

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 99 (332)

Четверг, 11 августа 1955 года

Цена 40 коп.

## В честь XX съезда партии

14 февраля 1956 года созывается XX съезд Коммунистической партии Советского Союза. Это знаменательное событие в жизни страны, в жизни партии и народа советские люди стремятся отметить новыми успехами в труде, патристическими делами по славу Родины.

По почину передовиков полиграфической промышленности развертывается социалистическое соревнование в честь XX съезда партии среди работников предприятий Министерства культуры. Инициаторами этого соревнования выступили рабочие, инженеры, техники и служащие одного из лучших полиграфических предприятий столицы — типографии «Красный пролетарий».

Краснопролетарцы добились значительных производственных успехов — они догнали и опередили с одаем пятую пятилетку, активно борются за технический прогресс в полиграфии. Новаторы наборных цехов, умельцы печатного и переплетного дела, они радуют читателей красивой, добротной сделанной книгой.

Среди значительных социалистических соревнований в честь XX съезда Коммунистической партии Советского Союза достойное место занимает и коллектив Ленинградской типографии имени Евгения Соколовой. Он первым в полиграфической промышленности развернул в дочернем выполнении пятой пятилетки. Новаторы этой типографии перевели на поточный метод наборное производство.

Благодаря почину передовых коллективов следуют полиграфисты всей страны. Телеграф приносит растущие вести из Киева, Фрунзе и других городов. Барышня и печатники, цинкографы и стереотиперы, переплетчики и шрифтоделатели, работники красочных заводов выступают во всенародное соревнование, чтобы новыми достижениями встретить XX съезд Коммунистической партии.

Соревнование быстро ширится, охватывает коллективы все новых и новых предприятий. Оно развивается под знаком превращения в жизнь, решений партии, под знаком борьбы за мощнейший подъем промышленности, за дальнейший технический прогресс и улучшение организации производства. Обязано дочерно выполнять государственные планы, поднимать производительность труда, добиваться сверхплановых изощрений, полиграфисты дают слово неустойчиво охватывая новую технику, стремясь внедрить в производство прогрессивный поточный метод, применять биметаллические печатные формы, раскрывать и полнее использовать новые резервы увеличения выпуска продукции и улучшения ее качества.

Поднимаемая знамя социалистического соревнования в честь XX съезда партии, советские люди стремятся воплотить в жизнь один из великих заветов В. И. Ленина. Организация соревнования, говорил Владимир Ильич, нужна нам для неустанного повышения организованности, дисциплины, производительности труда, для перехода к высшей технике.

Партийные, комсомольские и профсоюзные организации предприятий полиграфической промышленности призваны выдвигать растущую силу народную инициативу; их долг — активно поддерживать творческие стремления, направленные на освоение новой техники, на создание и внедрение передовой технологии, повседневно руководить соревнованием за лучшее использование всего оборудования и всех внутренних резервов, неустойчиво распространять передовой опыт.

Партия всегда указывала, что непреходящий залог успеха в том, чтобы шире

развертывать критику и самокритику, смелее открывать и преодолевать недостатки в работе предприятий, решительно искоренять рутину и косность, провалена самоуспокоенности и зазнайства. Коммунисты и комсомольцы должны стать активными поборниками технического прогресса, вожаками и надежной опорой новаторов и изобретателей.

Развивая соревнование в честь XX съезда партии, полиграфисты вправе предъявить счет работникам смежных отраслей промышленности, которые все еще плохо выполняют государственные задания, что тормозит дальнейшее развитие печатного дела в нашей стране.

Первый счет — работникам полиграфического машиностроения. В прошлом году из 29 образцов нового оборудования для типографий они выпустили всего 9 (звенья). Машиностроители не дали полиграфистам столь нужные им иллюстрационные ротации, текстовые офсетные машины, литографические автоматы, ленточное оборудование и другие не менее важные оборудование. Из 33 образцов новых машин, которыми они обязались оснастить типографии в нынешнем году, изготовлено пока три.

Второй счет — работникам бумажной промышленности. Из-за невыполнения планов выработки бумаги предприятиями бумажной промышленности задерживают крупнейшие полиграфические предприятия страны, миллионы советских читателей не получают в срок нужных им книг.

Полиграфисты ждут от машиностроителей и бумажников ответа делом на свои справедливые претензии.

Разумеется, многое зависит и от самих работников типографий, например, улучшение качества печатной продукции. Везде скрывать ничего, сами работники типографий привыкли к прословутому лричку, предоставляющему читателю право вернуть для обмена бракованный экземпляр книги. Не пора ли полиграфистам навести должный порядок в собственном доме, научиться дорожить маркой своего предприятия, добиваться выпуска своего отличной продукции, которая не нуждается в ярлыке бракованная?

Ньюльский Планум ЦК КПСС призвал советский народ к борьбе за новый подъем социалистической экономики. В нашей стране не должно быть ни одной отстающей отрасли промышленности, ни одного отстающего предприятия. Соревнование есть коммунистический метод строительства. Принцип социалистического соревнования — товарищеская помощь отстающим со стороны передовых с тем, чтобы добиться общего подъема. Дружескими коллективными усилиями полиграфистов, работников полиграфического машиностроения и бумажной промышленности отстающие должны быть преодолены.

Работники культуры все более активно развивают социалистическое соревнование в честь предстоящего съезда Коммунистической партии. Патристическую почину полиграфистов последовали работники «Мосфильма». Они обязались давать советским людям больше кинокартин — хороших и разных, снимать их быстрее и дешевле. Киноотгонные работники Москвы, Ленинграда и Киева дали слово лучше обслуживать трудящихся, приближать книжную торговлю к промышленным предприятиям, колхозам, МТС и совхозам. Под знаменем всенародного соревнования становятся строители полиграфических комбинатов, клубов, театров, кинематографов, работников производственных предприятий Министерства культуры.

Шире размах социалистического соревнования в честь XX съезда Коммунистической партии!



Краснодарский край. Колхозники и механизаторы, занятые на полевых работах, обслуживают специальные агитмашины, в которых оборудованы кинопередвижки, имеются библиотеки, настольные игры, музыкальные инструменты. На снимке: агитмашина колхоза имени Сталина Ново-Титаровского района в полевом стане бригады № 3. Фото Е. Шульцова (ТАСС).

## Навстречу XX съезду КПСС «Дни новатора» в домах культуры

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). Коллективы заводов и фабрик города широко развертывают социалистическое соревнование в честь XX съезда КПСС. Работники домов культуры и клубов деятельно помогают им в выполнении повышенных социалистических обязательств.

На фабрике «Сборозит» в эти дни проводится общественный счет новаторских методов труда. В целях организации школьного передового опыта. Особенно плодотворно такие школы работают в цехе № 12. Работники Дома культуры имени Каприкова провели «Дни новатора», на которых собрались инженеры, техники, мастера, рабочие. С сообщениями выступил заместитель главного инженера фабрики «Сборозит» Валентин Мастер цеха № 12 Узарев рассказал, как организован учет методов лучших образцов. Его сообщение переплели работники Барсукова, Золотухина, Чиркова, которые обучили десятки молодых рабочих. Завершила Юнина с фабрики № 2 «Протарасовская посуда» сообщила, как она обучает группу молодых рабочих, которые сейчас все без исключения перевыполняют нормы.

На другой «Дни новатора» собрались рабочие с предприятий, производящих карманные часы. Старший помощник карманных фабрики Ижикевич и технадзор Устрицын рассказали о нововведениях, улучшающих качество часов.

Успешно прошли «Дни новатора» для слесарей и кузнечков, организованное Дворцом культуры имени А. М. Горького. На одном из них слесарь Демченко поздравил с механизацией трудовых операций, на другом — о своей работе рассказал кузнец Потекин.

Недавно сотрудники Дворца культуры имени А. М. Горького устроили для молодых штукатуров показ методов труда широко известного в Ленинграде штукатуроватора Маркова прямо на его рабочем месте.

Во многих домах культуры и клубах намечена программа производственно-технической пропаганды. В частности, остаются разнообразными тематические вечера, циклы лекций «Новинки отечественной техники», «Техника за рубежом» и другие, кинолекции для рационализаторов и изобретателей, устные технические журналы, фестивали научно-технических фильмов.

В летнее время один из крупнейших парков столицы — Центральный парк культуры и отдыха имени М. Горького проводит большую работу по популяризации достижений науки и техники.

С большим интересом москвичи посещают лекции на тему «Использование атомной энергии в мирных целях». Широкую аудиторию привлекает лекция о применении атомной энергии в металлургии, машиностроении, медицине, об атомных электростанциях. Лекции сопровождались показом диапозитивов. Но особенно здесь выдвигает устный журнал «Новости науки и техники». Последний его выпуск, например, был посвящен радио. Москвичам демонстрировались новинки отечественной радиотехники.

В гости к посетителям парка приезжают известные ученые и новаторы московских предприятий. Недавно они встретились со знаменитым работником Автозавода имени Сталина — токелем С. Бушуевым и кузнецом С. Сусловым, которые рассказали о своей работе по усовершенствованию производственных процессов.

В любое время дня многолюдно бывает на открывшейся на днях площадке естественно-научных знаний. Значительный интерес представляет телосоставка, предназначенная для населения металла союзными лучами. В залах и павильонах парка развернуты выставки «Техника в быту», «Строение вселенной», «Развитие жизни на Земле» и другие.

# ДЛЯ КОЛХОЗНОГО СЕЛА

К. ЛИТВИН, министр культуры Украинской ССР

Борьба за подъем сельского хозяйства неотделима от культурно-просветительной работы в деревне. Идейный и культурный рост труженников села, расширение их кругозора, обогащение их духовной жизни теснейшим образом связаны с прогрессом и успехами сельского хозяйства, с решением стоящих перед ним исторических задач. Вот почему такое глубокое значение приобрели сегодня вопросы культурно-просветительной деятельности на селе, вот почему так ответственно для нас, работников культуры, все то, что нами делается в этой области.

Вдохновленные решениями партии и правительства, культурработники Украины за последние полтора года достигли заметных успехов. В селах республики, например, открылось 816 новых государственных клубов, построено 454 колхозных клуба, причем некоторые из них, как в селе Бачиничи на Винницчине, оборудованы на свой клуб около миллиона рублей. Красное здание со зрительным залом на 500 мест построил колхоз «Днепрострой» той же области. Сейчас строительство новых клубов развернуто еще в тысяче сел.

Органами Министерства культуры УССР в прошлом году было послано в сельские клубы свыше пяти тысяч комсомольцев, имеющих среднее образование; более восьми тысяч направляется в нынешнем году. Нельзя, однако, сказать, что в строительстве клубов и обеспечения их квалифицированными кадрами все обстоит благополучно. Изыскания далеко не все возможности, не все резервы используются в должной мере. Так, до сих пор слабо реализуются средства колхозов, выделяемые согласно уставу артели на культурную работу. Между тем за счет колхозного культурного фонда можно не только улучшить оборудование клубов, но и в значительной мере решить проблему кадров культурработников. Ценную инициативу в этом отношении проявили управления культуры Полтавской, Харьковской и некоторых других областей. На средства колхозов здесь организованы местечковые курсы по подготовке руководителей кружков художественной самодеятельности и других клубных работников.

Правления артелей должны указать больше внимания духовным запросам колхозников, учиться и чутко относиться к нуждам культурработников. Надо добиваться, чтобы в клубах, библиотеках, кино- и радиостанциях кадры культурработников были постоянными, ибо только при этом условии они смогут приобрести опыт, а значит, принести все большую и большую пользу трудящимся.

Шире, чем в предыдущие годы, развернулось в республике лекционная пропаганда политическая, естественно-научная и сельскохозяйственная. Ее ведут 26 областных лекционных бюро, 786 лекторов в районных центрах и 13 тысяч сельских лекторов. Особое место в пропаганде сельскохозяйственных знаний и передового опыта занимают лекторские группы, созданные в прошлом году при МТС. Сейчас таких групп насчитывается 1.345. К лекционной пропаганде на село привлекается около 190 тысяч учителей, агрономов, зоотехников, врачей, передовиков сельского хозяйства.

От энциклопедических лекций по многим колхозам и МТС перешли мысле к организации тематических циклов, движимых более широкими и систематизированными знаниями по вопросам сельского хозяйства, истории, естествознания и т. д.

Надо все же отметить, что у нас есть возможность привлечь лекционную пропаганду еще большим размахом и близкой доступностью. Речь идет не только об увеличении количества лекторов и их выступлений (мало, например, лекций читается в отдельных производственных бригадах, животно-подсобных фермах, небольших населенных пунктах), но и о том, чтобы лекции были теснее связаны с хозяйственными задачами, шире и смелее пропагандировали новейшие достижения сельскохозяйственной науки и техники, передовой опыт лучших колхозов, МТС и совхозов.

Важной и распространенной формой работы сельского клуба является, как известно, организация различных кружков. В республике их около 67 тысяч, они охватывают более миллиона участников.

Сельская художественная самодеятельность Украины издавна славится своими замечательными певцами и танцорами, талантливыми музыкантами, чтецами, исполнителями драматических произведений. Свои новые достижения сельские артисты

покажут в нынешней осенью на районных и областных смотрах, а в январе-феврале будущего года — на республиканском смотре.

В то же время клубным работникам следует позаботиться и о развитии сети общообразовательных, технических и агротехнических кружков. Здесь нужно прогнать больше инициативы и настойчивости. В каждом селе найдутся и желающие посещать такой кружок и умеющие им руководить.

Быстрыми темпами растут на Украине сельские библиотеки и их книжные фонды. Если перед войной у нас было 2.110 сельских библиотек, то за один только прошлый год открылось 2.578. Фонд сельских библиотек ныне состоит почти из 61 миллиона книг. Дело сейчас за тем, чтобы книги не залежились на полках, активнее продвигались к читателю. Для этого надо внимательно следить за книжным пополнением библиотек, особенно колхозных, где еще не все умеют работать с книгой.

Слабо работает также большинство библиотек МТС и совхозов. Они нерегулярно пополняются литературой, не ведется здесь пропаганда книг.

Чтобы улучшить библиотечную работу, наше министерство предложило областным управлениям культуры составить планы библиотечного обслуживания в каждом районе. В Сумской области, например, такие планы помогли увеличить количество читателей сельских библиотек почти вдвое.

Не подлежит сомнению, что дальнейший подъем клубной и библиотечной работы зависит прежде всего от местного сельского актива, от правлений колхозов, для которых работа в своем клубе и библиотеке должна стать кровным делом. Между тем мы слишком часто еще сталкиваемся с инертностью отдельных председателей колхозов по всем, что касается культурной работы. От этого страдает, в частности, такое серьезное дело, как преемство кинофильмов. В ряде районов Львовской, Харьковской, Сумской, Днепротетровской и других областей многие колхозы, закрыв в свое время договоры на демонстрацию сельскохозяйственных фильмов, стали затем отказываться от киносеансов. Районные отделы сельского хозяйства безуспешно относятся к подобным случаям, не помогают работникам отделов культуры в этой важной работе, которая одинаково почетна и ответственна для тех и других.

За последние полтора года сельская кинотека республики пополнилась 1.735 комплектами передовой киноаппаратуры, сейчас в сети работает около 2.500 новых кинопередвижек и кинотехников. Сельские кинопередвижки работают по постоянным графикам и маршрутам, рассчитанным на то, чтобы охватить все колхозы и бригады, отдаленные от колхозных центров.

Обогатился фонд сельскохозяйственных фильмов — теперь он пополнился лучше, чем прежде. Большая часть фильмов, в том числе и киножурнала «Новости сельского хозяйства», дублируется на украинском языке и переводится на украинский язык. Ряд картин создали украинские кинематографы. Только за четыре месяца нынешнего года сельскохозяйственные фильмы просмотрело на Украине около 8 миллионов зрителей.

Если наладить настоящий контакт между отделами культуры, органами кинофикации и кинопроката, следной стороны, и органами сельского хозяйства, пралениями сельского населения наступит новый значительный шаг.

Однако мы не можем еще довольствоваться тем, как поставлено снабжение фильмами. Из 380 широкополосных художественных фильмов, имеющихся в нашем распоряжении, только 250 переведены на украинский язык. Это значит, что большое количество кинопередвижек не попадает на экраны тех местностей, которые обслуживаются украинскими аппаратами. А ведь таких аппаратов у нас 2.500!

К сожалению, несмотря на рост кинотеки, которая увеличилась у нас почти вдвое, мы стали получать меньше основных вариантов копий новых фильмов: 70—90 вместо 200. Это также усложняет кинообслуживание сельского населения, ибо многие фильмы попадают в село с большим опозданием.

## Об организации в 1957 году Всесоюзной художественной выставки

Мы уже сообщали читателям, что в 1957 году в Москве будет организована Всесоюзная выставка живописи, скульптуры, графики и декоративно-прикладного искусства, посвященная 40-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

На днях министр культуры СССР тов. Н. А. Михайлов издал приказ, в котором поручил Главному управлению изобразительных искусств совместно с Оргкомитетом Союза советских художников и Президиуму Академии художеств СССР провести необходимую подготовительную работу.

Произведения, создаваемые художниками для предстоящей выставки, призваны отобразить международное значение Великой Октябрьской социалистической революции, всемирно-исторические успехи социалистического строительства в области промышленности, сельского хозяйства, науки, культуры, искусства, достигнутые советским народом под руководством Коммунистической партии, показать роль Советского государства в борьбе за мир во всем мире. Столь же благодарными темами для создания произведений изобразительного искусства являются дружба народов Советского Союза, коммунистическое воспитание молодежи, жизнь и быт советских людей, природа нашей страны, преобразованная могучим творческим трудом человека, ее красота и многообразие.

Наряду с произведениями в различных жанрах, которые в убедительных образах раскрывают богатый духовный мир со-

ветских людей, показывали бы все многообразие их трудовой деятельности, общественной и личной жизни и их неразрывное единство.

Правильное, яркое, глубокое раскрытие этих возмущающих тем современности возможно лишь при высоком художественном мастерстве, решительном преодолении серости и посредственности в изобразительном искусстве. Предстоящая выставка, подготовляемая заблаговременно, исключает всякую спешку и недоработки.

Для организации работы по подготовке к выставке, оказания помощи художникам и отбору лучших произведений образован Всесоюзный комитет Всесоюзной художественной выставки 1957 года. В комитет, состоящий из 67 членов, вошли виднейшие деятели изобразительного искусства всех шестнадцати союзных республик, представители Министерства культуры СССР, Оргкомитета ССХ и Академии художеств СССР. Председатель Всесоюзного комитета тов. Н. А. Михайлов.

Оргкомитет Союза советских художников рекомендовал провести в союзных республиках художников подготовительную работу в 1956 году и республиканские художественные выставки 1957 года; почитать лекции-лекционные курсы в творческих организациях; обеспечить оказание организационной и консультационной помощи художникам, работающим над новыми произведениями для юбилейных вы-

ставок; стимулировать творческую активность и инициативу художников в выборе актуальных сюжетов для произведения; направлять художников в творческие командировки в различные районы страны.

Президиум Академии художеств СССР призван обеспечить активное участие на Всесоюзной художественной выставке 1957 года действительных членов и членов-корреспондентов Академии художеств, осуществлять консультации и систематическую творческую помощь молодым художникам, работающим над произведениями для выставки, провести предпринятый отбор дипломных работ по художественным вузам страны.

Для лучшей подготовки Всесоюзной художественной выставки министерство культуры союзных республик организуют в 1 июля 1957 года совместно с союзными советскими художниками в столицах союзных республик республиканские художественные выставки, посвященные 40-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

Несомненно, что подготовка к Всесоюзной художественной выставке 1957 года вызовет большой творческий подъем среди художников и поможет живописцам, скульпторам, графикам, наглядностям, художникам декоративного и прикладного искусства создать высокохудожественные произведения, значительные по своему идейному содержанию и совершенные по художественной форме. Выставка должна стать новым шагом в развитии советского изобразительного искусства, призванного поднимать советских людей на великое дело построения коммунизма.





