

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 119 (511)

Вторник, 9 октября 1956 года

Цена 40 коп.

## КЛУБ ОТЧИТЫВАЕТСЯ ПЕРЕД ТРУДЯЩИМИСЯ

Неклько времени прошло с тех пор, как в первый раз перед колхозниками и механизаторами, отчитывалась заводской клубом села Ставиной Колодезь Орловской области. Но все тогда по-прежнему звали речь о культуре села, об осуществлении культурных зарплат людей. Говорилось о материальной базе клуба и о его руководителях.

Претонии высказывались не только в адрес заводского клуба в Шкатуле, но и в адрес членов правления колхоза, председателя сельского Совета. Выступало много людей и притом так горячо, что нельзя было не прислушаться к их словам. Тем, кто обман был давно побеспокоился о строительстве нового здания клуба, о приобретении музыкальных инструментов, об организации интересного, разностороннего досуга трудящихся, после собрания пришлось крепко задуматься. Запомнил колхозники этот отчет и по другой причине: культурные дела в селе вскоре пошли в гору — чаще стали читаться лекции, выступать с концертами учащиеся самодеятельности, проводились тематические вечера. Вся деятельность клуба в последние недели стала связываться с трудовыми делами села.

Жизнь давно подтвердила, что именно те учреждения культуры, руководители которых постоянно сочувствуют с трудящимися, стараются выполнить их пожелания, ответить на их запросы, именно эти учреждения оказывают значительные успехи.

Отчеты клубов, творцов культуры, библиотек перед общественностью — весьма действенная форма их связи с рабочими, колхозниками, интеллигенцией. Форма эта уже не раз испытана на практике, но и она, как и все, не без недостатков. Правда, сейчас такие отчеты стали устраиваться чаще. И, как правило, после них заметно улучшается деятельность клубов, библиотек.

Сотни рабочих, инженеров, которые обслуживают Дом культуры имени Бабуриной в Ленинграде, задерживаются в эти дни перед экраном, выслушивая в пещках, на рабочем дворе. Нашлись на них примечания: высказывайте свои предложения, как улучшить работу дома культуры!

Сколько деловых советов, ценных пожеланий подкалывают трудящиеся во время отчетов, сколько вопросов культуры, как остро вскрываются недостатки, промахи! Все это приносит неоценимую пользу.

Редко, например, знаешь разве клуб заводской в городе Балашихе. Но вот его правление решило посоветоваться с рабочими, спросить, почему их не удовлетворяет деятельность клуба. Было высказано немало претензий, предложений. Их-то и положили клубные работники в основу своей дальнейшей работы. Совместно с техническим отделом завода был проведен вечер техники. Спустили некоторые работники другой вечер. Начали проводить устные журналы «Хочу все знать». Деятельность клуба заметно улучшилась. Его залы стали зарывать сотни производственников и членов их семей. Увеличилось число активистов-общественников.

И отчеты укреплений культуры

## Праздник дружбы

7 октября в Румынии началась традиционный месячник румыно-советской дружбы, на празднование которого в Букуресте прибыла делегация работников культуры и искусства Советского Союза во главе с первым заместителем министра высшего образования СССР В. Столетовым.

В Букуресте состоялось торжественное собрание представителей трудящихся столицы, посвященное открытию месячника. На собрании присутствовали руководители Румынской рабочей партии и правительства Румынской Народной Республики, видные деятели науки и культуры, члены советской делегации и посол СССР в Румынии А. Елизаров.

Собрание открыл председатель Генерального Совета АРЛУС аккад. Г. Пархон. С докладом выступил министр культуры Румынской Народной Республики К. Кружу.

Тов. Столетов перешел румынскому народу горячий братский привет и искренние пожелания больших успехов в деле строительства социализма в Румынии.

В честь месячника во многих городах страны были организованы праздничные гуляния.

## ГАСТРОЛИ ВАРЕТА БОЛЬШОГО ТЕАТРА В ЛОНДОНЕ

— У телефона Лодард, пресс-бюро балетной труппы Большого театра.

— Просим рассказывать, как проходит ваши гастроли.

— Трудно давать оценку собственной работе, лучше приведем слова известной английской балерины Мойры Ширер. Спектакли «Ромео и Джульетта» «были захватывающим и необычным, — заявила она, — он подкупал отдаленно от того балета, и которому мы привыкли в Англии».

Лондонские газеты на номера в номер публикуют восторженные статьи театральных обозревателей и рецензентов, помещают фотографии наших артистов. Воспроизводятся не только наиболее яркие танцы, но и драматические сцены. Что же особенно восхищает английскую публику? Прежде всего реальные реалистические сцены исполнения, основанные на классическом танце, на сочетании отменной техники и предельной сценической выразительности.

«Советские артисты, — пишет газета «Обсервер», — вызывают восхищение своей смирностью, естественностью, искренностью, отсутствием обычного для театра позирования». Анализировать манеру танца Галины Улановой, рецензент отмечает, что артистка «думает не о том, чтобы сделать больше футов, чем кто-либо ранее, а о том, как наилучшим образом создать характер».

Рецензенты в печати и зрители в личных беседах с нами отмечают, что артисты и постановщики Большого театра имеют образцы средств танца, жестов, мимики, драматической выразительности.

Английский зритель хочет видеть в балете праздничные человеческие образы, отсюда его восторг. Недаром газета «Скотсмен» подчеркивала, что овалы были так же искренни, как и подлинно замечательны.

Можно только добавить, что овалы сопровождали все три спектакля «Ромео и Джульетта», пока-

## ВОСТОРЖЕННЫЕ ОТЗЫВЫ

зависле нами в течение прошлой недели.

Одни из рецензентов заявили в первый день гастролей, что они никогда не удивятся, если к концу месяца весь Лондон окажется у подножия Улановой. Мастерство Галины Улановой уже сейчас покорило Англию. О ней говорят восторженно на улице, по радио, в печати. Ее называют величайшей артисткой мира.

Известный английский искусствовед Сачерелл Ситгат так отзывался о спектакле «Ромео и Джульетта»: «Только два или три раза в моей жизни я был свидетелем такого искреннего восторга в театре». Говоря об Улановой, он пишет: «Это именно та восхитительная, безупречная балерина, выходящая на сцену, в которой и в детстве, и в зрелости, и в старости не имеют себе равных».

Наряду с этим англичане воздают должное и другим нашим исполнителям. Мастерство Р. Стручковой, Ю. Жданова, Ю. Гофмана, С. Кореня, Г. Фарманяца, Е. Ильиченко, А. Радуцкого, К. Рихтера, И. Оленовой, Н. Чистовой, А. Лазурки, В. Хохлова и также балетмейстера сцены полубалетного ансамбля. Самой высокой похвалой удостоивается искусство Л. Лавровского и Ю. Файера.

Мы уже сказали, что газеты и журналы полны суждений. Фотоотчеты следуют за артистами днем и ночью, снимают их в зале и в саду, в парках, в театрах, в театрах, на улице, в ресторане. Но ведь у нас, по всей вероятности, не останется времени для прогулки?

— Совершенно правильно. Днем ходят репетиции, вечером — спектакли. И все же мы стараемся выкроить хоть немного времени, чтобы погулять по улицам Лондона. Конечно, приходится вставать пораньше.

Первую большую прогулку мы совершили в воскресенье утром. В десять часов утра на пять гости-

лиц, в которых мы живем, специализированные автобусы привели нас к театру, откуда мы и прогулялись в парк. Руководитель «Кювет-Гардена» шутил с нами:

— Мы хотим, чтобы вы посмотрели нашу чудесную столицу. Кроме того, мы хотим, чтобы вы удивлялись хорошему обстоятельству англичан. Они жаждут поговорить с вами об этом».

Насколько нам удалось удовлетворить это желание лондонцев, сказать не можем. Во всяком случае, мы совершили чудесную экскурсию по Лондону, посетили некоторые его достопримечательности.

— Сегодня, 8 октября, премьера «Дебидного оера». Кто знает в спектакле?

— Партию Одетты и Одилик исполняет Инна Тимофеева, партия — Николай Фадеевич, Пандура — В. Хохлов, М. Кондратьев, Л. Чадаев. Успех нашей модели можно предвидеть, так как уже на черновой репетиции в зале все время звучали аплодисменты. Это рукоплескали зрителям балета артисты и учащиеся консерваторского училища «Саллер Уэллс». Кстати, на наших прошлых репетициях всегда полно зрителей. И это хорошо. Спектакль как бы проходит предварительную «проверку» на публике.

— Разрешите последний вопрос. Какими дальнейшие планы труппы?

— Утром девятого мы репетируем «Жизель», вечером показываем балет «Вальсарский фонтан». Дебюте у нас начнется оркестровая репетиция «Жизель», вечером пойдет второй раз «Дебидного оера». 12 октября состоится первое представление «Жизель». Этим вечером закончится наш первый премьер. 13-го утром идет «Вальсарский фонтан», вечером — «Жизель».

14 октября артисты получают первый выходной день. С этого момента они по-настоящему начинают знакомиться с культурной жизнью и театральным искусством Лондона.

Сейчас здесь гастролирует испанские танцовщицы — мы хотим посмотреть их спектакли. Питер Брук — руководитель английской драматической труппы, гастролировавшей в прошлом сезоне в Москве и показавшей москвичам «Макбета», пригласил нас к себе на генеральную репетицию новой постановки. Помимо труппы «Саллер Уэллс» в Лондоне имеется еще один постоянный балетный театр, пострахавший показаться и с его творчеством. Возможно, что нам удастся посетить и спектакли балета «Саллер Уэллс», который в настоящее время выступает вне Лондона.

7 октября мы узнали, что Комитет по делам СССР Бирманского Союза и руководители Швейцарского мемориального театра в Стратфорде-на-Эвоне приняли меры к тому, чтобы 28 сентября дать специальный спектакль этого театра для наших артистов. В связи с этим главный директор театра имени Шенюшера Дюрье, Хьюм сказал: «Мы считаем для себя большой честью, что артисты Большого театра решили совершить поездку в Стратфорде-на-Эвоне в одно из своих немногих свободных воскресений. Артисты и музыканты Шенюшеровского театра с радостью ждут встречи с этой замечательной труппой».

В заключение разрешите передать сердечный привет артистам балета Большого театра и всему коллективу театра.

## НАМ СООБЩАЮТ ПО ТЕЛЕФОНУ...

### ИЗ БУДАПЕШТА

Коллектив МАХАТ закончил свои гастроли в Чехословакии и в воскресенье вечером прибыл в Будуапешт. Директор театра А. Соллодомов рассказал нашему корреспонденту:

— Гастроли Художественного театра в Чехословакии закончились, как и намечалось, очень хорошо: артисты играли с огромным воодушевлением. В Братиславу привезли прощание с нами министр культуры и просвещения Ф. Куцла и много деятелей театра. Мы буквально засиделись на прощальном приеме, как и намечалось, очень хорошо: артисты играли с огромным воодушевлением. В Братиславу привезли прощание с нами министр культуры и просвещения Ф. Куцла и много деятелей театра. Мы буквально засиделись на прощальном приеме, как и намечалось, очень хорошо: артисты играли с огромным воодушевлением.

В небольшом городе — Кошице в Прешове, где МАХАТ выступил перед отставкой в Венгрии, отставка произошла с таким же подъемом, как и в столице.

На званый прием, который нас чехословацкие друзья мы попали в обилие венгерских друзей, встретивших нас по другую сторону границы. Нам привезли сюда подарки, представители будапештского театра, Общества венгеро-советской дружбы, Института культуры слезки. Под вечер мы прибыли в столицу Венгрии. Здесь снова цветы и теплые слова друзей.

На званый прием, который нас чехословацкие друзья мы попали в обилие венгерских друзей, встретивших нас по другую сторону границы. Нам привезли сюда подарки, представители будапештского театра, Общества венгеро-советской дружбы, Института культуры слезки. Под вечер мы прибыли в столицу Венгрии. Здесь снова цветы и теплые слова друзей.

На званый прием, который нас чехословацкие друзья мы попали в обилие венгерских друзей, встретивших нас по другую сторону границы. Нам привезли сюда подарки, представители будапештского театра, Общества венгеро-советской дружбы, Института культуры слезки. Под вечер мы прибыли в столицу Венгрии. Здесь снова цветы и теплые слова друзей.

На званый прием, который нас чехословацкие друзья мы попали в обилие венгерских друзей, встретивших нас по другую сторону границы. Нам привезли сюда подарки, представители будапештского театра, Общества венгеро-советской дружбы, Института культуры слезки. Под вечер мы прибыли в столицу Венгрии. Здесь снова цветы и теплые слова друзей.

На званый прием, который нас чехословацкие друзья мы попали в обилие венгерских друзей, встретивших нас по другую сторону границы. Нам привезли сюда подарки, представители будапештского театра, Общества венгеро-советской дружбы, Института культуры слезки. Под вечер мы прибыли в столицу Венгрии. Здесь снова цветы и теплые слова друзей.

На званый прием, который нас чехословацкие друзья мы попали в обилие венгерских друзей, встретивших нас по другую сторону границы. Нам привезли сюда подарки, представители будапештского театра, Общества венгеро-советской дружбы, Института культуры слезки. Под вечер мы прибыли в столицу Венгрии. Здесь снова цветы и теплые слова друзей.

На званый прием, который нас чехословацкие друзья мы попали в обилие венгерских друзей, встретивших нас по другую сторону границы. Нам привезли сюда подарки, представители будапештского театра, Общества венгеро-советской дружбы, Института культуры слезки. Под вечер мы прибыли в столицу Венгрии. Здесь снова цветы и теплые слова друзей.

На званый прием, который нас чехословацкие друзья мы попали в обилие венгерских друзей, встретивших нас по другую сторону границы. Нам привезли сюда подарки, представители будапештского театра, Общества венгеро-советской дружбы, Института культуры слезки. Под вечер мы прибыли в столицу Венгрии. Здесь снова цветы и теплые слова друзей.

На званый прием, который нас чехословацкие друзья мы попали в обилие венгерских друзей, встретивших нас по другую сторону границы. Нам привезли сюда подарки, представители будапештского театра, Общества венгеро-советской дружбы, Института культуры слезки. Под вечер мы прибыли в столицу Венгрии. Здесь снова цветы и теплые слова друзей.

На званый прием, который нас чехословацкие друзья мы попали в обилие венгерских друзей, встретивших нас по другую сторону границы. Нам привезли сюда подарки, представители будапештского театра, Общества венгеро-советской дружбы, Института культуры слезки. Под вечер мы прибыли в столицу Венгрии. Здесь снова цветы и теплые слова друзей.

На званый прием, который нас чехословацкие друзья мы попали в обилие венгерских друзей, встретивших нас по другую сторону границы. Нам привезли сюда подарки, представители будапештского театра, Общества венгеро-советской дружбы, Института культуры слезки. Под вечер мы прибыли в столицу Венгрии. Здесь снова цветы и теплые слова друзей.

На званый прием, который нас чехословацкие друзья мы попали в обилие венгерских друзей, встретивших нас по другую сторону границы. Нам привезли сюда подарки, представители будапештского театра, Общества венгеро-советской дружбы, Института культуры слезки. Под вечер мы прибыли в столицу Венгрии. Здесь снова цветы и теплые слова друзей.

На званый прием, который нас чехословацкие друзья мы попали в обилие венгерских друзей, встретивших нас по другую сторону границы. Нам привезли сюда подарки, представители будапештского театра, Общества венгеро-советской дружбы, Института культуры слезки. Под вечер мы прибыли в столицу Венгрии. Здесь снова цветы и теплые слова друзей.

На званый прием, который нас чехословацкие друзья мы попали в обилие венгерских друзей, встретивших нас по другую сторону границы. Нам привезли сюда подарки, представители будапештского театра, Общества венгеро-советской дружбы, Института культуры слезки. Под вечер мы прибыли в столицу Венгрии. Здесь снова цветы и теплые слова друзей.

На званый прием, который нас чехословацкие друзья мы попали в обилие венгерских друзей, встретивших нас по другую сторону границы. Нам привезли сюда подарки, представители будапештского театра, Общества венгеро-советской дружбы, Института культуры слезки. Под вечер мы прибыли в столицу Венгрии. Здесь снова цветы и теплые слова друзей.

На званый прием, который нас чехословацкие друзья мы попали в обилие венгерских друзей, встретивших нас по другую сторону границы. Нам привезли сюда подарки, представители будапештского театра, Общества венгеро-советской дружбы, Института культуры слезки. Под вечер мы прибыли в столицу Венгрии. Здесь снова цветы и теплые слова друзей.

На званый прием, который нас чехословацкие друзья мы попали в обилие венгерских друзей, встретивших нас по другую сторону границы. Нам привезли сюда подарки, представители будапештского театра, Общества венгеро-советской дружбы, Института культуры слезки. Под вечер мы прибыли в столицу Венгрии. Здесь снова цветы и теплые слова друзей.

На званый прием, который нас чехословацкие друзья мы попали в обилие венгерских друзей, встретивших нас по другую сторону границы. Нам привезли сюда подарки, представители будапештского театра, Общества венгеро-советской дружбы, Института культуры слезки. Под вечер мы прибыли в столицу Венгрии. Здесь снова цветы и теплые слова друзей.

## КОНЦЕРТ БИРМАНСКИХ АРТИСТОВ

Бирманские артисты выступают в нашей стране впервые. Но первый же их концерт, состоявшийся вчера в Большом театре, вызвал исключительный интерес общественности.

Театр украсен советскими и бирманскими флагами.

Гостей тепло приветствовал Министр культуры СССР Н. А. Михайлов.

— Уважаемый г-н Министр, до-

зволите от своего имени, а также от имени членов делегации детей культуры Бирманского Союза нашу глубокую благодарность за весьма любезное приглашение Правительства СССР Советских Социалистических Республик, которое дает нам возможность показать вам сегодня музыку и танцы бирманского народа.

Нам весьма приятно созидать,

что это приглашение дает нам возможность познакомиться с искусством и культурой Советского Союза, которые пользуются широким признанием повсюду.

Бирма, как вам известно, расположена между двумя густонаселенными странами — Индией и Китаем — странами большой и древней культуры. Поэтому бирманская культура во многом имеет общие черты с культурой Индии и Китая.

Дорогой, уважаемый г-н Министр! Позвольте передать Вам и в Вашем лице всему дружественному народу Бирмы горячий, сердечный привет от трудящихся Советского Союза, пожелать пожелать Вам всеческих успехов и доброго здоровья.

Посещение Бирманского Союза товарищами Булангиным и Крупиным сыграло большую роль в деле укрепления и развития дружественных связей между народами Советского Союза и Бирманского Союза. Эта поездка сыграла большую и важную роль в развитии культурных отношений между нашими государствами.

Советский народ знает и глубоко уважает культуру и искусство своего великого, талантливого народа Бирмы. Культура и искусство Бирмы всеми корнями связаны с народом. Искусство и культура Бирманского Союза имеют свои истоки в яркую многовековую историю. Характерной особенностью искусства Бирмы является его большое своеобразие, высокая музыкальность и поэтическая направленность. Ваш приход в Советский Союз сыграл большую роль в дальнейшем развитии и укреплении наших культурных связей. Мы глубоко убеждены в том, что наше искусство вызовет глубокий интерес со стороны трудящихся нашей страны, мы убеждены, что наши выступления будут иметь хороший, большой успех.

Да здравствует дружественный нам славный народ Бирманского Союза!

Да здравствует и крепнет в родные наши народы дружба и тесное сотрудничество между Советским Союзом и Бирмой!

Поз горячим аплодисменты всех присутствующих советские артисты преподнесли гостям букеты цветов.

В ответном слове глава делегации Министр просвещения и культуры Бирманского Союза У Тун Тил сказал:

— Ваши Превосходительства, товарищи, дамы и господа! Прежде всего я хотел бы вырази-

ть от своего имени, а также от имени членов делегации детей культуры Бирманского Союза нашу глубокую благодарность за весьма любезное приглашение Правительства СССР Советских Социалистических Республик, которое дает нам возможность показать вам сегодня музыку и танцы бирманского народа.

Нам весьма приятно созидать,

что это приглашение дает нам возможность познакомиться с искусством и культурой Советского Союза, которые пользуются широким признанием повсюду.

Бирма, как вам известно, расположена между двумя густонаселенными странами — Индией и Китаем — странами большой и древней культуры. Поэтому бирманская культура во многом имеет общие черты с культурой Индии и Китая.

Дорогой, уважаемый г-н Министр! Позвольте передать Вам и в Вашем лице всему дружественному народу Бирмы горячий, сердечный привет от трудящихся Советского Союза, пожелать пожелать Вам всеческих успехов и доброго здоровья.

Посещение Бирманского Союза товарищами Булангиным и Крупиным сыграло большую роль в деле укрепления и развития дружественных связей между народами Советского Союза и Бирманского Союза. Эта поездка сыграла большую и важную роль в развитии культурных отношений между нашими государствами.

Советский народ знает и глубоко уважает культуру и искусство своего великого, талантливого народа Бирмы. Культура и искусство Бирмы всеми корнями связаны с народом. Искусство и культура Бирманского Союза имеют свои истоки в яркую многовековую историю. Характерной особенностью искусства Бирмы является его большое своеобразие, высокая музыкальность и поэтическая направленность. Ваш приход в Советский Союз сыграл большую роль в дальнейшем развитии и укреплении наших культурных связей. Мы глубоко убеждены в том, что наше искусство вызовет глубокий интерес со стороны трудящихся нашей страны, мы убеждены, что наши выступления будут иметь хороший, большой успех.

Да здравствует дружественный нам славный народ Бирманского Союза!

Да здравствует и крепнет в родные наши народы дружба и тесное сотрудничество между Советским Союзом и Бирмой!

Поз горячим аплодисменты всех присутствующих советские артисты преподнесли гостям букеты цветов.

В ответном слове глава делегации Министр просвещения и культуры Бирманского Союза У Тун Тил сказал:

— Ваши Превосходительства, товарищи, дамы и господа! Прежде всего я хотел бы вырази-

ть от своего имени, а также от имени членов делегации детей культуры Бирманского Союза нашу глубокую благодарность за весьма любезное приглашение Правительства СССР Советских Социалистических Республик, которое дает нам возможность показать вам сегодня музыку и танцы бирманского народа.

Нам весьма приятно созидать,

что это приглашение дает нам возможность познакомиться с искусством и культурой Советского Союза, которые пользуются широким признанием повсюду.

Бирма, как вам известно, расположена между двумя густонаселенными странами — Индией и Китаем — странами большой и древней культуры. Поэтому бирманская культура во многом имеет общие черты с культурой Индии и Китая.

Дорогой, уважаемый г-н Министр! Позвольте передать Вам и в Вашем лице всему дружественному народу Бирмы горячий, сердечный привет от трудящихся Советского Союза, пожелать пожелать Вам всеческих успехов и доброго здоровья.

Посещение Бирманского Союза товарищами Булангиным и Крупиным сыграло большую роль в деле укрепления и развития дружественных связей между народами Советского Союза и Бирманского Союза. Эта поездка сыграла большую и важную роль в развитии культурных отношений между нашими государствами.

Советский народ знает и глубоко уважает культуру и искусство своего великого, талантливого народа Бирмы. Культура и искусство Бирмы всеми корнями связаны с народом. Искусство и культура Бирманского Союза имеют свои истоки в яркую многовековую историю. Характерной особенностью искусства Бирмы является его большое своеобразие, высокая музыкальность и поэтическая направленность. Ваш приход в Советский Союз сыграл большую роль в дальнейшем развитии и укреплении наших культурных связей. Мы глубоко убеждены в том, что наше искусство вызовет глубокий интерес со стороны трудящихся нашей страны, мы убеждены, что наши выступления будут иметь хороший, большой успех.

Да здравствует дружественный нам славный народ Бирманского Союза!

Да здравствует и крепнет в родные наши народы дружба и тесное сотрудничество между Советским Союзом и Бирмой!

Поз горячим аплодисменты всех присутствующих советские артисты преподнесли гостям букеты цветов.

В ответном слове глава делегации Министр просвещения и культуры Бирманского Союза У Тун Тил сказал:

— Ваши Превосходительства, товарищи, дамы и господа! Прежде всего я хотел бы вырази-

ть от своего имени, а также от имени членов делегации детей культуры Бирманского Союза нашу глубокую благодарность за весьма любезное приглашение Правительства СССР Советских Социалистических Республик, которое дает нам возможность показать вам сегодня музыку и танцы бирманского народа.

Нам весьма приятно созидать,

что это приглашение дает нам возможность познакомиться с искусством и культурой Советского Союза, которые пользуются широким признанием повсюду.

Бирма, как вам известно, расположена между двумя густонаселенными странами — Индией и Китаем — странами большой и древней культуры. Поэтому бирманская культура во многом имеет общие черты с культурой Индии и Китая.



На сцене: бирманский танец. Один из танцовщиков. Фото А. Трошина.

## Послание Председателю Совета Министров СССР Н. А. БУЛГАНИНУ От Премьер-Министра Великобритании А. ИДЕНА

На имя Председателя Совета Министров СССР Н. А. Булганина получено нижеподписанное послание от Премьер-Министра Великобритании А. Идена.

Послание г-ну БУЛГАНИНУ

4 октября 1956 года.  
Моя жена и я получили огромное удовольствие от первого выступления балета Большого театра, показавшего вчера вечерний спектакль «Ромео и Джульетта». Артистка была ослепительна, восторженно привет, и мы весьма благодарны Вам за то, что ваша великолепная труппа была послана в Лондон.

Антони ИДЕН

## Памяти Шаляпина

4 октября спетил Шаляпин Иван Сусанин в Большом театре Союза ССР. Начался он в 7 часов 30 минут, а в 7 часов 40 минут вечером. Празднично это потому, что коллектив редакции отметил дату, вошедшую в историю русского и мирового оперного искусства. Ровно шестьдесят лет назад, 4 октября 1896 года, на сцене Московской частной оперы С. И. Мамонтова (ныне филармония Большого театра) в партии Ивана Сусанина выступил великий русский певец Федор Иванович Шаляпин. Это выступление послужило началом тридцатипятилетнего пути Шаляпина к оперному искусству.

Завесы раздвинулись. На белом берете, ослепительном лакированных полуботинках, зрители увидели портрет Ф. И. Шаляпина. С яркой речью, посвященной юбилею, выступил генеральный сек-

ретор Союза советских композиторов Т. Хренинов.

— Советский народ, — сказал он, — гордится великим соотечественником, который своим неповторимым творчеством помог утверждению во всем мире славы русского искусства. Многообразное дарование Шаляпина охватывало не только оперное творчество, он был непревзойденным исполнителем камерного репертуара и вдохновенным исполнителем русских народных песен. Сейчас, перед началом спектакля Иван Сусанин вы услышите запись исполнения Ф. И. Шаляпина русской народной песни «Дубинушка».

Могучий голос прославляющего певца вновь, как и шестьдесят лет назад, зазвучал в зале.

Стихли рукоплескания, занавес закрылся и оркестр Большого театра начал увертюру к опере Иван Сусанин.

## ЗЕЛЕНый НАРЯД

Центросоюзом Коммунистического Союза молодежи СССР в целях развития культуры и искусства молодежи, а также в целях укрепления дружественных связей между народами Советского Союза и Бирманского Союза, в целях развития культурных отношений между нашими государствами, в целях развития культурных отношений между нашими государствами, в целях развития культурных отношений между нашими государствами.

Центросоюзом Коммунистического Союза молодежи СССР в целях развития культуры и искусства молодежи, а также в целях укрепления дружественных связей между народами Советского Союза и Бирманского Союза, в целях развития культурных отношений между нашими государствами, в целях развития культурных отношений между нашими государствами, в целях развития культурных отношений между нашими государствами.

Центросоюзом Коммунистического Союза молодежи СССР в целях развития культуры и искусства молодежи, а также в целях укрепления дружественных связей между народами Советского Союза и Бирманского Союза, в целях развития культурных отношений между нашими государствами, в целях развития культурных отношений между нашими государствами, в целях развития культурных отношений между нашими государствами.

Центросоюзом Коммунистического Союза молодежи СССР в целях развития культуры и искусства молодежи, а также в целях укрепления дружественных связей между народами Советского Союза и Бирманского Союза, в целях развития культурных отношений между нашими государствами, в целях развития культурных отношений между нашими государствами, в целях развития культурных отношений между нашими государствами.

Центросоюзом Коммунистического Союза молодежи СССР в целях развития культуры и искусства молодежи, а также в целях укрепления дружественных связей между народами Советского Союза и Бирманского Союза, в целях развития культурных отношений между нашими государствами, в целях развития культурных отношений между нашими государствами, в целях развития культурных отношений между нашими государствами.

Центросоюзом Коммунистического Союза молодежи СССР в целях развития культуры и искусства молодежи, а также в целях укрепления дружественных связей между народами Советского Союза и Бирманского Союза, в целях развития культурных отношений между нашими государствами, в целях развития культурных отношений между нашими государствами, в целях развития культурных отношений между нашими государствами.

Центросоюзом Коммунистического

Ленинградская осень

Когда падают осенние листья, всегда становится немножко грустно. Осенние краски у нас в Ленинграде необычны. Они расцвечивают гранит набережных, замечательные резники Летнего сада, чернеющие колонны Казанского собора.

Фильм «Ленинградская осень» — это картина о жизни в Ленинграде. Все это показано в новом короткометражном широкоэкранном фильме «Ленинградская осень».

Что посеешь, то и пожнешь

«На ВСХВ у стенов нарядного пивоваренного героине-завоевательницы награду. Она клянется в будущем году собрать еще больше льна. Ее глаза загорелись огнем, и по дороге домой она не ест, не пьет и даже не замечает, что в купе попутельницы вновь назначенный директор соседней с ее колхозом МТС».



Рис. М. ХЕЛФОНЦА.

Третьяковская галерея на экране

Одна из героинь фильма, Янка, — бывшая балетка. В любви ему не пошло, он нашел любовь в изучении стемки карборатора. Во дворе МТС, в трюки по ступицу, он укоротил трактор, как джипоного коня. Показав чудеса вальтжириков, он бежит через все кадар, черная грязь голенищами.

Третьяковская галерея на экране

Авторы фильма «В Третьяковской галерее» осветили не всю экспозицию галереи, а ее важнейшую часть, посвященную русской реалистической живописи второй половины XIX века.

Досужие вымыслы

В степь приходят люди, и огромное дурное пространство оккаивает. Быстро сооружаются дома, открываются «рестораны» и даже организовываются курсы «академических танцев». В поле гуляют тракторы, слышатся песни. Не успеваешь провести первую борозду, за ней следует уже последняя.

Среди юношей и девушек, работающих на земляных работах, много таких, которым не все давалось легко, но все же их быстро приобретаю необходимую специальность. Им было трудно, потому что они первыми пошли на это большое дело.

Приехав домой, она собирает загляда ее горят огнем. Боевая задача поставлена. Нужно разоблачить агронома, бороться за срочный посев, противоречивая инструкция, одобрить пожеланию колхознику, которая неизвестно почему уходит из такого образцово-показательного звена.

Вместо отклика художника на одной стороне, возмущения современников, — внешние приметы времени: директор МТС — инженер, посланный в производство в деревню, инструктор сельхоздела не учитывает местных условий и т. д.

СРЕДИ НОВЫХ КНИГ

Веттура Л. «Художники нового времени». Перевод с итальянского Л. Бродского. Под редакцией А. Владимировского. Москва, Издательство иностранной литературы, 1956 г., 111 стр.

Колман Э. «Кибернетика» (О машинах, выполняющих некоторые логические функции человека). Стенограмма публичной лекции. Москва, Издательство «Знание», 1956 г., 40 стр.

А. Васин. Из иллюстраций к книге Л. Шейнина «Старые знаменья». Гослитиздат.

Сытинская Н. Н. «Великое противостояние Марса». Москва, Гослитиздат, 1956 г., 52 стр.

«Естественное и религиозное». Сборник статей. Москва, Гослитиздат, 1956 г., 287 стр. (Академия наук СССР, Институт философии).

ЗАСЛУЖЕННЫЙ ПОЛИГРАФИСТ РЕСПУБЛИКИ

Воспользовавшись образовавшейся брешью, я прошла вперед. На прилавке лежал большого формата альбом «Древнерусская миниатюра». На плотной и безупречно гладкой бумаге цвела сложной костью как бы пожелтела обветшалый, но прелесть рисунков.

Твоя работа изумительна, бумага, на которой вы так изумительно изобразили палатон, но юнцов и овра, и кобыл были так свежи и чисты, так глубоко по цвету, что казалась, краски только что пожелтели.

Моралеан Ю. А. «Понортели пространства». Москва, Гослитиздат, 1956 г., 100 стр.

Сытинская Н. Н. «Великое противостояние Марса». Москва, Гослитиздат, 1956 г., 52 стр.

«Естественное и религиозное». Сборник статей. Москва, Гослитиздат, 1956 г., 287 стр. (Академия наук СССР, Институт философии).

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

В книжном магазине, что на бульваре Падомы, у прилавка собралась толпа. Те, что стояли в первом ряду, склонились над каким-то изданием; оканчивались своды поднимались на пыльные, заглядывая через плечи впередистоящих, сниклись, что-то рассмотреть и выхватили.

Видели? Ну вот это и есть Грифельды. Человек, который никому не дает покоя, для которого нет закрытых дверей. И директору, и главному инженеру, да и министру культуры, если они и не видят будущей книги, Грифельд дойдет. Клише с дефектом, дерюно, не такое, как надо, краска, которая сохнет не в тот срок, могут быть у кого угодно, только не у Грифельды. Он провозится лишнюю смену, заставит красочный завод изменить рецептуру или, что чаще бывает, просто выдержит до конца стандарт, но не отступит. И его книга будет действительно knjгой!

Воспользовавшись образовавшейся брешью, я прошла вперед. На прилавке лежал большого формата альбом «Древнерусская миниатюра». На плотной и безупречно гладкой бумаге цвела сложной костью как бы пожелтела обветшалый, но прелесть рисунков.

Воспользовавшись образовавшейся брешью, я прошла вперед. На прилавке лежал большого формата альбом «Древнерусская миниатюра». На плотной и безупречно гладкой бумаге цвела сложной костью как бы пожелтела обветшалый, но прелесть рисунков.

Воспользовавшись образовавшейся брешью, я прошла вперед. На прилавке лежал большого формата альбом «Древнерусская миниатюра». На плотной и безупречно гладкой бумаге цвела сложной костью как бы пожелтела обветшалый, но прелесть рисунков.

И старый мастер вывозил из рабочего стола кучу мелких обрывков, напечатанных не то черной, не то стальной, не то в комнате становился серо от пыли и волокон. Передо мной не трепки, а кусочки того трикотажного сачка, из которого шьет теплое белье, но который, конечно, совершенно непригоден для протирки машин.

И старый мастер вывозил из рабочего стола кучу мелких обрывков, напечатанных не то черной, не то стальной, не то в комнате становился серо от пыли и волокон. Передо мной не трепки, а кусочки того трикотажного сачка, из которого шьет теплое белье, но который, конечно, совершенно непригоден для протирки машин.

# НЕ БОЯСЬ ТРУДНОСТЕЙ

казывают, что на репутацию можно было бы обогатиться, омытая материя даже и несовершенных пис.

# Любимый писатель миллионов

Московское областное театральное отделение в столице. В Москве театры начали свой златый сезон в обстановке, во-первых, творческой привадиной. И это привело. Оно только что славил себя удачно проведя гастроль в столице.

спецической жизни актера была правдой и наполненной. Но в спектаклях, показанных на сцене, есть и ошибки. Подчас даже хорошие актеры играют роль, не учитывая всего многообразия характера, забывая об изменчивости обстоятельств. Так, способная актриса И. Шантырь в роли Софьи пока только лукавит, только кокетничает, она словно боится, хотя на сцену забыла, что играет суретку. Аналогичные ошибки допущены и в Ш.Х. Назарова в роли Лары. «Дом № 5», «Дом № 5» и Л. Мехуев в роли Николая и Марии («Иван Рыбиков»), и Н. Брагина в роли матери Яска («Дом № 5»), и А. Касалов в роли гаваря исполнению апаратов («Оптимистическая трагедия»).

Важно отметить, что в последние годы театры отдают дань старым штаммам или пользуются приемами исполнения — просто бездумным и грубым, рассчитанным только на то, чтобы «выжать» смех у зрителя. Так сыграли, например, В. Барыкин («Женитьба Фигаро») и А. Белькин («Сказка о сказках»).

Общим для всех коллективов и артистов является вопрос о недостатках так называемой «вишневой» техники актера. Первое — речь небрежна, диктует, неслыханный голос, ограниченные диапазон, неумение менять «голосовые позиции» и пользоваться различными темпами-ритмами, плохое владение дыханием, а отсюда неумение произносить длинные периоды, слабое владение стихом. И второе — плохо развита пластика, неумение использовать театральные средства, обращаться с оружием и т. д.

В отношении театров заслуживают внимания следующие моменты: в последние годы театры отдают дань старым штаммам или пользуются приемами исполнения — просто бездумным и грубым, рассчитанным только на то, чтобы «выжать» смех у зрителя. Так сыграли, например, В. Барыкин («Женитьба Фигаро») и А. Белькин («Сказка о сказках»).

Важно отметить, что в последние годы театры отдают дань старым штаммам или пользуются приемами исполнения — просто бездумным и грубым, рассчитанным только на то, чтобы «выжать» смех у зрителя. Так сыграли, например, В. Барыкин («Женитьба Фигаро») и А. Белькин («Сказка о сказках»).

Общим для всех коллективов и артистов является вопрос о недостатках так называемой «вишневой» техники актера. Первое — речь небрежна, диктует, неслыханный голос, ограниченные диапазон, неумение менять «голосовые позиции» и пользоваться различными темпами-ритмами, плохое владение дыханием, а отсюда неумение произносить длинные периоды, слабое владение стихом. И второе — плохо развита пластика, неумение использовать театральные средства, обращаться с оружием и т. д.

Важно отметить, что в последние годы театры отдают дань старым штаммам или пользуются приемами исполнения — просто бездумным и грубым, рассчитанным только на то, чтобы «выжать» смех у зрителя. Так сыграли, например, В. Барыкин («Женитьба Фигаро») и А. Белькин («Сказка о сказках»).

Советский народ, прогрессивная общественность в зарубежом, единогласно откликнулись на призывы Всемирного Совета Мира, твердо отметили исполнением 27 августа этого года столетие со дня рождения великого украинского писателя-революционера Ивана Франко.

Сердечно отметили столетие со дня рождения своего великого сына украинский народ. В ознаменование юбилейных дат в Киеве был открыт монументальный памятник И. Франко. На открытии присутствовали приглашенные для участия в юбилейных торжествах писатели Москвы и Ленинграда, Белоруссии, Узбекистана, Грузии, Молдавии, Латвии, Кавказа и другие братских республик, гости из Польши, Болгарии, Чехословакии, Венгрии, Румынии, Германской Демократической Республики, представители прогрессивных организаций Киева. Сотни тысяч трудящихся Киевской, Житомирской, Черниговской, Винницкой и других областей Украины смотрели торжественное открытие памятника, передавшееся Киевским телевизионным центром.

В работе пленума правления Союза писателей Украины, заслушавшего доклад поэта М. Рыльского «Иван Франко — великий мастер художественного слова», приняты участие писатели братских советских республик и зарубежные гости.

Важно отметить, что в последние годы театры отдают дань старым штаммам или пользуются приемами исполнения — просто бездумным и грубым, рассчитанным только на то, чтобы «выжать» смех у зрителя. Так сыграли, например, В. Барыкин («Женитьба Фигаро») и А. Белькин («Сказка о сказках»).

Общим для всех коллективов и артистов является вопрос о недостатках так называемой «вишневой» техники актера. Первое — речь небрежна, диктует, неслыханный голос, ограниченные диапазон, неумение менять «голосовые позиции» и пользоваться различными темпами-ритмами, плохое владение дыханием, а отсюда неумение произносить длинные периоды, слабое владение стихом. И второе — плохо развита пластика, неумение использовать театральные средства, обращаться с оружием и т. д.

Важно отметить, что в последние годы театры отдают дань старым штаммам или пользуются приемами исполнения — просто бездумным и грубым, рассчитанным только на то, чтобы «выжать» смех у зрителя. Так сыграли, например, В. Барыкин («Женитьба Фигаро») и А. Белькин («Сказка о сказках»).

Важно отметить, что в последние годы театры отдают дань старым штаммам или пользуются приемами исполнения — просто бездумным и грубым, рассчитанным только на то, чтобы «выжать» смех у зрителя. Так сыграли, например, В. Барыкин («Женитьба Фигаро») и А. Белькин («Сказка о сказках»).

Важно отметить, что в последние годы театры отдают дань старым штаммам или пользуются приемами исполнения — просто бездумным и грубым, рассчитанным только на то, чтобы «выжать» смех у зрителя. Так сыграли, например, В. Барыкин («Женитьба Фигаро») и А. Белькин («Сказка о сказках»).

Важно отметить, что в последние годы театры отдают дань старым штаммам или пользуются приемами исполнения — просто бездумным и грубым, рассчитанным только на то, чтобы «выжать» смех у зрителя. Так сыграли, например, В. Барыкин («Женитьба Фигаро») и А. Белькин («Сказка о сказках»).

Важно отметить, что в последние годы театры отдают дань старым штаммам или пользуются приемами исполнения — просто бездумным и грубым, рассчитанным только на то, чтобы «выжать» смех у зрителя. Так сыграли, например, В. Барыкин («Женитьба Фигаро») и А. Белькин («Сказка о сказках»).

Важно отметить, что в последние годы театры отдают дань старым штаммам или пользуются приемами исполнения — просто бездумным и грубым, рассчитанным только на то, чтобы «выжать» смех у зрителя. Так сыграли, например, В. Барыкин («Женитьба Фигаро») и А. Белькин («Сказка о сказках»).

Важно отметить, что в последние годы театры отдают дань старым штаммам или пользуются приемами исполнения — просто бездумным и грубым, рассчитанным только на то, чтобы «выжать» смех у зрителя. Так сыграли, например, В. Барыкин («Женитьба Фигаро») и А. Белькин («Сказка о сказках»).

Важно отметить, что в последние годы театры отдают дань старым штаммам или пользуются приемами исполнения — просто бездумным и грубым, рассчитанным только на то, чтобы «выжать» смех у зрителя. Так сыграли, например, В. Барыкин («Женитьба Фигаро») и А. Белькин («Сказка о сказках»).

Важно отметить, что в последние годы театры отдают дань старым штаммам или пользуются приемами исполнения — просто бездумным и грубым, рассчитанным только на то, чтобы «выжать» смех у зрителя. Так сыграли, например, В. Барыкин («Женитьба Фигаро») и А. Белькин («Сказка о сказках»).

Важно отметить, что в последние годы театры отдают дань старым штаммам или пользуются приемами исполнения — просто бездумным и грубым, рассчитанным только на то, чтобы «выжать» смех у зрителя. Так сыграли, например, В. Барыкин («Женитьба Фигаро») и А. Белькин («Сказка о сказках»).

Важно отметить, что в последние годы театры отдают дань старым штаммам или пользуются приемами исполнения — просто бездумным и грубым, рассчитанным только на то, чтобы «выжать» смех у зрителя. Так сыграли, например, В. Барыкин («Женитьба Фигаро») и А. Белькин («Сказка о сказках»).

Важно отметить, что в последние годы театры отдают дань старым штаммам или пользуются приемами исполнения — просто бездумным и грубым, рассчитанным только на то, чтобы «выжать» смех у зрителя. Так сыграли, например, В. Барыкин («Женитьба Фигаро») и А. Белькин («Сказка о сказках»).

Важно отметить, что в последние годы театры отдают дань старым штаммам или пользуются приемами исполнения — просто бездумным и грубым, рассчитанным только на то, чтобы «выжать» смех у зрителя. Так сыграли, например, В. Барыкин («Женитьба Фигаро») и А. Белькин («Сказка о сказках»).

Важно отметить, что в последние годы театры отдают дань старым штаммам или пользуются приемами исполнения — просто бездумным и грубым, рассчитанным только на то, чтобы «выжать» смех у зрителя. Так сыграли, например, В. Барыкин («Женитьба Фигаро») и А. Белькин («Сказка о сказках»).

Важно отметить, что в последние годы театры отдают дань старым штаммам или пользуются приемами исполнения — просто бездумным и грубым, рассчитанным только на то, чтобы «выжать» смех у зрителя. Так сыграли, например, В. Барыкин («Женитьба Фигаро») и А. Белькин («Сказка о сказках»).

Важно отметить, что в последние годы театры отдают дань старым штаммам или пользуются приемами исполнения — просто бездумным и грубым, рассчитанным только на то, чтобы «выжать» смех у зрителя. Так сыграли, например, В. Барыкин («Женитьба Фигаро») и А. Белькин («Сказка о сказках»).

Важно отметить, что в последние годы театры отдают дань старым штаммам или пользуются приемами исполнения — просто бездумным и грубым, рассчитанным только на то, чтобы «выжать» смех у зрителя. Так сыграли, например, В. Барыкин («Женитьба Фигаро») и А. Белькин («Сказка о сказках»).

Важно отметить, что в последние годы театры отдают дань старым штаммам или пользуются приемами исполнения — просто бездумным и грубым, рассчитанным только на то, чтобы «выжать» смех у зрителя. Так сыграли, например, В. Барыкин («Женитьба Фигаро») и А. Белькин («Сказка о сказках»).

Важно отметить, что в последние годы театры отдают дань старым штаммам или пользуются приемами исполнения — просто бездумным и грубым, рассчитанным только на то, чтобы «выжать» смех у зрителя. Так сыграли, например, В. Барыкин («Женитьба Фигаро») и А. Белькин («Сказка о сказках»).

Важно отметить, что в последние годы театры отдают дань старым штаммам или пользуются приемами исполнения — просто бездумным и грубым, рассчитанным только на то, чтобы «выжать» смех у зрителя. Так сыграли, например, В. Барыкин («Женитьба Фигаро») и А. Белькин («Сказка о сказках»).

Важно отметить, что в последние годы театры отдают дань старым штаммам или пользуются приемами исполнения — просто бездумным и грубым, рассчитанным только на то, чтобы «выжать» смех у зрителя. Так сыграли, например, В. Барыкин («Женитьба Фигаро») и А. Белькин («Сказка о сказках»).

Важно отметить, что в последние годы театры отдают дань старым штаммам или пользуются приемами исполнения — просто бездумным и грубым, рассчитанным только на то, чтобы «выжать» смех у зрителя. Так сыграли, например, В. Барыкин («Женитьба Фигаро») и А. Белькин («Сказка о сказках»).

Важно отметить, что в последние годы театры отдают дань старым штаммам или пользуются приемами исполнения — просто бездумным и грубым, рассчитанным только на то, чтобы «выжать» смех у зрителя. Так сыграли, например, В. Барыкин («Женитьба Фигаро») и А. Белькин («Сказка о сказках»).

Важно отметить, что в последние годы театры отдают дань старым штаммам или пользуются приемами исполнения — просто бездумным и грубым, рассчитанным только на то, чтобы «выжать» смех у зрителя. Так сыграли, например, В. Барыкин («Женитьба Фигаро») и А. Белькин («Сказка о сказках»).

Важно отметить, что в последние годы театры отдают дань старым штаммам или пользуются приемами исполнения — просто бездумным и грубым, рассчитанным только на то, чтобы «выжать» смех у зрителя. Так сыграли, например, В. Барыкин («Женитьба Фигаро») и А. Белькин («Сказка о сказках»).

Важно отметить, что в последние годы театры отдают дань старым штаммам или пользуются приемами исполнения — просто бездумным и грубым, рассчитанным только на то, чтобы «выжать» смех у зрителя. Так сыграли, например, В. Барыкин («Женитьба Фигаро») и А. Белькин («Сказка о сказках»).

Важно отметить, что в последние годы театры отдают дань старым штаммам или пользуются приемами исполнения — просто бездумным и грубым, рассчитанным только на то, чтобы «выжать» смех у зрителя. Так сыграли, например, В. Барыкин («Женитьба Фигаро») и А. Белькин («Сказка о сказках»).

Важно отметить, что в последние годы театры отдают дань старым штаммам или пользуются приемами исполнения — просто бездумным и грубым, рассчитанным только на то, чтобы «выжать» смех у зрителя. Так сыграли, например, В. Барыкин («Женитьба Фигаро») и А. Белькин («Сказка о сказках»).

Важно отметить, что в последние годы театры отдают дань старым штаммам или пользуются приемами исполнения — просто бездумным и грубым, рассчитанным только на то, чтобы «выжать» смех у зрителя. Так сыграли, например, В. Барыкин («Женитьба Фигаро») и А. Белькин («Сказка о сказках»).

Важно отметить, что в последние годы театры отдают дань старым штаммам или пользуются приемами исполнения — просто бездумным и грубым, рассчитанным только на то, чтобы «выжать» смех у зрителя. Так сыграли, например, В. Барыкин («Женитьба Фигаро») и А. Белькин («Сказка о сказках»).

Важно отметить, что в последние годы театры отдают дань старым штаммам или пользуются приемами исполнения — просто бездумным и грубым, рассчитанным только на то, чтобы «выжать» смех у зрителя. Так сыграли, например, В. Барыкин («Женитьба Фигаро») и А. Белькин («Сказка о сказках»).

Важно отметить, что в последние годы театры отдают дань старым штаммам или пользуются приемами исполнения — просто бездумным и грубым, рассчитанным только на то, чтобы «выжать» смех у зрителя. Так сыграли, например, В. Барыкин («Женитьба Фигаро») и А. Белькин («Сказка о сказках»).

Важно отметить, что в последние годы театры отдают дань старым штаммам или пользуются приемами исполнения — просто бездумным и грубым, рассчитанным только на то, чтобы «выжать» смех у зрителя. Так сыграли, например, В. Барыкин («Женитьба Фигаро») и А. Белькин («Сказка о сказках»).

Важно отметить, что в последние годы театры отдают дань старым штаммам или пользуются приемами исполнения — просто бездумным и грубым, рассчитанным только на то, чтобы «выжать» смех у зрителя. Так сыграли, например, В. Барыкин («Женитьба Фигаро») и А. Белькин («Сказка о сказках»).

Важно отметить, что в последние годы театры отдают дань старым штаммам или пользуются приемами исполнения — просто бездумным и грубым, рассчитанным только на то, чтобы «выжать» смех у зрителя. Так сыграли, например, В. Барыкин («Женитьба Фигаро») и А. Белькин («Сказка о сказках»).

Важно отметить, что в последние годы театры отдают дань старым штаммам или пользуются приемами исполнения — просто бездумным и грубым, рассчитанным только на то, чтобы «выжать» смех у зрителя. Так сыграли, например, В. Барыкин («Женитьба Фигаро») и А. Белькин («Сказка о сказках»).

Важно отметить, что в последние годы театры отдают дань старым штаммам или пользуются приемами исполнения — просто бездумным и грубым, рассчитанным только на то, чтобы «выжать» смех у зрителя. Так сыграли, например, В. Барыкин («Женитьба Фигаро») и А. Белькин («Сказка о сказках»).

Важно отметить, что в последние годы театры отдают дань старым штаммам или пользуются приемами исполнения — просто бездумным и грубым, рассчитанным только на то, чтобы «выжать» смех у зрителя. Так сыграли, например, В. Барыкин («Женитьба Фигаро») и А. Белькин («Сказка о сказках»).

Важно отметить, что в последние годы театры отдают дань старым штаммам или пользуются приемами исполнения — просто бездумным и грубым, рассчитанным только на то, чтобы «выжать» смех у зрителя. Так сыграли, например, В. Барыкин («Женитьба Фигаро») и А. Белькин («Сказка о сказках»).

Важно отметить, что в последние годы театры отдают дань старым штаммам или пользуются приемами исполнения — просто бездумным и грубым, рассчитанным только на то, чтобы «выжать» смех у зрителя. Так сыграли, например, В. Барыкин («Женитьба Фигаро») и А. Белькин («Сказка о сказках»).

## ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ ТЕАТРА

Недавно в столице Татарской автономной республики состоялось торжественное открытие нового здания театра оперы и балета имени Мусы Джалиля. Это событие вышло за пределы обычного праздника. В театре открылись не только представителю общественности Казани, но и жители районов и других городов Татарии, гости из Москвы.

Наш корреспондент обратился по телефону к главному директору театра К. Тихонову с просьбой рассказать об условиях работы в новом помещении, о планах коллектива на нынешний сезон.

— Свой новый театральный год, — сказал К. Тихонов, — мы начали в новом, замечательном здании, в самое главное, сознание, что в таком прекрасном помещении могут идти лишь художественно полноценные спектакли, зрители нас должны создавать весь репертуар, отказавшись от спектаклей, которые шли на старой сцене.

Мы открыли свой, если можно так сказать, первый сезон оперой «Антоний и Клэопатра» Н. Жиганова, либретто Героя Советского Союза Мусы Джалиля, чье имя носит наш театр. Постановил эту оперу режиссер Н. Дутов, дирижер Д. Садриджанов, художник Л. Люблинская. Опера «Антоний и Клэопатра» в сорочковые годы шла в Татарии, но сейчас артисты Ка-

## ЗА ТВОРЧЕСКОЕ СОРЕВНОВАНИЕ

Этим летом Театр имени Вл. Маяковского совершил большую гастролирующую поездку. Он побывал в Польше, в Варшаве, в Силезии, в Нижней Силезии, в Лодзине, в 6 октября феерической комедией В. Маяковского «Дом» театр открыл в Москве очередной сезон. В последующие два дня шла «Гроза», затем будут показаны «Персональное дело», «Гамлет» и другие спектакли.

В беседе с нашим корреспондентом главный режиссер театра народный артист СССР Н. Охлопков рассказал, что в 34-й сезон нашего театра. Основу репертуара по сравнению с традицией составляет писем советских драматургов и классических произведений. Вначале зрители увидят подготовленный за время летних гастроль «Вышвырнутый сад» Л. П. Чехова в постановке В. Дудина. Оформление художника Л. Лисовского, первый выступил в роли работы в театре. В главных ролях выступят М. Бабанов, Е. Саломов, Г. Кириллов, К. Пугачева.

Затем мы покажем пьесу И. Погодина «Аристократы». Возстановление «Аристократы», после того как они шли в 1935 году в Реалистическом театре, было показано актерами нашего театра, игравшими прежде в этой постановке. Тот же репертуар для нас известен немалой работой и режиссер Бертольд Брехт во время своего последнего приезда в Москву. Брехт справедливо указал на большую гуманистическую идею этой пьесы и на то, что острая театральная форма спектакля, в какой он был осуществлен ранее, может помочь в споре о творческом многообразии театральной техники и стилей.

Можно отметить определенным признаком подъема советской драматургии то обстоятельство, что каждому московскому театру есть что называть в новом сезоне. Что касается нашего театра, то в ознаменование 39-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции театр ставит новую пьесу А. Штейна «Госпиталь» (над постановкой спектакля работали я и режиссер В. Дудин).

Новую свою пьесу «Сонет Петербургу» для нас Н. Погодин (ее ставит режиссер Е. Зотова). Заканчивает для театра пьеса «Блаудный сын» А. Арбузов. На днях состоится чтение новой пьесы Н. Эрланди «Самобуйство». Уже несколько месяцев коллектив репетирует пьесу Л. Леонова «Полонезная зала» (режиссер А. Кашин). Молодежь театра готовит спектакль по пьесе П. Кальдерона «Скряпичный кабальеро» (режиссер В. Гаврилов). К 40-летию советской власти театр планирует показать историю нового романа Галима Николаева «Витра».

## РАЗГОВОР ЕЩЕ НЕ ЗАКОНЧЕН

Нам думается, что нет фольклорного кабинета не только введя да шифры, набитые испанской лотной бумагой, это должен быть прежде всего живой, творческий организм, действительно влияющий на воспитание молодых работников искусства, на всю музыкальную жизнь Молдавии.

Серьезный и злопотыпный вопрос был тактично обретен легко и просто, буквально одним речерским пером.

В течение года на дверях кабинета висел замок. Теперь это многострельное учреждение определило при республиканском Доме народного творчества. Пока что единственный сотрудник кабинета (он же и редактор по народному творчеству) занимается инвентаризацией фольклорного фонда. Работа эта еще не закончена, но уже проглядывают плоды прежней чехарды. Множество записей новые не зарегистрированы, у других нет регистрационного номера. К тому же отсутствие звукозаписывающей аппаратуры привело к потере многих записей, возможно, даже к их фальсификации.

Итак, если фольклорному кабинету в Молдавии, проведи инвентаризацию и добросовестный отбор фольклорных записей тоже не так уж дико. Можно на этом закончить разговор?

Е. ТКАЧ, музыковед.



Казань. Новый оперный театр имени Джалиля.



Зрительный зал театра. Рис. В. ЧЕРНЫШОВА.



Большой популярностью в Латвии пользуются старинные народные музыкальные инструменты — виолы. На фото — участник ансамбля латышской литературы и искусства в Москве мастер, сын исполнял народные песни и танцы.

