





Мастера эстрады

Радиатор о втором «туре» программы крупнейших эстрадных театров Москвы...

Смирнов-Соколовский — гордость «Эрмитажа». Парк ЦДКА давно, а может быть и никогда, не выдал такой дифф...

Смирнов-Соколовский выступает по «долому радужному». Утесов — по «долому радужному».

Смирнов-Соколовский почти полтора года. Он выступал на вечерах юности со старым репертуаром...

Последние полтора года в творческой жизни Смирнова-Соколовского отмечены...

В 1916 г. тоже летом, тоже в Москве, он ошибаясь, а двадцатых числах в Замоосворечье...

В 1916 г. тоже летом, тоже в Москве, он ошибаясь, а двадцатых числах в Замоосворечье...

В 1916 г. тоже летом, тоже в Москве, он ошибаясь, а двадцатых числах в Замоосворечье...

В 1916 г. тоже летом, тоже в Москве, он ошибаясь, а двадцатых числах в Замоосворечье...

В 1916 г. тоже летом, тоже в Москве, он ошибаясь, а двадцатых числах в Замоосворечье...

В 1916 г. тоже летом, тоже в Москве, он ошибаясь, а двадцатых числах в Замоосворечье...

В 1916 г. тоже летом, тоже в Москве, он ошибаясь, а двадцатых числах в Замоосворечье...

В 1916 г. тоже летом, тоже в Москве, он ошибаясь, а двадцатых числах в Замоосворечье...

В 1916 г. тоже летом, тоже в Москве, он ошибаясь, а двадцатых числах в Замоосворечье...

В 1916 г. тоже летом, тоже в Москве, он ошибаясь, а двадцатых числах в Замоосворечье...

В 1916 г. тоже летом, тоже в Москве, он ошибаясь, а двадцатых числах в Замоосворечье...

В 1916 г. тоже летом, тоже в Москве, он ошибаясь, а двадцатых числах в Замоосворечье...

В 1916 г. тоже летом, тоже в Москве, он ошибаясь, а двадцатых числах в Замоосворечье...

В 1916 г. тоже летом, тоже в Москве, он ошибаясь, а двадцатых числах в Замоосворечье...

В 1916 г. тоже летом, тоже в Москве, он ошибаясь, а двадцатых числах в Замоосворечье...

В 1916 г. тоже летом, тоже в Москве, он ошибаясь, а двадцатых числах в Замоосворечье...

В 1916 г. тоже летом, тоже в Москве, он ошибаясь, а двадцатых числах в Замоосворечье...

В 1916 г. тоже летом, тоже в Москве, он ошибаясь, а двадцатых числах в Замоосворечье...

В 1916 г. тоже летом, тоже в Москве, он ошибаясь, а двадцатых числах в Замоосворечье...

В 1916 г. тоже летом, тоже в Москве, он ошибаясь, а двадцатых числах в Замоосворечье...

Контракционная канитель

Такая называемая «контракционная канитель» должна быть поднята до уровня...

Своей последняя, весьма удачная фельетон «Отдел» Смирнов-Соколовский...

Сейчас Смирнов-Соколовский — юбиляр. Он выступает в третьем десятилетии своего творчества.

Несколько иначе сложился путь Леонида Утесова. Он эстраду вывел из оперетты, оперетте с фарсом и т. д.

По ходу действия и буду вам обещать, что, танцуя, но как-нибудь так «хлоп» вы от меня не увидите.

Музыка в Эссенуках Курортный, прехвативший на лечении в Эссенуках, не остался без музыки...

В плохих акустических условиях театра Эссенуковского парка с известными трудностями...

Оркестр играет два раза в день и это конечно отражается на качестве исполнения...

Некоторые же концерты обнаруживают хорошие результаты оркестра и дирижера (С. Кадомов).

В быту санитарий одолевает гармония. Под ее звуки идет утренняя гимнастика...

В своем докладе он говорил, что только после постановки «Эдем радости» он впервые за все время устал...

Зархи — лучший драматург советского кино — всецело посвящен работе в литературе.

Он, может быть, как никто другой, воплощает специфику кинематографической литературы.

Он, может быть, как никто другой, воплощает специфику кинематографической литературы.

доверенных отношений художников являются контрактационные договоры.

Каждое бы, Исполнительное Песочного комитета по делам искусства, приступило к работе...

В 1933 г. Всекохудожник акцентировал 250 миллионов, графиков и скульптурных.

В 1933 г. Всекохудожник акцентировал 250 миллионов, графиков и скульптурных.

В 1933 г. Всекохудожник акцентировал 250 миллионов, графиков и скульптурных.

В 1933 г. Всекохудожник акцентировал 250 миллионов, графиков и скульптурных.

В 1933 г. Всекохудожник акцентировал 250 миллионов, графиков и скульптурных.

В 1933 г. Всекохудожник акцентировал 250 миллионов, графиков и скульптурных.

В 1933 г. Всекохудожник акцентировал 250 миллионов, графиков и скульптурных.

В 1933 г. Всекохудожник акцентировал 250 миллионов, графиков и скульптурных.

В 1933 г. Всекохудожник акцентировал 250 миллионов, графиков и скульптурных.

В 1933 г. Всекохудожник акцентировал 250 миллионов, графиков и скульптурных.

В 1933 г. Всекохудожник акцентировал 250 миллионов, графиков и скульптурных.

В 1933 г. Всекохудожник акцентировал 250 миллионов, графиков и скульптурных.

В 1933 г. Всекохудожник акцентировал 250 миллионов, графиков и скульптурных.



Горьковский драматический театр. «Мещанин». Гудобин — доктор, Юдин — Тетерев.

ДВА СПЕКТАКЛЯ

Горьковский крайовой театр драмы позвал московскому зрителю еще два своих спектакля...

Спектакли эти подтверждают и первое впечатление о неблагополучии в художественном руководстве театра.

Очень хорошо, что Горьковский театр открывает широкую дорогу молодежи...

В недавнем прошлом фабрика выступила не могла похвастаться успехом качеством своей работы.

Фабрика имеет единственную музыкально-театральную бригаду.

Вот старик Платон, бывший багряк, а 40 лет тому назад в университет...

Вот старик Платон, бывший багряк, а 40 лет тому назад в университет...

Вот старик Платон, бывший багряк, а 40 лет тому назад в университет...

Вот старик Платон, бывший багряк, а 40 лет тому назад в университет...

Вот старик Платон, бывший багряк, а 40 лет тому назад в университет...

Музыка в Эссенуках

Курортный, прехвативший на лечении в Эссенуках, не остался без музыки...

В плохих акустических условиях театра Эссенуковского парка с известными трудностями...

Оркестр играет два раза в день и это конечно отражается на качестве исполнения...

Некоторые же концерты обнаруживают хорошие результаты оркестра и дирижера (С. Кадомов).

В быту санитарий одолевает гармония. Под ее звуки идет утренняя гимнастика...

В своем докладе он говорил, что только после постановки «Эдем радости» он впервые за все время устал...

Зархи — лучший драматург советского кино — всецело посвящен работе в литературе.

Он, может быть, как никто другой, воплощает специфику кинематографической литературы.

Он, может быть, как никто другой, воплощает специфику кинематографической литературы.

Он, может быть, как никто другой, воплощает специфику кинематографической литературы.

Выставка В. П. Андерсона

Вольдемар Андерсон, как и большинство латышских советских художников...

На выставке тов. Андерсона в Латышском клубе в Москве выставлено шестидесять работ.

Первые уроки рисунка В. Андерсон получил еще в детстве у В. Пуритана.

По своей тематике картинам В. Андерсона довольно разнообразна.

Лароника Андерсона — тонкий и деликатный художник.

С 30 июля в Камере начнутся гастроли гос. театра им. В. Мейерхола.

Всё это притягивает внимание фабрики размерять свои производственные задачи.

Всё это притягивает внимание фабрики размерять свои производственные задачи.

Всё это притягивает внимание фабрики размерять свои производственные задачи.

Всё это притягивает внимание фабрики размерять свои производственные задачи.

Невоплощенные мысли

Мы их отчим, отчим. Мы помним их в свет — Нашу жизнь строит И те, кого уже нет...

Год прошедший со дня смерти Натальи Зархи, не заслонив даже лаврами образа этого прекрасного человека...

Зархи принадлежал к тому же типу умов, которые не выносят деклараций о своих намерениях и предположениях.

Личные воспоминания о Зархе, которые не выносят деклараций о своих намерениях и предположениях.

Личные воспоминания о Зархе, которые не выносят деклараций о своих намерениях и предположениях.

Музыка в Эссенуках

Курортный, прехвативший на лечении в Эссенуках, не остался без музыки...

В плохих акустических условиях театра Эссенуковского парка с известными трудностями...

Оркестр играет два раза в день и это конечно отражается на качестве исполнения...

Некоторые же концерты обнаруживают хорошие результаты оркестра и дирижера (С. Кадомов).

В быту санитарий одолевает гармония. Под ее звуки идет утренняя гимнастика...

Выставка В. П. Андерсона

Вольдемар Андерсон, как и большинство латышских советских художников...

На выставке тов. Андерсона в Латышском клубе в Москве выставлено шестидесять работ.

Первые уроки рисунка В. Андерсон получил еще в детстве у В. Пуритана.

По своей тематике картинам В. Андерсона довольно разнообразна.

Лароника Андерсона — тонкий и деликатный художник.

Гастроли в Киеве

С 30 июля в Камере начнутся гастроли гос. театра им. В. Мейерхола.

Всё это притягивает внимание фабрики размерять свои производственные задачи.

Всё это притягивает внимание фабрики размерять свои производственные задачи.

Всё это притягивает внимание фабрики размерять свои производственные задачи.

Всё это притягивает внимание фабрики размерять свои производственные задачи.

М. ЖИВОВ

М. ЖИВОВ

М. ЖИВОВ

М. ЖИВОВ

М. ЖИВОВ

М. ЖИВОВ

М. ЖИВОВ

М. ЖИВОВ

М. ЖИВОВ

М. ЖИВОВ

М. ЖИВОВ

М. ЖИВОВ

М. ЖИВОВ

М. ЖИВОВ

М. ЖИВОВ

М. ЖИВОВ

М. ЖИВОВ

М. ЖИВОВ

БИБЛИОГРАФИЯ

КНИГА О ТРЕХ ДРАМАТУРГАХ

Сборник статей А. Гурвича «Три драматурга» посвящен творчеству Погодина, Олешева и Киршона.

Некоторые статьи посвящены в основном, как вы знаете, драматургии, но она не потеряла своего значения, так как в достоянии полнотой говорит о «летучих блуждающих» молодых советских драматургах, далеко не забытых еще и сейчас.

Утверждение А. Гурвича, что Киршон является одним из первых драматургов советской «трудовой драмы», ошибочно по своей терминологии. В советской стране труд является коммунистическим элементом от всего комплекса жизненной деятельности советского человека.

Нельзя забывать и принципиально ошибочным является утверждение А. Гурвича о том, что «в нашем обществе понятие «трудящиеся» вытекает из понятия «народ», «граждане» и т. д.

А Гурвич прав, снимая с молодых драматургов Погодина и Киршона и перенося их в область «старых мастеров», сам не всегда свободен в своей критике от этих недостатков. Особенно это замечание относится к его статье о первых пьесах Погодина. Можно и следует укорять Погодина, что он ошибочно провозгласил и в классовой борьбе полагаясь на «старых мастеров».

А Гурвич недостаточно уделяет внимания работе Погодина, но он правильно отмечает основные из композиционные недостатки: загромождение лишними эпизодами и сценами, хаотическое чередование сцен, их организационный хаос и смысловую разрывность.

Подчеркивая большой творческий рост Погодина в «Арестантском лагере», А. Гурвич вместе с тем показывает, что Погодин и в этой пьесе еще не раздался окончательно со своим «детским болезнью».

Недостатки первых пьес Киршона во многом следуют из тех же недостатков Погодина: как и Погодина, но же упрощенность, схематичность, нестрога материала. Эти недостатки верного впады работы Киршона в последующих его пьесах в той или иной мере преодолелись, но не забыты полностью и сейчас.

Говоря о пьесе «Город ветров», А. Гурвич останавливается на творческих методах, которыми многие из драматургов пытаются создать волнующий и убедительный образ человека нашей эпохи.

А Гурвич правильно подчеркивает важность указания Великого об искусстве самоорганизации, но применяет это указание при разборе пьесы «Город ветров» с чрезмерной и схематической приложностью. В конце концов дело не в том, что в «Городе ветров»

Хороший почин В Калинин организована городская филармония. Постановлениями Президиума Калининского городского совета и Президиума Калининского областного исполнительного комитета о филармонии имеют большое политическое значение.

«Скупой рыцарь» в Малом театре Малый театр отмечает пунинский облик постановкой пьесы «Скупой рыцарь» в Малом театре.

По Советской стране

20 июля выходит первый номер иллюстрированного журнала-газеты «Искусство советского человека» (орган управления искусства Уполномоченной ООП). Журнал будет выходить еженедельно.

Кубань и Краснодарский край (Донецкий край) начал организацию музея «Уле Кубачи», посвященную в честь мир своим художественным изделиям по металлу.

В Ялте, в пяти больших помещениях курортного сада открылась выставка картин московских художников. На выставке собрано около 300 картин (масло, акварель, рисунок) кубанских мастеров.

В станице Щепиновской открылся первый в Дагестане районный колхозный театр, рассчитанный на 60 зрителей. Театр открылся премьерой «Коварство и любовь» Шиллера.

125-летие со дня рождения В. Г. Белинского заставило ленинские организации обратить внимание на действительное отсутствие в этом старом театральном центре Псковляе постоянного театрального труппы и восточного функционирования театра.

В Иомо-области организуется национальный театр. Организаторами его выступают засл. арт. республики Комаровская, руководимая до сих пор Ленинградской театральная школа, и профессор музыки Ленинградской консерватории Загорский, работавший над музыкальным оформлением спектаклей в Коми-театре.

Благодаря помощи руководителей харьковских большевиков Н. Демченко и И. Демченко, удалось организовать в Харькове театр, который будет обслуживать крупнейший Пролетарский район Харькова. Театр будет открыт к 15 октября.

Открылась выставка изобразительного искусства при областном музее им. В. Яковлева в Якутске. Это — первая выставка пролетарского искусства художников Якутии. На выставке собрано свыше 400 картин и рисунков.

В штот (журнальная) книга «Новое искусство» является переводом с французского языка книги Ш. Шпротта «Остров Неизвестности», которая, по утверждению редакции (см. список на стр. 119), «еще не была переведена на русский и, таким образом, впервые появляется в СССР».

Чтобы читатели не остались в «проталах», сообщаем, что означенная книга напечатана в последнем томе собрания сочинений Шоу (Лондон, изд. «Констанс» и Ко), вышедшем в феврале этого года.



Юбилейная выставка художника Д. С. Моора. «Прихожане». Сатирический рисунок из журнала «Безбашни и отшани»

ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ

В ответ на помещенную в предыдущем номере переписку с читателями о фильме «Цирк» редакция получает много откликов.

Тов. Фришман (Киев) не соглашается с оценкой этого фильма, высказанной в Беллинском.

Фильм «Цирк», — пишет он, — уже приобрел огромную популярность у советских зрителей. Фильм имеет глубокое идейное содержание.

В Петрозаводске открылась студия изобразительного искусства, которая будет оказывать практическую помощь художественной самодеятельности Карелии.

В Иомо-области организуется национальный театр. Организаторами его выступают засл. арт. республики Комаровская, руководимая до сих пор Ленинградской театральная школа, и профессор музыки Ленинградской консерватории Загорский, работавший над музыкальным оформлением спектаклей в Коми-театре.

Благодаря помощи руководителей харьковских большевиков Н. Демченко и И. Демченко, удалось организовать в Харькове театр, который будет обслуживать крупнейший Пролетарский район Харькова.

Открылась выставка изобразительного искусства при областном музее им. В. Яковлева в Якутске. Это — первая выставка пролетарского искусства художников Якутии.

В штот (журнальная) книга «Новое искусство» является переводом с французского языка книги Ш. Шпротта «Остров Неизвестности».

Чтобы читатели не остались в «проталах», сообщаем, что означенная книга напечатана в последнем томе собрания сочинений Шоу.

В штот (журнальная) книга «Новое искусство» является переводом с французского языка книги Ш. Шпротта «Остров Неизвестности».

Чтобы читатели не остались в «проталах», сообщаем, что означенная книга напечатана в последнем томе собрания сочинений Шоу.

ТРЕБОВАНИЯ КОЛХОЗНИЦ ЧТО СКАЖЕТ МОСКВА?

Газета Кузнецкого района ВПК(б) Калининской области «За большевистские колхозы» посвящает целый номер обсуждению вопроса о модах и фасонах одежды.

В газете помещены многочисленные высказывания по этому вопросу колхозниц района, которые со смирением вспоминают время, когда они одевались в платья, похожие на мешки с хлебом.

Секретарь Славянского сельсовета Юрия Шенюткина пишет: «Мне уже не нравится юбка-длинный и короткая «арбузы», но мы их носим, потому что не видим новых фасонов».

И Шенюткина призывает помощь колхозниц района в создании новых фасонов платья.

Член колхоза «Красный строитель» Шаталова пишет: «Не только девушки, но и женщины желают красиво одеваться».

Велинская артель «Красные вышивальщицы», хорошо известная в Москве, выпустила 8 новых фасонов платья.

«Рисунки только приходится выдумывать самим», — пишет авторитетный представитель артели А. Корнев.

МОСКВА до сих пор не мобилизовала художников на регулярную помощь кузнецкой промышленности.

Отвечственный редактор И. Л. АЛЬТМАН. Издатель: Журнально-газетное объединение.

Адрес редакции: Москва, Стростной бульвар, 11. Телефон 3-42-45.

Киностудия «МОСФИЛЬМ» приступила к формированию своей постоянной штатной труппы.

Заявления (желательно вместе с фото) адресовать: Москва, Потемкина, 54, «МОСФИЛЬМ», Актерский отдел.

Высший государственный институт кинематографии объявляет набор в аспирантуру по специальностям.

Срок обучения 2 1/2 года. В аспирантуру принимаются лица в возрасте до 35 лет, имеющие высшее образование по соответствующей специальности.

Издательством «ТАГАНРОГСКАЯ ПРАВДА» выпущен сборник «Чеховские дни в Таганроге».

В издательстве «ТАГАНРОГСКАЯ ПРАВДА» выпущен сборник «Чеховские дни в Таганроге».

В издательстве «ТАГАНРОГСКАЯ ПРАВДА» выпущен сборник «Чеховские дни в Таганроге».

В издательстве «ТАГАНРОГСКАЯ ПРАВДА» выпущен сборник «Чеховские дни в Таганроге».

В издательстве «ТАГАНРОГСКАЯ ПРАВДА» выпущен сборник «Чеховские дни в Таганроге».

Хроника

Приглашаем по Управлению по делам искусств при Московском областном управлении культуры и искусств театров — И. Алиев, директор театра Сатурн — Ф. Филатов, зам. управляющего Мосгосстратом — В. Пилипенко.

В Музее керамики (Кусково) во вновь отреставрированном павильоне «Формита» открылась выставка советской керамики.

Основная часть труппы Центрального театра Красной армии переехала в Москву и сегодня считается «Славя» начинает гастроли в закрытом театре парка ЦДКА.

Очередной театр им. Станиславского с 1 по 31 августа будет играть в парке ЦДКА. В репертуар включены новые постановки театра «Док Паскуале» Доминати.

Первой новой постановкой Театра революции пойдет пьеса Корнейчука «Искра исканий».

После свая «Эрмитаж» увеличивается почти на 2 га путем присоединения соседней территории, расположенной по Успенскому переулку.

10 июля после продолжительной и тяжелой болезни скончался Ольга Павловна Фосс, ставшая работницей Всероссийского театрального общества.

О. П. Фосс

Секция драматургов сектора постановки сообщает, что 20 июля, в 1 час дня, на Невском проспекте в здании Союза театральных деятелей состоится заседание секции драматургов.

Секция драматургов сектора постановки сообщает, что 20 июля, в 1 час дня, на Невском проспекте в здании Союза театральных деятелей состоится заседание секции драматургов.

Секция драматургов сектора постановки сообщает, что 20 июля, в 1 час дня, на Невском проспекте в здании Союза театральных деятелей состоится заседание секции драматургов.

Секция драматургов сектора постановки сообщает, что 20 июля, в 1 час дня, на Невском проспекте в здании Союза театральных деятелей состоится заседание секции драматургов.

Секция драматургов сектора постановки сообщает, что 20 июля, в 1 час дня, на Невском проспекте в здании Союза театральных деятелей состоится заседание секции драматургов.

Секция драматургов сектора постановки сообщает, что 20 июля, в 1 час дня, на Невском проспекте в здании Союза театральных деятелей состоится заседание секции драматургов.

Секция драматургов сектора постановки сообщает, что 20 июля, в 1 час дня, на Невском проспекте в здании Союза театральных деятелей состоится заседание секции драматургов.

Секция драматургов сектора постановки сообщает, что 20 июля, в 1 час дня, на Невском проспекте в здании Союза театральных деятелей состоится заседание секции драматургов.

Секция драматургов сектора постановки сообщает, что 20 июля, в 1 час дня, на Невском проспекте в здании Союза театральных деятелей состоится заседание секции драматургов.

Секция драматургов сектора постановки сообщает, что 20 июля, в 1 час дня, на Невском проспекте в здании Союза театральных деятелей состоится заседание секции драматургов.

Секция драматургов сектора постановки сообщает, что 20 июля, в 1 час дня, на Невском проспекте в здании Союза театральных деятелей состоится заседание секции драматургов.