

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 102 (335)

Четверг, 18 августа 1955 года

Цена 40 коп.

## ЗА ДАЛЬНЕЙШЕЕ РАЗВИТИЕ МНОГОНАЦИОНАЛЬНОГО СОВЕТСКОГО КИНОИСКУССТВА

Советское киноискусство вместе со всей нашей социалистической культурой росло и развивалось как искусство многонациональное. В его золотой фонд внесли свой вклад кинематографисты многих союзных республик. Созданные ими кинопроизведения посетуют в прошлом и настоящее народов нашей Родины, об их стремлениях, мыслях и чувствах, о мирном социалистическом труде. Проникнутые идеями животворного советского патриотизма и верной дружбы народов, они помогают великому делу строительства коммунизма, несут в массы передовую культуру, играют большую роль в интернациональном воспитании трудящихся.

Приятно отметить, что среди художественных, документальных и научно-популярных картин последнего времени немало произведений, созданных в братских республиках. Таковы «Трехдневная молодость», «Девушка-жиганка», «Призраки покидают вершины», «Они спустились в горы», «Сын пастуха». Эти фильмы вышедшие в Биеве, Алма-Ате, Ашхабаде, Ереване, Тбилиси.

Наши зрители с искренней радостью отмечают, что кинопроизведений, созданных на языках союзных республик, за последнее время становится все больше и больше.

Перед нами вершины Байкальских гор. Узкая тропинка вьется среди скал, и по ней шагает Леда — девушка с обязательным энергичным лицом и горячим взглядом терных глаз. Слышится мелодия чарующей песни — нежная, проникновенная.

— Это Грузия! — догадывается зритель с первых кадров фильма «Она спустилась в горы». Он узнает ее по своеобразным, неповторимым пейзажам, по внешнему облику людей, по деталям быта, правдиво воспроизведенным авторами. И эта национальная самобытность придает особую достоверность и прелесть картине, заставляет волноваться судьбам ее героев, вызывает желание ближе их узнать. Есть в этом фильме и недостатки, и слабые, но их во многом искупает ощущение правды жизни — самое драгоценное качество произведения искусства.

Авторы картины — сценаристы А. Бельшицкий, М. Бельшицкий, Н. Салпашиев (он же режиссер картины), композитор А. Балачишвили, художник Р. Мирзалиев, оператор Д. Фельдман, актеры Л. Абашидзе, Н. Ахаладзе, Г. Шавгулдзе и другие создали содержательное, интересное произведение.

Кадры опытных, талантливых мастеров кино, способных создавать отличные фильмы, выросли за годы советской власти во многих союзных республиках.

Сейчас, когда советская кинематография борется за решительное увеличение выпуска картин, особенно важно, чтобы мастера кино союзных республик с еще большей творческой активностью и энергией брались за решение своих задач, поставленных партией и правительством перед киноискусством.

Работники республиканских киностудий смогут выполнять эти задачи лишь в том случае, если будут высказаны в своем творчестве, неточности и недостатках, слабости и штампы, который порой портит интересные и значительные по замыслу произведения, если они будут упорно и настойчиво изучать жизнь, тридцать своих современников, развивать в своей среде принципиальную критику и самокритику, овладевать мастерством, бороться за высокое профессиональное качество кинофильмов.

К сожалению, некоторые картины республиканских (как и союзных) студий страдают существенными недостатками именно в области художественной формы. Их не хватает совершенства — драматургического, режиссерского, актерского, операторского. Это можно отметить, в частности, к фильмам «Новоселье» и «Сестры Рахмановы» (Ташкентская киностудия).

Главный недостаток этих картин — поверхностный, упрощенный показ нашей замечательной действительности. Явно не хватает знаний авторов «сглазить» острые жизненные конфликты, «подлакировать» явления, характеры людей (особенно в фильме «Новоселье»). Национальные особенности, которые были в нем А. Бахара «Шелковое сызано», в сценарии фильма не машин яркого воплощения. Авторы сценария не показали и трудности, с которыми сталкиваются герои. Особые Голубой горы, например, выглядят в фильме почти как праздничное представление. Здесь и выступления самодельности, и шероховатые «стройки», и прогулки в саду... Может быть, это кому-либо и кажется красивым, но на подлинную жизнь мало похоже.

Каковы же пути преодоления подобных недостатков, от чего в первую очередь зависит дальнейшее успешное развитие многонационального киноискусства? От того, насколько умело, заботливо, систематически будут воспитываться и выдвигаться на самостоятельную работу местные, национальные кадры деятелей кино. Писатели, постигающие свое творчество родному народу, способные понять его душу и изобразительно рассказать о его судьбе, композиторы, изучившие сокровища национальной музыкальной культуры, художники, хорошо знающие быт и условия местной жизни, выросшие на традициях национально-го по форме, социалистического по содержанию изобразительного искусства, режиссеры, операторы, актеры, говорящие на языке народа и воспитанные в туше народа, — вот кому в первую очередь по плечу создание больших кинопроизведений, полных национальным, народным, полными национальных, народных. Руководители республиканских министерств культуры, партийные и общественные организации студий, органы писателей не должны забывать, что проблема национальных творческих кадров во многом определяет судьбу киноискусства каждой республики. Особое внимание должно быть уделено, в частности, развитию кинематографии. Достойно сожаления, что некоторые органы писателей (например, в Узбекистане) недооценивают важности этого дела.

Понятно, что некоторые руководители местных киностудий выполняют государственные планы по выпуску фильмов лишь силами приглашаемых сценаристов, режиссеров, операторов являются по чужим, как полужерой. За короткое время пребывания на студии они, естественно, не могут глубоко и всесторонне изучить жизнь страны и создать полноценные произведения.

Разумеется, это вовсе не значит, что кинематографистам национальных студий не нужна творческая помощь мастеров кино из центра, более опытных товарищей по профессии. Мы знаем примеры такого плодотворного сотрудничества, полезного как для работников республиканских, так и союзных студий. На экраны вышла картина «Крушение империя». Она создана на основе коллективной работы творческих деятелей «Мосфильма» и Ташкентской студии. Московский режиссер В. Пронин совместно с коллективом виртуозных актеров снял картину «Салтанат», высоко оцененную зрителями. Но речь идет именно о взаимной учебе, о передаче опыта, об освоении лучших традиций в киноискусстве, а не о подмене национальных кадров.

Партия и правительство уделяют особое внимание нашему киноискусству, работает о его дальнейшем развитии. Огромные средства отчисляются на строительство новых и переоборудование существующих киностудий. Перед молодежью всех союзных и автономных республик широко открыты двери учебных заведений, готовящих творческие и инженерно-технические кадры кино. Чутко, сестрино дружески относятся к крупнейшим студиям Москвы, Ленинграда, молодых кинематографистов, со всех концов страны приезжают учиться в самих опытных мастеров.

В нашей стране созданы все условия для расцвета и плодотворного развития многонационального киноискусства. Дело чести кинематографистов — полностью использовать эти возможности, создавать фильмы, которые поражают всех советских людей, покажут во всем величие и многообразии жизни нашей многонациональной Родины, воспеют славы ее дела, мирный труд строителей коммунизма, будут способствовать упрочению великой дружбы и братства народов нашей страны.

улучшить распространение телетекстовой литературы, в особенности книг, освещающих вопросы культуры в производстве новой техники, усилить пропаганду технической книги, организовать распространение книг об опыте инноваций промышленности непосредственно на фабриках и заводах;

организовать продажу книг на улицах, площадях, в скверах, парках и садах. Для чего провести выделение переносных стеллажей в Москве до 200, в Ленинграде до 75 и в Казе до 150.

20 процентов по сравнению с прошлым годом.

Для лучшего обслуживания работников социалистической промышленности и приближения книжной торговли непосредственно к фабрично-заводским предприятиям решено:

увеличить распространение телетекстовой литературы, в особенности книг, освещающих вопросы культуры в производстве новой техники, усилить пропаганду технической книги, организовать распространение книг об опыте инноваций промышленности непосредственно на фабриках и заводах;

организовать продажу книг на улицах, площадях, в скверах, парках и садах. Для чего провести выделение переносных стеллажей в Москве до 200, в Ленинграде до 75 и в Казе до 150.

улучшить распространение телетекстовой литературы, в особенности книг, освещающих вопросы культуры в производстве новой техники, усилить пропаганду технической книги, организовать распространение книг об опыте инноваций промышленности непосредственно на фабриках и заводах;

организовать продажу книг на улицах, площадях, в скверах, парках и садах. Для чего провести выделение переносных стеллажей в Москве до 200, в Ленинграде до 75 и в Казе до 150.

## УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХНЕГО СОВЕТА РСФСР О присвоении почетного звания Заслуженного артиста РСФСР Маймину (Май) Э. И.

За заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетное звание Заслуженного артиста РСФСР Маймину (Май) Эминовичу Исаковичу — артисту Ивановского областного театра музыкальной комедии.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ. Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР И. ЗИМИН. Москва, 2 августа 1955 года.



Э. И. Маймин (Май) — артист яркого выразительного колоритного характера Эминович Исакович Маймин (Май), в течение последних двадцати лет работает в Ивановском театре музыкальной комедии. Умелое владение сценическим мастерством, искусством перевоплощения позволяют актеру создавать много интересных, полных художественных образов, заслуженно получивших высокую оценку.

Широта творческого диалога артиста характеризуется смирением не только за последние время разнообразными ролями: Попандуло («Свадьба в Малиновке»), Кутузов («Голубой гуся»), Суяк («Третья топка»), Тютюкин («Самое заветное»), Давид («Сын клоуна»). Большой опыт и незаурядное мастерство дают возможность Э. И. Маймину (Май) глубоко проникать в сущность характера своего героя, находить простую, но выразительную форму выведения этого характера. Артист награжден двумя медалями.

## У художников Севера

В Архангельске открылась областная выставка произведений художников Севера. На ней представлено 114 произведений живописи, графики, скульптуры.

Излюбленная тема многих живописцев — море, грозное, суровое, холодное и вместе с тем поэтичное. Полотна художников-маринистов занимают на выставке значительное место. В Преображенский выставил картину «В Баренцовом море», А. Казков — «Лунная ночь», Л. Жигалов — «У северных берегов».

Из пейзажей наибольший интерес представляют работы Г. Рабочина, А. Смирнова, А. Морина, из графики — В. Комаратова. Молодой скульптор В. Михалев показывает созданные им скульптурные портреты Георгия Солова (мармор) и Павла Виноградова (гипс).

## ПЕРЕД ТВОРИЧЕСКИМ ОТЧЕТОМ МОЛОДЕЖИ

Московский союз советских художников принял решение об организации в ноябре нынешнего года в залах Академии художеств СССР Второй выставки молодых художников столицы. В ней примут участие художественная молодежь, окончившая институт в последние пять лет, а также студенты художественных учебных заведений. Привлекать мастера живописи, скульптуры, графики, художники театра, кино и декоративно-прикладного искусства.

Создан выставочный комитет. Он просматривает работы, организует разнообразную помощь художникам, чтобы они могли плодотворно трудиться эти месяцы.

## ДЛЯ СОВЕТСКОГО ЧЕЛОВЕКА

В левобережной низине Москвы-реки, обрамленной по форме огромную многокилометровую дугу, создается крупнейшее спортивное сооружение страны — Большой московский стадион. Его территория, занимающая громадную площадь более ста гектаров, разбита на три сектора: восточный, западный и центральный. На участках идут земляные, планировочные, гидротехнические и строительные-монтажные работы.

На стройке неутомимо трудятся экскаваторы, бульдозеры, мачет стрелы самоходных кранов, действуют копровые установки, мощные дизельные молоты, вибропорожжатели. Здесь трудятся тысячи рабочих самых различных профессий. Шоферы непрерывно подают на площадки арматуру, бетон, металлоконструкции, массивные железобетонные сваи и другие материалы.

За последние месяцы на обширном просторе Лужников уже произошло немало перемен. Благодаря помощи столичной молодежи, обильнейшей строительству стадиона ударной комсомольской стройкой и организованней многоступенчатой «воскресинки», а сравнительно короткое время удалось снести и убрать сотни старых помещений, ускорить подготовку места под выемку и планировку грунта и т. д.

В черте стадиона, прилегающей к Москве-реке (западный сектор), полным ходом идет комплексная реконструкция Лужнецкой набережной, на подходе к Лужникам со стороны Бородинского моста обновляется Новодевичья набережная. Развернулась реконструкция в всей Савиловской набережной.

## По пути технической прогресса Кино на службу пропаганде

В нынешнем году киностудии страны работают над созданием большого количества научно-технических фильмов, пропагандирующих передовой опыт новаторов, новейшие достижения в области техники и технологии производства.

Уже вышли и демонстрируются во всех районах страны: «Новые методы добычи нефти», «Сборный железобетон в жилищном строительстве», «Комбайн, железобетонные мосты» и многие другие.

Центральная студия документальных фильмов выпустила картину «Из опыта промышленного и жилищного строительства в странах народной демократии».

Московская студия научно-популярных фильмов завершила работу над новой картиной «Солнечный камень». Она рассказывает о прохождении каменного угля, областях его применения, способах механизированной добычи. Сюжетки ее вошли на шахтах Донбасса и других угольных бассейнов. Заключается производство фильма «Сверстное резание металлов», обоб-

щающего опыт передовиков машиностроительных предприятий. Картина «За экономно сырая и материалы» посвящена достижениям новаторов отечественной промышленности Москвы, Ленинграда, Риги.

Надоедет в производство на различных студиях фильмы: «Рассказ о железобетоне», «Новаторы Уралмаша», «Горьковский ГЭС», «Запорожская», «Звезда жизни» — претная картина о телевидении и другие. Снимаются фильмы о применении атомной энергии в мирных целях.

Продолжается работа над созданием ряда учебно-технических кинокурсов: «Автомобиль», «Трактор», «Технология металлов», «Технология строительного производства», «Эксплуатация нефтяных и газовых скважин» и т. д. Они будут демонстрироваться на курсах подготовки рабочих массовых профессий, в средних и высших технических учебных заведениях.

До конца года студии Москвы, Ленинграда, Казани и других городов выпустят около 90 научно-технических фильмов.

БНБЕВ (Наш корр.). Киевский клуб работников городского электротехнического транспорта вместе с областной киностудией организовал фестиваль научно-технических фильмов, названный «Технический прогресс в СССР».

Этой теме и другим, более узким, были посвящены специальные лекции. После них демонстрировались кинокартины: «Продукты бурных колес», «Прогрессивная технология тяжелого машиностроения», «Индустриальные методы монтажа электро-

оборудования металлургических заводов», «Обит крупноблочного строительства» и другие.

Фестиваль продлится весь август. Фильмы, рассказывающие о военных успехах отечественной техники, смотрятся с большим интересом не только постоянными посетителями клуба — рабочими и служащими трамвайно-троллейбусного управления, но и трудящимися других предприятий Молотовского района Казани.

При входе в тракторный цех № 2 Молотовского тракторного завода висят красочные плакаты и транспаранты. На стенах корпуса, в пролетах, у рабочих мест лозунги призывают рабочих повышать производительность труда, бороться за ритмичность выпуска новой техники для сельского хозяйства, экономить сырье и материалы.

Наглядная агитация стала одной из действенных форм политического воспитания коллектива.

«Не терять ни минуты рабочего времени», — гласит один из лозунгов. Тут же в цифрах показывается, что за одну минуту можно выпустить 14 важных деталей и трактор «Беларусь». Один из плакатов сообщает, что завод один процент экономии металла. За счет этого можно выпустить десятки тракторов. Материалы наглядной агитации говорят также и о том,

как повышается зарплата рабочих при росте производительности труда и сокращении простоев.

В цехе практикуется систематический выпуск плакатов, посвященных успехам новаторов. Вывешиваются портреты лучших рабочих цеха, рассказывается об их опыте.

Наглядная агитация помогает коллективу значительно улучшить все показатели работы. Цех, установивший ранее в числе отстающих, стал систематически выполнять план. Хорошо поставлена также наглядная агитация в чулочном, сталелитейном, автомашном и других цехах завода.

Министерство ЦК КП Белоруссия выпустило в свет брошюры, популяризирующие опыт минских тракторостроителей в организации наглядной агитации.

В цехе районного КПСО обласо управление клуба в ближайшее время устроят отвлечение молодежи, улучшить руководство всей клубной работой.

В цехе районного КПСО обласо управление клуба в ближайшее время устроят отвлечение молодежи, улучшить руководство всей клубной работой.

В цехе районного КПСО обласо управление клуба в ближайшее время устроят отвлечение молодежи, улучшить руководство всей клубной работой.

В цехе районного КПСО обласо управление клуба в ближайшее время устроят отвлечение молодежи, улучшить руководство всей клубной работой.

В цехе районного КПСО обласо управление клуба в ближайшее время устроят отвлечение молодежи, улучшить руководство всей клубной работой.

В цехе районного КПСО обласо управление клуба в ближайшее время устроят отвлечение молодежи, улучшить руководство всей клубной работой.

В цехе районного КПСО обласо управление клуба в ближайшее время устроят отвлечение молодежи, улучшить руководство всей клубной работой.

В цехе районного КПСО обласо управление клуба в ближайшее время устроят отвлечение молодежи, улучшить руководство всей клубной работой.

В цехе районного КПСО обласо управление клуба в ближайшее время устроят отвлечение молодежи, улучшить руководство всей клубной работой.

В цехе районного КПСО обласо управление клуба в ближайшее время устроят отвлечение молодежи, улучшить руководство всей клубной работой.

В цехе районного КПСО обласо управление клуба в ближайшее время устроят отвлечение молодежи, улучшить руководство всей клубной работой.

В цехе районного КПСО обласо управление клуба в ближайшее время устроят отвлечение молодежи, улучшить руководство всей клубной работой.

В цехе районного КПСО обласо управление клуба в ближайшее время устроят отвлечение молодежи, улучшить руководство всей клубной работой.

В цехе районного КПСО обласо управление клуба в ближайшее время устроят отвлечение молодежи, улучшить руководство всей клубной работой.

В цехе районного КПСО обласо управление клуба в ближайшее время устроят отвлечение молодежи, улучшить руководство всей клубной работой.

В цехе районного КПСО обласо управление клуба в ближайшее время устроят отвлечение молодежи, улучшить руководство всей клубной работой.

В цехе районного КПСО обласо управление клуба в ближайшее время устроят отвлечение молодежи, улучшить руководство всей клубной работой.

В цехе районного КПСО обласо управление клуба в ближайшее время устроят отвлечение молодежи, улучшить руководство всей клубной работой.

В цехе районного КПСО обласо управление клуба в ближайшее время устроят отвлечение молодежи, улучшить руководство всей клубной работой.

В цехе районного КПСО обласо управление клуба в ближайшее время устроят отвлечение молодежи, улучшить руководство всей клубной работой.

В цехе районного КПСО обласо управление клуба в ближайшее время устроят отвлечение молодежи, улучшить руководство всей клубной работой.

В цехе районного КПСО обласо управление клуба в ближайшее время устроят отвлечение молодежи, улучшить руководство всей клубной работой.

В цехе районного КПСО обласо управление клуба в ближайшее время устроят отвлечение молодежи, улучшить руководство всей клубной работой.

В цехе районного КПСО обласо управление клуба в ближайшее время устроят отвлечение молодежи, улучшить руководство всей клубной работой.

В цехе районного КПСО обласо управление клуба в ближайшее время устроят отвлечение молодежи, улучшить руководство всей клубной работой.

В цехе районного КПСО обласо управление клуба в ближайшее время устроят отвлечение молодежи, улучшить руководство всей клубной работой.

В цехе районного КПСО обласо управление клуба в ближайшее время устроят отвлечение молодежи, улучшить руководство всей клубной работой.

В цехе районного КПСО обласо управление клуба в ближайшее время устроят отвлечение молодежи, улучшить руководство всей клубной работой.

В цехе районного КПСО обласо управление клуба в ближайшее время устроят отвлечение молодежи, улучшить руководство всей клубной работой.

В цехе районного КПСО обласо управление клуба в ближайшее время устроят отвлечение молодежи, улучшить руководство всей клубной работой.

В цехе районного КПСО обласо управление клуба в ближайшее время устроят отвлечение молодежи, улучшить руководство всей клубной работой.

В цехе районного КПСО обласо управление клуба в ближайшее время устроят отвлечение молодежи, улучшить руководство всей клубной работой.

В цехе районного КПСО обласо управление клуба в ближайшее время устроят отвлечение молодежи, улучшить руководство всей клубной работой.

В цехе районного КПСО обласо управление клуба в ближайшее время устроят отвлечение молодежи, улучшить руководство всей клубной работой.

В цехе районного КПСО обласо управление клуба в ближайшее время устроят отвлечение молодежи, улучшить руководство всей клубной работой.

## Работники культуры на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке

Полководы, животноводы, механизаторы, предводители колхозов, приехавшие на ВСХВ со всех концов страны, встретятся здесь с деятелями искусства, литературы, науки.

Ежедневно для колхозников читаются лекции по различным вопросам сельского хозяйства, науки, международной политики, демонстрируются научно-популярные фильмы. Сотни уличных выставок присутствуют на встречах с композиторами Ю. Милюттиным, А. Новиковым; Б. Лютневым, слушали концерты мастеров искусств столицы.

На «Литературных средах», которые проводятся в доме культуры, трудящиеся сельского хозяйства знакомятся с творчеством советских писателей. Мастера художественного слова выступают с отчетом отрывков из художественных произведений. Большой интерес у колхозников вызвал вечер, посвященный поэзии Маяковского. На вечере выступили диспуты и поэты — Л. Басиль, Б. Чуковский, А. Ошанин и другие. Составляющая из двух «Литературная среда» была посвящена творчеству М. Шолохова.

За два месяца на лекциях и концертах в колхозном доме культуры побывало свыше 56 тысяч человек.

## КНИГА ПРИХОДИТ ПО АДРЕСУ

ХАБАРОВСК (Наш корр.). Не на всякой карте, даже довольно подробной, отмечены Курин-Урх — небольшой рыбачий поселок далекого Амур-Майского района. Но поселка, отправленная на Хабаровск на имя народного судьи В. А. Смирнова, дошла по адресу быстро и точно. В ней были книги: «Протоколы Партийной Коммуны», «Новая история в документах и материалах» и другие. В своем письме т. Смирнов поблагодарил работников краевой библиотеки за внимание. Теперь он не испытывает никаких затруднений с литературой, которая нужна ему для учебы в заочном юридическом институте.

А вот заказ врача Г. П. Листина из Советской Гавани выполнить было нелегко. Ему необходимо подобрать статьи, опубликованные в течение многих лет и имеющие отношение к теме его научной работы. Листин не был уверен, что его заказ сумеют выполнить, но работники краевой библиотеки удовлетворили просьбу и этого читателя.

Житель поселка Углерок (на Сахалине) В. Хаскин интересуется литературой по сельскому хозяйству, особенно М. Мельникову из Верхне-Бугенского района. Книжки о кроличьем хозяйстве, лаборатория рыбного завода Новое Устье Охотского района Т. А. Дожухиной — научные работы по селекции и генетике. Бактериолог рыбного завода «Дерга» Нанайского района А. Г. Нелюбин просит прислать литературу по вопросам искусства, особенно М. Морозов и А. Литвин — произведения крупнейших зарубежных мастеров художественной промышленности.

Библиотека всегда выполняет заказ «заочников». Когда нужной книги не оказывается, ее запрашивают из Библиотеки имени В. И. Ленина в Москве, из Библиотеки имени М. Е. Салтыкова-Щедрина в Ленинграде и других крупнейших книгохранилищ страны.

## НОВЫЙ СПЕКТАКЛЬ

Ставропольский драматический театр не может жаловаться на отсутствие зрителей. В зале всегда можно увидеть забавно, смешно, поучительно, мастеров выразительных высших уроков комедии, поделанных, кукурузы, фруктов и овощей. Вызвали артистов в колхозы и бригады сельских тружеников на спектакли в город стали тут обычным делом.

Заканчивая летний сезон, коллектив театра в сотрудничестве с местным драматургом П. Мелибеимовым подготовил новый спектакль «Горизонт Ксения» («Это было в Кисловодске»). Новое драматическое произведение посвящено героической борьбе большевиков Ставропольщины с белогвардейцами.

Большую помощь театру при подготовке спектакля оказала проживающая в Ставрополе бывшая комсомолка и военком Кисловодска в 1918—1919 годах Н. Халия.

## Выставка в библиотеке

В технической библиотеке Горьковского автозавода имени В. М. Молотова открылась выставка, посвященная развитию велосипедного производства за рубежом. Здесь выставлены журналы на английском, французском, немецком и других языках, русские переводы технических статей.

Выставка вызвала живой интерес у работников велосипедных цехов завода. Это вторая подобная выставка, организован-

ная библиотекой. Независимо она устраивала большую выставку новейшей зарубежной литературы по сварке металлов.

Техническая библиотека автозавода за последнее время стала много делать для пропаганды технического опыта. Она выписывает более 70 зарубежных журналов, специально больше, чем в прошлом году, печатает технических статей на русский язык.

В цехе районного КПСО обласо управление клуба в ближайшее время устроят отвлечение молодежи, улучшить руководство всей клубной работой.

В цехе районного КПСО обласо управление клуба в ближайшее время устроят отвлечение молодежи, улучшить руководство всей клубной работой.

В цехе районного КПСО обласо управление клуба в ближайшее время устроят отвлечение молодежи, улучшить руководство всей клубной работой.

В цехе районного КПСО обласо управление клуба в ближайшее время устроят отвлечение молодежи, улучшить руководство всей клубной работой.

В цехе районного КПСО обласо управление клуба в ближайшее время устроят отвлечение молодежи, улучшить руководство всей клубной работой.

В цехе районного КПСО обласо управление клуба в ближайшее время устроят отвлечение молодежи, улучшить руководство всей клубной работой.

В цехе районного КПСО обласо управление клуба в ближайшее время устроят отвлечение молодежи, улучшить руководство всей клубной работой.

В цехе районного КПСО обласо управление клуба в ближайшее время устроят отвлечение молодежи, улучшить руководство всей клубной работой.

В цехе районного КПСО обласо управление клуба в ближайшее время устроят отвлечение молодежи, улучшить руководство всей клубной работой.

## Большой московский стадион

на высокой архитектурно-художественной культурой, красотой внутренней и наружной отделки.

Реконструируя набережную у стадиона, строители впервые в практике градостроительства широко применяют сборные железобетонные конструкции при сооружении подпорных стен. До сих пор их строили монолитными, на месте укладывали арматуру и бетон. Теперь они создаются из готовых деталей; это в несколько раз ускоряет работы и снижает их стоимость.

Под насыпью Окружной железной дороги, отделенной Лужников от Большой Пироговской улицы, идет подготовка к сооружению центрального входа на стадион, ширина которого будет 40 метров и длина 50 метров.

Широким фронтом идут работы в центральном секторе стадиона, который строится по праву называют «главным ядром».

На огромной площадке Лужников уже смонтировано свыше трех километров труб пульверизатора; по ним с помощью земснарядов ведется намывка грунта из Москвы-реки; это позволит повысить уровень территории стадиона.

Пройдет немного времени, и стадион превратится в крупнейший спортивный городок. Семьдесят гектаров — почти половина всей его территории — будут украшены живописным зеленым нарядом. Вдоль дорожек, аллей, вокруг площадок посадят до 20 тысяч многолетних деревьев и 150 тысяч декоративных кустарников.

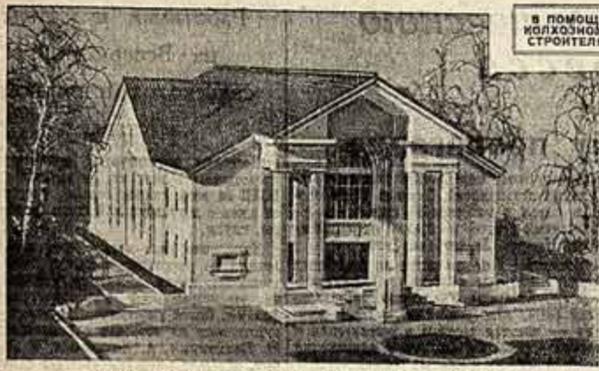
На подходе к спортивному городку и вокруг его гигантского поля поднимаются высокие мачты с двенадцатилетными вышками, протянутся широкие линии газонов, пыльным ковром раскинется шестик и клубы. Строители поведут к стадиону трамвайные пути, троллейбусные и автомобильные линии, а поблизости откроется новая станция метро — «Савиловская».



Так будет выглядеть стадион в Лужниках.

Сейчас на центральной спортивной арене наступил новый этап строительных работ — возведение трибун. Строители выложили уже много метров каменной трибуны, стены, которая снаружи отделывается сборными облицовочными панелями.

Ведется сооружение широких лестничных спусков к Москве-реке. Их облицуют полированным гранитом и оформят скульптурными фигурами.



Макет сельского клуба со зрительным залом на 400 мест.

# Проект сельского клуба на 400 мест

Утвержден в качестве типового Министерством сельского хозяйства СССР

даже второстепенные и расположенные в цокольном этаже, обеспечены естественным освещением. Помимо оконных электростекля, это гарантирует бесперебойную работу клуба в дневные часы.

## Строительные материалы и конструкции

Вспомогательная основа здания клуба со зрительным залом на 400 мест мало чем отличается от клуба со зрительным залом на 200 мест. Для стен можно рекомендовать облицовку кладку или кожаную плитку с заливкой утолщения, можно использовать или известково-песчаные блоки, для южных районов — ракушечник. Если стены будут выложены из силикатного кирпича, фасад здания можно не штукатурить и не белить. При другой кладке отштукатурить от этого нежелательно.

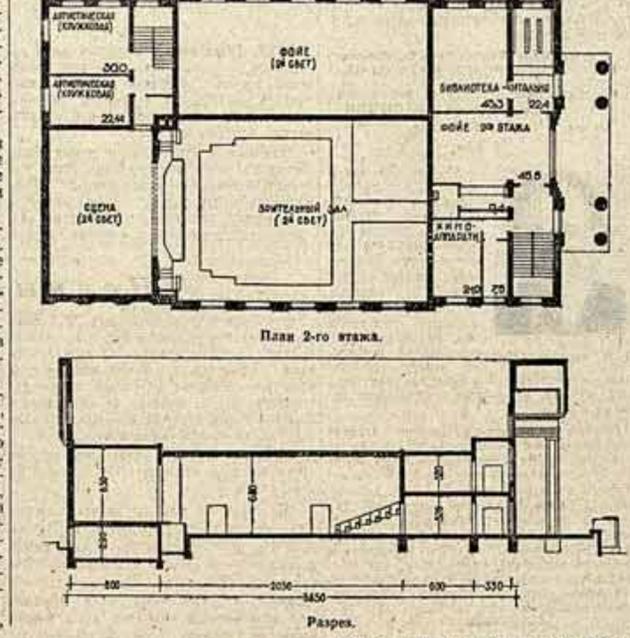
## Оборудование

Такой же как и для клуба со зрительным залом на 200 мест, проект предусматривает центральное отопление, работающее от собственной котельной. Желательно провести водопровод и канализацию с местными очистительными устройствами.

Цена в этом проекте несколько больше. По все же отсутствие трубы и колонников не позволяет смонтировать на ней оборудование театрального типа. Можно рекомендовать устройство 10—15 оконных выносных софитов и три стандартных камерных софита на сцене, смонтировать стандартную раму и несколько фонарей и прожекторов.

## Отделка фасада и помещений

Главный фасад здания от небольшой портик, но в рабочих чертежах предусматривается удешевленный вариант без портика. Фасад должен быть белым. Белый цвет



План 2-го этажа. Разрез.

очень хорошо гармонирует с красной черепичной крышей и зеленой растительностью. Для покраски стен помещений клуба автор проекта рекомендует примерный набор красок: главный вестибюль — флуоресцентный, гардероб — ослепительно-белый, тамбур перед вестибюлем — светло-розовый, зрительный зал — глубокий синий цвет, нижнее фойе — золотисто-желтый, верхнее фойе — бруснично-розовый, читальный зал, библиотека, кружковые комнаты — нейтральные светлые, светло-зеленые или кремовые тона. Полы дощатые, красные. Очень желательно в нижнем фойе, где будут танцевать, уложить паркет.

Рекомендации по вопросам выбора участка, более подробные сведения по отделке клуба и о специальной литературе для клубного строителя были приведены при публикации проекта типового сельского клуба со зрительным залом на 200 мест («Советская культура» № 84, от 7 июля с. г.).

# ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ...

## ЗНАТНЫЕ ЛЮДИ РОДНОГО ГОРОДА

В любом городе нашей страны имеется немало улиц, садов, площадей, носящих имена местных жителей — героев революции, гражданской войны, деятелей культуры и науки.

В Казани, например, есть улицы Комлева, Гассара, Миславского, братьев Петровых, Глохонирова, Ольжича, Горюхиных, Брунова, сад Петрова и т. д. Динамично развивающийся город людей — городские старожилы, местные историки, краеведы — знают, кто эти люди. А ведь такую большую воспитательную работу среди молодежи можно было бы развернуть вокруг этих славных имен! Это было бы интересно и для молодежи родного города, воспитывая бы любовь к нему.

Нам кажется, что в Казани, как и в других городах, следует в местных газетах систематически под рубрикой «Их имена названы улицы нашего города» помещать небольшие корреспонденции об этих героях, поощряя читать сборники таких статей.

Хорошо бы также установить на фасадах первых домов таких улиц мемориальные доски с короткими данными о людях, чьи имя они носят.

В. ДЬЯКОВ,  
директор Государственного музея Татарской АССР.  
КАЗАНЬ.

## ВОЗРОДИТЬ МЕТАЛЛОПЛАСТИКУ

В свое время в магазинах продавались красивые художественные изделия из металла — рамки, ларцы и т. д., выполненные в русском стиле, иногда украшенные уральскими камнями. Их любил покупать для подарков друзьям и близким. Сейчас такие изделия, к сожалению, не выпускаются.

Техника металлопластики совсем не сложна, овладение ею не требует больших затрат времени и труда, используется же для производства таких изделий металлоцеховые отходы.

Работникам художественной промышленности следует подумать о возрождении этой интересной отрасли прикладного искусства.

А. ПАЛИЦИНА,  
МОСКВА.

## О ПЕЧАТНЫХ КРАСКАХ

Много писали о плохом качестве печатных красок, однако дело не выиграло места. Объяснить это следует прежде всего тем, что никто организованно не предъявлял обоснованных требований предприятиям — изготовителям красок.

Кто же должен это делать? Нам кажется, что этим обязан заниматься Глависбюлет

Министерства культуры СССР. Ему следует открыть современную, технически оснащенную лабораторию, где подвергались бы тщательному анализу все поступающие краски, с учетом применения их для различных видов печати и различных сортов бумаги. На эту лабораторию следует возложить также функции проверки всех экземпляров, принимаемых в полиграфии.

Создав такую лабораторию и такой порядок проверки, Глависбюлет получит возможность отсылать производителям хорошие подготовленные, проверенные препараты и рабочие растворы, снабженные краткими инструкциями для их применения. Такая постановка дела обеспечит борьбу полиграфистов за качество печати.

Н. КАПЛАН,  
заместитель директора Госсельхозиздата УССР.  
КНЕВ.

## НУЖНЫ ПОСОБИЯ ДЛЯ ЖУРНАЛИСТОВ

В 1941 году вышла в свет книга «Литературные пособия» — одно из немногих пособий для газетных работников. В издании, оно было включено в ряд незначительных тиражей и с тех пор не переиздавалось.

Нет нужды объяснять, что журналисты, особенно молодые, испытывают большую потребность в литературе по вопросам языка и стилистики. Небольшое пособие справочного, в котором вошли бы разъяснения трудных случаев правописания, орфографии и синтаксиса русского языка.

Разумеется, многое и упрощенной на языке сейчас, вероятно, устарело, она нуждается в значительных изменениях и дополнениях. Но это бесспорно — такая книга очень нужна.

Л. СОКОЛОВ, П. ЕРМАКОВ, С. ЦЫГАНКОВ, Н. ИЛЬИНЧЕВ и другие — студенты факультета редактирования Заочного журналистского института.

## СЛОВАРИ С АЛФАВИТОМ

По характеру моей работы мне часто приходится обращаться к словарям иностранных языков. И, должен сказать, что пользоваться ими крайне неудобно: необходимо перелистывать многие страницы в поисках нужного слова.

У меня есть предложение и издательству, выпускающим словари: издавать их в виде книг с вырезанным алфавитом, подобно тому, как оформлены телефонные справочники. Это было бы гораздо удобнее и сэкономило бы много времени.

А. БРИЛЛИАНТОВ,  
МОСКВА.

## ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ

### „В который раз „Жди меня““

Под таким заголовком в № 85 (318) «Советской культуры» была опубликована корреспонденция редакция областной газеты «Красный маяк», в которой говорилось, что в Никольском-на-Амуре в кинотеатрах демонстрируются лишь старые фильмы.

Начальник отдела комплектования и продвижения фильмофонда Глависбюлет

ния кинофикации и кинопроката тов. Трофимов сообщил редакции, что восстановление прежней программы слабосиою новыми фильмами областей, входящих в Хабаровский край. Всем областным отделам кинопроката Хабаровского края новые фильмы будут теперь отправляться непосредственно с кинокопировальной фабрики.

### В НЕСКОЛЬКО СТРОК

О Кинофестивале «Советская семья» проведен в г. Модотове. В кинотеатре города демонстрировались фильмы «Судьба Марины», «Возвращение», «Жди меня», «Большая семья», «Возвращение Василия Борникова». Перед началом сеансов читались лекции.

О Новом клубе построен в колхозе «Звезды Ленина». Теперь в Похвистинском районе Кузбасской области 18 сельских и пяти городских клубов. В Похвистинском заканчивается сооружение дворца культуры с. г.).

О Гастроли по области совершает Калужской областной драматический театр. Свои спектакли он показал в 26 районах.

О Драматический кружок клуба Запорожского рудоупрвления (г. Камен, Армянская ССР) недавно показал спектакль «Намус» А. Шарвалдзе. К постановке готовятся еще два пьесы: «Пеню» Г. Суцухидзе и «Из-за чести» А. Шарвалдзе. Обширный репертуар и у ансамбля песен и плясок: он исполняет грузинские, армянские, азербайджанские, ильинские песни и танцы.

СЕГОДНЯ мы познакомим читателей с типовым проектом клуба, зрительный зал которого рассчитан на 400 человек. Проект разработан Научно-исследовательским институтом архитектуры общественных и промышленных сооружений Академии архитектуры СССР. Автор — архитектор Н. Васильев. Работе чертежи выполнял московский областная контора «Моссельпроект».

**Общие данные** Здание клуба — двухэтажное. Оно решено одним объемом и в плане имеет форму вытянутого прямоугольника. Площадь застройки равна 1.000 квадратных метров, общая кубатура — 7.100 кубических метров, кубатура из расчета на одного посетителя — 17,8 кубического метра. Стоимость здания по сметным расчетам, включая стоимость строительных материалов, транспорта, рабочей силы, санитарно-технического оборудования и электропроводки, равна приблизительно 900 тысяч рублей. В эту сумму во входит стоимость освещения здания мебелью, драпировками, сантехикой, оборудованием сцены и киноаппаратурой.

**Планировка** Рассматриваемый проект клуба отличается от ранее опубликованного не только удвоенной вместимостью зрительного зала, но и значительно большим числом помещений для клубной работы. Если в первом проекте кружковым предназначались всего две комнаты общей площадью около 65 квадратных метров (во время спектакля они же служат артистическим уборными), то в данном проекте для этой цели отведено уже пять комнат, а их общая площадь достигает 150 квадратных метров. Кроме того, увеличена площадь сцен и библиотеки, расширены технические и служебные помещения, вместо одного фойе застроено два: в первом и во втором этажах.

В первом этаже в передней части здания

расположены вестибюль главного входа и прилегающие к нему помещения гардероба, кабинет заводского клуба и кладовая спортивного инвентаря. Центральную часть здания занимают зрительный зал и нижнее фойе. Оба эти помещения, так же как и сцена, имеют двойную высоту, то есть охватывают второй этаж. В задней части здания, помимо сцены, находится кладовая буфетной и фрезкивата и одна комната для кружковцев.

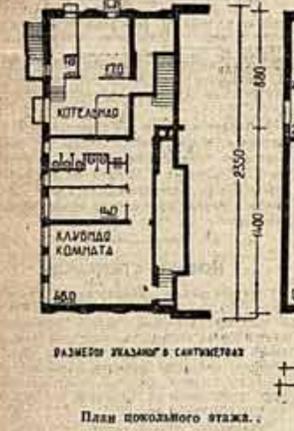
Во втором этаже над вестибюлем и гардеробом размещены верхнее фойе с буфетом и обширный читальный зал, комната библиотеки и кинобуфа с перегородками. В части здания, примыкающей к сцене, на втором этаже устроены две артистические уборные, которые могут также использоваться для занятий кружков.

В сценической части здания имеется еще цокольный этаж, где размещены две комнаты для кружковой работы, уборные общего пользования, котельная, душевая и комната жетонок.

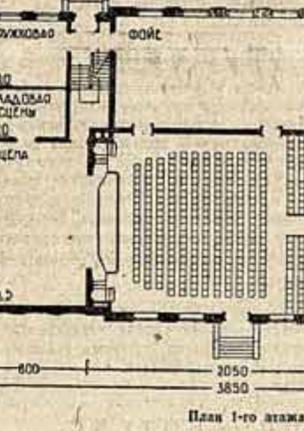
В проекте хорошо продуманы взаимосвязь и взаимозаменяемость помещений, удачно расположены входы и выходы. Две лестницы с отдельными подъездами — одна около вестибюля, другая у сцены — соединяют этажи здания и дают возможность посетителям клуба пройти, не мешая друг другу, в любое помещение: в артистический зал, на сцену, в фойе, библиотеку или кружковые комнаты.

В главное фойе, например, можно пройти на вестибюль или кинобуфа, через вестибюль, артистический и сценический зал — одно из лучших помещений клуба. Он, несомненно, будет использоваться для самых различных мероприятий: лекций, докладов, выставок, занятий физкультурой и балом молодежи, причем в зрительном зале, имеющем непосредственное сообщение с вестибюлем и самостоятельный выход на улицу, одновременно могут проводиться собрания или демонстрации кинофильмов.

Очень важно, что все помещения клуба,



План цокольного этажа.



План 1-го этажа.

# В колхозе „Северное сияние“

Добрая слава о работе красного чума колхоза «Северное сияние» идет по всему Ненецкому округу. Да и только ли по округу? Недавно сюда приехали кинооператоры из Ленинграда и засняли красный чум для журнала кинопроны. В Архангельске издается специальная брошюра об опыте этого образцового культурно-просветительного учреждения. На будет никому удивительным и в том, если кто-нибудь из писателей со временем положит жизнь и работу этого красного чума в основу своего романа.

Наша задача значительно скромнее. Мы хотим рассказать о ненецких красных чумах — этих своеобразных передовых клубах.

— Конечно, каждый из нас прежде всего должен знать свое прямое дело, — говорит заводскому красному чуму колхоза «Северное сияние» красноселька, энергичная комсомолка Антонина Яковлевна Канева. — Фельдшерница — медицина, кино — механика — свою аппаратуру и технику проекта картин, учиться — педагогика, а я как заводчица — по имени и то, и другое, и, конечно, свое культурно-просветительное дело. Но, помимо своей прямой специальности, каждый из нас обязан заботиться и о делах других самых разнообразных чумов, проявлять самые различные способности и даже таланты. Гроп полн любовью из нас, если мы не развлечены в себе организаторскую инициативу, не сумеем быть агитаторами, лекторами, не сможем выразительно прочесть стихотворение, с душой спеть новую песню, художественно оформить спектакль, поставить пьесу в одной из бригад своего колхоза.

Действительно, как говорит спеловина, и врач, и жнец, и на луге игрец... По воспоминаниям мы вспоминаем про музыку.

— И хулыганом, вероятно? — спрашивает Канова.

— Я и заблуд, — отвечает она.

— Конечно, и мушкетером...  
Принимать все эти названия, развивать способности будущих работников культуры

но-просветительского фронта призвана Ненецкая окружная школа, готовящая культурных работников. Она находится в самом центре заполярного города Нарьян-Мара, на углу улиц Сидювача и Полярной. За время своего существования школа выпустила более ста пятидесяти заводских красных чумов, долами культуры, клубами. Воспитанницей ее была и Тоня Канева.

Пять лет назад она пришла сюда, полная желания научиться укладательной, жилой работе с людьми. К сожалению, и школа культурно-просветительное дело — основной специальный предмет — преподавала плохо, без какого-либо учета специфики работы в тундре. Даже практикой пришлось проходить в северных русских деревнях.

Мамыня Каневой первая поехала по летней тундре в ее котлахи, гучинки и улавы. Это было истощающее путешествие! Выходилась в третий день. Когда приехали во вторую бригаду колхоза «Северное сияние», где стоял красный чум, бодела рука и ноги, кружилась голова.

На стойбище оказалось всего лишь два чума: один — побольше и исправный, другой — поменьше и развалившийся. Оказалось, что меньше он и назывался «красным». Но ничего красного в нем не было: ни доутов, ни флаги. Дверь заменил кусок брезента. Приглянув к теплоту, Канева рассмотрела грязные старые лужи — лужи на полу, замешивая и чуме пол, дышавший стоял с отчаянной надеждой, насколько обильны оленьи шкуры, в беспорядке брошенных по обе стороны полурасвалившейся пачки.

В такой обстановке ждала и мирилась с ней единственная сотрудница красного чума Рамса Чупрова. Радиоприманка она бросила в Нарьян-Маре, библиотеку запустила, на приемные газеты не наставляла, и их перестали доставлять.

— Сколько оленей у красного чума? — спросила Канева Рамсу.

— Числятся десять, да и те дрыгались не могут: какой-то лизай напал...  
В течение месяца новая заводчица добилась регулярной доставки газет и журналов. Газы в чуме, называемой новой бригадой Натальи Вичуевской, заперлись. На стойбище появились привезенные из го-

рода книжные новинки. В конце месяца по просьбе Каневой отозвали в Нарьян-Маре от работы Рамсу Чупрову.

— У нас в тундре, — говорит Тоня, — так холодно работать нельзя: здесь и так холодно. За что бы в Заполярье человек ни брался, ему нужно иметь огонь в глазах и жар в сердце. Только такие люди могут отогреть навеки затуюженную землю...

Первая громкая читка в красном чуме была объявлена заблаговременно. Тоня уверенно ожидала, что вот сейчас придут новости и бригадир, домашние хозяйки и подруги и в чуме будет шумно и шумно. Прошли все сроки, но никто не шел. На повторное приглашение отозвался лишь старый пахуч Иван Петрович Вичуевский.

— Почему люди не идут? — недоумевала Тоня.

— Не привыкли, — отвечал Вичуевский. — Рамса дело не вола. Вот люди и отвалили...

Несколько вечеров Тоня беседовала со старым пахучем о последних международных событиях, заставляла разговаривать и его самого. Узнала, что Иван Петрович играет в шашки, она умышленно протрала ему партию. Так называлось знакомство. Позднее старик стал заговаривать и красном чуме. Простушая несколько книг в Великой Отечественной войне, Вичуевский постепенно пересказывала содержание их своим товарищам по работе. В его лице красный чум приобрел толкового агитатора. Вслед за ним и Каневой стали агитировать в чум остальные члены бригады. Упорно отказывался от посещения лишь бригадир Василий Соболев.

— Я и сам читать умею, — отговаривался он.

Но в действительности он ничего не читал. Испробовав беседы и увещания, Канева прибегла к крайней мере. В стойбище появились стихи про «милую грамозную» бригадир, в котором случается красный чум. Эти стихи Тоня вместе с девушками из своего стойбища стала распевать на мотив песни «Ой, цвет калины». Василий Соболев сдался. И это сыграло свою роль: теперь на читках в красном чуме

присутствует все взрослое население стойбища.

Оленеводы с особым интересом знакомятся с книгами о своем родном Заполярье. В ближайшем времени предстоит читательская конференция оленеводов колхоза «Северное сияние» на тему «Шестая Севера о жизни ненецких тундр».

По словам Каневой, проводившей читки, оленеводы не только запоминают основное содержание сказанного на читках, но поют и малейшие подробности, высказываясь в тундре, схватывая отдельные научные выдержки, зрительные фразы, афоризмы.

Свободнее и легче водилось Каневой после того, как в красном чуме колхоза «Северное сияние» появились новые люди и ее немалые возможности. На помощь Рамсе Чупровой пришла молодая педагогическая Василия Соколова. Визе до его приезда изредка за дело новые работники — кино-механик Тамара Попова и фельдшерша Надя Третьякова. Все три помощника Тоня Каневой — комсомолки.

Оленеводы свободное время после приезда Тамары относились к киносеансам довольно равнодушно. Она вела в практику объяснение не только понятиям кадров каждого фильма на родном языке. Это вызвало большой интерес. Теперь оленеводы уже сами требуют новых фильмов.

Свой комплект киноаппаратуры «Клепа» Тамара Попова содержит в идеальной чистоте. Когда, лишь за последние два года красные чумы округа получили 17 подобных комплектов... Однажды Тамара объявила: — Готовлю себе замужество... И в самом деле, она так усердно приучала к своему делу молодого пахуче-венца Машу Итасова, что некогда он под наблюдением Поповой уже самостоятельно мог демонстрировать кинофильмы.

требовала от работников красного чума борьбы за культуру и чистоту в самых чумах. Но она знала свои пределы — за два года которое жилось в чистоте, латы поправлены. Мы были свидетелями того, как Тоня Канева уговаривала председателя колхоза «Северное сияние» Дмитрия Васильевича Хатановского провести среди домашних хозяйок конкурсы на лучший чум оленевода. Председатель дипломатично отказал, но по хитринке, испарившейся в его глазах, было видно, что он согласен.

Используя каждый час досуга моншен, Тоня Канева со своими помощниками хорошо наладила деятельность драматического кружка. Первое время ограничивались устройством небольших концертов, состоящих из концернов и песен. Потом начали ставить интродукции и сценки. Чтобы наладить эту работу, много пришлось посвятить рабочим часам красного чума по тундре, от бригады к бригаде, отстойных парках на десятки, а то и на сотни километров друг от друга. Такие же поездки совершали они, готовясь к проведению нехудо шахматно-шахматному турниру оленеводов.

Но зато сейчас, по просьбе колхозников, организуется уже второй такой турнир. Здесь была поставлена пьеса «Когда приходит любовь». В местном хоре участвуют двенадцать человек. Состоялся только подготовительный вечер, посвященный Пушкину и его поэзии. В каждом мероприятии участвуют сами оленеводы, их жены, сестры и дочери: самостоятельный актер поставил Яков Вичуевский, певцы Агас и Зоя Вичуевские, чтец-декламатор Мина Итасов, шахматист Тамарой Вичуевской, способный игрок в шашки Павел Вичуевский и многие другие. В подготовительный вечер культурных работников с оленеводами — секрет успеха работы красного чума колхоза «Северное сияние».

Трудно переоценить значение существовавшей в тундре такого культурно-просветительного учреждения, как красный чум. Его роль и влияние постепенно расширяются не только на уровне культуры, но и непосредственно на развитии колхозного хозяйства. Не напрасно только за последние два года государственное предприятие на приобретение оборудования и культурного инвентаря для красных чумов Ненецкого округа более полушестидесяти

Участие работников красного чума в производственной жизни оленеводческих бригад благотворно влияет на развитие этой отрасли хозяйства заполярных колхозов. Коллектив красного чума сумел привлечь оленеводов колхоза «Северное сияние» к производственным советам. Тоня Канева и ее помощники — организаторы соревнований, поощряющих передового оленевода лучших пахучих Ненецкого округа. Они — строгие объективны качества и отсталости, столь ценных и условий безостановочной тундры. Немало добрый удались Тоня Каневой и ее помощники переоснащать и добросовестных, трудолюбивых колхозников!

Благодарна роль этих очагов культуры на дальнем Севере!

С тем большей заботливостью культурно-просветительные школы должны готовить кадры для этой ответственной работы. Почему Антонина Канева пришла сама, инициатива искать методы подхода к тундровому населению? Почему Каневой по логике не астрономы были мучительно стыдно за то, что в школе ей на эту тему не было сказано ни слова, а то время как нонды, подлинные жетоны звездного неба, могут поставить инициатив и иного астронома? Почему в этих школах воспитанникам не подают театральное дело, когда такое содержание деятельности красного чума предопределяет знание основ режиссуры? Заметим, что в Ненецкой школе драматическо-театральной не было даже кино. Тоня Канева вынуждена по возможности включать основное кино в школе искусство игры на балет! В ее школах дорогостоящее оборудование, а о простом балете, в котором танцует музыкальные одаренные от природы певцы, зблмы. Десятки таких «спонсоров» находят на омысл и необходимость еще одного переоснащения системы обучения кадров, предельно ценных для работы в красных чумах...

Возглавляемый упрямой бригадиром оленьим оленем, как здесь его называют, арктик, много идет по тундре. Будет же помнить героических в своей скромности работников культурно-просветительного фронта, работающих на широких просторах тундры!

Николай ЛЕОНТЬЕВ,  
МАЛОЗЕМЕЛЬСКАЯ ТУНДРА.



