

Читайте:

3 страница

Александр ЯНОВ:

«Почему неизменно проигрывали все реформаторы — от Алексея Ардашева, выступившего против Ивана Грозного, до Никиты Хрущева»



8-9 страницы

Игорь ТАЛАНКИН:

«Я бы сегодня не снял «Серванту, потому что его нет в жизни. В ушедший поезд не вступил»

10-11 страницы

Леонид АНДРЕЕВ:

«В эти печальные дни, когда презрение и смех дураков стали уделью великой и в грязь втопанной России, я с гордостью ношу имя русского...»

«Брали все, платили, не торгуясь»



11 страница

«Кусачий танец»

Ирина МУХАМЕДОВА

ТЕМА ДНЯ

18 февраля исполнилось 430 лет со дня смерти Микеланджело Буонарроти. О нем, безупречном и угрюмом, неистово яростном в труде, ставшем своим творчеством мыслью о высоком назначении человека, говорено и написано немало. А все же личность гениального скульптора, живописца, архитектора, поэта продолжает волновать человечество. Думаю о его творениях, мы сопереживаем с Венчусто. Вспомним гиганта Давида. Величественный купол собора Святого Петра в Риме. Неполненные страстью и разумом, высшим озарением фрески Сицистской капеллы.

БОГ СКАЖЕТ, КТО ТЫ

Не забуду, как потрясла меня впервые увиденная фреска «Сотворение света и растений» на потолке Сицистны. Сидящий мотором мчится на крыльях, прижимая светлыми перьями к небосклону. И тут же уносится адал, сверкая розовыми пятнами. В одно мгновение мы видим его даем — неестественно на нас и в уютности во Вселенную. Чистой воды кинематограф. Неистовые заверения, обуревающиеся диагонали микеланджелевских композиций предвещают дальнейший понос его величия собирать по ремеслу — от Тинторетто до Сальвадора Дали.

Стоит ли сетовать на то, что после Микеланджело никто не собирался по профессии с ним сравниться с ним в гениальности! Талант — драгоценный дар свыше. Но вот что-то можно почитать художника — как минимум — так это свойственного Буонарроти безстрашие.

Микеланджело прожил 89 лет. Долгая его жизнь обрела пору расцвета гуманистической культуры Возрождения, и время его заката. В конце его жизни ренессансные мастера стали перерождаться в самодовольных придворных с барскими замашками. В той или иной степени это коснулось всех художников. Кроме Микеланджело. Он не гулял миром, создавая миром сего, был подлинно независимым, неизменно сохраняя чувство собственного достоинства. И даже эти годы черной политической репрессии не пожертвовала идеалами своей молодости, осталась прической Италки.

Как же все-таки замечательно, когда человек не желает уступать в нравственных принципах, в особенности если он оказался лицом к лицу с цинизмом, злобой и ложью. И для него, и для окружающих светом может стать максимум.

Думаю, он не мог не ощущать собственной неустойчивости. И единственное, что болело в жизни, — упустить шанс. Творить. Вести. Писать.

Старый и дряхлый, он как-то попал на глаза кардиналу Фарнезе — один, в снегу, около Коллея. Кардинал приказал остановить карету и спросил, куда несет мастера неслыхая по такой погоде. «В школу», — отвечал Микеланджело, — чтобы поучиться ковшему ученикам. Дана в приклонном возрасте он работал на мажор, Симонетти кардонийский, в мажорку которого оставался свету. И за шесть дней до смерти, 89-летним старцем, он провел весь день на ногах с резцом и молотом возле своей «Бетты», скульптурной группы, изображающей оплакивание Христа.

Он никогда не подписывал коллективных писем и коллективных некрологов. Зачем! Ведь личность художника самодовольна, ему претит став. Он никогда не орали на собраниях, не самоуверенно давал совет другим. Не шел во главе процессии своих заслуг. Не объяснял главе государства, как жить. Не фрондировал перед властью и не лезла ее на незащищенный тыл. И сегодня, 430 лет спустя после того, как великого Мастера не стало, слышится из глубины его голос.

— Ребята, не сутектите, не сутектуйте, занимайтесь делом. Писайте, Рисуйте, Творите.

Раз ты художник, куда-то воя задачи выразить себя. А потом Бог скажет, кто ты. Власть, конечно, соблазнительна, но слава всегда только пошарит...

Разувается, и обладатель юного дара может вечно судить себя безвольным, завистливым, трусливым, злобоступающим псом власти. История, и совпадение, имеет такие примеры. Но если меня спросит, каким я хочу видеть художника, отвечу: Безстрашным. Сильным. Честным. Как Микеланджело.

Илья МЕДОВОЙ.

КУЛЬТУРА

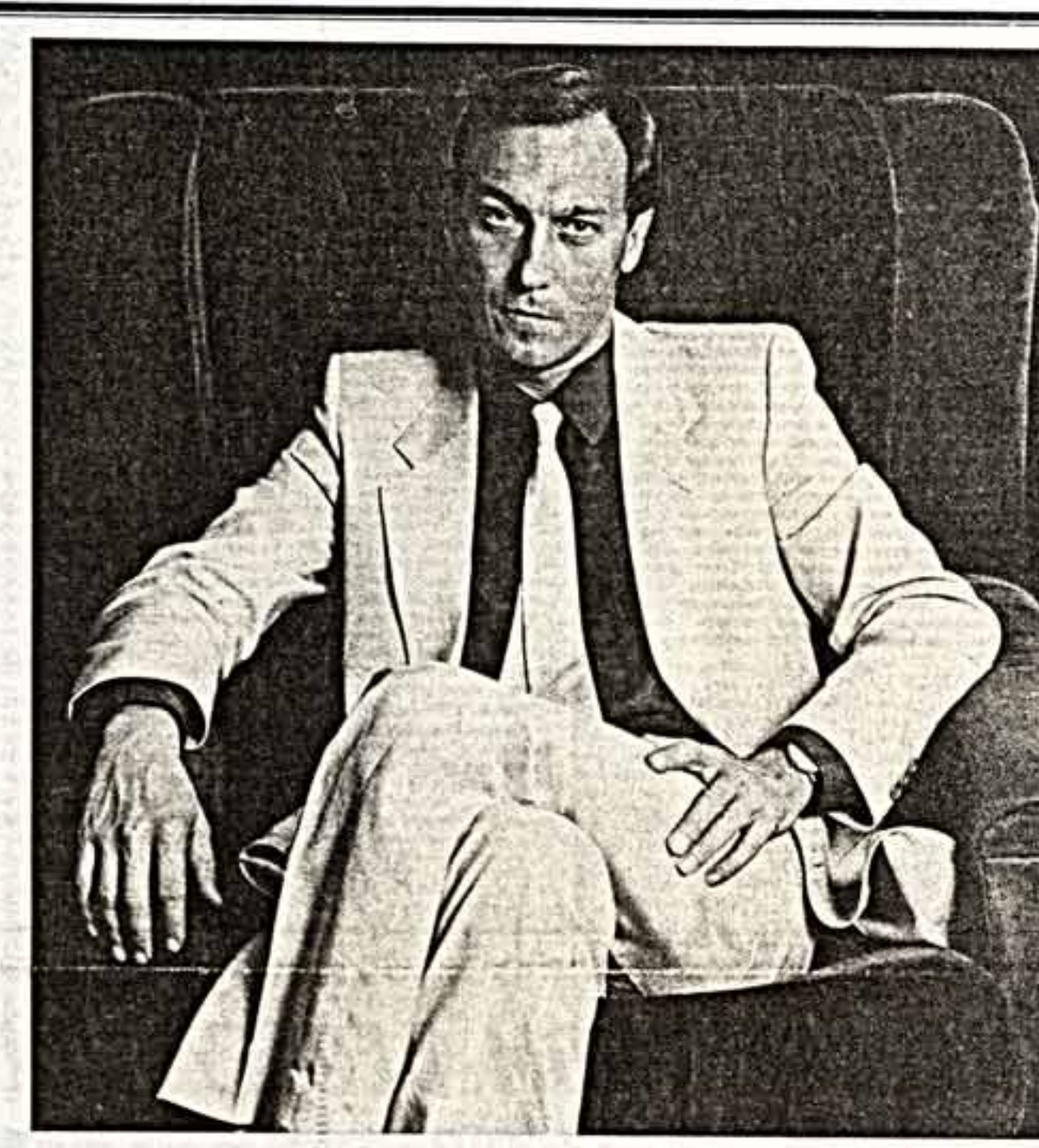
ЧЕЛОВЕК - ИСКУССТВО - ОБЩЕСТВО

№ 6 (6914)

19 февраля 1994 года.

ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Основана в ноябре 1929 г.



Улыбка Янковского

Он родился под счастливой звездой. Не многим артистам выпадает честь стать символом своего поколения. Ему — выпала. Не будем гадать, произошло ли это осознанно или случайно. Но три последних десятилетия нашего театра и кино представить без Янковского невозможно. Его герои были детьми своего времени и открывали нам его суть и смысл. Или ставили вопросы, над которыми еще придется размышлять. Они входили в жизнь с оптимизмом и дерзостью юности. Их не минула чаша горьких разочарований и ожогений. Со временем они стали мудрее и серьезнее, впитав в себя человеческие прозрения артиста. Олегу Янковскому — 50. Он по-прежнему обаятелен и элегантен, его улыбка продолжает кружить головы, обещая успех любому фильму или спектаклю с его участием. Он огню не преувеличился в умудренного жизненным опытом моралиста, оставшись все таким же чуть широким романтиком... Но об этом уже читайте на 9-й странице.

Фото В. Плотникова.

НА XVII БЕЛОЙ ОЛИМПИАДЕ Павел МИХАЛЕВ, Николай ВУКОЛОВ — специально для «Культуры»



СКРИПАЧ НА ЛЫЖАХ

Вы думаете, многое изменилось в жизни и быте жителей Лиллехаммера с приходом в город Белой Олимпиады? Да, разумеется, теснее стало на и без того узких улочках, тут и там звучит иная речь, дольше обычного светят огни кафе и ресторанов до утра, по ночам динггелли автобусов, развозящих журналистскую братию. А в остальном, как лежал снег на склонах окрестных гор, так он и лежит, как почитал норвежцы спорт делом сугубо семейным, так и ходят гусями по улицам, закинув лыжи на плечи. И на торжественную церемонию открытия XVII зимних Олимпийских Игр, что состоялась у подножья двух олимпийских трамплинов, «пробивались» вверх по крутому склону семьями, все вместе — мальчишки дошкольного возраста и увлеченные, оправившиеся на убавленных лыжах из почтенных дедушек.

Выдержана была церемония в чисто норвежском духе: услышав гимн и торжественно пав на колени перед знаменем местной коренной северной народности, увидели и оленья упряжки, и костюмы троллей-героев древнескандинавских мифов. Но говоря уж о лыжниках и лыжницах, неподобно горло кссылашка по склону трамплина. Лыжи... Говорят, что норвежцы уже рождены на лыжах. Хотя поначалу мужественные норвежцы использовали их не в спортивных целях, а для деревенных поездок на Север, куда «протопротил тропу» для всего человечества великие Фрицхоф Хансен и Руал Амундсен. А церемония открытия являла из знаменитых последователей — Тур Хейердал, тот самый, который плавал на плоту «Кон-Тики», и затем, на патристичный подвиг собственной конструкции по Мировому океану. К числу всемирно известных персон, которых подарила миру страна фьордов, принадлежат и киноактер Лия Ульманн, составившая в олимпийском «конферансе» достойную компанию знаменитому путешественнику и этнографу А как свободно, рвущаясь по склонам сопки, плясала мелодия олимпийской песни «Огнь в

И вот — удар! Ничего не подозревая, я пошла делать подписку на газету. А после ответа, что подписаться можно только за рубль, я уже ничего не могла пообразить. Рубль я уже года три не видела. Он не у руля у спекулянтов. Я стала разуваться, как из достать. И оказалось, что это будет такая сумма, что на подписку не хватит ни моей пенсии, ни пособия на дочку. Ком подпрыгивает и горлу. Как «благодарить» тех дуболонов, которые додумались отнять душу у нас! Можем, это были наши украинские или наши русские — не знаю. Но ады додумались же! А вы СПАСИБО за все. Л. Н. ФАРАФОНОВА, СЛАВЯНКА, Украина.

ГРИМАСА ВЛАСТИ Пешка в дворцовой игре

Сад едет, в каком состоянии находится один из лучших и старейших в России — Саратовский художественный музей имени А. Н. Радищева. Сколько лет он добивался хоть какой-нибудь улыбки в своей музейной жизни, остро необходимой для нормальной работы. Для реализации экспозиций, фондов, служебных задач. Ведь за шесть лет, с начала 80-х годов, музей потерял более 25 тысяч книг, графиков, архивов, эстампов, художественных предметов, сокращается лишь 7-8 процентов. Остальные десятилетия свертываются в миг, а материалы, которые также свертываются в расхищении.

И вот как будто бы появились надежда. 22 июня 1992 года было принято постановление правительства Российской Федерации № 417 от 22 июня 1992 года и решения Высшего государственного арбитражного суда. Ни через неделю, ни через месяц, ни через полгода центр не подчинился и этому указанию. Создается впечатление, что центр огорожен какой-то могущественной стеной, которую разбиваются постановления и решения. Чем можно это объяснить? Чуть протыкивает эту таинную занавеску, направленная упоминуть выше А. Б. Чубайсу и Х.А. Беккову и подписанном первым вице-президентом Е. Т. Гайдаром, притом, замятые, 28 декабря 1993 года. Там вот в ней Егор Тимурович провозглашает все действия по изъятию учебного корпуса Поволжского кадрового центра, без всяких аргументов и пояснений. Четко и категорично.

Даже не посвященному в тонкости юридической практики понятию, что Гайдар провозглашает все полномочия, о чем он, уверен, и сам хорошо знает. Он не имел права приостанавливать или каким-либо образом корректировать постановление правительства, решение Высшего арбитражного суда, требования главы правительства. Почему он это сделал? Решил помочь товарищу по партии «Выбору России» В. Н. Южакову? Или поспешил злою дядькой? Видно, саратовский музей навечно стал пешкой в игре, происходящей в высших эшелонах власти. Если мои предположения ошибочны, заранее прошу извинить.

Евграф КОНЧИН.

ИЗ ПОЧТЫ РЕДАКЦИИ МЫ — ВАШИ ДЕТИ

Здравствуйте, уважаемые родители! Не удаляйтесь этому обращению. Вы для меня стали родителями 35 лет назад, когда я окончила школу и пришла на работу на Новокузнецкий завод. А там не стесдала газета «Советская культура», о существовании которой я раньше не подозревала. Пока читала газету, не заметила, как кончился перерыв, и я обогрела и станку. Я, как и многие девочки, была тогда влюблена в мир кино. А в это время в Москве проходил 2-й Международный московский кинофестиваль. И о нем подробно писала газета! Я сразу подписала на нее и вот 35 лет мы меня воспитываете.

Мне 52 года, юнcker-механик, воспитанно дочку из детства. Ей уже 11 лет. Судьба моя не сложилась благополучно (это в смысле личного). Но я считаю, что жила (да и еще живу) интересной жизнью. У меня не было проблем, как сейчас считают простыми. Зато в очень частые моменты, смотрела театральные премьеры, была на «инфостанциях», конкурсах балета, концертах, в большом театре. Слушала две оперы в исполнении артистов «Ла Скала», слушала Образцову, Александровскую, Вишневу, Аллегрова, смотрела балеты притички со всеми звездами. Это моя богатство. И его делю с вами!

Скажу в уже не могу передать в Москву, не могу слышать, но могу все видеть и читать. Меня поразила тяжелая неадекватность, в лихих слухе полнотой. Отрадой для меня стала снова ваша газета.

Лично (это в смысле личного). Но я считаю, что жила (да и еще живу) интересной жизнью. У меня не было проблем, как сейчас считают простыми. Зато в очень частые моменты, смотрела театральные премьеры, была на «инфостанциях», конкурсах балета, концертах, в большом театре. Слушала две оперы в исполнении артистов «Ла Скала», слушала Образцову, Александровскую, Вишневу, Аллегрова, смотрела балеты притички со всеми звездами. Это моя богатство. И его делю с вами!

Скажу в уже не могу передать в Москву, не могу слышать, но могу все видеть и читать. Меня поразила тяжелая неадекватность, в лихих слухе полнотой. Отрадой для меня стала снова ваша газета.

Скажу в уже не могу передать в Москву, не могу слышать, но могу все видеть и читать. Меня поразила тяжелая неадекватность, в лихих слухе полнотой. Отрадой для меня стала снова ваша газета.

Л. Н. ФАРАФОНОВА, СЛАВЯНКА, Украина.

Евграф КОНЧИН.

ХРОНИКА УТРАЧЕННОГО ВРЕМЕНИ Оперэсэтэ...

чужеземцев! Да ничего. Разные счетом ничего. Конечно, отличие между «Женщинами России и «Мужчинами России» (Шутова Назарова) обнуляют даже несовершенные. Но это тот редкий или даже единственный случай, когда многотрудная партийная деятельность хоть как-то сопрягается с действительностью. Не членены не партийницы и мужчины России продолжают существовать, а не подозревая, что они — членены. Продолжают посылать то, что посылать для них членены. А что посылать? Поселил развал государства и экономик, проталиной параллельно с дискуссиями о пути дальнейшего развития того, чего нет. Обстоятельство, что членены неслыханно больше, чем членены (даже при нынешнем партийном буме), ничуть не удручает последних. Тем более что их партии — преимущественно четверть одного актера, партии вождей, президиумы партии. Правда, на днях 125 делегатов учредили Партию большевиков, а до этого возникла еще и Партия любителей пива — с возможной перспективой выездных сессий

ние гоним: все потянуло в президенту. Боже, опять два года мучений! Опять все сначала. И даже не просто опять, а опять плюс. Плюс число борцов (еще больше). Плюс чаще борьбы (она еще бесстыднее).

И минус все остальное. Все остальное — это наша с вами жизнь. Хватит. Интервью. Создаем свою партию. Партию беспартийных. Прошу записываться... Виктор ГУЛЬЧЕНКО, генеральный секретарь ВПБ (Всероссийской партии беспартийных).

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ, ЖИТЕЛИ МОСКВЫ! Газету «Культура» вы всегда можете приобрести в помещении нашей редакции. Здесь вы можете оформить подписку на газету с любого времени. Это значительно дешевле, чем в газетном киоске или почтовым отделением. Ждем вас ежедневно, кроме выходных дней, с 10 до 18 часов.

Ежедневная газета «Культура». Номер подписан в печать в 14.00. По графику — в 14.00

ЭПИЦЕНТР

Катастрофа в активной фазе

Сергей ГЛАЗЬЕВ, преподаватель Колледжа по экономической подготовке Государственной Думы

Безусловно, самой острой темой последнего периода... Катастрофа в активной фазе...

Я ни в коем случае не считаю это положение результатом... Катастрофа в активной фазе...

У меня нет оснований думать, что экономическая политика... Катастрофа в активной фазе...

Если говорить о позиции нашего комитета... Катастрофа в активной фазе...

Организуя эти парламентские слушания... Катастрофа в активной фазе...

Повторю, ситуация в экономике сегодня столь отчетливая... Катастрофа в активной фазе...

Высокие звания России

Указом Президента Российской Федерации Б. Ельцина за большие заслуги в области музыкального искусства...

Стерлинг Татьяна Сергеевна — солистка Московской государственной филармонии...

Фейгин Валентину Яковлевну — доценту Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского...

Указом Президента Российской Федерации Б. Ельцина за заслуги в области искусства...

Зазаровой Алле Александровне — артистке Московского областного государственного Камерного театра...

Катушину Виктору Юрьевичу — артисту Московского областного государственного драматического театра...

Меньшову Евгению Александровичу — артисту Московского театра имени М. В. Гоголя...

За заслуги в области киноискусства почетное звание «Заслуженный артист Российской Федерации» присвоено:

Гузевой Ларисе Андреевне — артистке...

Добровольцу Игорю Георгиевичу — артисту...

Завьялову Александру Самойловичу — артисту...

Кутымину Николаю Александровичу — артисту...

Полемашеву Сергею Александровичу — артисту...

Титовой Вере Алексеевне — артистке...

Шевель Людмиле Николаевне — артистке — творческому работнику Санкт-Петербургской киностудии «Ленфильм»...

За заслуги в области изобразительного искусства, почетного звания «Заслуженный артист Российской Федерации» удостоены художники:

Иванов Михаил Всеволодович...

Лазрова Ирина Игоревна...

Нестерова Наталья Игоревна...

Пчельников Игорь Владимирович...

Федосеева Вера Константиновна...

Почетное звание «Заслуженный архитектор Российской Федерации» за заслуги в области архитектуры и многолетний добросовестный труд присвоено:

Шапиро Марку Генриховичу — начальнику отдела Московской государственной академической экспертизы...

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетного звания «Заслуженный работник культуры Российской Федерации» удостоены:

Линник Виктор Николаевич — директор Уфимского училища искусства Республики Башкортостан...

Калитин I ранга Костянин Николай Иосифович — начальник издательства и типографии газеты «Красная звезда»...

Тарасов Александр Никитович — директор Государственного академического русского народного оркестра имени Н. П. Осипова...

РЫНОК И КУЛЬТУРА

В одиночку не выжить

По-прежнему катастрофически остается экономическое положение печатной прессы в России...

Об этом было заявлено на состоявшейся на минувшую неделю пресс-конференции...

Как заметил председатель Союза журналистов России Всеволод Богданов, то же положение мы находим и в других областях...

О качестве приобретенных работ говорить пока не приходится, это тема отдельного разговора...

Выставка показывает произведения из фонда Министерства культуры...

Н. Д.

На Солянке без соли

Что покупает Министерство культуры?

Однако комплектование новых фондов в уния существующих музеев, как стилистично, так и проанализировано, продолжается...

В Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина недавно включили в свою постоянную экспозицию произведения Де Кирико...

Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина недавно включили в свою постоянную экспозицию произведения Де Кирико...

Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина недавно включили в свою постоянную экспозицию произведения Де Кирико...

Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина недавно включили в свою постоянную экспозицию произведения Де Кирико...

Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина недавно включили в свою постоянную экспозицию произведения Де Кирико...

Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина недавно включили в свою постоянную экспозицию произведения Де Кирико...

Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина недавно включили в свою постоянную экспозицию произведения Де Кирико...

Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина недавно включили в свою постоянную экспозицию произведения Де Кирико...

Задумка, конечно, благородная. Но как быть, если художники не соотносятся с рыночными ценами...

Придется считаться с тем, что даже у молодого художника с именем стоимость картин не бывает менее 3.000-5.000 долларов...

Придется считаться с тем, что даже у молодого художника с именем стоимость картин не бывает менее 3.000-5.000 долларов...

Придется считаться с тем, что даже у молодого художника с именем стоимость картин не бывает менее 3.000-5.000 долларов...

Придется считаться с тем, что даже у молодого художника с именем стоимость картин не бывает менее 3.000-5.000 долларов...

Придется считаться с тем, что даже у молодого художника с именем стоимость картин не бывает менее 3.000-5.000 долларов...

Придется считаться с тем, что даже у молодого художника с именем стоимость картин не бывает менее 3.000-5.000 долларов...

Придется считаться с тем, что даже у молодого художника с именем стоимость картин не бывает менее 3.000-5.000 долларов...

Придется считаться с тем, что даже у молодого художника с именем стоимость картин не бывает менее 3.000-5.000 долларов...

Придется считаться с тем, что даже у молодого художника с именем стоимость картин не бывает менее 3.000-5.000 долларов...

Придется считаться с тем, что даже у молодого художника с именем стоимость картин не бывает менее 3.000-5.000 долларов...

Придется считаться с тем, что даже у молодого художника с именем стоимость картин не бывает менее 3.000-5.000 долларов...

Придется считаться с тем, что даже у молодого художника с именем стоимость картин не бывает менее 3.000-5.000 долларов...

Придется считаться с тем, что даже у молодого художника с именем стоимость картин не бывает менее 3.000-5.000 долларов...

Придется считаться с тем, что даже у молодого художника с именем стоимость картин не бывает менее 3.000-5.000 долларов...

Придется считаться с тем, что даже у молодого художника с именем стоимость картин не бывает менее 3.000-5.000 долларов...

Придется считаться с тем, что даже у молодого художника с именем стоимость картин не бывает менее 3.000-5.000 долларов...

Придется считаться с тем, что даже у молодого художника с именем стоимость картин не бывает менее 3.000-5.000 долларов...

Придется считаться с тем, что даже у молодого художника с именем стоимость картин не бывает менее 3.000-5.000 долларов...

Придется считаться с тем, что даже у молодого художника с именем стоимость картин не бывает менее 3.000-5.000 долларов...

Придется считаться с тем, что даже у молодого художника с именем стоимость картин не бывает менее 3.000-5.000 долларов...

Придется считаться с тем, что даже у молодого художника с именем стоимость картин не бывает менее 3.000-5.000 долларов...

Придется считаться с тем, что даже у молодого художника с именем стоимость картин не бывает менее 3.000-5.000 долларов...

Придется считаться с тем, что даже у молодого художника с именем стоимость картин не бывает менее 3.000-5.000 долларов...

Придется считаться с тем, что даже у молодого художника с именем стоимость картин не бывает менее 3.000-5.000 долларов...

Придется считаться с тем, что даже у молодого художника с именем стоимость картин не бывает менее 3.000-5.000 долларов...

Придется считаться с тем, что даже у молодого художника с именем стоимость картин не бывает менее 3.000-5.000 долларов...



В 1989 году в Третьяковской галерее состоялось торжественное открытие выставки произведений из собрания профессора С. Н. Горшина...



Если бы С. Н. Горшин своей коллекцией, то и это уже было бы праздником для ценителей искусства и специалистов...



Первую свою научную работу он опубликовал в 1931 году, последнюю, посвященную защите памятников деревянного зодчества, — в 1992-м, в возрасте 85 лет...



Справочно найти в солидной справочной литературе по русскому искусству XIX—XX вв. может быть, все эти новинки, ценные для специалиста, не бросается в глаза широкое круг посетителя галереи...

ПОЗДРАВЛЯЕМ

СВЕТ ДОБРА И ЛЮБВИ



23 февраля исполняется 65 лет Патриарху Московскому и всея Руси Алексью II (в миру Алексею Михайловичу Ридигеру). 7 июня 1990 года он стал пятым с установления советской власти и семнадцатым с введения патриаршества на Руси предстателем Русской Православной Церкви. Впервые после Патриарха Тихона на главу православия легло столь тяжкое бремя поиска и отстаивания своей линии. У Церкви сегодня много проблем. Заупущенную нить нашей духовности надо расчистить, вспахать и засеять. Мы желаем Патриарху успеха в этой благородной работе и предлагаем вниманию читателей его интервью, которое полностью публикуется во втором номере газеты «Православная Москва» за 1994 год.

— Ваша Святейшество! Намым был прошедший год для Русской Православной Церкви... — Православная Церковь пережила его в неустанных трудах на ниве духовно-нравственного оздоровления своей многомиллионной паствы. На конец октября 1993 года в нашей Церкви было 213 монастырей и 11 монастырских подворий. Возвращены принадлежавшие Церкви многие храмы... Общее количество приходов в Русской Православной Церкви превышает 14 тысяч. Только в Москве сегодня 267 приходских храмов. В 164 приходских храмах совершаются регулярные богослужения. Регулярные пока еще не освобождены приходами арендаторами, которые нередко возвращают их в весьма печальном состоянии.

... выйти из него другим людям — с подлинным, а не мнимым достоинством, с другими чувствами, с иным пониманием значения предназначения человека. Церковь с терпением и любовью синодит и каждому человеку, давая ему возможность встать на спасительный путь. Но и человеку необходимо сделать усилие, встать от сна грезившего, поднять глаза к небу и увидеть, что Господь давно ждет его; Он зовет, чтобы все люди спаслись и достигли познания Истинны. Сказанные в равной, а может быть, и в большей степени относятся к людям, облеченным властью. С. Григорьевым в долгие времена, что не все могут достойно пройти через этот истук.

ученый, выступила волна мистики и оккультизма. Что предпринимает в связи с этим Церковь? Действительно, проповедником и личностей сегодня в России, как никогда, много. Как только свет не попустил у нас за последние несколько лет! Оккультизм, мистика, колдуны, астрологи, сатанисты, пророчатели и гадалки... Мы не можем равнодушно смотреть на это. Необходимо государственной закон, регламентирующий деятельность подобного рода проповедников в пределах нашей страны. Что будет с нами, если люди, следуя учению сатанистов, будут сознательно служить злу! Разве это только церковная проблема! Душа, что пресекать зла — дело государственной власти.

— Обстановка в стране настолько неопределенная, в будущем настолько неопределенная, что большинство людей впадают в уныние, теряют надежду. Какими словами вы могли бы утешить этих растерянных людей? — У пророка Давида в одном из псалмов есть удивительное по духовному настрою слово: «Господь — Пастырь мой». Если в походу и долиною смертной тени, не убоюсь зла, потому что Ты со мною! Той же ил и Твоя посох — они успокоают меня. В Новом Завете призыв избавиться от страха звучит с новой силой и настойчивостью. А святой Апостол и евангелист Иоанн Богослов прямо указывает и на причину страха. Это — отсутствие подлинной любви. «Боящийся не совершенен в любви», — говорит он, — но совершенная любовь изгоняет страх.

Не удивительно, что в наше время, с оскудением любви, увы, возрастает страх, боязнь перед будущим, нервозность и раздражительность. При современной не любви друг к другу просто и не может быть иначе. Отчего у нас распри и вражды! Мы светимся, улыаемся и скорбим потому, что порой забываем о главном — представим перед Богом. Часто ли мы задумываемся над тем, что все мы — члены одной народная мудрость, под Богом ходим. И что Его Всеблагий Промысел строит нашу жизнь! Православие — это религия оптимизма; религия, в основе которой, лежит любовь и победа Жизни над смертью. Каждый новый день и год открывают новые возможности служения Богу и ближним, с открытой душой и с любовью в сердце. Если мы с темким христианским настроем начинаем жить, позавата, легче будет жить и нам, и нашим ближним. Да благословит Господь всех вас, мои дорогие, и да дарует терпение и мудрость в быстротечности жизни отличать главное — от второстепенного, временное — от вечного, земное — от небесного!

Грядет воссоздание в парадном виде Казанского собора на Красной площади, воздвигнутого в 1636 году в память об избавлении Москвы от иноземного иго и в ознаменование счастливой борьбы с особым духовным подвигом все мы пережили радость освещения этого собора 4 ноября, в праздник Казанской иконы Божией Матери. Немало сделано в области христианского просвещения и социального служения. Меня радует такое возвращение к древним традициям.

— Русская Православная Церковь всегда старалась жить в духе любви, милосердия, мира, уважения друг к другу. Много ли удалось в последние времена достичь на этом поприще? — К сожалению, несмотря на безбедную мораль, искусственно несадеждаем в нашей стране, до сих пор дают свои горькие плоды. Три поколения людей были лишены возможности с детства научиться распознавать зло, скрывающееся порой под маской добра. Лишь через любовь, заботу, заветы, поиск врагов, ненивства — все это для многих людей стало кодексом морали.

Церковь прекорно понимает, что невозможно преобрать всех людей сразу. Необходимо время, переосмысления, покаяния. Нам предстоит пережить кризис и

запрещено выдвигать свои кандидатуры на выборах. Некоторые связывают такие решения Священного Синода с изменением полноты Церкви в отношении светских властей... — Отношения между Церковью и государством, на мой взгляд, должны строиться на принципах взаимоважения и конструктивного диалога. Я далека от идеализации, так называемой «симфонии», определяющей эти отношения в Византии или в Риме. Полной гармонии в ее звучании, пожалуй, никогда и не было. Ведь задачи Церкви и государства различны. Если государство призвано, по меткому выражению Н. Бердяева, «не столько строить на земле рай, сколько не допускать ада» — для чего и существуют институты государственной власти, то Церковь видит свою миссию не в общественном устройстве в том или ином виде (ремонтно-восстановительная, феодализм, монархизм, демократия, социализм и т. д.), а в единении, служении спасению душ человеческих. Это свое предназначение Она выполняла во все времена, при любых государственных формациях.

Никогда изменений так называемой «полноты» Церкви в отношении светских властей нет. Определенные же Священный Синод, запрещающее священнослужителям выдвигать свои кандидатуры на выборах, не может рассматриваться как начало какого-либо изменения в церковно-государственных взаимоотношениях. Все знают, какие жаркие были заседания прошлого Верховного Совета. Дело ли служителей Церкви заниматься этим в ущерб своим основным пастырским обязанностям! Мы не против участия представителя Церкви, разумеется, уполномоченных на это Священноначалием, в обсуждении или решении вопросов, касающихся жизни Церкви или верующих людей. Позиция эта ясно сформулирована в постановлении Синода: «предписать священнослужителям воздержаться от участия в выборах в качестве кандидатов в депутаты в органы представительной власти, действующие на постоянной основе». — Страну наводнили проповедники различных религий и

Совместное Российско-Итальянское предприятие



Официальный представитель всемирно признанного лидера в области производства профессионального светотехнического оборудования фирмы СОЕМАР s.p.a. Италия

- Профессиональное светотехническое и звуковое оборудование для: Театров, Концертных залов, Клубов, Дворцов Спорта и домов Культуры.
• Профессиональное оборудование для диско-баров, ночных клубов, баров и ресторанов.
• Профессиональное светотехническое оборудование и механизмы для студий телевидения.
• Поставка комплексов оборудования для проведения культурно-зрелищных мероприятий.
• Монтаж, запуск в эксплуатацию, обучение персонала.
• Гарантийное обслуживание - 12 месяцев.

Тел.: (095) 291-34-30
Факс: (095) 145-33-35



Уважаемые рекламодатели!

У нас самые низкие цены на рекламу

Наш телефон: 285-26-46



производственная компания



предлагает ПРОФЕССИОНАЛЬНУЮ ЭЛЕКТРОАКУСТИЧЕСКУЮ И ЗВУКОВОЮ АППАРАТУРУ для диско-баров, клубов, баров, театров, цирков, концертных залов и стадионов.

- Запчасти, комплектующие и совместные предприятия с ведущими фирмами-производителями аудиотехники, видео, аудио, телевизионной аппаратуры.
• Высокое качество, надежность, индивидуальный подход, быстрое поставка, цены в среднем ниже на 20% чем в магазинах Москвы, на всю территорию аппаратуры импортной и отечественной.

ЗА ПОДРОБНОЙ ИНФОРМАЦИЕЙ ОБРАЩАЙТЕСЬ К НАМ 117526 Москва а/я 105. Тел.: (095) 318-9390. Факс: (095) 318-1691.

Требуются рекламные агенты

для работы в газете (зарплата % от договоров), Тел.: (095) 285-26-46.

ЖИЗНЬ И ЖИТИЕ «Вкус верный, острый ум и нравов чистота»

Вчера в Липецке открылись традиционные театральные встречи. На сей раз они посвящены памяти В. Я. Лихашина, который был из известных челябинских и липецких интеллигентным центром. Именно с провинции началось возрождение России — так считал этот выдающийся ученый. «Разговор в пути» — называлась последняя телепередача, записанная Владимиром Яковлевичем Лихашиним. Горько сознавать, что разговор, который он вел с читателями и зрителем на протяжении трех с лишним десятилетий, оборвался на середине этого пути. Остались неуспешными многие замыслы, ненаписанными задуманными книжками. Не увидим мы и новых телепередач, в которых он с редким изяществом, артистичностью, аргументированно и блестяще вёл разговор о театре и о театральном мире Пушкина и Островского, Толстого и Чехова. Сейчас как-то особым смыслом наполняется сказанное им в последние месяцы, как бы приобретающее характер завещания. Здесь мы прежде всего ищем ответ на вопрос: что же представлял из себя Лихашин, какие обстоятельства могли сформировать подобный характер? Кажется, еще совсем недавно Владимир Яковлевич исполнилось шестидесять лет. И по этому поводу в уютной гостиной Дома артистов в Арбате собрался артель — артист, театральные артисты, литераторы, работники телевидения, учителя... Но вчерашний Владимир Яковлевич с благодарностью назвал меня тем, кто был ему особенно дорог. Вспомнил он Московский университет и своих учителей, прежде всего Николая Калининича Гудзия, которого Д. С. Лихашин назвал «совсем советского литературоведа». Владимир Яковлевич был слушателем семинара Гудзия о Л. Толстом. Ученком Гудзия был и А. Т. Твардовский, окончивший в 1939 г. МИФИИ (Московский институт истории, философии, литературы), где тогда преподавал Николай Калининич. Став редактором «Нового мира», Твардовский

становился в нерешительности: не уйти ли сразу? А может быть, на счастье, в очереди есть кто-нибудь знающий и, как бы отвечаю на это желание, подшутил: «А вы сразу же узнали!» И она сообщила, что видела его по телевизору, в просторной этой передаче, в будничестве многих в ее духе. Сказала, что написала на телеэкране с просьбой повторить передачу. И закончила возмущенную реплику: «Ну как же я могла не узнать Гудзия!» К одному из его устных рассказов оказалась причастна и я. Однажды на заседании Челябинской комиссии мы рассказали о поезде в Ялту, в Чеховские чтения, куда Владимир Яковлевич поехать не смог. Зашел разговор о том, что он хотел написать купон (по тогдашнему курсу что-то около тридцати копеек), и я торжественно вручила его Владимиру Яковлевичу на дорогу в Ялту на следующие Чеховские чтения. А когда наша комиссия собралась в следующую раз в том же кабинете Владимира Яковлевича в редакции журнала «Иностранная литература», он поведал нам печальную историю. У него где-то украл бумажник с документами и деньгами. Там был и ваш купон... заметил он, обрадовался ко мне с таким восторгом, как будто речь шла о самой большой ценности. Пропала же находилась. Пришлось фотографироваться на паспорт... Но вдруг бумажник нашёлся, его подкинули. «Конечно без денег!» — спросил кто-то из нас. «Ан нет!» — радостно откликнулся Владимир Яковлевич. — там был купон! И добавил: «Теперь ведь, книга выпущена сама наведенья». Жизнь щедро наградила его советскими и смешными и трагическими. Одними в Арзамасе Владимир Яковлевич вспоминал, что именно в арзамаской гостинице Лев Толстой испрыгал «арзамасский укус» — стал смеркт. Заботливый наш хозяин налил зе-

уважаемые господа!

Фирма «Виктория-Саунд» приглашает Вас на открывающуюся, временно действующую выставку-продажу современного акустического, музыкального оборудования, инструментов, бытовой техники ведущих отечественных и мировых фирм, а также предметное изобразительного искусства. Выставочный зал расположен по адресу: «Москва, метро «Ясенево», Литовский бульвар, д.7 (помещение кинотеатра «Ханок», 3-ий этаж). Более подробная информация по тел.: (095) 425-60-21.

Желаете распространять нашу газету?

Нет проблем!

В пользование редакции вы можете приобрести свежий номер и сделать заказ на последующие номера газеты

«КУЛЬТУРА» Каждую пятницу вечером с 19.00 до 21.00 в субботу, воскресенье и понедельники с 8.00 до 21.00 (телефон: 285-26-46)

Оптовая цена 1-го экземпляра 60 рублей (в пачке 150 экз.)

Наш адрес: Москва, ул. Новослободская, 73. Проезд до ст.м. «Новослободская» далее троп. № 3, № 47 до ост. «Славянский вал» (пл. от метро «Савеловская» пешком).

ДСЛ & AVITEC ОСВЕТИТЕЛЬНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ТЕАТРОВ, ЭСТРАДЫ И ДИСКОТЕК

Пульты управления светом. Тирнорторные стойки и боксы. Проекторы, параблайзеры и пушки. Светолинки и софиты. Необычные световые эффекты. Специальные машины для производства спецэффектов дыма. Металлоконструкции и механизмы для монтажа оборудования. Кабеля, светорегуляторы и лампы для наших покупателей. Всегда на складе продукция компаний: ДУЭТ, РАМПА, ШОУ ТЕХНИКА, СЕТЛОЧ, МЕТТОР по контракту поставка продукция компаний: АДВ, АСР, SLAY PAKY, HIGH END и др. Все продукция продается по ценам производителям. Обеспечиваем комплектацию заказов, установку и отгрузку на автомобиль или отгрузку в пределах России по железной дороге. По специализированной дотопорности, только в России делаем монтаж и наладку. ОБРАЩАЙТЕСЬ К НАШИМ ДИЛЕРАМ: в Ульяновске - фирма «САЗНФ», 700015, г.Ташкент, ул. Пионерхамсаева, 69/6. Тел.: (8712) 54-38-17, 54-99-51. В Екатеринбург и области - ТОО «ФОРМАНТА-ШОУ», 624356, г.Качканар, ул.Тургенева, 1. Тел.: (34341) 5-34-92, 5-35-16, факс: 2-35-43. В Тульском, Орловской и Курской областях - Тульская фирма «СТАРТ», 300000, г.Тула, ул. Менделеевская, 15/2, автор Б. Тел.: (0872) 31-80-17, 26-04-90. Закажите наш каталог. Посетите наш выставочный зал: 103482, МОСКВА, ЗЕЛЕНОГРАД, корп. 317 А. Тел.: (095) 534-30-17, 535-85-01. Факс: 536-21-81.



Разговоры запросто

— СВЕРШИЛОСЬ! МИХАЛ МИХАЛЫЧА ИЗБРАЛИ ПОЧЕТНЫМ ГРАЖДАНИНОМ ОДЕССЫ...

— А вы не заметили?
— По нечетным — гражданки мира, а вы как хотели?
— Мне хотелось — Россия, да кто нас сравнивает?
— А вы и не ждите, пока спросит. Поздравляйте Живецкого: много лет — и все бел!

— ЧТО ЭТО ЗА ОРКЕСТР САШИ ХУРГИНА, ЧТО ВСЕ НА НЕГО ВАЛОМ ВАЛЯТ?

— Да это камерный оркестр, который все время играет в Володарском культурном центре на Ленинградском проспекте...

— Но ведь на этом может и не закончиться многолетняя творческая дружба, а уютный дом которой на Ленинградском балюне уже возмужал сам, уютными на роскошном мезонине?

— Это еще правильно, но отнюдь не в духе времени. Саша в том, что все это воплощает фирма «Интеллай», которая все режиссерские концерты оркестра размещает во Володарском. Последний концерт — в Подольске, в Школе (лицее) советских музыкантов!

— СЛУШАЙТЕ! НУ ЧТО ЭТО ЗА БЕЗОБРАЗИЕ УСТРАИВАЕТСЯ КАЖДУЮ ПЯТНИЦУ, СУББОТУ, ВОСКРЕСЕНЬЕ И ПОНЕДЕЛЬНИК НА ПЕТРОВСКОМ БУЛЬВАРЕ?

— Миленький, а что вам, собственно, не нравится? Клуб «Иль-Фур» в семь часов вечера, где все оборудовано от лампочек «эконом» до мебели «итальян», которая все режиссерские концерты оркестра размещает во Володарском. Последний концерт — в Подольске, в Школе (лицее) советских музыкантов!

— ВЫ МЕНЯ ПРОСТИТЕ, НО НЕ ВЕРЮ Я В ЭТИ НАРОДНОСТИ, КОТОРЫЕ ТОЛЬКО В ИСКУССТВЕ СЕБЯ И ЗАЯВЛЯЮТ...

— Тут и доводить нечего. Вы представляете: еще недавно до образования на Украине, что Гумилев вывел русский язык из варварства на народности свои. По этому — турки, во суре — армяно-авестийские или еще какие-то языки, чтобы сделать верный и полный перевод «Аллаха» отсюда отсюда — это нечестно, чужд и перломаньями безобразно смешал!

— ЗНАЕШЬ, ДРУЖИЩЕ? НЕ ПО ДУШЕ МНЕ ЭТИ ШУМНЫЕ ПРАЗДНЕСТВА КАТОЛИЧЕСКОЙ ИЛИ ПРОТЕСТАНТСКОЙ ВЕРЫ, ПОКА НАША ПРАВОСЛАВНАЯ В ЗАГОНЕ...

— Старик, ну а чем проблема? Даже уже негодично Елена проводит дни Святые Петры и в качестве настоятеля приходил на покой Влад Благовещенский. Соборный и преемственный, возмужал в котором — это нечестно, чужд и перломаньями безобразно смешал!

— Да, но проблема так: если все это финансирует фирма «Иль-Фур» — это нечестно, чужд и перломаньями безобразно смешал!

И. СЕМИН.

ЧП В БОЛЬШОМ Танцевал, конечно, не Таранда

В воскресенье, 13 февраля, когда в зале уже притушили свет и считанные минуты оставались до дневной генеральной репетиции новой версии «Корсар», на авансцену неожиданно вошел известный танцовщик Гедминас Таранда. В реверсе между створками занавеса видно было, как кто-то пытался вернуть его обратно. Потом прощел слух, что администраторы хотели вызвать актера. Таранда был краток в своем обращении к залу. Он сказал, что два дня назад его вызвали на театр, с которым связаны и жизнь, и творчество, и что уйти ему, конечно, очень трудно. Благодарил зрителей и всех служителей театра за внимание и любовь к нему...

А ведь Таранда — артист уникального таланта — действительно очень любит публику, любит его Яхшу в «Золотом веке», Абдерхамана в «Раймонде», Визиря в «Легенде о любви», Барбато в том же «Корсаре». Кстати, он готовился и к генеральной, и к премьере «Корсара» в редакции Ю. Григорюча.

По залу сначала прошел шорох, а потом — кто толкал, кто лопал. Но подлая палочка дирижера, все стало, и начался спектакль. Танцевал, конечно, не Таранда.

— За что уволили? — спросила в антракте артиста. «13 ноября прошлого года я уезжал выступать по приглашению в Голландию на шесть дней. Директор балетной труппы дал условное разрешение, — объяснил он. — По возвращении получил строгий выговор за прогул. Зачем же меня вторично наказывать за ту же провинность и так жестоко?»

С тем же вопросом («За что уволили») обратился к заместителю директора ГАБТа В. Захарову. Он тоже напоминает избирательную поездку в Голландию (правда, называет не шесть, а двенадцать дней отсутствия), отрицает разрешение директора и ссылается на нарушение артистом плана.

— Но вы ведь наказали его за тот прогул!

— Да, наказали.

— Так за что же уволили теперь да еще перед самой премьерой!

К разговору подключился генеральный директор ГАБТа В. Копонин, и они вместе с В. Захаровым перешли к делу к делу — к истории. С большим листом, то ли данным незаконно Таранде врачом, то ли незаконно им самим. Кроме этого стало последней точкой. Разговор прерывается третьим звонком и последнему действию. Ситуация неясна и вызывает по меньшей мере недоумение.

С. САМСОНОВА.

Транспорт — наш, искусство — ваше

Известный эстрадный певец Иосиф Кобзон обратился к общественным мастерам культуры с предложением выступить перед российскими солдатами и офицерами, выполняющими ответственные, с риском для жизни, боевые задачи в агоричке тоннажа. На самого Кобзона, как он сказал в беседе с корреспондентом ТАСС, повлияло письмо из Таджикистана от солдата 201-й российской дивизии. Воины с сомнением сообщали о том, что «все забыли», и просили популярного артиста привезти в концертный зал в Афганистане, привезти своих коллег и поддержку и поддержку военнослужащим и членам их семей.

Министр обороны России Павел Гречев, с которым певец связывается «нафганская» дружба, доброжелательно отнесся к предложению Иосифа Кобзона.

(ИТАР — ТАСС).

ПРЕМЬЕРА Опера «по телефону»

Пока высокие инстанции спорят об этичности прослушивания телефонных разговоров, предприимчивые люди берут инициативу в свои руки. На днях более сотни человек с нескрываемым любопытством прослушали телефонный разговор одной пресимпатичной француженки. Так в московском музыкальном театре «Геликон» (постановщик — режиссер Д. Бертман, дирижер К. Тихонов) прошла премьера монооперы Франсис Пуленка во драме Жана Кокто «Голос человеческий».

На российской оперной сцене «Человеческий голос» (такое было принято название) звучал очень редко (первыми исполнителями были Г. Вишневецкая и М. Юрнев). Да ведь и не каждая актриса способна петь без перерыва в течение сорока минут!

На протяжении всей оперы зрители слышат арно-рецидивный набор обреченных фраз, сплотов сознания одинокой, полубезумной женщины. Наталья Загоруйкина, талантливой певицы и актрисы театра «Геликон», удается держать зал в огромном эмоциональном напряжении. А, казалось бы, ничего «такого» не происходит: действие — в обычном смысле слова — отсутствует. Однако на сцене разворачивается трагедия вселенского масштаба. Впрочем, исполнительница (и режиссер) очень помогают композитору.

Музыка в «Голосе человеческом» — вполне самостоятельная «аперсона», нечто, незримо присутствующий рядом с Жанчинной, играющий с ней в кошки-мышки, то подводящий

надежды, то доводящий до полного иступления. Это ускользающее прошлое героини, о котором она вспоминает, о котором она мечтает, образуя причудливые фигуры. Создать такой эффект, такой образ — трудная задача для оркестра, однако с ней отлично справились К. Тихонов и руководивший им музыканты «Геликона».

Много наводок (это отметил и посетивший премьеру Борис Поинровский) было в светлом оформлении спектакля: мажорные «пластичные» тона уступали место холодным, резко контрастирующим друг другу (художник по свету А. Кириченко).

Между прочим, «Голос человеческий» — не единственная «книжная» опера в репертуаре «Геликона». Только в феврале на его сцене можно будет увидеть «Блудного сына» К. Дебюсси (на французском языке), «Мададену» С. Прокофьева, «Кейстута и Бируту» А. Скрабина.

Кирилл МОСКВИН.

ЛЮБИМЫЕ МЕЛОДИИ Ты со мной, мое танго...



Лет двадцать тому назад Борис Брунов, ныне, как известно, руководитель Московского театра эстрады, был даже в Аргентине. Гуляя по Буэнос-Айресу, забрал он в район Каменито и наткнулся там на мемориальную бронзовую доску с изображением танцующей парочки и надписью: «Здесь 100 лет назад родилось танго».

Вспомнил юные об этом, решил Борис Сергеевич отметить 120-летний юбилей танго — ведь сто плюс двадцать будет сто двадцать, верно? — в Театре эстрады, естественно. Вечер удачи на славу. Еще бы — два часа во вкусе танго!

Одни Иосиф Кобзон спел целое «ассорти» чарующих, щемлящих сердце старинных танго. А вот Тамара Геворджян исполнила современное сочинение, причем собственное, посвященное маме. (Это из него строки — «ты со мной, мое танго...»). Однако кто там Кобзон, Геворджян и Катя Семенова, и другие им подобные, и даже Ерм Ширин, уже успевший проручить нас к своему пеню, — пал и Аркадий Арканов, и сам Борис Брунов исполнил в ритме танго сатирические куплеты!

Борис Брунов — вообще человек очень зазорный. Редко

кто так подает своего спонсора (по его определению, поминки) — уклад на рекламные щиты АО «Приматек», представляющего мебель итальянских фирм, он заметил: «Нам только этого и не хватало». (Впрочем, каждый ведь понимает такие шутки в меру своих возможностей).

«Работал» на концерте Брунов в паре с музыковедом Алексеем Баташовым, который в начале коротко «пробавился» по истории танго: аргентинские корни, аргентинская граница, затем — испанский вариант, а далее — «покорилась» все Европа, и Россия, разумеется, в том числе. Вопрос о корнях спорен (ныне считают, что корни испанские), но ведь танго — это легенда, в промисхождение любой легенды неясно.

Танго — это загадка, получившая общее признание. Теперь оно входит в программу международных конкурсов. А вот в концерте танцевали, и социальное, илю. Только ансамбль «Русские сезоны» Николая Андреева блестяще исполнил аргентинское танго. Но ведь мы сами с удовольствием поем и танцуем танго и дома, и в гостях. Только сейчас, наверное, реже, чем раньше. Поэтому концерт был для многих словом ожившей памяти. И подарком — каждый свое танго унес с собой...

С. НИКОЛАЕВА.

● Аргентинское танго.

Фото Н. Самойлова.

И сам Марсо его благословил



В ОБЛАСТИ БАЛЕТА «Сид» глазами Карин

Французский культурный центр в Москве, Французский институт в Санкт-Петербурге и АО «Госфонд при поддержке Французской ассоциации содействия культурным связям Министерства иностранных дел Франции» организовали в обеих наших столицах гастроли Национального хореографического центра Кана и Нижней Нормандии под руководством Карин Саворта.

Карин Саворта (между прочим, русская по материнской линии), безусловно, — личность очень интересная: танцовщица, хореограф, фотограф, режиссер — и в каждом качестве заставляла говорить о себе!

«Сид» Химены (очень оригинальная версия корнелеского «Сидеа») только что побывала в Петербурге, а сейчас готовится к выходу на московскую арену, то есть сцену Театра им. Моссовета. Выход назначен на 20 и 21 февраля.

Человек как он есть?

В Москву вновь приезжает Санкт-Петербургский мужской балет под руководством Валерия Михайловского.

Москвичам предстоит увидеть то, что они уже видели летом, и то, что видели им, до сих пор не доводилось. Первая программа — она называется «Ах, эти шедеры!» — включает балет «По образу и подобию», поставленный Михайловским, и само собой разумеется, «Шедеры» (лапоники и классические соло, дуэты и т.д. в исполнении мужчин в традиционных одеялах и в женском платье). Вторая программа — «Классические преобразования» — тоже из двух отвлеченных Переев, «Человек как он есть», состоит из номеров восточных хореографов, в том числе Бажора, Эйфмана, опять же своего Михайловского, второе — преобразование классики (принцип тот же, что и в «Шедерах»).

Гастроли, которые будут проходить на сцене Театра имени Вахтангова 22, 23 и 24 февраля, организует молодая продюсерская фирма «Господарский театр» (генеральный директор М. Асперов).

Р. С. На фестивале Санкт-

КНИЖНЫЙ РАЗВАЛ Не прозевайте!

Как ни трудно и дорого, но я осталась верна газете «Культура». Всегда жду ваших добрых, справедливых критических рецензий, умных, злубких статей, вестей, в том числе и о наших любимых певцах Муслиме Магомаеве и Тамаре Синявской. Может быть, поднимете на своих страницах вопрос о том, когда же выйдут наконец книга Магомаева о Маршо Ланца. Или теперь уже никогда, учитывая коммерцию во всем?

НОВОСИБИРСК.

Не удалось прийти в редакцию письмо о нем, как долгожданное издание «Великий Ланца» замечательно привлекло. Наконеч-то, несмотря на «коммерцию во всем!» Путь догугли, в книга давно застряла в руках читателей. Еще бы, редкое сочинение: герой повествования и рассказчик о нем — кумир публики, и все, что связано с ним, интересно, — огромные ценности для поклонников, теле- и радиопрограммы, в которых Муслима Магомаева рассказывает о Ланца, о его жизни, сложной певческой судьбе с ее взлетами и падениями, о том, какую роль он сыграл в биографии самого Муслима, стали преддверием к подготовке книги.

Выходе ее в свет ждали долго, но, слава Богу, наконец-то все-таки дождался. И подумалось: как хорошо, что автор — не исследователь-музыковед, а коллега героя моно-

графич, человек, с мажорностью одерживший страстью и немю, к его таланту, великолепно знающий все тонкости, секреты вонзального искусства, сам прошедший путь в вершине Олимпа. Интересно же, насколько, красивый слог, искренняя, адонованная речь. Многие факты почерпнуты автором во время специальной поездки в Штаты, в беседе с родными выдающегося певца и с теми, кто приобрел в ценнейшим подлинным документом об этой уникальнейшей личности.

Итак, приобретайте книгу Муслима Магомаева «Великий Ланца». Поспешите — тираж малый, упустить легко. А ведь будете жалеть! Разве что понадемся на переиздание! Но... а нешуто пору — сомнительно: здесь нет ни сакса, ни зрелища, ни соблазнительных картин...

М. ИГНАТЬЕВА.

Андрей ГОНЧАРОВ.

НОВЫЙ ФЕСТИВАЛЬ Краски провинции

Спектаклем «Власть тьмы», который показали актеры Кузнецкого театра из Коломны, выступила труппа, которую многие приняли за Санкт-Петербургский мужской балет под руководством Михайловского. И напрасно. Дело в том, что не впервые Невм объяснял нас один мужской коллектив, представляющий танцевать без жеманства. (Оно-то и привлекло фестиваль). Костюм этой труппы составили танцовщицы, отколовшиеся от Михайловского, а стало быть, уже не управленные им. Получайте разницу, господа!

(Соб. инф.).

● Валерий Михайловский. «Русская».

Фото В. Зинцова.

ВЕРНИСАЖ В ФОЙЕ Эстонский экслибрис



Есть в Москве, под эгидой Международной ассоциации книголюбителей и Международной академии книги, особый музей книжного знака — экслибриса. Мыне здесь интересная экспозиция работ художников из Эстонии — графика и экслибрисиста Хенно Аррала и живописца Ирис Уус. Казалось бы — книжные знаки и авторские и в цветных. Сдержанный, строгий, однако овеянный романтикой графика и не-

сколько сентиментальнее живопись, исполненная вместе с тем возвышенной нежностью, — при всем разном жанровом и почерков прочтывается в этих произведениях некая общность. А может быть — черта, не только индивидуальная, но свойственные вообще национальному характеру наших соседей.

● Хенно Аррала и Ирис Уус на выставке.

Дар Би-би-си

Не вылезая на Британские острова, москвичи смогут познакомиться с искусством Шекспировского королевского театра. Для этого надо только побывать во Всероссийской государственной библиотеке иностранной литературы, которая обладает уникальной коллекцией видеозаписей спектаклей знаменитой труппы. Она передана в дар Британской радиовещательной корпорацией Би-би-си.

Теперь в демонстрационном зале регулярно проходит программа постановок пьес великого английского драматурга.

Во ВФИЛИ находится самая большая и совершенно блестящая коллекция английской литературы.

(ИТАР — ТАСС).

ЖИЗНИ

И наяву



Яковлевский добился все-таки... Феномен Олега Яковлевского...

ПРЕМЬЕРА

С ВЫСОТЫ ВОРОБЬЕВЫХ ГОР

«Дни нашей жизни» на сцене Театра им. Вл. Маяковского

Когда-то в начале века Леонид Андреев написал «Сейчас Россияне размаскируются...»

Играют в Театре имени Вл. Маяковского. Все вышедшее в век минувший... И вновь — временный разлом...

Даже внешне она меняется в конце нашей истории. Впервые мы встретились с вполне пристойной дамой...

Ирина АЛПАТОВА.

СЛЫШАЛИ ЗВОН? Рубрика ведет Ирину КОСМИНСКУЮ А ПОДАТЬ СЮДА ЛЯПКИНА-ТЯПКИНА

В принципе, если вы твердо готовы испустить носом газетную прокламацию телевидения...

Прошлый уик-энд подарил нам только странную передачу под названием «В пределах Остии».

Я оставляю на свою долю стылый факт. АБ анонсы: замесились Кэти действительно состоялось на рамках ЕВ концерт в Остии...

БЛАГОЕ ЦЕЛО

Благое дело

Это не первый благотворительный фонд «Сохранение» в Москве...

В музее, на котором подчас претендует Патриархат, представляется обидно приемлемый и вполне реальный вариант решения подчас надуманного конфликта между музеем и церковью.

НАША БОЛЬ

И мне жаль тех молодых, которые сегодня пришли в кино. Они должны приспосабливаться и делать то, что занятием...

Можно обвинять меня в том, что в возрасте на все смотрю трезвым и жестким и понимаю, что жизнь — это не комедия, но фарс, в трагедии, которую каждый переживает в одиночку.

ПОД ОПЕКОЙ МУЗЕЯ

Прочтем творческую биографию оркестра насчитывает уже пять лет, позая — сотни концертов, астрольных концертов...

Впрочем, творческая биография оркестра насчитывает уже пять лет, позая — сотни концертов, астрольных концертов...

Екатерина Вторая собирала не только первую картинную галерею в России, но и поощряла создание дворцового театра...

Театр, созданный по прихоти императрицы, превратился в школу отечественного сценического искусства.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Тот факт, что презентация оркестра «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ КАМЕРАТА»...

Впрочем, творческая биография оркестра насчитывает уже пять лет, позая — сотни концертов, астрольных концертов...

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Тот факт, что презентация оркестра «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ КАМЕРАТА»...

Впрочем, творческая биография оркестра насчитывает уже пять лет, позая — сотни концертов, астрольных концертов...

Екатерина Вторая собирала не только первую картинную галерею в России, но и поощряла создание дворцового театра...

Театр, созданный по прихоти императрицы, превратился в школу отечественного сценического искусства.

Мне писали, им весточки, ни чего-нибудь... Не успели погаснуть изображения Остии, как наступило, агрессивно начались «Новости о деньгах»...

НА XVII БЕЛОЙ ОЛИМПИАДЕ

СКРИПАЧ НА ЛЫЖАХ



(Ожидание, Начало на 1-й стр.)

Культурная программа в Лиллехаммере вряд ли уступит программе спортивной...

разместить и накормить, из надо еще и увлечь, чам-то очаровать, если хотите, покорить. Как?

А какой прекрасный парк ледовых скульптур возник неподалеку от олимпийских павильонов — тут и горные орлы, и фигуры спортсменов, и каньоны избушек на курьих ножках, и многое, многое другое.

В доме проходят встречи с российской делегацией, здесь частуют российскими победителями и призерами Игр, здесь устроены встречи с жителями...

Олимпиада, где очаровательная Сильвия Зоммерлат работала гидом-переводчиком при оргкомитете? Для обслуживания именитых гостей категорией ВИП западногерманской компании «Даймлер-Бенц» предоставлялись бронированные лимузины модели «Мерседес-600».

В связи с наплывом коронованных знати здесь предприняты соответствующие меры безопасности. И это также выдержано в чисто норвежском стиле. Да, выделено на эти цели в целом 350 миллионов норв. крон, а Лиллехаммер работает сейчас 2,770 полицейскими или треть всей полицейской корпорации страны.

Увы, такое вряд ли возмозно сейчас у нас дома! «Осознавая в 1827 году Лиллехаммер как единственный в мире город, в котором в горах...

Павел МИХАЛЕВ, Николай ВУКОЛОВ (Спец. корр. ИТАР-ТАСС — специально для «Культуры» Лиллехаммер.

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

КРАЖИ, НАХОДКИ МУНК ПОПУЛЯРЕН У ВОРОВ

Всевенно известный шведер «Крик», принадлежащий кисти норвежского художника Эдварда Мунка (1863—1944), был похищен из Национального музея в столице Норвегии.

БОЛЬШОЙ ПАЛЕЦ ДАЛИ

Как известно, парижская богема первой трети века была сплошь интернациональной: «Мир искусства» 10-х—20-х годов обживали в художественной столице Европы отнюдь не только французские художники и писатели, но и русские, итальянские, испанские...

ВСЕ О «СЕКРЕТАХ СИБИРИ»

Уже первый месяц работы выставлен показ большой интерес австралийцев к экспозиции. Особенно привлекает посетителей раздел этнографии, где представлены интерьеры жилищ, принадлежавшие русским и корейским жителям Сибири.

КОНКУРСЫ, ФЕСТИВАЛИ МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРЕТОРИЯ

Лавры победителя не всегда достаются сильнейшему, но аплодисменты и симпатии зрителей неизменно на его стороне. Это отчасти подтвердил Международный конкурс пианистов, который завершился в Петербурге.

ОПЕРАЦИЯ «МАДОННА»

Сенсационную операцию провели итальянские carabinieri. Они обследовали извозного плана шведер Рафаэля — картину «Мадонна с младенцем и ангелом», которую искусствоведы всего мира считают базовозерной утерной.

КОНТАКТЫ К «СОПЕРНИКАМ» ИДУТ ДРУЗЬЯ

Его жизнь оборвалась почти четверть века назад, в 1970 году. Это было самоубийство, потрясавшее всю Японию, совершено самым жестоким образом — харкири. Тогда в возрасте сорока шести лет ушел из жизни один из выдающихся и парадоксальных личностей XX столетия — Юкио Мисима — прозаик и публицист, критик и поэт, аполитичный и актер, но прежде всего — одним из самых ярких драматургов в истории японского театрального искусства.

ПРИЧИНА — АРИТМИЯ

Популярная рок-группа «Би Джиэ» отменила запланированное на весну турне по Европе. Причиной тому, как сообщил представитель агентства «Концерт концепт», является тяжелое состояние здоровья Бэрри Гибба, страдающего аритмией и аритмией сердца.

ТЕНИ КЕЛЬТСКИХ ПРЕДКОВ

По-русски Грейс назвали бы пряхой, а в Британии о ней говорят, что она мастерица пряхи волшебные нити, а потому из этих нитей создаются картины, не похожие на обыкновенную живопись.

НАШ АРХИВ

Как же мы были интеллектуально ограблены благодаря стараниям радетелей наших, сколько еще дурозовых богатств, принадлежащих русскому народу, ему до сих пор не возвращено!

БРАЛИ ВСЕ, ПЛАТИЛИ

«...НОГДА в 1918-м по распоряжению властей еще советской власти издавались в Париже, Берлине, где выпускали несколько чудесно изданных книг, в том числе полнов сборник произведений М. Лермонтова с примечаниями А. Блока, несколько книг по истории искусства, а там перекочевал в Париж, где еще пробовал без материального успеха продолжить свое дело и умер полунцием, оставив свою большую семью без всяческих средств.

НАШ АРХИВ

«...НОГДА в 1918-м по распоряжению властей еще советской власти издавались в Париже, Берлине, где выпускали несколько чудесно изданных книг, в том числе полнов сборник произведений М. Лермонтова с примечаниями А. Блока, несколько книг по истории искусства, а там перекочевал в Париж, где еще пробовал без материального успеха продолжить свое дело и умер полунцием, оставив свою большую семью без всяческих средств.

НАШ АРХИВ

«...НОГДА в 1918-м по распоряжению властей еще советской власти издавались в Париже, Берлине, где выпускали несколько чудесно изданных книг, в том числе полнов сборник произведений М. Лермонтова с примечаниями А. Блока, несколько книг по истории искусства, а там перекочевал в Париж, где еще пробовал без материального успеха продолжить свое дело и умер полунцием, оставив свою большую семью без всяческих средств.

НАШ АРХИВ

«...НОГДА в 1918-м по распоряжению властей еще советской власти издавались в Париже, Берлине, где выпускали несколько чудесно изданных книг, в том числе полнов сборник произведений М. Лермонтова с примечаниями А. Блока, несколько книг по истории искусства, а там перекочевал в Париж, где еще пробовал без материального успеха продолжить свое дело и умер полунцием, оставив свою большую семью без всяческих средств.

НАШ АРХИВ

«...НОГДА в 1918-м по распоряжению властей еще советской власти издавались в Париже, Берлине, где выпускали несколько чудесно изданных книг, в том числе полнов сборник произведений М. Лермонтова с примечаниями А. Блока, несколько книг по истории искусства, а там перекочевал в Париж, где еще пробовал без материального успеха продолжить свое дело и умер полунцием, оставив свою большую семью без всяческих средств.

НАШ АРХИВ

«...НОГДА в 1918-м по распоряжению властей еще советской власти издавались в Париже, Берлине, где выпускали несколько чудесно изданных книг, в том числе полнов сборник произведений М. Лермонтова с примечаниями А. Блока, несколько книг по истории искусства, а там перекочевал в Париж, где еще пробовал без материального успеха продолжить свое дело и умер полунцием, оставив свою большую семью без всяческих средств.

НАШ АРХИВ

«...НОГДА в 1918-м по распоряжению властей еще советской власти издавались в Париже, Берлине, где выпускали несколько чудесно изданных книг, в том числе полнов сборник произведений М. Лермонтова с примечаниями А. Блока, несколько книг по истории искусства, а там перекочевал в Париж, где еще пробовал без материального успеха продолжить свое дело и умер полунцием, оставив свою большую семью без всяческих средств.

НАШ АРХИВ

«...НОГДА в 1918-м по распоряжению властей еще советской власти издавались в Париже, Берлине, где выпускали несколько чудесно изданных книг, в том числе полнов сборник произведений М. Лермонтова с примечаниями А. Блока, несколько книг по истории искусства, а там перекочевал в Париж, где еще пробовал без материального успеха продолжить свое дело и умер полунцием, оставив свою большую семью без всяческих средств.

НАШ АРХИВ

«...НОГДА в 1918-м по распоряжению властей еще советской власти издавались в Париже, Берлине, где выпускали несколько чудесно изданных книг, в том числе полнов сборник произведений М. Лермонтова с примечаниями А. Блока, несколько книг по истории искусства, а там перекочевал в Париж, где еще пробовал без материального успеха продолжить свое дело и умер полунцием, оставив свою большую семью без всяческих средств.

«ЗВЕЗДА» НА ПЕРЕПУТЬЕ

ПРИЗЫ, НАГРАДЫ



«КУСАЧИЙ ТАНЕЦ» ИРЕКА МУХАМЕДОВА

му всегда возло. Ведь он — личность... «Звезда» балетной труппы Большого театра...

странно, ибо именно они и собирают аудиторию... Ирека Мухамедов уже 33 года и он находится в зените артистической карьеры...

Джонни Холлидей — лауреат «Виктории»



года, названный «Рио Гранде». В ходе этой церемонии престижные премии получили все, кто сделал что-то выдающееся...

Трое известных французских певцов — Барбара, Алан Сушон и Джонни Холлидей, стали лауреатами самой престижной во Франции музыкальной премии — «Виктории».

«БИТЛЗ» ЕЩЕ СПОЮТ

«Яне дарственную троицу из битлов», — говорится в сообщении... «Битлы» еще споют...

Материал подготовил Виталий ГАН. Фото из газеты «Дейли телеграф».

ШОУ ВЕЛ ЭЛТОН ДЖОН

Молодые исполнители и новые имена — эти два фактора доминировали на состоявшейся в понедельник вечером в британской столице традиционной церемонии присуждения наград местной музыкальной индустрии по итогам 1993 года.

мужчинам назвали лучшим американец Линн Крэнц. В разряде международной группа года первой премии отмечена новозеландская команда «Краудид таус».

НОМИНАЦИИ ПОЛУЧИТ ЛИ «ОСКАРА» СПИЛБЕРГ?

Члены Американской академии кинематографии сделали свой предварительный выбор, назвав претендентов на получение «Оскара» — высших наград американского кинематографа.

Среди лучших художников-постановщиков и художников по костюмам выдвинуты мастера, участвовавшие в создании приключенческого фильма «Париж Юрского периода».

НЕ ТОРГУЯСЬ

авторов, помощников автографов по соборному историческому материалу, что в те времена было крайне нелегким делом...

оного события. Познания содеялись, конечно, и в оппозиции, в резолюции — неизменно в протестах, которые обычно докладывались Горькому...

музыкальные патчи. Идея их родилась у самих артистов, а не была инспирирована сверху. Здесь они играли и пели не для тысяч слушателей...

И ПОСЛЕДНЕЕ. Жизнь наша, вестна и весьма непростая, часто задает вопрос — а не приучился ли наш организм к аду, как у древнего царя Митридата...

Мастерская



Юрий Юрцев, зеонарь из Суздаля.



Дорога к храму.



Александр Масленников.

ЛОВИТЬ РАССВЕТ

Наше знакомство с Александром Тагир-Радио началось с...

Потом уже я узнала, что Саша (в отличие от меня)...

— Это был такой рассвет, — рассказывает он теперь, —...

И я его понимаю — это ведь был рассвет над Суздалем,...

Подружились мы много позже, когда уже не работали в...

Больше всего нас сблизил совместное путешествие в Англию...

Вот такая дурацкая публика в танках дурненькая, — и...

Возвращаясь к гонимым, сдержанно молчит только один —...

Валентина ИВАНОВА.



Алексей Петров.



Женщина в окне.

«Турне» — новости

ДИСК. АЛЬБОМ

Она живет на сегодняшний день Екатеринбургский завод...

А вот самый дорогой диск выпущен на Санкт-Петербургском заводе...

Группа «Николай» уверенно идет в гору. Музыканты подписали контракт с английской фирмой...

На фирме «Air Fish Records» также трудятся вокалисты группы «Фантом»...

В этом же месяце планируется выход CD гитариста Давида...

пете Кильдьева под названием «Kill day: the last day»...

Поклонники Тетяны Марковой, ждите сюрприза! Она работает над новым альбомом...

Вышла в свет пластинка «Александр Лобановский и братья Жамузины»...

РОК-ЭКСПРЕСС

Лада Дэвис, закупив на Западе новые прикиды, пустилась в поиски и нового...

Опус, который они собираются представить на суд слушателей, написан в традициях советской эстрадной песни...

Не отстает от южан группа «МФ-3», расширяя свой состав за счет молодых людей...

Ходят слухи, что вскоре на отечественной сцене появится новая певица. Продюсер андустрии «Омега плюс» Валерий Алборов...

Как ни печально, но мы вынуждены огорчить меломанов: рок-кабаре «Кардиограмма», посетившее эстраду без малого 12 лет...

Пошловатая мастерская студии «Тандем» вскоре обогатится. Об этом свидетельствует заказ: лидер динскую панораму: «Почему семья Николаева до сих пор...

— Ну так в чем проблема! — Не дикая же это «Боро-

— Простите мне неадекватность вопроса: в почему вы «Бородинской панораме» подарили, а в Читу продали? — Надо ли нам вдаваться в финансовые вопросы? Он не столько деликатен, сколько беззащитен.

— Я проди и за такие деньги, что мне хитило на транспортную эту громадинку, там был работ в Читу. А ведь дело не сам мозаичный материал очень дорогой. Так что тоже, считайте, получили подарок.

— Вы видите, богатый человек. — Нет, я отношу не богатый человек. На жизнь семья заре-

— За что мастера обидели! Для меня весь этот финал — это разговор. Был полный неопытности. Я-то ведь знала, что такое мастерская. Уж если мне от всей этой истории горько стало, то как-то Илья Александрович! Он ведь дарит не по причине сияющей его богатства, а по личной щедрости души.

— Все это как-то дико, но уже обидно. Что мы за люди, что за время сами же создали!

— Ну так в чем проблема! — Не дикая же это «Боро-

— Простите мне неадекватность вопроса: в почему вы «Бородинской панораме» подарили, а в Читу продали? — Надо ли нам вдаваться в финансовые вопросы? Он не столько деликатен, сколько беззащитен.

— Я проди и за такие деньги, что мне хитило на транспортную эту громадинку, там был работ в Читу. А ведь дело не сам мозаичный материал очень дорогой. Так что тоже, считайте, получили подарок.

— Вы видите, богатый человек. — Нет, я отношу не богатый человек. На жизнь семья заре-

— Простите мне неадекватность вопроса: в почему вы «Бородинской панораме» подарили, а в Читу продали? — Надо ли нам вдаваться в финансовые вопросы? Он не столько деликатен, сколько беззащитен.

— Я проди и за такие деньги, что мне хитило на транспортную эту громадинку, там был работ в Читу. А ведь дело не сам мозаичный материал очень дорогой. Так что тоже, считайте, получили подарок.

— Вы видите, богатый человек. — Нет, я отношу не богатый человек. На жизнь семья заре-

Впрочем, та же судьба, видимо, ожидает и Светлейшего князя Кутузова, если говорить о мозаике.

КОМУ НУЖЕН КНЯЗЬ БАГРАТИОН!

Я давно собираюсь написать эту статью. И пока в собирался, произошли события, довольно-таки повлиявшие на ее смысл и результат.

Если вы посетили выставку «Америка глазами российских художников», то помните, что ее кульминацией стал портрет Христофора Колумба.

Восхищают дивные пряди каштановых волос. Дело в том, что художник из не нарисовал. Это естественный рисунок куска мрамора.

Вот о нем-то в давню собираюсь рассказать. Он один из немногих, но замечательных мастеров мозаики, все более и более уникального у нас вида искусства.

Откуда образованность! То, что Илья Александрович рисовал не как четыре лав,

Кстати, это очень серьезная работа и достаточно творческая. Впрочем, позвольте дальше пригласить вас к разговору с Ильей Александровичем Клейнером.

— И долго, Илья Александрович, ам для других колоссальная смальта!

— Если вас интересует цифра, то года четыре. А если вы иронизируете, то напрасно.

— Я пришел замечательную школу. Я научился всему — начиная от замеса раствора до тщательной отделки.

— И с тех пор вы посвящаете себя сугубо мозаике?

— Нет, я продолжал участвовать в выставках станковой живописи. Были и персональные выставки. Если уж хвалиться, то без беспардонности, еще даже два постоянных галереи моих работ — в Чаре и Чите.

— Вам мозаика со временем стала ближе?

— Трудно сказать. Помогла, в станковой живописи больше возможностей. Но в мозаике больше обобщения, во всяком случае требует точного отбора

выразительных средств, большой строгости в исполнении. Стоит хоть один камешек уложить не туда, как начинаешь «свистать». Есть у художников такой забавный, но точный термин — это камешек становится как бы фальшивым звуком.

— Можете ли вы сказать, что привнесли в мозаику нечто свое?

— Ну, это было бы слишком самокаждивно. Но мне кажется существовало то, что в изысканном принципе «из ниоткуда — никуда». Для меня очень важен фон, в котором находится предмет. Я хочу передать неразрывную связь предмета и мира, человека и мира.

— Я не подливал панораме «Бородинская битва».

— Расскажите нам немного об этой работе.

— Я не знаю, что рассказывать. Ну, сделал мозаику. Правда, портреты в мозаике кропотливая работа, а это можно очень легко в кинуть востри, и получится что-то вроде клаксона с лебедями. Предварительная работа была очень интересной, большой материал пришлось изучить. Вот какими вы, например, представляете себе фельдмаршала Кутузова!

— Мавольский, толстый, худой уютный и домашний. Мне, признаться, он представляется именно так. Штатским, военное судьбы попавшим в военные герои.

— Кутузов был огромного роста, сильного характера. Остаток геройский по натуре человек, я имею в виду личную храбрость. У него ведь, кроме популярности — тронной повязки на

глазу, огромное количество ран. Вот таким я его постарался обозначить.

— Вообще в наших исторических восприятиях мы часто грешим надуманными штатсами. Вот как, по-вашему, кто в ту войну получил больше всех орденов за героизм?

— Не знаю. Допустим, князь Багратион.

— Возле не князь Багратион, а граф Аричев. Да, тот самый реакционер и погубитель. Но хоть он и герой, его портрет я делать не стану. Мне, знаете ли, все-таки, например, декабристы ближе. Вот я и создал целый цикл портретов именно декабристов.

— А где же они?

— Я их продал городу Чите. Обещали осенью там открыть галерею этих мозаичных работ. Это портреты декабристов, которые в тех местах отбыли ссылку.

— Простите мне неадекватность вопроса: в почему вы «Бородинской панораме» подарили, а в Читу продали? — Надо ли нам вдаваться в финансовые вопросы? Он не столько деликатен, сколько беззащитен.

— Я проди и за такие деньги, что мне хитило на транспортную эту громадинку, там был работ в Читу. А ведь дело не сам мозаичный материал очень дорогой. Так что тоже, считайте, получили подарок.

— Вы видите, богатый человек. — Нет, я отношу не богатый человек. На жизнь семья заре-

УЧРЕДИТЕЛЬ ЖУРНАЛИСТСКИХ КОЛЛЕКТИВ ГАЗЕТЫ КУЛЬТУРА Газета зарегистрирована в Министерстве печати и массовой информации РФ. Рег. № 1002.

Главный редактор А. А. Бельков. Редакционная коллегия: С. И. Бадюков (зам. главного редактора), Г. М. Дубасов (первый зам. главного редактора), М. Г. Каминская, Г. М. Кошарникова (экономический директор), А. С. Макаров, Н. Б. Медовой, Г. М. Терезова (отв. секретарь), Р. Б. Черный.

НАШ АДРЕС: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. ТЕЛЕФОНЫ: для справок — 214-40-31. Отдел рекламы — 283-77-12 283-26-46.

Издатель — издательство «Пресса». Типография издательства «Пресса», 125883, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24. Индекс 50126. Тираж 51000 экз. Тел. № 10693.

Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. ГАЗЕТА ВЫХОДИТ ПО СУББОТАМ