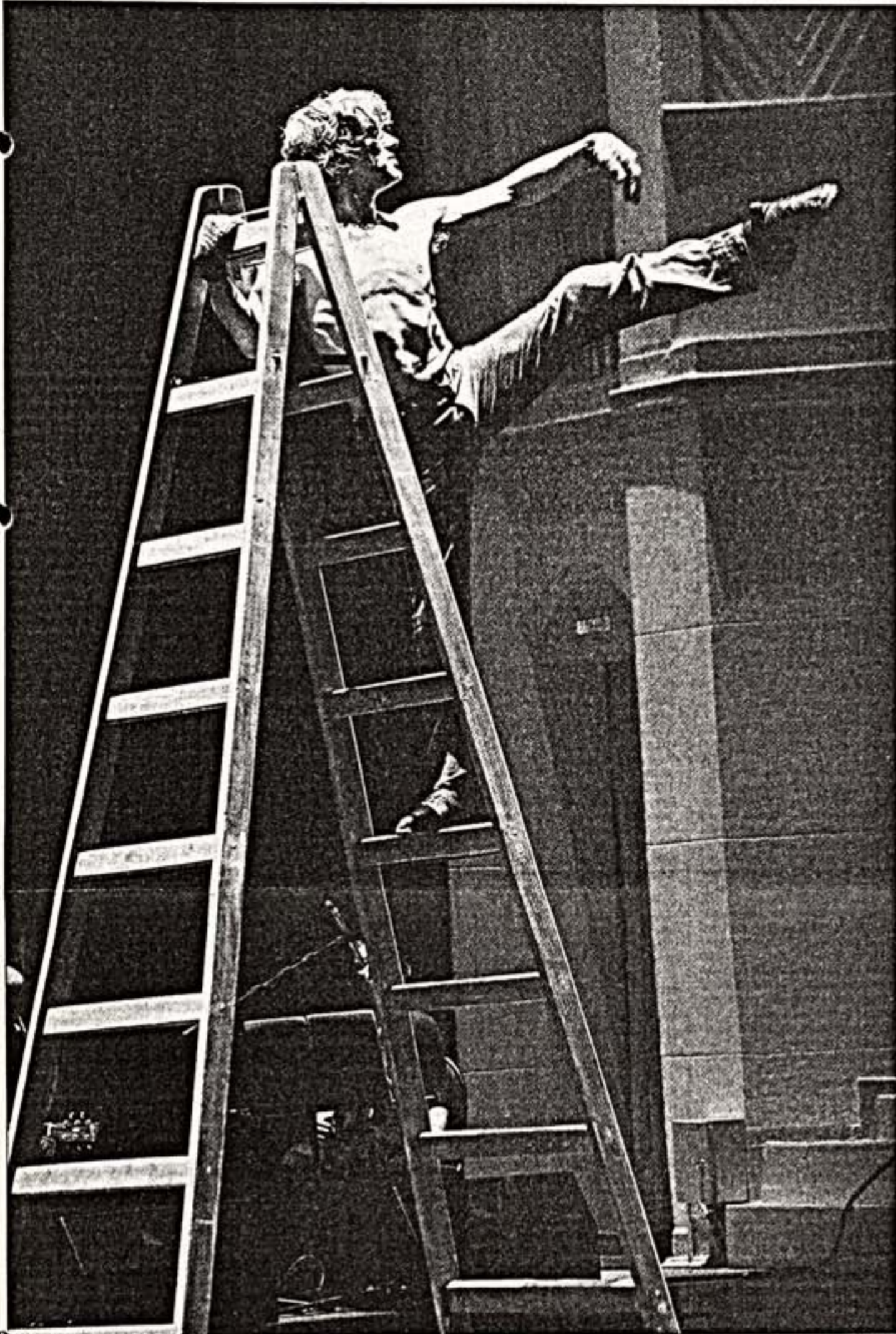


еженедельная газета интеллигенции

Последнее танго в Москве

исполнил аргентинский "крестник" России Хулио Бокка



Х. Бокка

Для аргентинского танцовщика Хулио Бокка Москва — город оаций. В 1985 году 18-летним юношей он победил на I-м Московском международном конкурсе артистов балета, оставив серебряную ступень Андрию Ляно. Тогда Бокка не был известен, танцевальные уроки ему преподавала мать, надолго время он стажировался в классе замечательной балерины Нинель Кутяевой, преподававшей в Венесуэле. Уже на первом туре жюри паренек завоевал своей харизмой, а на третьем, когда директор Аничевского объявила его имя, зал Большого театра взорвался аплодисментами. Незаметный по моде и высоте прыжок, стремительные вращения и открытая радость танца, не допускавшая страха и трепета перед сценическими подвигами, с жадью проносили Бокка путь на балетный Олимп. О летавшем аргентинце — позже его назовет «Мистер Суперпрыжок» — услышал Михаил Барышников и сразу же пригласил его на место премьера в American Ballet Theatre. Так что победа в России обозначила аргентинцу и престижное место работы. В АБТ Хулио Бокка танцевал две десятилетия, перешагнув в то время романтические сроки прыжка, то в инстинктивных авангардных героях. По всему миру был народом, и театры из разряда перекрестков, где бы он не выступал как *suave star*, не оставался.

Если российские болельщики любят, то любят грациозно и наивысшим Бокка приезжал в город своего первого триумфа нечасто, но лет здесь лежал. Некогда сплел в Москве погрязший со своим Базелем, ставшая в «Дом Клоде» Большого театра, и пообещал вернуться сюда.

В марте ему исполнилось сорок из звездного мальчика он превратился в солидного арт-директора труппы «Балет Аргентины», которую сам создал и с которой отправился в прошлые мировые туры, объявив о завершении танцевальной карьеры. Шоу, названное «Bocca Tango», увидели во всех крупных городах США, Латинской Америки и Европы. К счастью, Хулио Бокка не забыл и Москву. Обещание сдержал.

Спектакль на музыку Астора Пьяццолли был дважды показан на сцене Концертного зала имени Чайковского. В том, что Хулио Бокка поставлено пришло, расстался с классикой, нет ничего странного — он всегда отчаянно бросался на самые головокружительные трюки и получил немало серьезных травм. Нет ничего удивительного и в том, что формой своего нового сценического бытия аргентинец избрал танго — национальное достояние своей страны, к тому же танго он исполнил и раньше, открывшись в его страсти от строгих канонических академизма. Сам неоднократно признавался в любви к танго, говорил, что только этому танцу полностью раскрылись страсти и дисгармоничные чувства и не отказывал себе в удовольствии вновь и вновь повторять, что танго — это преступление без убийства, смерть без гибели. В танго слезы достаются на долю музыки — скривля, а тоща — на долю бодунона.

Форма спектакля, поставленного хореографом Анной Марией Шенальем, проста: на пустой сцене — шесть участников танго-оркестра под управлением Жулиана Батта и два стилизованных — Басила Сера и Эстебан Ренцо. На сцену, как на концерт, поочередно выходят артисты — всего семеро, исполняют свой танец друг за другом. Никаких аллюзийных моментов между номерами с символическими названиями «Ангель-

Читайте в номере

- Неподнятая целина**
В Подмосквовье совещались о судьбах села
Стр. 4
- Русская литература в изгнании**
Репортаж с Международной Франкфуртской книжной ярмарки
Стр. 5
- Телеканалу «Культура» — 10 лет!**
Стр. 6
- Высокие награды и звания России**
Стр. 7
- Телепрограмма, радио «Орфей»**
Стр. 8
- Там все голые**
«Обнаженные» Зинаиды Серебряковой в Русском музее
Стр. 9
- Победитель пространства**
Интервью с главным режиссером Театра Армии Борисом Морозовым
Стр. 11
- Из няни — в офицеры ФСБ**
Фильм «Кад Апокалипсиса» на российских экранах
Стр. 12
- Предсказуемая музыка**
Фестиваль «Владимир Спиваков приглашает...»
Стр. 13
- Как же мы обходились без этого?**
Художественные и театральные фестивали в регионах
Стр. 14
- Старейший лауреат**
Дорис Лессинг получила Нобелевскую премию
Стр. 15
- Вся правда о «Монголе»**
Сергей Бардов-старший и Александр Забрин — со съемок культового боевика
Стр. 16

ЭТО КАК ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ

Открылся XXVII Фестиваль ВГИКа

«Мы решили, что не будем судить-будем получать удовольствие» — сказал на открытии Международного фестиваля ВГИКа один из членов жюри, режиссер Валерий Ахадов. Победительница XXIX Международного Московского кинофестиваля Вера Сторонина ему вторила: «Это так ответственно — судить молодое кино... Это как первая любовь. Мы не будем ни журить, ни судить, а будем смотреть и очень внимательно относиться».

На Международный фестиваль ВГИКа работы прислали 46 мировых кинодел из тридцати одной страны. В этом году в программу крупнейшего в России фестиваля студенческого кино — два конкурсных студенческого кино — два конкурсных студенческого кино и студента ВГИКа, а также Международный конкурс дипломных спектаклей российских и зарубежных киношкол и театральные вузов и конкурсы работ выпускников по специальности киноведение: исследования сценария, живописных и графических, научных работ в области фильмопродюсирования и проката.

В профессиональные жюри вошли известные деятели культуры и искусства: международный кинокуратор, автор программы крупнейшего в России фестиваля студенческого кино — два конкурсных студенческого кино и студента ВГИКа, а также Международный конкурс дипломных спектаклей российских и зарубежных киношкол и театральные вузов и конкурсы работ выпускников по специальности киноведение: исследования сценария, живописных и графических, научных работ в области фильмопродюсирования и проката.

АНОНС

«Весь Някрошюс»

Очередной, 17-й фестиваль «Балтийский дом» пройдет под эгидой Санкт-Петербурга под слоганом «ВЕСЬ НЯКРОШЮС» и будет посвящен творчеству Эймунтаса Някрошюса. В 2007 году режиссер отметит свой 55-летний юбилей, и именно к этой дате приурочен фестиваль. Эймунтас Някрошюс — выпускник Российской академии театрального искусства (ГИТИС) по классу Андрея Юнчарова. Он работал в драматическом театре Кунаса, в вильнюсском Молодежном театре. Он — лауреат премии Союза театров Европы, Европейской театральной премии «Новые театральные реалии», премий ведущих европейских театральных фестивалей, Национальной театральной премии «Золотая Маака» и премии К.С.Станиславского. Возглавляемый Эймунтасом Някрошюсом театр «MENO FORTAS» (Вильнюс, Литва) является постоянным участником Международного театрального фестиваля «Балтийский дом», ежегодно проходящего на сцене сценического петербургского театра. Программа фестиваля традиционно включает в себя все российские премьеры режиссера. В программе нынешнего фестиваля будут представлены лучшие спектакли литовского мастера — «Валет», «Время года: Радости осени», «Пьющая женщина», «Маленькая трагедия», «Нос», «Иванов» и «Три сестры», а также высшая театральная награда Даниира Матвеева «Ярл Эймунтас Някрошюса» и постоянного соавтора режиссера, сценариста большинства его спектаклей Надежды Бультевой и научно-практическая конференция.

Ирина ЛЕОНИДОВА

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

РОМЕО КАСТЕЛУЧЧИ:



Р. Кастеллуччи

На то, что произошло в Москве Вторым фестивалем «Теплые искусства сейчас» был показан спектакль итальянского режиссера-авангардиста Ромео КАСТЕЛУЧЧИ «Тарелка Endogolgia», вызвавший (как и предыдущий, показанный на одном из «Феникс») весьма неоднозначные отклики публики. Театр Кастеллуччи называют шоковым, здесь применяются довольно жестокие приемы воздействия на чувства зрителя. Сорокалетний режиссер, он же драматург, сценарист, звукорежиссер и директор, основал в 1981 году в родном городе Чезена театр под названием «Общество Рафаэля» и все последующие годы ставит спектакли только в своем театре. Однако в 2005 году Ромео Кастеллуччи был куратором 37-й Венецианской биеннале, за последние годы он также подготовил ряд выставок пластики искусства и снял несколько фильмов. Кастеллуччи — обладатель многих престижных европейских и американских театральных премий, преподаватель режиссуры и теории драмы в университетах Европы.

— Обычно режиссеры на вопрос: «Почему вы делаете такой радикальный театр?» — отвечают: «Современный человек настолько привык к постоянному стрессу от жизни, что не способен быть чувствительным по отношению к слабым средствам в искусстве. Поэтому в театре приходится применять гораздо более жесткие методы». Вы с этим согласны?

— Нет. Я считаю, что радикальность — вообще основное условие, определяющее искусство. Полагаю, что с древнейших времен театральные

представления, живопись, скульптура и музыка были радикальным по своим корням. Это антропоцентрический характер искусства. Скажем, диалог был самым радикальным художественным средством. В свое время он просто шокировал окружающих. Но речь идет не о шок ради шока. Шок — weapon, который надо провозгласить, чтобы произошел обмен между производителем искусства и публикой. Это — необходимо!

— Но ведь параллельно существует и традиционное искусство, которое никого не шокирует.

— Это не искусство. Это — декорирование. Я ничего не обвешиваю, это просто мой взгляд на вещи. В настоящем театре существует ответственность зрителя. Зритель должен добросовестно быть готовым к определен-

ной опасности — опасности попасть под свет открытого вопроса. При этом театр не дает ответа. Дело искусства — выложить проблему, а не ее решение. Художник — не философ и не ученый. Он должен ставить проблемы перед обществом и индивидуумом, перед каждым зрителем.

— Где происходит ваш театр?

— В маленьком городке Чезена. Хотя мы проводим там очень мало времени. Мы все время на гастролях. Но это очень важно — иметь дом. Кстати, это не здание театра, это просто большой зал.

— То есть у вашего театра есть национальность?

— Мне кажется, что по спектаклям совершенно очевидно, что режиссер — итальянец. Это вопрос наследия культуры той или иной страны. Католическая культура — очень чувствительная. Особенно в жанре живописи. Это совсем не священная живопись, ее можно найти в самой маленькой церкви в любом самом маленьком уголке Италии. Католическая живопись — не русская икона. У нас нет культуры изображения, как в русской или греческой иконографии. В действительности в церкви я впервые увидел обнаженное тело — тело мученика. Культура итальянской живописи — техника рисования маслом, а масло очень чувствительно.

— Зритель какой страны лучше чувствует ваше искусство?

— Вопрос довольно сложный, потому что в каждой стране есть свои особенности, но мне кажется, что некая связь между нами и зрителями возникает повсюду. Потому что в наших спектаклях есть изображение реалий современности, но есть и более глубокий уровень, который непосредственно затрагивает индивидуаль-

слишком много требует от меня. Это драма непереносимой боли. Театр требует намного больше, чем кино или музыка. Волной раз происходит идти все дальше и дальше. Два часа два-три и думаю уже!

— Значит, нам повезло успеть увидеть ваш спектакль.

— Может и не уиду совсем, но возьму паузу лет на десять. Надо где-то набраться энергии. Потому что волной раз происходит придумывать новый язык. Каждый раз — как в первый раз. Даже необходимость создавать спектакль возникает не автоматически.

— Довольно сложно поддерживать в себе этот постоянно работающий мотор. Обычно после сорока пяти — пятидесяти лет режиссеры останавливаются на наивысшем.

— И засыпают.

— Мировой театр сегодня — театр режиссерский?

— Да. Но эта фаза заканчивается. Для меня новая основная фигура в театре — зритель. Не актер — его время относится к XIX веку. Хотя я очень люблю актеров. Но режиссер, под чьим давлением находится театральное пространство. Это мне не интересно. Самый интересный театр сегодня — тот, где работает публика. Я вижу довольно много молодых трупп, которым удается найти истинный контакт со зрителем.

— А в вашем театре такое случается?

— Иногда, находясь в зале, слушаю реплики зрителя, и говорю себе: «Получилось...»

Беседу вел
Светлана ПОЛЯКОВА
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Адрес газеты «Культура»
в Интернете:
www.kulturagz.ru

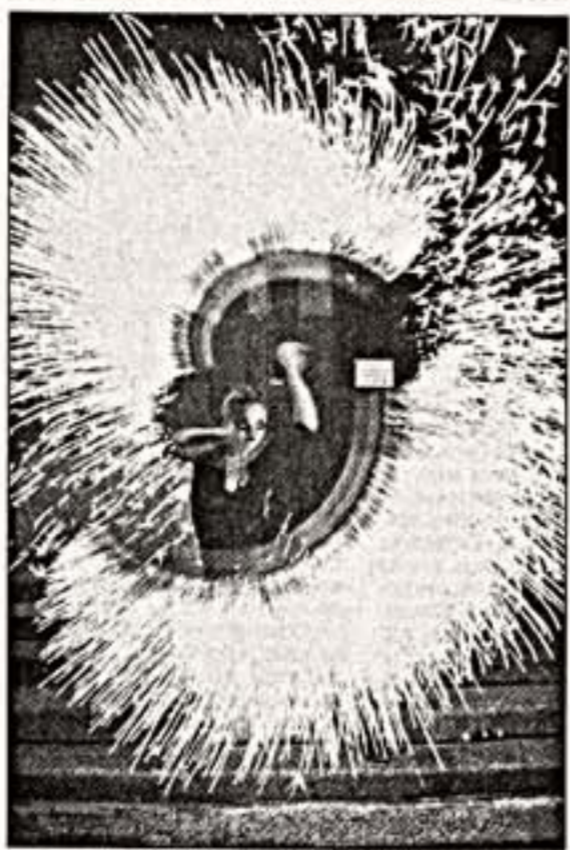
ISSN 1562-0370
07041
7171562 037001

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Музей Тунгусского метеорита

К 100-летию падения Тунгусского метеорита власти Эвенкии решили создать музей под открытым небом и воссоздать в нем культурную и историческую атмосферу того времени...

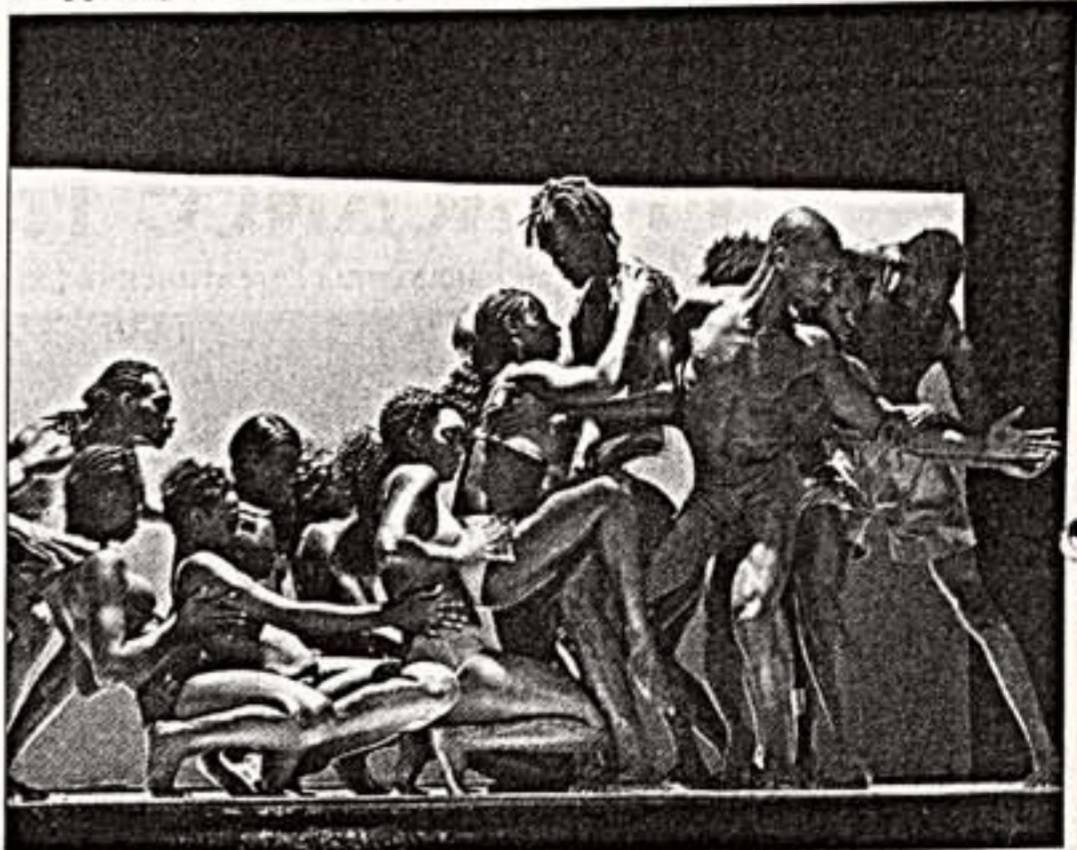
ПРОЕКТ



Актом коллективной мастурбации завершалась таинственная часть фестиваля "Территория". На пластичном эскизе спандекса белгородской группы "Les Ballets C de la B"...



разорванности их бедра, без разбега они взмывают в воздух, закрутив ноги за шею, бьются на руках и безупречно воплощают любые пластические скоростные...



жизненно - Рюрика. И у каждого была своя "Восна" - как своя судьба. О своем поведении и Малом он пишет...

Сарматская коллекция

В Уфе торжественно открылся Музей археологии и этнографии народов Башкирии. Он расположен в здании, которое является памятником архитектуры начала XX века...

Демидовский завод отметил юбилей

Единственный в России завод-музей под открытым небом в Нижнем Тагиле отметил 20-летний юбилей. Уникальный музей был основан на площадях старого Демидовского заводского комплекса...

Проект АКИ осуществляется при поддержке Фонда Форда

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

МАРИНА БУШУЕВА:

Куклы - это чистое искусство

В эту субботу в Москве открывается первый в России специализированный аукционный дом - "Жизнь куклы". Лотами станут такие вещицы...

ПРЕМЬЕРА

От "Исповеди" до баллады

В преддверии 75-летия Евгений Евтушенко станет участником грандиозного шоу под названием "Идут белые снеги". Композитор Лев Май сочинил рок-оперу по мотивам любовной лирики и гражданского эпоса поэта...

АНТИКВАРНЫЙ РЫНОК

"Christie's" в Москве

Крупнейший антикварный аукционный дом "Christie's" с 18 по 20 октября представит в Доме Павлова свою предпродажную выставку. Этой экспозицией "Christie's" ознаменует открытие своего отделения в России...

НАГРАДА

Кандинского заказывали?

Объявлены номинанты на крупнейшую в мире премию в области современного искусства

Российская премия Кандинского учреждена Культурным фондом "АртХоризон" в сотрудничестве с Deutsche Bank и позиционирует себя как крупнейшая в мире в области современного искусства (призовой фонд составляет 55 тысяч евро)...

НОВАЦИЯ

За фабричной заставой

В Иванове прошла "Инвентаризация ландшафтов"

Иваново давно закрепил за собой статус не только "города текстиля", но и так называемого "русского Манчестера" - известного еще с XVIII века текстильного центра России. Но если в советское время Иваново был признан третьей промышленной столицей, то сегодня это лишь один из многих провинциальных городов центральной России...

АНТИКВАРНЫЙ РЫНОК

"Christie's" в Москве

Крупнейший антикварный аукционный дом "Christie's" с 18 по 20 октября представит в Доме Павлова свою предпродажную выставку. Этой экспозицией "Christie's" ознаменует открытие своего отделения в России...

АНТИКВАРНЫЙ РЫНОК

"Christie's" в Москве

Крупнейший антикварный аукционный дом "Christie's" с 18 по 20 октября представит в Доме Павлова свою предпродажную выставку. Этой экспозицией "Christie's" ознаменует открытие своего отделения в России...

ФЕСТИВАЛЬ

"Душка" открывает "Молодость"

20 октября в Киеве открывается 37-й Международный кинофестиваль "Молодость" - главное юбилейное событие для Украины, традиционно представляющее перспективные кинодебюты (в программе три конкурсных студенческих фильма, первые короткометражные и первые полнометражные игровые картины)...

АНТИКВАРНЫЙ РЫНОК

"Christie's" в Москве

Крупнейший антикварный аукционный дом "Christie's" с 18 по 20 октября представит в Доме Павлова свою предпродажную выставку. Этой экспозицией "Christie's" ознаменует открытие своего отделения в России...

АНТИКВАРНЫЙ РЫНОК

"Christie's" в Москве

Крупнейший антикварный аукционный дом "Christie's" с 18 по 20 октября представит в Доме Павлова свою предпродажную выставку. Этой экспозицией "Christie's" ознаменует открытие своего отделения в России...

АНТИКВАРНЫЙ РЫНОК

"Christie's" в Москве

Крупнейший антикварный аукционный дом "Christie's" с 18 по 20 октября представит в Доме Павлова свою предпродажную выставку. Этой экспозицией "Christie's" ознаменует открытие своего отделения в России...

Владимир Борисович СОШАЛЬСКИЙ

10 октября 2007 года на 79-м году жизни скончался народный артист России Владимир Борисович Сошальский. Это - огромная потеря не только для искусства Центрального академического театра Российской Армии, где он проработал 56 лет, но и для всего отечественного искусства...

Елена Ивановна ПОЛЯКОВА

Ушла из жизни Елена Ивановна Полякова - крупнейший историк отечественного театра, литературный и театральный критик, заслуженный деятель искусств, доктор искусствоведения, автор научных трудов и замечательных книг о Толстом и Станиславском, Мокшанце, Сулержицком, Садовском. Считая русский театр и прежде всего Художественный театр, делом своей жизни, Елена Ивановна обладала к тому же удивительным даром рассказывать о русских художниках. Ее книги о Перикле, ее очерки о выставках, ее рецензии, которые постоянно печатались в журнале "Искусство", где выступала ГИТИС...

Александр Георгиевич БАХЧИЕВ

Московская государственная консерватория с прискорбием сообщает о кончине профессора кафедры камерного ансамбля и квартета, народного артиста России Александра Георгиевича Бахчиева. Его артистическая деятельность началась с триумфальной победы на конкурсе III Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Берлине (2-й премия, 1951), и с тех пор А.Бахчиев становится одним из ведущих артистов, активно выступавших как солист и ансамблист в нашей стране и за рубежом. Среди партнеров А.Бахчиева - известные музыканты: К.Кондрашин, Г.Жданов, Е.Байкин, Э.Гриш, П.Григорьев, А.Мартынов, В.Попов, А.Корень, М.Покровский. В репертуаре А.Бахчиева важнейшие места занимали радио исполненные произведения отечественных и зарубежных композиторов. А.Бахчиевым написано более 70 пластинок и компакт-дисков. В 1968 году вместе с гитаристом и музыковедом Е.Сорокиным он создал фортепианный дуэт на протяжении нескольких десятилетий с успехом выступавший в городах России, республик бывшего СССР, стран Западной Европы, США, Канады, Израиля, Японии. Концерты фортепианного дуэта А.Бахчиева и Е.Сорокина были посвящены широчайшему кругу тем и имели огромное просветительское значение, приобретающее большую общественную резонанс. В 1989 году дуэт А.Бахчиева и Е.Сорокина был избран президентом Ассоциации фортепианных дуэтов нашей страны. Исключительная деятельность А.Бахчиева была неразрывно связана с научно-просветительской. Большим вкладом в музыкальную культуру нашей страны стали циклы радио- и телепередач, фильмов-концертов, посвященные русскому и зарубежному музыкальному искусству. С 1990 года началась его педагогическая деятельность в Московской консерватории. Память об Александре Георгиевиче навсегда останется в наших сердцах. А.С.Сokolov, Т.А.Алиханов, А.Л.Зишай, П.Н.Харинский, В.К.Меркулов, С.Л.Дороскин, Э.Д.Гриш, Е.Г.Сорокина, А.З.Бондуренский, Г.С.Фрид, Г.А.Павлов, А.В.Мартынов, В.С.Попов, А.М.Корень, В.Л.Симон и другие

Михаил Николаевич ФИРСОВ

Отвечая на приглашение профессора Фирсова, мы вступили в творческое сотрудничество с государственным вокально-хореографическим ансамблем "Русь", заслуженного деятеля искусств Российской Федерации Михаила Николаевича Фирсова. Созданные Михаилом Николаевичем Фирсовым конкурсные программы "Калиграфия русского календаря", "Русь изначальная", "Песни и танцы областей России", "Русские Родители", "Звонки", поэмы для хора и оркестра "Владимир" и "Заклятие о русской земле" навсегда войдут в сокровищницу народной музыкальной культуры. Вся жизнь Михаила Николаевича - образец служения искусству и своему народу. Его высочайший профессионализм, разносторонний талант, огромный педагогический опыт, искренняя любовь и уважение музыкантов всего мира. За служение народному национальному искусству Михаил Фирсов отмечен медалью ордена "За заслуги перед Отечеством" II степени и Государственной премией России. От всего сердца выражаю соболезнования Светлане маме о Михаиле Николаевиче Фирсове навсегда останется в наших сердцах. Министр культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации А.С.Соколов

Приглашаем в театр

МАЛЫЙ ТЕАТР
Театральная пл., 1/6
Телефоны для справок: 623-26-21, 624-40-83, 507-39-25

МХТ им. А.П.Чехова
Камергерский пер., 3, м. "Охотный Ряд"
Тел.: 629-53-70, 692-67-48

МХАТ им. М.Горького
Тверской бульвар, 22
Тел.: 203-87-73, 203-62-22

Центральный академический театр Российской Армии
Суворовская пл., 2 (м. "Новослободский", "Пролетарий Мира")
Тел.: 681-51-20, 681-15-84, 681-21-10

Театр им. А.С.Пушкина
Тверской бульвар, 23
Тел.: 694-12-93, 694-12-89

Театр им. А.С.Пушкина
Тверской бульвар, 23
Тел.: 694-12-93, 694-12-89

Театр им. А.С.Пушкина
Тверской бульвар, 23
Тел.: 694-12-93, 694-12-89

Театр им. А.С.Пушкина
Тверской бульвар, 23
Тел.: 694-12-93, 694-12-89

Театр им. А.С.Пушкина
Тверской бульвар, 23
Тел.: 694-12-93, 694-12-89

Театр им. А.С.Пушкина
Тверской бульвар, 23
Тел.: 694-12-93, 694-12-89

Театр им. А.С.Пушкина
Тверской бульвар, 23
Тел.: 694-12-93, 694-12-89

Театр им. А.С.Пушкина
Тверской бульвар, 23
Тел.: 694-12-93, 694-12-89

Театр им. А.С.Пушкина
Тверской бульвар, 23
Тел.: 694-12-93, 694-12-89

Театр им. А.С.Пушкина
Тверской бульвар, 23
Тел.: 694-12-93, 694-12-89

Театр им. А.С.Пушкина
Тверской бульвар, 23
Тел.: 694-12-93, 694-12-89

Театр на Таганке
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-12-12, 915-10-15

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-11-48, 915-11-55

п/р Марка Розовского
ул. Б. Никитская, 23/9. Телефон для справок: 202-82-19

Театр им. М.Н.Ермолова
Тверской ул., 5/6 (м. "Охотный Ряд")
Тел.: 629-00-31, 629-00-07

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-79, 241-07-28, 241-16-93

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63

Московский академический театр сатиры
Триумфальная площадь, 2. Тел.: 699-63-05

Театр "Ромэн"
Ленинградский пр., 30/2. Тел.: 612-00-13, тел. классы 251-85-22

Московский драматический театр на Перовской
Адрес: ул. Перовская, д. 75, ст. метро "Новогиреево"
Телефоны: 375-98-59, 370-78-98

Театр "Сопричастность"
ул. Рогов, 2, м. "Черная"
Тел.: 263-07-42, 263-16-47

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
г. Мытищи, ул. Щербанова, д. 6а
Справки по тел.: 586-22-99, 586-07-77

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОКОЛО СТАНИСЛАВСКОГО
Вознесенский пер., 96 (м. "Пушкинская", "Арбатская")
Тел.: 296-25-67

Новый драматический театр
М. "ВДВХ"; ул. Проходчиков, д. 2.
Телефоны: 182-03-47, 182-04-38

Московский театр юного зрителя
Московский пер., 10 (Первая ул. М. "Пушкинская")
Тел.: 699-53-60

Московский государственный историко-этнографический театр
Адрес: ул. Рязань, 3, м. "Буденновская"
Тел.: 124, 174, 238

Театр им. А.С.Пушкина
Тверской бульвар, 23
Тел.: 694-12-93, 694-12-89

РОССИЙСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР
(Театральная пл., 2, м. "Театральная")
Тел.: 692-00-69

Театр "МОДЕРН"
п/р Светланы Враговой
Спартановская пл., 9, м. "Бауманская"
Тел.: 261-63-22

Московский театральный центр "Высшее искусство"
Арбат, 35. Справки и заказ билетов по тел.: 248-91-92, 706-64-02

Театр п/р А.Джигарханяна
Ломоносовский пр., 17, м. "Университет"
Телефон: 930-03-47

Театр п/р А.Джигарханяна
Ломоносовский пр., 17, м. "Университет"
Телефон: 930-03-47

Московский театр клоунады п/р Терезы Дуровой
ул. Павловская, д. 6, ст. метро "Серпуховская"
Телефон: 237-16-89

МОСКОВСКИЙ ДЕТСКИЙ "СКАЗОЧНЫЙ ТЕАТР"
ул. Таганская, д. 15а
Телефоны для справок: 912-52-06, 912-75-54

Музыкальные театры
Государственный академический Большой театр (Новая сцена)
Театральная пл., 1
Справки по тел.: 250-73-17

Московский театр Новая Опера
имени Е.В.Колубова
ул. Каретный Ряд, 3 (ряд "Зрительный"). Справки по телефону: 694-08-68

Московский театр Новая Опера
имени Е.В.Колубова
ул. Каретный Ряд, 3 (ряд "Зрительный"). Справки по телефону: 694-08-68

Московский театр Новая Опера
имени Е.В.Колубова
ул. Каретный Ряд, 3 (ряд "Зрительный"). Справки по телефону: 694-08-68

Московский театр Новая Опера
имени Е.В.Колубова
ул. Каретный Ряд, 3 (ряд "Зрительный"). Справки по телефону: 694-08-68

Московский театр Новая Опера
имени Е.В.Колубова
ул. Каретный Ряд, 3 (ряд "Зрительный"). Справки по телефону: 694-08-68

Московский театр Новая Опера
имени Е.В.Колубова
ул. Каретный Ряд, 3 (ряд "Зрительный"). Справки по телефону: 694-08-68

Московский театр Новая Опера
имени Е.В.Колубова
ул. Каретный Ряд, 3 (ряд "Зрительный"). Справки по телефону: 694-08-68

Московский театр Новая Опера
имени Е.В.Колубова
ул. Каретный Ряд, 3 (ряд "Зрительный"). Справки по телефону: 694-08-68

Государственный музыкальный театр
ул. Н.Басманова, д. 27, м. "Красные Ворота", "Басмановская"
Тел.: 607-61-46, 607-66-66

НОВЫЙ БАЛЕТ
ул. Новая Басманная, 25/2, стр. 2 (ст. м. "Комсомольская")
Справки и заказ билетов по тел.: 261-11-98, 265-75-10.

Балет "Москва"
Справки и заказ билетов: 207-04-57, 741-49-22
info@balletmoskva.ru
www.balletmoskva.ru

Государственный музыкальный театр национальной культуры п/р Владимира Назарова
Адрес: Митуринский пр.-т. Олимпийская деревня, д. 1
Проезд: ст. м. "Оlympic", авт. 227, 967, Маршуточный такси № 62
Тел.: 4-300-400, 4-300-410

ЦЕНТР ОПЕРОНОГО ПЕНИЯ ГАЛИНЫ ВИШНЕВСКОЙ
ул. Остоженка, 25, стр. 1
Тел.: 637-43-78, 637-77-03
www.opera-centra.ru

Санкт-Петербургский государственный драматический театр "Триумф Комедия"
ул. Садовая, д. 27. Телефон: (812) 310-33-14

Санкт-Петербургский государственный молодежный театр на Фонтанке
Набережная р. Фонтанки, д. 114. Тел. классы: (812) 318-65-64

МОСКОВСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ПРЕДСТАВЛЯЕТ...
МАЛЫЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ
ПАНОРАМА ЖАНРОВ (вб. 11)
Зураб СОТКИЛАВА и его ученики

Первый в России журнал "Музыкальная психология и психотерапия"
Для профессионалов и меломанов.
Узнай о музыке больше
Индекс в каталоге "Роспечать" - 36920.
Интернет-сайт - www.health-music-psy.ru.
Контактный тел.: 8-915-367-92-80.

Высокие награды и звания России
Указом Президента Российской Федерации Владимир Путин за большой вклад в развитие театрального искусства, многолетнюю творческую и общественную деятельность орденом "За заслуги перед Отечеством" IV степени награжден Владимир Владимирович Гурьянов - либреттист, драматург, сценарист, режиссер, педагог, общественный деятель, член Союза театральных деятелей Российской Федерации (Воронежская театральная область), художественный руководитель государственного учреждения культуры города Москвы "Московский театр "El Seltan" под руководством Александра Калитина.

Высокие награды и звания России
Указом Президента Российской Федерации Владимир Путин за большой вклад в развитие театрального искусства, многолетнюю творческую и общественную деятельность орденом "За заслуги перед Отечеством" IV степени награжден Владимир Владимирович Гурьянов - либреттист, драматург, сценарист, режиссер, педагог, общественный деятель, член Союза театральных деятелей Российской Федерации (Воронежская театральная область), художественный руководитель государственного учреждения культуры города Москвы "Московский театр "El Seltan" под руководством Александра Калитина.

Высокие награды и звания России
Указом Президента Российской Федерации Владимир Путин за большой вклад в развитие театрального искусства, многолетнюю творческую и общественную деятельность орденом "За заслуги перед Отечеством" IV степени награжден Владимир Владимирович Гурьянов - либреттист, драматург, сценарист, режиссер, педагог, общественный деятель, член Союза театральных деятелей Российской Федерации (Воронежская театральная область), художественный руководитель государственного учреждения культуры города Москвы "Московский театр "El Seltan" под руководством Александра Калитина.

Высокие награды и звания России
Указом Президента Российской Федерации Владимир Путин за большой вклад в развитие театрального искусства, многолетнюю творческую и общественную деятельность орденом "За заслуги перед Отечеством" IV степени награжден Владимир Владимирович Гурьянов - либреттист, драматург, сценарист, режиссер, педагог, общественный деятель, член Союза театральных деятелей Российской Федерации (Воронежская театральная область), художественный руководитель государственного учреждения культуры города Москвы "Московский театр "El Seltan" под руководством Александра Калитина.

Высокие награды и звания России
Указом Президента Российской Федерации Владимир Путин за большой вклад в развитие театрального искусства, многолетнюю творческую и общественную деятельность орденом "За заслуги перед Отечеством" IV степени награжден Владимир Владимирович Гурьянов - либреттист, драматург, сценарист, режиссер, педагог, общественный деятель, член Союза театральных деятелей Российской Федерации (Воронежская театральная область), художественный руководитель государственного учреждения культуры города Москвы "Московский театр "El Seltan" под руководством Александра Калитина.

Высокие награды и звания России
Указом Президента Российской Федерации Владимир Путин за большой вклад в развитие театрального искусства, многолетнюю творческую и общественную деятельность орденом "За заслуги перед Отечеством" IV степени награжден Владимир Владимирович Гурьянов - либреттист, драматург, сценарист, режиссер, педагог, общественный деятель, член Союза театральных деятелей Российской Федерации (Воронежская театральная область), художественный руководитель государственного учреждения культуры города Москвы "Московский театр "El Seltan" под руководством Александра Калитина.

Высокие награды и звания России
Указом Президента Российской Федерации Владимир Путин за большой вклад в развитие театрального искусства, многолетнюю творческую и общественную деятельность орденом "За заслуги перед Отечеством" IV степени награжден Владимир Владимирович Гурьянов - либреттист, драматург, сценарист, режиссер, педагог, общественный деятель, член Союза театральных деятелей Российской Федерации (Воронежская театральная область), художественный руководитель государственного учреждения культуры города Москвы "Московский театр "El Seltan" под руководством Александра Калитина.

ВЫСТАВКИ

Широкоформатный финал

“Обнаженные” Зинаиды Серебряковой в Русском музее

Зинаида Серебряковой — устойчивая репутация потрясающего рисовальщицы, блистательного живописца, художника, не расстававшегося с альбомом и карандашом, неизменно создающего живую жизнь в самых различных ее проявлениях. Ее живописное искусство в самом деле можно считать творчеством реализма, канонического мастера, классической традиции в эпоху победившего авангардизма. Да, ее кристально идеальны и бесконечно но очень красивые. И писала она обычно с натуры. Однако следует заметить, что столь любимая антикадром, коллекционером и широкой публикой, о чем до прекрасного, художника не имела профессионального образования, достигая чуждыми уроками и артистическим просвещением, родившись в семье Бенуа-Лансера, так что о рисовании можно говорить весьма условно. Натурой обычно служила сама (знаменитый автопортрет “за туалетом” купил еще Третьяков) и милотинные дочери. Когда утонула по дороге в Италию, крестница Наталья, Серебрякова долго и горько плакала. А если внимательно присмотреться к работам, то и реализма в этой глянцевости не найдешь — типичная гомосексуальность (та, обращенная в прошлое) неслучайна.

Дело в том, что, формально не входя в объединение “Мир искусства”, созданное “дядей Шурой” Александром Николаевичем Бенуа, хотя и участвуя в выставках, Серебрякова была “мирискусницей” по духу. А “Мир искусства” являлся провокационным и по-своему революционным арт-проектом, разделившим между остриями двух ножей — задававшегося порядочности и нарождающегося авангарда, между Петляком и Малевичем, гурбо лаской. Художники-студенты из благородных фамилий заехали играть в искусство отталкиваясь от сумрачного авторитаризма реализма-национализма и не принимая футуристические бредни революционеров от искусства, открывшие абстракцию. Игровой дух Серебряковой века этому карнавалу способствовал. Речи о жизни подобны и быть не могло — типичный эгоизм, уход в себя, закрытые глаза, внутреннее зрение. Серебрякова в отличие от дяди Бенуа и брата Лансера картин не писала, однако все ее увидели.

Александр ПАНОВ
Фото ИТАР-ТАСС
Санкт-Петербург — Москва



Зрители на фоне “мануарского цикла”

Виртуоз лесоповала

Юбилейная ретроспектива Ивана Шишкина открылась в Третьяковке

175 лет со дня рождения как юбилейная дата, конечно, вещь относительная. Но все же это лучше, чем 50 лет со дня смерти. А именно к такой дате была приурочена предшествовавшая выставка Ивана Ивановича Шишкина, состоявшаяся в 1948 году (примечательно, что в сталинские времена очень любили такие торжества, приуроченные к “...со дня смерти”, вспомнить хотя бы тушинской юбилей 1937-го). С него-то и глыбится помыслив нынешняя экспозиция в Третьяковке.



На выставке

оказало “русского пейзажа”? Что до фотографии, то надо сказать сразу, что Иван Иванович лишь своим подлинным манерно-качественно рекомендовал копировать с фото, тогда как сам доверил только своему глазу и рукам. Да и вообще “фотографический комплимент” достаточно сомнителен. Неслучайно Сергей Макаров в своей статье о передвижниках напоминает о печальном случае, когда пейзажист Рязанский кончил жизнь самоубийством, будучи угнетенным новым жестоким критиком в списывании своих ландшафтов с фотографии.

Сам Шишкин, и то в молодости, копировал толстой рисункой тогдашних немецких художников. Он и выбрал в качестве пенсионерской академической командировки не Италию, как водилось (“Уж больно сладкая”, — говорил художник), а Болонью. Иначе, Давидовича-Давидовича академиком художеств, из которой он периодически выезжал в Швейцарию консультироваться в изображении домашней жизни у виртуоза этого дела Рудольфа Коплера. Так что утверждение Шишкина в нумерации пейзажа, зрелища (реальное) о пресловутом мидвэе на знаменитом “Утре в сосновом лесу”, которое изобразил Савицкий, отнюдь не стоит. Наш Иван Иванович умел все. Или почти все, если исключить копирку. Как писал его друг и лидер передвижничества Иван Крамской: “Отдайте картину Шишкина “Сосновый лес” от соавдства с настоящей живописью, и вы увидите, как картина вырастет... Он — знаток и рисовальщик дерева вообще и хвойного леса в особенности. А привычка думать линиями и формой нелепо оставляет мозг”.

(Окончание на 10-й стр.)
Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

КИНО

Наследники Джека-потрошителя

Нерусский фильм о русской мафии

Фильм “Порок на экспорт” канадского режиссера Дэвида Кроненберга еще до попадания в российский прокат вызвал шум в Западе. Картина получила при “Выбор народа” в престижном МКФ в Торонто и имеет высокий критический рейтинг (8,2 из 10 на портале IMDb. К тому же лента про русскую мафию в Лондоне откровенно крахнула МКФ в Сан-Себастьяне и Лондоне. Безоспорно этому способствовало дело Литвиненко, что сдвинуло волею судьбы историю киноискусства. Фильм “Порок на экспорт” режиссера Стенли Кубрика в “Третьих пределах” режиссера Стенли Кубрика познакомил зрителя с безобразным дельцем, использующим криминальные методы в своем грязном бизнесе. Режиссер Кроненберг (“Мула” и “Экзистенция”) подобно Фридриху Ницше всегда интересовался людскими инстинктами, которые стремятся стать сверхчеловеком, но в результате деградируют и превращаются в недочеловека. В его картинах жестокость и сексуальность часто дополняют друг друга, как в знаменитой притче “Автострафа”. Однако уже в “Оправданной жестокости” (2005) он обратился к миру киллеров, эту тему он продолжил и в фильме “Порок на экспорт” (2007), получившем у нас странное прозвище название “Порок на экспорт”.

В канун Рождества в Лондоне при родах умирает юная русская проститутка. В руки акушерки Анны (Анастасия Утто), дочери англичанина и русской, попадают как марионетка, так и прощальный дневник, который она оставила в руках девушки. Анна одержительно предлагает расшифровать записки дяди (режиссер Ежи Сиджакевич) и владельцу ресторана Семю (Алексей Моллер-Шталь), что вступило ей обнаружил в портмоне покойной. Поначалу она не подозревает, что благообразный старик Семен не только вор в законе, но и жестокий мафиози, осуществляющий регуляр-

ную поставку девушек из Восточной Европы и Украины в Лондон. Она не знает собственного расчленения, которое сразу превращает ее в лютую русскую мафию. Там она знакомится с “шаржем” Николаем (Виталий Трофимов), который полагает ей разобраться в этой грязной истории киноискусства.

Режиссеру фильма удалось собрать удивительный ансамбль исполнителей. Каждый персонаж нем тонок и любовно выписан. Моллер-Шталь играет Семана, главу семьи, использующий свой богатый коммунистический опыт промывания в ЦРУ, но при этом его отрицательное обаяние и внутренняя сила не отменяют трогательных отношений с вдовой, любви к сыну и дочери. Кирилл (Венсан Кассов), его непутевый сын, безразуден и неуравновешен, но он в отличие от отца натура цельная и эмоциональная. Ему свойственны помыслы верного друга, у него собственный кодекс чести. Николай он ревнует, испытывая к этому “тихому волку” не только гомосексуальное влечение. Кирилл переживает, когда узнает, что его отец кладет на него поставил Николая под ноги шаровой из чуженой группировки, истинно над смертью своего брата. Расправа над членом по имени Сойка показана Кроненбергом излишне натуралистично, но режиссер и ранее не страдал дегустативным отношением к человеческой плоти. Николай Утто играет проститутку, но делает это с большим умением и тактом, не бравурно изливая своей красотой. Но самая большая удача фильма — это игра Моллер-Шталь — актер, имеющий славное и обаяние корки. Пластичность его обаятельного тела, удержанного аутентичными воровскими татуировками, в замечательной сцене разборки в парике незабываема, но не менее выразительна мимика его мертвенного лица. Его персонаж в

он понем битвы между Добром и Злом. И Добро не всегда одерживает верх. На этот раз зритель формально ждет злочи-и-и-и, но этот страшный конец с какой-то чертоватой. Ведь героем фильма Кроненберга еще предстоит не раз сделать решительный моральный выбор. И что переживет? Верность преступному клану или попытке жить? Нет окончательного ответа. Но сам фильм может стать классикой нуара и первой попыткой обессмертить русскую мафию.

Виталий ТРОФИМОВ



Кадр из фильма

ТЕАТР

Записки сумасшедшего Софокла

“Электра” Тадаси Судзуки. Театр на Таганке

Некогда Шекспир сказал: “Весь мир — театр”. Века спустя театр японской режиссуры Тадаси Судзуки утверждает нечто иное: “Весь мир — больница”. Премудростенно поэтичной человечество для Судзуки оживает. Он же, вероятно, осознавая и любые действительные проявления — персонажи-пациенты в спектакле мастера обычно реализуются в инвальных копиях. Статус “пациента” един для всех, иности врач или самурый — не более чем роль. Хроника сумасшедшего событиями принципам. Судзуки под за годом, спектакль за спектаклем уаживает в инвальные копиих восточных античных мифов, шекспировских персонажей, “человек” “лицом” людей. Это, конечно, может грешить предвзвешенным односторонним, по чему-то не грешит. Возможно, потому что мы уже привыкли к изначальным правилам игры. К тому же, столько лет по нем играя, Судзуки достиг гениальной виртуозности, которой вполне способен осознать и актер. Причем не только единомышленники-люди, но и россияне — так было в Художественном театре с его “Королем Лиром”, теперь на любимой Таганке (спектакль сделан в рамках фестиваля “Черешневый лес”).

А возможно, и не только поэтому. Тадаси Судзуки при всем своем многолетнем жизненном опыте (а он уже поному приближается к 70-летию рублю), при всех режиссерских регалиях и прочих творческих достижениях явно видит человека живым, отидя не засоняным в мрамор и бронзу учителя и мистра. Он платит человечности и творческого творчества, не лишая чувства юмора и порой явно иронизирует над мифологическими юностями, и над возвышенной многосмысленностью традиционного японского театра, и даже, кажется, над всем этим стоит долей японского верды самурайства. Достаточно вспомнить его чредное и отчасти парадийное “Сирено до Бер-жарка”. Он может себе это позволить, поскольку всепроникающее явление знает в совершенстве, понимая при том, что как-то можно вглядываться в изменчивые жизненные и творческие реалии. Дать не выпадать утерям ретроградом “архаичности”. Судзуки ничего не забывает, а все “осознанно” укладывает в перемену иттошани, в том

числе музыкально-звуковой и сценической. Его инвальные копии заменили собой греческие колонны. Которые износились с обуюю в грешах, герои расхищают богами, лишь на злодеяние Клитемнестра — красноречивый чуткий символизирование, что мот у нее “то крова в крови”. У Судзуки исчезает и глагоство текста, даром что в “Электре” заявлено сразу два автора — Софокл и австрийский декадент Гю фон Гюдмаршал. Пришлось даже сомнеть онолог и вкладывать его в программу, хотя проанонсировано звучит по-русски. Другое дело, что публика не спешит-то поддана не только в сценических действиях Судзуки, но и в самих мифах. После спектакля одна мамаш устроила великодушное чадо: “Ты бы хоть божера почитал”. К тому же у Судзуки мысли много, мутируют и накладываются друг на друга. Пациенты психиатрической клиники разыгрывают отраженные мифа об Электре. Орест, их матери Клитемнестра и убившем его отце Агамемноне. В мрачном и пустом пространстве (дизайн света, декораций и костюмов принадлежит Судзуки), где единственным декором служит персонифицированная установка (композиция и исполнитель — Мидори Такада). Последняя и задает ритм действия нерыный и постоянно меняющийся. Миф, конечно же, оживлен. Суровое воздействие мифологической подлинности сменяется обаянием подлинности игры. И виртуозно проведенного тренинга, мастер-класса, ведь кто не знает, что Судзуки — создатель собственной психологической системы исполнительского искусства. Вот Хад, представленный полубогами-мужчинами в инвальных копиях (Рудат Акири, Василий Карпов, Олег Толкунов, Сергей Цимбаленко, Андрей Самарин, Никита Кудрявцев), долго и монотонно кружит в полном молчании вокруг барана. Вот по сигналу музыканта кружение набирает темп, сопровождаемое низкими выкриками-выдохами. Но лишь только нечетко напечатанное ощущение трагического “ригута”, как Судзуки вместо высокопарных выкриков-выдохов вдруг поставит какую-нибудь лепетливую заплутавшую. Один из зрителей на первом ряду кричит в ступор, потеряв улыбку-лицо и восторг, кончатся дойти укашавших за кулисы товарищей. Подобная иттошани, в том

Ирина АПАТОВА
Фото ИТАР-ТАСС



Сцена из спектакля

ЮБИЛЕЙ

Воспитатель души

Свой юбилей профессор Московской консерватории, скрипка Мария Явлинки праздновала на сцене — в начале в Малом зале консерватории, где сыграла в дуэте с четырнадцатилетним фортепиано: Титраном Алихановым, Михаилом Вооросовым, Александром Бондуряковым и Станиславом Игнатовым. Шажеры Бетховена, Брамса, Франка, Шуберта были сыграны с мастерством и взаимностью. Спусти надлею — выступление с консерваторским симфоническим оркестром (под управлением Л.Николаева) в БЗК, где М.Явлинки исполнила любимые концерты — Бруха и Хачатуряна. Кстати, подобное сотрудничество вошло не случайно. М.Явлинки впервые предложила осуществлять совместное исполнение профессорской Московской консерватории с ее студийными оркестрами — вначале с симфоническим, а затем и с камерным коллективом.



М.Явлинки

После услышанного на концертах нельзя не согласиться с оценкой, данной в одной из рецензий на эту виртуозную “Мария Явлинки не только замечательная скрипка, она мудрый и строгий музыкант, не позволяющий себе ни одной воле сыгранной ноты. Ее исполнительские манеры воплощают в себе лучшие традиции нашей скрипичной школы. В то же время ее интерпретация абсолютно современна, она лишена лишнего какого-либо “температурного” налета, масштабна и в то же время легка и виртуозна”. Естественно, что юбилейные концерты имеют некой символический смысл, отражая веки творческого пути. Мария Явлинки всегда велела на партнерше по сцене. Ее дебют в возрасте 9 лет на сцене Малого зала Тбилисского театра имени Ш.Руставели с концертном Ш.Берие состоялся под управлением А.Алуква. Потом были

той М.Явлинки вспоминает исполнение Тройного концерта Бетховена с виолончельником Валентином Фейнманом и гитаристом Львом Влащенко — в Большом зале Ленинградского филармония. Вторая, пожалуй, равнозначная сторона деятельности М.Явлинки — педагогика. На юбилейном концерте в БЗК ее поздравляли ученики разных лет, теперь уже концертмейстеры ведущих столичных коллективов — Юсупова, “Виртуозы Москвы”, БСО, ансамбли “Концерт” и “Назаров”, учить, воспитывать — у нее в крови, так как отец М.Явлинки и ее первый учитель по скрипке — Людвиг Явлинки — был известным педагогом, профессором Тбилисской консерватории. Затем в Москве она училась у К.Мостра, первого лучшего традиционного русской скрипичной школы. Работу 50 лет назад М.Явлинки начала преподавать сама, работая не только в альма-матер, но и в Тбилисской консерватории, в Академии искусств в городе Нови-Сад (Югославия), на мастер-классах в Берлине, Швейцарии, Испании, Франции, Югославии, Польше, Японии. Свое отношение к преподаванию М.Явлинки выразила замечательными словами: “Мне кажется, что если мы пришли зачем-то в этот мир, на это звание, то затем, чтобы передать следующему поколению свой опыт, все то, чему нас учили наши педагоги. И если говорить о так называемых, которые я в себе как в педагоге старюсь культивировать, то это стремление дать студенту не только навыки скрипичной игры, а прежде всего попытку развить в нем личность... Для меня педагог — это воспитатель души”.

Евгения КРИВИЦКАЯ

Виртуоз лесоповала



(Окна. Начало на 9-й стр.)

Мастерской и упрямой Шихонов от всей души поддался обаянию немечки митидности и "уного подпада", а его тлевающий нрав и темперамент, взраженный в прикосновении к лесу, нашёл себе что то родственное в Тетенобургском лесу. Он больше предпочитал затенённые сераги, бурыми или сочные и дубы, стоящие плотными стенами, и крайне редко "выступал" свою кисть и резец по линии рин и глум. Вспомнить хотя бы его такие редкие зык, как "Тланден", "Роза", "Среди долины ровны...", выложенные с кистью то перманентом, постылыми акварелью. Его дотошному знанию пород и особенностей древесины мог бы позавидовать любой лесник и лесозаготовитель. Как-то с выносом значительности он упрямил Ренке: "Что вы тут нарисовали? У вас тут плавают?" - "Так ведь вы, брэнэ", - "Да какие брэнэ: сона это или ель, да и откуда они взялись-то?" Видимо, неслучайно репродукции шихоновских произведений на уроках природоведения переводили на одно поколение школьников. Стоит ли вспомнить микрорайон переделавшую "Рядную реку" все с теми же шихоновскими картинками? Про фактеи с мадед-

ми вообще не будем говорить. С рисунками же и графиками Ивана Ивановича ещё долго после отъезда художника на родину не решались расставаться: дословно переписывая торговые искусства, приходящая, как бы не прозвучало с "von Schischow". Иван Иванович, как и многие передиконсы, любил народ и любил с ним как бы советовать. Правда, эти популярности движения его души отнюдь не всегда находили чуждый отклик у этого самого народа. Так, в стихе "Воспоминания о передиконсах" Яков Миненков, тоже передиконс, приводит такой случай. Замечая след осынового леса, протопопко передавая историю, Иван Иванович разговаривал с провадими крестьянкой: "Что, нравитесь?" "Жада луща?" - "А что жадэ, изображён?" - "Долго, Гроби боссадан?" Потом вступил на опешившего художника, сама осынула и добавила: "Не угадайте? Ну так погодя, осыну Васюку пришло, он грамотный, осыну разгада". Видимо, простая баба почувала что-то и с другой стороны, возмущено написанному русскому пейзажу. При всем прокламируемом реализме, так сказать, "правде жизни" Шихон создавал какой-то слишком идеальный об-

На выставке



Михаил БОДЕ Фото Степана РАГНЕВСКОГО

раз русской природы. И тут в известном смысле он не так уж далеко отошёл от орубанного им же академиком. Над шихоновскими пейзажами, глумами и лесами, даже совсем уж дремучими, словно бы проработал методичный немецко-универсальный или лесоний, слывший за дословность послов и лесопосадок, а заодно тащивший свое романтическое чувство видом некоего культового чащоб.

Блокадная "Пиета"

К 130-летию со дня рождения скульптора Всеволода Лешева

Начало творческой деятельности Всеволода Лешева (1877-1960) было многообещающим, ему прочили блестящую будущую в русском авангарме. В 1913 году он успешно окончил Петербургскую Академию художеств, был удостоен звание командированной на четыре года. Помешала Первая мировая война. Но за четыре последующих года талантливый и поразительно работоспособный молодой скульптор сделал столько, что немалую долю на это понадобилось бы всей жизни.

В Петербурге он создал памятник Петру I генералом РКорнатору и Н.Слепцарю, ученому-географу П.Семёнову-Тян-Шанскому, писателю-исследователю М.Кропоткину, композитору М.Мусоргскому. Были исполнены проекты памятников Александру II, императрице Марии Федоровне, писателю Ю.Ю. Фомину, художнику Я.Циолковскому. Исполнен большой композицией "Наша правда", скульптурное оформление выставки, посвященной 300-летию Дюма Романовых, несколько декоративных рельефов, большую галерею современников, в основном и детских искусств. Такая портретная томатика останется у него на всю жизнь.

Тогда же проявилась еще одна творческая привязанность - педагогическая. В 1916 году он был приглашен преподавать в Академию художеств и с перерывом (1929-1947 годы) занимается этим до последних своих дней.

Помните триумфальный творческий вальс Всеволода Лешева продолжался в 1918 году. Он участвует в ленинском плане монументальной пропаганды - создает памятник позу И.Нечкурову в Петрограде и К.Марку в Новой Лавре, лепит портреты Ж.Марату и Ш.Делакруа, композицию "За мир и свободу".

Но затем почти на 17 лет для скульптора, столь прежде энергичного, деятельного и плодотворного, наступило странное творческое затишье. Он исполняет 2-3 портрета в год, которые остаются в его мастерской. Лишь в середине 30-х годов Всеволод Лешев входит в социализм советской действительности. Он создает группу "Октябрь", портреты руководителей партии и правительства, декоративные фигуры "строительной социализма". Далеко покоряса Библиотечки имени В.И.Ленина в Москве и здания Верховного Совета СССР в Киеве. Участвует в подготовке пушкинского юбилея - создает портреты поэта, его фигуры, проект памятника. Но эти работы нельзя признать удачными.

Наиболее значительным произведением Всеволода Лешева становится памятник Н.П.Чернышевскому в Ленинграде. Право на его создание скульптор выиграл в традиционной старой 1941 года фигурка была отлита в бронзе. Но установка была через шесть лет, после окончания войны.

Памятник Чернышевскому стал единственным дошедшим до нас монументальным произведением Лешева, так как ранее ни созданные были уничтожены. Почему? Кому они помешали? Это было существенной утратой для творчества скульптора. Тем более что очень многие из его творческих наследия - проекты памятников, эскизы, портреты, наброски, рисунки - за более чем 20 лет творческой жизни не сохранились. Остались лишь портреты, переделанные в мрамор и бронзу - они попали в музеи или же остались в мастерской скульптора.

Когда началась Великая Отечественная война, Всеволод Лешев, конечно, не предполагал, что она станет самой значительной, трагической и величайшей в его жизни и творчестве. Он остался в осажденном Ленинграде и прошел через все ужасные испытания, лишения и страдания блокадного Ленинграда. А ведь он уже был покорным человеком. В сорке первом ему исполнилось 64 года. Но он не только выжил, но победил от голода, холода, страшных фронтовых и моральных потрясений - он работал и создавал уникальную серию произведений о традиции и беспримерном мужестве осажденного Ленинграда и ленинградцев. Критики с удивлением и восхищением утверждают, что эта работа стала "единственным в своем роде в скульптуре". Сам же Всеволод Всеволодович писал: "Я лепил то, что поражало, захватывало, казалось характерным, отражало жизнь ленинградцев".

Свою серию "Защитники Ленинграда" он начал "мирной" небольшой статуэткой "Белый", исполненной под впечатлением увиденного уже в начале войны спектакля "Лесбиное озеро" в Театре оперы и балета имени С.М.Кирова. Вылепленная в неприглядной для него экспрессивной манере, она передает не только драматизм самого сюжета, но, очевидно, и состояние скульптора от тяжелых вестей с фронта. Этот же настрой чувствуется и в портрете "Девушка-беленка", на милом прелестном лице которой лежит драматическая тень страшных лишений.



В.Лешева. "Мать". 1958 г.

До самых до окраин

Живопись и графика Павла Зальцмана в Третьяковке



П.Зальцман. "Вечерняя прогулка". 1960 г.

В России культура сосредоточена в столицах, удаляясь от которых она все больше и больше разлагается. Однако есть в нашей истории эпохи, когда центры шире дались своим кадрами с периферией. Таковыми были эпохи индустриализации 30-х и период модернизации 50-70-х. Павел Зальцман - субъект и объект обаяния. Родился художник Павел Зальцман (1912-1965) на юге России. Детство его прошло в Одессе, Беседине, местечке Бессарабии. В 1925-м семья переезжает в Ленинград. С раннего детства будущий художник начал рисовать. Но систематического, профессионального образования не получил, так как по решению родителей к юности советские граждане без прас отца его был царским офицером, после революции переквалифицировался в счетоводы. Тем не менее юный талант не спускает руки, работает журнальным иллюстратором, берет уроки сценария, устраивает художником на "Ленинфильм". Ездит с миноритками по стране. А в 1929 году закончил репродукцией картины Павла Филонова, приходит к изобретательному "аналитическому искусству". Что оказывается повторным обаянием.

Искусство, которое Филонов изобрел, вернее, его метод, не были просто авангардизмом, как принято считать. Потому что, какими бы радикальными ни казались супрематические опыты Малевича и его последователей, они в принципе базировались по той же теологии, что и установились сразу по изобретению гладкой поверхности и вертикали с горизонталью - так же, как стенопись в гробницах Древнего Египта. Живописное произведение производилось, как любой предмет, по стадиям, от общего к частному.

В противовес этому, с помощью "аналитического метода" Филонов кардинально переосмыслил "органический", то есть без предварительного плана и без разделения рабочего процесса на стадии, как в любом ремесле. "Аналитик" начал картину со случайного места на изобразительной поверхности и вел ее как бы по душе ползком; запечатывая по ходу дела возникающие у него образы, причем очень детализированные, потому что одной из главных добродетелей "аналитического метода" была "связность": базисным элементом изобразительности считалась точка, а изображения тщательно составлялись из множества цветных тонких мазков. Если сравнить производящую аналитическую картину с производством стержня, то художник-аналитик похож на человека, который для того, чтобы изготовить корабль спичек, набрасывает на несуществующее дерево и начертает выступить из его гнутого стержня за другой, при этом не зная, как должен выглядеть следующий.

Таим образом, во множестве летелая традиция живописи отменяется почти полностью. Получившаяся живопись уже не отвечала своему названию, по крайней мере, слог "живо" больше никак не соответствовал характеру творчества. Нетронутыми остались только три аспекта ремесла - стадная простота, приглушенный формат и способ нанесения мазков-точек-атомов. В частности, анализ и состоял в разложении красочной плоскости на точки. Скорее

О выдвижении на награды Российской Академии художеств

Президиум Российской Академии художеств в целях поощрения художников, архитекторов, искусствоведов ежегодно присуждает золотые, серебряные медали и дипломы за лучшие произведения живописи, графики, скульптуры, монументального, театрального и кинодекорационного, декоративно-прикладного и народного искусства, архитектуры, искусствоведения и художественной критики, созданные и опубликованные за последние 2-3 года.

Возвращение в Москву

И.А.Бунин - в Москве, на Поварской!

22 октября 2007 года по инициативе ассоциации "Бунинское наследие" в Москве, на Поварской улице, открывается памятник великому русскому писателю и поэту Ивану Александровичу Бунину работы Александра Бурганова.

торые черты "анализма" - раздувание композиций, красно-оранжевую гамму, попытки изобразить понятия, а не сырую реальность. Это отражается в названиях - "Купальщица", "Осенний уют", "Опыт", "Две реальности", "Среда обитания", "Пророк". Все это решительно отменяет Зальцмана от типичного советского художника, наивного парня, в соответствии с заветами Рязина и Сурикова собирающего эстетичнейший эдакий полевой материал, чтобы потом обить его в единую композицию - якобы правдивую картину действительности.

Филоновский метод ослепленных лиц превратился у Зальцмана в важнейший для его творчества мотив: толпы в толпе, всегда чуть бесовской, чащей всего азиатской, выделенной красной линией, обычно европеизован. В некоторых случаях это обывательские сверные красавицы, у некоторых отломаны руки, как у Венеры Милосской, в окружении абсурдных в национальной одежде.

Памятник И.А.Бунину

Идея и место установки памятника Бунину в Москве, на Поварской улице, открыл скульптор Александр Бурганов. И дата, и место установки памятника Бунину в Москве, на Поварской улице, открыл скульптор Александр Бурганов. И дата, и место установки памятника Бунину в Москве, на Поварской улице, открыл скульптор Александр Бурганов.

Светлана ЧЕРНЯЕВА Фото Сергея КОСТЮКА

ИВАН ДЫХОВИЧНЫЙ:

Мы мало говорим о самом главном

Иван Дыховичному 16 октября исполнилось 60 лет. Начав жизнь в искусстве в качестве актера и уверенно заняв свою нишу в одном из самых популярных театров того времени — на Таганке, — он неожиданно, как несчастливый, «разбился» с театром и ушел в кино. Однако Высшая режиссерская школа, сняв несколько короткометражек, а потом — часовой «Черного моста» с Гитром Фоменко в роли Писсаро, через четыре года — уникальную «Прорыв» в которой открыл немало актеров имени. Потом — еще несколько картин, в том числе «Защиту для декабристов» Козырева. Иван Дыховичный сию же минуту ушел из театра, работая на телевидении по мере возможности. И в кино он никогда не шел на компромисс, даже если они сулили успех и материальные блага.



И. Дыховичный

— Говорят, что в каждом человеке существуют два «летоисчисления»: одно — общепринятое, календарное, другое — свое, внутреннее.

— Часто говорю, я никогда не отошел от цифр, характеризующих возраст с большим уважением. Для меня важно всегда быть человеком и его качества. Поэтому никогда не страдал ни юбилей, ни какие-то другие даты. Я думаю, важнее для человека то, насколько он понимает время, как он себя в нем чувствует и насколько ему соответствует.

— Действительно, на 60-летнем юбилее вы никак не тинейте. В сознании многих вы всегда ассоциировались с легендарным телевизионным поколением 70-х годов: отставным и люком. Скажите ли на вас годы, проведенные в этом театре?

— Да, да, я работал на Таганке в самые лучшие, самые юные годы. Тогда была другая публика, в зале сидели такие люди, как Шостакович, Солженицын, Шенга, Вознесенский. Надеюсь, что у нас была взаимность с публикой, и это делало нас театром современности, юности и авантюризма.

— Актуальны ли для вас проблемы, связанные с сознанием интеллигентов, мировоззренческие различия поколений, отцы и дети?

— Ну, наверное, об этом можно было бы спросить у нового поколения. Но мне кажется, что я пока еще не аполон в маршах. Меня, наверное, слышат то, что я никогда не был, не состоял, не участвовал. Не заслуженный, не награжденный. Никогда ничего не получал от нашего мемуаристического государства. Поэтому убежден тот, что часто происходят у нас с детьми искусства не став «генералом». Мне кажется, это самое страшное наказание для художника. Поэтому надеюсь, что я интересен новому поколению. Мои картины смотрят люди весьма молодые. Я не подделываюсь под их вкус, это было бы смешно. Но осмыслю то, что слышу.

— Иван Владимирович, если в вам пришлось выбирать век, в каком вы хотели бы жить, какой бы выбрали?

— Все равно выбрал бы этот. Раз в нем радость, значит это мне суждено, и я принимаю жизнь такой, какая она есть. И сделать ее лучше можно лишь тогда, когда я сам буду соответствовать этим критериям. Если бы какой-то человек думал об этом, мы бы не были столь терпимы к бюрократии, взяточничеству. Поэтому высказать раздражение и даже злобу ради пользы общества наших людей с нами делают, что хотят, а мы это терпим. У нас все должно быть иначе, и терпимость означает вполне советское кино...

— Но ваше кино работало не назоща. Как вы думаете, оно — для нашего века?

— Ну, конечно, для нашего. Просто надо иметь в виду, что у нас публика очень разная. Одни готовы смотреть неосвоенные территории про ментов и бандитов. Но есть ведь и другие люди, которые стремятся сделать свою жизнь более глубокой. Вот это — мой зритель. Я рад, что застал на своем веку самые разные «эпохи». Но, к сожалению, никогда не думал, что мы так быстро пойдем назад — к тому, что уже было. Что-то у нас не случилось.

— Вы как-то сказали, что в каждом времени нужно видеть «универсальность» и читать художника — ее найти и почувствовать. В чем вы видите «универсальность» советского дня, достойную внимания художника?

— Мне кажется, она — в тех людях, которые нашли свое благодарное существование в этом времени. Это — и врач, и ученый, которые, несмотря на нищенское жалование, продолжают делать свое дело. Но это и некоторые богатые люди, которые, пережив шок первоначального накопления капитала, остались людьми благодарными, способными помочь ближнему. Они себя не выгораживают, но они «дают» это время. Но его делают не те, которые говорят, что делают. А те, которые находятся в тени. «Универсальность» времени — и в том, что у нас власти постепенно постепенно перестают видеть свой народ, а народ — их. В результате все происходит как при советской власти: одни живут одной жизнью, другие — другой. Им совершенно не до нас, а нам — не до них.

— Ну эту тему еще никто не снял фильм. Не об этом ли ваша будущая картина?

— И об этом тоже, безусловно. Хотя это комедия. Называется фильм «Европа-Азия», но о том, что мы одной ногой стоим в одной части света, второй — в другой. Думаю, что это — ответ на многие вопросы. Но, прощаясь, большое и интересное кино, и тем не менее никогда не хотел отсюда уходить. Могу назвать себя счастливым человеком, потому что мне удалось снять несколько неплохих фильмов и моя жизнь не загнила в полном безделье.

— Некоторые ваши фильмы, в частности «Черный мостик», «широкие массы зрительной» так и не увидели.

— Когда я снял этот фильм, то не думал, что он не будет показан. Потом наступило недоумение: где купили несколько стран, но в России он не был показан. У нас в России он не был показан. У нас в России он не был показан.

— Прехде всего характер. Я — очень упрямый человек. В первом классе я учился еще при товарище Сталине. У нас была директор школы, которая заставляла думать только о нас, все должно было быть построено «под

полковника». Стояла при входе в школу и целовала головы мальчишкам. Если головы прокустовали, то она была проинформирована головой о непереносимости жесткой прозы, который был на месте ее груди. Она меня была целый год, но я не страдал. Так нечего не со мной случалось. Никогда мне предлагали: «Иван Иванович, давайте сделаем картину». Но я это знаю, что это будет конец. И потом ты никогда из этого не выберешь. То, что я все делал «заборот», конечно, нельзя назвать бунтарством. Но часто просят так: «Вы же говорите о том, что надо отказаться на какую-то часть. Но что-то работает внутри, и я давал советам наоборот. И в результате были лучшие моменты в моей жизни. Когда я понял, что вырабатывается сема, то иногда стал ее злоупотреблять. И это не всегда шло на пользу: оставшаяся на какое-то время один, без работы... Терпеть. Но думаю, что покажет другим мои картины будет несладно.

— Как же вы с таким характером вы уживались с Любимовым?

— Нормально. Потому что всегда считал себя профессионалом и никогда с ним не спорил. Делал так, как он просят, а потом предлагал: «А может быть, попробовали так, как вы хотите?» (Хотя он во все это не говорил.) И делал, как хотел. Я он одобрил? Да, неплохо у это придумал.

— Находясь ваш непокорный дух проявляется в работе режиссера, читая ли вы вообще с актерами, продюсерами?

— Мовету даже спросить у нас: я никогда в жизни не кричал на площадях. Актеры находились со мной в «связи». Я их очень люблю, сам я это очень понимаю. Очень сложная, порой — уникальная. Знаю все их характеры, все артисты — разбойники и бандиты. Но они трагичны. И я к ним отношусь крайне уважительно. И очень переживаю, что у нас сейчас происходит: некоторые выходящие актерской профессии. Причина — бесчеловечное количество бесчеловечных смерело, в которых артисты немого умирали. И они терпят калечничство. Все пошло друг на друга, а не могу их различить. Сейчас в кино не берут порядочных людей. А ведь все наше кино построено не на кулаках, а на Лениных, Некулиных, на живых людях, у которых есть человеческий «запах».

— Мне кажется, что в своих фильмах вы всегда намеренно стремились к новым актерским именам, типам и характерам.

— Это абсолютно точно. Но я всегда в течение подготовительного периода был очень ограничен сроками.

вы? На эти вопросы было очень трудно ответить. У нас не принято, например, режиссеру вслух признаваться, что ты ошибся или обманул человека. Мне казалось, что для этого фильма такая форма достаточно возможна. И мне было видно, что это много людей шокировало. А на другой картина подталкивала так, что они изменили после мою жизнь. Я понял, что в это причастный человек не обманул.

— На некоторые ваши фильмы деньги давали зарубежные партнеры. Откуда такие возможности, там есть друзья?

— Нет, никаких друзей у меня там нет. Мои картины получали призы на фестивалях, и меня заметили продюсеры. Я им очень благодарен за то, что они так ценят чужую культуру и помогают ей развиваться. Они предлагали мне работу: были даже приглашения остаться.

— А с российскими бизнесменами нет такого контакта?

— Нет, почему же, вот, например, на «Ваньки» незнакомый ранее человек сам пришел и предложил мне деньги. Его, правда, очень расстроила реакция на фильм. Но это не значит, что он стал относиться ко мне хуже. Но он перестал, что наши критики его просто «опустили». Хотя, конечно, это — не критика, а хулиганство. Одна статья называлась: «33 минуты позора». Там есть оскорбительные вещи, которые человек не имеет права писать. За такие вещи или бьет морду или стреляют. Потом я стал идти в культуры: что-то делал, что он не то имел в виду, а приехать любит мое кино. Но ведь посылать уже некуда не денется. Он как испортил первый уезд проката. Потом мы, правда, много собрали.

— Прочитал ваши записки, в частности, о некоторых увлечениях — горные лыжи, охотный мотоцикл, машина на льду, дельтаплан, самолет — и понял, что вы не только маргиналы в искусстве, но и авантюрист в жизни.

— Да, есть немного. Я был в юности спортсменом, во всем: лет занимался боксом. Спорт — это, конечно, тяжело, но дает возможность «чувствовать себя в жизни спокойно». Я эти способности в жизни применяю, но после мучительно ты меняешь, ставишь. И у меня никогда не было никаких проблем. Даже в области национального вопроса. Больше всего мне нравились прыжки лыжи, и я не встал в поле зрения. Но у нас в стране не было подъемника. И я даже строил в свое время «качели» в Чегете. Когда наступила перестройка и появились возможности научиться летать на самолетах, я научился и этому. Это громадное удовольствие, которое, правда, долго не проработало. Самолет я себе не купил. А охотный мотоцикл — это свобода, возможность путешествовать. Это ни в каком случае не развращение богатых. Но сейчас все пошло и пазыдыки к рекам застроили, поэтому мотоцикл стоит без применения.

— В финале — опять ваша цитата: «В меня залюбили ценности, которые складывались в результате жизни целых поколений». Легко ли в наше время жить с таким грузом?

— Мои родители были уже тяжелые. Эти ценности — потому и ценности, что в любое время делают человека тяжелее. И по ним можно «выгнать» в себе достойного человека. И за это я, прежде всего, благодарен предыдущим поколениям. Ответно за все своей роду у всех этих людей было чувство собственного достоинства и чести. И если эти качества проявляются во мне, и сейчас. Вообще-то человек был очень трудо.

Анна Каренина из Астаны

«Евразия»-2007

Четвертый Международный кинофестиваль «Евразия» проходил в сентябре в Алматы. Теперь он стал ежегодным и приобрел популярность, позволившую привлечь к участию ряд мировых кинозвезд — Жарра Дигарая, а также Софи Марсо и Кристофера Ламберта, которые представили свой фильм «Анна Каренина». Поддерживающую же прежде всего показы европейского кино.

Центральноазиатский конкурс включил фильмы из Узбекистана, Казахстана и Кыргызстана. Зрелищными и интересными оказались новые картины. От азербайджанской «Дом» часованного талантливого режиссера Амира Рустамова. Впервые в конкурсе появились фильмы из Башкортостана и Татарстана. Замечательно, что кинопроект в Башкортостане возродился, но картина «Размы» Анара Раифова едва ли заслуживает показа на таком крупном фестивале, как «Евразия», хотя и представляет собой вполне определенный интерес как телевизионный фильм. То же самое можно сказать о некоторых узбекских картинах. Единственным впечатляющим событием стал фильм из Узбекистана «Юрта» Айба Шахматова, главную роль исполнил актер — прекрасный актерское работа. Казахский фильм «Трик» Богата Шарипа был представлен во второй раз в конкурсе, хотя его уже показывали год назад, и тогда на «Евразии» он не получил никакого награды. Возмущение, казахские режиссеры надеются на то, что хотя картина и будет показана, она не получит никакого признания. Еше одно разочарование принесла казахская лента «Умершая» Серикбая Утебергенова, которая была совсем не паски на предыдущие многообещающие короткометражки этого режиссера. Лидером в «малом» конкурсе стали муратовский фильм Киритана и Казахстана «Восстание прокладки» Эриста Абдыжапарова и «Стрек» Абая Курбаналиева. Также удостоен награды жюри NETRAC (сайт развития киноиндустрии Азия, созданный в 1990 году при ЮНЕСКО).

«Светлая прокладка» исследует жизнь молодой девушки, которая идет со своим другом в вуз, чтобы позаниматься с его родителями. В результате целого ряда неграмотных, связанных с местными традициями, собственных желаний и чувств. Этот необычный фильм заглянул в душу природы, а вот местные традиции показаны в нем неоднозначно и даже в коммунитарном манере.

Жюри международного конкурса по теме с аргентинским режиссером Ариэлем Роттером, в составе которого работали Сергей Бодров, Лариса Сидилова и Амир Амиркулов, иранская актриса Лейла Хатем, оказалась перед трудной задачей: программа включала в себя ряд серьезных фильмов признанных мастеров, таких как «Сады осязано» Отара Исмаиловича, «Наследство» Темура и Иды Бабурова, «Календарный фильм мента» недавно побившего молодого румынского режиссера Кристиана Немеску, в одиночку сформировавший знаменитый. Рядом были фильмы и других молодых режиссеров, уже достигших некоторых серьезных результатов и признания, как «Простые вещи» Алексея Поповича или «Три девушки» Мурад Ибрагимбекова.

Казахские кино в конкурсе представил фильм Дарина Омербаева «Шуга». Не стоило, наверное, позиционировать его как экранизацию «Анеи Карениной», это все-таки нечто иное. Шуга — современная женщина, сплоченная и сильная, которая ради прожитой своей жизни. Она — типичная представительница нового поколения и той эпохи, революционной женщины, которую режиссер связывает с новой столицей Астаны. Астана противопоставляется теплоту Алматы, где люди больше открыты и эмоциональны. Фильм ставит довольно тонкий диагноз современному обществу. Именно в этом сила «Шуги».

Гран-при получил фильм «Полумени» Бахана Абдура (Ирак — Иран — Франция — Австрия), рассказывающий об отце-иудее и его сыновьях, путешествующих из Ирана в Ирак с программой курдовской культуры. Спешивший гран-при жюри был разделен между фильмами: «Восстание» режиссера Брюнито Меллорса (Испания) получил «Золотую Лепесток» в Локерно в 2005 году и Лозарра «Шуга» Дарина Омербаева. Приз за лучшую режиссуру достал Алексею Поповичу.



К. Ламберт и С. Марсо

Ребенок в степи

«Подарок Сталину» Рустема Абдрашева и Павла Финна

На кинофестивале «Евразия» представляются новые проекты, находящиеся в разной степени готовности, в рамках Евразийского рынка проектов. Казахстан — наиболее благополучная страна из государств СНГ и Балтии в плане интенсификации кинопроизводства. Здесь ориентируются на самостоятельную, так и в копродукции, с участием американских и французских продюсеров. Если год назад во время «Евразии» только начиналась работа над картиной «Улыбка» Шенгарова, а представлял проект сам режиссер и французские продюсеры, то теперь картина не только завершена, но уже представлена в мае на Каннском кинофестивале. Снимались в ней не только европейские актеры, но и казахские. Использован был и природный ресурс этой богатой во всех смыслах страны, ее неповторимые пейзажи.

Вот и теперь Казахстану было бы показать и представить. Только успев Рустем Абдрашев завершить свой второй после детинного «Острова возрождения» фильм «Урак Корне» («Позолотенное дерево»), как уже начал работу над следующей картиной «Подарок Сталину».

Продюсерский центр «ALD Capital Group SA» начал работу над фильмом, поставив перед собой амбициозные задачи: возродить казахский кинематограф, поддержать самостоятельную казахскую кино, создать фильм категории «А» и выйти на международный уровень посредством своего проекта. Съемки начались в конце августа и продлятся в Казахстане и Иране, а в феврале 2008 года производство фильма должно быть завершено. Сценарий написан российским сценаристом Павлом Финном. События происходят в 1949 году, когда началась охотничья война режиссера.

Вот и теперь Казахстану было бы показать и представить. Только успев Рустем Абдрашев завершить свой второй после детинного «Острова возрождения» фильм «Урак Корне» («Позолотенное дерево»), как уже начал работу над следующей картиной «Подарок Сталину».



На съемочной площадке

Информационное сообщение о продлении срока приема заявок на участие в конкурсе на право заключения договора аренды объектов культурного наследия, находящихся в федеральной собственности

Федеральное государственное учреждение культуры «Институт по управлению и использованию памятников истории и культуры», являющийся организатором открытого конкурса на право заключения договоров аренды по лотам № 5 и № 6 (информационное сообщение, опубликованное в газете «Культура» № 35 (7596) за 6-12 сентября 2007 года), сообщает:

1. В связи с отсутствием заявок на участие в конкурсе по лотам № 5 и № 6 конкурсная комиссия приняла решение о продлении срока приема заявок на 38 дней и переносе на тот же срок даты проведения конкурса.

2. Объекты конкурса:

2.1. Лот № 5: нежилые помещения общей площадью 39,9 кв. м на 3-м этаже объекта, расположенного по адресу: г. Нижний Новгород, ул. Рождественская, дом 23, литер А. Предоставляется в аренду на срок: — по лоту № 5 до одного года; — по лоту № 6 до одного года.

4. Начальная размер арендной платы за 1 кв. м в год без НДС: — по лоту № 5 — 5676,5 руб/кв. м; — по лоту № 6 — 5676,5 руб/кв. м.

5. Выдана конкурсная документация по всем лотам: 603006 с Нижегород, пл. Сабоуды, д. 2, литер Б, 2-й этаж, кабинет 202 в рабочие дни с 9.00 до 12.30 и с 14.00 до 17.00.

Конкурсная документация выдана на основании письменного запроса претендента с указанием контактного лица и его телефона.

6. Прием заявок на участие в конкурсе по всем лотам: 603006 с Нижегород, пл. Сабоуды, д. 2, литер Б, 2-й этаж, кабинет 202 в рабочие дни с 9.00 до 12.30 и с 14.00 до 17.00 с момента опубликования извещения о проведении конкурса.

Ознакомление приема заявок на участие в конкурсе по всем лотам: 15 ноября 2007 г. в 13.00.

7. Выходные конкурентов с лотами на участие в конкурсе по всем лотам: 603006 с Нижегород, пл. Сабоуды, д. 2, литер Б, 2-й этаж, кабинет 201 в 11.00 по следующему адресу: после даты окончания приема заявок на участие в конкурсе.

8. Подписание итогов конкурса по всем лотам: 603006 с Нижегород, пл. Сабоуды, д. 2, литер Б, 2-й этаж, кабинет 201 в срок до 20 ноября 2007 г.

9. Срок заключения договоров аренды — не позднее двадцати дней после подписания протокола о результатах конкурса, форма заявки на участие в конкурсе, перечень представляемых документов и проект договора аренды входят в состав конкурсной документации.

Контактное лицо от региональной конкурсной комиссии: Артемьев Евгений Вячеславович. Тел/Факс: (8312) 11-02-65. E-mail: avip@proffond.ru.

Полковник Заворотнюк с Лубянки

«Код Апокалипсиса» Вадима Шмелева



4 октября в прокат вышел один из самых амбициозных российских фильмов нынешнего года «Код Апокалипсиса» с участием Анастасии Заворотнюк в роли офицера ФСБ и французской звезды Ванессы Парес. Презентация этого проекта, состоявшаяся на «Кинофестивале» минувшим летом, провела удручающее впечатление, какое почти всегда высказывают малоизвестные режиссеры и при этом известные актеры, обставленные эффектами и мощным пиаром. За миллионы искусства не разделили. Перес сидел какой-то отстраненный и особого интереса и сам не проявлял, и к нему не проявляли. В последние годы он как-то отошел в тень, в эффектных проектах почти не участвовал, а ведь еще недавно был одним из тех французских актеров, что сводят с ума женскую волю поклонников. Это угасание совершенно четко зафиксировал и уже готовый фильм Вадима Шмелева. Ни следа было обаяния, актерского прежде всего. (Хотя физическая форма — отменная.) И роль, правда, отрицательная, но ведь именно злодей чаще всего становится объектом обаяния. Главным интересом и созданием были связаны с Анастасией Заворотнюк, физической и умственной силой которой высоко оценил Вансан Парес, а сражаться им в кадре призрательница. Сама актриса пришла ой очень много, что новая роль привнесла ой очень много в человеческом плане, заставляла поверить в то, что она окаянная женщина, а вот становится ее брендом «Ниня» когда-то помогла снять многие комплексы, связанные с профессией. Для Заворотнюк участие в «Код Апокалипсиса» — шаг вперед, попытка преодолеть некоторые стереотипы, к тому же причесанность к такого рода проекту — это нечто новое для любой нашей актрисы, поработать в жанре эдакий мейнстрим. Анастасия в заданной справилась вполне, вот если бы какой-нибудь из мажорных постановочных актеров. Дистанция, как и в последнем обаянии такого толка, замешанная на действительности мировых путилеров, сражающихся с терроризмом и насаждающих ой, стремительно пере-

носились на Панастану в Париж, а потом во Флоренцию и норвежский Берген. Далее по курсу — Малайзия и Московская Кремль. Параллельно события все время идут и фиксируются на Лубянку. Наши спецслужбы не дремлют и обладают полными фантастическими возможностями, просто каки-

мазкой о терроризме мира. Сущность таково, что они этот монитор до того и в глаза не видели.

На презентации в Сети актеры, особенно Владимир Меньшов, с возмущением рассказывали о том, что фильм снимался в десяти странах, уже одно это осложнило их участие в проекте. Картина мира действительно получилась замысловатой. В Малайзии театральная Анастасия Заворотнюк даща ошеломительная картина с 450-метровым небоскребом (трех вышележащих членом России по безбедности Лина Борзова, которая записалась парашютом за лично электротранспортом, и одна ой улич Куля-Лумура осталась без света), в Италии стреляли и убивали здоровенных и серьезных мужчин, в Париже разбивала автомобили. На съемочной площадке звучало все: пазыды, а у режиссера был один английский, и всемо условный. Надо честно признаться, что результат случился куда лучше, чем можно было предполагать. Мы научились в последние время осознать, что такое поле и сменить иногда почти как в фильме, по части зрелищности и спецэффектов преуспели. Но все это домашние радости и рекорды. Копира чужого никому особенно не интересно. Но тем не менее неплохо постреляли, попутали, попереслазили, освоили роковые отелы. И совершенно не освоили науку авиации, жуть и привлекли к работе личного стилиста Шарон Струм. Юрочка Заворотнюк какое-то время живет в Париже, выполня окрестные и опасное задание. Одет она так, как никто ой Бранчи не одевается, если это, конечно, не дивочка, преданная для оправдания муда. Никто так не ходит на свидания. Даже на вечеринке уровня Каннского кинофестиваля могут себе позволить прийти в таком «призрачном» виде единцы. А наша Настя постоянно ходит в нелюбо, и мажорек ой впечатляет. И в музьяномой одежде, когда ой лицо почти закрыто, активные парфюмерные отелы так и сияют, как на мажорке падулы. А уж когда она бежит с пистолетом по флорентийскому отелу в чулки и почти обаянная — это зрелище навзлет. Если хотим рассмотреть таким обра-

Светлана ХОХРЯКОВА

ВСЕ ОБО ВСЕМ

По галерее "Тейт" пробегала трещина

В лондонском музее изобразительного искусства "Тейт Модерн" показана инсталляция скульптора Дорис Сальседо...

Злоумышленники испортили Моне

В парижском Музее д'Орсе повреждено одно из полотен импрессиониста Клода Моне в результате прокатывания мрамором...

Ротшильды решили продать Фаберже

Аукционный дом "Christie's" в ноябре выставит на продажу яйцо Фаберже, изготовленное знаменитым российским ювелиром...

Найден "шотландский" Леонардо

Полиция в шотландском городе Глазго задержала четверых человек, у которых были найдены подделанные картины Леонардо да Винчи...

Эпос с женским лицом

Дорис Лессинг получила нобелевскую премию



Д. Лессинг

Получив Нобелевскую премию в возрасте 87 лет, Дорис Лессинг стала старейшим laureatem этой престижной награды за всю ее историю...

ее женских персонажей. Про героиню романа "Золотая залитая ююнка" (1962) Анну Вупф было сказано, что та "пытается жить с какой-то мужской свободой"...

Игнат КУРАКИН Фото Рейтер

Завещание марксиста

В Дюссельдорфе открылась выставка Йорга Иммендорфа

Эта выставка графических работ одного из самых известных художников, лидера неоэкспрессионизма, кстати, вообще впервые представляла любителям изобразительного искусства в столь обширном объеме Йорга Иммендорфа (1945 - 2007)...

Его ранние работы были откровенно плакатными, публицистическими, полными на актуальные репортажи...

Однако одной из самых главных тем в творчестве Иммендорфа, родившейся в Нидерландской провинции, была быстрая перманентная граница...

Тому есть веская причина: по сравнению с тем составом работ, который планировалось показать еще самим автором, я, получив после его кончины в мае этого года доступ к его архиву...

В выставке представлены все фазы художественного творчества и изменения мировоззрения Иммендорфа...

Григорий КРОШИН Дюссельдорф

Скандал вокруг "Катрины"

Последний фильм Анджея Вайды

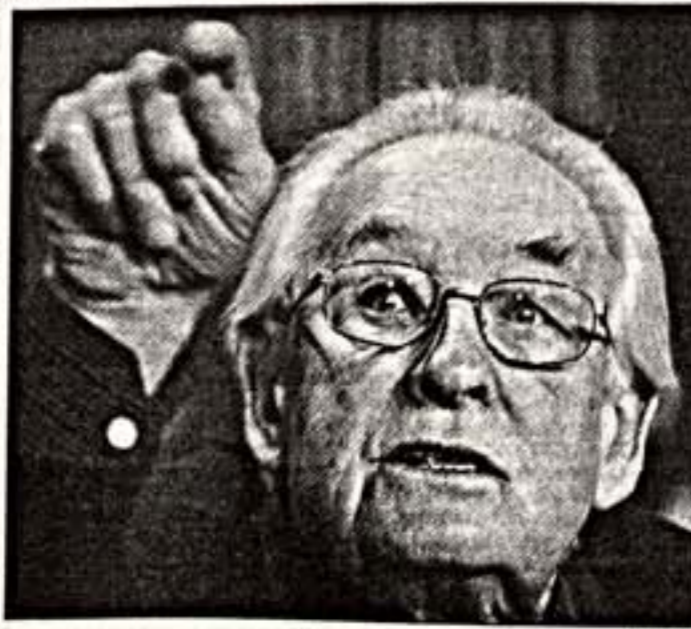
Последняя картина Анджея Вайды "Катрина" (англ. "The Village")...

Анджея Вайда считает, что не о "Катрине" режиссер Вайда замыслил фильм, а наоборот...

Тот же Вайда уже не мог ждать. Это один из последних мейнстримных фильмов, который он создал...

Там, под Саснопом, выстраивали в голову из немудрой гистории вальтера воеводского шута...

Ну а в наши дни катинские трагедии могут стать очередным политическим козырем в межпартийной борьбе на приближающихся выборах...



А. Вайда

Сент-Петербург и Гамбург официально будут 50 лет. Два города связаны дружескими отношениями...

Пятьдесят лет - дата хорошая, понастоющему юбилейная, поэтому торжество запланировали серьезное...

Открытие торжества одесскими гостями Гамбургского балета Дюна Ноймайера на сцене Эрмитажного театра...

Ноймайером в виде спектакля с виртуальными персонажами между номерами. Встречи с Гамбургским балетом...

Ноймайером балета сцен. Номер придуман в то время, когда у Ноймайера было много творческих соображений...

Ноймайером балета сцен. Номер придуман в то время, когда у Ноймайера было много творческих соображений...

Ноймайером балета сцен. Номер придуман в то время, когда у Ноймайера было много творческих соображений...

Ноймайер раскрыл карты

Гастроли Гамбургского балета в Эрмитаже

Сент-Петербург и Гамбург официально будут 50 лет. Два города связаны дружескими отношениями...

Пятьдесят лет - дата хорошая, понастоющему юбилейная, поэтому торжество запланировали серьезное...

Открытие торжества одесскими гостями Гамбургского балета Дюна Ноймайера на сцене Эрмитажного театра...

Ноймайером в виде спектакля с виртуальными персонажами между номерами. Встречи с Гамбургским балетом...

Ноймайером балета сцен. Номер придуман в то время, когда у Ноймайера было много творческих соображений...

Ноймайером балета сцен. Номер придуман в то время, когда у Ноймайера было много творческих соображений...



Верху: И. Урбан, Т. Бурдин и К. Юнг в сцене из спектакля "Восемь и восемь". Сцена: Э. Буше и А. Понсалес в сцене из спектакля "Отелло". Сцена: А. Понсалес и О. Бубеничек в сцене из балета "Дизонкони"

У этой песни сложная история - девушка в лиричном дожде сидит спиной к зрителю...

Всегда прекрасна в дуэте из "Трех-четырех" симфонии Малера" Сильвия Аидон. Она из пороги тех балерин, которых под силу воплотить идеал вечной женственности...

Екатерина БЕЛЯЕВА Фото автора

СЕРГЕЙ БОДРОВ:

Предлагаю узнать и понять Чингисхана

Со времен "Кавказского пленника" десятилетия назад номерированный...

вам принесли фильмы уточненные и в большей или меньшей мере...



прислать откровения. Мне бы хотелось, чтобы мои зрители задумались...

но, что он при всех своих достоинствах был жестоким и хитрым. Известно и о том, как зверствовали монголы...

тановить всего за несколько недель. Недель? Сработал ваш авторитет и ваш связи? Или авторитет и связи Сергея Сальникова...

— Так кто вы сейчас, Сергей? Русской? Американец? Или гражданин мира? — Я есть, был и буду русским кинорежиссером, который работает и за рубежом.

— И салон автомобиля. И номера в самых разных гостиницах в самых разных странах. Четыре последних года постоянно мотался, занимаясь "Монголом", и большая часть по Монголии, Китаю, Казахстану.

— Предлагаю узнать и понять. Предлагаю посмотреть на нашу историю заинтересованным, пытливым взглядом... — "Монгол" при всем своем постановочном размахе, притом что это фильм о чужой стране и о чужой истории, звучит публицистически.

— Известно, что, когда бы кто-то заступил этот проект, последовал бы резкий негативный реакция монголов. Чем она была вызвана? — Монголы мало знают Чингисхана и не имеют к нему никакого отношения...

— Работа с монголами: представить себе, нам помогли 40 переводчиков! И если, не дай бог, кто-нибудь из них что-то не так перевел, исказил...

— В свое время вы много попутали своим "Кавказским пленником". Мы ждали от вас новых открытий... — Не думаю, почему раньше подобные попытки были неудачными?

— И очень люблю эту страну, ее природу и ее людей. — ...Потом был "Кочевник", теперь — "Монгол". Чем вас привлекает Восток? — Своей древнейшей культурой, философией. На Востоке люди живут более спокойно.

— Почему-то принято считать, что Чингисхан завоевывал в России, а он между тем никогда не был в России. Все началось с похода на половцев...

Другое кино



тальность поражает более всего в исторических драмах. Курсы — дана на фоне неоспоримой для европейца эстетики!

Загляните в Книгу Судеб Гороскоп с 18 по 24 октября. На этой неделе достоянием обществу могут стать различные мифологии...

Подготовила Екатерина МАШИНА. Пока идет работа на будущее — до сбора урожая еще ой как далеко. Восьмью в жизни немало сложностей...

Кроссворд. По горизонтали: 1. Итальянский актер (фильм "Джордано Бруно"). 5. Советский композитор (опера "Весна поэта")...

Человек родился. 18 октября — 175 лет со дня рождения актрисы Надежды МЕДВЕДЕВОЙ (1832 — 1899).

КУЛЬТУРА. Учредитель — ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА". Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Адрес редакции и издателя ул. Новослободская, дом 73, МОСКВА 127055.