

Макет сельского клуба со зрительным залом на 400 мест.

# Проект сельского клуба на 400 мест

Утвержден в качестве типового Министерством сельского хозяйства СССР

даже второстепенные и расположенные в цокольном этаже, обеспечены естественным освещением. Помимо оконных электростекля, это гарантирует бесперебойную работу клуба в дневные часы.

## Строительные материалы и конструкции

Вспомогательная основа здания клуба со зрительным залом на 400 мест мало чем отличается от клуба со зрительным залом на 200 мест. Для стен можно рекомендовать облицовку кладку или кожаную плитку, для полов — паркет, для полов в помещениях — линолеум, для полов в помещениях — линолеум, для полов в помещениях — линолеум. Если стены будут выполнены из силикатного кирпича, фасад здания можно не штукатурить и не белить. При другой кладке отштукатурить и побелить.

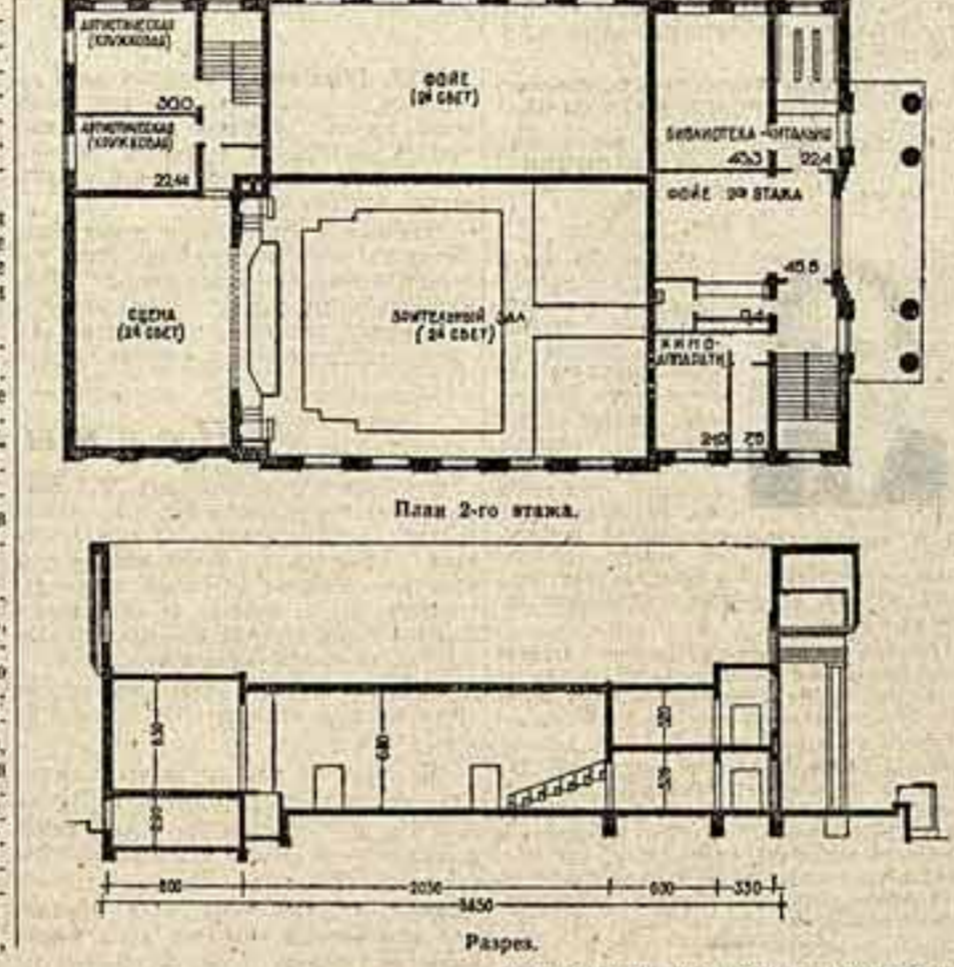
## Оборудование

Такой же как и для клуба со зрительным залом на 200 мест, проект предусматривает центральное отопление, работающее от собственной котельной. Железобетонные плиты и канализацию с местными очистительными устройствами.

Сцена в этом проекте несколько больше. По все же отсутствие трибуны и колосников не позволяет смонтировать на ней оборудование театрального типа. Можно рекомендовать устройство 10—15 арьерсцениковых для декораций, повесить выносной софит и три стандартных камерных софита на сцене, смонтировать стандартную рампу и несколько фонарей и прожекторов.

## Отделка фасада и помещений

Главный фасад здания — это небольшая часть, но в рабочих чертежах предусматривается удешевленный вариант без портика. Фасад должен быть белым. Белый цвет



План 2-го этажа. Разрез.

# ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ...

## ЗНАТИМ ЛЮДИ РОДНОГО ГОРОДА

В любом городе нашей страны имеется немало улиц, садов, площадей, носящих имена местных жителей — героев революции, гражданской войны, деятелей культуры и науки.

В Казани, например, есть улицы Комарова, Гассара, Миславского, братьев Петровых, Глохонирова, Ольжича, Горюхиных, Брунова, сад Петрова и т. д. Длиннообразные ограниченные круг людей — городские старожилы, местные историки, краеведы — знают, кто эти люди. А ведь такую большую воспитательную работу среди молодежи можно было бы развернуть вокруг этих славных имен! Это было бы интересно и для молодежи родного города, воспитывало бы любовь к месту.

Нам думается, что в Казани, как и в других городах, следует в местных газетах систематически под рубрикой «Их имена названы улицы нашего города» помещать небольшие корреспонденции об этих героях, поощрять чтение таковых статей.

Хорошо бы также установить на фасадах первых домов таких улиц мемориальные доски с короткими данными о людях, чьи имя они носят.

В. ДЬЯКОВ,  
директор Государственного музея Татарской АССР.  
КАЗАНЬ.

## ВОЗРОДИТЬ МЕТАЛЛОПЛАСТИКУ

В свое время в магазинах продавались красивые художественные изделия из металла — рамки, ларцы и т. д., выполненные в русском стиле, иногда украшенные уральскими камнями. Их любил покупать для подарков друзьям и близким. Сейчас такие изделия, к сожалению, не выпускаются.

Техника металлопластики совсем не сложна, овладение ею не требует больших затрат времени и труда, используется же для производства таких изделий металлообрабатывающие отходы.

Работникам художественной промышленности следует подумать о возрождении этой интересной отрасли прикладного искусства.

А. ПАЛИЦИНА,  
МОСКВА.

## О ПЕЧАТНЫХ КРАСКАХ

Много писали о плохом качестве печатных красок, однако дело не выиграло места. Объяснить это следует прежде всего тем, что никто организованно не предъявлял обоснованных требований предприятиям — изготовителям красок.

Кто же должен это делать? Нам кажется, что этим обязан заниматься Главснаббюджет

Министерства культуры СССР. Ему следует открыть современную, технически оснащенную лабораторию, где подвергались бы тщательному анализу все поступающие краски, с учетом применения их для различных видов печати и различных сортов бумаги. На эту лабораторию следует возложить также функции приемки всех экземпляров, принимаемых в полиграфии.

Создав такую лабораторию и такой порядок приемки, Главснаббюджет получит возможность отсекать предприятия, плохо подготовившие, проверенные препараты и рабочие растворы, снабженные краткими инструкциями для их применения. Такая постановка дела обеспечит борьбу полиграфистов за качество печати.

Н. КАПЛАН,  
заместитель директора Госсельхозиздата УССР.  
КНЕВ.

## НУЖНЫ ПОСОБИЯ ДЛЯ ЖУРНАЛИСТОВ

В 1941 году вышла в свет книга «Литературные пособия» — одно из немногих пособий для газетных работников. В издании, оно было включено в ряды незначительных тиражей и с тех пор не переиздавалось.

Нет нужды объяснять, что журналисты, особенно молодые, испытывают большую потребность в литературе по вопросам языка и стилистики. Необходимо также справочник, в который вошли бы разъяснения трудных случаев правописания, орфографии и синтаксиса русского языка.

Разумеется, многое и упрощенной на языке сейчас, вероятно, устарело, она нуждается в значительных изменениях и дополнениях. Но это бесспорно — такая книга очень нужна.

Л. СОКОЛОВ, П. ЕРМАКОВ, С. ЦЫГАНКОВ, Н. ИЛЬИНЧЕВ и другие — студенты факультета редактирования Заочного журналистского института.

## СЛОВАРИ С АЛФАВИТОМ

По характеру моей работы мне часто приходится обращаться к словарям иностранных языков. И, должен сказать, что пользоваться ими крайне неудобно: необходимо перелистывать многие страницы в поисках нужного слова.

У меня есть предложение и издательству, выпускающим словари: издавать их в виде книг с вырезанным алфавитом, подобно тому, как оформлены телефонные справочники. Это было бы гораздо удобнее и сэкономило бы много времени.

А. БРИЛЛИАНТОВ,  
МОСКВА.

## ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ

### „В который раз „Жди меня““

Под таким заголовком в № 85 (318) «Советская культура» была опубликована корреспонденция редакция областной газеты «Красный маяк», в которой говорилось, что в Никольском-на-Амуре в кинотеатрах демонстрируются лишь старые фильмы.

Начальник отдела комплектования и продвижения фильмофонда Глависполкома

кинофикации и кинопроката тов. Трофимов сообщил редакции, что восстановление прежней программы слабосиою новыми фильмами областей, входящих в Хабаровский край. Всем областным отделениям кинопроката Хабаровского края новые фильмы будут теперь отправляться непосредственно с кинокопировальной фабрики.

### В НЕСКОЛЬКО СТРОК

О Кинофестивале «Советская семья» проведен в г. Модотове. В кинотеатре города демонстрировались фильмы «Судьба Марины», «Возвращение», «Жди меня», «Большая семья», «Возвращение Василия Борникова». Перед началом сеансов читались лекции.

О Новом клубе построен в колхозе «Звезды Ленина». Теперь в Похвистинском районе Кузбасской области 18 сельских и пяти городских клубов. В Похвистинском заканчивается сооружение дворца культуры с т. д.

О Гастроли по области совершает Калужской областной драматический театр. Свои спектакли он показал в 26 районах.

О Драматический кружок клуба Запорожского рудоупрвления (г. Каменск, Армянская ССР) недавно показал спектакль «Намус» А. Шервалдзе. К постановке готовятся еще два пьесы: «Пеню» Г. Суцухидзе и «Из-за чести» А. Шервалдзе. Обширный репертуар и у ансамбля песен и плясок: он исполняет грузинские, армянские, азербайджанские, ильинские песни и танцы.

СЕГОДНЯ мы познакомим читателей с типовым проектом клуба, зрительный зал которого рассчитан на 400 человек. Проект разработан Научно-исследовательским институтом архитектуры общественных и промышленных сооружений Академии архитектуры СССР. Автор — архитектор Н. Васильев. Работе чертежи выполнял московский областный конструктор «Моссельпроект».

**Общие данные** Здание клуба — двухэтажное. Оно решено одним объемом и в плане имеет форму вытянутого прямоугольника. Площадь застройки равна 1.000 квадратных метров, общая кубатура — 7.100 кубических метров, кубатура из расчета на одного посетителя — 17,8 кубического метра. Стоимость здания по сметным расчетам, включая стоимость строительных материалов, транспорта, рабочей силы, санитарно-технического оборудования и электротехники, равна приблизительно 900 тысяч рублей. В эту сумму во входит стоимость освещения здания мебелью, драпировками, сантехникой, оборудованием сцены и киноаппаратурой.

**Планировка** Рассматриваемый проект клуба отличается от ранее опубликованного не только удвоенной вместимостью зрительного зала, но и значительно большим числом помещений для клубной работы. Если в первом проекте кружковым предназначались всего две комнаты общей площадью около 45 квадратных метров (во время спектакля они же служат артистическим уборными), то в данном проекте для этой цели отведено уже пять комнат, а их общая площадь достигает 150 квадратных метров. Кроме того, увеличена площадь сцен и библиотеки, расширены технические и служебные помещения, вместо одного фойе запроектировано два: в первом и во втором этажах.

В первом этаже в передней части здания

расположены вестибюль главного входа и прилегающие к нему помещения гардероба, кабинет заводского клуба и кладовая спортивного инвентаря. Центральную часть здания занимают зрительный зал и выходящая на второй этаж. В задней части здания, помимо сцены, находится кладовая буфетной и фрезеровочной и одна комната для дружинников.

Во втором этаже над вестибюлем и гардеробом размещены верхнее фойе с буфетом и обширный читальный зал, комната библиотеки и кинобуфет с перегородочной стеной, примыкающей к сцене, на втором этаже устроены две артистические уборные, которые могут также использоваться для занятий кружков.

В сценической части здания имеется еще цокольный этаж, где размещены две комнаты для кружковой работы, уборные общего пользования, котельная, душевая и комната жетонок.

В проекте хорошо продуманы взаимосвязь и взаимозаменяемость помещений, удачно расположены входы и выходы. Две лестницы с отдельными подъездами — одна около вестибюля, другая у сцены — соединяют этажи здания и дают возможность посетителям клуба пройти, не мешая друг другу, в любое помещение: в артистический зал, на сцену, в фойе, библиотеку или кружковые комнаты.

В главное фойе, например, можно пройти на вестибюль или кинобуфет, через подъезд сценической части. Этот просторный, открытый и светлый зал — одно из лучших помещений клуба. Он, несомненно, будет использоваться для самых различных мероприятий: лекций, докладов, выставок, занятий физкультурой и балом молодежи, причем в зрительном зале, имеющем непосредственное сообщение с вестибюлем и самостоятельный выход на улицу, одновременно могут проводиться собрания или демонстрации кинофильмов.

Очень важно, что все помещения клуба,

очень хорошо гармонизирует с красной черепичной крышей и зеленой растительностью.

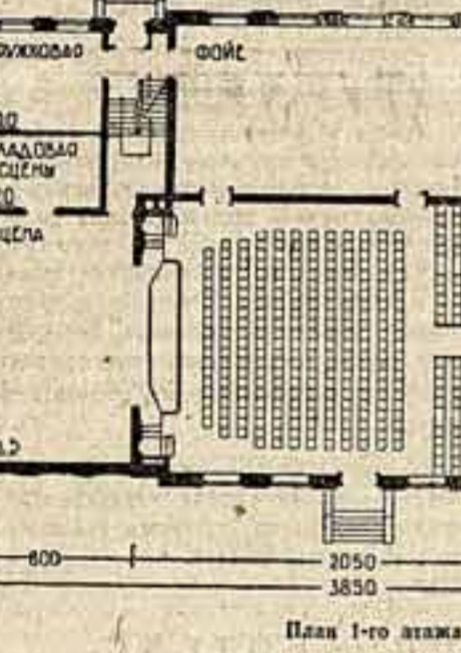
Для покраски стен помещений клуба автор проекта рекомендует примерный набор красок: главный вестибюль — фактурный, расположенные справа и слева от него помещения гардероба — ослепительно-белый, тамбур перед вестибюлем — светло-розовый, зрительный зал — глубокий синий цвет, нижнее фойе — золотисто-желтый, верхнее фойе — бруснично-розовый, читальный зал, библиотека, кружковые комнаты — нейтральные светлые, светло-зеленые или кремовые тона.

Полы дощатые, красные. Очень желательно в нижнем фойе, где будут танцевать, уложить паркет.

Рекомендации по вопросам выбора участка, более подробные сведения по отделке клуба и о специальной литературе для клубного строителя были приведены при публикации проекта типового сельского клуба со зрительным залом на 200 мест («Советская культура» № 84, от 7 июля с. г.).



План цокольного этажа.



План 1-го этажа.

# В колхозе „Северное сияние“

Добрая слава о работе красного чума колхоза «Северное сияние» идет по всему Ненецкому округу. Да и только ли по округу? Недавно сюда приехали кинооператоры из Ленинграда и засняли красный чум для журнала кинопроны. В Архангельске издается специальная фронтовая об этом образцовом культурно-просветительном учреждении. На будет никому удивительным и в том, если кто-нибудь из писателей со временем положит жизнь и работу этого красного чума в основу своего романа.

Наша задача значительно скромнее. Мы хотим рассказать о ненецких красных чумах — этих своеобразных передовых клубах.

— Конечно, каждый из нас прежде всего должен знать свое прямое дело, — говорит заводскому красному чуму колхоза «Северное сияние» красноселька, энергичная комсомолка Александра Яковлевна Канева. — Фельдшерка—медсестра, кино-механик—свою аппаратуру и технику проекта картин, учитель — педагогика, а я как заводчица — поменьше и то, и другое, и, конечно, свое культурно-просветительное дело. Но, помимо своей прямой специальности, каждый из нас обязан владеть и десятками других самых разнообразных навыков, проявлять самые различные способности и даже таланты. Гроп полн зрелости из нас, если мы не распределим в себе организаторскую инициативу, не сумеем быть агитаторами, лекторами, не сможем выразительно прочесть стихотворение, с душой спеть новую песню, художественно оформить стенгазету, поставить пьесу в одной из бригад своего колхоза...

— Действительно, как говорит писовница, и врач, и жнец, и на луге игрец... По ассоциации мы вспоминаем про музыку.

— И хулыганом, вероятно? — спрашивает Канова.

— Я и забыла, — оправдывается она. — Конечно, и мушкетером...

— Придавать все эти навыки, развивать способности будущих работников культуры

но-просветительского фронта призвана Ненецкая окружная школа, готовящая культурных работников. Она находится в самом центре заполярного города Нарьян-Мара, на углу улиц Сидювача и Полярной. За время своего существования школа выпустила более ста пятидесяти заводских красных чумов, долами культуры, клубами. Воспитанницей ее была и Тоня Канева.

Пять лет назад она пришла сюда, полная желания научиться укладательной, жилой работе с людьми. К сожалению, в школе культурно-просветительное дело — основной специальный предмет — преподавали плохо, без какого-либо учета специфики работы в тундре. Даже практика приходилось проходить в северных русских деревнях.

Мамыня Каневой первая поехала по летней тундре в ее котлахи, гучинки и уклады. Это было истощающее мучение! Выходил здесь длинный летний день. Когда приехали во вторую бригаду колхоза «Северное сияние», где стоял красный чум, бодела рука и ноги, кружилась голова.

На стойбище оказалось всего лишь два чума: один — побольше и исправный, другой — поменьше и развалившийся на дыры. Оказалось, что именно он и назывался «красным». Но ничего красного в нем не было: ни доутов, ни флаги. Двери заменил кусок брезента. Приглянув к теплоте, Канева рассмотрела грязные старые лужи — лужи из половки, замешивавшей и чуме пол, дышавший стоком с откопанной лужкой, несколько облезлых оленьих шкур, в беспорядке брошенных по обе стороны полуразвалившейся палки.

В такой обстановке жала и мирилась с ней единственная сотрудница красного чума Рамса Чупрова. Радиоприманка она бросила в Нарьян-Маре, библиотеку запустила, на приемные газеты не наставляла, и их перестали доставлять.

— Сколько оленей у красного чума? — спросила Канева Рамсу.

— Числятся десять, да и те дрыпятся не могут: какой-то лизай напал...

В течение месяца новая заводчица добилась регулярной доставки газет и журналов. Газы в чуме, называемой новой бригадой Павлой Вичуефской, заперлись. На стойбище появились привезенные из го-

рода книжные новинки. В конце месяца по просьбе Каневой отозвали в Нарьян-Маре от работы Рамсу Чупрову.

— У нас в тундре, — говорит Тоня, — так холодно работать поляки: здесь и так холодно. За что бы в Заполярье человек ни брался, ему нужно иметь огонь в глазах и жар в сердце. Только такие люди могут отогреть навеки затуманенную землю...

Первая громкая читка в красном чуме была объявлена заблаговременно. Тоня уверенно ожидала, что вот сейчас придут новости и бригадир, домашние хозяйки и подруги и в чуме будет шумно и шумно. Прошли все сроки, но никто не шел. На повторное приглашение отозвалась лишь старшая пастух Ивана Петровна Вичуефская.

— Почему люди не идут? — недоумевала Тоня.

— Не привыкли, — отвечал Вичуефский. — Рамса дело не вола. Вот люди и отвалили...

Несколько вечеров Тоня беседовала со старшим пастухом о последних международных событиях, заставляла разговаривать и его самого. Узнала, что Иван Петрович играет в шашки, она умышленно притронула ему партию. Так называлось знакомство. Позднее старик стал заговаривать и красном чуме. Простушая несколько книг в Великой Отечественной войне, Вичуефский постепенно пересказывала содержание их своим товарищам по работе. В его лице красный чум приобрел толкового агитатора. Вслед за ним и Каневой стали задумываться в чум остальные члены бригады. Упорно отказывался от посещения лишь бригадир Василий Соболев.

— Я и сам читать умею, — отговаривался он.

Но в действительности он ничего не читал. Испробовав беседы и увещания, Канева прибегла к крайней мере. В стойбище появились стихи про «милую грамозную» бригадирку, в котором звучал красный чум. Эти стихи Тоня вместе с девушками из своего стойбища стала распевать на мотив песни «Ой, цветик калина». Василий Соболев сдался. И это сыграло свою роль: теперь на читках в красном чуме

присутствует все взрослое население стойбища.

Оленеводы с особым интересом знакомятся с книгами о своем родном Заполярье. В ближайшем времени предстоит читательская конференция оленеводов колхоза «Северное сияние» на тему «Шестая Севера о жизни ненецких тундр».

По словам Каневой, проводившей читки, оленеводы не только запоминают основное содержание сказанного на читках, но поют и малейшие подробности, высказываясь в тундре, схватывают отдельные научные выдержки, зрительно фразы, афоризмы.

Свободнее и легче водилось Каневой после того, как в красном чуме колхоза «Северное сияние» появились новые люди и ее немаленькие помощники. На помощь Рамсе Чупровой пришла молодая педагогическая Василия Соколкина. Визе до его приезда занимался за дело новые работники — кино-механик Тамара Попова и фельдшерша Надя Третьякова. Все три помощника Тоня Каневой — комсомолки.

Оленеводы свободное время после приезда Тамары относились к киносеансам довольно равнодушно. Она вела в практику объяснение не только понятий кадров каждого фильма на родном языке. Это вызвало большой интерес. Теперь оленеводы уже сами требуют новых фильмов.

Свой комплект киноаппаратуры «Клева» Тамара Попова содержит в идеальной чистоте. Каждый день за последние два года красные чумы округа получили 17 подобных комплектов... Однажды Тамара объявила:

— Готовлю себе замужество...

И в самом деле, она так усердно приучала к своему делу молодого пастуха-ненца Машу Итасого, что теперь он под наблюдением Поповой уже самостоятельно мог демонстрировать кинофильмы.

Активно работает и фельдшерша Надя Третьякова. Почти все время она проводит в поездках по чумам оленеводческих бригад, изучает людей, обходится их здоровьем и быт. В то же время она участвует в каждой бригаде и беседует по поводу, и выслушивает с любовью, и прочесть оленеводскую литературу, и просветительскую с участием драматического кружка готовящая к постановке очередную пьесу. Много выдумки и творческой активности по-

требовала от работников красного чума борьба за культуру и чистоту в самых чумах. Но она шла своим путем — за два года которое жилось чумцам преобразилось: лужи содержались в чистоте, лужи покрашены. Мы были свидетелями того, как Тоня Канева уговаривала председателя колхоза «Северное сияние» Дмитрия Васильевича Хатанеяного провести среди домашних хозяйок конкурсы на лучший чум оленевода. Председатель дипломатично отказал, но по хитринке, испортившей в его глазах, было видно, что он согласен.

Используя каждый час досуга моншен, Тоня Канева со своими помощниками хорошо наладила деятельность драматического кружка. Первое время ограничивались устройством небольших концертов, состоящих из концернов и песен. Потом начали ставить интродуции и сценки. Чтобы наладить эту работу, много пришлось посвятить рабочим часам красного чума по тундре, от бригады к бригаде, отстойных парках на десятки, а то и на сотни километров друг от друга. Такие же поездки совершали они, готовясь к проведению нехудо шахматно-шахматному турниру оленеводов.

Но зато сейчас, по просьбе колхозников, организуется уже второй такой турнир. Здесь была поставлена пьеса «Когда приходит любовь». В местном хоре участвуют двенадцать человек. Состоялся только подготовительный вечер, посвященный Пушкину и его поэзии. В каждом мероприятии участвуют сами оленеводы, их жены, сестры и дочери: самостоятельный актер пастух Яков Вичуефский, пелины Агус и Зоя Вичуефская, чтец-девушка Миша Итасого, шахматист Тамарой Вичуефской, способный игрок в шашки Павел Вичуефский и многие другие. В подготовительный вечер культурных работников с оленеводами — секрет успеха работы красного чума колхоза «Северное сияние».

Трудно переоценить значение существовавшей в тундре такого культурно-просветительного учреждения, как красный чум. Его роль и влияние постепенно расширяются не только на уровне культуры, но и непосредственно на развитии колхозного хозяйства. Не напрасно только за последние два года государственное предприятие на приобретение оборудования и культурного инвентаря для красных чумов Ненецкого округа более полушестидесяти тысяч рублей.

Участие работников красного чума в производственной жизни оленеводческих бригад благотворно влияет на развитие этой отрасли хозяйства заполярных колхозов. Выходя из красного чума сумел принять оленевод колхоза «Северное сияние» Кус и производственных совещаниях. Тоня Канева и ее помощники — организаторы соревнований, поощрители передового опыта лучших пастухов Ненецкого округа. Они — строгие объективны качества и ответственности, столь ценных и условий безостановочной тундры. Немало добрый удались Тоня Каневой и ее помощники переоснащать и добросовестных, трудолюбивых колхозников!

Благодарна роль этих очагов культуры на дальнем Севере!

С тем большей заботливостью культурно-просветительские школы должны готовить кадры для этой ответственной работы. Почему Антонова Каневой приходится самой, учиться искать методы подхода к тундровому населению? Почему Каневой на лекции по астрономии было мучительно стыдно за то, что в школе ей на эту тему не было сказано ни слова, а то время как нонды, подлинные знатоки звездного неба, могут поставить итунки и много астрономии? Почему в этих школах воспитанникам не подают театральное дело, когда такое содержание деятельности красного чума предопределяет знание основ режиссуры? Заметим, что в Ненецкой школе культурно-просветительской не было даже драматического кружка. Почему, наконец, Тоня Канева вынуждена по возможности забирать основное время в школе искусство игры на балет? В ее школах дорогостоящее оборудование, а о простом балете, в котором танцует музыкальные одаренные от природы певцы, забыли. Десятки таких «помощей» находят на омысл и необходимость еще одного переоснащения системы обучения кадров, преданных делу работы в красных чумах...

Возглавляемый упрямой бригадиром оленьим оленем, как здесь его называют, арктик, много идет по тундре. Будет же помнить героических в своей скромности работников культуры-просветительского фронта, работающих на широких просторах тундры!

Николай ЛЕОНТЬЕВ,  
МАЛОЗЕМЕЛЬСКАЯ ТУНДРА.



