

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1975

№ 25 (4825)

Вторник, 25 марта

Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

ОЧЕРК А. Бойко «Проверено временем» — к 75-летию народного артиста СССР И. С. Козловского (5-я стр.).

СТАТЬЮ Н. Дунаевской «Сотвори себя в борьбе» (6-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

«ПОДВИГ НА ВЕКА»: статьи и корреспонденции о том, как воины Советской Армии спасали от уничтожения ценности культуры.

ЗАКОНОМЕРНЫЙ ПРОЦЕСС

Решающим фактором развития экономики и культуры села явилось историческое постановление мартовского Пленума (1965 г.) ЦК КПСС «О неотложных мерах по дальнейшему развитию сельского хозяйства СССР». Пленум заложил основы аграрной политики нашей партии на современном этапе, определил создание и совершенствование системы экономических отношений, таких условий, которые обеспечили материальную заинтересованность всех работников сельского хозяйства в повышении производительности труда, укреплении экономики колхозов и совхозов.

В давние, дореволюционные годы известный русский живописец А. М. Васнецов написал картину «Идеальная деревня будущего». На ней были изображены красивые деревянные одноэтажные домики, здание школы, клуб. Вот и все, что подсказала художнику фантазия об идеальной деревне будущего...

Село Шапши — центральная усадьба колхоза «Серп и молот» Высоковского района Татарской АССР — построено в наши дни по проекту, в котором были учтены особенности труда и быта сельского жителя. Село четко разграничено на две зоны — производственную и жилую. Здесь возведены красивые и удобные современные одноэтажные и двухэтажные дома. В каждом есть центральное отопление, горячая вода, газ, телефон. Словом, Шапши — это современный поселок с таким уровнем благоустройства и комфорта, какого порой нет и в некоторых городах.

Конечно, таких сел еще немного, их строительство по силам не каждому колхозу и совхозу. Но ныне в стране существует и тысячи обычных сел, которые по уровню благоустройства, по своему внешнему облику не идут ни в какое сравнение с «идеальной» деревней будущего живописца Васнецова. Особенно быстро развивалась культура села за последние десять лет. Теперь сельский житель пользуется и телевизором, и книжным магазином, и Дворцом культуры, и колхозным домом отдыха, и многими другими благами культуры и бытового комфорта. Изменяется не только внешний облик наших сел, но и труд, и быт сельских тружеников. В условиях развитого социалистического общества сельский труженик получает и оплаченный отпуск, и пенсию, и выходной день. У него появилось свободное время и хорошие возможности для духовного роста.

Цифры и факты роста экономики и культуры села за последние десять лет поразительны. В 1961—1965 годах Советское государство выделило на развитие сельского хозяйства 48,6 миллиарда рублей, а за четыре года девятой пятилетки уже более 100 миллиардов. Когда-то на заре Советской власти Владимир Ильич Ленин мечтал о 100 тысячах тракторов для деревни. Сегодня энергетические мощности нашего сельскохозяйственного производства составляют 430 миллионов лошадиных сил. Все колхозы и совхозы пользуются электроэнергией, 99 процентов дворов колхозников и рабочих совхозов получают электрический ток для бытовых нужд.

Более совершенная технология и организация производства коренным образом меняют характер сельскохозяйственного труда, в значительной мере избавляя сельского жителя от тяжелой и малопроизводительной физической работы. В колхозах и совхозах появляются и новые профессии: вместо дозоров и свинок теперь здесь заняты операторы комплексной механизированной фермы, мастера машинного доения и т. д. На месте старых ферм появляются современные типовые здания, оснащенные различными механизмами, а старые деревни уступают место поселкам городского типа с оригинальными архитектурными решениями, с торгово-бытовыми центрами и службами быта.

Неуклонное укрепление сельской экономики позволяет и государству, и самим колхозам и совхозам выделять больше средств на культурные нужды. И об этом наглядно свидетельствует статистика. Если в 1965 году в сельской местности в массовых библиотеках фонд книг и журналов составлял 487 миллионов экземпляров, то к концу 1973 года он превысил 649 миллионов экземпляров. В год мартовского Пленума ЦК КПСС на село было 111 тысяч клубных учреждений, а сейчас — свыше 115 тысяч. Если в 1965 году техникум выпустил для сельского хозяйства 88 тысяч специалистов, а вузы — 36 тысяч, то к концу 1974 года эти цифры возросли соответственно почти в два раза. Продажа сельскому населению телевизоров, холодильников, электроплит выросла в два-три раза, объем бытовых услуг — в четыре-пять раз.

Закономерный и радостный процесс повышения материального благосостояния тружеников села и их духовной культуры неизбежно и требовательно ставит перед партийными организациями задачу всемерного улучшения деятельности всех сельских культурно-просветительных учреждений. Рост образования и духовных потребностей сельских жителей предъявляет повышенный спрос к методам и средствам клубной деятельности. Надо всячески их совершенствовать, избегать однообразия, искать индивидуальные формы работы с людьми, изучать аудиторию, ее запросы и интересы.

Постоянная повседневная забота партийных организаций и Советов о специализации и концентрации колхозно-совхозного производства, об ускорении научно-технического прогресса, о комплексном решении экономических и социальных задач обеспечит дальнейшее развитие экономики и культуры села, удовлетворение культурных и бытовых запросов тружеников сельского хозяйства.

ТАЙГА ОТСТУПАЕТ

Труден высокогорный якутский тракт, пролегающий сквозь таинную глухомань и сопки. Это единственный путь, связывающий центральную железнодорожную магистраль с заброшенным в тайге поселком Тында. Бесперебываемым потоком идут машины, доставляя грузы строителям трассы вена Скеневки, молочая северная пурга не останавливает транспорт. Тында — поселок охотников, оленеводов. Но вот пришли везучие первопроходцы будущей железнодорожной трассы БАМ и разбудили выюгов морчане тайги. Пришла сюда новая жизнь, и вот уже поднялись наменные дома. Это рождается первый город на трассе БАМ. Улице сдан Центральный дом культуры будущего города. Страны его номосовыми — юноши и девушки в свое свободное время, на воскресниках.

Строят город лучшей комплексной номосолово-монотемной бригады, возглавляемой коммунистом М. Щербановым. Коллектив дружный и слаженный, из месяца в месяц несет знания передовиков производства.

Скоро закончатся строительные работы на труднейшем участке трассы БАМ — Тында, что даст возможность в полную силу ускорить северные непроходимые дебри, проматывая стальной путь на восток.

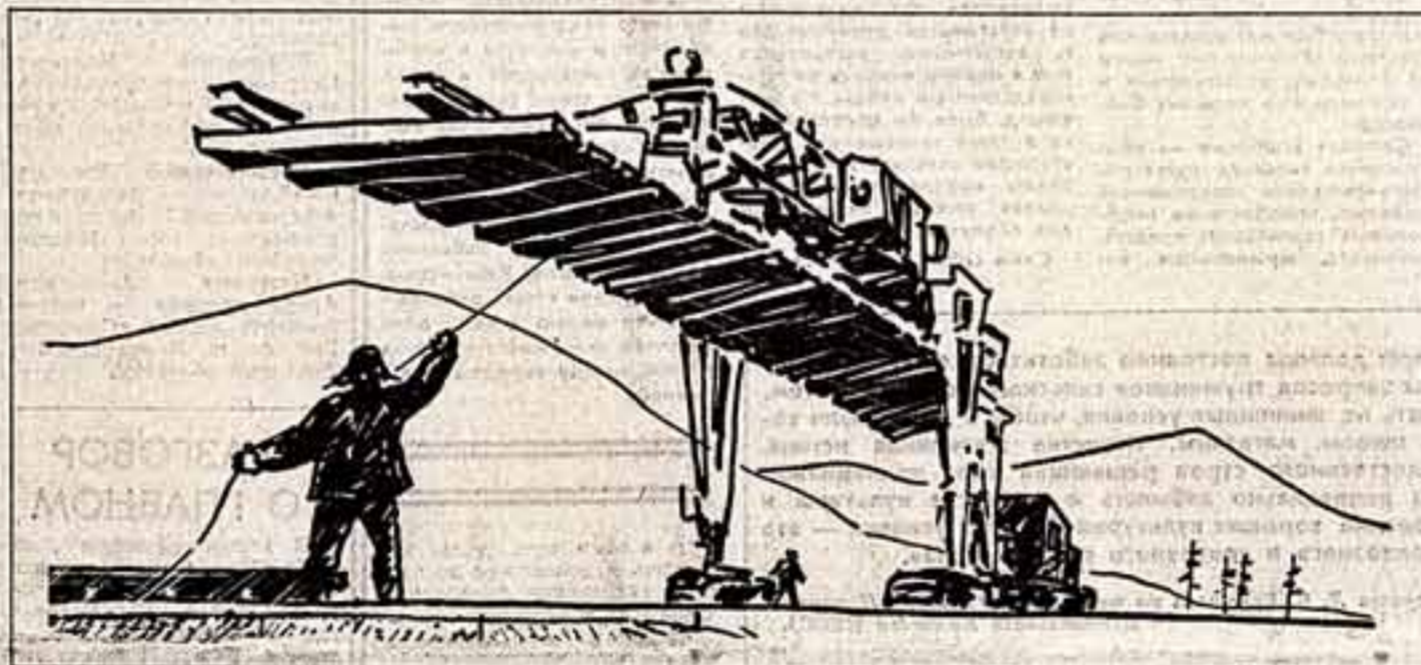
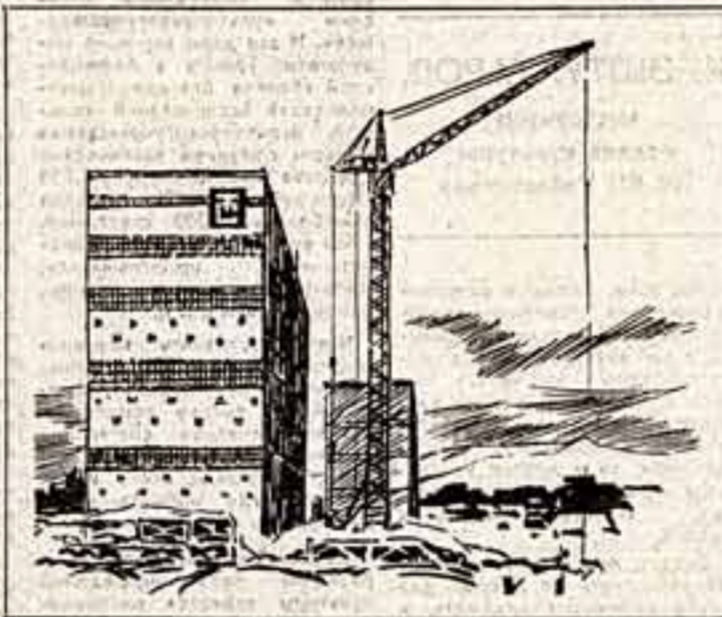
Встав на трудовую вахту в честь 30-летия Победы над фашистской Германией, путевладельцы дали слово досрочно уложить последние сорос километров пути на этом участке и встретить первый поезд в День Победы 9 мая 1973 года на станции Тында.

Б. УТНАЕВ,

главный художник Абаканской студии телевидения.
БАМ — Тында.

● Союзгородок Тындинский строится...

● Укладка пути.



ШИРЕ РАЗВЕРНЕМ КУЛЬТУРНО-ШЕФСКУЮ РАБОТУ НА СЕЛЕ!

ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО ВСЕМ ДЕЯТЕЛЯМ КУЛЬТУРЫ

Десять лет назад, в марте 1965 года, состоялся Пленум ЦК КПСС, разработавший основы аграрной политики партии на современном этапе. Решения мартовского Пленума оказали решающее воздействие на весь последующий социально-экономический процесс развития сельского хозяйства страны.

За минувшие годы проделана огромная работа по социалистическому преобразованию деревни, по техническому перевооружению земледелия и животноводства. На наших глазах меняется характер сельскохозяйственного производства, благоухает, развивается село. Быстро повышается уровень образования и культуры сельских тружеников. В последнее время в сельской местности более высокими темпами ведется строительство кинотеатров, клубов, домов культуры, развивается сеть радио и телевидения. В настоящее время на селе работают свыше 115 тысяч клубных учреждений и 94 тысячи библиотек.

Вместе с тем многое еще предстоит сделать для дальнейшего улучшения культурного обслуживания жителей села, создания необходимых условий для развития и более полного удовлетворения их духовных запросов, повышения уровня работы сельских очагов культуры.

Неиссякаемый, зитунный, доблестный труд колхозников и рабочих совхозов обя-

зывает нас, работников искусства, внести и свой вклад в развитие и совершенствование культурной жизни на селе, всемерно укреплять творческое сотрудничество с сельскими производственными коллективами, сделать достоянием сельских тружеников лучшие достижения советского искусства.

Мы призываем наших товарищей, деятелей искусства, представителей художественной интеллигенции, коллективы городских учреждений культуры, творческих союзов, активно включиться в культурно-шефскую работу на селе, оказывать постоянную помощь, передавая свой опыт и знания сельским работникам культуры, способствовать повышению уровня эстетического воспитания населения, развитию способностей и дарований. Создайте картинные галереи, филарели театры, и филарели, самостоятельные художественные коллективы-спутники профессиональных трупп и ансамблей, организуйте народные университеты культуры и лекторские участие в проведении семинаров для руководителей сельской художественной самодеятельности — все это должно стать нормой общественной деятельности работников искусства.

В настоящее время в стране проходит первый Всесоюзный фестиваль самодеятель-

ного художественного творчества трудящихся. Художественная самодеятельность, развиваясь в тесной взаимосвязи с профессиональным искусством, является неотъемлемой составной частью советской многонациональной культуры. Наш прямой долг состоит в том, чтобы постоянно содействовать повышению идейно-художественного уровня репертуара и исполнительского мастерства коллективов самодеятельного искусства, его массовости, его жанровому разнообразию.

Сегодня многие коллективы художественной самодеятельности, в первую очередь на селе, нуждаются в квалифицированных руководителях, в помощи и консультации профессиональных мастеров. Участием фестивалей

ждут от нас высококвалифицированных специалистов — артистов и партию, о наших современных, о героических свершениях советского народа. Мы призываем всех художников, композиторов, писателей, кинематографистов, актеров и режиссеров, балетмейстеров и хористов, дирижеров — всех деятелей культуры страны активным участием в работе с художественной самодеятельностью внести свой вклад в большое дело организации и проведения фестивалей — подлинного праздника народного искусства.

Быть в гуще народных масс, содействовать подъему культуры села — это долг для представителей художественной интеллигенции.

И пусть нашим общим вкладом в укрепление силы и могущества Советской России будет союз искусства и труда.

Б. Александров — народный артист СССР; С. Васильев — заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР; Е. Гоголев — народная артистка СССР, Герой Социалистического Труда; Б. Ершов — народный художник СССР; Л. Кервель — народный художник РСФСР; Е. Матвеев — народный артист СССР; М. Местечкин — народный артист РСФСР; А. Новиков — народный артист СССР; В. Плещин — народный артист СССР; А. Прокопьев — народная артистка РСФСР; Ф. Решетников — народный художник СССР; Г. Рощаль — народный артист СССР; Н. Сазонова — народная артистка РСФСР; Б. Смирнов — народный артист СССР; Л. Смирнов — народная артистка СССР; В. Соколов — народный артист СССР; И. Туманов — народный артист СССР; М. Ульянов — народный артист СССР; М. Фрадкин — народный артист РСФСР; Е. Чирков — народный артист СССР; Шаров — народный артист СССР, Герой Социалистического Труда; А. Яковлевич — народный художник РСФСР; И. Янзон — народная артистка РСФСР.

АГРАРНАЯ ПОЛИТИКА КПСС НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

Всесоюзная научно-теоретическая конференция, посвященная 10-летию мартовского (1965 г.) Пленума ЦК КПСС

Событием огромного значения вошел в историю страны мартовский (1965 г.) Пленум ЦК КПСС. Воплощение в жизнь его решений позволило добиться коренного перелома в развитии колхозного и совхозного производства, «Подъем сельского хозяйства», говорил на пленуме товарищ Л. И. Брежнев, — это то, чем жизненно необходимо для успешного строительства коммунизма».

Десятилетие исторического мартовского (1965 г.) Пленума ЦК КПСС посвящена Всесоюзная научно-теоретическая конференция «Актуальные проблемы аграрной политики КПСС на современном этапе», созванная Институтом марксизма-ленинизма, Академией общественных наук. Высшей партийной школой при ЦК КПСС, Всесоюзной академией сельскохозяйственных наук имени В. И. Ленина. Она открылась 24 марта в Москве, в Колонном зале Дома союзов.

В работе конференции принимают участие товарищи Ф. Д. Кулаков, Д. С. Подлинский, П. М. Машеров, В. И. Долгих, И. В. Капитонов, председатель Центральной ревизионной комиссии КПСС Г. Ф. Сизов, заместитель Председателя Совета Министров СССР З. Н. Курьяев, министры и председатели

Государственных комитетов СССР, секретари ЦК Компартий союзных республик, крайкомов и обкомов партии, секретари ЦК ВЛКСМ, ученые и специалисты сельского хозяйства, передовые работники партийных, государственных, хозяйственных, профсоюзных и комсомольских органов.

Вступительным словом конференцию открыл директор Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС академик А. Г. Егоров.

Участники конференции заслушали доклад: члена Политбюро ЦК КПСС, секретаря ЦК КПСС Ф. Д. Кулакова «Мартовский (1965 г.) Пленум ЦК КПСС — основа аграрной политики партии на современном этапе», кандидата в члены Политбюро ЦК КПСС, первого секретаря ЦК КП Молдавии И. И. Водолоа «Специализация и концентрация сельскохозяйственного производства на базе межхозяйственной кооперации и аграрно-промышленной интеграции».

25 и 26 марта участники конференции продолжают работу в четырех сессиях.

(ТАСС).

XI СЪЕЗД ВСРП

22 марта XI съезд Венгерской социалистической рабочей партии завершил работу. Подарка кто-то обсуждение отчетного доклада ЦК и других документов съезда, Первый секретарь ЦК ВСРП тов. Я. Кадар подчеркнул, что съезд продемонстрировал полное идейно-политическое единство партии. В работе съезда проявилось полное единство не только венгерских коммунистов, но и всего венгерского народа.

На съезде состоялось избрание руководящих органов партии.

Тов. Янош Кадар сообщил, что состоялся пленум вновь избранного Центрального Комитета и заседание Центральной контрольной комиссии.

Бурными аплодисментами встретили участники съезда сообщение о том, что Первым секретарем ЦК ВСРП избран тов. Янош Кадар.

XIV Съезд ИКП

23 марта в обстановке боевого подъема завершила свою работу XIV съезд Итальянской коммунистической партии.

Съезд единогласно принял развернутую резолюцию, одобряющую доклад Генерального секретаря ИКП Э. Берлингуэра

о выступлении Председателя ИКП Л. Лонго. Съезд внес некоторые изменения в устав ИКП. На закрытом заседании был избран новый состав руководящих органов партии — Центральный Комитет и Центральная контрольная комиссия ИКП.

Визит Премьер-министра Франции

По приглашению Советского правительства с 19 по 24 марта 1975 г. в Советском Союзе находился с официальным визитом Премьер-Министр Французской Республики Ж. Ширак.

Премьер-Министр Франции Ж. Ширак во время пребывания в Москве имел встречу и беседу с Генеральным секретарем ЦК КПСС Л. И. Брежневым.

Состоялись переговоры между членом Политбюро ЦК КПСС, Председателем Совета Министров СССР А. Н. Косыгиным, членом Политбюро ЦК КПСС, министром иностранных дел СССР А. А. Громыко и Премьер-Министром Франции Ж. Шираком.

ДВУСТОРОННИЙ СОБЫТИИ

По сообщениям ТАСС, ежедневных газет и корреспондентов «Советской культуры»

друзья, согласие и сотрудничество между двумя странами.

Во время визита Председателя Совета Министров СССР А. Н. Косыгина и Премьер-министра Франции Ж. Ширак подписаны соглашения о сотрудничестве в области охраны окружающей среды и о сотрудничестве в области сельского хозяйства. В области сельского хозяйства была достигнута договоренность об осуществлении регулярных контактов и обмене информацией между компетентными организациями с целью определения наиболее приемлемых условий развития обмена сельскохозяйственной продукцией.

В СОЮЗЕ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ

В Советский Союз прибыла японская делегация в составе 24 журналистов, пишущих по вопросам кино в крупнейших газетах Токио и Осэки.

На организованной в Союзе кинематографистов СССР встрече японских журналистов с ведущими советскими кинематографами и кинодеятелями состоялся заинтересованный обмен мнениями об актуальных проблемах мирового киноискусства.

ПРАЗДНИК ДЕТСКОМУ МУЗЫКЕ

Неделя музыки для детей и юношества начала шестое по годам и самым страны. Она торжественно открылась большим концертом 22 марта в Москве. Председатель оргкомитета, Герой Социалистического Труда композитор Д. Б. Кабалевский выразил уверенность, что нынешний съезд еще больше подурнит юных слушателей с музыкой, познакомит их с новыми талантами.

В течение недели, которая приурочена к юбилею школьных каникул, в лучших концертных залах, клубах и домах культуры с творческими отчетами выступят известные композиторы и исполнители, учащиеся музыкальных школ и училищ, детские хоры и студии. Состоится фестиваль творческой и комсомольской песни, тематические концерты.

ДЕБЮТ ЮНОЙ БАЛЕРИНЫ

19-летняя танцовщица Надежда Павлова из уральского города Перми, где она первой своей работой солистка театра оперы и балета, выступила на сцене Большого театра в балете «Жизель». Ее партнером был Александр Богатырев.

УКАЗ

Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении
народному артисту СССР
РИХТЕРУ С. Т.
звания

Героя Социалистического Труда

За выдающиеся заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с шестидесятилетием со дня рождения присвоить артисту Советского Союза народному артисту СССР Рихтеру Святославу Теофиловичу звание Героя Социалистического Труда с вручением ему ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ,
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль. 20 марта 1975 г.



УКАЗ

Президиума Верховного Совета СССР

О награждении
народного артиста СССР
Угесова Л. О. орденом
Октябрьской Революции

За заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с восьмидесятилетием со дня рождения наградить народного артиста СССР Угесова Леонида Осиповича орденом Октябрьской Революции.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ,
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль. 21 марта 1975 г.

НЕУЖЛОННОЕ ДВИЖЕНИЕ

Мартовский Пленум ЦК КПСС (1965 г.) открыл путь к новым достижениям в развитии сельского хозяйства в Узбекистане, особенно в увеличении производства хлопка. На этой основе возникли благоприятные экономические предпосылки для всестороннего расцвета культуры села. Узбекский дохляк ныне живет в современном доме, пользуется электричеством, газом, водопроводом. К его услугам — клуб и библиотека, киномотоцикл и спортивные сооружения, его дети воспитываются в семье, детском саду, в школе. Чабан, в прошлом не мечтавший даже об элементарных культурных благах, ныне на дальней стадии в своей юрте читает свежие газеты и журналы, слушает радио, смотрит телепередачи родной Москвы и Интервидения.

Об огромных переменах в духовной жизни крестьянства Узбекистана свидетельствуют многочисленные примеры.

Растульки насчитывают сотни поселков городского типа, в которых живут колхозники.

Показательна в этом плане центральная усадьба колхоза Нариманова Бегатовского района Хорезмской области. Поселок заасфальтирован, радиофицирован, население пользуется природным газом, водопроводом, электричеством. На усадьбе — бани, магазин. Есть канализация, спортивные сооружения на десятке тысяч человек. В клубе свой музей истории колхоза, Дворец бракосочетаний, кинотеатр.

О бурном расцвете культуры села Узбекистана могут свидетельствовать и такие факты: если в 1965 году в республике на селе было всего 2638 клубов, то в 1975 году их количество в сельской местности выросло до 2912.

Если в 1965 году было 3910 сельских библиотек, то в начале нынешнего года их стало 5039. Рост бурный, а книжный фонд составляет уже

несколько миллионов книг. В сельской библиотеке хлопководы, животноводы, механизаторы имеют возможность читать на родном языке произведения Маркса, Энгельса, Ленина, лучшие произведения мировой, русской и советской художественной литературы. Любимые книги читателям ежедневно доставляют свыше пяти тысяч экземпляров. Все большее развитие в селе получает деятельность передвижных библиотек, библиотечных советов.

Первая киноустановка появилась в узбекском селе лишь в 1925 году. В 1965 году их было уже 2739, а в 1975 — 3486. Одна и 3486!

На ближайшие годы партийными и советскими органами Узбекистана намечена большая программа культурного строительства на селе. Будут построены школы на 57 тысяч ученических мест, около 700 комбинатов бытового обслуживания, детские дошкольные учреждения на 155 тысяч мест, клубы и дома культуры на 30 тысяч мест. В числе сельских новостроек — кафе, рестораны, столовые, стадионы, спортивные залы. Природный газ получит еще 650 тысяч семей колхозников и рабочих совхозов.

Словом, в ближайшие 5—6 лет каждый кишлак, каждый сельский населенный пункт будет располагать средней школой и библиотекой, клубом и магазином, стадионом, комбинатом бытового обслуживания или мастерской. Ближайшему подъему культуры села был посвящен Целиный год пленума ЦК КП Узбекистана, обкомов и райкомов партии. Особое внимание уделялось укреплению материальной базы сельских учреждений культуры.

Одна из нерешенных проблем

в развитии сети учреждений культуры села — четкое планирование их строительства. До сих пор проектировщики и отдельные руководители колхозов и совхозов узко и упреждающе оценивают роль сельских культурно-просветительских учреждений. В большинстве проектов сельские клубные учреждения не учитываются, что они являются не только центром политической и культурной работы, но и выполняют функции многих городских учреждений культуры и искусства.

Х. ЭШТУХТАРОВ, инструктор отдела культуры ЦК КП Узбекистана

Более того, нередко сельские учреждения культуры строятся вообще без всякого проекта, а по вкусу отдельных руководителей колхозов. Так, если в отдаленных местах возводятся громадные полууступы, являющиеся остатками дома культуры, то в других увлекательны строительством карликовых, малореспособленных зданий.

Бывает, что в одном и том же селе чуть не рядом два клуба различных ведомств, а в нескольких километрах от них в большом селе или поселке вообще нет учреждений культуры. Аналогичное явление оправданное положение и с размещением сельских библиотек.

Сложная проблема — оборудование сельских культурно-просветительских учреждений современной мебелью, приобретением необходимых технических средств, реквизита, музыкальных ин-

струментов, инвентаря, изготовления костюмов для коллективов художественной самодеятельности, укомплектование книжных фондов, механизация библиотечного дела.

Как известно, в бюджетах книжных советов на приобретение инвентаря сельским культурно-просветительским учреждениям выделяются незначительные средства. Чтобы выйти из этого положения, многие областные Советы депутатов трудящихся начали практиковать централизованное средство, выделенных сельским культурно-просветительским учреждениям. И это дало хорошие результаты. Только в Андижанской области благодаря централизованному ассигнованию сельским культурно-просветительским учреждениям получили технические средства и литературу на 550 тысяч рублей, в 1971 году было приобретено 2300 стеллажей, 1560 витрин и стеллажей, радиоприемники, проигрыватели, магнитофоны, телевизоры, киноаппараты и т. д.

Чтобы устранить неравномерное развитие в республике культурно-просветительских учреждений, на основе социологического анализа составлены перспективная карта их строительства прежде всего в тех районах, где меньше всего культурных объектов.

Серьезным препятствием в развитии сети учреждений культуры является распределение стройматериалов. Они выделяются колхозам в целом на капитальное строительство. Естественно, расходуются они в первую очередь на производственные нужды. На наш взгляд, было бы целесообразно в плане капитального строительства колхозов предусматривать выделение стройматериалов прямым назначением для объектов культуры.

Само собой разумеется, раз-

витие сети учреждений культуры — только одна сторона дела. Главное, конечно, содержание их работы, направленность. Можно иметь хорошее современное клубное здание или библиотеку, но, если там работают из рук вон плохо, то мы не достигли основной цели. Поэтому важно сегодня думать над тем, как поднять работу сельских учреждений культуры на уровень современных требований, организовать ее научно обоснованно, с учетом различных интересов людей.

В республике есть в этом отношении достаточный опыт. Интересную и содержательную работу проводят дома культуры Ургутского района Самаркандской, Гиджуванского района Бухарской, Шурчинского района Сурхандарьинской областей. Эти учреждения культуры удостоены высокого звания «Клуб отличной работы».

Вот уже несколько лет большой популярностью в республике пользуются такие формы связи между городом и деревней, как проведение праздников «Серпа и молота», дней районов и городов, различные встречи и т. д. Городские шефы — частые гости села. Каждая такая поездка имеет определенную цель — помочь в организации кружков художественной самодеятельности, спортивных секций, а также в развитии спортивной площадки. Горожане держат своим подшефным библиотекам, спортивным инвентарям, организуют интересные концерты, лекции, встречи, соревнования.

Только за 6 месяцев прошлого года 11 раз выезжали в колхозы и совхозы для чтения лекций преподаватели Андижанского педагогического, мединского института и институтов хлопководства и земства. Всего ими среди сельских труженников прочитано 2452 лекции. Совсем недавно в Андижане в 9 колхозах был проведен праздник «Серпа и молота», посвященный 50-летию Узбекской ССР и Компартии Узбекистана.

В укреплении союза рабочих и крестьян можно видеть один из путей скорейшего сближения между городом и деревней.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР:

Спиридову Глебу Николаевичу — политическому обозревателю Агентства печати Новости;

Фролову Ивану Степановичу — заместителю редактора областной газеты «Советский Саттани».

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР:

Игнатову Сергею Дмитриевичу — режиссеру Главной редакции радиопередач для Москвы Государственного комитета Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию;

Локшареву Александру Павловичу — директору Государственного дома-музея П. И. Чайковского в городе Воткинске Удмуртской АССР.

Маслову Евгению Ивановичу — заведующему кафедрой Московского государственного института культуры;

Маслову Леониду Николаевичу — заведующему Красносельского производственного объединения «Овепирпром», Костромская область;

Моисееву Ариадне Александровне — заместителю директора библиотеки Академии наук СССР, город Ленинград;

Муравьевой Елизавете Петровне — заведующей Воспитательной районной библиотекой Ленинградской области;

Патунину Александру Александровичу — корреспонденту газеты «Советская Россия» по Воронежской и Липецкой областям.

РАЗГОВОР О ГЛАВНОМ

В республиканском Доме кино Минска состоялся пленум практической Союзкиноиндустриалов — Белоруссии. В повестке дня — задачи Союза киноиндустриалов БССР в свете решения пленума ЦК КПСС и пленума ЦК КПСС и партии, в советском народе.

В работе пленума приняла участие делегация правления Союза киноиндустриалов СССР.

В центре внимания участников пленума был анализ новых фильмов, вопросы дальнейшего улучшения качества белорусской кинопродукции.

Пленум избрал первым секретарем правления Союза киноиндустриалов БССР заслуженного деятеля искусств БССР И. М. Добролюба, секретарем правления — заслуженного деятеля искусств БССР В. П. Четверникова.

ФОТОКОНКУРЕ

Камера ведет нас по центральной усадьбе, где возведен дом, ничем не отличающийся от городских. Вот небольшой Дом культуры, школа, прекрасный сад, прекрасная школа, комфортабельная гостиница, которая уже стала тесной, и на смену ей возводятся двухэтажные. В этом поселке будут жить около четырех тысяч человек. А неподалеку от поселка сооружается крупный животноводческий комплекс. Там концентрируются и специализация сельскохозяйственного производства меняет не только представление о труде деревенского жителя, но и ломает привычные устои его жизни.

И это происходит не только там, где выросли или возводятся специализированные комплексы — их еще нам строить и строить, — но и в таких далеких друг от друга колхозах, как «Рассвет» в Кабардино-Балкарии и «Серп и молот» в Татарии. Их поселки различаются по архитектуре, но сходны по комфортабельности. В этих колхозах говорят на разных языках, но делают одно общее дело — рожают сельскую новь.

Огромен производственный цех страны. Чтобы построить его и вывести на новый путь, потребуется немало сил, времени и средств. Но магистральный этот путь, указанный партией и зовущий к переводу важной отрасли сельского хозяйства на индустриальную основу, известен. Движение вперед по этому пути только начинается. Докладчиком и научно-популярному кино предостает еще много раз возвращаться к этой теме. Возвращаться, заглядывая вперед.

М. ТОРЧИНСКИЙ.

СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ—НАШЕ БОГАТСТВО

ПОГОДУ ДЕЛАЕТ... ПОГОДА

Когда заканчивается рабочая неделя и перед тюменцами встает вопрос, чем заполнить выходные дни, решает его чаще всего погода. Редкая зима обходится здесь без лютых сорокоградусных морозов, не считая как раз полая в их числе. Тюменцы любят при случае заметить, что по числу солнечных дней их город почти не уступает Крыму. А если к яркому солнцу добавят неназванный безветренный морозец и пушистые сугробы, тогда вопрос о выходных решается сам собой.

Силою зима пестрит разнообразием лыжников. Над снежной гладью озера с забавным названием Большое Кривое опустели огромные лапы северянцев от имен соревников. Простая застыл вдали рыбачок. Отличные волгасы слышатся с длинной и крутой ледяной горки. Турбаза «Верный Бор», расположенная на площади в сто гектаров, принимает в год до тридцати тысяч отдыхающих. Сегодня по путевкам выходного дня сюда приехали работники пятнадцати тюменских предприятий — моторного завода и почтальон, медучреждения и обсерватории, треста «Сибгазстрой» и «Сибгазстрой». Летом к услугам тюменцев пляжи, лодки, водные велосипеды, байдарочные походы. Зимой — лыжные и ледяные трассы. И в любое время года — библиотека с пятнадцатитысячным книжным фондом, кино-поп, бильярд, телевизор, инко, рыбалка.

Кроме турбазы, которая в Тюмени одна и, увы, не в состоянии принять всех желающих, за городом есть и другие базы отдыха. Их построили для своих работников тюменские предприятия. Акумуляторный и судоремонтный заводы, управление «Газотрансфер», вузы — более тридцати предприятий и учреждений имеют свои дома отдыха и профилактории.

В живописной окрестности роще на берегах реки Пышмы соседствуют базы отдыха двух крупнейших предприятий. Уютный профилакторий Борской птицефабрики, с соответствующим комфортабельным названием «Леточка», молодому только два года, и пока в количестве мест, в эсортинменте лечебных процедур культурно-спортивных мероприятий проигрывает своему старшему и опытному соседу — оздоровительному комплексу судостроительного завода. На его территории, помимо санатория, размещены коттеджи для воднолыжников, детский зимний лагерь, корпус для учебно-тренировочных сборов, кафе, волейбольный и городские площадки, теннисные корты. Все было продолжением развития. Тут и чаше лежит груды кирпичей, досок и прочего стройматериала. Скоро рабочие птицефабрики смогут попариться в новой судостроительной бане, в судостроительной будут бороздить 25-метровые дорожки бассейна.

Что и говорить, разнообразно и весело отдыхают граждане Тюмени.

И. КАРТАШОВА, наш спец. корр.

ТЮМЕНЬ.

люди обладала путевкой. «Емкость» каждой базы отдыха — 250—300 человек, значит, гостям их одновременно становится около десяти тысяч тюменцев. А ведь в Тюмени 350 тысяч жителей. Чем заполнить свой зимний досуг остальные?

В лыжные и ледяные трассы превратились аллеи и тропинки Центрального городского парка и Гилевской рощи, что расположена в районе новостроек. Настоящее раздолье как для желающих потягаться с скоростью, так и для любителей просто побродить по аллеям солнечным опуханием. Многие тюменцы становятся поглядывающими передовыми египтянами — поезде «Здоровье», который по воскресеньям отвозит их в уютное местечко Визинки.

Великолепна природа тюменских окрестностей — сосновые боры, березовые колки, многочисленные озера и реки. Они так и манят любителей туризма, лодочной и грибной охоты, рыбной ловли. И тысячи тюменцев отключаются на этот год. Но в основном летом, когда можно приехать из города — решить хотя бы такую проблему, мешающую стать местным активным зимнего отдыха озерам Большой и Малой Тараскуль, району Мыса. Во все эти места регулярно ходят автобусы, но в зимнюю пору в них можно встретить разве что представителей самого капризного вида досуга — рыбачков. Кстати, их армия тоже значительно пополнилась, бы, если бы на живописных берегах рек и озер появились не менее живописные рыбачьи избы, уютные коттеджи, где можно отдохнуть после рыбалки, погреться у жаркой печки, сварить уху из свежесобранной рыбы. От таких предприятий не отказались бы, наверное, и лыжники, и туристы, и все-все-все.

И пусть эти коттеджи не покажутся несбыточной фантазией. Потому что речь идет не об ультракомфортабельных особняках с ванной и телефоном — на первых порах достаточно и заготовленных телушек, которые можно с первым снегом завозить в самые людные места отдыха.

И еще потому, что, как говорится, еще сразу Москва строилась, и руки тюменских строителей, которые заняты сейчас сооружением гораздо более масштабных — промышленных предприятий, новыми городами и поселками, возникающими на нефтяных и газовых месторождениях, эти руки дойдут и до коттеджей, даже ультракомфортабельных.

Вот тогда в самые суровые зимы мы будем заспывать «от базальда» озера рощи, и в зимнем отдыхе тюменцев погода уже не сделает погоду — он станет действительно массовым.

И. КАРТАШОВА, наш спец. корр.

ТЮМЕНЬ.

«...партийные организации должны постоянно заботиться об удовлетворении культурных и бытовых запросов труженников сельского хозяйства с тем, чтобы в год улучшить их жилищные условия, чтобы в селах были хорошие клубы, библиотеки, школы, магазины. Известна жизненная истина, что в развитии любого общественного строя решающая роль принадлежит производству. Но было бы неправильно забывать о вопросах культуры и быта труженников села. Создание хороших культурно-бытовых условий — это мощный рычаг подъема колхозного и совхозного производства».

(Из доклада товарища Л. Н. Брежнев на мартовском (1965 г.) Пленуме Центрального Комитета КПСС).

ВОЗВРАЩАТЬСЯ К ТЕМЕ, ЗАГЛЯДЫВАЯ ВПЕРЕД

РАНЕЕ утро. Столет туман над рекой. Благоприятная тишина окрест. И кажется, все еще погружено в сладкую расветную дрему. Но обманчива тишина и покой. Давно уже на ногах хозяйка просторного деревенского двора. Лениво бродит по нему ждущие внимания свиньи и куры. Пора выгонять на пастбище корову. Настало время задать корм кроликам, в потом взглянуть на тусовку. Забот, как говорится, полон рот. Только постелая поворачиваться. И вся-то это живность — лишь подспорье к заработку в колхозе. А он-то кормит не только тех, кто в нем состоит. Да и хозяйство его — это не приусадебный участок, хотя в чем-то и смахивает на своего меньшого брата. Он ведь тоже многого требует. Некоторые колхозы поставляют двадцать, а то и тридцать видов продуктов. И на все есть спрос.

Устраивает ли такое «своеобразие» нынешнего земледельца, выгодно ли оно ему и государству? И быть может, есть иные пути ведения дела? Эти вопросы не случайно задаются уже в начале полнометражного цветного фильма «Свинояр, известия и впечатления» ситового режиссера И. Пересидкина по сценарию Ю. Черниченко на Свердловской киностудии. Картина эта — лишь одна из многих, посвященных проблемам сельского хозяйства, серьезным преобразованиям, происшедшим в нем за десятилетие, минувшее после мартовского (1965 г.) Пленума ЦК КПСС, заложившего основы аграрной политики нашей партии на современном этапе.

Нам представляется, что и вся картина свердловчан посвящена именно превращению в жизнь решений мартовского Пленума ЦК КПСС, тому, сколь революционными они и как много благ сулят ускорение научно-технического прогресса в сельском хозяйстве для нашей Родины.

Десятки тысяч различных ферм разбросаны на необъятных просторах страны. Авторы приглашают нас на одну из них. Главные фигуры тут — доярка и скотник. А основные инструменты у них, как во всезнаменитые времена, — вилы, лопата, метла. А где-то неподалеку, в городе, совсем другая работа. Вот почему и тишина и ней сельская молодость. И очень обидно белгородской колхознице Александре Алексеевне Ивановой, проработавшей дояркой 27 лет, что никак вышиснушки школы не интересуются «идти на ферму».

В самом деле, чем обогатить, что доярка встает очень рано, вечно недосыпает? — спрашивает с ларина депутат Верховного Совета СССР кандидат наук, директор омского совхоза «Лузин-

ский» Артур Петрович Майоров. — По-моему, настало время, когда доярка должна выходить на работу, как все...

Мы еще увидим, что имел в виду Майоров под этими словами: в совхозе, который он возглавляет, доярка вполне управляет с делами за восемь часов; в обычный коворин пришла новая технология, значительно облегчающая работу и резко повысившая производительность труда. Но имя директора припрятанного совхоза стало известно далеко за пределами Омской области не только поэтому. В огромной степи, где летом нестерпимо палит солнце, а зимой трещат морозы да гуляют пронизывающие ветры, А. Майоров построил по проекту, в котором воплотились его идеи, лузинский комбинат на 100 тысяч свиней. И когда на экране возникает панорама этого огромного современного предприятия, сразу и не поймешь, какую продукцию производят здесь.

К руководству такими предприятиями пришли люди, сочетающие в себе качества администратора, технолога и ученого. Такие, как А. Майоров, образ которого рельефно предстает в картине. Но один человек, да еще такой, как директор Лузинского совхоза, не в силах поднять новое дело. И вот мы видим на экране специалистов, которые приезжали прежде на село лишь на время своих отпусков. Тут создано конструкторское бюро, в котором работают выпускники омских вузов...

Новая картина свердловчан хороша тем, что ее авторы удались избежать общности и переносимости, на которые легко было бы сослаться при создании ленты. Обычно в таких случаях образы называются тем, что хочется позвать и то, и другое, и третье. Фильм «Свинояр, пастух и комплекс» тоже вообраз в себя значительный по объему материал. Но он не доводит над авторами. Напротив, сценарист и автор фильма — специалист в области животноводства и переносимости, на которые легко было бы сослаться при создании ленты. Обычно в таких случаях образы называются тем, что хочется позвать и то, и другое, и третье. Фильм «Свинояр, пастух и комплекс» тоже вообраз в себя значительный по объему материал. Но он не доводит над авторами. Напротив, сценарист и автор фильма — специалист в области животноводства и переносимости, на которые легко было бы сослаться при создании ленты.

Последовательно и логично фильм рассказывает о премуществе специализации и концентрации производства в сельском хозяйстве. Мы видим, как на современной птицефабрике в одну упряжку запрыгивают механизация, автоматика, электроника, биология. Как следующим шагом стало сравноведство с его могучими современными комплексами, откуда поступают тысячи тонн мяса в год. Для самого далекого от проблем сельского хозяйства зрителя будет любопытно с экскурсией по специализированному предприятию с его стерильной чистотой, четким производственным ритмом, где смена длится восемь часов, а работает неделя — пятидневка, где один оператор обслуживает четыре тысячи свиней, а обед им готовят электронное оборудование. Или на подмосковный молочный комплекс в Шапово, оснащенный оборудованием из ГДР. На этой фабрике молока пять человек за восемь часов вылавливают две тысячи коров. Для работы на подобных предприятиях и десятилетия порой маловато!

Ну, а уж для тех, кто знает в сельском хозяйстве, картина интересна вдвойне. В ней содержится множество полезной информации, безусловной, могущей пригодиться в практической работе. Она, как говорится, с цифрами на экране убеждает в правильности пути переустройства сельскохозяйственного производства. И верно замечают авторы фильма, что не много кинокамер удалились нас панорамами могучих предприятий, вырывающихся на фоне сельских пейзажей. Строить ли комплексы, такого вопроса уже нет. В девятый раз вступают в строй более 500 государственных и 150 межколхозных фабрик.

Углубленно межхозяйственной кооперации в фильме посвящена своеобразная новелла. В центре ее — дела и переделки юной Белгородчины и в частности, первой секретаря Белгородского райкома КПСС Николай Алексеевич Сурков. Молодой партийный работник, он за короткий срок прокладывает путь от агронома и председателя кол-

хоза до руководителя района, в котором начиналась колхозная специализация. Камера приводит нас вместе с Сурковым в Молдавию, которая, как известно, достигла серьезных успехов в межхозяйственной кооперации. Общими силами колхозы республики создали мощную строительную индустрию, свои заводы развития сельскохозяйственных предприятий. И когда перед нами развертывается кинопанорама того, что уже сделано или делается теперь, особый смысл приобретает слова председателя совета колхозов Молдавии Н. М. Зайченко о том, что межколхозная кооперация уже не эксперимент, а единственный правильный путь развития сельского хозяйства в республике.

Камера ведет нас по центральной усадьбе, где возведен дом, ничем не отличающийся от городских. Вот небольшой Дом культуры, школа, прекрасный сад, прекрасная школа, комфортабельная гостиница, которая уже стала тесной, и на смену ей возводятся двухэтажные. В этом поселке будут жить около четырех тысяч человек. А неподалеку от поселка сооружается крупный животноводческий комплекс. Там концентрируются и специализация сельскохозяйственного производства меняет не только представление о труде деревенского жителя, но и ломает привычные устои его жизни.

И это происходит не только там, где выросли или возводятся специализированные комплексы — их еще нам строить и строить, — но и в таких далеких друг от друга колхозах, как «Рассвет» в Кабардино-Балкарии и «Серп и молот» в Татарии. Их поселки различаются по архитектуре, но сходны по комфортабельности. В этих колхозах говорят на разных языках, но делают одно общее дело — рожают сельскую новь.

Огромен производственный цех страны. Чтобы построить его и вывести на новый путь, потребуется немало сил, времени и средств. Но магистральный этот путь, указанный партией и зовущий к переводу важной отрасли сельского хозяйства на индустриальную основу, известен. Движение вперед по этому пути только начинается. Докладчиком и научно-популярному кино предостает еще много раз возвращаться к этой теме. Возвращаться, заглядывая вперед.

М. ТОРЧИНСКИЙ.



«КРУГЛЫЙ СТОЛ» «СК»

ЗАБОТЬ ШКОЛЬНОГО УЧЕБНИКА

ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР



ПРИМЕТЫ ДНЯ

Самодельное творчество народа — одна из ярких черт советского образа жизни. Первый Всесоюзный фестиваль зажигает свои огни в самых дальних уголках страны. Мы публикуем сегодня часть сообщений о ходе фестиваля, поступивших в редакцию.

В нашей почте всегда немало писем от участников самодеятельности, но сейчас они носят особый, фестивальный характер. Верно, что первый тур подготавливает работу творческих коллективов, чем эффективнее, тем лучше. Скорее последние, чем первые, творческие фестивали — это и будни, и праздники. Но в то же время они первичны, незыблемы по размаху и масштабу.

Дыхание фестивалей должно почувствовать все без исключения коллективы самодеятельности. Привлечь новых сил, вызвать творческие порывы, осуществление самых смелых, самых захватывающих замыслов — таковы приметы дня.

КАРАГАНДА ФЕСТИВАЛЬНАЯ

Большое тысяч зрителей пришло в Карагандинской дворец культуры горняков на торжественно открытые первого тура Всесоюзного фестиваля. Участников художественной самодеятельности приветствовали представители партийных, комсомольских, профсоюзных организаций, ветераны самодеятельной сцены, артисты профессиональных театров. В праздничном концерте приняли участие народный шахтерский ансамбль лесник и танца, артисты народного театра Баева, хор педагогического института, учащиеся профессионалистки.

С. АСАИНОВА, председатель оргкомитета областного фестиваля, Казахская ССР.

ПЕСНЯ В СОЛДАТСКОЙ ШИНЕЛИ

В рамках первого Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся на Кубани проходит фестиваль «Песня в солдатской шинели», посвященный 30-летию Победы. Встреча с фронтовой песней вызвала большой интерес людей разных поколений. С большим подъемом прошли смотр-конкурс песен военных лет в Бреховском и Северском районах. В репертуаре участников самодеятельности широко известны песни: «Синий платочек», «Заветный камень» и многие другие.

А. МАХОНИН, секретарь крайкома профсоюза работников культуры, КРАСНОДАР.

ТРИДЦАТЬ ФИЛЬМОВ—ТРИДЦАТИЛЕТИЮ

В Уфе в течение трех дней проходит республиканский конкурс любительских фильмов, посвященный 30-летию Победы над фашистской Германией. На конкурс было представлено около тридцати работ, в том числе и игровые. Кинолюбители на уфимского дома культуры «Авангард» представили на суд жюри фильмы «Память», «Вспомогательная», «Вспомогательная» те годы, которые удостоены диплома первой степени. За ними идут две ленты кинолюбителей из города Кинешема — «Стерляки» и «Пять лучших кинофильмов башкирских кинолюбителей», рекомендованные для участия во Всесоюзном конкурсе любительских фильмов.

Н. НИГАТУЛЛИН, Башкирская АССР.

ОЛЕНЕВОДАМ И РЫБАКАМ

«Обелася» — так называются сельские, которые увидели недавно в исполнении артистов народного театра Нариш-Марского дома культуры жителей заполярного города на Печоре. Поставлен он режиссером Л. Субориной по пьесе Г. Мамлиной.

Каждая новая работа этого коллектива тепло встречает зрителями. И на этот раз геологов, строителей, дозорцев, оленеводов и рыбаков округа, участвовавшие в обсуждении премьеры, отметили важность поднятых спектаклем проблем воспитания молодежи, горя благодарными самодельными авторами.

П. СЛЕПЧЕНКО, студент, Ивнецкий национальный округ.

В. МОЧАЛОВ, начальник управления республиканских областных издательств Госкомиздата СССР

— Вопросы, предложенные для обсуждения, весьма актуальны и своевременны. В стране ежегодно выпускается 2,5 миллиона школьных учебников тиражом около 300 миллионов экземпляров. На это идет около трети всех фондов бумаги, а в ряде республик — 50 процентов. Улучшение качества учебников — их идейного и научного уровня, художественного оформления и полиграфического исполнения — имеет большое значение для повышения уровня знаний, воспитания эстетических вкусов, нравственности учащихся.

За последние годы в этом отношении сделано немало. Большая часть учебников для начальной школы выпускается в цветном исполнении. В 1973—1974 гг. в стране издано 410 цветных учебников — это почти 20 процентов от их общего количества. «Буквари» повсеместно переведены на цветные печати. Больше стало твердых переплетов с прищипкой, оставшихся от технических проблем. Мы вынуждены печатать около 70 процентов продукции на бумаге, не отвечающей техническим условиям производства учебников. Картонный переплет, а тем более бумажные обложки непрактичны, быстро пачкаются, рвутся, ломаются. Из-за некачественного бестеппингового крепления блока учебника мы ежегодно получаем немало горючих мисек от ребят и родителей.

Сейчас часть школьных учебников (28 названий) печатается в цветном, обфетном способом. Все учебники для первых—третьих классов издаются цветными. Но издания такого рода убыточны. Только за 1973 год убыток составил, например, около 4 миллионов рублей, или 25,6 процента всей себестоимости.

И, к великому сожалению, даже цветные учебники издательство вынуждено ежегодно перепечатывать миллионными тиражами. За содержание учебников, за их объем несут ответственность министерства просвещения и Академия педагогических наук. Но обилие рекомендаций определяют лишь максимальные объемы текста на вопрос, каков должен быть объем иллюстративного материала, ответа пока нет.

Издательство «Просвещение» проводит большую работу по сокращению объема учебников за счет тщательного редактирования, технического и художественного оформления. Делать это трудно, сложно, и порой специфика технологических процессов опять-таки приводит к нецелесообразному расходованию десятков тонн бумаги.

Н. ЛЕПЕШКИНА, начальник отдела учебников Министерства просвещения СССР

— Основная проблема, которую мы просим решить Госкомиздат СССР, это крепление блока и качество обложки учебников. Бесшвейное крепление, которое сейчас применяется, для школ не годится. Не случайно условием перехода эстонских товарищей на библиотечные фонды послужило добротное полиграфическое исполнение учебной книги.

Мы тоже стремимся к стабильности учебников. У нас создаются стабильные учебники для 2—4-х классов и для 5-х (за исключением математики). В остальных классах большинство учебников также стабильны. Мы не собираемся в ближайшие десять лет вносить в них изменения. И сожалению, издатели иногда сами толкают министерства на завершение создания комплекта стабильных учебников: из 99 созданных по юности.

М. ПОПОВА, главный редактор издательства «Просвещение»

— Коллектив издательства завершил создание комплекта стабильных учебников: из 99 созданных по юности.

Выступления участников «круглого стола» комментирует Б. СТУКАЛИН, председатель Государственного комитета Совета Министров СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли

— Вряд ли кто-то будет отрицать, что и по своему идейно-научному содержанию, методическому уровню, и по внешнему облику школьные учебники из года в год претерпевают отрядные изменения.

Все это так. Но, как справедливо подчеркивают участники «круглого стола», в издании и использовании учебников есть много нерешенных вопросов.

Нас, издателей, особенно волнует отставание с переходом на стабильные учебники. Когда речь идет о стабильном учебнике, то, естественно, мысля в виду не только его содержания, но и полиграфического качества, механической прочности. Что предпринимается Госкомиздатом, Министерством просвещения и издательскими органами для улучшения художественно-полиграфического исполнения учебника и продления его жизни?

Разработана программа коренного улучшения качества учебной книги. Она включает широкое внедрение технологических новшеств в процессы изготовления книги, более строгий контроль за выполнением отдельных операций, особенно за креплением блока, за качеством цветной печати, переплетными работами и т. д.

Только за годы минувшей пятилетки введены в строй новые полиграфические комбинаты и типографии в Тбилиси, Ташкенте, Баку, Алма-Ате. Заключены строительством предприятий полиграфии в Ашхабаде, Душанбе, Кичиняеве и других городах. Калининский комбинат детской книги Госкомиздата РСФСР в значительной мере специализирован на выпуске многоцветных учебников. Кроме того, строится крупнейшая комбинат в Сибири, который будет печатать учебники эффективным способом. Действующая предприниматели оснащаются высокопроизводительными современными оборудованием. Все это в ближайшей перспективе даст возможность перейти на стабильные школьные учебники, которые будут служить не менее 4—5 лет.

Почему же все-таки нередко можно слышать справедливые нарекания в адрес тех, кто выпускает учебную книгу? Совершенно ясно, что без хорошей бумаги, картона, переплетных

материалов, пленки, клея прочной и красной книги не изготовить. Но именно невысокое качество этих материалов часто и является первопричиной издания малопригодных и недолговечных книг. Госкомиздатом СССР совместно с Минбумпромом, Минлеспромом, Минлегпромом и другими министерствами намечено освоение новых высококачественных материалов и современного, высокопроизводительного оборудования для полиграфии. Эти планы, к сожалению, осуществляются медленно.

Поскольку объем учебников, как правило, объявляется тем, что является основой для формирования учебной программы, то естественно, что в учебниках должны быть заложены все необходимые знания, умения и навыки, которые должны быть усвоены учащимися. Поэтому в учебниках должны быть заложены все необходимые знания, умения и навыки, которые должны быть усвоены учащимися.

Правильно здесь говорить, что объемы некоторых учебников еще велики — например, книги для чтения начальных классов, «Родной литературы», в какой-то мере «История». Я объясню это следующей причиной: у нас очень мало издается художественных произведений, то есть текстов, которые могли бы подкреплять эти учебники. Поэтому в силу необходимости мы стараемся все вынести в учебник. Книг у нас для чтения, как классиков, так и неклассиков, очень мало. Дидантическим материалам по русскому языку и математике мы не можем обеспечить всех школьников, а двум 5—6 экземпляров на класс. Издаются эти материалы тиражом в 700 тысяч.

Согласен с критикой в адрес Академии педагогических наук по поводу того, что у нас нет подразделений, научных теоретических учебников. У нас действительно не создано основательно развитой теории учебника, в том числе теории, которая бы обосновала и стабилизировала его. Но в создании двухсот стабильных учебников все-таки есть немалая заслуга академии.

А. ЛАНГ, заместитель главного редактора издательства «Валгус» (Эстония)

— Наше издательство многопробное. Мы выпускаем 20 названий книг в год. Появляясь, если бы мы постоянно перепечатывали учебники, то не могли бы обеспечить выпуск другой литературы. Несомненно, неважно, чтобы выполняли просьбу Министерства просвещения республики об издании рабочих тетрадей и контрольных работ для учащихся, мы стали искать резервы бумаги и полиграфических возможностей. И пришли к выводу, в основе этого резерва — издание стабильных учебников, которые школьники могли бы пользоваться несколько лет. Практически эта задача у нас уже решена.

Т. КУЦЕНКО, заместитель председателя Госкомиздата РСФСР

— Экономическая выгода от многолетнего использования учебника безусловна. Но самое главное — стабильность и создание фондов учебников открывают большие возможности для выпуска вспомогательной литературы, методик — всего того, что помогло бы учащимся закрепить знания. Значит, эта мера направлена на углубление всего воспитательного процесса в школе и вне школы.

И. ЗВЕРЕВ, академик-секретарь отделения дидактики и частных методик Академии педагогических наук СССР

— Вопрос об учебниках тесно связан с созданием при школах специальных фондов учебных материалов, различных вспомогательной учебной литературы — художественной, дидактической, справочной, научно-популярной. Создание таких центров предусматривается сейчас и в проектах новых экспериментальных школ. Но напомним, не должно отставать от создания обязательных фондов учебной литературы для сугубо индивидуального пользования каждым учащимся.

Стабильность учебников для предметов начальной школы, естественнонаучных,

некоторых гуманитарных циклов, связанных с изучением языка, может быть значительно выше, чем для тех предметов, которые отражают последние события в развитии общества, современные достижения науки.

Здесь правильно говорить о тенденции роста объемов учебников. Как ни странно, пухнут учебники по математике, физике и химии — бурно развивающихся наук, а «Хрестоматии», «Книги для чтения», учебники истории, географии, литературы, пухнут потому, что «Общие рекомендации по составлению новых учебников», утвержденные Министерством просвещения СССР в 1968 году, — это лишь рекомендация, не имеющие директивной силы.

Чрезмерно большой объем учебника — это опять-таки не только дополнительные листы-отписки, которые могли бы пойти на издание художественной литературы для школьников, — это неоправданные перегрузки для учителей, словом, Госкомиздат РСФСР будет твердо стоять за резкое сокращение объемов учебников.

Здесь поднимался вопрос о стабилизации учебной книги, о том, сколько же лет жить ей. Ответить на него могли бы только ученые. Но у нас нет теории стабильного учебника. Теорией и перспективами его развития Академия педагогических наук не занимается. Очевидно, необходимо создать научный центр по проблемам учебника.

Эти вопросы были предложены участникам «круглого стола», проходившего в редакции газеты «Советская культура».

Как вы оцениваете современный уровень художественного оформления и полиграфического исполнения школьных учебников?

Какие резервы существуют для повышения долговечности учебников и их многолетнего использования?

Что вы можете сказать о проблеме стабильности учебников?

Каким должен быть оптимальный объем учебника?

Вопросы были предложены участникам «круглого стола», проходившего в редакции газеты «Советская культура».

Вопросы были предложены участникам «круглого стола», проходившего в редакции газеты «Советская культура».

Вопросы были предложены участникам «круглого стола», проходившего в редакции газеты «Советская культура».

Вопросы были предложены участникам «круглого стола», проходившего в редакции газеты «Советская культура».

Вопросы были предложены участникам «круглого стола», проходившего в редакции газеты «Советская культура».

Вопросы были предложены участникам «круглого стола», проходившего в редакции газеты «Советская культура».

Вопросы были предложены участникам «круглого стола», проходившего в редакции газеты «Советская культура».

Вопросы были предложены участникам «круглого стола», проходившего в редакции газеты «Советская культура».

Вопросы были предложены участникам «круглого стола», проходившего в редакции газеты «Советская культура».

Вопросы были предложены участникам «круглого стола», проходившего в редакции газеты «Советская культура».

Вопросы были предложены участникам «круглого стола», проходившего в редакции газеты «Советская культура».

Вопросы были предложены участникам «круглого стола», проходившего в редакции газеты «Советская культура».

Вопросы были предложены участникам «круглого стола», проходившего в редакции газеты «Советская культура».

Вопросы были предложены участникам «круглого стола», проходившего в редакции газеты «Советская культура».

Вопросы были предложены участникам «круглого стола», проходившего в редакции газеты «Советская культура».

Вопросы были предложены участникам «круглого стола», проходившего в редакции газеты «Советская культура».

Вопросы были предложены участникам «круглого стола», проходившего в редакции газеты «Советская культура».

Вопросы были предложены участникам «круглого стола», проходившего в редакции газеты «Советская культура».

Вопросы были предложены участникам «круглого стола», проходившего в редакции газеты «Советская культура».

некоторых гуманитарных циклов, связанных с изучением языка, может быть значительно выше, чем для тех предметов, которые отражают последние события в развитии общества, современные достижения науки.

Здесь правильно говорить о тенденции роста объемов учебников. Как ни странно, пухнут учебники по математике, физике и химии — бурно развивающихся наук, а «Хрестоматии», «Книги для чтения», учебники истории, географии, литературы, пухнут потому, что «Общие рекомендации по составлению новых учебников», утвержденные Министерством просвещения СССР в 1968 году, — это лишь рекомендация, не имеющие директивной силы.

Чрезмерно большой объем учебника — это опять-таки не только дополнительные листы-отписки, которые могли бы пойти на издание художественной литературы для школьников, — это неоправданные перегрузки для учителей, словом, Госкомиздат РСФСР будет твердо стоять за резкое сокращение объемов учебников.

Здесь поднимался вопрос о стабилизации учебной книги, о том, сколько же лет жить ей. Ответить на него могли бы только ученые. Но у нас нет теории стабильного учебника. Теорией и перспективами его развития Академия педагогических наук не занимается. Очевидно, необходимо создать научный центр по проблемам учебника.

Эти вопросы были предложены участникам «круглого стола», проходившего в редакции газеты «Советская культура».

Как вы оцениваете современный уровень художественного оформления и полиграфического исполнения школьных учебников?

Какие резервы существуют для повышения долговечности учебников и их многолетнего использования?

Что вы можете сказать о проблеме стабильности учебников?

Каким должен быть оптимальный объем учебника?

Вопросы были предложены участникам «круглого стола», проходившего в редакции газеты «Советская культура».

Вопросы были предложены участникам «круглого стола», проходившего в редакции газеты «Советская культура».

Вопросы были предложены участникам «круглого стола», проходившего в редакции газеты «Советская культура».

Вопросы были предложены участникам «круглого стола», проходившего в редакции газеты «Советская культура».

Вопросы были предложены участникам «круглого стола», проходившего в редакции газеты «Советская культура».

Вопросы были предложены участникам «круглого стола», проходившего в редакции газеты «Советская культура».

Вопросы были предложены участникам «круглого стола», проходившего в редакции газеты «Советская культура».

Вопросы были предложены участникам «круглого стола», проходившего в редакции газеты «Советская культура».

Вопросы были предложены участникам «круглого стола», проходившего в редакции газеты «Советская культура».

Вопросы были предложены участникам «круглого стола», проходившего в редакции газеты «Советская культура».

Вопросы были предложены участникам «круглого стола», проходившего в редакции газеты «Советская культура».

Вопросы были предложены участникам «круглого стола», проходившего в редакции газеты «Советская культура».

Вопросы были предложены участникам «круглого стола», проходившего в редакции газеты «Советская культура».

Вопросы были предложены участникам «круглого стола», проходившего в редакции газеты «Советская культура».

Вопросы были предложены участникам «круглого стола», проходившего в редакции газеты «Советская культура».

Вопросы были предложены участникам «круглого стола», проходившего в редакции газеты «Советская культура».

Вопросы были предложены участникам «круглого стола», проходившего в редакции газеты «Советская культура».

Вопросы были предложены участникам «круглого стола», проходившего в редакции газеты «Советская культура».

Вопросы были предложены участникам «круглого стола», проходившего в редакции газеты «Советская культура».

некоторых гуманитарных циклов, связанных с изучением языка, может быть значительно выше, чем для тех предметов, которые отражают последние события в развитии общества, современные достижения науки.

Здесь правильно говорить о тенденции роста объемов учебников. Как ни странно, пухнут учебники по математике, физике и химии — бурно развивающихся наук, а «Хрестоматии», «Книги для чтения», учебники истории, географии, литературы, пухнут потому, что «Общие рекомендации по составлению новых учебников», утвержденные Министерством просвещения СССР в 1968 году, — это лишь рекомендация, не имеющие директивной силы.

Чрезмерно большой объем учебника — это опять-таки не только дополнительные листы-отписки, которые могли бы пойти на издание художественной литературы для школьников, — это неоправданные перегрузки для учителей, словом, Госкомиздат РСФСР будет твердо стоять за резкое сокращение объемов учебников.

Здесь поднимался вопрос о стабилизации учебной книги, о том, сколько же лет жить ей. Ответить на него могли бы только ученые. Но у нас нет теории стабильного учебника. Теорией и перспективами его развития Академия педагогических наук не занимается. Очевидно, необходимо создать научный центр по проблемам учебника.

Эти вопросы были предложены участникам «круглого стола», проходившего в редакции газеты «Советская культура».

Как вы оцениваете современный уровень художественного оформления и полиграфического исполнения школьных учебников?

Какие резервы существуют для повышения долговечности учебников и их многолетнего использования?

Что вы можете сказать о проблеме стабильности учебников?

Каким должен быть оптимальный объем учебника?

Вопросы были предложены участникам «круглого стола», проходившего в редакции газеты «Советская культура».

Вопросы были предложены участникам «круглого стола», проходившего в редакции газеты «Советская культура».

Вопросы были предложены участникам «круглого стола», проходившего в редакции газеты «Советская культура».

Вопросы были предложены участникам «круглого стола», проходившего в редакции газеты «Советская культура».

Вопросы были предложены участникам «круглого стола», проходившего в редакции газеты «Советская культура».

Вопросы были предложены участникам «круглого стола», проходившего в редакции газеты «Советская культура».

Вопросы были предложены участникам «круглого стола», проходившего в редакции газеты «Советская культура».

Вопросы были предложены участникам «круглого стола», проходившего в редакции газеты «Советская культура».

Вопросы были предложены участникам «круглого стола», проходившего в редакции газеты «Советская культура».

Вопросы были предложены участникам «круглого стола», проходившего в редакции газеты «Советская культура».

Вопросы были предложены участникам «круглого стола», проходившего в редакции газеты «Советская культура».

Вопросы были предложены участникам «круглого стола», проходившего в редакции газеты «Советская культура».

Вопросы были предложены участникам «круглого стола», проходившего в редакции газеты «Советская культура».

Вопросы были предложены участникам «круглого стола», проходившего в редакции газеты «Советская культура».

Вопросы были предложены участникам «круглого стола», проходившего в редакции газеты «Советская культура».

Вопросы были предложены участникам «круглого стола», проходившего в редакции газеты «Советская культура».

Вопросы были предложены участникам «круглого стола», проходившего в редакции газеты «Советская культура».

Вопросы были предложены участникам «круглого стола», проходившего в редакции газеты «Советская культура».

Вопросы были предложены участникам «круглого стола», проходившего в редакции газеты «Советская культура».

некоторых гуманитарных циклов, связанных с изучением языка, может быть значительно выше, чем для тех предметов, которые отражают последние события в развитии общества, современные достижения науки.

Здесь правильно говорить о тенденции роста объемов учебников. Как ни странно, пухнут учебники по математике, физике и химии — бурно развивающихся наук, а «Хрестоматии», «Книги для чтения», учебники истории, географии, литературы, пухнут потому, что «Общие рекомендации по составлению новых учебников», утвержденные Министерством просвещения СССР в 1968 году, — это лишь рекомендация, не имеющие директивной силы.

Чрезмерно большой объем учебника — это опять-таки не только дополнительные листы-отписки, которые могли бы пойти на издание художественной литературы для школьников, — это неоправданные перегрузки для учителей, словом, Госкомиздат РСФСР будет твердо стоять за резкое сокращение объемов учебников.

Здесь поднимался вопрос о стабилизации учебной книги, о том, сколько же лет жить ей. Ответить на него могли бы только ученые. Но у нас нет теории стабильного учебника. Теорией и перспективами его развития Академия педагогических наук не занимается. Очевидно, необходимо создать научный центр по проблемам учебника.

Эти вопросы были предложены участникам «круглого стола», проходившего в редакции газеты «Советская культура».

Как вы оцениваете современный уровень художественного оформления и полиграфического исполнения школьных учебников?

Какие резервы существуют для повышения долговечности учебников и их многолетнего использования?

Что вы можете сказать о проблеме стабильности учебников?

Каким должен быть оптимальный объем учебника?

Вопросы были предложены участникам «круглого стола», проходившего в редакции газеты «Советская культура».

Вопросы были предложены участникам «круглого стола», проходившего в редакции газеты «Советская культура».

Вопросы были предложены участникам «круглого стола», проходившего в редакции газеты «Советская культура».

Вопросы были предложены участникам «круглого стола», проходившего в редакции газеты «Советская культура».

Вопросы были предложены участникам «круглого стола», проходившего в редакции газеты «Советская культура».

Вопросы были предложены участникам «круглого стола», проходившего в редакции газеты «Советская культура».

Вопросы были предложены участникам «круглого стола», проходившего в редакции газеты «Советская культура».

Вопросы были предложены участникам «круглого стола», проходившего в редакции газеты «Советская культура».

Вопросы были предложены участникам «круглого стола», проходившего в редакции газеты «Советская культура».

Вопросы были предложены участникам «круглого стола», проходившего в редакции газеты «Советская культура».

Вопросы были предложены участникам «круглого стола», проходившего в редакции газеты «Советская культура».

Вопросы были предложены участникам «круглого стола», проходившего в редакции газеты «Советская культура».

Вопросы были предложены участникам «круглого стола», проходившего в редакции газеты «Советская культура».

Вопросы были предложены участникам «круглого стола», проходившего в редакции газеты «Советская культура».

Вопросы были предложены участникам «круглого стола», проходившего в редакции газеты «Советская культура».

Вопросы были предложены участникам «круглого стола», проходившего в редакции газеты «Советская культура».

###

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

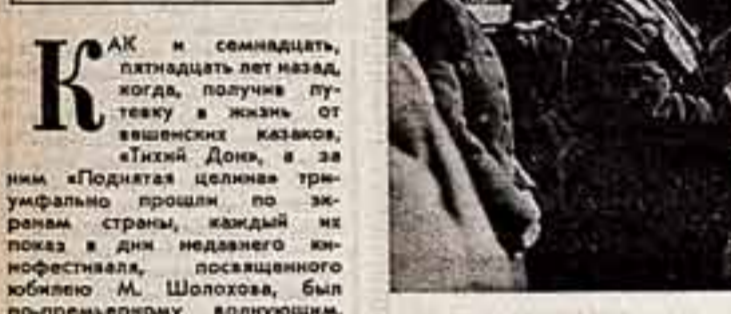
КИШИНЕВ-75

Столица Советской Молдавии Кишинев готовится к торжественному открытию VIII Всесоюзного кинофестиваля, который состоится 18-24 апреля.

В. ГОЛОВНЯ, заместитель председателя Госкино СССР

Сейчас, конечно, трудно предсказать, кто победит в предстоящем кинофестивальном конкурсе, но то, что соревнование будет серьезным, а претендентов на звание победителя много, в этом сомневаться не приходится.

Лауреатов в свое время назовет авторитетное жюри. Но справедливости ради, следует отметить, что многие студии выставляют на фестиваль интересные и значительные работы, делая тем самым серьезные заявки на призовые места.



НАКАНУНЕ VIII ВСЕСОЮЗНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ

КАК и семнадцать, пятнадцать лет назад, когда, получив задачу от высшего казачьего, «Тихий Дон», в за ним «Поднятая целина» триумфально прошли по экранам страны, каждый из показ в дни недавнего кинофестиваля, посвященного юбилею М. Шолохова, был по-прежнему волнующим.

Гости побывали в Азове, где рядом с пороховыми погребами петровских времен высятся современные жилые девятиэтажные здания, бурно развиваются промышленность, культура, народное творчество.

О чувствах, которые испытывали от общения с замечательным писателем нашей страны, сами участники последнего международного фестиваля скажут впоследствии так:

НА ВСЮ ЖИЗНЬ

люблю и великому писателю земли нашей. Где бы ни появлялись участники фестиваля, звучал имени Шолохова героев. И артист П. Чернов не обманул, когда, заглянув его фамилию, обращаясь к нему с призывом: «товарищ Давыдов».

О чувствах, которые испытывали от общения с замечательным писателем нашей страны, сами участники последнего международного фестиваля скажут впоследствии так:

В заключение перед молодыми литераторами выступил первый секретарь ЦК ВЛКСМ Е. Тяжельников.

Наш корреспондент Валентина Жегина встретилась с руководителем творческого семинара молодых драматургов, секретарем правления Союза писателей СССР драматургом Афанасием САЛЫНСКИМ и попросила его поделиться впечатлениями о творчестве участников семинара.

СИЛА ЕГО КНИГ

Сергей ГЕРАСИМОВ, Герой Социалистического Труда, народный артист СССР

В свое время мне привелось поставить фильм по роману Михаила Шолохова «Тихий Дон».

Экранизация — дело всегда опасное по той простой причине, что читатель в своей естественной свободе восприятия сам, без посторонней помощи выстраивает образы героев, создает представление о среде, их окружающей, проясняет атмосферу действия.

И вот этому-то предстояло найти достойное отражение в кино. Естественно, рождалось опасение, что чем безупречнее слово, тем труднее найти ему изобразительный эквивалент.

И сейчас, когда, сидя в современном кинотеатре, в смотрю «Тихого Дона» или «Поднятую целину» и на экране возникают сцены суровой хуторской жизни, невольно начинаю сравнивать прошлое с настоящим.

И сейчас, когда, сидя в современном кинотеатре, в смотрю «Тихого Дона» или «Поднятую целину» и на экране возникают сцены суровой хуторской жизни, невольно начинаю сравнивать прошлое с настоящим.

И сейчас, когда, сидя в современном кинотеатре, в смотрю «Тихого Дона» или «Поднятую целину» и на экране возникают сцены суровой хуторской жизни, невольно начинаю сравнивать прошлое с настоящим.

И сейчас, когда, сидя в современном кинотеатре, в смотрю «Тихого Дона» или «Поднятую целину» и на экране возникают сцены суровой хуторской жизни, невольно начинаю сравнивать прошлое с настоящим.

И сейчас, когда, сидя в современном кинотеатре, в смотрю «Тихого Дона» или «Поднятую целину» и на экране возникают сцены суровой хуторской жизни, невольно начинаю сравнивать прошлое с настоящим.

И сейчас, когда, сидя в современном кинотеатре, в смотрю «Тихого Дона» или «Поднятую целину» и на экране возникают сцены суровой хуторской жизни, невольно начинаю сравнивать прошлое с настоящим.

И сейчас, когда, сидя в современном кинотеатре, в смотрю «Тихого Дона» или «Поднятую целину» и на экране возникают сцены суровой хуторской жизни, невольно начинаю сравнивать прошлое с настоящим.

И сейчас, когда, сидя в современном кинотеатре, в смотрю «Тихого Дона» или «Поднятую целину» и на экране возникают сцены суровой хуторской жизни, невольно начинаю сравнивать прошлое с настоящим.

И сейчас, когда, сидя в современном кинотеатре, в смотрю «Тихого Дона» или «Поднятую целину» и на экране возникают сцены суровой хуторской жизни, невольно начинаю сравнивать прошлое с настоящим.

Празднику Победы посвящается

НАВСТРЕЧУ XIV МЕЖДУНАРОДНОМУ ДНЮ ТЕАТРА

В эти весенние дни каждому несколько вспоминается знаменательный год Победы... Советский народ совершил великий подвиг — отстоял свободу своей Родины, избавил от коричневой чумы, возмездия за все, что совершил в этих встречах, кроме участия конкурсных картин, в Кишиневе приедет большая группа популярных артистов советского кино.

В рамках фестиваля намечается проведение ретроспективы лучших художественных и документальных фильмов, отражающих события военных лет, а также показ ряда конкурсных картин, созданных в 30-летие Победы, и в частности, «Шел солдат» К. Симонова и М. Баяна, «Наследие победы» В. Бойкова и А. Венедиктова.

До начала Всесоюзного фестиваля осталось совсем немного времени. Все киностудии страны активно готовятся к этому ответственному кинофестивальному форуму.

Многие можно было рассчитывать о патриотизме и мужестве, проявленном в суровые годы войны обыкновенными штатскими людьми — деятелями театра. Они выступили на «эстрадах», сооруженных на раскряжках кузовов грузовиков, в поездах, следующих на фронт.

Сейчас, как и всегда, продолжается и крепнет дружба деятелей советской культуры с воинами Советской Армии и Военно-Морского Флота, дружба, закаленная в минувших боях.

В годы сражений перед воинами выступали мастера Малого театра: П. Садовский и А. Остужев, Е. Турчанинов.

И сейчас, когда, сидя в современном кинотеатре, в смотрю «Тихого Дона» или «Поднятую целину» и на экране возникают сцены суровой хуторской жизни, невольно начинаю сравнивать прошлое с настоящим.

И сейчас, когда, сидя в современном кинотеатре, в смотрю «Тихого Дона» или «Поднятую целину» и на экране возникают сцены суровой хуторской жизни, невольно начинаю сравнивать прошлое с настоящим.

И сейчас, когда, сидя в современном кинотеатре, в смотрю «Тихого Дона» или «Поднятую целину» и на экране возникают сцены суровой хуторской жизни, невольно начинаю сравнивать прошлое с настоящим.

И сейчас, когда, сидя в современном кинотеатре, в смотрю «Тихого Дона» или «Поднятую целину» и на экране возникают сцены суровой хуторской жизни, невольно начинаю сравнивать прошлое с настоящим.

И сейчас, когда, сидя в современном кинотеатре, в смотрю «Тихого Дона» или «Поднятую целину» и на экране возникают сцены суровой хуторской жизни, невольно начинаю сравнивать прошлое с настоящим.

И сейчас, когда, сидя в современном кинотеатре, в смотрю «Тихого Дона» или «Поднятую целину» и на экране возникают сцены суровой хуторской жизни, невольно начинаю сравнивать прошлое с настоящим.

Очерки о скульптуре

Г. Искубенко, мизан Федорова С. Волнухина, «Покорителя космоса» А. Файдыш-Крандиевский, «С веком народным» Е. Вучетич и Т. Завьялов — это художники, творчество которых всегда отражает передовые идеи, дух своей эпохи.

На суперобложке книги, выпущенной издательством «Молодая гвардия» — фотографии знаменитых скульптурных произведений: «Часовой» В. Шершова, «Давида Сесунского» Е. Конара, «Матери» Ю. Вучетича, «Молодая гвардия», М., 1974 г.

И сейчас, когда, сидя в современном кинотеатре, в смотрю «Тихого Дона» или «Поднятую целину» и на экране возникают сцены суровой хуторской жизни, невольно начинаю сравнивать прошлое с настоящим.

И сейчас, когда, сидя в современном кинотеатре, в смотрю «Тихого Дона» или «Поднятую целину» и на экране возникают сцены суровой хуторской жизни, невольно начинаю сравнивать прошлое с настоящим.

И сейчас, когда, сидя в современном кинотеатре, в смотрю «Тихого Дона» или «Поднятую целину» и на экране возникают сцены суровой хуторской жизни, невольно начинаю сравнивать прошлое с настоящим.

И сейчас, когда, сидя в современном кинотеатре, в смотрю «Тихого Дона» или «Поднятую целину» и на экране возникают сцены суровой хуторской жизни, невольно начинаю сравнивать прошлое с настоящим.

И сейчас, когда, сидя в современном кинотеатре, в смотрю «Тихого Дона» или «Поднятую целину» и на экране возникают сцены суровой хуторской жизни, невольно начинаю сравнивать прошлое с настоящим.

И сейчас, когда, сидя в современном кинотеатре, в смотрю «Тихого Дона» или «Поднятую целину» и на экране возникают сцены суровой хуторской жизни, невольно начинаю сравнивать прошлое с настоящим.

И сейчас, когда, сидя в современном кинотеатре, в смотрю «Тихого Дона» или «Поднятую целину» и на экране возникают сцены суровой хуторской жизни, невольно начинаю сравнивать прошлое с настоящим.

И сейчас, когда, сидя в современном кинотеатре, в смотрю «Тихого Дона» или «Поднятую целину» и на экране возникают сцены суровой хуторской жизни, невольно начинаю сравнивать прошлое с настоящим.

И сейчас, когда, сидя в современном кинотеатре, в смотрю «Тихого Дона» или «Поднятую целину» и на экране возникают сцены суровой хуторской жизни, невольно начинаю сравнивать прошлое с настоящим.

И сейчас, когда, сидя в современном кинотеатре, в смотрю «Тихого Дона» или «Поднятую целину» и на экране возникают сцены суровой хуторской жизни, невольно начинаю сравнивать прошлое с настоящим.

И сейчас, когда, сидя в современном кинотеатре, в смотрю «Тихого Дона» или «Поднятую целину» и на экране возникают сцены суровой хуторской жизни, невольно начинаю сравнивать прошлое с настоящим.



Сергей ГЕРАСИМОВ, Герой Социалистического Труда, народный артист СССР



Труд ткачей, революционное прошлое неоконченных текстильщиков — важная тема в творчестве заслуженных художников РСФСР Валеры в Нижнем Новгороде. Фото В. Кузнецова.

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ПИСЬМО В ГАЗЕТУ

РАЗМЫШЛЕНИЯ О РЕДАКЦИОННОЙ ПОЧТЕ ЕЖЕНЕДЕЛЬНИКА «ЛИТАРАТУРА I МАСТАЦТВА»

Редакционная почта... Это тот барометр, который чутко реагирует на малейшее изменение читательского интереса и газете, определяет степень важности поднимаемых ею проблем.

Интересно прошло на страницах еженедельника и обсуждение проблемы «Современник: в труде и литературе». Разговор, начатый секретарем Минского городского комитета Компартии Белоруссии Т. Дмитриевым, острый и нелицеприятный, вызвал активный читательский отклик.

Но, и сожалению, так бывает далеко не всегда. Слушатели назвали интересный разговор газету безвкусно-последовательной, мало заботится о том, чтобы довести его до читателя.

Приходится с огорчением отметить, что со страниц еженедельника исчезли материалы на морально-правовые темы, по вопросам культуры быта.

Скажем сразу, работе с письмами редакция еженедельника «Литература I мастацтва» — органа Министерства культуры и правления Союза писателей БССР — придает должное значение. Не найдешь номера, в котором не выступили бы читатели. Постоянные газетные борники: «Из почты ДИМа», «Слово берет читателя», «На ваше письмо отвечает специалист», «Проблемы, мнения, размышления», «Хотим рассказать», «Отословко».

Читательская почта подкачала и новую, ставшую сразу популярной рубрику — «Дебюты». В ней юные поэты, прозаики, литературные критики, театроведы и музыковеды выступают со своими первыми произведениями.

Случается и так, что в помете редакционной почты, за часточком леса, остается незамеченным дерево, способное дать богатые плоды. Просматривая неопубликованные письма, я с интересом прочла письмо директора Костюковичского районного дома культуры, который написал в газету о грубом, не тактичном поведении директрисы совхоза «Бороньки» А. Солдатовой.

В заключение мне хочется сказать и о таком важном аспекте работы коллектива редакции, как организационно-массовая. Без постоянного общения с читателем на встречах, конференциях, в неформальной приемной творческой жизни газеты, в этом плане живыми делают немало. Работает корреспондентский пункт на Минском тракторном. С помощью авторского актива «Литература I мастацтва» открыт университет культуры на крупнейшей предпринимательской республике — Белорусском автомобильном заводе в Жодино.

«Тебе, пятилетка» — еще одна постоянная рубрика еженедельника. Здесь публикуются очерки, корреспонденция, репортажи с заводов, фабрик, новострой, колхозов, поднимающих широкий круг проблем. Но главной по праву можно назвать проблему формирования личности советского человека, героя пятилетки, строителя коммунистического общества.

То же самое произошло со статьей директора института повышения квалификации работников культуры Ф. Жегалова «Культработник пришел в село». Прошел не один месяц со дня опубликования материала, а отклик на эту статью так и не появился. Может, читатели не откликнулись? Нет, в редакционной почте есть интересные письма.

Способность вызывать публицистический отклик читателей — очень важный момент редакционной работы. Если же приток писем иссякает, то это не может не беспокоить. Значит, необходимо критически проанализировать существующую практику, поискать причины охлаждения читателя. Почему, скажем, отдел изобразительного искусства газеты в минувшем году получил всего 308 писем? Знакомясь с материалами отдела на страницах газеты, приходишь к выводу, что чрезвычайно узок круг проблем, привлекающих его внимание, резонанс на выставках, архитектурные новинки, творческие портреты. Нужны ли такие мате-

риалы газете? Безусловно. Но достаточно ли только их? Очевидно, нет. Обойдемся вниманием очень жизненные вопросы, такие, как оформление клуба, дома культуры, практика работы любительских студий, вопросы пропаганды изобразительного искусства, художественный уровень наглядной агитации. Не поднимают отсюда темы, интересующие сегодня многих и многих работников на местах, а потому и читатель платит отлегу равнодушием.

С большим успехом прошла в Алма-Ате республиканская выставка «Художники — пятилетке», на которой экспонировались наиболее значительные работы казахстанских художников, созданные за последние два года. Посетители выставки, следуя по маршрутам художников, побывали у хлеборобов целины, на огненных борбах у чабанов, у рыбаков Арала, металлургов Темиртау, на новых стройках.

Работы казахстанских художников, созданные за последние два года, посетители выставки, следуя по маршрутам художников, побывали у хлеборобов целины, на огненных борбах у чабанов, у рыбаков Арала, металлургов Темиртау, на новых стройках.

В заключение мне хочется сказать и о таком важном аспекте работы коллектива редакции, как организационно-массовая. Без постоянного общения с читателем на встречах, конференциях, в неформальной приемной творческой жизни газеты, в этом плане живыми делают немало. Работает корреспондентский пункт на Минском тракторном. С помощью авторского актива «Литература I мастацтва» открыт университет культуры на крупнейшей предпринимательской республике — Белорусском автомобильном заводе в Жодино.

В заключение мне хочется сказать и о таком важном аспекте работы коллектива редакции, как организационно-массовая. Без постоянного общения с читателем на встречах, конференциях, в неформальной приемной творческой жизни газеты, в этом плане живыми делают немало. Работает корреспондентский пункт на Минском тракторном. С помощью авторского актива «Литература I мастацтва» открыт университет культуры на крупнейшей предпринимательской республике — Белорусском автомобильном заводе в Жодино.



ХУДОЖНИКИ — ПЯТИЛЕТКЕ

С большим успехом прошла в Алма-Ате республиканская выставка «Художники — пятилетке», на которой экспонировались наиболее значительные работы казахстанских художников, созданные за последние два года.

ПРОВЕРЕНО ВРЕМЕНЕМ

Это было трудное, напряженное для страны время. Республику приходилось очищать от белых, зеленых и прочих банд. На Украине тогда шла настоящая битва за хлеб. Полтавский профсоюзный комитет, возглавляемый писателем Короленко, в который входили ученые и артисты, для помощи голодающему населению Москвы и Петербурга организовал группу добровольцев. Они шли собирать достаточное количество зерна, продвигаясь в направлении Могилы, не успевая солдаты задремать, как посылался крик часового: «Робята, в ружье, дом окружайте бандиты!»

ВЕЧНОСТЬ МГНОВЕНИЙ

Графиня Гунара Крольска, участница более ста выставок, в том числе многих зарубежных, заслуженно деятеля искусства Латвийской ССР, хорошо известна. На этот раз художник выступил как акварелист, его выставка устроена в музее краеведения и искусств города Тукумса.

О ГОДАХ СУРОВЫХ

Более 200 художников Грузии выступили со своими работами на республиканской юбилейной выставке, посвященной 30-летию великой Победы. Широко представлены в Государственной картинной галерее живопись, скульптура, графика, прикладное искусство. Отдельно выделены экспозиции — это стелле и мозаики многообразия. Лучшие работы будут отобраны на Всесоюзную юбилейную выставку.

ГЕРОИ ТРУДА — ГЕРОИ КАРТИН

Творческая дружба объединяет художников Тюмени и нефтяников Самолтова. За последнее время тюменские живописцы посвятили труженикам более сорока полотен. Эти произведения уже побывали на нескольких крупных выставках, а ныне вернулись туда, где они создавались.

РАССМАТРИВАЮТСЯ ПРОЕКТЫ

В Государственной картинной галерее Азербайджана открыта выставка конкурсных проектов памятника «Глобальный воин» Азербайджана в Великой Отечественной войне. Представлено более тридцати проектов.

РАССВЕТЫ ПО ВЕЧЕРАМ

МНОГОСЕРИЙНАЯ ПЕНТА: СОПУТСТВУЕТ ЛИ ЕЙ ГЛУБИНА СОДЕРЖАНИЯ?

Понятно, благие намерения авторов четырехсерийной телевизионной пенты «Орны расцветы» отразить на экране трудовые будни современной деревни. Интерес к проблеме сельского хозяйства велик. Но не делят права на синхронизацию отношения при реализации этого замысла. Ибо чем сильнее интерес к теме, тем может быть глубже разочарование, когда мы встречаемся с общими просчетами при ее воплощении.

Н. Ильинский) есть все основные напутствия героя доброй песенкой. Неделю дождя будет лить, Заря взойдет еще не раз, А мы на свете будем жить, И молодость не кончится у нас.

Всего верно сказано и про дождя, и про зарю, и про молодость. И в фильме правильно говорится про формализм, про дисциплину, про требовательность и оплот же про молодость. Но вот в чем сложность: художественное произведение действует, убеждает не столько логикой слов, прозвучавших героями, сколько логикой художественных образов.

Этого содержания все-таки нет, то наивно обижаться на форму. Но с другой стороны, зачем спорить с абстракциями. Они неуязвимы и потому всегда правы.

Выбрали Юрку Хмеля в комсомольские кадры. Это хорошо. Означает работу районского формалиста Володы. С другой стороны, очевидно, что правление передового колхоза склонно недооценивать роль комсомола.

Вспомнил Юрка хорошую девушку. И тут объявился ревнивый Петро, бывший муж Жен, чем осложнил бы дело. Жениться-таки Юрка на Жене Гриневской, свадьбу сыграли, парторг Степан Николаевич был посевным отцом, но не получила невесты со своей свекровью.

Уж если авторы столь позитивны к своим героям, столь уверены в их моральном достоинстве, то хорошо было бы показать, как эти люди живут на заставе и не за славой, а за совестью.

Картина «Юрки расцветы» в общей сложности имеет что-то около четырех часов. Это очень большой метраж. Телевидение может позволить себе такую щедрость. Но ведь многосерийный фильм в свою очередь накладывает определенные обязательства на киномагистратов. Иначе говоря, многосерийный метраж обязывает кинематографистов к щедрости. К щедрости таланта, к тонкости художественного анализа, к остроте и точности видения. Зачем растягивать невольную ленту до многосерийной? Зачем тянуть напрасно время? Работники Киностудии имени А. П. Довженко, создавшие картину по заказу Госфильмофонда СССР, наверное, должны были об этом подумать.

Поступил Юрка в институт. Все опять радостно, как узнал, что на бюро райкома серьезно критиковался его план комсомольской работы. И жена из дому ушла.

Несколько увереннее себя чувствует Н. Сазонов в роли матери героя. У артистки за плечами вереница выходящих героинь в аналогичных обстоятельствах. Все они, конечно же, на памяти у зрителей, и потому здесь как-то сам собой образуется эффект жизнеподобия. Правда, эффект нестойкий, неглубокий. Понятно, почему режиссеры, вынужденные драматизироваться скучным дра-

матическим материалом, так часто апеллируют к таланту и опыту этой артистки, но отчего же сама артистка столь небрежно расстается к правде своего искусства? Может быть, наибольшего снижения и сочувствия заслуживает молодой актер В. Рыжков — исполнить главную роль. Его герою как будто отдают все авторские симпатии, но при этом так мало, так скупо отпущено драматургического материала, что актеру нужны невероятные усилия, чтобы сыграть живую мину при самой безызыальной игре. Еще когда Хмель на трибуне или в президиум, а какой-то момент может показаться, что этот живой человек со своим характером и темпераментом — так воспеваются он по каждому более или менее значительному поводу. Но едва он сходит с пьедестала и принимает партикулярный вид, кажется безжизненное кошоенной травой.

Картина «Юрки расцветы» в общей сложности имеет что-то около четырех часов. Это очень большой метраж. Телевидение может позволить себе такую щедрость. Но ведь многосерийный фильм в свою очередь накладывает определенные обязательства на киномагистратов. Иначе говоря, многосерийный метраж обязывает кинематографистов к щедрости. К щедрости таланта, к тонкости художественного анализа, к остроте и точности видения. Зачем растягивать невольную ленту до многосерийной? Зачем тянуть напрасно время? Работники Киностудии имени А. П. Довженко, создавшие картину по заказу Госфильмофонда СССР, наверное, должны были об этом подумать.

В заключение картины авторы благодарят население Краснодарского края за помощь в процессе работы над фильмом. Благодарят, думаю, не от избытка скромности. Скорее, напротив, от ее недостатка. Упоминание под занавес конкретного района, конкретного края чисто формальная попытка укоренить схему в живой реальности.

В заключение картины авторы благодарят население Краснодарского края за помощь в процессе работы над фильмом. Благодарят, думаю, не от избытка скромности. Скорее, напротив, от ее недостатка. Упоминание под занавес конкретного района, конкретного края чисто формальная попытка укоренить схему в живой реальности.

Словом, у авторов (сценарист В. Богатырева, режиссер

Юрий БОГОМОЛОВ.

Юрий БОГОМОЛОВ.

Юрий БОГОМОЛОВ.

Л. ФЕДОРОВА.

Л. ФЕДОРОВА.

Иван Семенович приоткрыл, исполнил в концертах и записал на радио и пластинках много классических оперетт, новых советских и зарубежных произведений. Хотелось обратить внимание на то, что это в основном сочинения сегодняшнего дня, требующие современного прочтения и современного языка. Назову лишь некоторых из них: поэма для тенора и симфонического оркестра Шоссона, серенада Бриттена, сочинения советских авторов Варвары Гайгеровой и Валерия Кикты.

В декабре прошлого года в Большом зале Московской консерватории первым произведением, прозвучавшим в этот вечер и являвшимся как бы музыкальным эпиграфом ко всему концерту, был романс на стихи А. Ахматовой «Вещному ходила мы по дому», написанный В. Киктой в содружестве с Иваном Семеновичем и посвященный памяти Петра Павловича Никитина, концертмейстера и друга Козловского. Это было не просто исполнение нового произведения — это была дань памяти усопшего друга. Если кто-то однажды встретился на низинном пути веша и оставил хотя бы малейший след в его душе, он никогда о нем не забудет. В наш космический век высоких скоростей и напряженного ритма жизни мы порой забываем о живущих рядом, что уж говорить об усопших...

Патлы сердца Козловского беренко хранит и тех, и других. Он помнит, что в такой-то день достигли хорной детской студии «Спутник», которую надо принять поздравить. Это значит приготовить с ними совместную программу, отрепетировать ее и исполнить. Он помнит, что такого-то числа рождественный юбилей самодельного симфонического оркестра московского Дома ученых. Это значит на программу прийти и поздравить, но и найти время и желание, чтобы внести заметку в газету.

В беседе с Иваном Семеновичем я сказал ему: «Как много сил и времени вы отдаете людям, общественным делам». В ответ я услышал следующее: «Очень хорошо, что у нас не пропала ненастная зима к познанию, как бы это ни звучало, но окружившему, а уж там — дело ваше, что выбрать из этого многообразия. Разве я думаю о том, что отдал или отдал людям? Нет, я думаю, как много я приобретаю!»

И бы сказал, что талант Козловского, певца и человека, обладает магнетической силой. Все, к чему он ни прикасается, становится как бы его собственным, личным.

Мусоргский как-то писал: «Мысли живые пойдут, живую беседу с людьми ведите, какой бы сюжет вы ни избрали для беседы с ними». Живые мысли и живую беседу вы почувствуете, слушая у него «Полновода» Мусоргского. Как он «принимает» фразу: «Или колдунья, или колдунья, оглашусь!» оставались, улыбка!» И в этом «улыбка» — взрыв с авторским замыслом звучит не нежность, а, напротив, ощущается алая гримаса смерти и предвещание грядущего торжества.

Среди тех, кто любит музыку, пожалуй, трудно найти человека, который бы не знал старинного романа на стихи Тютчева «Я встал и встал». А ведь Ивану Семеновичу мы обязаны тем, что он открыл его для широкой аудитории. Помог ему в этом Иван Михайлович Москвин, нашедший в свое время мелодию романа. Стоило Козловскому прикоснуться к этому произведению, и певец сделал из него маленький шедевр, а в нем — возможность представить себе это произведение в другом исполнении.

Особое место в сердце И. С. Козловского занимает великий русский поэт Сергей А. С. Пушкин. Иван Семенович — постоянный участник всех пушкинских праздников. Нет, он не «зачуствует» в юбилей или других памятных событиях, а «ощущает» их, вкладывая всю душу певца, гражданина, подвижника. К каждой годовщине поэта певец готовит новую программу. Так, к 175-летию со дня рождения А. С. Пушкина им было подготовлено и впервые исполнено с оркестром в летнем хоре на месте погребения поэта, в Санкт-горском монастыре, почти забытое произведение С. В. Рахманинова «Монолог Пимена».

И я уверен, что постоянное изучение гениальных творений поэта и постоянное пребывание в «пушкинской атмосфере» явилось тем необходимым, что помогло при создании образа Юродивого. Если раньше говорили о «Борисе Годунове» Тютчева, Мусоргского, Шаляпина, то теперь с именами великих творцов встанет имя и Козловского...

Проходит годы. Однажды, услышав Ивана Семеновича, мы были очарованы и влюбились в него. И сегодня, когда каждая встреча с Козловским для нас — еще одно чудное мгновение, мы благодарим его и понимаем, что талант его неуязвим, что это же с нем очарованье... За последние 10—15 лет

Фото В. Ханзова.

РЕПЛИКИ

НОРМЫ МОРАЛИ

СОТВОРИ СЕБЯ В БОРЬБЕ

Так случилось, что исконно точные подробности судьбы Владимира Соловьева я узнала в Киеве...

Александр Соловьев в связи с 70-летием со дня рождения Николая Островского из Дома-музея Николая Островского в Сочи...

Колодец оружие. Колодец глумился, вода заверила Николая Павловича Машенко...

героя, не так ли? — начинаю следующие строки Николая Павловича Машенко...

ев решил немедленно вступить за свежий воздух над поселком, за манящие цветы...

Он пришел в тот же день домой к Володе. Узнав его адрес сам. Они говорили по телефону...

вич Попов (это говорит Едочка Никитична). — Какой добрый, душевный человек врач Надежда Михайловна Воробьева...

А ЗАЛ ПУСТОЙ... Я слегка погрешил против истины — тем вечером в Большом зале Тбилисского консерватории собралась шестерка человек...

«ЕСЛИ ВАМ ЗА ТРИДЦАТЬ» ХОТЯ СКУЧАТЬ И НЕКОГДА... Второй раз перечитываю статью «Если вам за тридцать»...

Известный кинорежиссер и скромный парень из шахтерского поселка... Командировка по письму

ДВЕ ИСТОРИИ С РАЗНЫМ ФИНАЛОМ. После долгих мытарств Хорунжий с семьей все-таки въехал в квартиру...

РЕПЛИКИ. А ЗАЛ ПУСТОЙ... Действительно, беда. Слушатели ожидали благодарности, более того, те самые, для которых концерты эти — продолжение учебы...

ЗВЕНЯТ ГИТАРЫ В ПОДЪЕЗДАХ. Увлекательная редакция! Мне уже далеко за тридцать, однако я решила принять участие в разговоре...

Нарушения закона опасны не только сами по себе, но и потому, что порождают в коллективе атмосферу неуверенности и зависимости от чужей прихоти.

КОМАНДИРОВКА ПО ПИСЬМУ. После долгих мытарств Хорунжий с семьей все-таки въехал в квартиру...

ДАТЬ «МОДЕ»? В последнее время стали привычными хотя, на мой взгляд, очень неприглядными, лохмы волос, торчащие из-под шляпки...

О. ОКУЛИЧ-КОЗАРИН. ХАРЬКОВ.

Анна Кузнецова, наш спец. корр. БЕЛГОРОД.

Е. СОЛОВКИНА. ГРОЗНЫЙ.

Ю. МОСЕШВИЛИ, наш спец. корр. ТБИЛИСИ.



НАШИ ГОСТИ

ЗАВЕЩАНО ВЕКАМИ

30-летие установления дипломатических отношений между Советским Союзом и Францией посвящена совместная советско-французская художественно-документальная выставка «СССР — Франция. Ее экспозиция, рассказывающая о традициях дружбы между двумя странами, развернута в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве.

Выставку открыли 20 марта Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин и Премьер-министр Французской Республики Жак Ширак.

На вернисаже были избраны в члены Политбюро ЦК КПСС министр культуры СССР П. Н. Демичев, французские государственные деятели.

Мы часто видим флаг Франции перед портником Музея изобразительных искусств имени Пушкина. И сегодня он развевается рядом с флагом нашей Родины, символизируя смысл выставки, открывшейся в музее: «СССР — Франция. 50 лет дипломатических отношений».

Эти полотноста не исчерпывают многовековых связей между нашими странами, которые начались на заре европейской цивилизации без малого тысячу лет назад. Тысячелетие! Это было в 1031 году, в глубинах средневекового мира. Дочь киевского князя Ярославлева стала женой французского короля Генриха I. Тогда, в XI веке, Древняя Русь впервые взглянула в глаза Франции, впервые русское слово зазвучало на французской земле. В «Хрониках французских королей», драгоценном фолианте, присланном на выставку из библиотеки Национальной библиотеки, рассказана история бракосочетания Анны. Рядом с «Хрониками» — реймский

Евангелие, старейшая славянская рукописная книга. Ее привез в собор во Францию дочь Ярослава Мудрого... Но одна лишь древность заставит нас сегодня с волнением читать эти древние книги. Для нас, с детства знающих Гавроша, привашивших гордым медным всадником Фальконе и герман-летчиком «Нормандия», — это подтверждение того, что вековая история не раз соединяла наши народы для великих совместных дел. Об этих делах — выставка в Музее имени Пушкина.

В архивных документах, книгах, письмах, фотографиях, произведениях искусства раскрывается перед современным зрителем картина нарастающего от века и века сближения наших культур, наших государств. Одна из Центрального архива древних актов: послание Людовика XIII царю Михаилу Федоровичу с просьбой о разрешении закупить в России хлеб.

И хлебом духовным щедро делились друг с другом наши народы. По заказу Петра великую Полтавскую битвную изобразил французский живописец Жан Натис. По заказу Екатерины II французский скульптор над Невой гордо статуя Петра. И как память об этом событии, потрясшем умы современников, — серебряная медаль со словами «Державинскому подобию». Французский гений обрел бессмертие на русской земле. Гений России пришел к французам: вот переводы Проспера Мериме, пушкинского стипендиария «Золото и булыга» и Александра Дюма «Горные вершины Лермонтова». А посмотрите эти письма: Вольтера — Кантимиру, Золя и Флобера — Тургеневу, письма Гюголя из Парижа. Письма великих — они соединили вечным

мостом память наших народов. Дружба Тургенева и Флобера — она генетически передается поколениям, людям, но знающим друг друга, но объединенным родовым чувством братства.

Мы любим Францию за то, что дух Великой французской революции продолжился в делах декабристов, что слово «вольтерянство» на Руси называли зрагом тирании и рабства, что советский линкор носила Марата. Мы любим Францию за то, что коммунисты Парижа подняли красные знамя. Мы любим Францию за то, что она бережно хранит память о Ленине на улице Мари-Роз в Париже.

На выставке в Музее имени Пушкина — картины русских и советских художников — от Поленова до Гименова, написанные во Франции. В них — любовь к французскому народу. Такая же любовь и нашей стране — в картинах французских художников. Идея по выставке и выдвинул Дегляне в Париже и Корбузи в Москве: орден Александра Невского на знамени истребительного авиационного полка и орден, которые вручал генерал де Голль после победы над фашизмом советским генералам. Как истинные друзья, мы никогда не любим оставаться в долгу друг перед другом.

Есть на выставке документ XVII века — Дело посольского приказа о пребывании в Москве первого французского посольства. Сказано в нем: «мы нас — укрепили сердечную дружбу, и любовь, и сроднение, и чтоб ту дружбу распространить нашим наследникам».

Наследники — это мы. И то, что связывало веками Россию и Францию, сегодня обретает новый, высокий смысл.

Сергей ПАЗГОНОВ.

В ДАР ЯПОНСКОМУ ПРАВИТЕЛЬСТВУ

Среди сочной зелени, буйных цветов, окаймляющей спокойную гладь ручья, поднимались причудливые головки яркие флюидные ирисы. Этот цветочный японский пейзаж — символ мужества. Картина «Ирисы», отмеченная призом на многих выставках, открывает экспозицию работ крупнейшего японского художника Хайхиро Фукуды (1892—1974), развернутой в Государственном музее искусства народов Востока. Х. Фукуда — яркий представитель национа-

льной школы живописи «Новая Япония», член Японской академии художеств. Работы этого художника привнесли ему большую известность.

42 картины, представленные на выставке, относятся к раннему периоду творчества Х. Фукуды. Приобретенные в свое время японского коллекционера, они скоро отправлены на родину художника. В Советском Союзе принято решение о передаче коллекции в дар правительству Японии.

В эти дни посетители выставки могут увидеть произведения Х. Фукуды, посвященные природе, животному миру Японии. «Ранняя весна», «Дикий крик», «Два павлина», «Маки», «Журавли» и другие полотна Хайхиро Фукуды знакомят нас с миром самого художника — с анималом, доброго наблюдателя и тонкого философа.

И. САВИНСКАЯ.

- Девочка.
- Ирисы.
- Кролики.



ДИАЛОГ СОСЕДЕЙ

Где два незад в западногерманском издательстве «Эконе» вышла книга «Богатый сосед» — СССР». Ее автор известный журналист Хайнц Лате, вот уже пятнадцать лет представляющий в Москве орган деловых кругов ФРГ — газету «Хандельсблат», как, впрочем, и другие периодические издания этой страны, подробно рассказав на 450 страницах о возможностях, которые открываются для экономического сотрудничества между нашими двумя государствами. Книга имела большой успех, быстро разошлась, и сейчас несколько поздно спознатьшиеся американцы готовят ее издание на английском языке для своих бизнесменов.

Успех книги закономерен. Подписанный 12 августа 1970 года советско-западногерманский договор оказался надежным фундаментом для улучшения отношений между двумя странами. Он открыл пути для всестороннего сотрудничества в науке, технике, экономике, для плодотворного культурного обмена и, конечно, вызвал живой интерес западных немцев к Советскому Союзу, интерес, долгие годы сознательно подавлявшийся или удушаемый тенденциозностью.

Выступая на заседании редакционной коллегии «Советская культура», прошу через вашу газету выразить мою глубокую благодарность издательскому органу, коллективу, а также друзьям как в нашей стране, так и в зарубежных странах, приславшим свои соболезнования в связи с постигшим меня горем — кончиной жены, друга и соратника народной артистки СССР Любови Петровны Орловой.



Капитан в бронзе

Рассказ этот о том, как был поставлен в Будапеште памятник советским героям-парашютерам, которые отдали жизнь за свободу венгерского народа.

...Это было тридцать с лишним лет назад. Шоу-изступление на Вуцалеште. Советские командиры, стремясь избежать ненужного кровопролития и сохранить столицу Венгрии от разрушения, предлагали окруженным в Будапеште вражеским войскам ультиматум, предусматривающий условия капитуляции. Текст ультиматума должен был передать немецкому командованию две группы парашютеров.

От 2-го Украинского фронта группу парашютеров возглавил капитан Николай Штейнмец — инструктор полкитдела 317-й стрелковой дивизии, его сопровождал лейтенант А. Кузнецов. Легковая машина, которую вел старший сержант Ф. Филимоненко, с высоко поднятым белым флагом выехала на шоссе по направлению к Вуцалеште. Когда машина приблизилась к немецким позициям, по ней ударили из пулеметов и противотанкового орудия. Машина загорелась. Шофер был убит, а успевавшего выскочить на шоссе капитана Штейнмеца сразила пулеметная очередь.

Среди наших бойцов, видевших своими глазами чудовищное преступление фашистов, находился старший лейтенант Константин Васильев. В будущем автор памятника погибшим парашютерам.

Он был, венгр по рождению, Штейнмец Николай (Миклош) Степанович, капитан Советской Армии? В 1919 году, после разгрома Венгерской советской республики, его отец, венгерский революционер Степан (Иштван) Штейнмец, нашел в третьей стране вторую родину. Николай обучался и воспитывался в советской школе. Когда началась война в Испании, он пошел сражаться в рядах добровольцев интернациональной бригады. Он был мужественным бойцом Великой Отечественной войны и геройски погиб в борьбе за освобождение Венгрии от фашизма.

В этот же день на другом участке фронта под Вуцалештой, и только на час позже, выехала группа парашютеров 3-го Украинского фронта, возглавляемая старшим инструктором полкитдела 316-й стрелковой дивизии лейтенантом Остапченко Нилей Афанасьевичем. Его сопровождали старший лейтенант Орлов и старшина Горбатко.

Фашисты встретили парашютеров пулеметным и минометным огнем. Когда убит обстрел, размахивая белым флагом, парашютеры снова выехали на шоссе. И вновь огонь. И вновь они вышли на дорогу. Их подпустили к окопам, им завлали глаза и после этого проносили «порговоры». Капитан Остапченко предвзял налет, ультиматумом. Немцы и подполковник панета не пали. Переговоры со своим начальством по телефону, он приказал опустить знамя, и передал им радио. Не успели советские воины выйти на шоссе, как раздалась стрельба. Орлов и Горбатко, сорваны повязка и глаз, увидели убитого капитана Остапченко.

Совершив это второе преступление в отношении советских парашютеров, гитлеровцы подтвердили свою бесчеловечность.

Полтора месяца сражались советские воины, стремились по возможности сохранить город и жителей, и наступил

день, когда столица Венгрии стала свободной. А вскоре и вся территория страны была очищена от оккупантов, и день 4 апреля 1945 года вошел в историю Венгрии как день освобождения.

Осеню 1945 года Национальное правительство Венгрии приняло закон об увековечении памяти погибших парашютеров. Был объявлен конкурс на создание памятника. В конкурсе приняли участие восемь венгерских скульпторов и два советских офицера В. Коростин и К. Васильев. Лучшим из всех оказался проект Васильева.

Константин Васильев был скульптором-профессионалом. Одаренный от природы человек, он любил рисовать и заниматься лепкой. Командир роты, бронзовщик, а минуты свободного времени посвящая скульптуре, он оказался скульптором-профессионалом. Одаренный от природы человек, он любил рисовать и заниматься лепкой. Командир роты, бронзовщик, а минуты свободного времени посвящая скульптуре, он оказался скульптором-профессионалом.

мастерская

Удивительный, необычный мир встречает посетителя в мастерской лавовской художницы Феодосии Бриж. Танцевально-ночальные, словно пришедшие из украинской народной сказки русалки, взволнованные, готовые и полные, как лица разбавившей, но не примирившейся с падением и по-прежнему уверенной в своей правоте Инар. И рядом с мифологическими персонажами образы наших современников, исторических деятелей.

У Феодосии Бриж широкий диапазон (она работает в монументальной и декоративной, портретной и намерной скульптуре), хорошее чувство материала, уверенность в своей правоте. Ее композиции привлекают свободой исполнения, богатством пространственных планов и нюансов декоративных, ритмических акцентов. Она работает крупными обобщенными формами, но эти обобщения не могли бы возникнуть без мимолетного, высветленного изучения каждого элемента композиции и вымысла, согреть скульптуру лирическим, лирико-романтическим отношением к жизни.

Особое место занимает в творчестве Бриж декоративная скульптура. Четкая по силуэту, хорошо читающаяся на расстоянии, разнообразная по пластическим решениям.

Активно участвуя в сложнейших выставочных экспедициях, она заставляет думать о масштабах грандиозности бытия, красоте и гармонии окружающего нас мира.

О. ВОРОНОВА.

- В мастерской.
- «Озаренный».

среди тысяч экспонатов

РАССКАЗ О ДЕКАБРИСТАХ

Поднимаем газету «Московский ведомост» за 1826 год, где опубликованы отчеты с суда над декабристами, копии картин И. Бестужева, книги с автографами участников восстания на Сенатской площади. Эти и другие экспонаты увидят посетители музея, который скоро откроется в Кургане.

В 30-х годах прошлого века сюда были сосланы тринадцать декабристов. Сохранился дом, в котором жили М. Нарышкин, А. Розен и В. Кюхельбекер. Ныне там идут реставрационные работы. В доме А. Розена будет открыта школа искусств. Мемориальная комиссия создается в бывшем доме В. Кюхельбекера. А в доме М. Нарышкина разместится большой музей декабристов. Его экспонаты расскажут о суде над декабристами, о годах, проведенных ими в Кургане.

Л. ЕРОФЕЕВА.

«ПАЛОМНИКИ» ИЗ ЧИТЫ

В 1905 году в редакцию американского журнала «Индиан джорджик» из далекой России прибыл объемистый пакет. В нем были уникальные фотографии Лассы — центра танцевальной страны Тибет, которая была закрыта для иностранцев. Снимки города-монастыря, рожденные поэзией в журнале, вызвали живой интерес читателей. Публикация помогла этому изданию увеличить число подписчиков. Авторами фотографий были Гомбург Цыбиков, выпускники Петербургского университета, и путешественники О. Норзунов.

В 1899 году Г. Цыбиков под видом ламы-паломника проник в город невольничества. Год спустя Русское географическое общество наградило и немую авторство «паломников» — О. Норзунова. Они изучали быт и нравы, экономику и культуру тибетцев. Вернувшись на родину, Г. Цыбиков выпустил книгу «Буддисты-паломники и святые

Тибета». Первое издание этой книги, другие печатные труды и дневник ученого можно видеть на выставке, развернутой в Алгемском краеведческом музее, на родине Г. Цыбикова. Экспозиция рассказывает о жизни и деятельности ученого-этнографа и языковеда, профессора Иркутского университета. Многие экспонаты перешли в дар музею древнего ученого.

г. ПОЛОМОШНОВ.

СЛЕДОПЫТЫ В ПОХОДЕ

В Музее боевой славы, созданном в средней школе № 2 города Иркуте, хранится около двадцати тысяч экспонатов, рассказывающих о прошлом и настоящем этого древнего лавинского городка. Ныне здесь развернута экспозиция к 30-летию великой Победы. Раздел «Боевой путь» посвящен 43-й гвардейской лыжной стрелковой дивизии. Многие ее ветераны — члены клуба «Следопыты».

«Красные следопыты» решили раскрыть неизвестные страницы олимпийской истории, назвать новые имена героев — живых и павших.

Е. ИВАНОВ.

ЧЕЛОВЕК И УГОЛЬ

В городе Червонограде Львовской области прошла филолелистическая выставка «Человек и уголь». Интересна коллекция марок советских шахтеров № 2 и Г. Забонков. Он уже много лет собирает почтовые миниатюры по истории горного дела. На выставке представлены также почтовые открытки из коллекции работника комбината «Укрпадуголь» Я. Забойского. Они посвящены историческому прошлому и современному виду шахтерского города Червонограда.

А. ПОЛЕВИК.

Авторский вечер Серафима Туликова

Серафим Туликов, авторский концерт которого состоялся на днях в Колонном зале Дома союзов, принадлежал к числу музыкантов, умеющих чувствовать главное в жизни, умеющих услышать острую, актуальную тему, ответить на мысли, волнующие многих людей. Вот почему песни его пользуются такой популярностью и любовью: Темы Родины, партии, темы борьбы за мир занимают основное место в его творчестве. Композитор умеет согреть нас теплыми эмоциями, довести в них лиризм искреннего, убежденного высказывания.

Именно так прозвучали песни «Ленин всегда с тобой» и «Я пою о Москве» (солист А. Розум, Большой хор Всесоюзного радио и эстрадно-симфонического оркестра под управлением Ю. Силантьева), «Родина» (солист Ермак Сергеевич), «Мы — коммунисты», которая и исполнили все участники завершив концерт.

Программа концерта состояла из широкого творческого искания композитора, которого привлекает и тема патриотизма, любовь к родному городу Калуге («Город юности моей»), и многогранная гамма лирических переживаний.

Может быть, поэтому в силу своей многогранности творчество Туликова так привлекает и исполнителей самых разных стилей и темпераментов. А может быть, сам автор, создавая новые произведения, уже имеет в виду конкретные творческие возможности того или иного артиста. В концерте принял участие столь разные по манере

МАСТЕР ЗВУКОЗАПИСИ

Записи советских музыкантов-исполнителей, оркестровых коллективов, оперных и балетных спектаклей признаны во всем мире, пользуются огромным спросом и популярностью у любителей музыки. Многочисленные почетные призы и награды неканонически присутствуют пластинкам, записанным советскими артистами. На многих концертах этих артистов мы видим имя звукозаписчика Александра Владимировича Гроссмана, заслуги которого поистине трудно переоценить.

Работая на радио, он записал многие концертные выступления лучших артистов страны в области исполнительского, музыкального искусства. И это еще не все, в которых принимал участие Гроссман, остается неправдоподобным по своим профессиональным достоинствам. На магнитофонной ленте были записаны высшие золотые зрелищные искусства советских музыкантов. Это под силу лишь крупному мастеру, владеющему всеми тайнами такого трудного, во многом еще неизданного дела, как запись звука — профессии звукозаписчика.

Исключительный талант, творческая фантазия, высочайший профессионализм, великодушное чуткое присущи были Гроссману. Все лучшее, чем располагает наша фототека сегодня, — это его прямая заслуга.

Работая последние время на Всесоюзной фирме «Мелодия» (главным звукозаписчиком которой он являлся многие годы), будучи уже тяжелобольным, Гроссман осуществил ряд блестящих работ, высоко оцененных у нас в стране и за рубежом.

Щедро передавая свой опыт молодым коллегам, наш лучший звукозаписчик воспитал немало отличных специалистов.

Для всех нас, кто имел счастье работать с Александром Владимировичем, он навсегда останется в памяти живым.

Евгений СВЕТЛАНОВ, народный артист СССР.

Рядом с Павкой Корчагиным...

Первый выпуск устного журнала «Корчагина» прошел в Государственном музее-квартире М. Островского.

— Это новая форма работы нашего музея, — рассказала заведующая массовым отделом Л. Деметрива. — Будем рассказывать о том, как продолжают традиции комсомольцев первых пятилеток современные молодые.

Собравшись на вечер увидели кадры кинохроники, запечатлевшие ударный труд строителей Днепростроя, Мининга, Комсомольца-на-Амуре, услышали интересный рассказ одной из значительниц корчагинского движения, работницы Раминского текстильного комбината «Красное Знамя» О. Бубиной.

В. ЧЕРНОВ.

Школа общественной работы

Коллектив Ленинградского государственного института культуры имени Н. К. Крупской награжден Большой памятной медалью Всесоюзного общества охраны природы. Вузовская первичная организация общества объединяет более полутора тысяч студентов и преподавателей. Они выступают с лекциями об охране природы в школах, жилищных конторах, клубах, библиотеках, постоянно заботятся об озеленении и благоустройстве Марсово поля, Летнего и Михайловского садов. По инициативе студентов проводится большая работа по озеленению городского парка.

В. ШИШКОВ.

В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

Прошу через вашу газету выразить мою глубокую благодарность издательскому органу, коллективу, а также друзьям как в нашей стране, так и в зарубежных странах, приславшим свои соболезнования в связи с постигшим меня горем — кончиной жены, друга и соратника народной артистки СССР Любови Петровны Орловой.

Г. АЛЕКСАНДРОВ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская ул., дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

Б 06030. 50126.

Изд. № 680.