

еженедельная газета интеллигенции

Кто будет "ошипывать курицу"?

Марина СТАРУШ

На минувшей неделе Союз журналистов России отметил торжественно свой юбилей. Ровно восемьдесят лет назад прошел Первый Всероссийский съезд советских журналистов. Между прочим, билет за номером 1 был выдан человеку, чья самым известным творческим последствием считается фамилия Ленин. Кстати, не без оснований. Владимир Ильич Ульянов был не только пламенным публицистом, но и удивительным теоретиком в области СМИ, едва ли не первым осознавшим роль как эффективного инструмента политического манипулирования массовым сознанием. Еще в начале века на заре своей политической карьеры он называл газету "строительными лесами" партии. Времена, как известно, меняются, но мы не всегда меняемся вместе с ними. В конце века наследникам ленинских идей вновь понадобился строительный материал, естественно, более современный. На традиционный актуальный вопрос текущего момента "что делать?" появился ответ – законопроект "О телевидении и радиовещании", в котором учтены не только теоретические ленинские идеи, но и практический опыт по эксплуатации классово чуждых элементов. Нашлись и "чуждые элементы". Продолжатели дела "журналиста №1" определили в них всех ныне здравствующих российских журналистов без разбора, так сказать, как класс. Документ, подписанный членами российского парламента г. Эогановым, Харитоновым, Рыжковым, составлен с подлинным темпераментом истинных поборников классовой борьбы и содержит словосочетания типа "политические авантюристы", "случи криминального капитала" и т.д. Правда, до все еще не забытого "враги народа" дело не дошло, но только ленивый не догадается, что речь-то как раз о них. Удивительно, конечно, что авторы упомянутого письма имеют в виду представителей профессии, которая давно и прочно занимает лидирующее место по такому показателю, как "гибель при исполнении профессионального долга", считается в мире одним из самых рискованных и потому влиятельных занятий. Кстати, ленинская РСДРП демонстрировала по отношению к прессе значительно более гибкую политику. Скажем, весной и летом 17-го большевики – активные борцы за свободу печати. Тогда, как и сейчас, свобода печати предполагала некую осязаемость экономических предпосылок. И ленинцы добились от Бременского правительства, в сущности, того, в чем их правопреемники – фракция КПРФ – отказали всей российской прессе осенью 1998 года – режима экономического благосостояния. Когда же большевики пришли к власти "всерьез и надолго", как обычно осенью, был принят знаменитый Декрет Совнаркома, запрещающий в Советской России всю оппозиционную прессу. Ее тоже пригласили тогда к слугам капитала, только международного. С этого момента российская журналистика стала абсолютно свободной от свободы высказывания на 70 лет. Не хочу преувеличивать роль российской прессы ни в создании, ни в разрушении: каждое общество заслуживает именно той прессы, которую имеет. Предназначение журналистики вообще в другом. Как утверждал отнюдь не последний русский журналист Александр Иванович Герцен, журналистика – это не лечение, а боль. Иного, чем пресса, способная понять и почувствовать собственную боль общество пока не придумало. Как только журналистика перестанет выполнять это основное предназначение, она отомрет без всяких декретов. А пока выполняет, никакие наблюдательные советы для этого не нужны. Нужна полифония, многоголосие прессы. Именно это и должно обеспечивать цивилизованное государство, если оно цивилизованное. О чем же тогда весь сыр-бор вокруг "артистов" из СМИ? Когда-то Алексей Максимович Горький с подкупающей искренностью заметил: "Факт – это курица, которую еще надо ошипать". Так вот, весь спор о том, кто будет "ошипывать курицу". Особенно актуальный накануне предвыборных кампаний.

Четвертая власть в контексте кино

С 17 ноября по 28 ноября в московском кинотеатре "Иллюзион" проходит кинореализация "Четвертая власть и достояние музея", организованной Госфильмофондом России. В его программе – фильм-французские "Четвертая власть" и "Преступный репортаж", светские "Наш корреспондент", "Остановился поэт", "Журналист", "Человек, который брал интервью", итальянское "Процессия" – репортер и "Журналист из Рима", американское "Черклок-чая"

каналы" и "Познакомьтесь с Джоном Доу". Их героями стали журналисты. Названия, где разрозненные события – в России или далеко за ее пределами, – людьми этой профессии, нашим коллегам, приходится решать проблемы одного порядка, попадать в экстремальные ситуации. Очень хорошо, что такой фестиваль появляется в дни, когда усиливается атака на журналистов. Соб. инф.

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

Алексей Шмаринов. 30 лет в Германии
Персональная выставка работ народного художника России, лауреата Государственной премии РФ имени И.Е.Репина Алексея Шмаринова открылась в картинной галерее Земельного банка Баварии – "Байршис ландсбанк" в Мюнхене. Это вторая выставка Алексея Шмаринова в "Байршис ландсбанк" и четвертая в Мюнхене. Всего в Германии состоялось 18 выставок московского мастера. Нынешний вернисаж приурочен к 65-летию Алексея Шмаринова и 30-летию его выставочной деятельности в Германии. Известный российский художник, чьи картины украсили коллекцию более шестидесяти музеев в России и государствах СНГ, представил в Германии на этот раз более 70 своих произведений. В их числе как уже известные парижанам центральные искусства акварели, графики и литографии, так и новые работы, посвященные главным образом истории России.

Представляет Дом Жилинских

Заметным событием в культурной жизни французской столицы стала открывшаяся здесь выставка произведений четырех российских художников, носящих одинаковую фамилию. Эта экспозиция, "Дом Жилинских", включает в себя работы народного художника России Дмитрия Жилинского, его покойной супруги Нины Жилинской, а также их сына Василия и дочери Ольги. Самое пристальное внимание посетителей привлекает картина Дмитрия Жилинского "Достоевский в Москве" – неверное, наиболее яркое изображение великого писателя в русской живописи. Впрочем, дар портретиста перенял от отца и его сын Василий, представивший замечательную полотно "Московские поэты", где запечатлены Владимир Высоцкий, Белла Ахмадулина и Булат Окуджава.

Архангелогородцы в "стране фиордов"

С большим успехом прошли в Норвегии гастроли "Архангельской хоровой капеллы". Этот российский коллектив впервые выступил в "стране фиордов", и ему бурно аплодировали в Драммен, Хамаре, Лиллестреме. В последние время в Норвегии стало более заметно "российское присутствие" благодаря выступлениям известных коллективов и исполнителей. Среди них балерина Большого театра Нина Ананишвили, дирижер Петербургской филармонии Марис Янсонс, хоревые коллективы "Спиклинг" и "Оддальчельска". Два норвежских профессора – Хельге Спиклинг и Оддаль Мартинсен – пять лет преподавали в Архангельском университете, познакомившись с северной культурой России и решили выступить прежде не известной им роли наперсника.

Осно ИТАР – ТАСС

Москва слезам не верила, а верила любви



Алексей Баталов

Алексей Баталов, у которого завтра юбилей, – не просто известный актер. Он – миф и кумир многих поколений зрителей. Он – герой нескольких наших времен, хотя ни в 50-е, ни в 60-е, ни в 80-е годы не нес в себе ничего сугубо героического. Его оружие – мягкая, ненавязчивая сила, обаятельная, интеллигентная твердость. Баталов – абсолютный любимец всякой публики – самой рафинированной и самой простой. Алексей Владимирович Баталов, актер мало известный и любимый, – сын мой очень близкой подруги, красавицы Нины Олшанской, актрисы Художественного театра. Он с мужем, Владимиром Петровичем Баталовым, жили во дворе театра, в бывшей дореволюционной квартире, где занимали маленькую комнату. Там я впервые увидела Алексея, которому тогда было около трех лет. Это был совершенно потрясающий ребенок: распластанные светлые глаза – от восторга, от любопытства, от желания все узнать, совершенно невероятный темперамент... Он был необыкновенно контактный, веселый. Особенно он любил Ливанова. Тот разговаривал у них голландскую речь, так Алексея никто не подслушал к ней, никому не давал припротунуться. Алексея рос, Нина Антоновна второй раз вышла замуж за известного писателя-сатирика Виктора Ардова, который Алексея и воспитал. И Алексей очень ценил его, очень любил и уважал. Вообще семья была необыкновенно дружной. Как только она переехала в Насажинский переулок, к ним начался с тридцать второго года приезжал из Питера Анна Андреевна Ахматова. И она с Алексеем подружилась. У них были свои особенные взрослые игры. Он ее то ли по инициации, то ли по тому, какой она была, как-то отключал от других. Алексея окончил Художественную студию при Художественном театре и какое-то время играл у нас, но его похитил кинорежиссер. К тому времени у них уже была небольшая квартира на Орданке, где Алексея принадлежала маленькая комнатка. Эту комнатку он отдал Анне Андреевне, и она считалась "ахматовской". Алексей написал о ней замечательную книгу, это очень правдивая книга: о себе – только необходимое, а о ней – очень много интересного. Если говорить о нем как об актере, то, конечно, он, в первую очередь, актер кино. Его невероятная органика и обаяние – ну вспомните хотя бы фильмы "Летит журавль" или "Девять дней одного года" – заставляют думать, будто не актер на экране – живой человек. Прежде всего он – личность. Он – общественный деятель. Он великолепно говорит. Когда в его озвучивании идет фильм – не художественный, хроникальный, впечатлительный, что он очень ясно видит то, о чем говорит. Это самое большое достоинство актера. Последние годы я не могла наблюдать его часто, но думаю, что популярность его не испортила – ведь он очень умен. Конечно, амбициозности он не потерял, но так, чтобы "не я" – такого мне видеть не доводилось. Сейчас он занимает еще больше – и профессор, и прославленный артист кино, – а для меня он остается замечательным мальчишкой.

Софья ПИЛЯВСКАЯ

Большой театр помогает хоспису

Благотворительный концерт звезд
Двадцать четвертого ноября Большой театр проводит благотворительный концерт в пользу первого московского хосписа. Концерт, как и прошлый благотворительный, что был дан в честь режиссера материально поддержать сам ГАБТ Милана Панича, – исключительно балетный. На сей раз это объясняется тем, что его организатором стал также и Фонд имени Мариса Липса. Неудивительно, что Андрис Липса выполняет функции режиссера, а Илзе Липса занимается среди участников. Помимо ударных сил Большого балета, привлечены солисты Мариинки Э.Тарасова, А.Баталов, А.Фадеев, солистка Театра им. Станиславского и Немировича-Данченко Н.Ледовская, а также – московские балетоманы, безусловно, испытают некоторое приятное волнение – экс-звезда Мариинского театра Галина Мезенцева и звезды Опера де Пари Моник Лудьер и Мануэль Лерри. В качестве гостя программы, включившей неприменные классические шпегеры, предпринимается "Странствие" –opus англо-американки Джиллиан Линн (музыка Пу-

Приглашает принцесса Греза

В Государственной Третьяковской галерее восстанавливаются музыкальные вечера. Пресс-конференция, состоявшаяся в Третьяковской галерее, была посвящена серии концертов академического камерного оркестра "Музыка вина" под руководством заслуженного артиста России Александра Рудина. В программе – циклы "У истоков века уходящего", "Музыкальная совесть Москвы", "Пушкину посвящается", "Мастера русского зарубежья"... Прозвучат произведения Чайковского, Римского-Корсакова, Аренского, Глазунова, Танеева и других русских композиторов. В организации музыкальных вечеров примет участие Государственный музей П.И.Чайковского в Клину. Концерты будут проходить в основном здании галереи в Лаврушинском переулке, во Врубелевском зале, подле огромного панно великого художника "Принцесса Греза". Зал примет до 280 человек. Цены на билеты, как обещали на пресс-конференции, будут вполне доступными. Соб. инф.

Парад элегантности

Неделя высокой моды № 5
Юбилейная Неделя высокой моды в Москве пройдет с 24 по 29 ноября в Государственном центральном концертном зале "Россия". Ее главными организаторами стали: Ассоциация высокой моды России, культурный фонд "АРТЭС", VISION International People Group. Неделю, по традиции, пройдет под патронатом мэра Москвы Юрия Лужкова. На этот раз свои коллекции покажут такие Дома моды, как "Роша", "Клод Монтана", "Торрент", "Фенди", "Труссарди", "Роберто Кавалли", "Эрреую", "Ва-

Светлана ИГОРЕВА

С европейским размахом

Панорама фильмов стран ЕС в Москве
Представительство Европейской комиссии в Москве, культурные центры и посольства стран-членов Европейского Союза представляют в эти дни в Москве панораму фильмов стран ЕС. В кинотеатре "Художественный" идут картины, снятые за последние два-три года. Часть из них сделана молодыми кинорежиссерами, а рядом с ними – имена Клода Шаброля, представившего картину "Ставки сделаны" с Изабель Юппер и Мишеллем Серро в главных ролях, и испанца Карлоса Сауря – "Фламенко". В программе также представлены фильмы: "Сыновья Вашингтона" – Австрия, "Они" – Люксембург, "Благодетели" – Финляндия, "Жизнь – строгий экзамен" – Германия, "Адам и Ева" – Португалия, "Источники радости" – Швеция, "Все звезды" – Нидерланды, "Труновое дерево" – Италия, "Мир на оконном стекле" – Ирландия, а также две бельгийские ленты и программа короткометражных фильмов Великого Британии. Если бы такого рода событие происходило в Москве лет пятнадцать назад, то наверняка ослепли бы двери кинотеатра толпы зрителей, жаждущих взглянуть в столь сладостный европейский мир. Ныне публики собралось немного. Зато уже на следующем сеансе, где идет американский блокбастер, яблоку негде упасть. Как бы то ни было, отрадно, что в дни,



когда многие иностранные наши партнеры спонсируют культурные программы, организована эта европейская декада. В день ее открытия собравшиеся приветствовал глава Союза кинематографистов России Никита Михалков. В эти же дни в Музее кино проходит ретроспектива фильмов Королевства Нидерландов. Здесь представлены фильмы 90-х годов, а среди них – "Характер", получивший "Оскара" как лучший зарубежный фильм 1997 года, а также ранние голландские ленты 1914 – 1917 годов, анимационные картины. И все это бесплатно для публики. Светлана ХОХРЯКОВА

ХРОНИКА

Сколько стоят "публичные призывы"?

На прошлой неделе прокуратура возбудила уголовное дело по статье 280 УК РФ "Публичные призывы к насильственному изменению конституционного строя..."

Из малой прозы - в большие писатели

Гигантскую подготовительную работу проделал коллектив библиотечников-читальни имени И.С.Тургенева...

Волхова - морская царевна

Малозвестному событию в истории русского театра XX века посвящена выставка, открывшаяся в Музее театрального и музыкального искусства Санкт-Петербурга...

Шоу как дипломная работа

Философский роман Льва Толстого "Воскресение" не просто воплотить на сцене. Но Малый театр не боится трудностей...

Поддержали виртуоза - отправили в спецшколу

Администрация Ленинградской области оказала финансовую поддержку талантливому пианисту Сергею Басукину...

От деревенской заваляшки до консерватории

50 лет факультету народных инструментов РАМ

Отметил свое 50-летие факультет народных инструментов Российской академии имени Гнесиных...

Мария ЛЕОНИДОВА

САМОЕ-САМОЕ

На вопрос: "Какое событие минувшей недели вы считаете самым значительным?" - отвечают наши эксперты...

Владимир ЗАВОРОТНЫЙ, "Маяк": Я бы выделил открытие выставки "Русской стили" в Государственном Историческом музее...

Новое поколение выбирает Васильева



Третий раз прижидается международная литературная премия "Москва - Пенне". Пенне - городок в двадцатитысячном населенном в области Абрудро...

Александр ХОРТ

Позвала меня с собой Пугачева в "Россию"

Несмотря на весьма дорогие билеты, ГЛКЗ "Россия" был переполнен на всех четырех концертах Аллы Пугачевой...

Анна РОМАНОВА

К вершинам городского "дна"?



Достаточно мрачная картина предстает глазам посетителей, решивших заглянуть на выставку Милона Совина...

Елена БЛАНД

Заграница шлет нам помощь

Осталось только поделить

Специальное подразделение МВД будет контролировать грузы с так называемой международной гуманитарной помощью...

Елена ХОДЫРЕВА

Дом Ханжонкова дружит с Гиннесом

85 лет известному кинотеатру

Дом Ханжонкова 21 ноября отмечает свое 85-летие. В каком кинотеатре за год было показано больше фильмов...

Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ

Кто в ответе за кризис?

Задача для социолога

Осенний кризис стал для нас явлением эпохальным, своеобразной точкой отсчета типа "до новой эры" и "новой эры". Совершенно ясно, что обвал рубля и "свободный полет" доллара не могли не сказаться на жизни и самочувствии простых россиян...

Три процента обманутых

Результаты всероссийского социологического исследования показали, что для многих кризис начался задолго до 17 августа 1998 года...

Фобии россиян

Страхи граждан, связанные с нынешней ситуацией в стране, развили строгую иерархию, лидирующее место в которой занимает опасение остаться без средств к существованию (77 процентов)...

Праздник матери



Президент Российской Федерации Борис Ельцин своим Указом постановил отметить с этого года новый праздник - День матери...

Соб. инф.

"Лазурная звезда" - путеводная нить

В Сочи завершился ежегодный Открытый форум телевидения России "Лазурная звезда". Солнечный южный город порадовал телезритель и телой погодой, и насыщенной интересной программой...

Соб. инф.

Гелена Марцеливна ВЕЛИКАНОВА

В памяти настоящей возникает милой, прочувствованный голос Гелены Великановой, исполнившей песню Ефтухино - Колмановского "Идут белые снеги"...

Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ

Валерий Ильич ЗАРУБИН

На 61-ю годовщину Валерий Ильич Зарубин, заслуженный работник культуры России, директор Музея Большого театра...

Наталья ПОТАЕВА

НА ИНФОРМАЦИОННОМ РЫНКЕ

Маленькие радости больших газет

Региональная пресса живет и выживает

О трудностях, которые переживает с начала кризиса московские, или, как их по привычке называют, центральные СМН, написано уже немало. Не лучше обстоят дела в провинции. Впрочем, региональные журналисты утверждают, что их издания никогда не жили хорошо и поэтому с нынешним кризисом они как-нибудь справятся. Проблем региональных СМН была посвящена Вторая национальная конференция по газетному менеджменту, прошедшая недавно в Москве. Ее участники - издатели провинциальных газет и журналов - убеждены в том, что их сегодняшнее положение вполне поправимо. Главное, утверждают они, не ждать помощи от государства.



Сегодня уже можно говорить о том, что региональные издания худеют до бедности, но выдержали очередную удачу судьбы. В основном местные СМН продолжают выходить, хотя из-за скачка цен на полиграфические услуги треть из них пропала от 1 до 5 ноября. 61 процент всех российских газет были вынуждены сократить количество тиражей в своих выпусках: в среднем объемы изданий снизились на 15 процентов. Больше половины газет отказались от приложенных и перешли на более дешую и менее качественную бумагу. Среди выживших региональные СМН сократили и за счет подорожания услуг информационных агентств: по крайней мере, 29 процентов издателей сегодня уже не получают от ИТАР - ТАСС или РИА-Новости традиционной подборки новостей, а информационный год улетает на счет Интернета и электронной почты. Интересно, что в большинстве случаев сохранение доступа к Всемирной сети объясняется тем, что редакции расплачиваются за услуги провайдеров в рекламных блоках.

Как и во московских коллех, многие региональные журналисты полагают, что сокращение штата (по плану изданий "убавляется" от 8 до 15 процентов своих сотрудников), не все, кто смог удержаться на рабочем месте, пострадали от сокращения фонда заработной платы. Например, корреспондент "Томского курьера" в начале месяца выжили по 300 рублей, и больше "живых" денег они пока не видели.

Большинство издателей утверждают, что в нынешних экономических условиях маленьким газетам, как никто, могут помочь высококлассные менеджеры по распространению. Именно эти специалисты рассчитывают точное число требуемых экземпляров каждого конкретного номера и соответственно реально могут сэкономить редакционные средства. Суть работы менеджера по распространению в регионах заключается в том, что он досконально знает аудиторскую группу и лично следит за тем, чтобы каждый конкретный номер попал в руки конкретного подписчика. Кроме того, менеджер тесно сотрудничает с типографией, почтой и Роспечатью и отсле-

живает, сколько экземпляров газеты было напечатано, сколько продано, а сколько возвращено. Некоторые российские газеты пошли еще дальше и вместо весьма абстрактного контроля за реализацией тиража создали независимые службы по распространению. Так, "Дарксельская газета", выпускаемая в городе Пушкино Ленинградской области, распространяется самими жителями города. Те из них, у кого есть машины, получают в типографии тираж и развозят его подписчикам, а вырванные деньги сдают в редакцию. Газета, безусловно, находится в выигрышном положении по сравнению со многими другими региональными изданиями: ведь Пушкино - совсем небольшой город, в любой его район от редакции можно добраться за 15-20 минут, и именно это позволило создать высокоэффективную систему распространения. Но и СМН более крупных городов России находят немало способов избавиться от пиетов монополии почты и Роспечати. Например, издатели назначают менеджера пенсионеров в каждом районе или даже отдают в аренду многоквартирный дом, и те развозят газеты по квартирам. А "Новая городская газета" (Ростов-на-Дону) пригласила на должность распространителя подростка из местных детских домов.

Но никакое сокращение расходов на типографские услуги не спасет газету, если у нее нет рекламодателей. Привлечь новых рекламодателей или хотя бы не потерять старых постоянных клиентов - вот задача номер один для всех региональных издателей. Сегодня это сделать особенно сложно, так как крупные иностранные компании одна за другой уходят с российского рынка, а многие предпри-

ятия малого и среднего бизнеса разорились. Таким образом, падение рекламных доходов затронуло практически все отечественные СМН и составило от 3 до 68 процентов. Впрочем, издатели утверждают, что сегодня рекламный рынок в регионах начинает потихоньку оживать и газеты, где расценки значительно ниже, чем на телевидении (так, "Брянское время" просят за свою полосу всего 3 тысячи рублей), получают все больше предложений от промоутеров, желающих популяризировать свой продукт. Конечно, не только цены привлекают рекламодателей. На решение сотрудничать или не сотрудничать с издателем влияют также его популярность в регионе, потому многие редакторы сейчас все-таки стараются поднять рейтинг своих газет. Многие издания проводят, например, на своих страницах конкурсы "Лучший учитель города", "Лучший продавец", "Фотография любимого животного" и так далее. Все эти, казалось бы, простые и доступные проекты, не требующие дополнительных затрат, рассчитаны на интерес читателей к своему краю, а потому действительно поднимают тираж и убеждают рекламодателей не прекращать свое сотрудничество с издателем. А главный редактор "Тюменского курьера" Рафаэль Голдберг популяризирует свою газету и с помощью спортивных турниров. Не так давно, например, он помог организовать пражское юбилейное тюменское баскетбольное, у которого турнира он получил спортивный зал на пару дней, пригласил из хоккейного бюро заказав мраморный кубок, а подробный отчет о мероприятии опубликовал в "Курьере". В результате - тираж газеты был раскуплен полностью.

Налик БАШИРОВ, издатель областной газеты "МИГ" (Астрахань):
- После августовских событий тираж нашей газеты упал до 14 тысяч экземпляров, колумисты тираж сократились с 16 до 8. Мы надеемся привлечь новых читателей с помощью спонсоров, в которых газеты бы раскуплен полностью.

Юрий ДАГАЕВ, издатель областной газеты "Информполис" (Ульяновск):
- Наш еженедельник (32 полосы формата А3) выжил в первые дни кризиса благодаря не так давно начатому совместно с налоговой инспекцией изданию информационного бюллетеня. Сейчас мы привлекаем дополнительные средства за счет рекламодателей из соседних регионов...

Ирина ЕРАНОВА, заместитель главного редактора газеты "Вечерний Новосибирск":
- Количество полос нашей газеты за последние месяцы сократилось с 6 до 4, однако самый популярный воскресный номер (32 полосы формата А3) продолжает выходить как ни в чем не бывало. Местная администрация помогает нам, что называется, косвенно: два раза в неделю пресс-центр органов самоуправления арендует за небольшую плату одну полосу. Несмотря на трудности, мы уже к началу ноября приобрели около 10 тысяч подписчиков. Думаю, связано это с тем, что люди теперь меньше доверяют центральному прессу и предпочитают не читать на нас.

Анна МАРТОВИЦКАЯ

В СОЮЗЕ КИНОМАТОГРАФИСТОВ

Отбросим иллюзии - золотого дождя не будет

На минувшей неделе состоялся пленум правления СК России, собравшийся впервые после IV внеочередного съезда кинематографистов для обсуждения срочного коллективного договора. Проблема, встала, только приблизилась - спланировать так истинные страсти кинематографистов, как в последние месяцы. Потребовалось внести коррективы на "террасе" чрезвычайных экономических условий, в которых неопределенно долго предстоит существовать российскому кинематографу.

Кинематографисты, похоже, перестали. Народу пришлось мало, а уже после нескольких часов работы пленума юридическая часть собраний перешла в будущее. С докладом выступил Николай Михалков, член совещания аккредитации общего собрания страны. Три ценности, с его точки зрения, нужно не сохранять, а вернуть: свободу, гражданские права и свободу. Мы должны защищать президентскую республику. Нужно политическое воле разума людей, любящих Родину. Сегодня есть реальная опасность потерять то, что происходит в стране, - говорил гласно Михалков, которого упорно "обвиняют" в стремлении баллотироваться на президентский пост.

Возвращаясь к Московской международной конференции. О том, что невозможно поднять его на спонсорские деньги, но и терять фестиваль класса "А" нельзя, если мы мечтаем о славе кинематографической державы. И тут дано было Е.Примиковым распоряжение В.Матвеевичу - разработать проект коллективного договора. Подписание о подписании МККФ.

С ОРУЖИЕМ

Прячьте, девушки, рапиры!

Время всеобщего вооружения прошло

Недавно моя приятельница - девушка крепкая, горячая и бескомпромиссная - шла по переходу метро с самодельной рапирой наперевес. Ее остановил милиционер и потребовал разрешение на ношение холодного оружия. Девушка стала настаивать на том, что рапира самодельная и безопасная, но сотрудник правоохранительных органов пригласил ее в отделение. Там они спорили полчаса, и в итоге милиционер отпустил мою знакомую, но вынужденно, из жалости. Если бы не снисходительность стража порядка, пришлось бы моей подруге сдать свою рапиру криминалисту на экспертизу и уплатить штраф - в том случае, конечно, если бы острая штука имела вышестоящих размеров признали холодным оружием.

Как нам сообщил старший инспектор по особым поручениям МВД РФ Александр Кулягин, подбрав проверенный вариант ждут каждого, кто обладает изданным, "конструктивно сориентированным и огнестрельным оружием". По его словам, у россиян с каждым годом появляется все больше "опасных игрушек", многие из которых в точности копируют автомат Калашникова или браунинг. Некоторые из этих изделий могут не только устроить возмущение толпы, но и причинить ему реальный вред: ведь далеко не все игрушечные револьверы стреляют водой или мыльной пеной. Александр Кулягин продолжает: "Владельцы подобных игрушек подвергают опасности прежде всего самих себя. Частенько они пытаются пригнать неадекватным пистолетом милиционера, который, естественно, тут же берет шутника на прицел". В практике сотрудников МВД есть немало случаев, когда преступники в момент задержания доставали орудия и прикуривали от... маузеров. Подобные провокации, к счастью, не заканчивались случайным вы-



стрелом со стороны милиционера, но, по словам некоторых из них, они часто бывают близки к этому, и только чудо удерживает их от того, чтобы не спустить курок.

Сотрудники МВД убеждены в том, что револьвероподобные игрушки приобретают граждане, не имеющие возможности купить настоящее оружие и защитить себя от возможных нападе- ний хулиганов или налета грабителей. Это или подростки, не достигшие совершеннолетия, или лица, не получившие разрешение на приобретение и хранение оружия по медицинским показаниям. Но в целом россияне укомплектованы средствами самообороны, что называется, под завязку. Сегодня в нашей стране насчитывается 4,6 миллиона

трудники лицензионно-разрешительной системы МВД не помнят. Гораздо сложнее легально коллекционировать оружие. Дело в том, что, согласно Закону об оружии, граждане, приобретающие за рубежом мечи и кинжалы, обязаны иметь лицензию на коллекционную деятельность. Лицензия на коллекционирование и экспонирование оружия стоит 5 минимальных окладов для физических лиц и 10 минимальных окладов для юридических лиц, но пока еще ни один человек и ни одна организация в нашей стране не получили ее, так как порядок выдачи документов в МВД еще только прорабатывается. Предполагается, что соответствующее постановление будет подписано министром в конце ноября. А сегодня все холодное клинковое оружие, завезенное из-за границы, промаркируется и сертифицируется самым тщательным образом, поскольку под видом дешевых копий в Россию завозятся настоящие рапиры. Правоохранительные органы осуществляют и ежедневный контроль за "соблюдением правил хранения холодного оружия дома".

Анна ШВЕДОВА

КОММЕНТАРИИ

Сергей ПЛОТНИКОВ, заместитель начальника 1-го отдела Управления лицензионно-разрешительной работы МВД РФ:
- Чаще всего в Россию из-за рубежа завозится огнестрельное оружие, охотничьи ружья, которые по дизайну и техническим характеристикам немного лучше, чем отечественные. Но я считаю, что отечественная оружейная промышленность может отлично справиться с обеспечением граждан средствами самообороны и надежности в приобретении импортного оружия практически нет - особенно если учесть тот факт, что самые дорогостоящие российские уже давно записались пистолетами, а представители среднего класса могут позволить себе недорогие отечественные ружья (2 - 2,5 тысячи рублей) и газовые баллончики (около 1500 рублей). И кстати, экономический кризис практически не сказался на нашивке оружейников: последние два года спрос на оружие не падает и не увеличивается. Нынешняя неблагоприятная ситуация повлияет не на количество потенциальных покупателей пистолетов, а на то, кто именно станет их приобретать.

В МЕДИЦИНЕ

Страна нуждается в свежей крови

А государство экономит на донорах



Сокращение числа бескорыстных доноров - проблема номер один не только в нашей стране, но и во всем мире. О чем и сообщил собравшимся в Центральном доме журналиста заместитель директора Гематологического центра РАМН Владимир Гордеевич. Переливание крови вообще уходит в прошлое, а на смену ему приходит "переливание компонентов крови" - как естественных, так и искусственных (то есть кровозаместителей). Но пока услуги доноров в трансфузиологии (переливание крови) очень даже требуются. 450 миллилитров "продукта" (стандартный объем) сейчас стоит 135 рублей. Правда, не всегда удается "платную" кровь изобрести абсолютно здоровым гражданам: врачи находят у некоторых доноров опасные



заболевания - вплоть до СПИДа. Что же касается применения "качественных" доноров, то здесь организаторы прессо-конференции назвали всех районы на Смоленскую область, где создана новая фабрика крови, которая обогнала местному бюджету в 2,5 миллиона динамически равных рублей. В этой системе можно создать даже адресную инициативу. Иными словами, собственной "банк крови", которая хранится около года и в течение этого времени (при необ-

ходимости) используется либо донором, либо его родственниками. На такое инициативу приходится 62 процента донорской крови. В целом же ситуация в области заготовки крови не вызывает оптимизма. На эти нужды даже в Москве выделяется сегодня не выделяли ни копеечки. Потребность же всей страны в донорской крови, по данным Санкт-Петербургской станции переливания, на начало года удовлетворилась лишь на 60 процентов.

Отдел информации

ПОСЛЕ ЮБИЛЕЯ

Непраздничные заметки По "гамбургскому счету" и с калкулятором

26 октября в Колонном зале Дома союзов отметили 100-летие бывшего министра среднего машиностроения СССР, трижды Героя Социалистического Труда Едима Павловича Славского, человека, занимавшего этот пост в течение 30 лет и действительно немало сделавшего не только для развития этой отрасли, но и для так называемых "закрытых городов", именуемых сегодня ЗАТО. Вот ЗАТО и почитали себя обязаны воздать должное памяти Едиму Павловичу. Вот только какой ценой?

После официальных торжеств состоялся концерт, в котором приняли участие самодельные коллективы более 100 актеров административно-территориальных образований. Из Свердловской области на концерт прибыли солисты и оркестр в составе 63 человек, затрачив на эту поездку более 150 тысяч рублей, на Озерска Челябинской области - 21 артист, из Заречного Пензенской области - 25 человек, 15 - из Красноярского края. Деньги выделяли местные администрации. Еще в марте этого года бывший министр РФ по топливной энергии В.Н.Михалков направил руководителям всех ЗАТО письма с просьбой "в связи со значительными финансовыми расходами на проведение торжественных мероприятий" оплатить

Светлана ХОХРЯКОВА

Светлана ХОХРЯКОВА

Наталья УВАРОВА

Воздух, которым дышали образованнейшие люди своего времени



Очередной семинар конкурса "Оно в Россию" прошел в конце октября в Самаре. Среди соревнующихся за звание лауреата конкурса - два самарских театра - две библиотеки и два музея. В работе семинара приняли участие сотрудники и другие учреждения культуры Самарской области. На Московские приехали эксперты разных номинаций конкурса и сотрудники редакции газеты "Культура".

Особое культурное пространство российской провинции было разрушено, принесено в жертву какой-то неуловимой абстракции. Сегодня, кажется, предпринимаются попытки его воссоздать, но в известном смысле эти попытки обречены, слишком много необратимых последствий. Главные из которых - исчезновение типа провинциального человека. Причем покоренным историческими обстоятельствами оказался не только, условно говоря, "чеховский тип" земского интеллигента, но и тип какого-нибудь купца - Паратова или Куурова. Жалко и того и другого. Хотя бы потому, что отдаленно они существовать не могут.

Самара являет собой осязаемое исключение. Здесь сохранились и пешеходные ритмы жизни, и многие реалии, которые никак нельзя назвать историческими, поскольку они органично и самозабвенно включены в течение современной будней. Слово "провинция" в этом средневеликом городе произносится без раздражения и всегда к месту. А если иногда и протестуют против такого определения себя - это должно восприниматься как реакция на современное небрежное сплоскоупрощение.

По сравнению с другими волжскими городами, облик Самары в общем сохранился. Разрушения носили точечный характер и, хотя и привнесли в городскую застройку несколько существенных дикостей, общей атмосфере ее все-таки не нарушили. Вне разрядов, правда, парадная площадь с памятником Куйбышеву и сооружением архитектора Троцкого, в котором раньше располагался, разумеется, обком, а теперь оперный театр. Площадь эта, как гласит справочники, больше Красной. Надо сказать, что эту мру объема пространства почему-то применяют в большинстве российских городов, и всегда в этом смысле -

заметил, как это поднимает когти. Вот строили, землю куда-то вывозили, соорудили какое-то не вероятное коммуналки. А никто не видел, как это все происходит. И даже не заметил, что вообще происходило "кто-либо".

Другой своеобразный памятник истории - мемориальный дом семейства Ульяновых. Оно проживало в Самаре в конце прошлого века. Когда-то вся юбушка была на шпильганах ленинскими паритетами, потом выключили, что оставил ее в таком виде нельзя - никто не хочет на это смотреть. И с целью привлечения публики был предпринят акт восстановления исторической справедливости. На дачке вместо шарообразной вывески висит "Пашка кутца Рытикова", начертанная по старой орфографии. Семье Ульяновых же оставили один этаж, который она и синамала у означенного кутца. Во время экскурсий о Ленине стараются быть крайней необходимостью не вспоминать, а внимание слушателей сосредотачивают на особенностях бытового уклада интеллигентной семьи конца XIX века. Путеводитель, вкратце рассказывающий историю жизни вождя мирового пролетариата, призывает не думать о плохом и постараться набрать в легкие как можно больше "воздуха, которым дышали образованнейшие люди своего времени". Надо сказать, что, несмотря на все перечисленные экскурсионные меры, благодаря умению и предпринимческому руководству, довольно активно посещается. В нем проводятся выставки, не имеющие прямого отношения к основному профилю, но задуманные вполне изящно. Например, мы застали экспозицию под названием "Быт российской гувернантки". Самарской областной историко-краеведческий музей носит с недавних пор имя последнего городского головы Самары П.В.Ала-

ХРОНИКА
"Болдинская осень"
приходит по расписанию
Двенадцатый Всероссийский музыкальный фестиваль "Болдинская осень", посвященный 200-летию со дня рождения Пушкина, открылся в Нижнем Новгороде 21 ноября. В его арсенале - спектакли, поставленные по произведениям великого поэта на сцене местного театра оперы и балета, носящего его имя. Среди них - "Евгений Онегин", "Тихоновы дамы", "Мазепа" и другие. Специальный вечер будет посвящен Пушкину в произведениях нижегородских композиторов.

В Бурятии любят Трентиньяна
Фестиваль "Молодые кино Франца для Восточной Сибири" прошел в столице Бурятии. Инициаторами его проведения выступили Восточно-Сибирский региональный центр французского языка и Ассоциация друзей французского языка. В течение недели жители Улан-Удэ увидели густую художественную ленту. Это "Смотри, как гадает люди", "Жак Огюст" и Жан-Луи Трентиньяна в главной роли, "Влюбленные", Катрин Корсиен, "Никто меня не любит", Марион Веру, "Путь открытым небом", Аугустан Драйзера и "В нормальных людях нет ничего особенного", Лоранс Ферриера Барбоса. После показа в Улан-Удэ эти же фильмы порадуют киноманов Красноярска, Читы, Иркутска и Хабаровска.

Древние фрески Нередицы
Уникальный памятник древнерусского зодчества - церковь Спаса на Нередице - передан Новгородскому государственному объединенному музею-заповеднику. Комитетом по культуре, кино и туризму области Юрий Шубин напомнил, что храм этот находится на территории Новгородского района, а передана она в музей дается надежды на скорейшую реставрацию уникальных фресок, которые еще сохранились: ведь в нынешнем году указом Президента РФ Новгородский музей внесен в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации. Церковь Спаса на Нередице в этом году исполняется восемьдесят лет. О строительстве церкви летописец сообщает в 1196 году: "В то же лето заложи церковь камнем юзъ великийя Ярославя, сынъ Володимиря, цюкъ Мстиславля, в имя Сантаго Спаса Преображеня в Новгородѣ на горе, а прозвѣше Нередице". В следующем, 1199, году новгородские мастера расписали интерьер фресками. Несколько столетий спустя, в XIX веке, эти фрески принесли памятнику мировую известность.

На культуру заработаем сами
Свыше десяти миллионов рублей получили за счет платных услуг с начала нынешнего года работники культуры Новгородской области. Это 14 процентов средств, предусмотренных бюджетом. Для сравнения: в соседних областях этот показатель составляет от трех до пяти процентов. Главное - удалось сохранить кадры и сеть учреждений, особенно на селе. Не закрыты ни один клуб, ни один библиотечный пункт в области. А в области - около девяти тысяч. В областном центре вносят свой вклад в общую копилку Драматический театр имени Достоевского и Малый городской театр, областная филармония, Государственный объединенный музей-заповедник, Центр народного творчества. Популярными и доходными стали праздники фольклора и ремесел.

По дороге Ломоносова
Тропой гения не грех вдохновиться и через 268 лет после того, как ветры земли его сдвинули. Так рассуждал заслуженный художник России Владимир Корбаков, представлявший на выставке в Вологде обширную серию живописных работ "По дороге Ломоносова", выполненных в результате трехмесячного странствия по маршруту, которым следовал к Москве и к славе мальчик из Коломны. Пройдя от Архангельска до столицы, художник по-своему увидел и переосмыслил на холсте и картоне многие и по сию пору почти не измененные со временем странствия юного помора с рыбинским обкомом улоки русского Севера. А предательственная работа в архивах помогла Владимиру Корбакову воссоздать и утраченные ныне памятники архитектуры, которыми любовался Ломоносов. К необычной по нынешним временам идее старшей вологодской художницы пришел от первоначального замысла создать цикл работ, посвященных российским дорогам. Дело в том, что в Вологодской области действует благотворительный фонд Корбакова, основными учреждениями которого стали фирмы, ведущие строительство автомагистралей.



Вверху слева: здание Самарского академического театра драмы. В центре слева: музей "Бункер Сталина". Внизу слева: рукописные книги из фондов Самарской областной библиотеки. Вверху справа: Музей-усадьба А.Н.Толстого в Самаре. Внизу справа: сцена из спектакля Самарского академического театра драмы "Ужасные родители" Ж.Кокто

Юрий АРПИШКИН



Семейная идиллия среди жестоких будней

— Мне кажется, как будто это каша немного пригорела; вам этого не кажется, Пульхерия Ивановна?
— Нет, Афанасий Иванович; вы положите побольше масла, тогда она не будет казаться пригорелой, или вот возьмите этого соуса с грибами и подлейте к ней.
— Пожалуй...
Этот человек "высокого роста" с детскими, ослепшими глазами, похожий, иногда не споря с Пульхерией Ивановной, и с первого его появления у вас не возникает никаких в нашем театре сомнений; а тот ли это Афанасий Иванович, которого описал в "Старосветских помещиках" Гоголь? В исполнении Ивана Ивановича Морозова, одного из самых замечательных актеров Самарского театра драмы, — это тот самый, знакомый

с детства Афанасий Иванович. Правда, переиначив повесть, не переставая удивляться ее появлению на подмостках сцены — так она эпически повествовательна и "нетрагична", то есть лишена малейших примет действия, движения и противостояния. Театр, между прочим, и не стремится ее как-то "театрализованно" и приспосабливает к условиям сцены: тихо дремлет расквашенная на солонке Пульхерия Ивановна, в темноте ее супруг, подкармливая сяды, шкочит ее былинкой по лиду. Отматываются во сне Пульхерия Ивановна, а ее пошехонский муж так и залепетывает беззвучным смехом. Вот типичная коллизия этой семейной идиллии.
Надо ли говорить, как рискованно в наше время демонстрировать на сцене течение "обыденной жизни", лишенной занимательности, как опасно вести это буколический рассказ, не увязав в сладкой патоке повествования, как легко деликатность и внимание могут показаться фальшиво в наших жестоких и отнюдь не сентиментальных буднях.
Почему, однако, нас не раздражает и не томит картонный буколический старичок, а напротив, вызывает пристальный и весьма актуальный интерес?
Два обстоятельства, мне кажется, предопределили отнюдь не "сенсационный", но совершенно очевидный успех этого спектакля.
Во-первых, прямо-таки поразительное "попадание" повести Гоголя в тайную область нынешних зрительских ожиданий. Дефицит человеческого тепла и участия в нынешней жизни наших стариков,

предоставленных самим себе, разумеется, не может не вызвать особого пристального внимания к старосветской идиллии, в которой так много тепла, участия и доброты.
Сыграли ли в этой репертуарной "лакомке" свою роль режиссерская интуиция, чутье, или имел место вполне профессиональный "маркетинг", — бесспорно одно: режиссеру Георгию Васильеву пришла осязаемая мысль инсценировать эту хрестоматийно знакомую гоголевскую повесть. Самарский спектакль — собственно, повторение его версий в петербургском театре, если можно говорить о "повторении", когда на сцене столь мощно солирует "инструмент" как актерская индивидуальность Морозова.
И во-вторых, это вновь подтвер-

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР
НОВАЯ ОПЕРА
ул.Каретный ряд, д.3 (сад "Эрмитаж")
21 ноября (суббота) 19.00
Г.Доницетти
МАРИЯ СТОАРТ
Опера в двух действиях
Музыкальный руководитель и дирижер - Евгений Колобов
Режиссер - Станислав Митин
Сценография и костюмы - Алла Кожанкова
Хормейстеры - Наталья Попович, Сергей Лысенко
22 ноября (воскресенье) 19.00
П.Чайковский
ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН
Лирические сцены в 7 картинах
Музыкальный руководитель и дирижер - Евгений Колобов
Режиссер - Сергей Арцибашев
Сценография - Сергей Бархин
Костюмы - Элеонора Маклакова
Хормейстеры - Наталья Попович, Сергей Лысенко
24 ноября (вторник) 19.00
ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ
Лирическая дилемма
В спектакле звучит музыка Р.Сибелиуса, однакратная опера А.Гюнона "Первая любовь" по повести И.Тургенева
Дирижер - Анатолий Гусь
Постановка - Евгений Колобов, Николай Полков
Сценография - Эрнст Гейдריך (Германия)
Костюмы - Элеонора Маклакова
Хормейстеры - Виктор Кутурев, Сергей Лысенко
26 ноября (четверг) 19.00
КОНЦЕРТ
СОЛИСТОВ ТЕАТРА "НОВАЯ ОПЕРА"
Оркестр и хор Театра "Новая опера"
Соллисты: Елена Свечникова, Дмитрий Каневский, Маргарита Некрасова, Михаил Дьяков, Андрей Бруси, Марат Гареев, Любовь Петрова, Ольга Сергеева, Олег Балашов, Галина Лебедева, Андрей Слесарев, Марина Жукова, Надежда Сердюк, Андрей Феликсос Дирижер - Евгений Самойлов
Ближайшие спектакли в ноябре: 29 - "Дядя Ваня", в декабре: 2 - "Принцесса Туралиба", 11 - "Принцесса А.Каталани "Валли", 13 - Премьера М.Мусоргского "Борис Годунов", 19 - Г.Доницетти "Мария Стюарт", 20 - П.Чайковский "Евгений Онегин"
Билеты продвоятся в кассах театра с 12.00 до 19.00 без выходных. Справки по телефону: 200-38-58

Приглашаем в театр

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР... Телерадиона п.л., 1/6... МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ... 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25 ноября...

Ул. Воздвиженка, 1... Телефон для справок: 917-2336... Спектакли Театра "Кремлевский балет"...

Тверская, 23... Начало спектаклей в 19.00... Телефон для справок: 299-72-24... 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25 ноября...

Чистопрудный бульвар, 19-а... Телефон: 921-64-73... 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25 ноября...

Театр на Малой Бронной... Малая Бронная, 4... Телефон кассы: 290-40-93... 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25 ноября...

Шереметьевская, 8... Телефон для справок: 289-78-44... 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25 ноября...

Проспект Вернадского, 125... Телефон для справок: (095) 433-1191, 434-7483... ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ... 22, 23, 24, 25 ноября...

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"... Трубная пл. (м. "Щавотный бульвар")... 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25 ноября...

Гитары • Скрипки • Флейты... РОЯЛИ • ПИАНИНО... Leblanc, Hohner... Адрес: ул. Новый Арбат, 11

Где найдешь, где потеряешь... "Царевна-Лягушка" в Театре Сац... От обычных оперно-балетных театров этот, с Синеи птицей на крыше, весьма отличается...

Б. Никитская, 19... Телефон для справок: 290-46-58... 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25 ноября...

п/р Марка Розовского... ул. Б. Никитская, 33/9... Телефон для справок: 202-82-19... 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25 ноября...

Театр на Покровке... ул. Покровка, 50/2... Справки по телефону: 917-02-63... 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25 ноября...

Московский драматический театр "Бенефис" п/р Анны Неровой... ул. Гарибальди, 23, корп. 4... 20, 21, 22, 23, 24, 25 ноября...

Московский детский музыкальный театр "Экспромт"... ул. Макаренко, 2/1, стр. 2... 21, 22 ноября...

Московский театр п/р О. Табакова... Чалыгина, 1а... Телефон кассы: 928-96-85... 21, 22, 23, 24, 25 ноября...

Московский театр "ЕТ СЕТЕРА" п/р Александра Калегина... Новый Арбат, 11... 25, 26, 27 ноября...

"Секрет русского камагера, который утрачен навсегда"... Любимое наваждение без антракта... Адрес: ул. Новый Арбат, 11

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Бориса Ельцина за выдающийся вклад в развитие отечественного киноискусства... Почетное звание "Заслуженный деятель искусств Российской Федерации" присвоено...

ПРОГРАММА РАДИО "ОРФЕЙ"

Ежедневно: 8.1 - 10.15 "Пробуждение муз"... Понедельник, 23 ноября... Среда, 25 ноября... Пятница, 27 ноября... Воскресенье, 29 ноября... Четверг, 26 ноября... Суббота, 28 ноября...

Table with 7 columns: Понедельник, 23 ноября; Вторник, 24 ноября; Среда, 25 ноября; Четверг, 26 ноября; Пятница, 27 ноября; Суббота, 28 ноября; Воскресенье, 29 ноября. Each column contains a detailed TV schedule for various channels (1, 2, 3, 5, 7, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100) listing programs like 'Доброе утро', 'Новости', 'История одного события', 'Музыкальный клуб', etc.

Смотрите на канале "КУЛЬТУРА"
Кино
Ретроспектива фильмов юнореконструктора Ларисы Шенгитко 23 и 24 ноября в 22.05 открывает картинку "Процессione", в начале съемок которой трагический оборачивается жизнь Ларисы. Поэтому фильм заканчивал ее муж Элим Климов.
Музыка
В цыган "Лини истории" (24 ноября, 18.35) - передача об итальянском теноре Энрико Карузо. Обладая удивительным...

Коза на привязи

О том, как уводят чужую интеллектуальную собственность

В девяти серии телефильма "Самозванцы", который демонстрируется раз в неделю на канале РТР, между литературоведом Бельским (Игорь Костоловский) и главным редактором журнала (Антоний Ромашин) происходит приблизительно такой диалог:

Бельский. Это не Гогоров написали роман "Самозванцы".

Главный редактор. А кто же?

Бельский. Писатель Гоголев.

Главный редактор. Это не может быть.

Бельский. Я в этом убежден! Я написал об этом статью.

Главный редактор. Эту статью мы не печатаем. Но гонимся за вами. Никто не должен знать, что у романа "Самозванцы" другой автор...

Запомним, читатель, этот диалог юнгером. А еще запомним, что украденный роман, о котором они ведут речь, носит название "Самозванцы". Так же называется и фильм, представленный вниманию зрителя.

Все составные части произведения: постановка, успех, забавные и отрицательные рецензии...

Каждая несчастная часть произведения по-своему. О судьбе такой незадавшейся писательницы и хочу рассказать.

Лет десять назад я брала интервью у Андрея Яхонтова — в то время автора нескольких юнг и одной единственной театральной постановки в Ленинградском театре им. Коммунаров. Но намереваясь вторая премьера в том же театре. Писать называлась "Центонена Анота". Яхонтов рассказывал, как тяжело работал над пьесой, как помогал ему в этой работе Леонид Зорин. Драматургическая история и впрямь была за душой: девушка из далекой провинции приезжает в московскую квартиру, подозревая ее обитателей в том, что в годы сталинского репрессии они были преступниками. Девушка считала, что имеет право наказывать этих людей, поскольку от их рук пострадал ее близкий родственник. Однако, прикоснувшись к их судьбам, гостя поняла, что не имеет права быть судимой.

В театре им. Коммунаровской пьеса поставлена не была. Постановщик по другим театрам, она получила новое название — "Телеграмма от Анандорана". Я внимательно следил за ее судьбой. Писатель, сценарист, режиссер пьесы так и не обрела. Но автор не хотел брать уже сделанное и решил впервые переделать сочинение. На это ушло еще несколько лет, и пьеса стала называться "Праздник первого помidora". Действие из городской квартиры перенесено на дачу. Однако сюжет в общих чертах сохранился: девушка из провинциального городка приезжает к одному государству, в прошлом лагерьщик, упрямый его за то, что после выхода из сталинской тюрьмы он создал романы о милиции, удостоив за это литературных премий. Но в финале признает его порядочным человеком. Наконец, пьеса была опубликована в журнале "Космос". Казалось, судьба "Праздника первого помidora" меняется к лучшему.

Но — не забыли? — все составные части несчастны по-своему.

Включая телевизор и наблюдая за переигранным фильмом "Самозванцы", я решила, что на экран — версия многолетней работы Андрея Яхонтова. В сценарии маститый писатель Гоголев (Михаил Ульянов), в прошлом лагерьщик, признает в своем доме немалую вину за провинцию. В пьесе Яхонтова герой рассказывает гостю, что вынужден был публиковаться под чужим фамильным именем и печатал. Та же самая ситуация и в "Самозванцах". И еще множество созданных: пьесы писателя, сознательного заблуждения своей судьбы, его сложные отношения с юным учеником, беременность девушки от этого ученика...

Оказалось, к этому сценарию Андрей Яхонтов некоего отношения не имеет. Или все же имеет?

Он много знакомил со своей пьесой. Со мной тоже советовался. Не делал секретов из своих замыслов. На драматургическом семинаре в подмосковной Рязани (существовала такая форма работы Менделеева России с драматургами), рассказывая сюжет "Центонены", а затем "Томидора", просил совета у коллег, поскольку пьеса никак ему не давалась. Среди тех, кто участвовал в обсуждении, были и будущие авторы сериала "Самозванцы" — Юрий Каменицкий, Эжен Шедрин, Максим Стишов. Сегодня они говорят, что о пьесе Яхонтова никогда ничего не слышали.

Сам Яхонтов в растерянности и недоумении: ведь на экран воплощен сюжет, над которым он так долго и так трудно работал!

Многие уговаривают его подать в суд. Он не торопится, хотя оспаривается к тому, что придется это сделать.

Адвокат Андрей Муратов, ставший известным после того, как выиграл процесс над обществом "Память", которое совершило налет на "Московский комсомолец", убежден, что выиграет дело о защите авторских прав своего подзащитного.

— Год назад, — рассказывает Андрей Яхонтов, — в печати начали появляться интервью создателей "Самозванцев". Все они увлеченно пересказывали историю знакомой пьесы сюжет. Я позвонил тем, кто числится авторами сценария, — Каменицкому и Шедрину, и сказал им, что моя пьеса хотя и не поставлена, но куплена Министерством культуры России аж в феврале 1994 года, так что мои права на это произведение подтверждены юридически. Каменицкий и Шедрин признали, что мне, мы долго разговаривали. Они предложили весьма странную для меня вариант разрешения конфликта: мол, в последующие интервью, которые они готовы дать для различных газет, они заявят, что я и они работали над одним и тем же сюжетом параллельно и независимо друг от друга. Но... помощник эти интервью опубликовать должен буду я. То есть мне же еще и отводилась роль рекламного агента увлеченного и меня замысла. Они хорошо понимали, что могут себе позволить разговаривать со мной с позиций силы. В тот период выход моей книги "Космос", куда была включена пьеса "Праздник первого помidora", был под вопросом, и после выхода телеверсии эта пьеса оказалась бы в руках чужой сюжет. Да и сейчас мое положение не из лучших: теледистрибуция всегда шире читательской аудитории. Так что на постановку мо-

Не у камина, так у экрана

Детские передачи во время каникул

Ноябрь. Самый унылый месяц. Уже не осень, еще не зима. И среди всей его промозглой унылости детьми праздники, такой короткой, такой несоборной, Канюк!

Только успевай переключаться юности каналом, чтобы посмотреть все мультики, приключенческие фильмы, анимационные сказки и всевозможные "Классные компании", "До шестидесяти и старше", "Умники и умницы"... В общем, все жанры в гости к нам — начинаем, развлекаем, поучаем. Но не тут-то было. Или поучают, или развлекают, и наверняка готовы к шутке, как любые нормальные дети.

Слушаем, на мой взгляд, серьезные и передан "Классная компания" и "Умники и умницы". Они не пошлы — ни в коем случае! — они, к сожалению, просто скучны. К сожалению, потому что занимают просветительством — самым главным сегодня делом. Но форма передач, а вернее, их интонация не найдены. Ведущие суетятся, а юные участники сюжеты, "закалки", нося бремя своей "положительности". Это действительно очень здорово, что есть столь начитанные, увлеченные мальчишки и девчонки. Но рассказывать о них нужно, видимо, так, чтобы юные телезрители по-настоящему позавидовали участникам передаточной акции (Ю. Николаев) объявляет, а юные и прелестные существа старательно подражают эстрадным дивам — от костюмов (вы-

рез — никак некуда, юбка — выше колен) до затуманенных взоров и многообещающего прищипывания. Будь во всем этом хоть немного юмора, "Утренняя звезда" могла бы стать очаровательной пародией на современную эстраду. Но деловитый тон происходящего вызывает общее ощущение приземленного экзамена в дом терпимости, развлекенного юмором в стиле анимации песни и плясок Дворца пионеров прошлых лет. При этом исполнители и музыканты, и пластинцы, и наверняка готовы к шутке, как любые нормальные дети.

Слушаем, на мой взгляд, серьезные и передан "Классная компания" и "Умники и умницы". Они не пошлы — ни в коем случае! — они, к сожалению, просто скучны. К сожалению, потому что занимают просветительством — самым главным сегодня делом. Но форма передач, а вернее, их интонация не найдены. Ведущие суетятся, а юные участники сюжеты, "закалки", нося бремя своей "положительности". Это действительно очень здорово, что есть столь начитанные, увлеченные мальчишки и девчонки. Но рассказывать о них нужно, видимо, так, чтобы юные телезрители по-настоящему позавидовали участникам передаточной акции (Ю. Николаев) объявляет, а юные и прелестные существа старательно подражают эстрадным дивам — от костюмов (вы-

ХРОНИКА

"Тени исчезают..." и возвращаются

Возвращение на телеэкран многосериального фильма "Тени исчезают в полдень" в новой авторской версии — это первый глобальный проект ОРТ в сезоне 1998/99 года, задуманный генеральным продюсером канала Константином Эрстом. При участии авторов — режиссера Владимира Краснопольского и Валерия Ускова — картина была перемонтирована, устаревшие планки и фонограмма частично восстановлены. Теперь зрители ОРТ увидят знаменитый сериал в другом, современном телевизионном формате: продолжительность каждой из 10 новых серий — 52 минуты (прежде фильм "Тени исчезают в полдень" демонстрировался в 7 сериях). И главное: сериал впервые за последние полтора десятилетия пойдет в вечернее, наиболее удобное время. Для старшего и среднего поколения зрителей — это возможность вновь встретиться с хорошо знакомыми, но уже позабытыми героями. Те, кто еще никогда не видел фильма "Тени исчезают в полдень", смогут понять, почему 25 лет назад по вечерам пустели улицы и каждая семья услаждалась у экранов тогда еще черно-белых телевизоров.

Друзья Ленина танцуют "Анти-Дюринг"

16 ноября на канале ТВ Центр состоялась премьера первой серии тридцатисерийного лардированного сериала "От Ильича до лампочки" по одноименной книге Аркадия Арканова. До конца недели "Умбл" игрался исторический матч, посвященный юбилею английского футбола. В тот вечер в одной команде с Ильичем играл легендарный венгерский футболист Ференц Пушкаш, но его фамилия ни разу не была названа в ходе репортажа. Такими были установка свистка, но Пушкаш вместе с рядом других венгерских игроков после буржуазных событий 1956 года покинул страну, жил в Испании, где играл за мадридский "Реал". И о нем было велено забыть. Почему бы нашему ТВ не найти в архивах видеозаписи того матча, вновь показать его с комментариями одного из тех российских футболистов, кто когда-то играл против Пушкаша. Рассказ об этом великом мастере, несомненно, привлечет внимание телезрителей. Исторические матчи прошлого нужно вспомнить регулярно. Почему бы не показать незабываемый баскетбольный матч СССР — США на Олимпиаде-72, финальные игры чемпионов мира по футболу разных лет?

Новое назначение

Заместителем генерального директора ТВ Центра по обществу и информационно-вещанию назначен Александр Батанов. Не секрет, что до недавнего времени рейтинг программы новостей ТВ Центра был ниже, чем у новостей ОРТ и НТВ. Это сказывалось на лучшем образом и на политическом статусе канала в обществе. По информации из источников, близких к руководству АФК "Система", инициатором назначения Батанова является его руководитель Владимир Ефтушов, председатель Совета директоров ТВ Центра. Для большинства назначенных Александр Батанов явился неожиданностью — до недавнего времени он не имел прямого отношения к телевидению. До нынешнего назначения Александр Батанов был председателем правления Московского фонда президентских программ. В 1996 году он принимал участие в предвыборной президентской кампании в штабе Бориса Ельцина. Судя по всему, несмотря на последствия финансового кризиса, в новости на ТВ Центре вкладываются средства, что в нынешней ситуации, когда руководители других телеканалов вынуждены экономить, может привести к изменению позиций на рынке информационного вещания в пользу ТВ Центра.

Соб. инф.

Со звуком или без?

Спортивные программы на ТВ



Когда минул летом во Франции проходил чемпионат мира по футболу, у меня заболела докурка и я повел ее к врачу. Он сказал: "Постарайтесь, чтобы девушка не смотрела телевизор".

— Это значит, доктор, — огорчился я, — что я пропустил матч, который ждал четыре года...

— А вы смотрите футбол без звука. Я уже давно так и делаю. Ведь комментатор только мешает получить удовольствие от игры.

Этот доктор далеко не одинок в своем мнении. К сожалению, хорошие комментаторы на нашем телевидении услышаны нечасто. Говорю о футболе, я бы выделил Виктора Гусева (ОРТ), отличающегося спокойной, незамысловатой манерой ведения репортажа, и многоопытного Владимира Маслаченко (НТВ).

Маслаченко являет собой счастливое сочетание в одном лице мастера репортажа и мастера спорта. Но в целом нынешнее поколение спортивных комментаторов глубокими познаниями в спорте, умеет и отличается и потому нередко прибегает к помощи профессионалов. Репортаж, который ведет пара — комментатор и специалист, — по-своему интересен и поучителен. Конечно, покойному Евгению Майорову — прославленному хоккеисту, ставшему комментатором, не нужны были специальные знания так же, как не нужны они сейчас Владимиру Маслаченко или Ане Дмитриевой, когда она рассказывает о теннисе. Но вот, например, Сергею Чеснокову, комментирующему теннисные соревнования, такой напарник, очевидно, нужен. И помощь заслуженных мастеров спорта Ольги Морозовой, Александры Метревели, известного тренера Шамиля Тарпишвили делает репортажи с лондонских парижских или московских коротких куды интереснее, насыщенные.

Поприглашенный специалист порой сам со временем становится комментатором. Именно такая модель произошла с заслуженным тренером СССР, многолетним наставником советских баскетболистов Александром Гомельским.

Их можно пригласить в студию, вместе с ними посмотреть кадры хроники и вспомнить памятные вехи нашего спорта. На этом пути уже сделан первый шаг. НТВ организовало в начале года цикл передач "Вак футбола" (автор проекта А. Вайнштейн), посвященный столетию российского футбола. Раз в неделю в течение нескольких месяцев в студии собирались ветераны футбола и спортивные журналисты, вспоминали выдающиеся мастера кожного мяча, смотрели вместе со зрителями кадры, запечатлевшие игру звезд, и определяли лучших из лучших. Но этот цикл был временным, а нужна постоянная передача. И не только о российских, но и о прославленных зарубежных спортсменах прошлого.

Гражданин США, с детства увлеченный, что живет она в самой свободной стране мира, не легко видеть себя рабом Лидии.

В Россию же, картина Уэйра пришла как раз в то время, когда существует реальная возможность излечения хотя бы небольшой части людей от телевизионного рабства.

Собственно, телевидение свободной России смогло создать лишь один миф. Он называется Мифом о потерянном Советском Рае. Однако даже оголтелым персонажам, жаждущим его вновь обрести, понятна невозможность этого затея. Одно дело безголосая поспа, горлачатые страсти песни о главном, и совсем другое — партокмы, обкома и давки в очередь за сапогами. Сей миф на сконструированную реальность, способную заместить подлинную действительность слово "не тлен". Сколь бы ни совершенствовалась наша телеканала, что больше покажет светлых советских фильмов с лучезарными партиями, которые все знают, все помнят, все ясно разбираются и все почитают на своем месте.

Для миллионов россиян телевизор является просто домашним кинотеатром. Даже самая народная игра "Полу чудеса" изобретена, увы, за пределами наших границ. Смоделировать идеальную российскую теледействительность и противопоставить ее объективно существующей действительности отечественным телебоссам пока не удалось. И теперь убога не скоро. Кризис.

Однако нет пути без добра. В немешнейшей ладной безобразной ситуации телевидение наше оставило наконец настоящие (не идеологическую, а нет, всего лишь эстетическую) по близким коммунистическим годам. Но на создание новых мифов денег уже нет, поэтому каналы все более напоминают видеосалоны времен перестройки. Разве что копии фильмов не возвращены, да новыми кинокадрами переоборудованы. А в новостях — отчаянная борьба против того, что еще несколько месяцев назад провозглаждалось как слава, мифов прошлое.

Нужно быть уж совсем твердым, чтобы в этой ситуации не испытать к ящику чувства брезгливости. Осмелюсь полагать, что именно об этом свидетельствуют очереди у музеев, вымпалы в театрах и, что самое замечательное, окончательное состоявшееся возвращение зрителей в кинотеатры. Конечно, только в новые. Конечно, главным образом, в столице. Но все же, все же...

Цены на билеты выросли, а народ — особенно молодой — предпочитает дорогие кинобюджетные ящики. И как же здесь не возродиться фильму, во всей красе явившему нам тотальную реальность телевидения!

Кстати, роль Трумана играет Джим Керри, которого мы привыкли видеть в ампулу комедия-экшн-трика. Дворец главному роль этого актеру, Уэйр не мог не учитывать его, так сказать, послушную список. Добрый уалеэн, не особо башковитый, иногда туповатый, а бывает — еще тупее... Уж если такой бежит из ящика — значит, дождь.

Валерий АЛЕКСАНДРОВ

ПРЕМЬЕРЫ ТВ ЦЕНТРА

26 ноября в рубрике "Дизайн-2000" состоится премьера 5-серийного цикла "Германия: возвращение к радости", посвященного 100-летию со дня рождения выдающегося американского композитора и пианиста Джорджа Гершвина. Съёмки происходят в дни фестивалей памяти Гершвина, состоявшегося этой

осенью в Концертном зале имени Чайковского. В программе представлены широкая палитра драматических направлений — от классиков до авангарда. Ведущий цикла — Георгий Гершенек.

Показ 13-серийного телесериала "Добыча" начнется 23 ноября. Это фантастический детек-

Побег из ящика

Фильм "Шоу Трумана" в контексте российской телереальности



Фильм Питера Уэйра "Шоу Трумана" прошел в Америке без особого касового успеха. Критики были сдержанны в своих похвалах, зрители — не очень активны в положительных отзывах.

Думаю, что в России картину ждет более завидная судьба. Разумеется, касовых рекордов и здесь не будет, но суть и смысл происходящего на экране, уверен, мы почувствуем острее.

Суть такова.

У одной из телекомпаний разрабатывается идея нового проекта (так ведь и у нас много сюжетов все, что ходит телевизионщиков). Выбирается только что родившийся ребенок, вся жизнь которого должна пройти перед телекамерами. Для этого Трумана строят декорации средних размеров городка, заселяют его артистами и статистками, которым надо изображать друзей, родственников, соседей и просто прохожих. Искусственный городкизначительно живет своей искусственной жизнью на радость телезрителям, которые имеют возможность 24 часа в сутки наслаждаться идеальным "Шоу Трумана" в течение тридцати лет.

А затем вдруг (и об этом, собственно, повествует картина) Труман начинает понимать, что-то не так. Начинает думать, что обманут, страдать и догадываться. А догадываясь, уходит из искусственного мира в настоящий.

Питер Уэйр — режиссер персонажа. Правда, лучше свои фильмы он снимал в Австралии, до чего как его режиссура Голливуда. Но и в Америке "Сиддхартха" и "Заряд" — "Общество мертвых поэтов" и "Боготрашная" стали далеко не последними лентами и репертуаре восьмидесяти-двадцатых годов. К режиссуре "Шоу Трумана" претензий, думаю, быть не может. Она крепкая, точная. Сюжет разворачивается быстро и динамично. Тайна сохраняется ровно столько, сколько должно сопротивляться. Следовательно, не в режиссуре промах: главный герой — слесарь большого успеха Лента в Штатах.

Дело в том, что смысл фильма, его послыш, прост и понятен. Эта ясность, эта простота, эта полнота не могли не обидеть массового американского зрителя.

Завершающийся XX век стал столетием массов, толпы. Америка, к счастью для нее, была лишена возможности опустить на своих граждан "трельсти" фашистской или коммунистической диктатуры. В стране, где индивидуализм провозглашается (и является) государственной идеологией, существует-таки средство формирования массовой психологии, массового сознания. Многочисленные толпы, игры и викторины (далеко не все из них куплены или "творчески позависнованы") "управляют" телезрительскими массами тоньше, а главное, эффективнее, чем, скажем, это делал с нами бывшие бойцы идеологического фронта, ныне, кстати, благополучно переселившиеся в кабинеты всевозможных телевизионных начальников.

Разумеется, американцы не очень приятно лидерство себе в роли бездумных потребителей телевизионной жизни. Миллионы обрываются на бара, слезящиеся страданий-подружок, серьезные окривления или толпостоящий голши, не расставаясь с телевизором и

в ванной, — они такие разные, такие индивидуальны! Но оттого же так бессмысленно, тупо одинаково вы их гляди, когда наслаждаются они всевозрастающим телевизионным проектом венка?

Когда все понявший Труман решает уйти из придуманного мира в настоящий, автор и создатель шоу — человек, которого все знает лишь по имени — Кристобал, — готов пойти на все, чтобы остановить героя, поймавшего ухом вправо и влево, поймавшего мир как реальность. Зрители, безусловно, потеряли бы к нему интерес. А так, помимо воли "фрикатора", родился замечательная, в духе Голливуда, концовка. Брававо парню, долго находившемуся в плену у кого-то или чего-то, наконец воюет и круша преграды, прокладывает путь к свободе.

Прокламмируемый индивидуализм торжествует!

Планет оффшорит, обнимают старухи, раскрыли пыл охранники... Лиды голыш с остереженными быт кулаком по воде. Нелюбо, скоро и он успокоится. Телевидение

ци телевидения наше оставило наконец настоящие (не идеологическую, а нет, всего лишь эстетическую) по близким коммунистическим годам. Но на создание новых мифов денег уже нет, поэтому каналы все более напоминают видеосалоны времен перестройки. Разве что копии фильмов не возвращены, да новыми кинокадрами переоборудованы. А в новостях — отчаянная борьба против того, что еще несколько месяцев назад провозглаждалось как слава, мифов прошлое.

Нужно быть уж совсем твердым, чтобы в этой ситуации не испытать к ящику чувства брезгливости. Осмелюсь полагать, что именно об этом свидетельствуют очереди у музеев, вымпалы в театрах и, что самое замечательное, окончательное состоявшееся возвращение зрителей в кинотеатры. Конечно, только в новые. Конечно, главным образом, в столице. Но все же, все же...

Цены на билеты выросли, а народ — особенно молодой — предпочитает дорогие кинобюджетные ящики. И как же здесь не возродиться фильму, во всей красе явившему нам тотальную реальность телевидения!

Кстати, роль Трумана играет Джим Керри, которого мы привыкли видеть в ампулу комедия-экшн-трика. Дворец главному роль этого актеру, Уэйр не мог не учитывать его, так сказать, послушную список. Добрый уалеэн, не особо башковитый, иногда туповатый, а бывает — еще тупее... Уж если такой бежит из ящика — значит, дождь.

Сергей ЛАВРЕНТЬЕВ

Вопреки горестной судьбе

100 портретов из коллекции Юрия Шмарова

Мое знакомство с Юрием Борисовичем Шмаровым получило несколько нелепую форму. Ему сказали, что придет корреспондент газеты — и все. Когда же он услышал мое фамилию, то неожиданно для меня сморщился и прошептал: — Вы же не из двора...

Ну уж это я знал лучше Шмарова и на каблуки-либо знатности не претендовал. Однако я пошел его навстречу, отнюдь не скорбительную реплику. Ведь Юрий Борисович — из старинного дворянского рода, дядею Россий некая хрибры и заслуженных военных. Он, выпускник Московского университета, сам был офицером. Но главное — был он страстным ренессансизмом и блестящим знатоком истории русского дворянства, за что в основном и пролегал в лагерях и ссылки 25 лет. Вернулся в Москву только в 1958 году.

В шестидесятые годы Юрий Борисович начал ее с начала, с нуля. И сделал столько, сколько иным не могло и мечтаться. Целью его было создание коллекции документальных и иконографических материалов по генеалогии и геральдике русских дворянских родов. Ежедневно, как на обязательную службу, приходил он в библиотеки и архивы, отыскивал в «бабушкиных сундуках» семейные бумаги и фотографии. Собрав в сотнях толстых папок все, что удалось разыскать, положил, о Голыцких или Алксракиных, составил подробные генеалогические карты.

После смерти Шмарова в 1989 году (ему было 91 год) коллекция по его завещанию была передана в Московский музей А.С.Пушкина на Пречистенке и стала чуть ли не его персональным отделом. Она до сих пор «работает» и приносит большую пользу исследователям, в том числе и пушкинского времени. И вот ныне музей устроил в своих стенах выставку «100 портретов из коллекции Юрия Борисовича Шмарова». Всего 100 портретов из более тысячи им собранных.

Экспонаты мемориального раздела рассказывают о жизни и деятельности самого Юрия Борисовича. Портреты же представляют не только из коллекции Шмарова, но и из фондов музея, это придло экспозиции большую весомость, значимость и разнообразие. И, конечно же, определенную пушкинскую направленность. Здесь много изображений родственников поэта, друзей и близких, знакомых и незнакомых. Словом, все пушкинское окружение: Голыцкие, Гончаровы, Оленины, Полторацкие, Вяземские, Бакуневы, Соллогубы... Знаете фамилии!

Но сразу вспоминаются слова Александра Сергеевича: «Конечно, есть достоинство выше знатности рода, именно: достоинство личности». Шмаров в полной мере обладал достоинством и предков своих, и своим личным.

Историческое значение выставки бесспорно. В художественном отношении она неоднородна, что вполне естественно. Есть работы художников выдающихся, таких, как В.Левитский, О.Кипренский, П.Соколов, В.Гау, А.Бриллиов, К.Ладц, М.-Л.Викке-Леорен, А.Молочни, отец и автор малознакомых. Достаточно и портретов анонимных, создатели которых нам неизвестны. Пока неизвестны. Будем надеяться, что со временем они обретут подлинное свое авторство.

Но главный, по-моему, глубоко духовно-нравственный смысл выставки заключается в представлении достоинства человека, сумевшего наперекор горестной судьбе построить столь укороченную по годам и лагерям жизнь. И своими делами воздвигнуть рукоотрученной памятник.



В.Ф.Стрижнев. "Портрет Каролины Францевны Шварц, прапрабабушки Ю.Б.Шмарова"

виз, что и я пришел к нему утвердиться во дворец. Потому что ответственность и меня встретил. Я же пришел к нему совершенно с другой целью. Прежде всего хотелось познакомиться с его коллекцией дворянских портретов, которую он с удовольствием и показывал. Человеком Шмаров оказался неоднородным, ярким, колоритным, общими с ним доставляло большое удовольствие. А уж консультантом по дворянским портретам он был уникальным! Сколько неизвестных изображений он вернул мне! Сколько музей он посыл в атрибуции порой почти безнадзорных с этой точки зрения портретов!

После смерти Шмарова в 1989 году (ему было 91 год) коллекция по его завещанию была передана в Московский музей А.С.Пушкина на Пречистенке и стала чуть ли не его персональным отделом. Она до сих пор «работает» и приносит большую пользу исследователям, в том числе и пушкинского времени. И вот ныне музей устроил в своих стенах выставку «100 портретов из коллекции Юрия Борисовича Шмарова».

После смерти Шмарова в 1989 году (ему было 91 год) коллекция по его завещанию была передана в Московский музей А.С.Пушкина на Пречистенке и стала чуть ли не его персональным отделом. Она до сих пор «работает» и приносит большую пользу исследователям, в том числе и пушкинского времени. И вот ныне музей устроил в своих стенах выставку «100 портретов из коллекции Юрия Борисовича Шмарова».

ХРОНИКА

«Все искусство» в подарок

Инвестиционная группа МФК Ренессанс в понедельник передала в дар ГМИИ им.Пушкина знаменитую 34-томную энциклопедию «Все искусство», изданную американским издательством «Макмиллан». Эта энциклопедия считается самым полным справочным изданием по искусству в мире. Она включает более 40 тысяч статей, написанных 6700 искусствоведами из разных стран. Стоимость энциклопедии — около 10 тысяч долларов.

Орден академика в Эрмитаже

Первый в новейшей истории кавалер ордена Святого Андрея Первозванного академик Дмитрий Лихачев передал свою награду на хранение в Государственный Эрмитаж. Сотрудники музея предлагают включить орден академика в экспозицию выставки, посвященной трехсотлетию этого первого в России государственного ордена, учрежденного Петром I.

Последнее слово — за мэром

Московская городская Дума на днях приняла в третьем чтении Закон «О порядке возведения в городе Москвы произведений монументально-декоративного искусства городского значения». Новый закон устанавливает процедуру утверждения сооружений, которая, по мнению городских властей, должна оградить столицу от появления на ее улицах извращен, не отвечающих требованиям «такого момента». Теперь любой гражданин, группа граждан, орган власти или общественная организация должны будут обращаться со своими предложениями по установке памятников в комиссию по монументальному искусству при городской Думе, которая примет решение о включении памятника в перечень монументальных сооружений, запланированных в городе. После чего будет объявляться конкурс для скульпторов и архитекторов. Результаты конкурса подводит жюри, а окончательное решение принимает мэр.

Еще о реституции

«В Эрмитаже не выделены художественные ценности, награбленные нацистами у евреев», — заявил директор музея Михаил Пиотровский. Это заявление он сделал в связи с тем, что на Всемирном еврейском конгрессе в Нью-Йорке петербургский Эрмитаж упомянут среди музеев, в запасниках которых могут оказаться предметы, ранее принадлежавшие еврейским коллекционерам и торговцам, ограбленным гитлеровцами. «Среди памятников искусств, перемещенных в Эрмитаж после второй мировой войны, на сегодняшний день в основном находятся вещи из государственных германских музеев и германских частных коллекций, которые экспонировались на нескольких выставках. Их владельцами являются немцы, создавшие коллекцию до войны. Таким образом, мы располагаем предметами, конфискованными у нацистов, а не теми вещами, которые были конфискованы нацистами у евреев», — сказал Михаил Пиотровский. По мнению директора Эрмитажа, ныне надо более широко ставить вопрос о поиске и возвращении законным владельцам вещей, награбленных нацистами. В частности, на территории бывшего Советского Союза оккупанты грабили не только государственные хранилища, но и частные коллекции советских граждан разных национальностей. В годы войны эти ценности были вывезены на Запад и исчезли.

Наталья Нестерова: «На этом вопросе отвечает некоторые участники выставки «Русские сезоны»

Наталья НЕСТЕРОВА: Я впервые оказалась в Париже в 1989 году, и с тех пор мое сердце — с Парижем. Это город для меня — место рождения искусства. Если вспомнить то, что в живописи было связано с «Миром искусств», то для меня самое дорогое — поэзия, камерность. Та обстановка, в которой мы живем — страшноватая, грубоватая, — мешает нам достичь той игры, легкости, которые были у живописцев «Русских сезонов» начала века. Вот и в моих работах я сама чувствую некий надрыд, которого не было у мирискусников. Все-таки в настоящем искусстве должны обязательно присутствовать легкость, счастье...

Валерий ЕВДОКИМОВ: Естественно, я не был на концертах Рахманинова, Глазунова, которые происходили в Париже в начале века. Но поработав там, поехав по музеям, по парижским улицам, я еще глубже понял, что любое произведение изобразительного искусства имеет свой музыкальный алгоритм и очень близко по своему живанию к тому, что мы испытываем, когда слушаем музыку. Конечно, я знал об этом и раньше. Например, когда я был в конце 70-х годов на концерте Святослава Рихтера в Концертном зале имени Чайковского, то, сидя на галерке, обратил внимание на то, как зрители реагируют на исполнителя, на движение его рук, головы, корпуса. Реакция была не только, как ожидается, акустическая, но и пластическая. У меня возникло ощущение, что гманист и слушатель — единый организм: весь зал пластически движется в соответствии с движениями исполнителя. Гениальный гманист, исполняемая им музыка превратили зал в нечто цельное. Именно это я стремился выразить в одной из своих скульптурных работ, выставленных в Париже и Москве.

Анна БИРШТЕЙН: Я писала свои работы в Париже, когда там была холодная зима, холоднее, чем в Москве. Отель, в котором я жила, находился на набережной Сены, из окна открывался очаровательный вид. Там по вечерам «фор-

Возрождение «Русских сезонов»

Состоится сначала в Москве, а потом в Париже

Почти целый месяц в Центральном доме художника в Москве была открыта выставка «Русский сезон. Москва — Париж — Москва», организованная Международной конфедерацией Союзов художников и Арт-галерей «ВЕРТЬ». А перед этим 14 российских художников — участников выставки — экспонировали работы в Центре искусств Парижа. В дни работы выставки в ЦДХ в одном из небольших залов экспонировались работы членов семьи Буну. Случайное совпадение? С этого вопроса началась наша беседа с президентом компании Арт-галерея «ВЕРТЬ» Ольгой ЕРМАКОВОЙ.

— Случайных совпадений в нашей жизни не бывает. У нас некая договоренность с руководителем галереи, выставившей работы семьи Буну, не было. Однако, видите, один из организаторов и идейный руководитель объединения «Мир искусства» как бы напомнил о себе в дни работы нашей выставки «Русские сезоны». В 1906 году Дригелев, как вы знаете, избрал Париж местом программы выставки русского искусства, и Александр Николаевич Бенуа — один из реформаторов русской театрально-декорационной живописи того времени — достойно его представлял вместе с такими художниками, как Куинджи, Ларионов, Гончаров. А в этом году, я считаю, не менее достойно представляли в Париже современную русскую живопись и скульптуру авторы работ, которые мы возили во Францию. Мы хотели показать, что наше искусство, несмотря на тяжелую ситуацию в стране, не просто выживает, а живет и развивается.

— Будут ли произведения представленных здесь художников постоянно экспонироваться в вашей галерее?

— Создавая галерею «ВЕРТЬ» — это по-старославянски «сад, дерево» — два года назад, мы пошли по нестандартному пути: решили не иметь постоянного помещения, а организовывать акции, которые станут событиями в художественной жизни. И здесь я не могу не сказать о человеке, который все время рядом с нами, поддерживает все наши начинания, — президент Синемакс-банка Константин Коноваленко. Он руководствует принципом: капитал не востребован без создания условий для творчества, сохранения и приумножения духовного наследия нации.

— Тут можно вспомнить, что развитию связей Франции и России в начале века способствовала деятельность таких русских коллекционеров, меценатов, как Сергей Щукин, Иван Морозов, Слава Богуй, и теперь есть подобные люди. Как воспринимали вы эту выставку французы?

— Она вызвала большой интерес. Даже сотрудники Ситы удивились: давно не было русской выставки на столь высоком уровне. Нам приятно, как сказалась на нашем творчестве работа в Париже? — на этот вопрос отвечает некоторые участники выставки «Русские сезоны».

— Способствует ли интерес посетителям — в Париже, в Москве — коммерческому успеху ваших художественных выставок?

— Продолжая лучшие традиции «Русских сезонов» Дягилева и Бенуа, мы в этом году не ставили перед собой коммерческих целей. Дело в том, что художественному центру и городу художников Ситы исполнилось 10 лет, и мы пригласили поехать на этот юбилей тех наших мастеров, кто за это время успел там поработать.

— «Русские сезоны» в Париже начались историческими концертами с участием Рихманова, Корсакова, Рахманинова, Глазунова. Музыкальное искусство входит в сферу ваших интересов?

— У нас есть музыкальный салон, открытые выставки в ЦДХ организовались выступлениями группы «Трио Реликт». На следующий год мы постараемся разработать кануну музыкально-поэтическую концепцию для наших «Русских сезонов». Но не только с музыкальным искусством мы хотим сочетать деятельность нашей галереи. Но и с искусством цирка. Я собираюсь встретиться с сыном Юрия Никулина и обсудить с ним возможность организации в Цирке на Цветном бульваре выставки работ, посвященных цирковому искусству. Таких работ у наших художников много, в частности, у Валерия Елдримова есть прекрасный проект памятника Юрию Никулину. Но ближайшая наша художественная акция — рождественская выставка в ЦДХ под условным названием «Маленькие произведения больших художников». Она откроется 1 декабря. А с 4 декабря мы представим наших художников на международной выставке «Арт-Манчестер».

— Вы не хотите вернуться в Россию, чтобы работать в театре или в цирке?

— Нет, я не хочу вернуться в Россию. Я работаю в Париже, и мне нравится здесь. Я работаю в Париже, и мне нравится здесь. Я работаю в Париже, и мне нравится здесь.



Вверху слева: В.Евдокимов. «Рихтер». 1979 г. Внизу слева: В.Каракашев. «Маска». 1994 г.



Вверху справа: Т.Назаренко. «Мой Париж». 1997 г. Внизу справа: Д.Тугаринов. «Маленькая туфля». 1995 г.

рандувачестью», пишешь городской пейзаж, впечатление такое, будто копирешь картину, написанную великим художником.

Вилан КАРАКАШЕВ: Картины, которые я писал в Париже, у меня получились более реалистичными, условными, мне хотелось создавать образы, которые были бы концептуально ложными. Но в то же время они должны были нести в себе некую затею, игру, хитрону! Вот женщина, которую смотрит в зеркало, а там — красивая тигриная морда. Как хотелось показать, что под внешностью человека всегда скрывается какая-то сущность, под ней — другая. Пусть зритель сам до всего догадается.

Дмитрий ТУГАРИНОВ: Из скульптурных работ, которые связаны с моим пребыванием в Париже, я могу назвать, например, ту, в которой у меня сделана табличка с надписью по-французски: «Кавалер ордена Боевого Красного Знамени Нестор Иванович Маюв в ожидании Левы Задова кушает макароны в парижском кафе». Зритель видит сильно выгнутого на стуле и ползющего ноги на другой стул. А рядом стоит дама с букетом цветов. То есть не милой дамой. А между тем Нестор Иванович был интеллигентным, умным человеком, совсем не таким, каким его изображали в наших советских фильмах. Почему же я его представил подобным образом? Аллегория. Она сама собой получилась: дама не видит ни пухлые бутылки на полу, ни ноги на стуле... А Маюв у меня — тоскующий его ближайший соратник Левы Задова нелегально отправился в Советскую Россию за опричанной в тайные полковой кассой, но вместо того чтобы вернуться с деньгами, сдал их в НКВД, прослужив потом в органах до 1956 года. Если же говорить об искусстве, то после всех советских запретов мы во многом вновь возвратились к началу века. Это — наш первый опыт. И я могу сказать, что французское искусство — я не хочу его обидеть — школу реализма потерял. То, что можем мы, во всяком случае в области скульптуры, они уже не могут делать. А работать в Париже — хорошо: спокойно, без мешающей, и обстановка творческая.

Зачислен Эдуард СОРОКИН

Наталья и Александр

Самая красивая легенда Москвы — это история знакомства, влюбленности и счастливого сватовства Александра Пушкина и Натальи Гончаровой. Воплотить эту легенду в новую реальность, создать памятник самой светлой поре в жизни нашего великого поэта было заветной мечтой московского скульптора Александра Бурганова. И вот эта работа завершена. Народный художник России, действительный член Российской академии художеств показывает новую работу. Композиция получила высокое одобрение потомков А.С.Пушкина и широкой художественной общественности. Состоялось заседание общественного градостроительного совета при правительстве Москвы, на котором Академия художеств России представила скульптуру «Пушкин и Наталья» в качестве дара автору городу Москве. Скульптура была одобрена советом и мэром Ю.М.Лужковым. Скоро бронзовые фигуры поэта и его жены будут встречать москвичей и гостей столицы у порога Дома-музея Пушкина на Арбате.



Соб. инф.

В гостях у новоявленного Ариона

Поэзия и фотография

Музей фотографических коллекций совместно с журналом «Арион» в галерее АЗ проводит выставку «Фотография и поэзия». Взаимобогащающими и даже родственными представляются организаторам выставки эти виды искусства. Множество читателей, превратившихся в зрителей, могут увидеть на выставке фотопортреты известных поэтов, в числе которых Мандельштам и Блок, Окуджава и Пастернак. На фотографии покор Анны Ахматовой мы узнаем ситуацию, многократно описанную. Мы не узнаем, «как это было», глядя на фотографию, а впрямую сами знания, узавсегда подлинное напряжение едва сдерживаемого крика И.Бродского над гробом и неприкрытую растерянность Е.Рейна. То есть в отличие от фотоконструкций подобный описанный документальный снимок универсален (вызывает одинаковый эффект сопоставления у разных зрителей), так как можно однозначно описать в каком-нибудь тексте все происшедшее во время похорон.

Перспективы взаимобогащения жанров ограничены областью портретирования и фотоконструкцией в коллаже образа самого поэта. Что касается предметных фотоконструкций, то их участие невозможно. Они не в состоянии несутушить текст, не зафиксировать индивидуальную выразительность его автора.

На фотографии «из жизни журналиста» мы видим известных московских поэтов. Такое впечатление, что человек, описанный Салгира, Кибирова, Аленкина, выбрал ракурсы, соответствующие неумолимым, но устойчивым стереотипам. Он, похоже, как «рыбак с удочкой», ждал, пока «хлынут» соответствующая поза или жест, наиболее характерные для собственно самих «поэтов образов». Зритель, знакомый с поэзией, может подтвердить эту характеристику. Символ Галича и Маяковского, Вознесенского и Евтушенко собраны в галерею, которая на этот раз напоминает фотомонтаж «стрфы ХХ века» или фрагменты энциклопедии поэзии и жестикуляции поэтов. Журнал же с этим названием, который существует уже несколько лет, успел вложить в свое издание десятки поэтов, давая возможность читателям поглощать стихи разноцветными «тилопоями», как бы выходя из в горсть из разных «флаконов», спорит с собственно евушенинскими «стрфами» за право современности, ограничиваясь только во времени.

На выставке представлены фотографии, сделанные В.Кутряновым, А.Гусевым, Н.Ларинцевым, иллюстрации Розенко и поэзии Маяковского «Про это», видеозаписи Вознесенского и другие работы. Если обычные иллюстрации в поэтических сборниках не могут дать объемного представления о поэзии, то у фотоконструкций, соединяющих образы поэта с матери-

ализовавшимся миром его произведений, имеется больше прав на иллюстративность, что и демонстрирует некоторые из предложенных работ. Фотоэссе не хватает широты и полноты обзора приемов, используемых при возможном взаимобогащении фотографии и поэзии. Она могла бы привлечь больше внимания к самому журналу «Арион» через его многочисленные авторы, фотографии которых не ретифицированы. Выставки как раз и не хватает этих фотографий, ведь далеко не всегда зритель для полноты художественного восприятия достаточно узнавания.

Некоторые современные «поэты образов» часто используют фотоконструктивные приемы памяти и фотоконструктивные методы коллажирования, преодолевая не столько саму реальность, сколько глубину уже реализовавшегося художественного опыта. Иногда это называют реминисценциями, существующим в контексте культуры, иногда стилизацией.

Поэзия — живая память, превращающаяся у многих авторов в «музей фотографических коллекций», не должна мешать неожиданности выбираемого ракурса, ведь историю литературы просто так не «очадуешь», воспользовавшись способом известного по мифам древнереческого поэта.

Александр ВАЙНШТЕЙН



Слева: Л.Ю.Брих в мастерской А.Родченко. Справа: писатель Сергей Третьяков



Слева: Л.Ю.Брих в мастерской А.Родченко. Справа: писатель Сергей Третьяков

«Утро антиквара» в полдень на торгах

У аукционистов дома «Телос» — новое коммерческое увлечение. На торги выставляются коллекционные вина. Два вина покупатели придули новую сезона — коктейль «Утро антиквара». Прибавил его в баре, легче держать дольше. На октябрьском аукционе покупателям предлагалась бутылка портвейна белого Каберне урожая 1913 года. Когда-то эта бутылка хранилась в подвале Дома Романовых. Цена покупки — 500 у.е.

Дорогая качественная живопись не находит покупателя. Из 48 живописных лотов куплены были лишь 12. Хотя коллекция была составлена по преимуществу из произведений художников, что называется, второго круга. Их не ищет и предпочитает покупатель. Два эскиза пейзажа графа Владимира Мухоморова продлились за 750 и 850 долларов. Работы весьма популярного в свое время Юрия Клевера стоят значительно дороже. Его эффектные, тщательно прописанные огромные пейзажи необычайно украсают интерьер. Оба клеверовских «Зимних пейзажа» купили по 6500 долларов. Очень интересен, какой-то «нашищенский» Торный пейзаж Ивана Шишкина был приобретен за 15000 долларов. Это

Антиквариат — частное дело государственной важности

Рынок в стереоскопе

самая дорогая покупка на аукционе. А восхитительная вещь Константина Коренева «Охотник. Лунная ночь» при старте 22000 долларов осталась невостребованной. Полным молчанием встретил предложение аукциониста нечеть торги за три картины Альбрехта Дюрера — достаточно редкого на нашем рынке. И всего-то по 850 долларов. Но это же 1511 год! Практически не же участь постигла на этот раз и коллекция икон, несмотря на ее высочайший уровень. «Спас оплечный» XV века из собрания знаменитого исследователя икон Н.Н.Померанцева предлагался за 2500 долларов, но так и не нашел покупателя. Круг коллекционеров такого уровня еще не сложился у нас.

говорили мне антиквары, серьезного интереса к русскому искусству не наблюдалось. Петербургская галерея «Старые годы» привезла совершенно удивительную коллекцию графини первой трети нашего века — Фомин, Фольк, Малинина, Черныш. Она поступила из собрания известного коллекционера Н.Н.Блока-Эфрона. Целая стена была плотно увешана маленькими шедеврами. И ни одна не была куплена, хотя цены на антиквариат такого уровня были почти демпинговые. И ни один музей не мог купить — все по той же причине несогласности. Меценатами выступили сами антиквары, которые преподнесли дары православной и старообрядческой церквям.

на Промышленный форум в Нижнем Новгороде. Но осуществление этих планов зависит от экономической ситуации в стране».

Антикварное сообщество осудило грубый наезд налоговиков, прояснявший в один из дней работы салона. Несколько молодых коллег коллективной выносите, что называется, «трисис» антикваров. Руководитель Департамента по сохранению культурных ценностей Министерства культуры РФ В.С.Погодин передал в соответствующие органы общий протест против возмутительного поведении налоговой службы. Антиквариат предлагается обратиться с письмом и в Госдуму по поводу введения так называемого вмененного налога, основанного на доносах продавцов на покупателя. Вполне габаритная покупательная способность, что больше вострой бронебезд упорно стоит на антикварном пути.

пример. Рембрандт за всю свою жизнь написал около 600 произведений. Но только в одном Соединенных Штатах Америки зарегистрировано 800 подлинных работ Рембрандта. В силу закрытости нашего антикварного рынка он не так обильно наполнен фальшивками, как западный. А наши газеты, журналы и ТВ все жуют жвачку о фальшивках.

После общих смазанных планов ведущий этот сюжет дал микрореп. Е.Петросову, а затем А.Вознесенскому, которые неоднократно высказались о предостережении Антикварным салоном возможности обмана. Представитель Меньшук Наталья Демьянова долго-долго говорила общие слова. А сам антиквариат и не был показан. Тут бы камеру к стенам, в микрореп самом антикварам. А какие вещи они привезли — настоящие национальные наши сокровища: редчайший Реген, вариант известного полотна Перова, уникальную русскую паркетную картину Перова. Ведь именно на канале «Культура» ищет смысл обдумать сложные проблемы сохранения культурных ценностей в условиях рынка. А водить Петросова и Вознесенского из сюжета в сюжет — с антикварного салона на выставку Марригга в качестве светско-губовых персонажей, право же, занятие убогое.

«Хочу богатства!»

Ювелирный стрелок был аукцион в «Телос» ошелен практической вес. Императорский фарфор публики тоже уважает. А редчайшую авиационную тарелочку с портретом вождя мирового пролетариата не купили.

Тенденция освоения «буржуйского богатства» особенно ярко проявилась на Питом антикварном салоне, последние дни которого пришлись на революционные праздники. Население валило валом. Холеные дамочки пригналивались к ювелирным витринам. Покупали еще, естественно, и фарфор, и серебро. Но, как

Вмененный донос, вмененный налог и вмененная пошлость

По итогам Питого салона прошел крутой стол. Директор «Экспоната» Василий Бычков горестно поговел: «Салон нам достался нелегко. Мы благодарны всем участникам. И надеемся на проведение последующих подобных мероприятий. У нас есть некое предположение относительно антикварных выставок в регионах. В июне, может быть, состоится антикварный салон в Петербурге — в прекрасном зале Музея этнографии. А в сентябре антикваров приглашают

Некомпетентность налоговиков в какой-то мере понять можно. Некомпетентность ТВ понимать просто не хочется. Канал «Культура» в программе «Положение вещей» дал сюжет о салоне. Молодой журналист с упоением прокурарел о фальшивках. Непонятно — таких сведений у него просто не может быть. Если бы наши коллеги с ТВ читали книжки, то, вероятно, знали бы, что мировой антикварный рынок за свою более чем двухвековую историю всегда был залопчен фальшивками. Лишь один

Надежда НАЗАРЕНСКАЯ

Кто не рискует, тот не ездит на бал Осень патриарха

Лионская "Золушка" в Большом театре

60 лет Никите Долгушину

Деволны мы Большим театром или нет, но его сцена всегда была и до сих пор остается одной из самых престоющих в мире.



Прокофьев сильно урезана да разбавлена аставами "эпизодами" - казосной невинно что-то лепечущий младенецкое голосом.



Сцена из спектакля

Прокофьев сильно урезана да разбавлена аставами "эпизодами" - казосной невинно что-то лепечущий младенецкое голосом.

К тому же лионцы привезли один-единственный спектакль, браваду сказку Шарля Перро "Золушка" на музыку русского композитора Сергея Прокофьева.

Но риск - благодарное дело. Два вечера зрители до отказа наполнили зал Большого. И полтора часа без перемены (столько длился этот своеобразный балет) с интересом следили за незамысловатыми переживаниями легко узнаваемых героев, пережитыми обаятельным сюжетом. Все происходившее на сцене было удивительно трогательно и наивно.

К тому же лионцы привезли один-единственный спектакль, браваду сказку Шарля Перро "Золушка" на музыку русского композитора Сергея Прокофьева.

Лионская труппа очень своеобразна. Ее артисты имеют классическое образование, как танцуют в основном современный репертуар.

Лионский балет давно живет исключительно экспериментами. Эта созданная почти 30 лет назад труппа только так и занимается, что рискует.

на постановки о самых именитых мастерах - таких, как Матс Эк, Уильям Форсайт, Йрки Киликян. То незнакомые, неожиданно проявившие себя на каком-то из многочисленных крошечных танцевальных фестивалей.

Лионская труппа очень своеобразна. Ее артисты имеют классическое образование, как танцуют в основном современный репертуар.

Лионский балет давно живет исключительно экспериментами. Эта созданная почти 30 лет назад труппа только так и занимается, что рискует.

Никита ДОЛГУШИН танцует на сцене сорок лет, нарочито стараясь выглядеть профессионально века балетных артистов.



Никита Долгушин - Ролан, "Ролан и Джульетта", 1976 г.

Наверное, вы выслушали множество похвалений и теплых слов. Какие были самыми дорогими для вас?

Один из фильмов о вас назывался "Философия танца". Какой смысл вы сами вкладываете в эти слова?

Изабавская площадь. Стрелка Васильевского острова. Площадь Исаковского. Менее всего нравятся театральные площади.

А теперь уберем носовые платки - с дружественным итальянским искусством все в порядке. Просто мы, судя по всему, стали участниками рекламной кампании.

О боже! - как никакой другой. Ты должен, должен, должен - вот что такое балет. Но он всегда прав.

В этот вечер на настоящем Страдивари, как и планы работы Коллекции, созданы на базе салона элитарный клуб, в котором можно было бы проводить концерты, расширить зарубежные контакты, использовать печатную, аудио- и видеопродукцию, связанную с уникальными инструментами.

Меркурий и Пегас,

или Как в КЗЧ отмечали день рождения оперы

Что только не преподносит графдаме мирового искусства в год ее 400-летия! На этот раз по-другому материализовался на бескрайних просторах Концертного зала имени Чайковского в 21.00 по московскому времени.

Нормальному человеку в опере Меркурий и Пегас, или Как в КЗЧ отмечали день рождения оперы.

Нормальному человеку в опере Меркурий и Пегас, или Как в КЗЧ отмечали день рождения оперы.

Нормальному человеку в опере Меркурий и Пегас, или Как в КЗЧ отмечали день рождения оперы.

Нормальному человеку в опере Меркурий и Пегас, или Как в КЗЧ отмечали день рождения оперы.

Нормальному человеку в опере Меркурий и Пегас, или Как в КЗЧ отмечали день рождения оперы.

Там, где хранятся Страдивари

120 лет Госколлекции

Этот красивый старинный артефакт ообщек знают все музыканты. Здесь находится Музей омычковых инструментов.

Инструменты Коллекции вот уже в течение десяти лет с успехом экспонируются в Кремле.



Слева: директор Госколлекции Владимир Куликов проводит инвентаризацию. Справа: скрипка Страдивари выставлена в роскошной витрине XVIII века, принадлежащей князю Юсупову

В разное время на инструментах Госколлекции играли Давид Ойстрах, Леонид Коган, Юрий Башмет, Владимир Спиваков, Виктор Третьяков, Наталья Гуман, Валдим Репин, Квартет им. Бородина.

В разное время на инструментах Госколлекции играли Давид Ойстрах, Леонид Коган, Юрий Башмет, Владимир Спиваков, Виктор Третьяков, Наталья Гуман, Валдим Репин, Квартет им. Бородина.

В этот вечер на настоящем Страдивари, как и планы работы Коллекции, созданы на базе салона элитарный клуб, в котором можно было бы проводить концерты, расширить зарубежные контакты, использовать печатную, аудио- и видеопродукцию, связанную с уникальными инструментами.



Слева: директор Госколлекции Владимир Куликов проводит инвентаризацию. Справа: скрипка Страдивари выставлена в роскошной витрине XVIII века, принадлежащей князю Юсупову

В этот вечер на настоящем Страдивари, как и планы работы Коллекции, созданы на базе салона элитарный клуб, в котором можно было бы проводить концерты, расширить зарубежные контакты, использовать печатную, аудио- и видеопродукцию, связанную с уникальными инструментами.

В этот вечер на настоящем Страдивари, как и планы работы Коллекции, созданы на базе салона элитарный клуб, в котором можно было бы проводить концерты, расширить зарубежные контакты, использовать печатную, аудио- и видеопродукцию, связанную с уникальными инструментами.

В этот вечер на настоящем Страдивари, как и планы работы Коллекции, созданы на базе салона элитарный клуб, в котором можно было бы проводить концерты, расширить зарубежные контакты, использовать печатную, аудио- и видеопродукцию, связанную с уникальными инструментами.

В этот вечер на настоящем Страдивари, как и планы работы Коллекции, созданы на базе салона элитарный клуб, в котором можно было бы проводить концерты, расширить зарубежные контакты, использовать печатную, аудио- и видеопродукцию, связанную с уникальными инструментами.

В этот вечер на настоящем Страдивари, как и планы работы Коллекции, созданы на базе салона элитарный клуб, в котором можно было бы проводить концерты, расширить зарубежные контакты, использовать печатную, аудио- и видеопродукцию, связанную с уникальными инструментами.

В этот вечер на настоящем Страдивари, как и планы работы Коллекции, созданы на базе салона элитарный клуб, в котором можно было бы проводить концерты, расширить зарубежные контакты, использовать печатную, аудио- и видеопродукцию, связанную с уникальными инструментами.

Беседу вел Юлия ЯКОВЛЕВА

В Швеции модно жить скромно, но с достатком и достоинством

Культурная политика без деклараций

Лет десять — пятнадцать назад в изумленном присутствии информаторы изображали тогдашнее состояние культуры существовавшее как музейный три устойчивых динамических стереотипа, связанных со Швецией: шведский стол, шведская семья и шведский социализм. По мере более углубленного знакомства с миром (и со Швецией, в частности) путешественники российской гражданской эпохи, что шведский стол — это не более чем доведший до ума, где количество съеденной пищи не ограничивается вороватыми поварями и хамоватыми официантами. Кстати, в самой Швеции такого рода завтрак именуется "бутербродным столом". Шведская семья — на поверку оказалась просто мифом. Нынешняя Швеция, как, впрочем, и весь остальной мир, наскоро переживает СТИДом, ведет вполне умеренно, контрастно-здоровую сексуальную жизнь, некая особая семья для этого не создается. Со шведской социальностью дело обстоит несколько сложнее. Он, как ни крути, существует, хотя к тому, что мы с вами на протяжении многих десятилетий имели в виду под названием "реальной социализм", конечно, некоего отношения не имеет. Замешанный на крутом и основательном капитализме, он является, несомненно, воплощенной мечтой московского мара Ю.М.Луцкого, предложившего недавно "работать по-капиталистически", а жить по-социалистически". Впрочем, убежден, что не только столешный мара, но и все остальные 150 миллионов сорганизируют ни в коем случае не откажутся бы покинуть по-шведски. Вся беда в том, что "шведская модель социализма" под силу только очень богатой стране. Нам, выходя из "толка" для бедней, шведский "социализм для богатых" кажется (особенно сейчас) некой реальной сказкой, во время просмотра которой все время хочется ущипнуть себя, чтобы проверить, сон это или явь.

В год примерно полмиллиарда долларов (в шведских кронах, конечно, в долларах привою для полноты картины). В рубль же называть цифру просто страшно. Если переосмыслить через численность населения, то получается, что годовой культурный бюджет нашего с вами Отечества должен составлять, по шведскому примеру, где-то шестнадцать миллиардов долларов. Простите меня, дорогие мои музейщики и библиотечники, за этот расчет. Я не виноват. Это все шведы... Кроме этого, достаточно крупные ассигнования на культуру выделяются из муниципальных бюджетов. Откуда шведские власти берут эти фантастические деньги, шведский культуртрейгер не интересуется. Их волнует другое: как на эти средства реализовать главный приоритет шведской культурной политики — достояния культуры должны быть равнодоступны каждому шведу, где бы он ни жил и чем бы ни занимался. Судя по тому, что видел я, это у них получается.

Культура — мотор развития

К этому выводу шведы пришли довольно давно, лет примерно шестидесяти назад. Говорят, не без влияния трагических катаклизмов, случившихся у великого восточного соседа. Судя по уроку развития, мотор работает хорошо и без особых перебоев. Очень характерно, что почти все свои проблемы шведы начинают решать именно через культуру. Скажем, в последнее десятилетие существовавшей проблемой для страны стала адаптация эмигрантов. (Примерно 20 процентов населения не являются этническими шведами. Будущей страной, несомненно, продвинутой демократии, Швеция всегда давала значительные квоты для въезда политических и экономических эмигрантов из Латинской Америки, Азии и Африки). Главным адаптационным учреждением шведы сделали свое министерство культуры, даже ввели должность еще одного министра культуры (их два в одном министерстве). Как рассказала мне "второй" министр культуры, г-жа Ульрика Мессонг, главная ассимиляционная задача — "активировать эмигрантов и их детей, сообразно, естественно их религиозную и культурную особенность, в культуру шведскую. Только так можно сохранить гармоничность общества. А на гармонию шведам денег не жалко. (Кто же их "активирует" аккадминистрация или таджиков, аккадминистрация волею обстоятельств нашими, российскими, а в нашу культуру?)

То же относится и к шведским музеям — большинство из них финансируются из бюджета (процентом на шестидесят от потребности, остальные сорок надо зарабатывать самим за счет продажи билетов и торговли книгами и сувенирами).

Часы Карла XII

К спонсорству в Швеции относятся довольно сдержанно. То есть никто его, конечно, не запрещает, но никто на него особенно и не рассчитывает. Очень занятный разговор состоялся у меня с директором стоковского Оружейной палаты г-жой Барбарой Бурелл. Как и положено музейщице, г-жа Бурелл посетовала на то, что выделяемых государственных средств не хватает на пополнение коллекции в жемалевых объёмах. Тут я, конечно, вспомнил о спонсорстве и посоветовал директрисе использовать в качестве спонсора шведского короля. Директриса спокойно заметила, что это невозможно, так как король не имеет права вмешиваться в дела правительства, а если он решит помочь музею, то тем самым продемонстрирует свое неодобрение правительственной культурной политике. Впрочем, — продолжила г-жа Бурелл, — если правительство не даст мне денег на часы, я обращусь к королю. — "Какие часы?" — поинтересовался я.

И тут мне была рассказана совершенно детективная история. Речь идет о часах короля Карла XII, которые тридцать лет назад были украдены из музея. Вопыли они три года назад в Швейцарии. Некий швейцарец застрелил свою жену, потом застрелил сам, похитил, распустил эту драму, сделал в доме обыск и обнаружил тайник, полный антиквариата. Были там и часы Карла XII. Почему-то их не вернули в стоковский музей, а продали на аукционе какому-то англичанину. Тот готов продать их шведам, но требует более миллиона шведских крон (около 125 тысяч долларов). Таких денег у музея нет, до последнего срока выкупа, установленного англичанином, осталось два месяца. Попрошить недостающие средства г-жа Бурелл хочет у короля. Что ж, по-моему, вполне реально. В конце концов Карл XII — предок нынешнего Карла XVI Густава, значит, и к часам имеет непосредственное отношение. Кстати, сейчас в стоковской Оружейной палате проходит замечательная выставка: "Петр I и Карл XII", составленная из российских и шведских экспонатов. Народу полно, хотя билеты довольно дороги. Музей активно разрабатывает свои озорки процентов. Покажут, наиболее характерным историческим экспонатом музея оказался Музей архитектуры. Работают в нем 35 человек, финансируется на государственном на те же 60 процентов, что и остальные музеи, но меня он поразило прежде всего своей многофункциональностью. 130 тысяч посетителей в год — это как бы само собой. А вот научно-исследовательская работа по городскому планированию, а шведский архитектурный архив, где хранится более миллиона чертежей, рисунков, фотографий начиная с середины XIX века и куда любой шведский архитектор или его наследники могут сдать все оставшиеся материалы, а абсолютная доступность ко всему, что есть в музее (через компьютеры), для каждого

человека — это лишь малая доля того, что делается в этом музее. Музей очень популярен в Швеции прежде всего потому, что он фактически включен в систему народного образования. По шведским законам население имеет право (и возможность) вмешиваться в решения по архитектуре места (района) своего проживания. Надо заметить, что шведы очень активно используют свои права. Для того чтобы развить художественный вкус у населения, музей разработал специальные обучающие программы для детей и для взрослых. Особое внимание уделяется проблемам развития вкуса у менеджеров строитель-

ных компаний. В итоге музей стал тем, чем он и должен быть, — ареной культурного обмена, местом, где рождаются новые художественные идеи. Сейчас там проходит выставка "Санкт-Петербург и Стокгольм — города на воде". Выставка с очень непростой, жесткой и аскетичной концепцией, состоящая в основном из старинных чертёж и рисунков. Но музей воспитал своего зрителя. За первые два дня эту выставку посетили 13 тысяч человек.

Без господатий "Земляничную поляну" не снимешь

Наверное, это правда. Тем более что стора засыпке американского кино на европейских экранах уже и спорить не приходится, настало время, это засыпке, очевидно для всех. Двойды в пользу национального кино, исходящие от его творцов, во всех странах примерно одинаковы. Когда я разговаривал с Пером Энквистом, известным шведским писателем и киноценителем, разрабатывающим сейчас по поручению правительства программу новой шведской кинополитики, мне казалось, что слышу очередное выступление Никиты Михалкова. Очень похожи и предлагаемые рецепты спасения. В прошлом году шведы сняли 29 фильмов (примерно столько же картин сняли и у нас в 1997 году). По мнению П.Энквиста, этого явно недостаточно. Сейчас шведский бюджет финансирует национальную киноиндустрию на 30 — 50 процентов, а надо бы (по Энквисту) процентов на 80. Остальное следует собрать с фирм, прокатывающих иностранное кино, с продажи фильмов на видеокассетах и с телекомпаний. Особо новых идей я не обнаружил. Впрочем, есть и то, что мне, например, было неизвестно. Существует, оказывается, специальный режиссер Епероссава, рекомендуящие не дублировать иностранные фильмы, а снабжать их титрами. Дано не только в том, что таким образом можно кого-то отпугнуть от огромного количества импортного "мусора", но еще и способствовать изучению иностранных языков, а также оказать любезность инвалидам-глухим.

Каждый год по решению совета министров культуры стран Еврозоюза один из европейских городов объявляется культурной столицей Европы. В прошлом году — Салоники, в будущем — Веймар, в этом — Стокгольм.

Стокгольм — культурная столица Европы-98

Дню это, конечно, престижно, но при этом весьма хлопотное и безусловное, затратное. Как и, ко всему, что они делают, шведы отнеслись к новой задаче вполне основательно и серьезно. Оркомитет из 100 человек начал свою работу летом 1997 года и закончил в апреле 1998 года. Но, по мнению генерального секретаря Оркомитета г-жи Карин Фишер, уже сейчас ясно, что дело сделано и сделано

совсем неплохо. Во-первых, в этом году приехало на 12 процентов больше туристов, чем обычно. Причем появились люди из Японии, Канады, Латинской Америки, которые посещают Швецию редко. Восторж, как минимум половина зрителей Швеции привнесла участие в программах, связанных с тем, что Стокгольм стал культурной столицей Европы. В-третьих, в беспрецедентное культурное действо, продолжающееся целый год, охватываясь целыми городами, оказались привлечены очень многие эмигранты, а для шведов, как мы уже говорили, это весьма важно. Шведы сумели очень достойно показать свое национальное искусство и одновременно увидеть множество гастролирующих коллективов со всего мира. Впрочем, в этом году гастролей было меньше, чем обычно, зато куда больше совместных культурных проектов. И, наконец, может быть, главное, что отличает этот год от предыдущих, — специфическая программа, объединившая детей и взрослых. Впервые и постоянно обостряющаяся проблема "творца и зрителя" усиленной своей разрешением, когда те и другие заняты одним общим делом. Такие проекты были множественны, и проходили они успешно, вызывая полнейший восторг участников всех возрастов.

Как это делается в Швеции

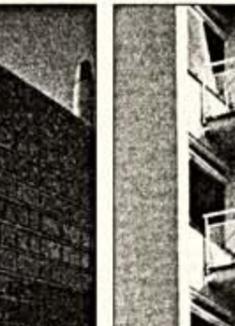
Делается это спокойно, привлекательно и достаточно рутинно. Без болтовни, надвывая и волевыми декларациями. Люди много и хорошо работают (я, например, долго и безуспешно пытался выяснить, как два процента населения северной страны, именно столько шведов заняты в сельском хозяйстве, могут ее прокормить и еще экспортировать свою продукцию по всему миру. Все недоразумения познаниям плечами и словами, что вот, мол, так сложилось). Потом они платят налоги. Очень большие. В конце семидесятых годов легендарная Астрид Линдгрен написала статью, где доказала, что с каждой стаи крон дохода она платит ровно столько же налогов. Говорят, что тогда она этой статьей поощрила социаль-демократическое правительство, находившееся в власти чуть ли не полгода. Но не надо: через пару лет социал-демократы вернулись. Шведы готовы платить чуть ли не самые высокие налоги в мире ради той социальной гармонии, которой очень дорожат. Чинюнки почему-то не веруют и не берут ватлок. Я именно спрашивал: "Почему?" Ответили: "Потому что шведы. Им нравится эта страна и то, как она устроена". Вот так и живут. Капиталисты с социальными людьми. Производят самые лучшие в Европе машины, а сами ездят на велосипедах. Им так нравится: удобно, полезно для здоровья, а главное — скромно. В этой стране модно жить скромно. Но с достатком и с достоинством.

Юрий БЕЛЯВСКИЙ
Стокгольм — Москва

Все начинается с денег

Это самое простое, что приходит в голову, когда начинаешь разбираться в шведской культурной политике. Потом, когда чуть-чуть разберешься, понимаешь, что все деньги мало бы и окончатся, если бы не редкостный шведский здравый смысл при использовании этих денег.

Когда я беседовал с г-жой Анн-Кристин Нюквист, государственным секретарем, заместителем министра культуры Швеции, меня просто поразили твердость и убежденность, с которыми эта очаровательная дама произносила применительно к культуре фразы: "государство должно" и "государство обязано". Собственно, главной задачей крохотного министерства, которое она возглавляет, является необходимость доказать шведскому парламенту, сколько государство "должно и обязано" национальной культуре. При этом никакие "обязательные проценты" от бюджета и каке-либо "застыженные" строк бюджета в Швеции не существуют. Финансируются конкретные проекты и конкретные объекты, а защищают все строки. Это не мешает шведской культуре получать от шведского государст-



Пиршество Мельпомены на фоне закрытого занавеса

Заметки с Международного фестиваля театра и танца в Гетеборге

Прогнозная истина — внешность обманчива — не в малой степени касается и шведов. Притом, что в большинстве своем они рациональны, практичны и умеренны, они еще и романтичны, а иногда — восторжены. Убеждавшись в этом, наблюдая публику во время Международного фестиваля танца и театра в Гетеборге — втором городе Швеции, самом крупном морском порту всей Скандинавии.

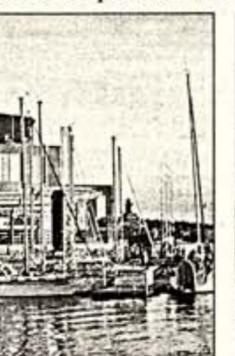
"К.И. из Преступления" в постановке Ками Гинкаса (Московский театр юного зрителя) совсем небольшой. Зрительный зал переполнен. Напытая публикой явно превышает возможности помещения. Сам Ками Гинкаса помогает зрителям найти "местечко", так что для одних остаются лишь малейшие паточки. Но и на нем великодушная Оксана Моисеева — Катерина Ивановна — удаете довести до зрителя рассказ о несчастной судьбе. Мастерство режиссера, талант актрисы и — что немаловажно — "вкрапление" отдельных ключевых реплик на английском и французском языках позволяют "благополучному" шведскому зрителю "включиться" в сюжет, понять историю забыленной жизни, оमेंяться и сопереживать героине спектакля. Он не sentimental, — писала о К.Гинкасе шведская пресса, — он заставляет вас испытать эстетический шок такой силы, что у вас надорвет застревать комком в горле". Одна из статей в газете "Гетеборг постен" была озаглавлена: "Восторг в руке Ками Гинкаса".



Слева: новый оперный театр на набережной в Гетеборге открылся осенью 1994 г. Архитектор — Ян Нильсхович. Справа: спектакли балетной труппы Саша Вальц: "Цыганки" (вверху) и "Аллея космонавтов" (внизу)



Слева: новый оперный театр на набережной в Гетеборге открылся осенью 1994 г. Архитектор — Ян Нильсхович. Справа: спектакли балетной труппы Саша Вальц: "Цыганки" (вверху) и "Аллея космонавтов" (внизу)



Слева: новый оперный театр на набережной в Гетеборге открылся осенью 1994 г. Архитектор — Ян Нильсхович. Справа: спектакли балетной труппы Саша Вальц: "Цыганки" (вверху) и "Аллея космонавтов" (внизу)

не трех лет. В нем речь идет об отношениях между искусством и жизнью. Могут ли искусство и красота решить болезненные проблемы, существующие между природой и культурой, зрелищем и смертью? Идет спектакль четыре часа, дают себя знать многословие, всевозможные "откровения" натуралистического толка. Не всегда безупречно и лениво, которым довольно часто сопровождается действие берлинского камерный ансамбль "Нойе мюзик". Тем не менее нельзя не отдать должное слаженности труппы, ее мастерству перевоплощения: каждый из шестидесяти актеров играет по несколько ролей. Бесспорно недооцененная одаренность исполнителей и замечательная легкость, с которой каждый из них переходит с одного языка на другой: спектакль идет одновременно на английском, французском и итальянском, и актеры блестяще владеют каждым из них.

Замечным явлением фестиваля стало выступление артистов немецкой балетной труппы Саша Вальц. Они привезли два спектак-

ля — "Аллея космонавтов" и "Цыганки" ("Двуязычная земля"). Первый, кстати, знаковый московским, представляет собой историю семьи, существующую между природой и культурой, зрелищем и смертью? Идет спектакль четыре часа, дают себя знать многословие, всевозможные "откровения" натуралистического толка. Не всегда безупречно и лениво, которым довольно часто сопровождается действие берлинского камерный ансамбль "Нойе мюзик". Тем не менее нельзя не отдать должное слаженности труппы, ее мастерству перевоплощения: каждый из шестидесяти актеров играет по несколько ролей. Бесспорно недооцененная одаренность исполнителей и замечательная легкость, с которой каждый из них переходит с одного языка на другой: спектакль идет одновременно на английском, французском и итальянском, и актеры блестяще владеют каждым из них.



Слева: новый оперный театр на набережной в Гетеборге открылся осенью 1994 г. Архитектор — Ян Нильсхович. Справа: спектакли балетной труппы Саша Вальц: "Цыганки" (вверху) и "Аллея космонавтов" (внизу)



Слева: новый оперный театр на набережной в Гетеборге открылся осенью 1994 г. Архитектор — Ян Нильсхович. Справа: спектакли балетной труппы Саша Вальц: "Цыганки" (вверху) и "Аллея космонавтов" (внизу)

хореографов Германии. Именно выступлением этой труппы закончился фестиваль в Гетеборге. Ветеран и призер многих европейских театральных смотров Валерий Фокин считает, что этот фестиваль пока довольно скромно и организованно не во всем удален. Но у него, бесспорно, хорошее будущее и многообещающие перспективы.

— У меня был мастер-класс, — говорит В.Фокин, — на котором присутствовало двадцать пять профессиональных актеров и режиссеров, проявивших необычайный интерес к русской школе, большую открытость, которые раньше встречал, пожалуй, только у японцев. Шведы тянутся к нашей школе, хотя тот срез русского театра, который представлял П.Моменко, Ан.Васильев, К.Гинкаса и я, для них не слишком привычен. Они больше ориентированы на классическую традицию, находятся в рамках "литературности", политического и социального театра. Директор фестиваля Беррита Вейнеберг считает отличительной чертой фестиваля этого года то, что он вышел на улицы, выплеснулся на площадь, где каждый вечер можно было слушать классическую музыку или джаз, а во время уик-эндов — увидеть уличные представления, которые давали актеры из Англии, Франции и Голландии. Ее радует, что из России были привезены очень хорошие спектакли, заполнить которые отнюдь не просто. Ей хотелось бы, чтобы жители Гетеборга были больше вовлечены в общегородской творческий процесс и, в свою очередь, могли бы гордиться своим городом, имеющим давние культурные традиции.

Возможно, этот международный фестиваль был задуман как своеобразный противовес той сложной ситуации, в которой оказалась Мельпмена в Швеции, особенно в Гетеборге. Помимо всеобщего кризиса культуры, во экономических основ в Европе и мире, здесь прибавились еще и собственные проблемы. Специалисты считают, что первоочередной всех трудностей в последние годы послужила замкнутость шведского театра, самоустраненность от мирового театрального процесса, художественная нестабильность, отсутствие свежих идей и новых эстетических вея-

ний. Возникли и серьезные финансовые проблемы. В стране "всеобщего благосостояния" произошел скандал, произошедший неслыханное: местные политики, отвечающие за культуру в Гетеборге, объявили о закрытии городского театра. А ведь он долгие годы был художественно значимым в жизни страны, играл во многом лидирующую роль.

Тем интереснее стала встреча с новым молодым художественным руководителем театра Яенко Селимовичем. Он из Боснии, режиссер и писатель, взявший на себя нелегкую задачу продолжения кризиса. Поначалу выбрал нестандартный путь: написал и поставил пьесу о нынешней ситуации. Именем Мельпмены был открыт сезон. Называется он "Юлиан" ("Осмотр дома"). Как объяснил автор, по шведской традиции, когда вы собираетесь приобрести новое жилище, то совершаете своего рода "инспекцию", осмотр, с тем чтобы узнать, в каком он состоянии, и все тщательно проверить. Пьеса — это та же прогулка по театру, которая начинается с билетами касс, продолжается за кулисами, на сценах, существующих в нем, и заканчивается зрительным залом, где по ходу спектакля находятся и действуют актеры, а зрители, как бы поменявшись с ними местами, сидят на сцене.

Этой пьесой я хотел сказать, — говорит Селимович, — что для театра нет много пути выхода из кризиса, кроме пути художественного. Театр может быть спасен только изнутри самим театром, так будет найден ключ к его спасению.

Молодой художественный руководитель предпринимает серьезные шаги, развивая новые направления, с тем чтобы влить "свежую кровь" в коллектив. Среди прочего предполагает приглашать для постановок лучших режиссеров из разных стран, в том числе — из России.

Елизавета ШТАЙГЕР
Гетеборг — Москва

Казахский гений музыки

175-летие Курмангазы (Жизнь, Творчество, Бессмертие)



В селе Атыакар Астраханской области возмужавший белокаменный мальчишка великого казахского композитора Курмангазы, именуемого в этой земле Народом Казахстана и России, напоминая огромные горы добрососудности и непоколебимое душевное родство, и в новейший период нашей истории, эпоху независимости государства, реально осуществляя взаимовыгодное сотрудничество и ответственно думая о будущем, подтверждает стратегию веной дружбы. Вспомогая огромные людские моря в центре Евразийской степи, когда 11 октября 1996 года президент Н.А. Назарбаев вместе с В.С. Черномырдиным открыли только что отстроенный мавзолей великого композитора. В последние годы общечеловеческая солидарность Казахстана и многих стран, в том числе и России, широко отметили юбилей Ады и Жамбыла. В этом году мы отмечаем 175-летие со дня рождения Курмангазы. Действительно, Ады, Жамбыл, Курмангазы — это три вершины духовности казахского народа, и нам приятно сознавать, что они почитаемы и дороги россиянам.

Великая степь — особая любовь народного музыканта-виртуоза. Древняя культура народа-кочевника, быт, обычаи, природа, песни, легенды, эпос, искусство устного творчества стали для него источником творческого вдохновения. Знание широты, живописности, яркой эмоциональности и конкретности образов окружающей обстановки, позволяющих родному краю. В его инструментальной музыке особое внимание было уделено ритму как активному организующему и тонизирующему началу. Первый серьезный выход юного Курмангазы в народ был ознаменован демонстрацией стойкости его древнего, феноменальным мастерством игры на дombra собственных эпосов, необычайным по красоте, певучести, внутренней «моторности» и выразительности звукам. Исполнение цыганки дромбарю искусство полюбилось его неординарному богатству воображения, неслыханной гармоничности ритма, неуемному энтузиазму. Его первая мелодия — колыбельная «Малый» — была посвящена народному восстанию под предводительством Исыата Тайманова и Масабаты Утемысова. В этом произведении весь «Бетховенский стиль» — певуче, оракул свободы, в нем изображена кровавая хроника бита. В сочинении тема скорби о погибших героях переплетается с бодрыми призывными мотивами. Затем создается колыбельная «Изыцкая», «Ады», «Серпер» («Поры»), «Полночь», «Сон» («Поры»). Курмангазы начал сочинять произведения с детства, с пяти лет. Его творчество — это три вершины духовности казахского народа, и нам приятно сознавать, что они почитаемы и дороги россиянам.

У Курмангазы юни повзрослели один за другим. Такие, как «Торе-Мурат», «Колтасы», «Кыдабай», «Бозкашар», «Арба союан», рассказывают о дорожных впечатлениях. В колыбельных мелодиях, которые украшают степь. Я был удивлен тем, что они мне не показались чуждыми. Я чувствую их родственными, нашему музыкальному фольклору Европы.

Разнообразие по тематическому и музыкально-выразительному содержанию сочинения эти имеют, однако, общие, свойственные его стилю черты. Высокий гражданственный пафос, всегда присутствующий в его энергичных колы, определяет масштабность музыкальных образов, исполненных с эпическим размахом. Яркое, красочное и динамичное звучание, излагаемое крупными мазками, придает произведению скульптурную форму. Мастерство композитора проявляется не только в масштабной разработке художественного образа, но и в обращении к новым тематическим приемам, к обогащению красочной палитры дромбарюй музыки.

Даже колы, полные драматического или трагического настроения, Курмангазы наполняет собственными ему оптимистическими, героическими интонациями. Все это позволяет оценить Курмангазы как мастера симфонической развитой колыбельной музыки XIX века. Везде много новых приемов игры, он предельно использовал возможности дромбарю.

Композитор-страстотерпец, композитор-философ подвел результаты своего большого жизненного и творческого пути произведением «Итог», ставшим его творческой программой. Жизнь творческой Курмангазы феноменальна. Ныне он — самый почитаемый и исполняемый автор. Мы живем в эпоху, когда музыкальный мир нового времени Казахстана духовно погряз в великом колы. Курмангазы будет иметь отношение к веку двадцать первого и последующим векам.

Творчество Курмангазы служит неисчерпаемым источником, из которого черпают и будут черпать вдохновение многие поколения казахских композиторов и исполнителей. Сегодня дружественная дромбарю народная музыка стала частью оркестром — Казахском государственном академическом оркестром народных инструментов, носимым или великого народного музыканта и композитора, известного всему миру, любимого всеми народами. В его исполнении колы Курмангазы приобрели новую жизнь, звучание и силу. Во время недавнего выступления оркестра в Концертном зале им. П.И. Чайковского музыканты и гости российской столицы с волнением и восхищением слушали колы «Серпер», «Адыбай», «Ады» и «Сары Арка». До концерта в Москве прозвучавший коллектив принял участие в торжествах, посвященных юбилею Курмангазы, которые прошли в Астраханской области, где великий композитор прожил свои последние годы и нашел упокоение. В Астраханском драматическом театре оркестр исполнил практически все свои лучшие произведения, в первую очередь — дромбарю Курмангазы. Но не только исполнением произведений и других авторов, можно сказать — наследников великого композитора. На сцене играли и певцы не только Казахстана, но и астраханские артисты. Прошедшие концерты наглядно продемонстрировали глубокий интерес в России к музыкальной культуре казахского народа, явились ярким примером постоянного культурно-художественного сотрудничества культур народов Курмангазы своей судьбой и великим творчеством свалил наши народы: родился в Казахстане, нашел свой покой в России. Он как бы проложил духовный мост между братскими народами.

В эти дни, когда общественность Казахстана отмечает 175-летие со дня рождения Курмангазы, сердце каждого казахстанца приоткрыто гордости за народ, из недр которого родился великий деятель народного искусства, творчество наследие которого вошло в золотой фонд мировой культуры. Образ и творчество Курмангазы продолжают жить и оказывать влияние на дальнейшее развитие национальной культуры.

Очень пронзительно выразился губернатор Астраханской области А.П. Гужавин: «Великий композитор, дромбарю и ментальность Курмангазы позволил нашим двум братским народам еще раз ощутить общее родство, почувствовать крепкую связь, что связывает народы Казахстана и России. Ведь Курмангазы не только национальный герой Казахстана, но и великий русский композитор. Как и всякой великой мастер, он не может принадлежать одному народу, он — мировое достояние».

Курмангазы — гений музыки, сумевший привить неистовую музыкальность целому народу, воодушевить его, снабдить душу крыльями степного беркута, сделать музыку истинно прекрасной, донести горды колыбельные до самых краев земли, в молчущие звуки «Сары-Арки» превратить во всеобщую человеческую речь.

Известный французский писатель и музыковед Роман Роллан, познакомившись с творчеством Курмангазы, сказал: «Я был поражен... этим цветением прекрасных и здоровых мелодий, которые украшают степь. Я был удивлен тем, что они мне не показались чуждыми. Я чувствую их родственными, нашему музыкальному фольклору Европы».

Великий композитор Курмангазы юни повзрослели один за другим. Такие, как «Торе-Мурат», «Колтасы», «Кыдабай», «Бозкашар», «Арба союан», рассказывают о дорожных впечатлениях. В колыбельных мелодиях, которые украшают степь. Я был удивлен тем, что они мне не показались чуждыми. Я чувствую их родственными, нашему музыкальному фольклору Европы.



Человек родился!

- 26 ноября — 95 лет со дня рождения художника Юрия ПИМЕНОВА (1903 — 1977).
- 27 ноября — Актриса Нина МОРДКОВА, Актриса Галина ПОЛЬСКОЯ, Композитор и певец Борис ГРЕБЕНЩИКОВ (1953).
- 28 ноября — 160 лет со дня рождения скульптора Александра СЕКУШИНА (1838 — 1923), Историк культуры, литературовед академик Дмитрий ЛЮКАЧЕВ (1906), Композитор Александр КИРИЧЕНКО (1943).
- 29 ноября — Актриса Нина ГРЕБЕШКОВА, Азербайджанской художник Тар САЛХОВ (1928), Актер Евгений МИРОНОВ (1966), Артистка балета, педагог Ирена ЗУБКОВСКАЯ.
- 30 ноября — 490 лет со дня рождения итальянского архитектора, представителя позднего Возрождения Андрея ПАЛЛАДИО (1508 — 1580), 90 лет со дня рождения скульптора, народного художника СССР Вячеслава ГИЛЬНУКА (1908 — 1987), 85 лет со дня рождения драматурга и прозаика Мориса СЛОБОДСКОГО (1913 — 1991), Актер Вячеслав НЕВИНЬИЙ (1934), Композитор Зигмунд АРТЕМЬЕВ (1937), Кинорежиссер и художник-мультипликатор Андрей ХРЖАНОВСКИЙ (1939).
- 1 декабря — 100 лет со дня рождения актрисы и педагога Веры ЛЬБОВОЙ (1898 — 1985), 95 лет со дня рождения актера Михаила ЦАРЕВА (1903 — 1987), 85 лет со дня рождения украинского композитора Георгия МАЙБОРОДИ (1913 — 1993), 80 лет со дня рождения украинского композитора Уллана МАЙБОРОДИ (1918 — 1989), Художник театра и кино Леван ШЕНГЕЛИЯ (1921), Американский актер, сценарист, режиссер Вуди АЛLEN (1935), Актер эстрады, театра и кино Геннадий ХАЗАНОВ (1945).

Чемпионы

Выставка Херба Ритца в Москве

В эти дни в московском ресторане «Россия» проходит выставка Херба Ритца «Form by TAG Heuer».

Имя легендарного мастера фотографии Херба Ритца не нуждается в представлении, его работы давно стали классикой фотографии. Любопытно, что Ритц — самоучка. Он — выходец из среднего класса: отец — глава компании по производству глетенной мебели, мать — дизайнер интерьеров. В колледже специальности Ритца была экономикой, затем он занялся семейным бизнесом и в это время много путешествовал по стране.

Его первые фотографии стали портреты друзей — голливудских актеров. Со временем хобби превратилось в работу. Лучшие журналы стремятся сотрудни-

чать с Ритцем, он участвует в рекламных компаниях самых знаменитых домов моды Giorgio Armani, Donna Karan, Calvin Klein, создает выдающиеся кадры всех обложки — от политики до искусства и моды. Перед его объективом были Мандела и Madonna, Джаред и Горбачев, Рейган и Барбара Стрейзанд.

Герои нынешней серии фотографий стали 13 всемирно известных спортсменов — чемпионы мира и Олимпийского ир. Данный проект создан Хербом Ритцем совместно со швейцарской фирмой TAG Heuer — одной из лучших фирм-производителей часов. Выставка «Form by TAG Heuer» уже увидели посетители самых престижных галерей и клубов Лондона, Нью-Йорка, Парижа и Лос-Анджелеса. Журналисты пишут о ней:

«Углек встречает успех. Чемпион черной-белых фотографии соединил в себе абсолютную правду оставленного момента и красоту спорта, которая не перестает восхищать людей еще со времен древних олимпиад. Нынешняя выставка — это классический Ритц, которого привлекают четкие линии и четкие формы. Во время работы над проектом у фотографа было «бесконечное чувство классики и силы».

В фотопортретах Ритца нет ничего непродуманного и лишнего, лишь невероятная красота человеческого тела, какой до сих пор поражают нас работы великих мастеров, Микеланджело или Дреллелло.

Елена СИГОВАТОВА

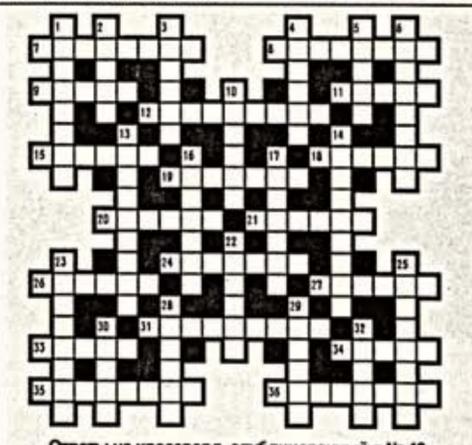
Медуза — в роли музы

Морские обитатели вдохновляют модельеров

Asteris Rubens — так называется один из видов морской звезды. И так же назвала Юлия Далайн свою новую коллекцию, презентация которой состоялась на днях в ресторане PLAZA. Причем надо отметить, что у обитателей глубин модельер позанималась не только назавоем. Все ее работы — от летнего пальто до народного обитателя морского дна. В то же время Ю. Далайн постаралась максимально «заземлить» образ своей героини — холод водных глубин смягчен здесь теплыми красками лиственной природы. Все использованные модельером ткани выполнены из натуральных волокон: шелк, хлопок, натуральные кожа и замша, вязаное хлопковое и вязаное полотно. Не последнее место в создании этого уютного и со-

временного образа сыграл морской, специально разработанный для коллекции стилист Андрей Далайн и обработала каждую изделю. Наряду с драпировками и складками на тонких тканях, привнесла наряды зритель и фактуру моделей, мастер выбрала в качестве заставки летучую и завязку. Очевидно, это должно подчеркивать демократичность образа. Однако самым ценным качеством этой коллекции можно назвать не романтичность, демократичность или женственность... Завершение образа — вот то, к чему должен стремиться каждый модельер. И, судя по всему, у Юлии Далайн это получилось.

Елена ЯСТРЕБОВА



По горизонтали: 7. Итальянский живописец эпохи Возрождения, автор картины «Тюконево в волнах». 8. Российская балерина-педагог, prima Мариинского театра. 9. Вступление, подготавливающее слушателя к основному событию сюжета в былинах. 11. Молдавская народная песня лирического характера. 12. Духовный самозвучающий ударный музыкальный инструмент. 15. Этап в создании циркового номера. 18. Православный церковный праздник. 19. Сценическая площадка для концертных выступлений артистов. 20. Старинная музыкальная инструментальная веревка. 21. Азербайджанский композитор, автор балета «Тысяча и одна ночь». 24. Популярная песня российской эстрады певца Валерия. 26. Персонаж сказки «Синюшечка» А.Островского. 27. Летит охотничья стрела, некто ее не поймает (загадка). 31. Предварительное исполнение спектакля без зрительской оценки. 34. Русский зодчий XVI века, создатель храма Василия Блаженного. 35. Русский писатель, автор исторической повести «Кашинская старина». 36. Полтинничий сборник А.Вознесенского.

По вертикали: 1. Ювелирное украшение, служащее для хранения портрета. 2. Ансамбль из девяти исполнителей. 3. Рассказ В.Вересаева. 4. Французская народная песня. 5. Декоративное покрытие на цветной гле, наносимое на поверхность керамических изделий. 6. Надстроенное на храме сооружение с проемами для колоколов. 10. Центр художественной лаковой миниатюры на пальме-маше. 13. Российская актриса, ожившая в фильме «То главная улица с оркестром». 14. Писатель, автор «История о царях и великих князьях земли Русской». 16. Народный танец бурдюков и адыгейцев. 17. Эстонский скульптор, автор памятника бронзовому «Русалка» в Таллине. 22. Плавный переход одного звука в другой в музыке. 23. Российский кинорежиссер, поставивший фильм «Чувствительный миллионер». 25. Сказка А.Толстого. 28. Народный украинский кукольный театр, возмещав в XVII веке. 29. Группы артистов, участвующих в массовых сценах балетных постановок. 30. Сценическая реплика, произносимая «в сторону», для публики. 32. Последовательный ряд звуков, повторов, входящих в пределы одной октавы.

Подготовил кроссворд Андрей КУЗНЕЦОВ

Чемпионы

Выставка Херба Ритца в Москве

В эти дни в московском ресторане «Россия» проходит выставка Херба Ритца «Form by TAG Heuer».

Имя легендарного мастера фотографии Херба Ритца не нуждается в представлении, его работы давно стали классикой фотографии. Любопытно, что Ритц — самоучка. Он — выходец из среднего класса: отец — глава компании по производству глетенной мебели, мать — дизайнер интерьеров. В колледже специальности Ритца была экономикой, затем он занялся семейным бизнесом и в это время много путешествовал по стране.

Его первые фотографии стали портреты друзей — голливудских актеров. Со временем хобби превратилось в работу. Лучшие журналы стремятся сотрудни-

Медуза — в роли музы

Морские обитатели вдохновляют модельеров

Asteris Rubens — так называется один из видов морской звезды. И так же назвала Юлия Далайн свою новую коллекцию, презентация которой состоялась на днях в ресторане PLAZA. Причем надо отметить, что у обитателей глубин модельер позанималась не только назавоем. Все ее работы — от летнего пальто до народного обитателя морского дна. В то же время Ю. Далайн постаралась максимально «заземлить» образ своей героини — холод водных глубин смягчен здесь теплыми красками лиственной природы. Все использованные модельером ткани выполнены из натуральных волокон: шелк, хлопок, натуральные кожа и замша, вязаное хлопковое и вязаное полотно. Не последнее место в создании этого уютного и со-

временного образа сыграл морской, специально разработанный для коллекции стилист Андрей Далайн и обработала каждую изделю. Наряду с драпировками и складками на тонких тканях, привнесла наряды зритель и фактуру моделей, мастер выбрала в качестве заставки летучую и завязку. Очевидно, это должно подчеркивать демократичность образа. Однако самым ценным качеством этой коллекции можно назвать не романтичность, демократичность или женственность... Завершение образа — вот то, к чему должен стремиться каждый модельер. И, судя по всему, у Юлии Далайн это получилось.

Елена ЯСТРЕБОВА

Человек родился!

- 26 ноября — 95 лет со дня рождения художника Юрия ПИМЕНОВА (1903 — 1977).
- 27 ноября — Актриса Нина МОРДКОВА, Актриса Галина ПОЛЬСКОЯ, Композитор и певец Борис ГРЕБЕНЩИКОВ (1953).
- 28 ноября — 160 лет со дня рождения скульптора Александра СЕКУШИНА (1838 — 1923), Историк культуры, литературовед академик Дмитрий ЛЮКАЧЕВ (1906), Композитор Александр КИРИЧЕНКО (1943).
- 29 ноября — Актриса Нина ГРЕБЕШКОВА, Азербайджанской художник Тар САЛХОВ (1928), Актер Евгений МИРОНОВ (1966), Артистка балета, педагог Ирена ЗУБКОВСКАЯ.
- 30 ноября — 490 лет со дня рождения итальянского архитектора, представителя позднего Возрождения Андрея ПАЛЛАДИО (1508 — 1580), 90 лет со дня рождения скульптора, народного художника СССР Вячеслава ГИЛЬНУКА (1908 — 1987), 85 лет со дня рождения драматурга и прозаика Мориса СЛОБОДСКОГО (1913 — 1991), Актер Вячеслав НЕВИНЬИЙ (1934), Композитор Зигмунд АРТЕМЬЕВ (1937), Кинорежиссер и художник-мультипликатор Андрей ХРЖАНОВСКИЙ (1939).
- 1 декабря — 100 лет со дня рождения актрисы и педагога Веры ЛЬБОВОЙ (1898 — 1985), 95 лет со дня рождения актера Михаила ЦАРЕВА (1903 — 1987), 85 лет со дня рождения украинского композитора Георгия МАЙБОРОДИ (1913 — 1993), 80 лет со дня рождения украинского композитора Уллана МАЙБОРОДИ (1918 — 1989), Художник театра и кино Леван ШЕНГЕЛИЯ (1921), Американский актер, сценарист, режиссер Вуди АЛLEN (1935), Актер эстрады, театра и кино Геннадий ХАЗАНОВ (1945).

Чемпионы

Выставка Херба Ритца в Москве

В эти дни в московском ресторане «Россия» проходит выставка Херба Ритца «Form by TAG Heuer».

Имя легендарного мастера фотографии Херба Ритца не нуждается в представлении, его работы давно стали классикой фотографии. Любопытно, что Ритц — самоучка. Он — выходец из среднего класса: отец — глава компании по производству глетенной мебели, мать — дизайнер интерьеров. В колледже специальности Ритца была экономикой, затем он занялся семейным бизнесом и в это время много путешествовал по стране.

Его первые фотографии стали портреты друзей — голливудских актеров. Со временем хобби превратилось в работу. Лучшие журналы стремятся сотрудни-

Медуза — в роли музы

Морские обитатели вдохновляют модельеров

Asteris Rubens — так называется один из видов морской звезды. И так же назвала Юлия Далайн свою новую коллекцию, презентация которой состоялась на днях в ресторане PLAZA. Причем надо отметить, что у обитателей глубин модельер позанималась не только назавоем. Все ее работы — от летнего пальто до народного обитателя морского дна. В то же время Ю. Далайн постаралась максимально «заземлить» образ своей героини — холод водных глубин смягчен здесь теплыми красками лиственной природы. Все использованные модельером ткани выполнены из натуральных волокон: шелк, хлопок, натуральные кожа и замша, вязаное хлопковое и вязаное полотно. Не последнее место в создании этого уютного и со-

временного образа сыграл морской, специально разработанный для коллекции стилист Андрей Далайн и обработала каждую изделю. Наряду с драпировками и складками на тонких тканях, привнесла наряды зритель и фактуру моделей, мастер выбрала в качестве заставки летучую и завязку. Очевидно, это должно подчеркивать демократичность образа. Однако самым ценным качеством этой коллекции можно назвать не романтичность, демократичность или женственность... Завершение образа — вот то, к чему должен стремиться каждый модельер. И, судя по всему, у Юлии Далайн это получилось.

Елена ЯСТРЕБОВА

КУЛЬТУРА
УЧРЕДИТЕЛЬ — ОАО «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «КУЛЬТУРА»
Газета зарегистрирована Министерством печати и массовой информации РФ. Рег. № 1032
Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции.
Редакция в переписку не вступает. Рукописи не возвращаются

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ
Редакционная коллегия: Ю.А.Аршикин, Г.М.Дубасов (первый зам. главного редактора), Н.Г.Каминская, И.В.Найденов, М.И.Старух (зам. главного редактора), Г.И.Терехова (ответственный секретарь), С.И.Хотракова, Р.Б.Черный, Н.И. Шадрин.
Общественный совет — Александр Н.Яковлев.
Члены Совета: И.А.Антонова, Г.Я.Бакланов, С.М.Бархин, А.А.Белень, С.И.Балза, В.В.Васильев, Е.П.Валасов, М.В.Гильман, А.Е.Гарбар, О.И.Ефремов, Ф.А.Исханов, А.В.Кива, Т.В.Кузовлева, Н.А.Петров, Э.С.Радзинский, А.И.Суркова, П.Е.Тодоровский, М.А.Ульянов, С.А.Филатов, В.В.Фоксин, И.В.Шабдураулов, С.Ю.Юрский.

НАШ АДРЕС
103811, ГСП, МОСКВА,
Костянский переулок,
дом 13.
Relcom E-mail: adm@culture.msk.ru
ТЕЛЕФОНЫ
для справок — 208-8242
отдел информации — 208-5614
секретариат — 208-8520
отдел рекламы — 208-9948
факс — 208-8921

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: «Роспечать», в киосках «МН-пресс», в твитрах «Современник», в Театре на Малой Бронной; в киосках «Арт» и «Музыка», в Министерстве культуры России, в Доме кино, в Большом и Малом залах консерватории.
Приглашаем распространителей.
Справки по телефону: (095) 208-6317.
ОТПЕЧАТАНО в типографии издательства «Пресса»: 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.

«Культура» распространяется в следующих регионах России:
Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Кабардино-Балкарская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Красноярская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморский край, Ростовская обл., Рязанская обл., Самарская обл., Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Тульская обл., Тюменская обл., Ульяновская обл., Челябинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий авт. окр., Ярославская обл.

Индекс 50126 (для населения) 32576 (для предприятий).
Тираж 70.000 экз. № 15907.

12 3 4 5 6 7 8 9 10