

В братском содружестве

Такова одна из крупнейших особенностей развития культуры в нашей стране, где осуществляется мудрая и животворная линия национальной политики.

После XI съезда Коммунистической партии возросла самостоятельность и инициатива союзных республик в деле экономики и культуры. Но не в одиночку разрешают они наравне задачи. Братская взаимопомощь постоянно усиливается их творческие силы.

У нас немало сделано для взаимного изучения работниками науки, искусства, культуры-просветительных учреждений всего того ценного, что накопляют советские нации и народности в творчестве новой культуры. За последние годы, например, проведен межреспубликанские совещания деятелей искусства. Плодотворным было участие многочисленных делегаций братских республик в работах Первого съезда интеллигенции Узбекистана, а также совместная акция таджикской интеллигенции. Несомненно, жизнь выдвигает много новых форм межнародных связей.

Хорошо, что стали чаще ездить в гости в братские республики в театры и ансамбли, что обмен художественными выставками усиливается. Однако нельзя не сказать, что культура лишь живет в крупных городах. Пусть же маршруты коридорных выставок пройдут поближе к рабочим центрам, к селам! Быть может, и Кинешинский театр устроит в своих стенах знаменитую группу — для молодых актеров это стало бы незаменимым впечатлением.

Постоянная поддержка и помощь требует культурное строительство в национальных республиках. Чем больше инициативы проявляют на местах работники культуры, тем более отзывчивой и квалифицированной должна быть помощь из центра.

В среде художественной интеллигенции сейчас широко острейшим образом осмысливается проблема национальных традиций, пути развития искусства социалистического реализма. Но как мало выпускают центральные издательства книг на эти темы!

Вот выставка в прошлом году обещанная — в двадцать семь с половиной печатных листов — сборник «Вопросы живописи». Из десяти больших статей тут ни одна не посвящена проблемам национального искусства. Авторы разбирают фильмы многих лет, но не считают своим долгом проанализировать сделанное местными студиями. Даже те труды, которые давно подготовлены Институтом теории и истории изобразительных искусств Академии художеств СССР, издаются необычайно медленно. Товарищи из издательства «Искусство», скоро ли, например, увидит свет книга «Искусство Советской Украины»?

Необходимо во всем строительстве культуры проявлять внимательность к языку нации и народности, как этого требовал Ленин. Нашу культуру одухотворяют идеи передового международного коммунизма, но этого великого духовного источника предстоит все ее завоевание. Союзное сотрудничество культур трудящихся уже давно и неизменно будет шириться благотельными успехами.

Нам дорого все национально-самобытное, все социалистически-идейное, что порождается ростом культуры на просторах нашей Родины. Сделав же еще более крепкой и твердой дружбу всех национальных отрядов советской интеллигенции!

СОЮЗСТВО

В нашей стране на народных глубинах выдвигаются новые мастера культуры, расцветают новые, своеобразные и сильные таланты. В дни, когда Москва знакомится с лучшими творческими искусствами и литературами Эстонской ССР, в столице республики Таллине проходят гастроли местных театров. В трех спектаклях Парнаского театра имени Л. Бойдула главные роли исполняют Я. Мюльман — воспитанник Таллинского театрального института. Немало актеров высшипенского театра «Югала» появилось на сцену из коллективной самодеятельности.

В Москве на неделе среди тысячи посланных братского народа мы видим в старых театрах эстонской культуры, и ее молодые поросль, выступают государственные коллективы, поют хоры профессиональных певцов. Замечательный тот факт, что в эстонской музыкальной хор вырос из самодеятельности.

Народными источниками питаются все лучшее в эстонской советской культуре, и те шесть лет, которые прошли со времени первой декады, подтвердили вновь, что национальные особенности каждой культуры дают широкий простор напе социалистической жизни.

Расцветает искусство и в Литовской ССР. Даже в малом городе Каунасе, рабочем центре Литовской республики, открылся недавно театр. Молодой коллектив, соотавленный преимущественно из выпускников театрального факультета Вильнюсской консерватории, в годошину Октябрьской революции показал свой первый спектакль.

Каждый из наших молодых актеров — рассказал по телефону директор театра т. Зигмунд — гордится, что пополнил ряды тружеников литовской культуры, ряды многочисленной советской интеллигенции. Мы гордуемся, что труды напешую культуру и работу. Великий день театр полон. Уже из двадцати коллективов приезжали на автомашинах эстонские группы по тридцать — сорок человек. А в субботу, 15 декабря, состоялся первый «день работников» — были приглашены работники сазарного завода, промышленная.

В малом городе начал свой путь новый коллектив художественной интеллигенции — и полнее, арче стала жизнь нескольких тысяч людей. В Литовской ССР нет театральной хозяйства и культуры, куда постоянно не прибыли бы свежеские, новые специализации. В буржуазной Литве за двадцать лет было подготовлено 300 инженеров, в Литовской ССР лишь за последние пять лет — 2.140. Год от году увеличивается число специалистов на развитие всей советской культуры. Литовские ученые, например, в новом году примут участие в разработке 36 комплексных проблем всеобшного значения.

Полнее, чем когда-либо ранее, развертывают сейчас свои интеллектуальные силы каждая нация и народности СССР. Национальные республики стремятся повысить уровень образования, науки, художественной жизни. Намного увеличилось, например, число научных работников страны — более чем на одну треть за 1950—1955 годы; в отдаленных же республиках дело идет еще быстрее: научных работников-чужаков за то же время стало в 3 раза больше, туркмен — в 2,6, таджиков — более чем в 2 раза.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 151 (543) Суббота, 22 декабря 1956 года Цена 40 коп.



На снимке: Председатель Китайской Народной Республики Мао Цзедун обменивается дружелюбными рукопожатиями с артистами советского цирка после окончания представления. Фото агента Сибхута.

ПО ПОЧИНУ ТАРАНОВИЧЕВ ГОРЯЧИЙ ОТКЛИК

Так уж устроена жизнь нашей страны, что многие общественные явления волнуют почти одновременно в разных концах нашей Родины. Укрепление колхозов, рост материального благосостояния колхозников вызвали насущную потребность в усилении культурно-просветительской деятельности в деревне. А также новые обязательства тарановичевских колхозников нашей горячей отклики в Горьковской области.

И это закономерно: существующая в настоящее время в области сеть сельских клубов, красных уголков и библиотек недостаточна. Из 150 населенных пунктов Богородского района в семидесяти нет ни одного культурно-просветительского учреждения. В колхозах имени Сталина и имени Молотова, объединяющих 20 деревень, только один клуб и два красных уголка. В 63 населенных пунктах не демонстрируются кинофильмы, многие села района не радиофицированы. Не удивительно, что сессия Богородского районного Совета, посвященная вопросам культуры, прошла очень активно. Сейчас здесь намечен широкий план организации новых клубов, красных уголков, библиотек, разгоулзов, парков.

Обращение богородских трудящихся и тарановичевских колхозников обуславливает и в других районах.

В Красно-Базовском районе намечено построить семь клубов, открыть тридцать красных уголков, в Горьковском районе — шесть клубов. Недалеко от них, например клуб колхоза имени Тимирязева, будут работать дружинники-математики и физики с институтскими кабинетами и лабораториями для ребят. В ближайшие два года в Уренском районе войдут в строй десять колхозных клубов. Только в посемидесяти районов области намечено открыть в 1956—1957 годах 106 клубов, сотни красных уголков.

Выполнение этой обширной программы во многом зависит от своевременных поставок колхозных дефицита и материалов — цемента и железа. К сожалению, планирующие организации пока не очень откликаются на просьбы колхозников. Немалые трудности возникают и в строительстве сельских клубов. Стоимость зданий, сооружаемых на существующем фундаменте, очень высока. Нет проектов деревянных зданий на кирпичных основаниях, а ведь главный строительный материал в большинстве районов Горьковской области — дерево.

И. БАКУРИНСКИЙ,
корр. «Советской культуры».
г. ГОРЬКИЙ.

Показ творчества молодых художников

В марте будущего года откроется третья выставка произведений молодых художников Москвы и Московской области, посвященная фестивалю молодежи и студентов. В этот раз в экспозиции будут представлены работы мастеров из Горьковской области. В экспозиции будут представлены работы мастеров из Горьковской области. В экспозиции будут представлены работы мастеров из Горьковской области.

Присвоение почетных званий

Презириум Верховного Совета РСФСР присвоил звание народной артистки РСФСР В. П. Редлих — главному режиссеру Новосибирского театра «Красный факел». Также присвоено звание народной артистки РСФСР артисту-актеру Ю. А. Чернову и В. А. Щурову.

Судейской деятельностью В. П. Редлих занимается почти 40 лет. Воспитанник театральной школы МХАТ, Веры Павловны довелось работать в театрах Москвы, Томска, Ярославля, Владивостока. Почти четверть века (с 1932 г.) ее творчество неразрывно связано с «Красным факелом». Талантливый мастер сценического искусства, В. П. Редлих создала обширную галерею высокохудожественных образов, успешно осуществив много постановок, отличающихся глубиной проницанием и задушевностью драматурга, интересным режиссерским решением. Большой, заслуженный успех имели постановки: «Сестры», «Великая земля», «Семья», «Крылья» и другие.

Повышение квалификации директоров театров

В Москву на месячный семинар повышения квалификации прибыли 27 директоров драматических театров Российской Федерации. Они прибыли из Магадана, Хакасии, Салехарда, Хабаровска, Барнаула, Минусинска, Красноярска, Пензы, Владивостока, Мордовии, Марийской и Дагестанской АССР, а также из других областей и городов.

Семинар дал нам уже очень много, говорит директор Хакасского театра драмы имени М. Ю. Лермонтова Я. Нусс. — Помогая узнать об основах эстетики, пути развития социалистического искусства, о современной советской драматургии, блики и практические занятия.

Директор Центрального детского театра К. Шах-Азизов рассказал о роли художественного совета. Об организации производственно-творческой деятельности директора и главного режиссера сделал доклад Р. Симоненко. На эту же тему говорил директор Калининского областного театра Э. Бугаевский. Содержательную беседу об основах системы К. С. Станиславского провел В. Торпоров. Интересно прошло обсуждение итогов гастролей. Хакассский театр в этом сезоне показал 213 спектаклей в сельских районах, из них пятьдесят — на целинных землях.

Директор Пензенского областного театра Г. Жарков подчеркивает, что идею самого принципа союза людей, которые никогда еще не встречались. Участники семинара познакомились с вопросами права, законодательства, бюджета.

Самое ценное в семинаре, по словам директора Магнитогорского драматического театра А. Ярского, — живой контакт друг с другом. Мы не знаем, кто как работает. В Магнитогорске, как и везде, снижены цены на билеты, и посещаемость увеличилась. Летом коллектив театра побывал в районах Челябинской области, показал более ста спектаклей.

Директора театров познакомились и с деятельностью столичных коллективов. Много было посещение музеев имени Вахтангова и МХАТ, квартир-музеев К. С. Станиславского.

Семинар организован Центральным институтом повышения квалификации руководящих кадров и Главискусством Министерства культуры РСФСР.

Пленум оргкомитета Союза советских художников

Вчера в Москве открылся XVII пленум Оргкомитета Союза советских художников СССР. Ответственным секретарь комитета Г. Тимохин выступил с докладом о мероприятиях по выполнению постановления Совета Министров СССР «О мерах помощи изобразительным искусствам». По докладу разрешили организовать выставку в Ленинском районе Москвы. Пленум продлится до 25 декабря.

Вчера в Москве открылся XVII пленум Оргкомитета Союза советских художников СССР. Ответственным секретарь комитета Г. Тимохин выступил с докладом о мероприятиях по выполнению постановления Совета Министров СССР «О мерах помощи изобразительным искусствам». По докладу разрешили организовать выставку в Ленинском районе Москвы. Пленум продлится до 25 декабря.

ДНЕВНИК КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

О ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЛЕОНИДА ФЕЙНБЕРГА открыта в здании Московского Союза советских художников. Экспонируются работы, созданные художником на протяжении сорокалетнего творческого пути. Среди них — работы маслом, темперой и в технике монументальных прикладных искусств, иллюстраций и книжных рисунков, офорты.

О СПЕКТАКЛЬ «ФАБРИКА НАША ДЕТВОЛНА» (ПО ПЬЕСЕ А. ВОЛДИНА) поставлен Саратовским краевым драматическим театром. Режиссер Г. Георгиевский, художник С. Яшин, музыка и текст песни И. Ковалева. Главные роли исполняют артисты А. Бонина, Г. Попеко, А. Тома, М. Кузнецов, А. Лядов и другие.

О МАВЗОЛЕИ ХОДЖА-АХМЕД-ЯСЕВИ, построенный в конце XVI века, реставрируется как уникальные памятники архитектуры. Он расположен в городе Туркестане Казахской ССР. Сейчас закончено восстановление наружной облицовки основного объема здания.

О НА 30 ТЫСЯЧ ПОДПИСОК стало больше в Удмуртской республике, например Карсавинском, Могилевском, в каждую колхозную семью в новом году будет доставляться по два экземпляра периодических изданий.

О ПЕРВУЮ ПАРТИЮ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ выпущила стропилы в Ижевске фабрика пиналино. К концу пятилетки она будет выпускать ежегодно три тысячи инструментов. Для их изготовления будут применены широко известная удмуртская резная пилы.

О 60 ЛЕТ ИСПОЛНИТЕЛЬ РАЙОНОВА ВИАЛИТЕРА АРДАТОВА (МОРОДОВСКАЯ АССР). В 1896 году в ней начиналась жизнь около 400 эммигров книг. Теперь книжный фонд библиотеки насчитывается десятками тысяч томов. Более 30 последних лет библиотекой заведует интеллигент своего дела Ираида Ивановна Варякина, награжденная за добросовестную работу орденом «Знак Почета».

О НОВЫЙ КЛУБ ДЛЯ ШАХТЕРОВ открылся на Кашпирском сланцевом руднике (Куйбышевская область). В красивом трехэтажном здании размещаются зрительный, лекционный и спортивный залы, библиотека-читальня, комната для кружковой работы. Впервые для шахтеров выпущены с концертами артисты Куйбышевской филармонии Сырзанский драматический театр показал здесь свою премьеру — пьесу итальянского драматурга Э. де Филиппо «Филумена Мартурано».

О ВЕЧЕРНИЕ ОТДЕЛЕНИЯ открыло Министерство здраво-

«ВЕРШИНА МИРОВОГО ЦИРКОВОГО ИСКУССТВА»

Второй месяц продолжается в Китайской Народной Республике гастроли группы артистов советского цирка. Мастера эстонского циркового искусства завоевали горячие симпатии китайских зрителей. После выступления в Пенгине артисты выехали в Тяньцзинь, где дают представления с 8 декабря.

Китайская печать публикует многохвалебные рецензии. «Прекрасное выступление, ставшее вечером — спектаклем, которое сполна и восторг, кто посмотрел выступление, тот обязательно знает, что такое советский цирк», — отмечает газета «Чжунгошуньшаньбао».

«Растеря артиста Вилкина, — пишет газета «Вэйчжуншаньбао», — его творческий талант неслыханно овладели в зал... Танцы на произвольном исполнении Серболой, его мастерство и прекрасное исполнение русского, украинского и узбекского танцев позволяют нам сказать, что она является не только немедленно, но и прекрасной танцовщицей... Каждое отделение спектакля, с начала и до конца, проходило под бурные аплодисменты, выражающие восхищение зрителей».

В статье под заголовком «Вершина мирового циркового искусства» газета «Жуншуньшаньбао» пишет: «Все номера, показанные мастерами советского цирка, отличаются превосходным исполнением и индивидуальностью по замыслу... Наиболее важно то, что эти замечательные номера не только доставляют людям удовольствие и радость, но и отражают высокие качества советских людей, их героизм, интуитивизм, откровенность, веру в свои силы, готовность любить и трудиться коллективом».

Корреспондент «Советской культуры» связался по телефону с Тяньцзинем. Руководитель гастрольной поездки артистов советского цирка Л. Акинов рассказал: — В Пенгине, в Тяньцзине мы дали уже 48 цирковых представлений, за которых присуждено много почетных грамот и благодарностей. Мы с удовольствием ответим на все вопросы читателей.

«Важно отметить творческое содружество с китайскими артистами. Мы усиленно изучаем искусство цирка: конные, воздушные и с жонглированием. В этой работе участвуют 22 китайских артиста. Наши друзья проявляют большое трудолюбие и быстро продвигаются вперед. Они ездят с нами в Шанхай, и там продолжается репетиция; новые номера будут выпущены в короткий срок».

Выступления мастеров советского искусства привлекли большое внимание не только массового зрителя, но и деятелей искусства и литературы. Писатель Ха Ци первый из наших артистов представил в Тяньцзине программу «Каждый из артистов советского цирка — воплощение поэтической красоты, благодаря чему каждый из номеров программы полон большого очарования... Проживая выступления артистов советского цирка, я почувствовал новую привлекательность к советскому искусству. Я счастлив, что другим нашей страны издается родина таких людей. Наша дружба вечна. Поэтому очень и очень приятно».

— Новый год, — сказал в заключение т. Акинов, — мы встретим, находясь среди родных и близких друзей — наших китайских друзей».

СОВЕТСКО-ГЕРМАНСКОЕ КУЛЬТУРНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО

БЕРЛИН, 21 декабря. (ТАСС). Министерству культуры Германской Демократической Республики устроено сегодня в честь советской делегации, прибывшей в ГДР для выработки совместно с представителями ГДР плана культурного сотрудничества между Советским Союзом и ГДР на 1957 год. На обеде присутствовал премьер-министр ГДР О. Гротеволь и глава советской делегации С. В. Кафтаев обменялись речами.

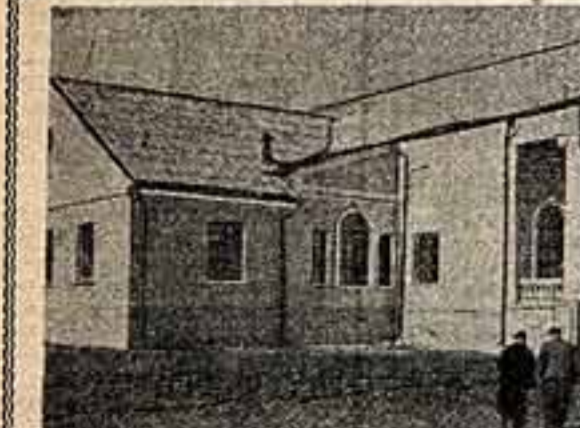
Встреча работников искусства Белоруссии и Китая

МИНСК, 21 декабря. (ТАСС). В Минске состоялась встреча работников театра пестрой музыкальной драмы. На их представлениях побывали уже тысячи жителей города.

Сегодня работники искусства столицы Советской Белоруссии встретились с китайскими артистами. С приветственным словом к китайским друзьям обратился народный артист ССР В. И. Владимировский. С ответным словом выступил известный китайский артист Чжоу Синь-фан.

Гости показали участникам встречи пьесы «Сельнаку» и «Пальмовый вечер». Представители художественных коллективов Минска предложили гостям подарки.

Затем состоялся концерт.



Ижевская область. В колхозе имени Маленкова Зуевского района построено дом культуры. В нем имеется зрительный зал на 400 мест, на аудиторию в 100 человек рассчитан малый зал — агроинженер, есть библиотека с читальным залом, а также комнаты для кружковой деятельности. В доме культуры созданы самодельными волонтерами хоры, танцевальный, драматический; имеется свой духовой оркестр. На снимке: здание нового дома культуры в колхозе Зуевском. Фото Г. БОРОДИНА. (ТАСС).

О ГАСТРОЛЬНУЮ ПОЕЗДКУ ПО ГОРОДАМ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ совершает симфонический оркестр Московской государственной филармонии. Недалеко от подмосковного Сталлинграда. Слушатели высоко оценили мастерство дирижера И. Рахлина, певица А. Пирогова, пианиста Е. Малкина и других.

О НОВЫЕ ГАЗЕТЫ И ЖУРНАЛЫ начнут выходить на Украине с 1 января 1957 года: «Рабочая газета», орган Центрального Комитета Коммунистической партии Украины, будут выпускаться ежедневно на русском и украинском языках. Ежемесячный научно-технический журнал на русском языке «Юль Украины» начнут выпускать в Днепропетровске.

В книжке указывается, что в выпуске световой газеты «Колхоз на экране» участвуют члены редакционной колхозных бригады, комсомольские активисты, сельская интеллигенция. Раздел сатиры и юмора выходит под редакцией колхозной бригады. Задача, да на социализм». «Колхозные строки», «Шутки в сторону», часто используются пословицы, поговорки, крылатые слова. Тексты полонны под кариكاتурными составляются участниками художественной самодеятельности.

В брошюре, описывающей работу редакционной световой газеты «Колхоз на экране», даются ценные методические советы.

А. СИЛЕНКО, главный редактор Госкультпросветиздата.

Памяти И. Островского
И из далекой, далекой страны,
Где в рис захлепнули просторы,
В лес и дуга — Алмазные горы,
Где с дивной, глухой стариной
Символом красоты,
Открылся со всех сторон,
Смириться Моранбон.

Там я родился, и там я посты
Красоту человека
И то, почему он
И прст и вени,
И кино джукет

Есть, как алмазы, глаза,
Красивая, нежная улыбка,
Но если грянет гроза,
И поскрипят глаза,
Полюбки слова —
То нет красоты и нет человека.

Со мной разговаривай ты,
Презиришь страхи и усталость,
Узнай в рассказе твоим
О том, как сталь закалялась,
Символ иной красоты,
Мужества,
Простоты,
С тех пор мы — друзья,
С тех пор мы — не ты.

Я шагнул в горы Моранбон,
Слушая шепот листьев,
Видел дымком рождался...
А потом под радужный брызг
Я ходил в наступление,
А потом — отступление,
А потом — окружение,
Прорыв

И опять наступление
И строили опять...
Ты ждала меня в янтарных
В глазах в бросках,
в бою,
Поэтому мыны закаляю, пою.
Вперед беспредельная дала,
И я человек, человек, а не сталь,
Я человек, а не сталь,
Ты ждала меня в янтарных
В глазах в бросках,
в бою,
Поэтому мыны закаляю, пою.

Перевел с корейского
Анатолий Исаев.

В августе нашла газета опубликовала
материалы о жизни и творчестве патриста,
известного в науку партия на стройки
Восточной Сибири. Среди этих
материалов были замечательные заметки
воспитателя комсомольского политехни-
ческого города техникума Анатолия Бого-
чука и писателя-краеведа Ивана Гори-
динова. Недавно редакция обратилась
к Богочуку и Горидинову с просьбой рас-
сказать нашим читателям, что происхо-
дит сейчас на строительстве Иркутского
аэропортного завода. Ответ пришел
быстро.

«Пятигодовалый городок ликвидировали, — писал Анатолий, — всех переехали в дома. Ну, а коль скоро это случилось, ликвидировались и мой должностной, и я перешел работать в нашу многотранжирующую завод, который еще нет, но которая на этой неделе уже будет.

Жизнь у нас идет нормально. Затеяли строительство клуба и спортивного зала. И уже утверждена членом штаба городской комсомольской стройки, а должен выпустить «молнии», сатирические плакаты. Впрочем, приходится работать не только пером, но и лопатой. Вчера вечером копать землю и сегодня тоже. Словом, дел много. Вот об этом строительстве и еще одном знаменательном событии я и решил написать заметку.

Мы помешали писателя и своей бывшей учительницей Нины Горидиной, приехавшей в стройку Сибири из Орла. У нее была богатая история театра кукол. В них рассказали о переезде, происшедших в Шелехове, и судьба его людей всего лишь за четыре месяца.

Мы публикуем полученные материалы.

Первенцы
Разговор оказался не в приятных. Главным инженер треста приехал Владимир Сторжковский подтвердили важность и колорит.

— Вышу затем со строительством спортивного зала и не одобрил; у нас сейчас более серьезные дела.

Владимир крепко сжал в кулаке серую пепельку и стараясь сохранить спокойствие, возразил:

— На стройке более двух тысяч юной и старой. Чем мы будем заниматься зимой, если у нас даже клуба порядочного нет?

— В свое время мы тоже занимались спортом и не требовали для этого специальных помещений, — настойчиво сказал инженер.

— В свое время люди от Москвы до Иркутска пешком ходили, а теперь летают на реактивных самолетах, — не сдерживаясь Коробов, — Мы берем строительство спортзала в свои руки.

— Ваш предшественник тоже брал это дело в свои руки, — Сторжковский достал из стола какую-то бумажку и делая пометки, что разговор окончен, углубился в чтение.

В тот же вечер председатель ДСО «Строитель» Владимир Коробов доложил об этом разговоре членами комитета комсомола. Было решено начать сооружение спортивного зала без утверждения проектной документации, объявив стройку ударной, комсомольской.

На редкость тихим и солнечным выдался этот воскресный день в середине октября. С раннего утра работники на строительной площадке активно. Подоспели бульдозеры, один за другим собирались руководители для другим. Каким-то все было. И трест, и молодцы, что первый воскресный совет, а площадке группа молодых рабочих.

Короткий митинг. Короткие, вдумчивые от самого сердца слова. Плотно «Жалостно» Владимир Турмисов поднимает флаг ударной комсомольской стройки. Летит в общую кучу

В этом сезоне наша драматургия обогатилась новыми значительными произведениями о Владимире Ильиче Ленине. Пьеса Д. Зорина «Вечный источник» рассказывает, как наш народ по главе с В. И. Лениным в первые годы века, преодолевая огромные трудности, прокладывая путь к социализму.

В пьесе этой Владимир Ильич показан не в отдаленном прошлом, а в характерной для многих произведений драматургии прошлых лет, а на протяжении всего действия. Автор правдиво изображает великого вождя трудящихся, как простого и доступного человека, находящегося в постоянном общении с народом.

Действие разворачивается в подмосковной деревне. Ильич, любящий во время отхода поохотиться, будучи достигнут дождем, попадает в село, где встречается с яркими, интересными людьми. Он становится участником разворачивающихся здесь событий, пытаясь научить сложной профессии становления новой жизни в селе, указывает народу путь к лучшей жизни.

Автор последовательно проводит мысль о жизни народа — вечный источник идей. Изучая мысли и надежды народа, анализируя конкретные события — инсталлирует великого, стремящегося объединиться в артель, — Владимир Ильич видит в малом большом, и мы становимся свидетелями рождения кооперативного плана построения социализма в России.

Владимир Ильич показан в пьесе, как мудрый, терпеливый инсталлик и учитель трудящихся. Он разъясняет Мартина Крутогорова и организует коммуны, указывает сердечному Гарасичу путь к новой жизни. В беседах с Лениным духовно растет Васильса Крутогорова.

Кипучая, трудная жизнь изображена в этой пьесе, стремительно, остро развивается в ней события. Автор не боится рассказать суровую правду о судьбах людей, обаявая как страсти, не лакируя, не приукрашивая сложную обстановку крестьянской эпохи.

Пьеса вызвала интерес. Ее репетируют во многих театрах. Первым постановку «Вечный источник» Ко-стромской театр имени А. Н. Островского. Через два дня выпустила спектакль Ярославский театр имени Ф. Г. Волкова.

Надо сказать, что обе постановки удались, личный раз подтверждая, что хорошая драматургия — основа хорошего спектакля.

В Костромском театре режиссер В. Иванов стремится как можно содержательнее раскрыть содержание пьесы, показывая зрителю в действии. В спектакле особенно удались сцены, в которых видно активное вмешательство Владимира Ильича в самую жизнь, принятие его руководства, умение вовремя принять решение, поддержать все новое, прогрессивное.

Спектакль В. Иванова зрелищный, полный в основных звеньях, но несколько рационалистичен. Постановке не хватает яркости, эмоциональности. Стремится ввести в спектакль теплые тона, режиссер несколько утрирует внутренние конфликты пьесы, заземляет обывательный спектакль. Не везде удались режиссеру

массовые народные сцены; второстепенные персонажи, скупо выписанные автором, порой напоминают о постановке «Пейзан» из оперного хора.

Общее решение спектакля оказалось и на характере оформления его художником М. Новиком, который стремится с достовірності путем тщательного использования бытовых деталей, но в ущерб образности.

Спектакль артепльа крунее, массовый, показывает и его непримиримости к людям, мечтающим строить и творить новое. Особое внимание В. Нельский уделяет финальной сцене, раскрытая масштабность и глубину мысли Ленина. Как бы размышляя вслух, Ильич открывает людям глаза на смысл жизни и борьбы. И становится ясным, почему конуры все объединяются народные массы, совершенствуются и растут лучшие сыны народа.

Встреча с Лениным сыграла решающую роль в жизни Мартина Крутогорова. Очень близко к замыслу драматурга образ Мартина у артиста Н. Кузьмина в Ярославском театре: это рослый, могучий, красивый парень со зрелатым взглядом светлых глаз. Мартина захватывает неустойчивое желание сделать добро народу, но люди его не понимают. Мечется он, искренне страдает, в недоумении долбоков подлагает масла в огонь выветями на жене. И только встреча с Лениным помогает ему найти верное решение: организовать артель, разорваться в своих ошибках, понять Васильса.

Сумев показать характер человека крупного, незаурядного и честного по натуре, но заблудившегося, артист Н. Кузьмин еще недостаточно точно передает артель: план роли — его мучительную и страстную любовь к Васильсе.

Решающую роль сыграла встреча с Лениным и в судьбе Васильсы Крутогорова. Казалось, вот-вот сорвется эта сильная и яркая натура, но выветит горячий оптимизм ее сплетает, не расстается от правдивого его горя. Но в село пошла новая дела: вмешательство Владимира Ильича во все внесло животворящую струю. И как бы расширились крылья у Васильсы, она обретает уверенность в собственных силах.

К. Ветковская в Костромском театре играет женщину возраста зрелого, чуть уставшую, но не согласившуюся под тяжестью жизни и вдумавших переживаниях. В ее образе

в Шелехове, и известном артистам. На комсомольском собрании у Рая спросили: «Спрячьтесь с клубом?». Она подумала и ответила: «Если нужна работа, то спрячьтесь с клубом». А Рая у нас умирает — уж если сказала, что знает не пожелает сил, чтобы сдержать слово. Не только она такая, а вся ее бригада.

До свидания! Ваша Нина.

Дорогая Александра Георгиевна!
Сегодня у нас воскресенье. День солнечный, теплый, совершенно не осенний. Ребята из соседнего общежития с самого утра гуляют у нас в комнату солнечных зайчиков, которые светлыми пятнами ложатся на книги, скользят по гладкой поверхности шпифера, задерживаются на шпифере. Охлаждаясь, мы слышим перекладывание книг. Мне очень приятно, что вы ответили на мое письмо. В адрес что-то забавляю, не успели мы ответить: «Войдите, я слышу, у меня возникнет такая серьезная любовь к вам». Знаете, как здорово выглядел все с его вершинкой!

Вечером пошелок посетил с одной своей электрической ошейник. Не думайте, что это какой-то крохотный, затерянный в тайге уголок. Ничего подобного! С каждой неделей у нас поднимаются все новые и новые дома. Только сегодня из здания этой тала бригады, а завтра из ошей этого дома уже выйдут на улицу ко-ротыки, растущие весны; комсомольцы справляют новоселье.

Итак, я конячу курсы машинисток башенных кранов, а Галя, из нашей бригады, учится на курсах мотористок. Да, у нас почти все — учащиеся. Помните Веру Праторову? Так вот, день она работает каменищей, а вечером занимается с восьмьюклассниками в учебниках Камышева. Вечно ходит с учебником Эммы Стадарицкой, занимается в университете марксизма-ленинизма, который открыл в Шелехове.

Пока до свидания! В следующем письме напишу о работе.

Будьте здоровы!
Нина.

Милая Александра Георгиевна, здравствуйте! У меня, как всегда, спешитесь. Рая Шунюковой. Отобразит сатирические поступки, которые сочиняет сама. А еще устроил вечер на такую тему: «Поговорим, товарищи комсомольцы, о дружбе и любви». Столько из каждого знакомства, что хочется подольститься с товарищами, посоветоваться да другим дать совет!

Очень радует то, что люди серьезно относятся к работе. Галя Зуева даже в обеденный перерыв умудряется повторить текст роли. В общежитии есть еще танцевальный и хоровой кружок.

Готовим к празднику мы и конференцию. Там Кузнецова будет исполнять сатирические поступки, которые сочиняет сама. А еще устроил вечер на такую тему: «Поговорим, товарищи комсомольцы, о дружбе и любви». Столько из каждого знакомства, что хочется подольститься с товарищами, посоветоваться да другим дать совет!

Я на этом вечере буду читать свои лирические стихи.

Н. ГОРИДИНОВА,
старейшая машинист башенного крана.

бой гримом, плавной походкой, рослой, сильной фигурой есть что-то от знаменитых артистов народа. Трудно не отметить уверенность в будущем, она часто в прямо смотрит в глаза мужу. И вот незаметно она как-то расправляется, ее духовный свет в четвертом акте подготовлен — это кульминационный момент в роли актриса проводится с блеском.

Иначе играет Васильсу Т. Николаева в Ярославском театре. Это совсем еще молодая женщина, честная и чистая. Она внутренне смилась, глаза ее полуоткрыты, жесткая обидя терзает ее неутрачено, слышно в глазах прочтенье бытующих мысли. Глубоко в душе вырывается протест. И вдруг все это прорывается в акуротизмом преле, в страстном, гневном монологе. Васильса Т. Николаева, как былом, залплет сердце ододелам, она раскрывается как натура необычная, одаренная, как человек крупного размаха.

Интересно выписан в пьесе образ середняка Гарасича. Это человек с крепкой крестьянской сметкой. Умный, расчетливый хозяин, он терзано рассчитывает, что ему выдочет: поступить ли в артель или вести единственное хозяйство. И Леня убрал его покуда то куда-то в непроходную область кати. Гарасич в пьесе — не только обыватель социальном тип, но и живой человек. Он переживает глубокую личную драму, полюбив Васильсу. Его положение осложняется тем, что полюбил он жену друга, в ольские слякиты постарался обьяить сразу его честное и чистое отношение к любимой женщине.

Ярославск И. Аринтархов содает очень достоверный характер. У него гарасича, кутеный, всякая сила, замысловатый, трудолюбивый человек, интеллигент, с прищуром, глаза. В изображении внешнего облика, социальной сущности крестьянина-середняка, его жалкой жизни и земле, доходящую дому И. Аринтархов очень силен. Менее глубоко ему удается передать личное: глубину чувств, любовь к жене к Васильсе.

Встреча с Лениным сыграла решающую роль в жизни Мартина Крутогорова. Очень близко к замыслу драматурга образ Мартина у артиста Н. Кузьмина в Ярославском театре: это рослый, могучий, красивый парень со зрелатым взглядом светлых глаз. Мартина захватывает неустойчивое желание сделать добро народу, но люди его не понимают. Мечется он, искренне страдает, в недоумении долбоков подлагает масла в огонь выветями на жене. И только встреча с Лениным помогает ему найти верное решение: организовать артель, разорваться в своих ошибках, понять Васильса.

Сумев показать характер человека крупного, незаурядного и честного по натуре, но заблудившегося, артист Н. Кузьмин еще недостаточно точно передает артель: план роли — его мучительную и страстную любовь к Васильсе.

Решающую роль сыграла встреча с Лениным и в судьбе Васильсы Крутогорова. Казалось, вот-вот сорвется эта сильная и яркая натура, но выветит горячий оптимизм ее сплетает, не расстается от правдивого его горя. Но в село пошла новая дела: вмешательство Владимира Ильича во все внесло животворящую струю. И как бы расширились крылья у Васильсы, она обретает уверенность в собственных силах.

К. Ветковская в Костромском театре играет женщину возраста зрелого, чуть уставшую, но не согласившуюся под тяжестью жизни и вдумавших переживаниях. В ее образе

В этом сезоне наша драматургия обогатилась новыми значительными произведениями о Владимире Ильиче Ленине. Пьеса Д. Зорина «Вечный источник» рассказывает, как наш народ по главе с В. И. Лениным в первые годы века, преодолевая огромные трудности, прокладывая путь к социализму.

В пьесе этой Владимир Ильич показан не в отдаленном прошлом, а в характерной для многих произведений драматургии прошлых лет, а на протяжении всего действия. Автор правдиво изображает великого вождя трудящихся, как простого и доступного человека, находящегося в постоянном общении с народом.

Действие разворачивается в подмосковной деревне. Ильич, любящий во время отхода поохотиться, будучи достигнут дождем, попадает в село, где встречается с яркими, интересными людьми. Он становится участником разворачивающихся здесь событий, пытаясь научить сложной профессии становления новой жизни в селе, указывает народу путь к лучшей жизни.

Автор последовательно проводит мысль о жизни народа — вечный источник идей. Изучая мысли и надежды народа, анализируя конкретные события — инсталлирует великого, стремящегося объединиться в артель, — Владимир Ильич видит в малом большом, и мы становимся свидетелями рождения кооперативного плана построения социализма в России.

Владимир Ильич показан в пьесе, как мудрый, терпеливый инсталлик и учитель трудящихся. Он разъясняет Мартина Крутогорова и организует коммуны, указывает сердечному Гарасичу путь к новой жизни. В беседах с Лениным духовно растет Васильса Крутогорова.

Кипучая, трудная жизнь изображена в этой пьесе, стремительно, остро развивается в ней события. Автор не боится рассказать суровую правду о судьбах людей, обаявая как страсти, не лакируя, не приукрашивая сложную обстановку крестьянской эпохи.

Пьеса вызвала интерес. Ее репетируют во многих театрах. Первым постановку «Вечный источник» Ко-стромской театр имени А. Н. Островского. Через два дня выпустила спектакль Ярославский театр имени Ф. Г. Волкова.

В Костромском театре режиссер В. Иванов стремится как можно содержательнее раскрыть содержание пьесы, показывая зрителю в действии. В спектакле особенно удались сцены, в которых видно активное вмешательство Владимира Ильича в самую жизнь, принятие его руководства, умение вовремя принять решение, поддержать все новое, прогрессивное.

Спектакль артепльа крунее, массовый, показывает и его непримиримости к людям, мечтающим строить и творить новое. Особое внимание В. Нельский уделяет финальной сцене, раскрытая масштабность и глубину мысли Ленина. Как бы размышляя вслух, Ильич открывает людям глаза на смысл жизни и борьбы. И становится ясным, почему конуры все объединяются народные массы, совершенствуются и растут лучшие сыны народа.

ЖИТЬ ИНТЕРЕСАМИ НАРОДА!

ТВОРЧЕСКАЯ АКТИВНОСТЬ

— Творческие обсуждения в дискуссиях, развернувшись сейчас средой писателей, театральных деятелей, художников и композиторов, — отметил в своем докладе «О состоянии и мерах по улучшению воспитательной работы среди работников культуры» председатель ЦК профсоюза работников культуры Т. Ржанов, — свидетельствуют о глубокой заинтересованности судами искусства в дискуссии о высоком совмещении своего гражданского долга.

Участники пленума, выступая в прениях, привели множество примеров, подтвердивших, как повзрослела после XX съезда КПСС активность работников культуры, стремились лучше удовлетворить духовные запросы советских людей.

В победоносной борьбе нашего народа, развернувшейся в нынешнем году на полях Казахстана, активно участвовали в артисты, музыканты, киномеханики, библиотекари, заведующие клубами, кинопередвижники, знавшие Т. Черныш (Алма-Ата). На токах в полемике ставил выступало свыше шестидесяти театральных бригад в сорке концертных групп, Хлебоборова обслуживала 143 бригады, пролетавших литературу. Одновременно тысяч лекторов-общественников прочитали 60 тысяч лекций на политические, сельскохозяйственные и научные темы. Выпущено 5.200 спектаклей.

Другие ораторы рассказали о плодотворных производственных совещаниях в театрах, концертных организациях, на предприятиях кинопромышленности и полиграфии, где в обстановке деловой критики и самокритики обсуждаются вопросы, волнующие тот или иной коллектив. Обменялись впечатлениями художественные советы, члены которых, как известно, сейчас выбираются творческими коллективами.

В то же время на пленуме указывалось, что приравленная критика, развозжаемая на собраниях, сопровождается подчас отдаленными, в корне неверными выступлениями против принципа партийного и государственного руководства искусством. Эти порочные тенденции отмечала в своем докладе также т. Назарова и Гринель «К вопросу об отставании драматургии и театра, вышедшей в № 5 журнала «Вопросы философии». Участники пленума с удовлетворением восприняли призыв докладчика — последовательно и настойчиво отстаивать принципы партийности художественного творчества, идейные позиции социалистического реализма, давать отпор малокультурным настроениям, влекущим чуждой идеологии.

В отрыве от молодежи

Значительное место в докладе и прениях было отведено вопросам воспитания учащейся молодежи. Это и понятно: в рядах членов профсоюза работников культуры насчитывается свыше 96 тысяч студентов. Однако, как заявил докладчик, руководители художественных институтов, профессиональные организации не уделяют последнего внимания политике воспитания учащихся, формированию их марксистско-ленинского мировоззрения. Это привлекло к тому, что среди некоторой части молодежи повсюду нездоровые настроения.

Отрицательно сказывается и то, что преподаватели не всегда помогают студентам разобраться в возмущающих их сложных вопросах жизни. Профессора, дающие искусство, преподаватели в Ленинградском художественном институте имени Репина, Московском художественном институте имени Сурикова, Московской консерватории и др., считают почему-то необязательным для себя обучение в молодежке, не бывающей в студенческих собраниях, в общежитиях, не беседуют по душам со своими учениками. А ведь молодежь приходит в институты обычно со школьной скамьи и ей не хватает жизненного опыта.

Художник Я.Кравченко поделился своими впечатлениями от Института имени Сурикова, с деятельностью которого он недавно ознакомился по поручению ЦК профсоюза.

— Молодежь, — рассказывает он, — обучаясь в этом институте, любит реалистическое искусство, коллектива института здоровый, но в нем запущена крайне запущенная работа. Из-за большой перегруженности профессора почти не знают, что делают на ассистентах: профессор говорит одно, а ассистент отвечает что-то совсем другое. Профессор О. Павлов воспитывает молодежь не только на занятиях, но и вне занятий, в методике преподавания между профессором и его ассистентами!

Выступавшая в прениях студентка Московского института театрального искусства Кошарева жаловалась, что учащиеся этого института не приобщаются к жизни практики искусства, лишены возможности из-за отсутствия помещений показывать свои подготовленные спектакли зрителям.

Молодежь открывает в Москве учебный театр.

Комсомолец Ютенич тоже считает, что учебные программы художественных институтов перегружены теоретическими дисциплинами, а ущерб практической деятельности, а студентов надо воспитывать на конкретных произведениях искусства.

— Даже самые хорошие слои, — говорит оратор, — не делают того, что делают хорошие спектакли, хорошие фильмы, хорошие книги. А между тем, как на страшно, даже молодежь, обучавшаяся в Институтах инженингов, не может посмотреть те фильмы, которые составили славу советского киноискусства. Надо организовать кинотеатры, фисические библиотеки или музеи (де-юре не в наличии), которые были бы доступны студентам, педагогам, творцам, всем, интересующимся вопросами развития советского кино. Недорогими настроениями следует давать отпор, бороться, в том числе путем показа всей огромной утраты культуры, которая мы достигли благодаря методу социалистического реализма.

Высоко держать звание работника культуры

Жить интересами народа, бороться за осуществление исторической задачи XX съезда КПСС, проявлять заботу о советском человеке — эти мысли пронизывали выступления участников пленума. Выступало много имен замечательных общественников, активно участвующих в работе профсоюзных организаций, а своим опытом, своим трудом помогающих двигать вперед социалистическую культуру. Выше упомянуты также фамилии тех, кто плохо справляется со своими обязанностями.

Докладчик рассказал, в частности, что недавно, когда в театрах произошла замена членов художественных советов, оказались забытыми некоторые артисты, оторвавшись от коллектива. Не были избраны в художественный совет председателем местами Московского Художественного театра народная артистка РСФСР Степанова, председатель Местом Мого театра заслуженный артист РСФСР Хитров, председатель Местом Тобинского театра имени Глумовского ССР Хуаиншала. Почему была забыта Степанова, как партия, Степанова? Она слабо отстояла интересы членов профсоюза.

На пленуме был поднят также вопрос о решительной борьбе с теми, кто своим антипартийными поступками порождает высокие оценки работников советской культуры. Недавно в Москве произошла судимый процесс с участием по главе с упомянутыми нами в предыдущих выступлениях членом правления профсоюза работников культуры и литературы. По этому делу была вызвана арестована Степанова, как партия, Степанова? Она слабо отстояла интересы членов профсоюза.

Подобные факты, справедливо говорили за пленуме, не должны замалчиваться, их следует обсуждать на больших собраниях, ибо только таким путем можно спасти людей, катящихся в пропасть общественной и личной катастрофы. Широкой области должны предаться и случаи хулиганства, пьянства, нарушения трудовой дисциплины.

Антипартийные поступки дискредитируют деятелей культуры. Тем не менее заслуженный артист РСФСР Т. Смирнов-Сокольский заявил на пленуме, что спешающие арестованные людей подлежат сличному много значению, что надо говорить не о них, а о молодежи. Странная точка зрения! Ведь рядом с «арестованными» работает молодежь, на которую дурной пример старых товарищей влияет очень плохо. К сожалению, руководители учреждений искусства часто слишком избирательны в своих выписках и складывают, особенно если у них почетные звания. Так или иначе, не переосмысливать.

В прениях принял участие Дубинский (Саратов), Кузнецов (Удмуртия), Овчинникова (Ленинград), Бурева (Москва), Рылова (Варку), Тарасов (Украинская ССР), народная артистка СССР Барсова, заместитель министра культуры СССР Павлов, секретарь ВЛКСМ Коробова и другие.

Пленум заслушал также доклад об итогах выполнения бюджета государственного социального страхования и профсоюзного бюджета за девять месяцев этого года и о бюджете за будущий год.

Жизнь в Будапеште и провинция по-прежнему выживает. Прошло то время, когда...

В ТЕАТРАХ БУДАПЕШТА

Национальным театром. Государственным театром. В театрах Будапешта...

Однако выживание провинциальных театров требует еще много усилий...



У ДАТСКИХ ДРУЗЕЙ

Недавно в Дании побывала делегация Всесоюзного общества культурных связей с заграницей (ВССС). Наш корреспондент попросил участника делегации...

Потребительская кооперация Чехословацкой Республики развивается каторжничать в сельской местности...

ПОЧТА МОНТАНА

«Моясь, Нью-Монтана» — это слово появилось на монетах конвертов в почтовых отделениях...

ПРОСТО-О БОЛЬШОМ!

Одним из кооператоров являлся «Трибунальный вечер» был посвящен творчеству Антонио Мачадо...

ПРИЕЗД РУМЫНСКИХ АРТИСТОВ

В СССР по приглашению Министерства культуры СССР прибыла группа румынских артистов...

ЖИВЫЕ ПОДАРКИ

На днях в Московский зоопарк пришло письмо из Марракеша. Директор зоопарка сообщил...

ВЕСТИ ИЗ ПАКИСТАНА

Против английских фильмов. По сообщениям газет «Пакистан» генеральный секретарь...

На двадцати двух языках

Вначале был отведен один отдел в книжном магазине № 1 на улице Горького. Но уже через несколько месяцев возникла необходимость...

«Советская культура» — Адрес редакции в издательстве «Советская» в Москве, ул. Мясницкая, д. 14. Телефон: 641-41. Отдел информации в 6-41-13. Отдел театров в 6-41-38. Отдел культуры в 6-41-33. Отдел искусства в 6-41-35. Отдел литературы в 6-41-36. Отдел музыки в 6-41-37. Отдел живописи в 6-41-39. Отдел скульптуры в 6-41-40. Отдел архитектуры в 6-41-41. Отдел дизайна в 6-41-42. Отдел фотографии в 6-41-43. Отдел кино в 6-41-44. Отдел радиотелевидения в 6-41-45. Отдел печати в 6-41-46. Отдел связи в 6-41-47. Отдел транспорта в 6-41-48. Отдел спорта в 6-41-49. Отдел туризма в 6-41-50. Отдел здравоохранения в 6-41-51. Отдел образования в 6-41-52. Отдел культуры в 6-41-53. Отдел искусства в 6-41-54. Отдел литературы в 6-41-55. Отдел музыки в 6-41-56. Отдел живописи в 6-41-57. Отдел скульптуры в 6-41-58. Отдел архитектуры в 6-41-59. Отдел дизайна в 6-41-60. Отдел фотографии в 6-41-61. Отдел кино в 6-41-62. Отдел радиотелевидения в 6-41-63. Отдел печати в 6-41-64. Отдел связи в 6-41-65. Отдел транспорта в 6-41-66. Отдел спорта в 6-41-67. Отдел туризма в 6-41-68. Отдел здравоохранения в 6-41-69. Отдел образования в 6-41-70.