

Да здравствует I Мая—День международной солидарности трудящихся в борьбе против империализма, за мир, демократию и социализм!

(Из Призывов ЦК КПСС)

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

№ 35 (4939)

Суббота, 1 мая 1976 г.

Цена 5 коп.



ВСТРЕЧА ТОВАРИЩА Л. И. БРЕЖНЕВА С РАБОЧИМИ АВТОЗАВОДА ЗИЛ

Заслуженной славой пользуется человек отечественной автомобильной промышленности — Московский автомобильный завод имени И. А. Лихачева. У ЗИЛа слава революционная и трудовая биография. Заложенный в 1916 году как автосборочное предприятие, завод стал теперь мощным современным производственным объединением.

Начиная с первых пятилеток, завод постоянно развивался, наращивая мощности по выпуску грузовых автомобилей. Летом его становления и развития — убедительное подтверждение правильности генерального курса Коммунистической партии на социалистическую индустриализацию страны. Одно временно росли и крепились производственные кадры, решались все более сложные и ответственные задачи. В авангарде всех начинаний, идохновенными большими дел были рабочие-коммунисты, заводская партийная организация.

Коллектив завода беззаветно предан Коммунистической партии. Его отличает боевитость, высокая активность в решении стоящих задач, умение в каждом деле найти решающее звено. На предприятии зародилось немало патристических подвигов, которые были подвизаны многими коллективами страны.

Трудовыми успехами встречают зилоты Первомай. В канун праздника главного конвейера сошел 70-тысячный с начала этого года автомобиль. Такое количество машин впервые выпущено за столь короткий срок. Восемьсот сверхплано-

вых грузовиков — вот трудовой подарок зилотцев Первомаю!

Праздник международной солидарности трудящихся стал для коллектива ЗИЛа двойным торжественным: в рабочий завод 30 апреля приехал Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев.

Тепло и сердечно встретил коллектив автозавода товарища Л. И. Брежнева и прибывших с ним члена Политбюро ЦК КПСС, секретаря ЦК КПСС М. А. Суслова, члена Политбюро ЦК КПСС А. П. Кирилленко, члена Политбюро ЦК КПСС, первого секретаря МКГ КПСС В. В. Гришина.

Передовые рабочие, ветераны ЗИЛа, руководители завода, партийной, профсоюзной и комсомольской организации радушно приветствовали их у главного входа. Члены передовых комсомольско-молодежных бригад вручили дорогим гостям букеты алых гвоздик.

Состоялась беседа товарища Л. И. Брежнева, других руководителей партии с активом завода. Леонид Ильич Брежнев были представлены лучшие рабочие ЗИЛа — Герои Социалистического Труда, кавалеры орденов Ленина, новаторы производства. Это их трудом, трудом всего коллектива зилотцев за минувшие пять лет выпущено для народного хозяйства свыше 900 тысяч грузовых автомобилей, 720 тысяч холодильников, много другой продукции.

Леонид Ильич знакомится с передовиками производства, сердечно поздравляет их

с трудовыми успехами, с наступающим праздником Первомай.

Генеральный директор объединения П. Д. Бородин рассказал о заводе, о результатах развернувшегося на предприятии социалистического соревнования, о внедрении в производство новейших достижений науки и техники, о связях завода с крупнейшими научными учреждениями и учеными, в частности, с академиком В. Е. Патюком и его институтом. П. Д. Бородин рассказал также о перспективах развития завода, о новых мощностях, предназначенных для выпуска продукции высшего качества. Он сказал, что, руководствуясь решениями XXV съезда КПСС, многолетний коллектив предприятия в десятый пятилетие направляет свои усилия на улучшение качества продукции, дальнейшее увеличение объема производства и повышение его эффективности. И как всегда, в авангарде социалистического соревнования, инициаторами прогрессивных начинаний выступают коммунисты и комсомолы ЗИЛа.

Леонид Ильич Брежнев интересовался экономическими эффективностью и техническими данными новых автомобилей, их характеристиками в сравнении с мировыми стандартами. Он обстоятельно расспрашивал об организации труда, учебы и отдыха работников предприятия, советовался с рабочими активом о возможных резервах повышения качества продукции, о путях скорейшего внедрения в производство новых методов труда.

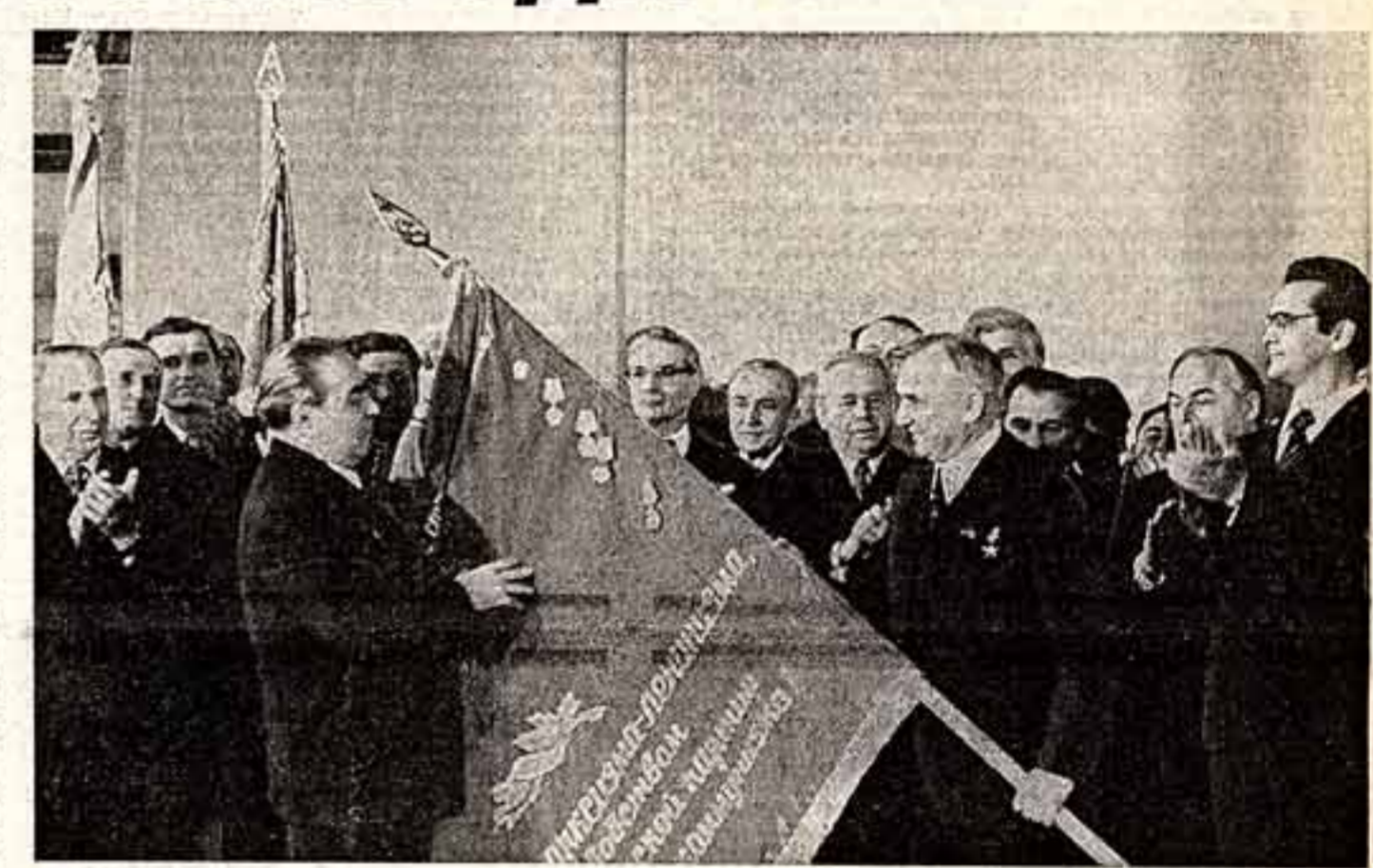
С теплыми, сердечными

словами и Леонид Ильич Брежнев обратились к мастер сборочного цеха Герой Социалистического Труда М. А. Садова. Сегодня, сказала она, все наши автозаводы — и мы, ветераны труда, и те, кто впервые перешагнул порог нашей заводской проходной, — с радостью встречают Вас, Генерального секретаря Ленинского Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза. Когда мы слушаем Ваши выступления, хочется не пропустить ни одного слова. Говорите Вы, Леонид Ильич, всегда самые добрые слова о советских людях, о наших свершениях под руководством родной партии, о наших планах, предусмотренных нашей партией, от выполнения которых становится богаче наша Родина.

...Вы, очень много уделяете внимания, чтобы был мир на земле. А для советских людей это самое главное. Мы спокойно трудимся, растим и воспитываем детей. И мы, зилоты, москвичи, все советские люди, гордимся Вами, Леонид Ильич. Вы — наш наставник, и мы восхищаемся Вашим трудолюбием и Вашей неутомимой энергией. Сейчас у нас много работает молодежи, и мы, ветераны труда, учим ее на Вашем личном примере.

Огромное Вам спасибо, Леонид Ильич, материнское спасибо за ту заботу, которую проявляете Вы о нас, советских рабочих. Автозаводцы заверяют Центральный Комитет, лично Вас, Леонид Ильич, Советское правительство: мы приложим все силы, знания и опыт, чтобы планы партии были выполнены.

В книге почетных гостей Генерального секретаря ЦК



Товарищ Л. И. Брежнев прикрепляет орден Октябрьской Революции к значку завода.

КПСС сделал следующую запись:

«Дорогие товарищи автозаводцы!»

С чувством глубокого удовлетворения и встретился с активом прославленного коллектива. Столичный автозавод — это одно из лучших предприятий машиностроения страны, хороший при-

мер высокоорганизованного производственного объединения, где успешно решаются многообразные задачи технического, экономического и социального характера.

Дружный коллектив автозаводцев, как и весь славный рабочий класс нашей страны, глубоко предан делу партии, делу строительства коммунизма. В уверен-

ной трудовой поступи ЗИЛа проявится большая организаторская и политическая работа заводских коммунистов.

Желаю вам, дорогие друзья, новых успехов в выполнении решений XXV съезда партии, больших трудовых достижений, крепкого здоровья и счастья.

Л. Брежнев.

Товарищи Л. И. Брежнев, М. А. Суслов, А. П. Кирилленко, В. В. Гришин побывали в цехах, подробно ознакомились с главным конвейером. Вместе с ними были заместитель Председателя Совета Министров СССР В. И. Новиков, министр автомобильной промышленности В. И. Поляков, руководители завода, передовые рабочие. Пояснения давали П. Д. Бородин, главный конструктор по автомобилестроению А. М. Кригер.

На конвейере производится массовая сборка восьмитонного грузовика «ЗИЛ-133». Леонид Ильич останавливается у рабочих мест, интересуется организацией труда. Рабочие делятся своими мыслями о заводских делах, рассказывают о том, как постоянно улучшаются условия их работы и жизни. Они благодарят Центральный Комитет, Политбюро ЦК КПСС за постоянную заботу о рабочем классе.

Товарищ Брежнев спраши-

вает, какова производительность конвейера.

— Каждые 1,8 минуты с поточной линии сходит грузовик, — отвечает П. Д. Бородин.

— А как воздействует социалистическое соревнование на качество продукции и производительность труда? — интересуется Леонид Ильич.

— В условиях нашего завода, — сказал слесарь-водитель коммунист А. Е. Юр, — соревнование дает возможность пропихать и изобретать, и творчество, и хозяйский подход.

В разговоре с рабочими Л. И. Брежнев сказал о советского труженика не только золотые руги. Его знания, опыт, высокая сознательность позволяют ему по-хозяйски участвовать в управлении своим предприятием, быть непосредственным участником решения научных и технических задач, поставленных нашей партией на десятую пятилетку.

Одна из молодых работниц на конвейере — сборщица Наталья Донц горько поблагодарила Леонида Ильича Брежнева за отеческую заботу о подрастающей смене рабочего класса страны. Она похвалила Леонида Ильича за его внимание к каждому из нас, за его заботу о нас, за его внимание к каждому из нас, за его заботу о нас, за его внимание к каждому из нас.

(Окончание на 2-й стр.)



Товарищи Л. И. Брежнев, М. А. Суслов, А. П. Кирилленко, В. В. Гришин с передовиками производства Автозавода.

Фото А. Пахомова и М. Скуринной («Правда»).

Речь товарища Л. И. БРЕЖНЕВА

Дорогие товарищи автозаводцы!

Сегодня у вас большой, радостный день, и мне очень приятно встретиться с вами, чтобы выслушать почетное предложение Политбюро ЦК и Президиума Верховного Совета СССР — вручить славному коллективу Автозавода имени Лихачева высокую награду Родины — орден Октябрьской Революции. (Продолжительные аплодисменты.)

Мне самому посчастливилось начать трудовую жизнь в рабочем коллективе большого завода. И для меня встреча с вами — доброе на-

поминание о начале пути, о моих старых товарищах-рабочих. Они дали мне первую профессию, учили сложной науке жизни, показали силу и духовную красоту человека труда. (Аплодисменты.) Такие университеты не забываются.

Я тем более рад этой встрече, что в последние время мне, и сожалению, не часто удается бывать на предприятиях. Большие и неотложные задачи внутреннего строительства и важные внешние дела постоянно требуют, как вы себе представляете, от всех нас и в ЦК, и в правительстве немало вре-

мени и сил. Но уж когда удается «вырваться» для такой встречи, как наша сегодняшняя, побеседовать с рабочими, поделиться мыслями о наших планах и делах, о заботах и надеждах — это великий раз источник большого внутреннего удовлетворения, хороший заряд энергии и оптимизма. (Продолжительные аплодисменты.)

Товарищи, все наши планы преследуют главную цель — создать лучшую жизнь для советского народа, для вас, ваших жен и детей, для ветеранов труда, уже ушедших на заслужен-

ный отдых. И чем бы ни занималась партия, будь то внешнеполитические дела или мероприятия внутреннего характера, мы, коммунисты, постоянно задаем себе вопрос: как, каким образом повлиять решение той или иной проблемы на жизнь и благосостояние советского народа, на обеспечение мирных условий для созидательного труда во имя коммунизма, на улучшение всеобщего мира. (Аплодисменты.)

Мы всегда помним и о том, что на нашу страну, страну Ленина, первую в мире страну победившего социализма с чувством горячей солидар-

ности и товарищеской ответственности, с любовью и надеждой смотрят трудящиеся всего мира, смотрят народы, еще борющиеся за свою свободу и независимость. Все это, товарищи, ко многому нас обязывает.

Только что на XXV съезде КПСС Центральный Комитет отчитался перед партией и народом о проделанной за пять лет работе. Наша Родина стала за эти годы еще богаче, еще могущественнее, советские люди стали жить значительно лучше. Нам досталось большое удовлетворение тот факт, что в истекшей пятилетке только на по-

вышение оплаты труда, пенсий и стипендий и на другие социальные мероприятия было направлено средств столько же, сколько за две предыдущие пятилетки, вместе взятые. (Аплодисменты.) В результате заработная плата за этот период повысилась более чем 75 миллионов человек, и примерно у 40 миллионов человек возросли доходы за счет увеличения пенсий, пособий и стипендий.

Сделано многое, но предстоит сделать еще больше. Сегодня мало построить жилища — нужно, чтобы они были удобными и удобны-

ми, мало иметь в магазинах товары — нужно, чтобы они были высокого качества, удовлетворяли разнообразным вкусам наших людей. Все это составляет сейчас предмет особой заботы партии, ее Центрального Комитета, Политбюро ЦК КПСС.

Взять, например, вопрос жилья. Он сегодня волнует еще многих людей. Поэтому Центральный Комитет партии при разработке десятого пятилетнего плана уделял этой проблеме особое внимание. За предстоящий пятилетний период намечается построить жилье дома общей площадью 550 миллио-

нов квадратных метров. Это значит, что каждый год у нас будет примерно 10—11 миллионов новоселов. Это неплохо. (Аплодисменты.)

При этом непрерывно будет улучшаться качество жилья, его, так сказать, добротность, планировка и отделка квартир. Недавно утверждена программа разработки новых типовых жилищных домов для следующего десятилетия массового жилищного строительства рассчитана именно на это. В ней предусматривается дальнейшее повышение средних норм жи-

(Окончание на 2-й стр.)

Сессия Академии художеств СССР

Состоялась XXXIII сессия Академии художеств СССР. Сессию открыл президент академии Герой Социалистического Труда Н. В. Томский...

П. Н. Демичев проанализировал задачи, поставленные съездом в области идеино-воспитательной работы, культурного строительства...

Обеспечить дальнейшее повышение роли социалистической культуры и искусства в идеино-политическом, нравственно-эстетическом воспитании советских людей...

РУССКИЙ ТАЛАНТ

В Москве состоялось открытие выставки С. Т. КОНЕНКОВА и А. А. ПЛАСТОВА

В Центральном выставочном зале столицы — истинный праздник таланта: выставка Сергея Тимофеевича Коненкова и Аркадия Александровича Пластова...

Вот где показывает себя сила реалистического мастерства Мастера, напоенного всеми красками всей яркой жизни, раскрытой жемчужной встречей...

ПО ВЫСТАВОЧНЫМ ЗАЛАМ

МОСКВА. Любители живописи с радостью отметили открывшуюся в выставочном зале Союза художников РСФСР на ул. Горького, 46 выставку полотен и рисунков А. С. Степанова...

Н. БУЛАНЦЕВА. ХАРЬКОВ. Конкурс на лучший политический плакат — традиция студентов Харьковского художественно-промышленного института...

С. ЦЫГИН. ВИЛЬНОС. Центральное место в экспозиции открывшейся в Вильносе персональной выставке народного художника Литовской ССР скульптора К. Богданса занимает его Ленинская работа...

Участники сессии приняли резолюцию, в которой единогласно одобрили исторические решения XXV съезда КПСС.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

Поступить труда и мира. Летом следующего года в Ленобласти начнется строительство нового цеха по производству цветной полиграфической документации...

Герой произведения — рабочий класс. Президиум ВЦСПС и секретариат правления Союза писателей СССР подвели итоги всесоюзного конкурса на лучшее произведение художественной прозы...

Награды вручены. Медали и дипломы Академии художеств СССР вручены в Москве на сессии академии группе мастеров советского изобразительного искусства...

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР О присвоении народному артисту СССР ТОЛУБЕЕВУ Ю. В. звания Героя Социалистического Труда

За большие заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения присвоить артисту Ленинградского государственного академического театра драмы имени А. С. Пушкина народному артисту СССР Толубееву Юрию Владимировичу звание Героя Социалистического Труда с вручением ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ. Москва, Кремль, 29 апреля 1976 г.

коротано-прикладного искусства, созданные в 1975 году. Президиум академии награждает золотыми медалями и дипломами Д. К. Мочальского...

ЛАУРЕАТЫ ПРЕМИЙ. Ваволовановой одой великому Ильичу звучит новая поэма Батхизра Вагабаде «Беседа с Лениным»...

ОЧЕРЕДНЫЕ СЪЕЗДЫ. В Ереване завершился работу VII съезд писателей Армении, обсудивший задачи советской армянской литературы...

ВЕКОМ СВЯЗУЮЩАЯ НИТЬ. Премьера балета А. Петрова «Сотворение мира» с успехом прошла в Минском Большом театре оперы и балета.

НОВАЯ ГАЛЕРЕЯ. Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в развитии культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР...

Почетные звания. Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в развитии культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР...

Самый представительный. IV Международный кинофестиваль стран Азии, Африки и Латинской Америки, открывающийся в Ташкенте 19 мая...

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении Казахского государственного академического театра драмы имени М. О. Ауэзова орденом Дружбы народов. За заслуги в развитии советского театрального искусства...

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР О награждении Юргинского государственного русского драматического театра имени Н. К. Крупской орденом Дружбы народов.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР О присвоении почетного звания народного артиста СССР Алексидзе Д. А.

Почетные звания. Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в развитии культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР...

Самый представительный. IV Международный кинофестиваль стран Азии, Африки и Латинской Америки, открывающийся в Ташкенте 19 мая...

Самый представительный. IV Международный кинофестиваль стран Азии, Африки и Латинской Америки, открывающийся в Ташкенте 19 мая...

Самый представительный. IV Международный кинофестиваль стран Азии, Африки и Латинской Америки, открывающийся в Ташкенте 19 мая...

ЗАЖИГАЮТСЯ В СЕЛАХ ЗВЕЗДЫ

Весенний сев на Витебщине в разгаре. Хозяйства одно за другим ралуют об устройстве механизаторов, полеводцев, колхозников...

Надого запомнится труженикам колхоза «Вперед» Брестского района. Стройной колонией под звуки духового оркестра по главной улице села прошли тракторы...

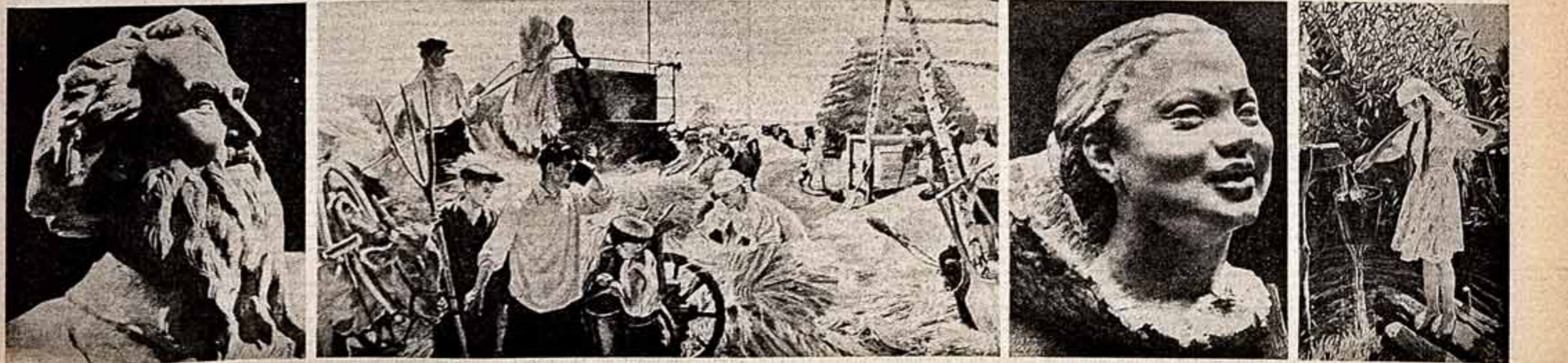
ПЛОДОТВОРНОСТЬ ДРУЖБЫ. Традиционная дружба связывает работников культуры Тюменского областного хозяйственного управления...

РАБОТА ОДОБРЕНА. В Москве состоялось заседание совета учредителей ВААП, на котором председательствовал председатель Госкомздания СССР В. И. Стукалин...

Самый представительный. IV Международный кинофестиваль стран Азии, Африки и Латинской Америки, открывающийся в Ташкенте 19 мая...

Самый представительный. IV Международный кинофестиваль стран Азии, Африки и Латинской Америки, открывающийся в Ташкенте 19 мая...

Самый представительный. IV Международный кинофестиваль стран Азии, Африки и Латинской Америки, открывающийся в Ташкенте 19 мая...



Восстановление хозяйства после войны. Колхозники работают в поле. На переднем плане — трактор, на заднем — люди с инструментами.



Ярославль. Большими успехом у многочисленных почитателей традиционного искусства пользуется хоровой ансамбль «Ярославля» Дворца культуры железнодорожников.



РЕСПУБЛИКА ЧУДЕС

Ему всего шесть лет. Им гордится в Красноярске. У него собственный стиль, свое лицо. Несмотря на то, что ему только шесть лет, он уже многое знает и умеет. Имя его — Театр маленьких чудес.

Человечью свойственна любовь и необыкновенному, загадочному. Больше, чем ребенка, загадочного ребенка поражают порой необычные факты, потому что об устойчивой работе, долгом творчестве, о том, что можно прожить в «маленькой» жизни, а секрет фокуса так и остается загадкой. В этом одна из причин любви зрителей и оригинальному жанру.



Имя 103-летнего Тараша Аджалу хорошо известно в Абхазии. Он коллекционер этнографического ансамбля абхазских долгожителей «Нарты».

Любовь к искусству Тараш Аджалу привил и своим детям. Все они поют, играют на национальных инструментах, танцуют. В семье представлены многие профессии: колхозники, учителя, врачи, артисты.

Когда вся семья собирается в родном доме в деревне Отан Оджикского района, ансамбль семьи Аджалу радует односельчан своим искусством.

СТРОКА ПЯТИЛЕТНЕГО ПЛАНА

— Начнем со стройки? — предлагает председатель Волгодонского горисполкома Виталий Леонидович Гришин.

Машина останавливается на развилке. «Всесоюзная ударная комсомольская стройка — «Атоммаш» — написано на одной табличке. «Новый город» — приглашает другая указатель.

В эти предмайские дни на громадной строительной площадке (она занимает 600 гектаров) в горах развороченной земли, в рывке моторов, в сплосках электространт, в напряженных усилиях тысяч людей рождается будущий гигант энергетического машиностроения. Исполни, много еще не было у нас в стране, да и в Европе едва ли сыщешь.

— Темп — главный лозунг «Атоммаша». Темп, как на КамАЗе, откуда сюда приехали многие опытные специалисты. «Атоммаш» перенимает лучшие традиции, использует передовой опыт ударных строек последних лет. Ни днем, ни ночью не останавливается работа на третьем корпусе — его решено закончить до конца этого года, — говорит В. Гришин.

Еще год назад здесь простиралась степь. А теперь на сорок метров поднялись ажурные металлические фермы главного заводского корпуса, где будет вестись сборка атомных реакторов. В канун Первой мая здесь довелось быть свидетелем закладки второй очереди «Атоммаша». Директор, направленный. Сооружение гиганта энергетического машиностроения должно быть завершено в рекордно короткий срок — по существу, за пять лет.

Волгодонск... В названии этого города как нельзя ярче отразились и недавняя его история, и сегодняшний облик, и местоположение. Три года за последние четверть века о Волгодонске говорили вся страна. Началась он со строительства Цимлянского ГЭС. В солнечные весенние дни румяное море голубеет так же ярко и заманчиво, как любое южное море.

«СОЗДАТЬ И ОСВОИТЬ МОЩНОСТИ ПЕРВОЙ ОЧЕРЕДИ ВОЛГОДОНСКОГО ЗАВОДА ТЯЖЕЛОГО МАШИНОСТРОЕНИЯ И РАЗВЕРНУТЬ СТРОИТЕЛЬСТВО ВТОРОЙ ОЧЕРЕДИ ЭТОГО ЗАВОДА».

РИТМ «АТОММАША»

В вышестоящей пятiletней стройке «Атоммаша» получают пятьсот тысяч квадратных метров жилья. Я видел, как поднимаются этажи новых домов, рабочих общежитий, школ, лечебных учреждений. В перспективе — сооружение Дома культуры строителей, телецентра, автомобильно-дорожного вокзала, аэропорта.

Волгодонск — город приморский. Вот почему у каждого детского сада есть своя плавательная бассейн. И спортивный зал, где поднимается в новом городе, также решено совместить с плавательным бассейном. В Волгодонске в ближайшее время будут построены торговый центр, Дом быта, го-спиталь. Время не ждет. Население города к 1980 году вырастет более, чем в два раза и достигнет ста тысяч человек.

Основная сила стройки «Атоммаша» — молодежь, прибывающая сюда со всех концов страны. Только за три последних месяца трест «Волгодонскмашинстрой» принял около пяти тысяч новых рабочих. У многих нет строительных специальностей. На помощь приходят опытные мастера учебного комбината. Открылся филиал Новочеркасского политехнического института, строятся химико-технологический техникум и школы рабочей молодежи.

На днях заключен договор о комплексном научно-техническом сотрудничестве между Северо-Кавказским научным центром высшей школы и строителями «Атоммаша». За годы десятой пятилетки в вузах Северного Кавказа для этого предприятия будет подготовлено две с половиной тысячи инженеров.

Новый город — это пока три девятиэтажных и два пятиэтажных дома, готовых принять новоселов. Но придет совсем немного времени, и на берегу Цимлянского моря поднимется еще один Волгодонск. Генеральный план его застройку разработал в начале этого года институт «Гипрогор».

«Мы слово партии даем». Музыка написал хормейстер ансамбля Виктор Прохоров. Автор слов — ростовский поэт Николай Скребов, не раз бывавший на стройке. Драматический коллектив Дворца культуры, которым руководит режиссер Геннадий

классиков, советских композиторов. Внимание к духовному миру строителей, к их славным делам приводит в Волгодонск многих ведущих мастеров искусства Ростовской области. Всего немногим более двух месяцев назад они обратились к своим коллегам с призывом: взять шефство над «Атоммашем». «Наш долг — быть рядом со строителями, вдохновенным словом, силой искусства помочь им быстрее ввести в действие этот промышленный гигант».

И вот уже отправляется в Волгодонск первый «поезд культуры». В его составе — артисты областных театров и филармонии, художники, писатели, поэты. Приехала на стройку и ансамбль «Баллада» Ростовской области. Дворца культуры завода «Ростсельмаш» в творческом соревновании завоевавший почетное право выступать в Волгодонске. Первые итоги поездки — новые стихи и песни об «Атоммаше». Не только о нынешнем дне ударной стройки, но и о дне завтрашнем, о том новом, что сегодня лишь замышляет творческие силы Ростова, начал действовать филиал областной филармонии, открывает народный университет изобразительного искусства, — говорит мне заместитель секретаря парткома треста «Волгодонскмашинстрой» Л. Абрамова. — Все это хорошо. Но почему обещают строить стороны многие популярные исполнители Москвы, Ленинграда, союзных республик? Слишком часто нам приходится довольствоваться далеко не лучшими коллективами. Особенно в «Росконцерте» и «Союзконцерте» при составлении планов гастролей следует прислушаться к пожеланиям строителей «Атоммаша».

Сегодня, первомаяским утром, демонстрация жителей Волгодонска впервые пройдет по новой площади города — площади Победы. Самой многочисленной будет колонна атоммашевцев. В ее первых рядах пойдут обелиски социалистического соревнования — те, кто возводит новый Волгодонск на берегу Цимлянского моря.

А. ОСИПОВ, наш спец. корр. Волгодонск, Ростовская область.

Валентин СОРОКИН

НАШ ДУХ НЕОДОЛИМ

А в небе — карнавал Созвездий, светом пыльным. Прекрасен мой Урал И в огне — цвета багряных. И облака — жемчужины. И зори — в хвосты космических звезд. И вдали — мир озер. Что шум, но затоосен. — Вот соловей поет, Облет осенней порой, Зеленое свое Родное Подмосковье. Вот дятел и купола И глаз твоих глубины, И облака белы, И вблизи стон рабский, И горизонт грань. Дорог шальные сны — Покосы и Кубань, И все края России. Наш дук неодолим, И песни не отпели. И мы не зря стоим На маковке планеты.

Татьяна КУЗОВЛЕВА

О, рождение весеннего чуда: Первый луч, первый лист, Первый май! Над землей проносите оступу Белокрылого облака край. Слово вдруг возвращается детство В освещенность пренародного дня, Где звезды существуют соседство С красным флагом у рунт — у рунт. Красный цвет — он особая рода, Я живу в его жарком колпаче: Озаренье весны и свободы На моем проступает лице. Озаренье труда и удач, Доброты, откровенн. Красными пламенем путь обозначи, Зарождается слово в крови. Я несу его, первое, подым, Я Земле говорю: — Приими! Это напоминаю к чуду: Первый луч, первый лист, Первый Май!

Беседа с главным архитектором БАМ А. БУТУЗОВЫМ

Наш разговор с заслуженным архитектором РСФСР, членом Комитета по гражданскому строительству и архитектуре при Госстрое СССР Владимиром Александровичем Бутузовым состоялся накануне его отъезда на Байкало-Амурскую магистраль. Владимир Александрович как главного архитектора БАМ предостроил проехать по всей трассе будущей магистрали, изучить особенности и сложности этой гигантской стройки.

Наверное, по контрасту с сугубо профессиональными вопросами, которые одолевали его в течение дня, тема нашей беседы показалась Бутузову несколько неожиданной. И поначалу он даже как-то засомневался:

— В моей жизни? Искусство? Вы архитектуру имеете в виду? — Не только и не столько. Вы ведь не только архитектор, но и зритель, слушатель, читатель... И вот что хотелось бы спросить прежде всего: как вы считаете, человек может прожить без искусства? — Не может и не должен! Даже эксперимент такой представить себе невозможно. Искусство настолько прочно вошло в нашу жизнь, что мы не фиксируем внимания на десятках встреч с ним в течение дня. Здесь, с гордостью замечаю: искусство, которому слушай и, окружает человека постоянно. Дом, в котором вы живете, улица, по которой идете... — Знаете... — Да, да, знаю! Вы сейчас скажете: порой пройдешь по улице и не подумаешь, что то, что видишь вокруг, как-то связано с искусством. Вы правы, к сожалению, на определенном этапе мало внимания уделялось эстетической стороне проблемы. В первую очередь надо было обеспечить жильем как можно больше людей, создать строительную индустрию. Теперь задача становится шире, и возможности индивидуального производства более полно и всесторонне используются на «здешних красотах». Машины и механизмы, безусловно, способны материализовать мысль человека, создавать произведения архитектурного искусства.

Передо мной фотографии жилых домов — знакомых и в то же время необычных. Удивительно красивых. Произведения искусства? Да! В ответ на мой вопрос Владимир Александрович замечает:

— Довольно прямой. Помните-ка на оклеивенную толщину, выходящую из театра после хорошего спектакля. В глазах людей какой-то особый свет. Вдохновение! А ведь кто-то пришел на спектакль уставшим, может быть, и отчаявшись, но получил заряд бодрости и энергии. Конечно, в полной мере это впечатление не доживает даже до утра, но какой-то процент всякий раз остается надолго. Человеку, постоянно встречающемуся с прекрасным, легче стать творцом. Или, иначе говоря: восприятие искусства рождает

творческое отношение к труду.

— А вы лично испытывали такое воздействие спектакля? — Не так давно я посетил в Театре имени Ленского «Человека со стороны» И. Дворецкого. Я знал, что этот спектакль стал краеугольным камнем нынешних дискуссий о личности руководителя производства, и отношении к нему было, если хотите, несколько предвзятым. Как же рад было, что предельно это ознакомило произведение искусства! Честное и серьезное отношение к искусству, к творчеству воодушевляет. Не

Благодаря ей вышли на первый план проблемы человеческого нравственного, а не специфически профессиональные. Конечно, приятно было увидеть в конце в центре произведения искусства архитектора, честного, талантливого, в настоящем смысле слова положительного героя. Но в то же время условия, в которых действовал герой фильма, и сознание, очень далекие от реальных — тех, в которых работают мои коллеги.

— И все-таки, представляете драматург берет в основу чужие архитектурные. Что бы вы пожелали ему?

— Прежде всего знать предмет до мелочей, чтобы не было лягушочек. Не забывать о том, что архитектор — труженник. Его труд подчас очень кропотлив и сложен. Ведь архитектура — искусство и наука в одно и то же время. Что у нас сейчас самое интересное? Пожалуй, проблема создания современного архитектурного стиля, органичной архитектуры... О БАМ, безусловно, напишут и без моего совета и пьесы, и сценария, потому что это явление не только знаменательное, но и естественное для нашей жизни. Стройка века — не просто слова! Срез нашей эпохи, усилия тысяч людей, сконцентрированные, как в фокусе, судьбы. Я думаю, что такие пьесы уже создаются, поставлены.

— Недавно в нашей газете была опубликована статья председателя Хабаровского отделения ВТО М. Барашковой. Автор, указывая на то, что в будущем многие строители магистрали останутся жить в населенных пунктах БАМ, беспокоится об условиях, необходимых для создания полноценных взаимоотношений этих людей с искусством. В частности, она отмечает малую численность строителей клубов, непригодность их еден для постановки и показа не только профессиональных, но даже самодеятельных спектаклей, отсутствие гримерных... Знаете, сколько раз меняются, корректируются проекты? Десятки! Планируя строительство дома культуры, проектные организации прежде всего учитывали, сколько людей будет жить в городе, районе или поселке, и в зависимости от этого выдвигали тот или иной типовой проект. Препятствуют и маленькие клубы, и дворцы культуры, на сцене которых можно будет ставить не только драматические, но и оперные спектакли. Просторные

дворца с хорошей акустикой... Их нужно больше? Со- влосем и я емлю.

— Это же в ваших руках. Но мне хочется вернуться к производящим искусства. Вот вы говорили, написан пьеса о БАМ. А каким представляется вам спектакль? — Спектакль о БАМе? Как-то не представляю — скорее фильм. Я очень люблю театр за непосредственность его искусства. Совсем не боюсь «добираться» ему прочтении любимых литературных произведений в то время, как в кино мне часто страшно за любимых героев, за хо-

— Чего роль изменилась — заметил. О музыке на сцене... Признание вам, недолюблю оперетту. Знаю, это чисто субъективно и, наверное, смешно, но вообще не приемлю в театре чисто развлекательного искусства. То, что уместно на эстраде, на театральной сцене, по-моему, совсем не нужно.

А музыке вообще очень люблю и люблю тоже. На всю жизнь запомню музыкальный карнавал на Кубе. Великолепное зрелище, практически не делая на артистов и зрителей: все участвует — поют, играют на музыкальных инструментах. Так удивительно потребность человека в искусстве, в театре. И это тоже доказывает, что люди не могут жить без искусства! Не могут — в любых обстоятельствах, в любых, казалось бы, к этому не располагающих.

Вспоминается война. Мне приходилось заниматься тогда расчетами света и темноты, необходимыми для штурманов самолетов. Обычно такие графики составлялись с помощью цифр, чертежей... А мы с товарищами решили оформить нашу работу с помощью рисунков и стихов. Например, там, где обозначено полетное время, были такие строки: «Взгляни, вот там по небосводу гуляет соловая лунна...», и так далее. Сделали маленький альбом вроде календаря, конечно, далеко не совершенный, но в тогдешней суровой жизни ставший «последним» искусством. И представляю себе, когда через месяц наступило время раздачи новых таких «календарей», штурманы специально прилеглись, боясь, что им не хватит! Говорили, что с такими альбомами им работать легче и интереснее. Опять: искусство — стимул к творчеству!

Перваяшая обязанность каждого советского человека — творчески трудиться на благо нашей Родины. И я думаю, что роль искусства — театра, кино, литературы — как важнейшего фактора, придающего творческий характер труду, будет расти с каждым годом.

Беседу вел А. АНДРЕЕВА

СТИМУЛ К ТВОРЧЕСТВУ

ТРАССА ДРУЖБЫ

Телеграмма - «Колонка пришла в день открытия XXV съезда партии. «Дорогие товарищи! Сердечно поздравляю с достоянием выполнением ваших обязательств в честь XXV съезда КПСС. Задачи, которую вы теперь поставили перед собой — в IX съезде СЕПГ...

Эрик ХОНЕКЕР.
Весть о приватизации мгновенно разнеслась по четвертому участку газопровода «Дружба». Его копию показывал мне Волfgang Хаас, один из руководителей партийного штаба.

Почти на три тысячи километров от Оренбурга до западной границы СССР раскинулось гигантское строительство, проводимое по плану СЗВ 500 с шестимиллионными трубами, по которым голубое топливо пойдет в страны социалистического содружества, пролегуя через пять областей Украины. Это и есть четвертый участок трассы с дирекцией и штабом в Черкасках. 3400 строителей из ГДР заняты на участке.

Первая огонька в линейных вагончиках на просторах Приднепровья, первые рыбки бульдозеров и экскаваторов — это было лишь начало. А теперь трасса уходит все дальше и дальше на запад. Умечены наших ребят — мастерство и сердечность советских людей, — объясняют о штабе. И рассказывают о встречах молодежи ГДР с пролаборными тружениками заводо-гигантов, новостройках Приднепровья, о соревнованиях между бригадами, строящими газопровод, и передовыми производственными коллективами Кременчуга, Александрии, Тернополя.

Сегодня, 1 Мая, по площади городов, лежащих на трассе, вместе с трудящимися Украины пройдут делегации немецких коммунистов и комсомольцев. В Черкасках они отправятся с цветами и монументом Славы, в Тальном замрут в почетном караule у памятника дважды Герою Советского Союза И. Черныховскому; обелиск соорудили и себя в городе сами строители.

В ПОСТУПКАХ, МЫСЛЯХ И ДЕЛАХ

Эти искудылые, вдуме от долгого недолгания дети резко выделались среди поджидкой местной ребятни — они были русоволосые, голубоглазые, не знали ни слова по-русски. Не требовалось особой проницательности, чтобы определить: мужик! Но аутские женщины, обычно молчаливые и тихие, не притискивая противоречить с поразжающим упреком твердили одно: — Это мой сын!

И старик — воплощение советской аулы, не терпящий несправдливо, — одобрительно кивал: верно, так оно и есть! А была ли неправда? Незадолго до того, как гитлеровцы провалились в Кавказские горы, в черкесский аул Веселая привели детдомовцев из блокадного Ленинграда. Их разобрали по семьям, как когда-то в Ленинграде и Москве, Одессе и Минске — детей испанских патриотов. Им отдавали лучшей кусок хлеба, лучшую рубашку, отдавали все, что поначалу предназначалось собственному — единственному ребенку.

Упоминание само по себе владык. Но есть ли подлинно продолжается без всяких танцев сложностью которого определяется величие и сила духа? Главным подвиг был впереди. Устами прихотливой, метивших в хозяев аулы, окутанных обильным отступниками от правового мумулизма всех, кто приоткрыл русских детей, — отделить одного от других вышло не только изобретением от малышей, но распознать тот стая, на котором «Пролетарии всех стран, соединитесь!» и без которого не мыслился и вуде ни праздники, ни будни. Однако помогающий разделять и властвовать метод разжигания национальной вражды не сработал. Тогда комеданта объявила о суровой наказании каждого, кто не отправит на сборный пункт, устант приемыша; в частности, будут расстреляны любые влиятельные красноармейцы из Веселой. И опять, как и прежде, настойчиво твердила горды: «Это мой дич! Это мой сын, мой!»

Дети выросли, стали учителями, механизаторами, агрономами... Пона они выросли, учились, ходили первое в своей жизни хлебное поле, впервые с отарой поднимались и альпийскому пастибу, получали первые награды за труд, столько сообразил — большаи и малых, но имеющих, кажется, прямое к ним отношение, — прочими интиями вальталось и их судьбу! Вскоре после победы Веселой, 10 октября французской гавлет, «Наша земля» вала записавшаяся значимой читателям франко-русский

В ДАЛЕКИХ ГАВАЯХ

СЛЫШЕН НА ВСЕХ КОНТИНЕНТАХ

Многие суда Черноморского флота, включая пароходы, ежегодно посещают берега Франции. В одном из недавних заходов в город-портрет Одесса Марсель на борту судна был устроен прием для представителей французской общности, состоялись дружеские беседы. Гости с интересом знакомы с условиями труда и быта наших моряков. Большой интерес вызвал иранский официальный стэнд «СССР — Франция».

Тесные узы дружбы связывают моряков пассажирского лайнера «Литва» с активистами Общества франко-советских культурных связей. Незабываемой для экипажа была встреча с генеральным секретарем Французского компартия Жермен Марше. Покидая судно, Жорж Марше сделал запись в книге почетных гостей, выразил горячую благодарность экипажу и лично капитану судна В. Стебновскому за теплоту и сердечность, оказанные ему во время пребывания на теплоходе.

На океанских пассажирских лайнерах пародотства «Тарас Шевченко», «Шота Руставели», «Максим Горький», «Леонид Собинов» и других ежегодно совершают кружные рейсы около ста тысяч иностранных туристов. Многие, раз побывав на советских судах, вновь стремятся совершить путешествие на инх. Высокая оценка, которую дают нашему пассажирскому флоту туристы, вымужают и шифуют зарплатер бедного нового поколения, четко обозначая в нем особую ценную черту — стремление к активной жизненной позиции, сознательное отношение к общественному долгу, готовность поспешить на помощь, верность слову и делу. Рельсы БАМа не пересекает Грузию, но грузинские женщины и девушки выражают тут свой отряд. БАМ далеко от Воронежа, но трудящиеся-любители творческого объединения «Весна» указывают в посылки лучшие свои произведения, получившие восторженные отзывы на выставках в Австралии, Бельгии, Чехословакии, и дарят их строителям Байкало-Амурской. Художники Алматы, Нальчика, Омска немедленно откликаются на письмо из глубинного Новосибирского университета Крисосверского, открывшего в себя картинную галерею. «Прините от меня поздравления...» Писатель Зани Нури несколько лет тратит на составление и перевод на родной татарский язык пятнадцати томов серии «Бунет дружба» — пятнадцатилетней антологией русской, украинской, таджикской, узбекской, армянской и других республик поэзии. Студенты Московского института культуры проводят выставки и работают на них, стремясь к каждому отдельному члену общества. Очень тонко подметила этот процесс в письме XXV съезду КПСС мать-героиня Е. А. Герасимова из колхоза «Заветы Ильича» Пензенской области.

И ЗАВУЧАЛ НА БАТ СВОБОДЫ

В истории каждого государства есть страницы, составляющие славу нации, воспевающие влет духа народа. Для Болгарии таковы высочайшим комомом многовековой борьбы за свое освобождение и независимость были Апрельские восстание 1876 года... Ровно сто лет прошло с той памятной весны, производившей революционные сдвиги народа, давшие некоего стонывшего от турецкого ига.

В сегодняшней счастливой социалистической Болгарии торжества, посвященные столетию Апрельского восстания, проводятся необычайно пышно и празднично. Каждый из нас, каждый из тех, кто в далеких событиях восрет болгарскими поэтами и прозаиками, художниками, музыкантами, славянской народной борьбы, селюкский момент, после которого освобождение Болгарии стало исторически неизбежным, вдохновил современных деятелей искусства на создание многогранных, пронзительных, где первые удары набата свободы сошлись с тронной музой народной свободы и свободы жизни. Живая связь первой революционной весны с сегодняшним расцветом родным отчетливо видна в любой работе историка, писателя, драматурга, композитора.

Почему первые борюи за свободу народа, за национальное освобождение своей земли гордились подвигами пращуров и дедов? «Наша грозная битва шла за свободу, за мир, за счастье», — написал сто лет назад пламенный поэт и революционер, один из вождей восстания, Христо Ботев. Эти слова стали гимном тем, кто прыг в борьбе за свободу и это лет назад, в нашей жизни, в годы войны с фашизмом.

Передовича время выражения такие и в том, что свидели в истории Болгарии свободы приходила и утверждалась на болгарской земле вместе с русскими, вместе с советскими людьми. Апрельское восстание, потрясшее основы Оттоманской империи, было местом подвизания, кровя, дучиц слановой и дочерей болгарского народа, окропленной родную землю и она же возвала и откликнулось другие народы. Особое значение отклик революционных событий в Болгарии получила в России. В аспиту болгарского народа поднимают голые крушения русской империи, писатели Л. Толстой, И. Тургенев, Н. Анисков, В. Гаршин, художники К. Малевич, В. Верещагин, ученые П. Немирнов-Данчино и многие другие. Славянский комитет в России призывал к организации материальной помощи пострадавшим от террора болгарам. «Это было историческое движение, — писал Владимир Болгарский учени той времени Марин Палинов, — одно из тех движений, которые охватывали весь русский народ только в самые великие моменты его исторической жизни».

Русско-турецкая война, объявленная и защиту братского болгарского народа, принесла ему долгожданную свободу. Кровь духот тысяч русских солдат, пролившая светлое дело освобождения порабощенных болгар, скрепила навеки чувства любви и глубокой признательности болгарского народа к своим освободителям.

Лучшими наследниками идей Апрельского восстания стали болгарские коммунисты, возглавлявшие непримиримую классовую борьбу, которую они вели в эпоху заката империализма и особенно в терние годы фашизма.

Преданность столетия Апрельского восстания демонстрирует верность заветам его героев, его идеалам, неизменное следование революционным традициям, поучительный пример полного разрыве. Выкованная в совместной борьбе братская дружба двух народов обрела новое звучание в работе двух только что прошедших съездов: XXV съезда КПСС и XI съезда Болгарской коммунистической партии, продемонстрировавших единство наших партий и стран.

Морские черноморцы хорошо помнят слова Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнев: «Гороса, грады, Советском Союзе должны быть слышен на всех континентах нашей Земли. И они несут через моря и океаны эту правду».

Н. ЛЕБЕДЕВ, секретарь партийного комитета Черноморского ордена Ленина морского пародотства. ОДЕССА.



Плакаты 1919 года. «Назопуси».

ПЛАКЕТ-ТРИБУН

Музыкальная фигура рабочего, зрительно выделенного молотом, — первомайский плакет Венгерской советской республики 1919 года. Алым преддичным летом выделается он в выставочном зале, где собраны произведения революционного искусства тех дней. Это не музейные экспонаты, они и теперь в строю, в рядах сегодняшних демонстрантов.

Плакет в те годы был орудием, трибуном. Наступательный, призывный, откликающийся на важнейшие проблемы времени, он отвечал его строительным переизменам. Вот кричал строител и учителю, вот давал солдаторство: «Пролетарии дичитур! Да здравствует Союз Советских России и Венгерской советской республик! Никогда не создавалось столько плакатов, сколько их было выделено в Парижском 1919 года».

Первый свободный пародотный вошел в историю Венгрии как трибунальный плакет венгерского рабочего класса, провозгласившего идеалы пролетарской солидарности. Останки он свой неизгладимый след и в венгерском изобразительном искусстве. Тогда главные улицы «дичитур», трибунальные огромные стелы, трибунальные арки, гигантские скульптуры и портреты выделенные деятелей венгерского и международного революционного движения, — писала в номере от 3 мая газета венгерских коммунистов «Весть ушара».

В заготовленном скульптур, портретах, плакатах, рисунках, дичитур, преддичным изобразительном искусстве страны, в первую половину мая около 600 тысяч трудящихся столицы выделенные украинскими колоннами торжественно прошли на площадь Герояв.

Изобразительным искусством в те дни велел Директорий искусств и музеев, который давал задания художникам и скульпторам. Ответственность за успех или провал первамайского убрывства студентов была поставлена на первом свободном пародотном. Директорий искусств и музеев, который давал задания художникам и скульпторам. Ответственность за успех или провал первамайского убрывства студентов была поставлена на первом свободном пародотном.

ПЛАКЕТЫ

Мы публикуем сегодня заметки корреспондентов «Советской культуры», ТАСС и АПН из разных стран мира. Каков он, наш мир весны 1976 года? Вьетнамский народ в обстановке огромного патриотического подъема избрал депутатов в единое Национальное собрание. Несмотря на промиски реакции, успехом левых сил закончились парламентские выборы в Португалии. Трудную борьбу с франкизмом ведет демократическая общественность Испании. К мирному строительству приступил ангольский народ. Рядом с Анголой все ожесточеннее становится борьба коренного населения Южной Африки против расистских режимов. Всеобщему осуждению подвергается правящая верхушка Израиля, продолжающая оккупацию территории арабских государств. Через всю планету катится волна солдаторства с демократами Чили. Не затихают классо-



Плакет 1919 года. «Назопуси».

ПЛАКЕТ-ТРИБУН

Музыкальная фигура рабочего, зрительно выделенного молотом, — первомайский плакет Венгерской советской республики 1919 года. Алым преддичным летом выделается он в выставочном зале, где собраны произведения революционного искусства тех дней. Это не музейные экспонаты, они и теперь в строю, в рядах сегодняшних демонстрантов.

Плакет в те годы был орудием, трибуном. Наступательный, призывный, откликающийся на важнейшие проблемы времени, он отвечал его строительным переизменам. Вот кричал строител и учителю, вот давал солдаторство: «Пролетарии дичитур! Да здравствует Союз Советских России и Венгерской советской республик! Никогда не создавалось столько плакатов, сколько их было выделено в Парижском 1919 года».

Первый свободный пародотный вошел в историю Венгрии как трибунальный плакет венгерского рабочего класса, провозгласившего идеалы пролетарской солидарности. Останки он свой неизгладимый след и в венгерском изобразительном искусстве. Тогда главные улицы «дичитур», трибунальные огромные стелы, трибунальные арки, гигантские скульптуры и портреты выделенные деятелей венгерского и международного революционного движения, — писала в номере от 3 мая газета венгерских коммунистов «Весть ушара».

Торжествует истина

Нынешний Первомай славется с праздничным годовщиной исторической победы — полного освобождения Южного Вьетнама. Два праздника ознаменованы еще одним событием — только что законченными выборами в Национальное собрание Вьетнама. Народ проголосовал за единство родины, за социализм. Вплотился в жизнь слова ветою вождя вьетнамского народа, первого президента ДРВ Хо Ши Мина: «Вьетнам — одна страна, вьетнамцы — один народ». Реки могут вымыть, но эти могут разрушить, но эти истины остаются неизгладимыми. Преданно выглядят улицы города, носящего теперь имя выделенного сына вьетнамского народа. Здесь проходит весенний фестиваль искусств, организованный Министерством культуры и Союзом композиторов. В фестивале принимают участие многочисленные коллективы художественной самодеятельности города. Каждый из них должен представить не суд зрителям по два номера. Подобные весенние праздники культуры впервые проводятся каждый год.

ХРАНИЛИЩЕ РЕВОЛЮЦИОННЫХ РЕЛИКВИЙ

Через несколько лет древняя столица Советской Литвы украсится новым архитектурным сооружением. В Вильнюсе началось строительство здания Музея революции Литовской ССР.

Из собранных за годы существования музея 80 тысяч экспонатов мы только небольшую часть разместим сейчас на стенах. В старом здании им уже тесно.

Новое здание музея откроет перед нами широкие возможности для превращения именитых XXV съездом КПСС задач по воспитанию грядущих на революционных и интернациональных традициях.

На трех этажах разместятся 12 экспозиционных залов площадью от 80 до 280 квадратных метров каждый.

Создавая проект нового здания музея, его авторы постарались, чтобы оно не только соответствовало своему назначению, но и органично вписалось в новый культурный центр города.

Б. МИШКИН.

ВОЗДУШНЫЕ ВОРОТА ТАШКЕНТА

Первые пассажиры отправятся в полет из нового ташкентского аэровокзала.

Красиво новое здание аэровокзала. Для его облицовки использовано 17 тысяч квадратных метров мрамора.

Еще одна цифра: 1.300 человек могут одновременно разместиться в залах и на террасах, с которых открываются виды на летное поле и город.

В музее будут конференц-зал на 240 мест, научная библиотека на 25 тысяч томов с читальным залом.

Этажом планировки и застройки центральных усадеб колхозов и совхозов Нечерноземья станут просельское село Михайловское — база Научно-исследовательского института животноводства и кормопроизводства.

Генеральным планом в Михайловском предусмотрен общестроительный центр, в который войдут средняя школа, Дворец культуры и спорта, бассейн, универсам, дом быта, детские сады.

Жилые дома планируются двухэтажные с благоустроенными квартирами в двух уровнях, а также трех-четырех- и пятиэтажные — словом, на разные вкусы.

ЗАО ОБРАЗЦОВУЮ ЗАСТРОЙКУ

Дипломом и медалью ВДНХ СССР удостоены колхоз «Ленинский Октябрь» за образцовую застройку поселков. На центральной усадьбе этого колхоза возведены Дом культуры, кафе, школа со спортивным комплексом.

Более 900 поселков Башкирии будут обновлены в десятом пятилетии.

ПРЕОБРАЖЕННЫЕ ЛИПЦЫ

Строительство общественного центра завершено в старинном украинском селе Липцы.

Сейчас более двухсот сел области реконструируются по плану, разработанному архитекторами.

НА БЛИЖНИЕ И ДАЛЬНИЕ РАССТОЯНИЯ

Пятнадцать тысяч телефонных переговоров можно будет вести одновременно по междугородной линии.

За счет средств, заработанных на одном из коммунистических субботников, в Ужгороде будет возведен Дворец пионеров и школьников.

Здание дворца разместится вблизи реки Уж, в районе городской зоны отдыха.

ПРОЕКТ ДВОРЦА ПИОНЕРОВ И ШКОЛЬНИКОВ В УЖГОРОДЕ

За счет средств, заработанных на одном из коммунистических субботников, в Ужгороде будет возведен Дворец пионеров и школьников.

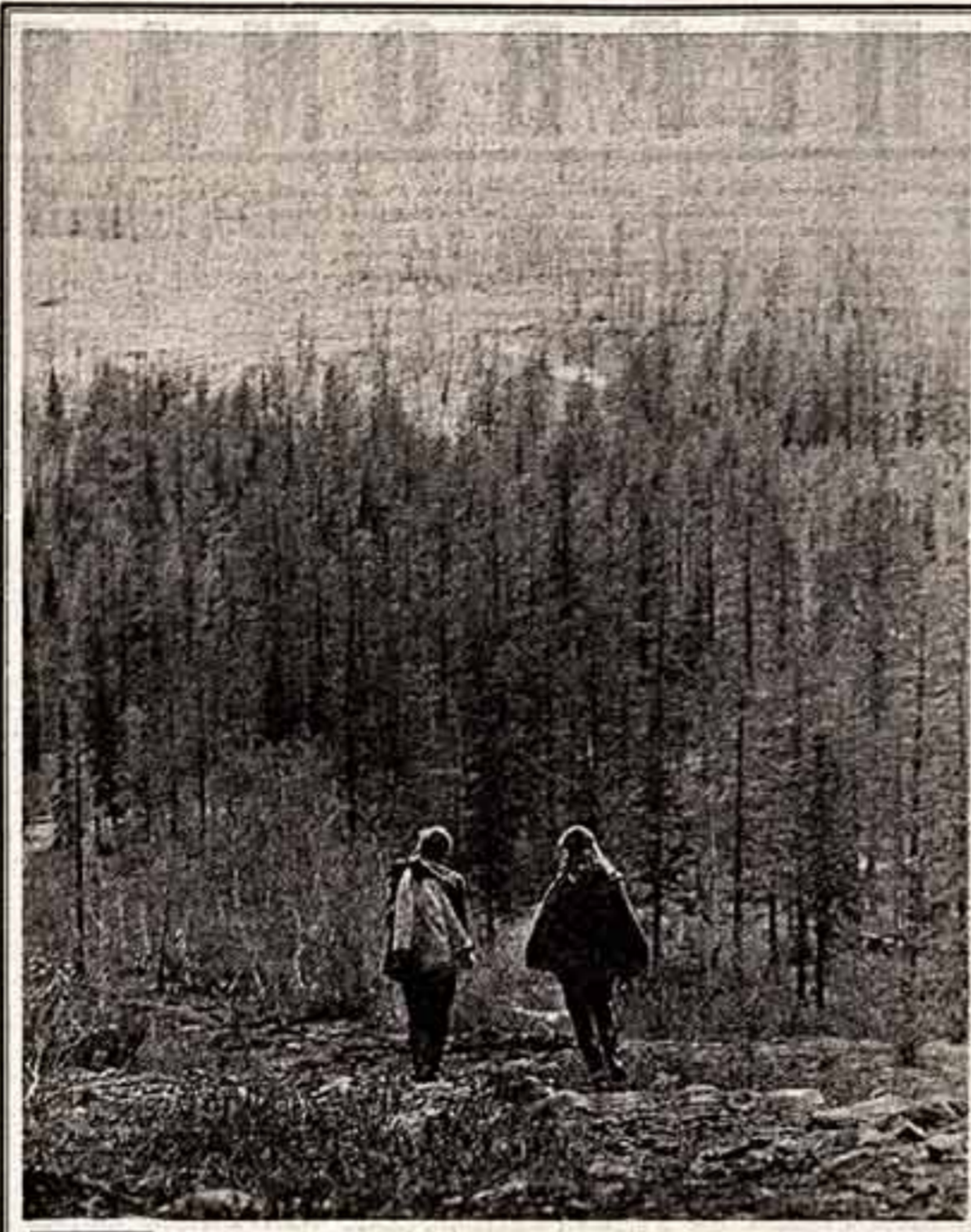
Здание дворца разместится вблизи реки Уж, в районе городской зоны отдыха.

ПРОЕКТ ДВОРЦА ПИОНЕРОВ И ШКОЛЬНИКОВ В УЖГОРОДЕ

За счет средств, заработанных на одном из коммунистических субботников, в Ужгороде будет возведен Дворец пионеров и школьников.

Здание дворца разместится вблизи реки Уж, в районе городской зоны отдыха.

ПРОЕКТ ДВОРЦА ПИОНЕРОВ И ШКОЛЬНИКОВ В УЖГОРОДЕ



ФОТОКОНКУРСЕ

В. ЧЕПШВИЛИ. «Ташкентские дали».

для советского человека

ХРУСТАЛЬНАЯ РАДУГА

Декоративные вазы «Утро» и «Аллея», хрустальные наборы и праздничные и «Веер», дужеры «Тюльпан», много других изделий из цветного стекла.

Десятую пятилетку, — рассказывает директор предприятия Герой Социалистического Труда, лауреат Государственной премии РСФСР Г. Савиничев, — мы начали добрым делом.

В первом году пятилетки будет вынуждено сортовой посуды на 2,2 млн. рублей больше, чем в прошлом году.

В ближайшее время, например, в целях повышения автоматизированные агрегаты химической полировки хрусталя, производственные машины для нанесения алмазным инструментом рисунка на стеклянные изделия.

Интересно, творчески работают наши заводские художники, — подчеркнул Г. Савиничев. — Изделия О. Козловой,

КАЖДОМУ — ДЕЛО ПО ДУШЕ

Концертно-танцевальный зал имени А. С. Пушкина: Здесь будут проходить поэтические и музыкальные вечера, встречи с мастерами искусства, концерты.

Парк имени А. С. Пушкина: любимое место отдыха жителей. Его работники используют различные формы культурно-просветительной работы для пропаганды решений XXV съезда КПСС.

Неделя ДОБРЫХ ЗНАКОМСТВ

Традиционными стали у нас встречи ведущих мастеров искусства с сельскими труженниками.

В эти горячие дни и слесари быта оказывают земледельцам, животноводам, механизаторам большую помощь.

И. ИЛЮШИН. Одесская область.

МУЗЫ НА ФРОНТЕ

Этот вечер, состоявшийся в ЦДРП подпольных артистов, назывался просто: «Большой театр на войне».

В дни СТРАДЫ

В издании газеты Одесской области рядом с земледельцами можно встретить кооператоров.

Два человека в программе минувшей и текущей недели — документальный телефильм «Александр Твардовский».

Константин Симонов рассказывает об Александре Твардовском, Михаил Ульянов читает его стихи.

И. ИЛЮШИН. Одесская область.

МАЙ ГАСТРОЛЬНЫЙ

С 17 по 25 мая в нашей стране будут проходить Дни монгольской культуры, посвященные 55-й годовщине НМР.

Впервые в нашей стране побывают три зарубежных драматических коллектива. В Москве, в помещении МХАТ имени М. Горького (новое здание), 27 мая начнется гастроли «Американский энциклопедический театр» из Сан-Франциско.

В концертном зале Московской консерватории состоится концерт камерного оркестра «Виртуозы Д. Рима».

Международная эстрадная программа «Мелодии друзей-76» будет показана с 3 по 10 мая в Москве, на сцене Государственного Центрального концертного зала.

Музыкальные театры Воронеж и в театре «Эстония» выступит певца из Венгрии Марти Эрче.

Международная эстрадная программа «Мелодии друзей-76» будет показана с 3 по 10 мая в Москве, на сцене Государственного Центрального концертного зала.

Международная эстрадная программа «Мелодии друзей-76» будет показана с 3 по 10 мая в Москве, на сцене Государственного Центрального концертного зала.

Международная эстрадная программа «Мелодии друзей-76» будет показана с 3 по 10 мая в Москве, на сцене Государственного Центрального концертного зала.

Международная эстрадная программа «Мелодии друзей-76» будет показана с 3 по 10 мая в Москве, на сцене Государственного Центрального концертного зала.

Международная эстрадная программа «Мелодии друзей-76» будет показана с 3 по 10 мая в Москве, на сцене Государственного Центрального концертного зала.

Международная эстрадная программа «Мелодии друзей-76» будет показана с 3 по 10 мая в Москве, на сцене Государственного Центрального концертного зала.

Международная эстрадная программа «Мелодии друзей-76» будет показана с 3 по 10 мая в Москве, на сцене Государственного Центрального концертного зала.

Международная эстрадная программа «Мелодии друзей-76» будет показана с 3 по 10 мая в Москве, на сцене Государственного Центрального концертного зала.

Международная эстрадная программа «Мелодии друзей-76» будет показана с 3 по 10 мая в Москве, на сцене Государственного Центрального концертного зала.

Международная эстрадная программа «Мелодии друзей-76» будет показана с 3 по 10 мая в Москве, на сцене Государственного Центрального концертного зала.

Международная эстрадная программа «Мелодии друзей-76» будет показана с 3 по 10 мая в Москве, на сцене Государственного Центрального концертного зала.

Международная эстрадная программа «Мелодии друзей-76» будет показана с 3 по 10 мая в Москве, на сцене Государственного Центрального концертного зала.

Международная эстрадная программа «Мелодии друзей-76» будет показана с 3 по 10 мая в Москве, на сцене Государственного Центрального концертного зала.

Международная эстрадная программа «Мелодии друзей-76» будет показана с 3 по 10 мая в Москве, на сцене Государственного Центрального концертного зала.

Международная эстрадная программа «Мелодии друзей-76» будет показана с 3 по 10 мая в Москве, на сцене Государственного Центрального концертного зала.

Международная эстрадная программа «Мелодии друзей-76» будет показана с 3 по 10 мая в Москве, на сцене Государственного Центрального концертного зала.

Международная эстрадная программа «Мелодии друзей-76» будет показана с 3 по 10 мая в Москве, на сцене Государственного Центрального концертного зала.

Международная эстрадная программа «Мелодии друзей-76» будет показана с 3 по 10 мая в Москве, на сцене Государственного Центрального концертного зала.

Международная эстрадная программа «Мелодии друзей-76» будет показана с 3 по 10 мая в Москве, на сцене Государственного Центрального концертного зала.

Международная эстрадная программа «Мелодии друзей-76» будет показана с 3 по 10 мая в Москве, на сцене Государственного Центрального концертного зала.

Международная эстрадная программа «Мелодии друзей-76» будет показана с 3 по 10 мая в Москве, на сцене Государственного Центрального концертного зала.

Международная эстрадная программа «Мелодии друзей-76» будет показана с 3 по 10 мая в Москве, на сцене Государственного Центрального концертного зала.

Международная эстрадная программа «Мелодии друзей-76» будет показана с 3 по 10 мая в Москве, на сцене Государственного Центрального концертного зала.

ПРЕМЬЕРЫ ГОЛУБОГО ЭКРАНА

С 3 по 9 мая

«ДОЛГИЕ ВЕРСТЫ ВОЙНЫ» Премьера телевизионного многосерийного художественного фильма «Белорусские партизаны».

«КОМАНДА» Фильм, поставленный режиссером А. Карловичем по сценарию писателя В. Винова.

«МАМА» Фильм, поставленный режиссером А. Карловичем по сценарию писателя В. Винова.

«ПЕЧАЛЬ» Фильм, поставленный режиссером А. Карловичем по сценарию писателя В. Винова.

«СЕРДЦЕ» Фильм, поставленный режиссером А. Карловичем по сценарию писателя В. Винова.

«УСМЫЛКА» Фильм, поставленный режиссером А. Карловичем по сценарию писателя В. Винова.

«ВЕСЕЛЫЕ ДЕТИ» Фильм, поставленный режиссером А. Карловичем по сценарию писателя В. Винова.

«КОМАНДА» Фильм, поставленный режиссером А. Карловичем по сценарию писателя В. Винова.

«МАМА» Фильм, поставленный режиссером А. Карловичем по сценарию писателя В. Винова.

«ПЕЧАЛЬ» Фильм, поставленный режиссером А. Карловичем по сценарию писателя В. Винова.

«СЕРДЦЕ» Фильм, поставленный режиссером А. Карловичем по сценарию писателя В. Винова.

«УСМЫЛКА» Фильм, поставленный режиссером А. Карловичем по сценарию писателя В. Винова.

«ВЕСЕЛЫЕ ДЕТИ» Фильм, поставленный режиссером А. Карловичем по сценарию писателя В. Винова.

«КОМАНДА» Фильм, поставленный режиссером А. Карловичем по сценарию писателя В. Винова.

«МАМА» Фильм, поставленный режиссером А. Карловичем по сценарию писателя В. Винова.

«ПЕЧАЛЬ» Фильм, поставленный режиссером А. Карловичем по сценарию писателя В. Винова.

«СЕРДЦЕ» Фильм, поставленный режиссером А. Карловичем по сценарию писателя В. Винова.

«УСМЫЛКА» Фильм, поставленный режиссером А. Карловичем по сценарию писателя В. Винова.

«ВЕСЕЛЫЕ ДЕТИ» Фильм, поставленный режиссером А. Карловичем по сценарию писателя В. Винова.

«КОМАНДА» Фильм, поставленный режиссером А. Карловичем по сценарию писателя В. Винова.

«МАМА» Фильм, поставленный режиссером А. Карловичем по сценарию писателя В. Винова.

«ПЕЧАЛЬ» Фильм, поставленный режиссером А. Карловичем по сценарию писателя В. Винова.

«СЕРДЦЕ» Фильм, поставленный режиссером А. Карловичем по сценарию писателя В. Винова.

«УСМЫЛКА» Фильм, поставленный режиссером А. Карловичем по сценарию писателя В. Винова.

«ВЕСЕЛЫЕ ДЕТИ» Фильм, поставленный режиссером А. Карловичем по сценарию писателя В. Винова.

«КОМАНДА» Фильм, поставленный режиссером А. Карловичем по сценарию писателя В. Винова.

«МАМА» Фильм, поставленный режиссером А. Карловичем по сценарию писателя В. Винова.

«ПЕЧАЛЬ» Фильм, поставленный режиссером А. Карловичем по сценарию писателя В. Винова.

ЛЕОНИД ЛЕНЧ

СЛЕДЫ МАРКО ПОЛО

Пришел однажды майским утром 1929 года в редакцию нашей «Правды» Володя М., хорев ташкентский репортер, и с порога сказал:

— Есть потрясающая новость, ребята, настоящая сенсация! В Ташкенте пропала итальянская миллионерша, ходит по городу со своим любовником — профессором-археологом!

Я спросил Володю с нарочитым деланным звуком: — Ты ее видел?

— Видел! Такая... ничего себе. Сверх-балзаж по возрасту, но еще... хоть куда! В белых бриджах с высоким воротником, красная кофточка, в руках — сумка, а на голове колониальный пробковый шлем.

Представляете! У них как-то острая виза от Наркоминдела. Она собирается ехать на Памир — строить туннель, а он будет искать следы Марко Поло. Материальчик — пачки обменивал!

— Ты взял у них интервью? — Володя М. помянулся и тяжело вздохнул: — Хотел взять, но мне сказали: «Володя, не надо!» — Володя вздохнул еще горестнее: «Разве у нас понимают, что такое настоящая сенсация для газет!»

Махнул рукой и пошел в машинписное бюро диктовать репортаж об открытии новой кооперативной чайзаны в районе Курного базара.

Итальянская миллионерша и ее археолог вскоре снова делились себе. Они привели в Самарканд, остановились в гостинице, и там у них остались вещи, пожелавшие остаться неизвестными, стали портативный съемочный киноаппарат. Обсуждаемая парочка обратилась за помощью к высшим властям. Принял пострадавшую миллионершу один весьма влиятельный товарищ, обязательно-улыбчивый. Миллионерша сказала, что аппарат в конце концов ей не жалко, но ведь пока там, в Италии, для нее купят новый и пока он дойдет до Самарканда из Нью-Йорка. Влиятельное лицо твердо заявило:

— Смирно, ваш аппарат через два, максимум через три дня будет доставлен вам в гостиницу.

Миллионерша и археолог ушли, скорее удавленные неуверенностью этого заявления, чем обрадованные им. А влиятельный товарищ тут же вызвал в свой кабинет начальника Самаркандского уголовного розыска. Он сказал ему в той же своей учинной манере, что украденный киноаппарат должен быть найден и возвращен владельцу завтра, от силы послезавтра, в противном случае он будет привлечен к ответственности.

— Великий Петрович, это беспрезорники... судя по всему!

На следующий день киноаппарат был торжественно вручен владельцу. Миллионерша пришла в восторг. Она позвонила по телефону влиятельному товарищу, рассказала в благодарности и сказала, что восхвачена блестящей работой Самаркандской уголовной полиции.

— Милицин! — поправил ее влиятельный товарищ.

— Да, да, именно милицинский товарищ.

ПЯТЬДЕСЯТ СТРОК ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

И ЗВЕЗДА С ЗВЕЗДОЮ ГОВОРИТ

Многие участники вечера в ЦДРП подпольных артистов, назывался просто: «Большой театр на войне».

В эти горячие дни и слесари быта оказывают земледельцам, животноводам, механизаторам большую помощь.

И. ИЛЮШИН. Одесская область.

И. ИЛЮШИН. Одесская область.

И. ИЛЮШИН. Одесская область.

И. ИЛЮШИН. Одесская область.

И. ИЛЮШИН. Одесская область.

И. ИЛЮШИН. Одесская область.

И. ИЛЮШИН. Одесская область.

И. ИЛЮШИН. Одесская область.