к тому же высокомерно, протестовываются искусством социалистического реализма.

В том-то и сила безудовольное превосходство социалистического искусства перед современным буржуазным искусством в целом, что оно опирается в своем развитии на все лучшее, прогрессивные традиции реалистического искусства прошлого и прежде всего на реалистические традиции демократического искусства XVIII—XIX веков. Отвергая, испуганные, творчески перерабатывают, и копируют даже лучшие его образцы. Искусство социалистического реализма по своему существу своему новаторское и в то же время оно прочно связано с глубокими традициями художественной классики всех народов; в каждой стране оно уходит своими корнями в национальные традиции.

Искусство социалистического реализма — это не только и не только демократическое, интоники-школярское копирование образов прошлого искусства, оно для того и родилось, чтобы изображать, раскрывать духовное богатство нового человека, воспроизводить новый мир этого человека — в одном из видов искусства — в живописи, в скульптуре, в литературе, в искусстве кино, в искусстве театра, в искусстве музыки. Оно раскрывает внутренний мир человека социалистического эпохи.

Произведение искусства, воссоздающее картины героического созидания, выдающиеся образы коммунистического человеческого сознания, должно быть и по содержанию, и по форме новым, то есть воспроизводить эти явления в формах современной, действительной жизни. Именно этому учителе все замечательные мастера социалистического реализма.



О. Ильнич. «В цехе. Горячая работа».

Новые номера журналов

Журнал «Демократическое искусство СССР» публикует в пятом номере статью «XXI съезд КПСС и задачи художников».

Статьи Н. Лукомова и Л. Каненского, посвященные много численным центральным симпозиумам, начавшимся в ходе съезда, в журнале «Искусство».

Журнал публикует письмо доцента Педагогического института имени Гершвина М. Глинской об эстетическом воспитании детей в школе. В ответ на предложение М. Глинской в журнале помещены первый такой материал — статьи художницы Е. Шумицкой «Творчество детей».

В номере напечатан отчет о совещании в редакции на тему «Искусство — в производстве». О месте и задачах художников в производстве — в статьях В. Сидорова, И. Лейтис, М. Ильича, К. Нумба.

Более четырех месяцев машины Ленинградской студии научно-популярных фильмов поехали по дорогам Российской Федерации. Они побывали у знаменитых народных мастеров в Загорске, Гиели, Федосине, Истрого, Палево, Семинине. О фильме, который был создан в результате этой поездки, пишет Ю. Заменицкий.

Искусством праздничного

Подготовка и выставки «Советское искусство» — главная тема большинства статей в пятом номере журнала «Художник». Об этом говорится в передовой статье. Местами в очерках И. Подольная «Искусство русского народа», Г. Владимировича «Разнообразный край» (о поэзии по Сибирии), Б. Шапозарова «Художники в Сахалине». Эти же вопросы ставятся в проблемной статье Я. Николаева «Художник должен знать жизнь».

В номере обсуждается выставку 1958 года. О выставке Анастасии художника СССР «Наш современник» пишет П. Сисов, а о выставке картин художника-анималиста Н. Прокофьева, К. Лазутина и других — в статье М. Шелалюка. И. Романова о творческом пути художника большого таланта. О необычайной выставке картин-агитплатов, авторами которых являются крестьяне, пишет Чван Учинкин.

Под рубрикой «В помощь художнику-самодельного искусства» напечатана статья С. Едугина «Художественные изделия из кости и рога».

В номере опубликованы также статьи: З. Фогеля «Герой — революционер-претворитель», Г. Недомова «Обычная копейница», А. Чоголаева «Альбер Маркс», Е. Ностина «На выставке эстампов».

Подготовка и выставки «Советское искусство» — главная тема большинства статей в пятом номере журнала «Художник». Об этом говорится в передовой статье. Местами в очерках И. Подольная «Искусство русского народа», Г. Владимировича «Разнообразный край» (о поэзии по Сибирии), Б. Шапозарова «Художники в Сахалине». Эти же вопросы ставятся в проблемной статье Я. Николаева «Художник должен знать жизнь».

Дело Немецкий и Репертуар Московских театров

Казалось бы, два дела — это два дела, но в них есть нечто общее. Речь идет о репертуаре Московских театров. В этом репертуаре много интересных и интересных работ. Мы хотим рассказать о некоторых из них. Это репертуар Московских театров.

Что же, мало есть репертуар Московских театров? Нет, это репертуар Московских театров. Мы хотим рассказать о некоторых из них. Это репертуар Московских театров.

Четверг 21	Пятница 22	Суббота 23	Воскресенье 24	Понедельник 25	Вторник 26	Среда 27	Четверг 28	Пятница 29	Суббота 30	Воскресенье 31
ЛИСА И ВИНОГРАД	КОПТЕР СМЕЕТСЯ	ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ	ДОРОГА ЧЕРЕЗ СОКОЛОВКИ	УЧЕБКА ЗАВОДА	ЛИСА И ВИНОГРАД	ДОРОГА ЧЕРЕЗ СОКОЛОВКИ	КОПТЕР СМЕЕТСЯ	СПЕКТАКЛЬ ВЕЧЕР ОБОДО	ОСЕННИЙ САД	ЛИСА И ВИНОГРАД

СИМФОНИЧЕСКИЙ И ИМЕНИ УЗЕИРА ГАДЖИБЕКОВА

Узена Гаджибекова называли «лабораторией азербайджанского симфонизма».

В лице дирижера Назима Симфонии Гадажибекова называли «лабораторией азербайджанского симфонизма».

Просторы жизни

ОКУТАННЫЕ голубой дымокой, возмывает над морем нефтяные вышки.

в своих героих, в общем эмоциональном строе произведений то, что живо говорит о нашем времени, стремится к выразительности, яркости, передает просторы жизни.



З. Гусейнова. «Колхозница».

Большинство произведений азербайджанской выставки позымаются в Москве впервые.

Нелая не порадовалась удаче художницы В. Самедовой. В ее картине «Хлопкоробка» — истинное искусство завершеного трудового дня.

дней родного народа, картины «Мир-строим» В. Мирзазаде с ее бойким ощущением напряженного трудового дня.

Содержательная немногочисленность по количеству экспонатов, но с высоким подборами раздел декоративного искусства.

ИОЙСКИ ГЕРОИЧЕСКОГО

В тех случаях, когда драматургический материал достаточно, на сцену возникает живая жизнь.

Актриса рисует личность, проницательно, жестко, предельно — в среде людей старого мира.

Малоправдоподобным выглядят пьесы также роит Дилары, дочери нефтяного магната, с бедным азиатским художником Вакрулем.

Графика на современные темы, если судить по выставке, не занимает, к сожалению, достойного места в творчестве художников.

У театралной массы. У кинотеатра «Ударник».

Выступают азербайджанские артисты.

У Большого театра. Зарисовки студента Московского художественного училища имени 1905 года И. Филиппова.

Оркестр на эстраде

Думается, что Государственный эстрадный оркестр Азербайджана принадлежит к коллективам, бесспорно, способным.

Репертуар оркестра состоит из произведений азербайджанских композиторов, народных азербайджанских песен и танцев.

Принято отметить высокий профессионализм исполнителей, в частности трубачу Ш. Ибрагимова, кларнетиста Манаша.

Успех «азербайджанского эстрадного оркестра» радует. И все же хочется заветь авторам, правильно ли то, что в основу оркестра положен джазовый состав.

Современный писатель находится в невидимой позиции наблюдателя, установившего свой НП возле самой оживленной позиции.

В какой точке на координатной оси времени растрачивает свою жизнь силу критику, превращает вольную статью, превращает в архивный документ.

Точные, подтвержденные подробными опытами данными ответы на эти вопросы могут дать лишь далекие потомки.

Немалою проверкой временем прошли уже сейчас его книги. Продолжают жить первые вещи писателя, написанные почти сорок лет назад.

Книги Леонова всегда были ровесниками своего времени. Каждая из них стареет событиями, в ней описанным, ровню на то время, которое было записано на ее страницах.

НАШ ЛЕОНОВ

К 60-летию писателя

уже начали готовить постановку «Нашествия» Леонова. Таким Леонов был всегда.

Каких дилемм должен представляться Леониду Леонову глубоко мысленные расчеты сторонников милой теории «афоса» дистанции, здесь вычисления никак размер необходимо, по их мнению, отдаления писателя от событий.

Биограф нового советского времени Леонов привнес в литературу не только новое содержание, но и новое видение человека, его духовного мира, создал новые методы анализа.

Читая книги Леонова, дивимся, как глубоко входит он во все тонкости профессии своих героев.



Леонид Леонов. Фото Е. ОРЛОВА.

среди людей, о цели жизни и ее смысле, о счастье, о любви, о смерти, о славе, о бессмертии.

Тысячи раз смертью смертью прав, будет габуть в развороченном тазике русской кухни Собольков, и тысячи раз будут его оплакивать люди, даже те, которые только на книг смогут узнать, что означал слово война, и тысячи раз переживат им горло гордость за высокое человеческое сердце.

Вирсусы, занесенные из старого мира, — их теперь приходится обнаруживать со сверхмикроскопом. Но Леонид Леонов ни не скрывается ни за дипломом академика, ни за благородными речами, ни за превосходной трудовой книжкой.

