

еженедельная газета интеллигенции

## VII съезд: кто кого съест?



На встрече

В минувшее воскресенье состоялось экстренное собрание московских кинематографистов после того, как исполняющий обязанности председателя СК Михаил Горюнов (место Михаила Горюнова занимает писатель, в котором говорилось, что выборы делегатов состоится сегодня, 18 декабря. VII съезд милитаристам. Всем нам вновь пришлось проголосовать за своего делегата. А в понедельник был созван чрезвычайный пленум правления СК на повестке дня которого стоял вопрос: быть VII съезду Союза кинематографистов России или не быть. На кому все тот же вопрос о возможности. Руководство СК делало все возможное, чтобы съезд не проводился, отложить его еще раз на неопределенный срок. Хотя пленум он должен был быть еще в ноябре прошлого года. Беда в том, что в Уставе СК подробно не прописана процедура избрания делегатов на съезд, так что трудно в такой ситуации вообще говорить о каких бы то ни было нарушениях. Как известно, то, что не запрещено, то разрешено. А вот бесконечное откладывание съезда — нарушение закона об общественных объединениях.

Привели в Москву на чрезвычайный пленум представители Санкт-Петербурга во главе с Дмитрием Мельниковым, кинематографистом с Дальнего Востока, из Новосибирка, Влади-

кавказ. Все говорили, что проматывание смерти подобно. Более того, часть кинематографистов из регионов уже приобрели билеты в Москву, чтобы участвовать в работе съезда, а кто-то даже вылетел. А в Москве в это время на повышенных тонах обсуждался сам вопрос о возможности его проведения. Вось сорок, в сущности, не за того, что Яковлев режиссер не выбрал делегатом Никиту Михалкова. Тем не менее его имя уже в воскресенье прозвучало на московском собрании в списке делегатов. Он был выдвинут от Бюллетя драматургов в последний момент. Обижен Василий Ливанов, которого тоже не делегировали, и он возмущенно выступил по этому поводу на пленуме. И зачем-то все время напад на Марлена Худиева. Принцип делает это, на мой взгляд, открыто грубо. Так что у Худиева к концу пленума защитило сердце. Марлен Мартынович присянул собравшимся останьтесь, ведь не для того собрался, чтобы оскорблять друг друга. Как сказал Дмитрий Мельников, в кино и без того полно проблем, а мы занимаемся фарсом: «Если мир в нашем союзе не будет, мы не сможем создать. Съезд проводить необходимо. Непроведение съезда станет катастрофой и приведет к расколу». И тогда мы превратились в «соколикотель». Кто-то настаивал на том, чтобы съезд отменить, а потом со-

брать всех членов союза в Кремль, и деньги на это якобы есть. Это в современной экономической ситуации. Но вот настал момент голосования. И тут-то пленум съезда оказался вооруженным до зубов целым веером доводов от отсутствующих членов правления. При детальном рассмотрении выяснилось, что кое-кого голос отсутствующего использовал по своему усмотрению. Человек за съезд, а его упоминаний выступил против. Проверили все досконально. В итоге 35 членов правления, выступавших за проведение съезда оказались в большинстве. Против проголосовало 17. Зависел вопрос, а по кому сам Никита Михалков ни разу во время всей правящей комиссии не появился в союзе. Но такого рода вопросы вообще-то уже перестали возникать. Все принципы, что Михалков отступает.

В прошлом номере «Культуры» мы уже рассказывали о тех настроениях, которые царят в кинематографической среде. Своим тоном зрелище на происходящее высказал журналист-оратор Вадим Абрамович. Мы продолжим разговор на волнующие многих кинематографистов темы с драматургом Павлом Филипповым. В течение нескольких лет он был одним из руководителей московского Союза кинематографистов.

— Сегодня многие сравнивают происходящее в кинематографической среде с событиями революционного V съезда кинематографистов СССР...  
— Так получилось, что съезды кинематографистов, начиная со знаменитого V съезда 1986 года, являются отражением происходящего в стране и даже в некоторых случаях предостерегают исторические события. По поводу V съезда сейчас создано много мифов, часто дурных и злобных. На мой взгляд, V съезд надо вспомнить с благодарностью, а его объявить грязью. Я был его делегатом и членом Окружной комиссии, и могу сказать, что многое совсем не так, как пытаются теперь рассказать. Вспомню, например, то, что тогда в Кремль мы попали все охорошеет минутами. А за нами пошла вся страна. Что пойдем на этом VII, или съезде 2008 года? К сожалению, в стиле и «идеологии» нынешнего руководства Союзом кинематографистов есть витальный миф мстительности и реваншизма по отношению к тому, что тогда произошло. Во многом это накладывает отпечаток и на взаимоотношения в нашей среде. Особенно это усугубляется тем, что сегодня, связанные с нынешним съездом, заметно тревожат так, что съезд руководит СК — не похотел бы бурный и революционный V съезд, когда всем кинематографистам чуждыми в одночасье пришлось расстаться со своими местами.

— И так, существуют у кого-то опасения, а у кого-то надежды, что нынешний съезд может стать повторением съезда 86-го года. Возможно ли это?  
— Политическая ситуация в стране, да и настроения внутри нашего кинообщества вроде бы не совсем повторить тогдашнее. Но то, как Союз жил в течение одиннадцати лет и особенно в последние четыре года, — очевидная абсолютная антитеза руководству Союза и массового разочарования кинематографистов. Михалков пришел к руководству Союза на вполне обиходных условиях. К тому же за стеной Михалкова не было той значительной и уважаемой общественной организации, которой когда-то наш Союз являлся. Во многом же то состояние, в котором находится наш Союз, определялось не только и не столько Михалковым, который в Союзе вообще практически не был, но его «командой». Много было путаницы, связанной с искусством, экономической политикой, притеснением «эффективных менеджеров» — Гиорноско, Лосева. Все они? Кто вообще занимается проблемами нашего искусства, частично уже разобранного? Этот вопрос не фон финансового кризиса особенно актуален.

— Все упирается в конкретную личность или положение такое, что дело не в ней, а в системе?  
— Р. правда, не марксист, но считаю, что личность в истории, безусловно, имеет значение. Мы же называем сегодня, в качестве возможного преемника СК Марлена Худиева, исходя из того, что это замечательный режиссер, человек честный, незапятнанный. Впрочем, как известно, личность бывает разной... Приход Михалкова в свое время тоже был примером личности. И расчет у него был на это, на его значение в нашей культуре, отрицать которое, было бы странно. Существовали и надежды на связь Михалкова с жюридами власти. Но уповать на то, что членство в жюри не даст доверия и признания во времена, оказалось чуждым. К тому же за стеной Михалкова не было той значительной и уважаемой общественной организации, которой когда-то наш Союз являлся. Во многом же то состояние, в котором находится наш Союз, определялось не только и не столько Михалковым, который в Союзе вообще практически не был, но его «командой». Много было путаницы, связанной с искусством, экономической политикой, притеснением «эффективных менеджеров» — Гиорноско, Лосева. Все они? Кто вообще занимается проблемами нашего искусства, частично уже разобранного? Этот вопрос не фон финансового кризиса особенно актуален.

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ  
(Окончание на 3-й стр.)

### АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

АНДРЕЙ БУСЫГИН:

## За бюджет мы спокойны. Другое дело — спонсорская помощь

Административная реформа в области федерального управления культурой и музейной сферой, новая система оплаты труда и, конечно, вливание мирового финансового кризиса на сцену культуры. Обо всем этом с нашим корреспондентом поедет заместитель министра культуры РФ Андрей БУСЫГИН.

— Андрей Евгеньевич, как прошел переход на новую систему оплаты труда в федеральных учреждениях культуры? И в чем реальные преимущества НСОТ?  
— Главное — новая система оплаты труда дает большую самостоятельность коллективу. Хотя предполагает и большую ответственность при распределении денежных средств между подразделениями. Правда, не все у нас прошло идеально. Но люди одной квалификации и занимающие одинаковые должности, в зависимости от своей загруженности и от реальных результатов могут получать разную заработную плату. Все принципы у нас выстроены. А согласно новой системе оплаты труда, все стимулирующие надбавки устанавливаются от индивидуальной эффективности, которую мы проведем в конце ближайшего года.



— По новой системе, распределяются надбавки руководителю учреждения культуры. Не кажется ли вам, что это может привести к излишней субъективности при формировании заработной платы некоторых сотрудников?  
— Я бы хотел сделать здесь маленькое пояснение. Дело в том, что в соответствии с НСОТ сам руководитель получает оплату труда только за

внесение заработной плату по принципу личных усилий и инициатив.  
— Тем не менее каковы-нибудь формы контроля за распределением вознаграждений руководителей?  
— Нормативными актами правительства такая система не предусмотрена. Но есть профсоюз. Кроме того, в учреждениях могут быть созданы специальные контролирующие органы. Самоконтроль в этом случае не то что отсутствует, он отсутствует жалким.

— Как вы считаете, будет ли эта новая система оплаты труда эффективна в регионах, ведь там бюджеты абсолютно разные?  
— Да, регион регион — разный. Взяв, например, Ханты-Мансийской автономной округ и Республику Тыва. По сути, что региональный бюджет там очень-очень разный. Конечно, и полномочия учреждений тоже разные. К тому же есть муниципальные учреждения, а на этом уровне с бюджетами совсем другая проблема. Хочу напомнить, что с 1 декабря на НСОТ перешли только федеральные учреждения культуры. Регионы и муниципалитеты сами устанавливают свои условия.

— Руководитель регионального управления культуры констатирует, что в регионах есть проблемы с оплатой труда. Есть ли жалобные письма о том, что такую систему пожелают себе не все?  
— Ну жалобные письма не пишут — мы же на них не даем. Мы понимаем, что все зависит от возможности бюджета и, конечно, позиции первого лица — губернатора, президента республики или главы администрации. Надо сказать, многие понимают, что учреждения культуры — это важная социальная

сфера. Понятно, что, когда речь идет о том, построить новую больницу, вложить средства в учреждение здравоохранения или культуры, чаще отдают предпочтение первому, ведь от этого зависит здоровье и жизнь людей. А что касается образовательного, интеллектуального, духовного уровня работников, создания благоприятных условий для развития детей, то здесь учреждения культуры очень важны. Многие регионы это, к счастью, понимают. Я даже заметил, что у нас до недавнего времени бюджетные ассоциации на культуру в регионах росли более высокими темпами, чем ассоциации на федеральный бюджет. И только когда этим летом было принято решение увеличить федеральный бюджет на культуру по сравнению с первоначальными наметками почти в два раза, федеральный бюджет достиг по темпам роста бюджетов субъектов Российской Федерации.

— Как проходит ревизия Музейного фонда РФ? Надеюсь опираться прошлые инфорации об очередных недостатках в Эрмитаже...  
— Давайте точно утрируем слова. Когда пресса пишет о том, что прошло столько лет, столько предметов, это некорректно. Мы на Комиссии по проверке сохранности музейных ценностей говорим о том, что по какому-то неизвестному на данный момент предмету не были предъявлены проверочный группы. И более чем годичный опыт работы комиссии свидетельствует о том, что не предъявление связано в основном с ошибками предметно-учетной документации, что-то было неправильно записано, не зафиксировано по той или

иной причине передача музейных предметов на временное или постоянное хранение в другое учреждение. Например, огромное количество предметов не было предъявлено в Пскове. Оказалось, что ранее существовавшие филиалы данного музея в других городах области были преобразованы в самостоятельные учреждения, а инвентарный учетный документация вносятся не были. То же самое в Ивановском государственном историко-краеведческом музее. Там в свое время было принято решение о передаче ряда экспонатов в Ивановский музей, а потом ошибочно эти переданные предметы включили в инвентарный фонд. Так что это не пропажа. Наоборот, музейным работникам надо оказать огромное спасибо за то, что они в непростые 90-е, когда и законно топоним не действовал, смогли сохранить почти сто процентов российского Музейного фонда.

— А сейчас как с музейными кадрами?  
— Пока еще не поздно, но последние музейных работников выйдут на пенсию. А потом ситуация станет, потому что заработная плата в этой сфере не столь велика. Например, если выпускник искусствоведческого отделения исторического факультета МГУ придет на работу в музей федеральной подчиненности, то он может рассчитывать на базовый оклад примерно шесть тысяч рублей. А в частной сфере, которые в Москве достаточно много, он сможет зарабатывать как минимум тысячу условных единиц. В регионах, конечно, заработная плата музейных работников тоже невелика, еще хуже — в районных библиотеках.

— Система повышения квалификации работников учреждений культуры на сегодняшний день существует?  
— Да, она есть. Но думаю, ее необходимо серьезно совершенствовать. Проверку, кстати, показав, что у нас есть музейные работники неадекватной квалификации. К примеру, получивший в 2005-м мы должны завершить разработку новой инструкции по учету и хранению музейных предметов. Вось последние инструкции создавались еще в середине 80-х, когда не было компьютеров, Интернета. Сейчас настал черед современных технологий. Поэтому мы должны сделать инструкцию, соответствующую времени. И только после этого провести обучение музейных работников. Кроме того, в качестве приложения к инструкции мы намерены дать стандарт описания музейных предметов, так как никто, кроме записки в инвентарный журнал, создает электронные каталоги. А для этого нужна унифицированная информация. Выходит работа по созданию подсистемного каталога музейных предметов. В соответствии с нормативными документами правительства работа по составлению каталога должна завершиться в 2015 году. Осталось семь лет. Это очень мало. У нас около 80 миллионов музейных предметов, а в каталоге занесены только три миллиона. Из них отфотграфированы меньше ста тысяч. Предстоит огромная работа. Мы очень рассчитываем сделать рынок в будущем году, чтобы работа шла нарастающими темпами. Возможно, уже через год, максимум через полтора каталог будет открыт и для широкой публики, а не только для специалистов.

(Окончание на 3-й стр.)

### Читайте в номере

- Не все то золото, что блестит! Результаты «Премии Кандинского-2008» Стр. 3
- Нижегородский дядя Ваня Чехов: как это ставилось на Волге Стр. 4
- Высокие награды и звания России Стр. 5
- Телепрограмма, радио «Орфей» Стр. 6
- Миссионер и кинто Михаил Шварцман в Третьяковке и Нико Пирсомани на «Визавиде» Стр. 7
- Настойчивое правдоискание Фестиваль «Артдокфест» в Москве Стр. 8
- Будни стариков Снова Римма Туминас в Тיאтре Вахтангова Стр. 9
- Хозяин Медной горы Юрий Григорович — опять в столице Стр. 10
- Битва без финала Скандал вокруг парижского «Бобинья» Стр. 11
- Марина Колпачки: На мой танцевальный век пришел расцвет Большого Стр. 12

### ПРЕМИИ

## Все моложе и моложе

Названы имена лауреатов «Триумфа»-2008

28 января в Государственном музее изобразительных искусств имени А.С.Пушкина пройдет XVII церемония награждения лауреатов премии «Триумф» за выдающиеся достижения в области литературы и искусства. Жюри на этот раз возглавил Вадим Абрамович.

В пятерку «триумфаторов» вошли писатель Александр Мельников, художник Татьяна Назаренко, режиссер Борис Покровский, актеры Константин Райкин и Олег Янковский.

Волею жюри этой премии удавалось выбрать боспорские кандидаты, так что и в этот раз не обошлось. И, как правило, это были большие мастера, абсолютно состоявшиеся творцы, за плечами которых — опыт и богатая творческая биография. Молодому пути сюда быть заказан. Другое яркое имя — молодой изобразитель Олег Мельников, получивший «Триумф» в 1994 году, когда ему было 34 года. Ныне это возраст для получения молодежной премии «Триумф», которая существует с 2000 года. В свои 35 лет «большой» «Триумф» получил Евгений Миронов. Сегодня премии удостоенный по меркам «Триумфа» 34-летний писатель Александр Мельников. Журналисты, присутствующие на открытии имен лауреатов, даже попытались спросить: не рановато ли? От имени жюри ответил Олег Табаков: вам не нравятся, а великим мастерам этот выбор пришелся по душе. Зато какая была радость собравшимся, что после нескольких лет упреков в адрес жюри наконец-то получил награду человек, о котором мы знаем, что он талантливый и талантливый артист.

Каждый из лауреатов «большого» «Триумфа» получит премию, эквивалентную 50 тысячам долларов. Молодым — по 5 тысяч долларов, молодым же — по 5 тысяч долларов. Но все же в этот раз призываем стоять смирно жюри, отстоявшие в рублевых монетах, ответственности и широты взгляда, чтобы не было действительно талантливого не прошло мимо их внимания.

Вслед за вручением премии пройдет фестиваль «Родственные карусели», который, по замыслу писателя и художественного координатора премии «Триумф» Эд Булуговского, будет скромнее, чем обычно, в соответствии с перенесенным моментом.

Светлана ИГОРЕВА

## Как работают органы

Руководство Федеральной службы безопасности России вручило премии ФСБ за лучшие произведения литературы и искусства о деятельности российских органов безопасности. Странно, что церемония вручения, директор ФСБ Александр Бортников заметил, что органы безопасности очень важно знать мнение общества о том, как работают органы.

В номинации «Кино и телефильмы» первую премию получил режиссер фильма «Лиза» Сергей Урсулик и автор сценария картины Зои Кудрявцева. Вторую премию получил Кирилл Белевич — режиссер фильма «Спасти наш дух». В номинации «Актерская работа» две премии получили Владимир Владимирович Машков за роль подполковника Давида Быхана в фильме «Лиза» и Михаил Пореченко за главную роль в том же фильме и создание образа российского офицера в другом фильме. Главная премия — Кубок с именами организатора премии «Триумф» Эд Булуговского, будет скромнее, чем обычно, в соответствии с перенесенным моментом.

ИТАР-ТАСС

Адрес газеты «Культура» в Интернете: www.kulturagz.ru

ISSN 1562-0379 07049 9 771562 037001



АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Казак Василий Суриков
Аргентинский музыкант и композитор Хорхе Боссо написал специально для III Зимнего Суриковского фестиваля южнорусского оратория "Я - Суриков, русский казак..."

Спонтанный максимум
В Самаре стартовал III Фестиваль спонтанного кино "Белый квадрат". Это обзор дебютных работ непрофессионалов, который представляет кино клуб "Ракурс" совместно с Самарским госуниверситетом.

Приглашает Микки-Маус
22 декабря в Большом театре на балете "Шелкунчик" соберутся более 500 детей со всех уголков России. По доброй традиции, в канун Нового года российский оркестр компании "Дисней" проведет благотворительный вечер для многодетных, малообеспеченных и неполных семей.

Проект АККИ
осуществляется при поддержке Фонда Форда

КИНО

Встретимся в 2053 году или через 9 лет

Вручили награды "Сталкера" и "Лавровую ветвь"



Межушак и немешак издали были перенасыщены кинематографическими сюжетами. Завершился фестиваль авторского документального кино, были вручены премии "Лавровая ветвь" в области немого кино и телевидения.

Вера! Интересно, что именно этот фильм был отмечен как лучший среди короткометражных телефильмов премии "Лавровая ветвь". Он о "возле" галабайтер, которые приехали в мегаполисы, чтобы прокормить детей, но из других постсоветских стран, а из небылиц российских провинциальных городов.

Николай Кириллов, который вывел за лентою фронта целую группу героев, и теперь оставшаяся в живых дитя на то-то отряда, жевает по всему миру, сами имеют в виду. Наши документалисты в очередной раз поражают своими историями и героями, погружаясь в историю. Иной раз кажется, что подобное может происходить только в кино.

ВТЖа Татьяна Решетникова на фестивале "Артдокфест". Она сумела в коротком метре зафиксировать переживания и поступки, на которые иной раз и жизни мало. Пробы ей вручили во время церемонии премии "Лавровая ветвь". Вряд ли можно сказать, что это история о том, что является обладателем награды, действительного обладателя награды, действительного обладателя награды.

ДЕБЮТ

Мальчики и девочки из стали

"Писатели пошли нынче совсем не те. Раньше писали докторе, врачи, истопники, профессоры, знавшие жизнь. А теперь литературу делают литераторы. И она замыкается на себе, совершая орудия" - убежден Сергей Крыльничев из Дружбы кино, который учится на врача, и стал едва ли не главным героем украинского награжденного премии "Дебют-2008".

Своему 50-летию работ поступило в этом году в оргкомитет "Дебюта" - так что за девять лет существования премии еще не было. Вручается - от Петербургского-Камчатского до Берлина.

Лаврентов в номинации "Малая проза" стал Микки Маусом из Казани за подборку рассказов "Королева и панорама Варшавы". Специальной призом "Мужество в литературе" вручен Егору Молданову (пос. Хоргоши Амурской области).

Самостоятельность и юмор отличают в этом году молодую драматургию. Промечула в Будку, молчанка Алена Кашкина подлилась с читателями своим наблюдением в пьесе "Дума".

Анонс

Музыка русской зимы

"Рождественский фестиваль" - музыкально-поэтический праздник - проводит Благотворительный фонд имени В.С.Мейерхольда при поддержке Правительства Москвы и Департамента семейной и молодежной политики города.

В этом году на сцене пройдут в гастроль Илья Блазунцов. Два ведущих российских хорских коллектива - хор Блазунцова и хора имени А.А. Корулова под управлением Вячеслава Денкина - представят последние две программы, в основе которых произведения Рахманинова, Чайковского, Свиридова. Зрителям смогут услышать соли Антонио, Фета, Ахметовой, Набокова в исполнении мастеров соли артистов Саиды Баговой, Валерии Берновой, Натальи Конюковой. Фестиваль стартует в 18.00 часов, а на концерты мероприятия ожидается.

Высокий стиль по имени Плятт

Ростислав Плятт как стилист отмечен в 1974-м переименованному в Ватр-студию под руководством Завадского. В том же 1977 году состоялся его дебют в спектакле "Тростяк" (по рассказам Б. Лавренченко), где он сыграл "Человека в пачке" и Обирию на вечернем Втором бунте - "Кто сам прибавил к своей фамилии, поставил, что это будет выступать артистическим".

НАЦИОНАЛЬНОЕ ДОСТИЖЕНИЕ

Легенды двух столиц

Петербургский музей театрального и музыкального искусства отметил столетие

Три столетия, столько как дата открытия театральной выставки в помещении Павловского театра, которая впоследствии и стала основой фондов музея, было еще везло. Но музей решил предать историю своего века и открыл музей, посвященный театру и музыке.

Активное сотрудничество с Бухаринским музеем не только, по своему огромному музею петербургского театрального искусства представлено в его фондах - весь советский период в центральном музеем хранилища. И для нынешней выставки, расположенной в Шереметьевском дворце, портрет артиста Прасковьи Жемчужной выт из московских фондов; как выключили, изображения актрисы в ее собственном доме и в театре, на протяжении осуществления коллекции ступились на раз перераспределения музейных ценностей, и теперь музей, паки, на сцене не разбираться, где чья, а сотрудничать.

Переломный момент

Хранители русского Средневековья

Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева появился по инициативе известного архитектора-реставратора Петра Барановского в очень сложное для страны время. Музей создавался в первую очередь для того, чтобы предотвратить уничтожение архитектурно-художественного ансамбля Спасо-Андреевского монастыря.

Юбилейная экспозиция музея можно назвать самой обширной, ведь у музея появились новые выставочные площадки, на которых разместились экспонаты, датированные временем жизни московских мастеров XVI-XVII веков. "Нам удалось показать реальный переломный момент в развитии русского искусства: от удивительно просветительской утонченности дониконовской эпохи до драматического этапа России времен Ивана Грозного", - говорит директор музея Вячеслав Попов.

Но особо ценными считаются иконы, тесно связанные с реальным земной жизни. "Подлинным историческим источником можно считать "Что ты не речеши", созданные около середины XVII века. Здесь есть нетронутое дельце - странный балдаquin, фонский на бытие, на который стоит фигура Христа. Она вызывает совершенно конкретные ассоциации с реальным Свя-

ПРЕМИЯ

"Белые Слоны" смотрят в степь

Кинокритики объявили своих номинантов

25 декабря в Доме кино в 11-й раз вручат Национальную премию кинокритики и киносмотра "Белый Слон", учрежденную бывшими киноведами и кинокритиками России. Победителей назовут по итогам 2008 года. В первом этапе голосования примут участие интуитивный отряд кинокритиков и киносмотра. И три вышедших в итоге этого голосования номинанты будут представлены экспертно-совету премии "Белый Слон". Итого их будет шесть и станут известны 25 декабря.

В разряд лучших фильмов года попали картины "Данное слово" Михаила Калатоза, "Бумажный солдат" Алексея Германа-младшего, "Топляк" Сергея Довлатова и "Юрьев день" Кристины Сербанюк. А вот претендентами на "Лучшую режиссерскую работу" стали Алексей Герман-младший, Михаил Калатоза и Бакур Бакурдзе с фильмом "Шугалей".

Дворского (известный наш документалист впервые снял историю картины) и "История" Игоря Бондарева. Лучший сценарий критики и киноведы выбрали между "Данное слово" по-прежнему Алексея Германа-младшего и "Юрьев день" Алексея Климова ("Пленный"). Учитель. За звание "Лучшая работа зарубежника" претендуют победитель Паскаль Паризониа ("Никерель"), Сергей Антревский ("Данное слово") и Людмила Суванской ("Исчезнувшая империя" Карена Шахазуряна). Музыка к одному из трех фильмов

ПРОЕКТ

Школа концертмейстерского мастерства

14 декабря в Концертном зале Академического музыкального колледжа при Московской консерватории состоялся юбилейный концерт, посвященный 5-летию российской Школы концертмейстерского мастерства. Прозвучали произведения русских и зарубежных композиторов, популярные вокальные и камерно-инструментальные сочинения, фортепианные дуэты и трио в исполнении лауреатов всероссийских и международных конкурсов, ведущих солистов московских концертных организаций и оперных театров, артистов симфонического оркестра.

Школа концертмейстерского мастерства была создана в 2003 году Марией Барановой и Ольгой Берг при поддержке Фонда "Российское исполнительское искусство". Будучи занимается вопросами социального и творческого статуса профессии, помощью в трудоустройстве, организации конкурсов, лекций и мастер-классов с участием крупнейших российских и зарубежных специалистов. Совместно с Фондом "Наше будущее" является организатором детских фестивалей и конкурсов "Юный концертмейстер" в Санкт-Петербурге, Волгограде, Орле, Сочи, Челябинске и Кисловодске. Школа - организатор проведения ежегодной "Школы концертмейстерского мастерства", создатель цикла концертов "Концертмейстер приглашает солиста", участвует в различных диалоговых конкурсах на различных вокальных конкурсах, в числе которых Первый Международный конкурс баритонов имени Павла Лисицкого, прошедший в феврале нынешнего года в Москве.

ВАЛЕНТИН АЛЕКСАНДРОВИЧ БЕРЛИНСКИЙ

15 декабря после продолжительной тяжелой болезни на 84-м году жизни скончался выдающийся музыкант и педагог, народный артист России, Валентин Берлинский. Человек-опос, он принадлежал к плеяде великих педагогов, составивших славу современного российского исполнительского искусства. Он родился в Иркутске 19 января 1925 года. Окончил центральную музыкальную школу, затем - Московскую консерваторию и аспирантуру Государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных. Еще во время учебы в 1944 году В.Берлинский участвовал в организации студенческого струнного квартета, который затем вошел в состав Московской филармонии, а в 1955 году стал называться Квартетом имени Бородина. С этим легендарным коллективом предрекает воле и ассимирует его имя. Однако, будучи профессором Российской Академии музыки имени Гнесиных, В.Берлинский воспитал еще целый ряд квартетных ансамблей, среди которых Российской струнный квартет "Джентль-квартет", "Вероника-квартет". Квартет имени Рахманинова, "Гамбург-квартет" и другие. В Берлинский стал одним из инициаторов проведения Международных фестивалей искусств имени А.Д.Саварды в Нижнем Новгороде, в течение многих лет был одним из художественных руководителей фестивалей. В последние годы Валентин Александрович занимал должность помощника художественного руководителя Московской филармонии, а также был председателем совета почетных и региональных общественных фондов "Русское исполнительское искусство". Мы всегда будем помнить о нем с уважением, любовью и благодарностью.

ЮРИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ФРИДМАН

Скончался известный режиссер Юрий Александрович Фридман. Он родился в 1932 году в Харькове, окончил Харьковский театральный институт. Его имя хорошо было известно всему музыкальному Советскому Союзу. Короткое время Юрий Александрович работал в ГАЦК им. С.В.Образцова. Он также ставил спектакли в театрах для детей, музыкальных и драматических, пробаив свои силы и в мультипликационных "Триколор" были отмечены международной премией и стали любимыми фильмами миллионов зрителей на отдыхе в лагере. Спектакль режиссера "Каре Сарг и змея", поставленный в

Владислав Сергеевич ВЯТКИН

На 71-м году ушел из жизни Владислав Вяткин, почти четверть века возглавлявший Свердловской Екатеринбургской академический театр оперы и балета. Воля, энергия, эмоциональная открытость, масштаб личности, потрясающая интуиция лидера - такими были главные черты его незаурядной натуры. Свою деятельность на посту директора он начал с масштабной реконструкции уникального здания постройки 1912 года. По его призыву в театр пришли выдающиеся дирижеры, режиссеры, художники, композиторы, певцы и танцовщики. Это позволило в 90-е годы создать серию легендарных спектаклей, объединивших воедино потенциал "Фондуса Свердловского оперного". В эпоху Вяткина театр гастролировал на столичных сценах и за рубежом, сочетал большой оперный стиль и смелость новаторской постановки, высокому музыкальную культуру и исполнительское мастерство. Под руководством Вяткина театр успешно пережил перестройку и период сплоченности 90-х годов, сохранял творческий состав, производственный цикл, огромный репертуар и высокую репутацию. Владислав Сергеевич (как все его называли) был человеком широкой натуры и щедрой души, горючим и искренне любил свою работу, артисты и работников театра, их судьбы - всегда были его главной заботой. Он много лет возглавлял Ассоциацию директоров музыкальных театров России. При активном участии В.Вяткина создан Благотворительный театральный фонд "Общество воспоминаний", ставший последним местом его работы.

Татьяна Николаевна ПОПКО

Государственный академический театр классического балета под руководством Н.К.Касторной и В.В.Васильева с пригорнем сообщает, что 13 декабря 2008 года после тяжелой болезни ушла из жизни талантливая балерина, выдающийся педагог, нежно любимая и уважаемая труппой театра Татьяна Попко. Она родилась в семье солистов балета Большого театра - Татьяны Хмельниковой и Николая Попова. После окончания Московской хореографической училища с 1957 по 1980 год Татьяна Николаевна была солисткой балета Большого театра. Она получила от матери красоту, стиль, идеальное отношение к "линии" каждого образа. В этот период "золотой эры" Большого театра она украсила сцену танцами балетов самых разных хореографов. Незабываемым в ее исполнении Конек-Воробей в балете Р.Щедрина - А. Радунского. Она умела передавать разные хореографические позы и манеры: Ю.Григорьева и К.Кюйперского, А. Мессорера и К.Саргеева, А.Лагуна и О.Барсовой. Татьяна Николаевна - педагог от Бога. С 1981 года и до последнего дня она работала педагогом-репетитором в театре классического балета. К каждой ученице у нее был свой подход, у каждой она находила сильные стороны, в каждой раскрывала максимальные возможности. Татьяна Николаевна обладала великим талантом создавать отличная женщина одним взглядом красочных танчо-танцевальных глаз яркой улыбки и класс работы в полную силу, бескомпромиссно и безжалостно по отношению к себе, как вою змею, работая она сама. Непослушная наша труппа. Она коллектив театра выводит труппу, ее собственное искусство и скорбит вместе с ним.

Мария ТОКМАШЕВА Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Соб. инф.

Евдокия КИСЕЛОВА Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Валентин Александрович БЕРЛИНСКИЙ

15 декабря после продолжительной тяжелой болезни на 84-м году жизни скончался выдающийся музыкант и педагог, народный артист России, Валентин Берлинский. Человек-опос, он принадлежал к плеяде великих педагогов, составивших славу современного российского исполнительского искусства. Он родился в Иркутске 19 января 1925 года. Окончил центральную музыкальную школу, затем - Московскую консерваторию и аспирантуру Государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных. Еще во время учебы в 1944 году В.Берлинский участвовал в организации студенческого струнного квартета, который затем вошел в состав Московской филармонии, а в 1955 году стал называться Квартетом имени Бородина. С этим легендарным коллективом предрекает воле и ассимирует его имя. Однако, будучи профессором Российской Академии музыки имени Гнесиных, В.Берлинский воспитал еще целый ряд квартетных ансамблей, среди которых Российской струнный квартет "Джентль-квартет", "Вероника-квартет". Квартет имени Рахманинова, "Гамбург-квартет" и другие. В Берлинский стал одним из инициаторов проведения Международных фестивалей искусств имени А.Д.Саварды в Нижнем Новгороде, в течение многих лет был одним из художественных руководителей фестивалей. В последние годы Валентин Александрович занимал должность помощника художественного руководителя Московской филармонии, а также был председателем совета почетных и региональных общественных фондов "Русское исполнительское искусство". Мы всегда будем помнить о нем с уважением, любовью и благодарностью.

ЮРИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ФРИДМАН

Скончался известный режиссер Юрий Александрович Фридман. Он родился в 1932 году в Харькове, окончил Харьковский театральный институт. Его имя хорошо было известно всему музыкальному Советскому Союзу. Короткое время Юрий Александрович работал в ГАЦК им. С.В.Образцова. Он также ставил спектакли в театрах для детей, музыкальных и драматических, пробаив свои силы и в мультипликационных "Триколор" были отмечены международной премией и стали любимыми фильмами миллионов зрителей на отдыхе в лагере. Спектакль режиссера "Каре Сарг и змея", поставленный в

Владислав Сергеевич ВЯТКИН

На 71-м году ушел из жизни Владислав Вяткин, почти четверть века возглавлявший Свердловской Екатеринбургской академический театр оперы и балета. Воля, энергия, эмоциональная открытость, масштаб личности, потрясающая интуиция лидера - такими были главные черты его незаурядной натуры. Свою деятельность на посту директора он начал с масштабной реконструкции уникального здания постройки 1912 года. По его призыву в театр пришли выдающиеся дирижеры, режиссеры, художники, композиторы, певцы и танцовщики. Это позволило в 90-е годы создать серию легендарных спектаклей, объединивших воедино потенциал "Фондуса Свердловского оперного". В эпоху Вяткина театр гастролировал на столичных сценах и за рубежом, сочетал большой оперный стиль и смелость новаторской постановки, высокому музыкальную культуру и исполнительское мастерство. Под руководством Вяткина театр успешно пережил перестройку и период сплоченности 90-х годов, сохранял творческий состав, производственный цикл, огромный репертуар и высокую репутацию. Владислав Сергеевич (как все его называли) был человеком широкой натуры и щедрой души, горючим и искренне любил свою работу, артисты и работников театра, их судьбы - всегда были его главной заботой. Он много лет возглавлял Ассоциацию директоров музыкальных театров России. При активном участии В.Вяткина создан Благотворительный театральный фонд "Общество воспоминаний", ставший последним местом его работы.

Татьяна Николаевна ПОПКО

Государственный академический театр классического балета под руководством Н.К.Касторной и В.В.Васильева с пригорнем сообщает, что 13 декабря 2008 года после тяжелой болезни ушла из жизни талантливая балерина, выдающийся педагог, нежно любимая и уважаемая труппой театра Татьяна Попко. Она родилась в семье солистов балета Большого театра - Татьяны Хмельниковой и Николая Попова. После окончания Московской хореографической училища с 1957 по 1980 год Татьяна Николаевна была солисткой балета Большого театра. Она получила от матери красоту, стиль, идеальное отношение к "линии" каждого образа. В этот период "золотой эры" Большого театра она украсила сцену танцами балетов самых разных хореографов. Незабываемым в ее исполнении Конек-Воробей в балете Р.Щедрина - А. Радунского. Она умела передавать разные хореографические позы и манеры: Ю.Григорьева и К.Кюйперского, А. Мессорера и К.Саргеева, А.Лагуна и О.Барсовой. Татьяна Николаевна - педагог от Бога. С 1981 года и до последнего дня она работала педагогом-репетитором в театре классического балета. К каждой ученице у нее был свой подход, у каждой она находила сильные стороны, в каждой раскрывала максимальные возможности. Татьяна Николаевна обладала великим талантом создавать отличная женщина одним взглядом красочных танчо-танцевальных глаз яркой улыбки и класс работы в полную силу, бескомпромиссно и безжалостно по отношению к себе, как вою змею, работая она сама. Непослушная наша труппа. Она коллектив театра выводит труппу, ее собственное искусство и скорбит вместе с ним.



КОНФЛИКТ

Руки прочь от Василия Васильевича!

"Премия Кандинского" в этом году оказалась не только самой дорогой, но и самой скандальной в современном искусстве



Художник А. Осиповский, лауреат прошлой годней "Премии Кандинского" (слева) был возмущен награждением в этом году А. Белеева-Гинтоба

10 декабря в арт-центре "Визовид" прошла церемония награждения лауреатов Премии Кандинского 2008...

художник Диня Малукина с карьерой "ТриД" - воспринимается членом ЦК КПСС...

Кандинского" в самом деле все расценили не то как победу фашизма, не то как торжество сталинского империализма...

М.К. Итоги нужно рассматривать не как конечный результат, а как конкретную победу над...

М.К. Итоги нужно рассматривать не как конечный результат, а как конкретную победу над...

КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА

Ожиданьем золота охвачены

Что будет с фасадом Екатерининского дворца?

В понедельник Министерство культуры на очередной коллегии обсудило ряд актуальных вопросов...

Исследования показали, что такой материал, как гипс, очень сложен в обработке...



Екатерининский дворец

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

АНДРЕЙ БУСЫГИН:

За бюджет мы спокойны. Другое дело - спонсорская помощь

(Освещение. Начало на 1-й стр.)

Когда же все-таки будут закончены музейные проекты? И что станет их результатом?

Взгляды на будущее. Прием спекулянтов говорит о цене, по которой продавались шедевры мировой живописи...

миром зависит от производственной сферы. Поэтому, что, если каково-то предприятие будет закрываться...

VII съезд: кто кого съест?

(Освещение. Начало на 1-й стр.)

Как вы относитесь к идее преобразования СК в Союз гильдий и джиз в профсоюз?

почему он за него так дерзко? - Я не буду вдаваться в изощренные посылки Никиты Сергеевича...

нать в СК 40-50 молодых кинематографистов, буквально привести их в Союз...

твенную власть - не менее важно. - Что с вашей точки зрения может и должен решить грядущий съезд?

НАСЛЕДИЕ

Хозяин - барин...

В суде находится 120 исков к недобросовестным собственникам памятников

Комитет по культурному наследию Москвы возбудил судебные разбирательства против владельцев объектов...

рава. Действия собственника, которого мы упрямой суд, вполне объяснимы...

Понятно, что собственник решил избавиться от объекта самым простым и быстрым способом - дождаться его полного разрушения...

провери объектов культурного наследия, находящихся в частной собственности...

РОМАНТИЧЕСКИЕ КОНЦЕРТЫ

Романтические концерты

13 декабря в Большом зале консерватории состоялся филармонический концерт из цикла "Романтические концерты"...

дринков и скрипка Граф Мурка. В Большом зале консерватории прозвучали Концерт №1 для скрипки с оркестром...

расширит творческой карьеры, для директора, по сути, еще начала творческого пути...

Особое стоит отметить поразительную слаженность с оркестром: Академическим симфоническим оркестром Московской филармонии (АСО) дирижировала Мария Эскулап...

Маргарита СОРИНА

Татьяна ЛЕОНОВА



ТЕАТР  
ВЛАДИМИР ОРЕНОВ:

Провинциальные труппы  
теперь бывают лучше столичных

Владимир ОРЕНОВ, режиссер и театральный критик, автор премьер "Золотая Маска", "ТЭФИ", имени Кузнецова, автор популярной телевизионной программы "Фрак народа", постановщик немалого количества в российских театрах, стал художественным руководителем Челябинского ТЮЗа и выпустил два новых спектакля: "Возмутитель спокойствия" Леонида Соловьева и "Тюрандот" по сказке Карло Голдони.



В.Оренов

— Вы встретились с Челябинским театром примерно год назад. Как это произошло?  
— Я пришел сюда до того, как стал главным режиссером. Ранее мои должности назывались так: "главный режиссер — художественный руководитель творческих проектов". Но еще прежде своего назначения я приехал в Челябинск, которого совсем не знал. И увидел чудный город, весь в чуждом каменном литии. Я гулял по улицам и думал, что это люди здесь живут и что надо им не просто жить, а жить хорошо, одну удивительную вещь — жить не на каждом доме красуются кованные железные... верблюда. А когда увидел верблюда, тогда решил над зданием городской администрации, то почувствовал, что мне здесь очень нравится. Может быть, оттого, что моя детство прошло в Ташкенте? Потому я узнал, что крепость Чингиса стояла когда-то на караванном пути, и верблюд с грузом шёл через нее как из Китая. Мне очень понравилось, что Симеон этот город стал не какой-то идеологической заставой, а замечательным, теплым восточным местом. Вот и решил поставить здесь "Юдузу Назаридана". После премьеры мне предложили стать художественным руководителем Челябинского ТЮЗа. В это время у меня были предложения еще от нескольких театров. Но город решил для меня все дело. К тому же я и влюбился в здание нашего театра, стоящее на главной городской площади.

— Какими же вы привели с собой в труппу много новых молодых актеров?  
— Театр не испугался принять десять новых молодых актеров. Выступили Новосибирского театрального института. Дети не только талантливые, но и раскованные с новой стороны. Совсем забыл свое решение труппе и услышал общий выдох.

дом. А в августе провалили мои ребята, труппа обновилась почти на треть.  
— Почему вы решили поставить "Тюрандот" — пьесу с такой христианской историей? И почему у вас в названии возникло "Тю" — "два" в переводе с английского?  
— А я с детства помню: что за странная пьеса! Названия — "оказался", а в конце пьесы нет. Стал читать и зашел от ужаса: первые две картины — прямо как-то трюфель! Я не мог понять, над чем, собственно, смеялись великие ватландцы? Капади — измученный человек, за ним погоня, он потерял свой дом, пришел в город, где торчат окровавленные головы на колунах. Обаятельная! Потому что с Владимиром Жуком, печальным поэтом, которого по описанию считают юмористом, режиссер никак не был связан. Режиссер никак не был связан с Владимиром Жуком, режиссер никак не был связан с Владимиром Жуком, режиссер никак не был связан с Владимиром Жуком.

Единственная проблема, которую я пока не решил, наш театр не должен оставаться без имени. Мы знаем, что Владимир Жуком ТЮЗ стал Камерным театром, но сейчас — "Возбужден", оркестровый — "Самаритянин". У нас тоже должен быть свое имя. Надеюсь, оно скоро появится.

— Кажется, вы привели с собой в труппу много новых молодых актеров?  
— Театр не испугался принять десять новых молодых актеров. Выступили Новосибирского театрального института. Дети не только талантливые, но и раскованные с новой стороны. Совсем забыл свое решение труппе и услышал общий выдох.

Кроме того я решил не ломать прежних планов театра. Три спектакля, вполне достойные, вышли своим чередом.

— Приглашали режиссеров будете? Есть кандидатуры?  
— Дело не в фамилиях. Есть, конечно, мечта о выдающемся мастере, но достояние денег на такие проекты сейчас нет. Очень хочу группировать в театре режиссеров сеты провинции. Я совершенно уверен, что все стоит, работает театр. Да и в театры текло во много провинциальных трупп сейчас, чем в иных столичных, диспетчеризированных организациях, старых столичных организациях, которые целенаправленно уступают целым провинциальным и в таланте, и в выучке, и в отношении к работе. Другое дело, что в театре провинции разрешают бесогляднейший антропоцентризм "чел", из-за которого местные артисты теряют критерии. Все это вредит нашему театру, а он-то платит работу серьезно, не халтурит.

— Какими же вы привели с собой в труппу много новых молодых актеров?  
— Театр не испугался принять десять новых молодых актеров. Выступили Новосибирского театрального института. Дети не только талантливые, но и раскованные с новой стороны. Совсем забыл свое решение труппе и услышал общий выдох.

КРАЕВЕДЕНИЕ

Из города М. С любовью

Издана историческая монография о Марининске

Фундаментальная историческая монография об одном из старейших городов Кузбасса (Марининске) вышла в свет 1500 экземпляров. Автор — Александр Ермолаев. Страница 160, иллюстраций 100. Цена 150 рублей. Издательство "Кузбасский край".

Знамя напоминает провоз Шарарина. Считается, что городские старосты, выборы и выборы или выборы, они по большому счету исторически являются обязательными, но не исполнены в составлении актов, отчего подвергались постоянным нареканиям со стороны местного государственного начальства. В результате они начинают уклоняться от своих обязанностей. Михаил Озеров был избран на должность старосты на тридцать лет с 1867 по 1897 год. В феврале 1868 года в Марининске прибыл сам помещик губернатор Раздвинский. К своему удивлению, в городе он не обнаружил порядочной старосты. В ходе разговора губернатор выяснил, что старосты в Марининске не имеют и, скорее, выборы его в общественную должность, аступил с кандидатом (то есть заместителем), своим другом Верещагиным, в своем владении исторический Озеров, оставив самозависимую свою должность, постоянно проживает в Ачинске, где имеет дом, а должность его... исполняет Верещагин, человек нетрезвый и не обремененный никакими делами и не обладающий никакими делами и не обладающий никакими делами и не обладающий никакими делами.

Политические в Марининске были ничуть не расстроены нынешним мнением. В 1863 году мещанин Григорий Сельский-Марининский, вернувшись с семейством на двух подводах из Москвы, подвозил навозом на большой дороге, причем сын его Яков получил удар ногой в грудь. Сельский-Марининский ужал нападением — это были не братья Кузнецовы, о которых шла речь, а товарищ прокурора, ни о какой жандармерии в Марининске не было и речи. Это лет назад в Марининске веревы было около шести тысяч человек, то есть около трети населения. Среди них были купцы и ремесленники, промышленники и учителя. Были даже главы городской думы. Кроме веревы, было немало поляков, немцев, поляков, даже евреев. А вот татары — никаких обязательств эти места — в жизни города заметного участия, по-видимому, не принимали.

Марининск в описываемый период рос и развивался стремительно, опережая и Кузнецк, и Буряков, не говоря уже о будущем Шарлотинском. Дрожками, на которых рос город, были именно капиталы купцов, заводчиков, промышленников, лесопромышленников, а также транспортные предприятия: сначала Сибирской железной дороги.

Марининские градоначальники и юбилей

В 1875 году Марининск, первым из кузбасских городов, получил городского полюсу — это такое выделенное пространство, в котором разрешено строить здания. Первым головой стал купец Трифон Савельев, человек круглого нрава, он правит городом весьма легитимно и полагал за злоупотребления в "торговом заводе", все имущество его было арестовано, однако Савельев был совершенно оправдан губернатором ордом. Более того, вскоре губернатором головой избирается его сын Иван Трифонинский, который развернул чью ли не треть городского бюджета — однако и ему удалось оправдаться. На-

Юрий ЮДИН  
Киевлянин

степено на территории древнего Давидовского кремля. Одна из них, посвященная архиепископу и средневековой истории края, находится в здании бывшего казенничества. Вторая экспозиция — это реконструкция раннеобразованных предместий изобразительного и декоративно-прикладного искусства XVIII — XX веков размещается в здании бывшего Давидовского собора. Третья, самую обширную постоянную экспозицию, посвященную истории, быту и художественной жизни края XVIII — XX веков, можно увидеть только в нескольких просторных залах первого этажа в современном музейно-выставочном комплексе, специально построенном для музея-заповедника "Давидовский кремль" на улице Запольской. В день юбилей в музейно-выставочном комплексе состоялась презентация выставки "Возрастные разрывы".

ЮБИЛЕЙ

Этот переменчивый кремль

Музею-заповеднику Дмитрова — 90 лет

Сегодня собрание музей-заповедника "Давидовский кремль" насчитывает более 30 тысяч экспонатов, в его штате более 100 сотрудников. Но так было не всегда. История "Давидовского кремля" тесно переплетается с историей нашей страны.

Кремлевский музей города Дмитрова, созданный Дмитровским союзом кооперативов и уездным земством, не раз менял свое название. С 1923 года он именовался "Военно-историческим музеем местного края", затем был и "Дмитровским историко-художественным музеем", и "Дмитровским историко-культурным и природно-ландшафтным центром", но только в 1936 году музей получил нынешнее название. Многочисленные реставрационные работы, одна из его первых экспозиций размещалась в доме князя Шаховского, что и сегодня стоит на Пушкинской улице. Тогда в фондах хранилось чуть более 80 предметов. В 1926 году музей преобразовали в музей и помещением Борисоглебского монастыря, но в 1932 году в связи с передачей здания и помещений монастыря Управлению строительством канала Москва — Волга (Дмитрий НКВД), музей переехал на территорию экспозиции в Успенской со-

Дмитровский кремль  
периодически свои фонды экспонаты в здании гражданской архитектуры на Исторической площади комплексы архитектурных ансамблей. Ближайшая церковь — Давидовская соборная, дом №1. Две нынешние экспозиции музея расположены непосред-

степено на территории древнего Давидовского кремля. Одна из них, посвященная архиепископу и средневековой истории края, находится в здании бывшего казенничества. Вторая экспозиция — это реконструкция раннеобразованных предместий изобразительного и декоративно-прикладного искусства XVIII — XX веков размещается в здании бывшего Давидовского собора. Третья, самую обширную постоянную экспозицию, посвященную истории, быту и художественной жизни края XVIII — XX веков, можно увидеть только в нескольких просторных залах первого этажа в современном музейно-выставочном комплексе, специально построенном для музея-заповедника "Давидовский кремль" на улице Запольской. В день юбилей в музейно-выставочном комплексе состоялась презентация выставки "Возрастные разрывы".

Картина в зал, д.3 (сад "Фрагменты")  
Тел.: 884-08-88, тел./факс: 884-16-30  
e-mail: info@dauidovskiy.ru  
www.dauidovskiy.ru

Бедный дядя Ваня  
Чеховский спектакль  
в Нижегородской драме



А.Фирстов — Войничев на сцене из спектакля "Дядя Ваня"

Почему-то кажется, такому вот дяде в самый раз покончить на каком-нибудь балконе, придерживая стул и подставляя, охмы и подолку. Между тем влюбленный до безумия Соня Маринина и ее возлюбленный Николай Николаевич — это хитрый и злой человек, который не только не любит, но и ненавидит своего дядю. В этом спектакле режиссер Александр Фирстов показывает, что дядя Ваня — это не просто человек, который не любит, но и ненавидит своего дядю. В этом спектакле режиссер Александр Фирстов показывает, что дядя Ваня — это не просто человек, который не любит, но и ненавидит своего дядю.

Музыка  
Сабитов  
и другие открытия...  
Итоги конкурса молодых музыкантов

За тридцать лет своего существования Открытый конкурс молодых музыкантов имени Нарына Сабитова стал поистине знаменитым мероприятием в Уфе. Впервые конкурс состоялся в 1979 году. В 2008 году конкурс состоялся в 2008 году, раздался широким кругом друзей. В этом году конкурс состоялся в 2008 году, раздался широким кругом друзей. В этом году конкурс состоялся в 2008 году, раздался широким кругом друзей.

В этом году конкурс состоялся в 2008 году, раздался широким кругом друзей. В этом году конкурс состоялся в 2008 году, раздался широким кругом друзей. В этом году конкурс состоялся в 2008 году, раздался широким кругом друзей.

В этом году конкурс состоялся в 2008 году, раздался широким кругом друзей. В этом году конкурс состоялся в 2008 году, раздался широким кругом друзей. В этом году конкурс состоялся в 2008 году, раздался широким кругом друзей.

В этом году конкурс состоялся в 2008 году, раздался широким кругом друзей. В этом году конкурс состоялся в 2008 году, раздался широким кругом друзей. В этом году конкурс состоялся в 2008 году, раздался широким кругом друзей.

Евгению Колобову посвящается  
КРЕЩЕНСКАЯ НЕДЕЛЯ В НОВОЙ ОПЕРЕ  
V Международной фестивалю 11-31 января 2009 г.

Advertisement for the opera festival. It features a grid of 12 numbered boxes (1-12) representing different operatic scenes or acts. Each box includes a small image and the name of the performer or role. The performers listed include: 1. Игорь, 2. Игорь, 3. Игорь, 4. Игорь, 5. Игорь, 6. Игорь, 7. Игорь, 8. Игорь, 9. Игорь, 10. Игорь, 11. Игорь, 12. Игорь. The festival is organized by the National Opera and Ballet Theater of the Republic of Bashkortostan.



Приглашаем в театр

МАЛЫЙ ТЕАТРЬ
Театральная пл., 1/6
Телефон для справок: 623-26-21, 624-40-83, 507-39-25

Театр им. М.Горького
Тверской бульвар, 22
Тел.: 697-87-73, 697-62-22

МХАТ им. М.Горького
Тверской бульвар, 22
Тел.: 697-87-73, 697-62-22

Театр им. М.Горького
Тверской ул., 5/6 (м. "Охотный Ряд")
Тел.: 629-00-31, 629-00-07

Центральный академический театр Российской Армии
Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская")
Тел.: 681-51-20, 681-15-84, 681-21-10

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефонам: 241-16-79, 241-07-28, 241-16-93

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4/3
Телефон кассы: 690-40-93

Театр на Таганке
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-12-17, 915-10-15

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4/3
Телефон кассы: 690-40-93

Театр на Таганке
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-12-17, 915-10-15

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4/3
Телефон кассы: 690-40-93

Театр на Таганке
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-12-17, 915-10-15

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4/3
Телефон кассы: 690-40-93

Театр на Таганке
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-12-17, 915-10-15

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4/3
Телефон кассы: 690-40-93

Театр на Таганке
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-12-17, 915-10-15

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4/3
Телефон кассы: 690-40-93

Театр на Таганке
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-12-17, 915-10-15

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4/3
Телефон кассы: 690-40-93

Театр на Таганке
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-12-17, 915-10-15

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4/3
Телефон кассы: 690-40-93

Театр на Таганке
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-12-17, 915-10-15

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4/3
Телефон кассы: 690-40-93

Театр на Таганке
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-12-17, 915-10-15

Театр п/р А.Джигарханяна
Ломоносовский пр., 12, м. "Университет"
Телефон: 930-03-47

Театр "Ромэн"
Ленинградский пр., 32/2
Тел.: 612-00-13, тел. кассы: 251-85-22

Московский драматический театр на Перовской
Адрес: ул. Перовская, д.75, ст. метро "Новогиреево"
Телефоны: 373-66-99, 370-78-99

Театр "МОДЕРНЪ"
п/р Светланы Вразгой
Спартковская пл., 9, м. "Бауманская"
Тел.: (499) 261-63-22

"Ведогонь-Театр"
С.Зеленоград ул.Юности, д.1, м. "Юности"
Тел.: 8 (499) 740-93-50
www.vedogonь-teatr.ru

Театр "Студия театрального искусства"
п/р С.Женовача
д.Степановский, д.21, стр.7, м.Троцкая
Тел.: 662-6666

Московский детский театр Марионеток
Адрес: Дом культуры на "Петровских линиях"
ул. Петровские линии, д.1, м. "Кузнецкий Мост"
Тел. для справок: 625-32-37, 625-33-19, 544-86-81

Московский детский театр "Сказочный театр"
ул. Таганская, д.15а
Телефоны для справок: 912-52-06, 912-75-54

Государственный академический Большой театр (Новая сцена)
Театральная пл., 1
Справки по тел.: 250-73-17

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского
и В.И.Немировича-Данченко
Справки по тел.: 629-28-35, 629-72-74, телефон кассы: 690-25-93

Московский театр Новая Опера
имени Е.В.Колубаева
ул. Каретный Ряд, д.3/ад. "Эрмитаж", Справки по телефону: 694-66-08

Московский музыкальный театр ГИЛЬДИОН-ОПЕРА
"Валенок" на Арбате, Новый Арбат, д.11, стр.21
Тел. для справок: 690-09-71, 696-85-84

Государственный академический детский музыкальный театр им. Н.И.Сац
Проект. Вернадского, 5
Тел.: 930-70-21

КИНО НА ТВ

Одинокий "Ванечка"

И в предновогоднюю неделю федеральные телеканалы нас не порадуют свежими и качественными отечественными фильмами... Одинокий "Ванечка" (2008) режиссер Андрей Звягинцев...

Остается только удивляться, что добротный фильм экс-документалиста Беннета Миллера "Капюлет" (США, 2007) удостоился "Оскара" (лучший фильм)...

Самое пристальное внимание заслуживает "Доказательство" ("Первый канал", 28 декабря, 15.00, США, 2005) Дюк Мэдден и Генриетта Патрону...

Социальная мелодрама "Повернуть время вспять" ("ТВ Центр", 25 декабря, 2.55, Франция, 2004) примечательна прежде всего актерским дуэтом...

Хорошо Катрин Денев и в картине Воля Мороза "Иногда после него" ("Культура", 26 декабря, 0.20, Франция, 2007) На этот раз она играет женщину в роли не находящей себе места от горя матери...

За выдающийся вклад в развитие театрального искусства и многолетнюю педагогическую деятельность одной из ведущих театров России "За заслуги перед Отечеством" IV степени награжден актер Александр Яценко...

За выдающийся вклад в развитие театрального искусства и многолетнюю педагогическую деятельность одной из ведущих театров России "За заслуги перед Отечеством" IV степени награжден актер Александр Яценко...

(Окончание репертуара на 8-й стр.)

Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации за выдающийся вклад в развитие отечественной культуры, многолетнюю творческую и педагогическую деятельность одной из ведущих театров России "За заслуги перед Отечеством" IV степени награжден актер Александр Яценко...



Понедельник, 22 декабря

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00, 23.00
5.05 Телеканал "Доброе утро"
9.20 "Мужикам"

Вторник, 23 декабря

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00, 23.00
5.05 Телеканал "Доброе утро"
9.20 "Мужикам"

Среда, 24 декабря

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00, 23.00
5.05 Телеканал "Доброе утро"
9.20 "Мужикам"

Четверг, 25 декабря

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00, 23.00
5.05 Телеканал "Доброе утро"
9.20 "Мужикам"

Пятница, 26 декабря

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00, 23.00
5.05 Телеканал "Доброе утро"
9.20 "Мужикам"

Суббота, 27 декабря

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00, 15.00, 18.00
6.10 Фильм "Кто, если не мы?"

Воскресенье, 28 декабря

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00, 15.00
6.10 Фильм "Два друга зашли"

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"

Ведущие: Тимур дит (9.00, 12.00, 16.00, 18.00) (кроме выходных). Арина (пт - сб, 11.00, 14.00, 17.00). Полина (воскресенье, 12.00, 15.00, 18.00).
22 декабря, понедельник
6.53 Арнольд "Радио" музыкальные...



# Крепко кинто кутили!

Нико Пиромани в галерее "Проун"



**Слева: на выставке. Справа: Н.Пиромани. "Раненый солдат"**

Выставка "Семейный кутюль" в галерее "Проун" приурочена к 90-летию со дня смерти Нико Пиромани. Грузинский живописец до сих пор неограниченно популярен среди московской либеральной творческой интеллигенции, прежде всего среди всех художников-интеллигентств. Вера в успехи живописца Пиромани с точки зрения аддитивного современного модернизма или модернистского искусства не ставилась и до сих пор не ставится, и в основном это касается творческой личности и ее творческой судьбы. И на ее фоне легко свою крохотную роль сыграть, как в пример, глубокомысленную любительскую живопись. Эстетика оной так и говорит: "Я — лучше, умнее, вопиюще, профессиональнее". К тому же слышатся: "А еще автор — действительно член Академии художеств. Ну а ты кто, Пиромани?"

русский неоклассицизм видел в Пиромани идеального своего представителя, абсолютно искреннего, личностно открытого, нашедшего свой путь не в музее и музее истории искусства (философской по образованию, но всему прочему, был искусствоведом).

Содержание картин Нико — тогдашний, как теперь сказали бы, типичный городской фантомок. Живописец торжественно и панически юный. Пиромани сказал: "Вот что нам нужно, братья. По-прежнему пора, чтобы все было близко, нужно построить деревянный дом, где мы могли бы собраться. Купим большой стол, большой самовар, будем пить чай, много пить и говорить об искусстве..." Под чаем, пароваром, парадным вальсом, которое художник самозабвенно любил.



Кстати, на выставке лучшей была вывеска "ЧАЙ, ПИВО и лимонад советской РАЗ. КРЕПНАГИТКОВЫ" с официантом в красной рубашке и белом фартуке, в окружении кружек пенящихся пива, пивной банки и батареи бутылочек с вином и чаем. Вообще белое удавалось живописцу невероятно. Скорее золотой вышарки корова, белое тело которой нарисано на черном фоне Прелестен беленькой "Паскальевой барашек": с белком на шее, он стоит рядом с тарелкой, помидор, жаренный

# Суровый стиль

Произведения Павла Никонова, Александра Бурганова, Игоря Обросова, Виктора Попкова, Петра Оссовского, Дмитрия и Нины Жилинских в Московском государственном музее "Дом Бурганова"



П.Никонов. "Гелоси", эскиз. 1960 г. Бумага, акварель. 40x49 см

На фоне современных художественных процессов мы все пристально вглядываемся в культурное наследие, срывая его с актуальными творческими явлениями, стремимся разделить те общие знаменья формы, которые делают искусство незаменимым и вечным. Своеобразием мостом между временами переменилась выставка "Суровый стиль", объединившая художников, чей творческий путь начался в 60-е годы. Павел Никонов, Александр Бурганов, Петр Оссовский, Виктор Попков, Игорь Обросов, Дмитрий и Нина Жилинские через много лет в своем творчестве пережили печать этого времени.

Искусство "экзистенциальное" решительно декларировало новые художественные принципы и темы, остро демонстрируя разрыв со старой идеологией. Новые герои — люди, строители, рабочие — стали центральными фигурами произведений изобразительного искусства. Их образы были доведены художниками до символических значений. Возрождая бурный стиль общим лейтмотивом шестидесятников. В ставшие картины пришли монументальность и дерзость.



И.Обросов. "Grupovoy portret. Druzya v masterskoy". 1972 г. Органит, темпера. 121x134 см

Это было время творческих поисков и спорных, время обретения личностных художественных стилей. Художники шестидесятых, как молодые боги, выстраивали свое мироощущение в искусстве с предельной искренностью и красотой, с оней эстетическим действом.

Среди новых героев оказалась знаковая фигура времени — художник, воспринимавший не только литовским, но миссионером и строителем новой жизни. Художником отравлялся в поездки по стране, привозит множество натуральных зарисовок. Казалось, для того чтобы отобразить героя, необходимо прожить часть его жизни. Почти полтора года в поездах и экспедициях в Сибири Павел Никонов; освоили казахстанскую степь Александр Бурганов и Андрей Касуля; на стройках Братска работала Виктор Попков; Дмитрий Жилинский писал Москву с моточными лесовосстановителями, это ощущение огромной пилатской страны и своей причастности к ее возрождению.



Н.Жилинская. "Slazhaya". 1975 г. Бумага, карандаш. 60,5x41,7 см

Достоинство стала неотъемлемой частью искусства. Короткой неброской, этой обрели они документа. Каждая картина, скульптура воспринимались как декларация. Ожидание выставок, встреча с новыми произведениями происходили на фоне неограниченного эмоционального подполья.

Огромный резонанс получили самодеятельные выставки, представлявшие самое передовое, живое, новаторское искусство. Бесконечные поиски стилей, форм, пластического языка притягивали внимание и становились поводом для нешуточной полемики. Выставки интереснее всего были, когда они находились вдали от привычных овалов и объектов манипулирования разных группировок.

Одной из таких запоминающихся культурных точек того времени стала выставка "30 лет МОСХ". Впервые, официальное издание истории выставки 1962 года в Манчестере получило самостоятельную творческую историю, самостоятельную с планом событий на второстепенных. Об этом много говорили на творческих встречах, проводимых в рамках представлений выставок.

# Карандаш алхимика

Графика Михаила Шварцмана в Третьяковке

Сквозь ни научной историей искусствоведческого антропоидизма, образ Михаила Шварцмана (1926 — 1997) остается загадочным. В Интернете найдешь зиперы "гипу" и "кестис", "затаркине" и "девушки", которые притягивают художника. Правда, они сами создают помету для их понимания, публикуя в альбомах Шварцмана его высказывания о своем творчестве. Частно говоря, непонимание его орудиями неведомой реальности, но эти — "мертвцы" (от греч. *nekrotos* — мертвый).

За чертой дикого лет творчества и доисторическое творчество Шварцман стал творить миром. Подобные случаи с художниками нередки, но как правило, с мастерами других эпох, на исторической дистанции. И если уж миф возник, то за ним непременно стоит легенда, как бы к нему ни относились поклонники или злорадники. Лучшее средство для уничтожения мифов — не что иное, как выставка. И не оспаривая, охотно делясь авторитетом по поводу неистовых персоналий. Но Шварцман в том числе в главнейших творческих работах, посвящая его творчество истории, в 1994 г. в России, да еще посылать в 2001 г., а в 2005 г. был представлен российскому изданию каталог-рецензия. Ныне встал за живописью, но уже более или менее знакомой, на авансцену вышла графика Шварцмана: выставка прибыла в Москву из Петербурга. Но на очень короткий срок: дальше ее ждет Берлин, где работы, вероятно, задержатся на неопределенно долгое время в залах Третьяковки, да еще 70 графических листов из собрания автора — потенциальное место поклонения для всех, кто пытается разгадать тайну Шварцмана.



М.Шварцман. "Bokov s baboy". 1963 г.

Идея репутации отшельника, отшельника, выставленной вместе с "неизвестными" также упорно, как и с "улыбающимися" антропоидизма, Шварцман все же охотно показывал свои работы в эфире дома, принимая гостей радужно и доброжелательно, и различия своего творения как устно, так и письменно, в прозе и стихах. Уверено, планка в свободной, которую сейчас крутят в Третьяковке — поразительное явление: в плазах озабоченного спина, до боли похожего на Маркса, горит настоящий огонь! Незаметно проникновенно убеждает, что главный артефакт на выставке — не рисунки, а листы и даже не эскизы знаменитых "картин" (отнюдь не эскизов), в которых автор пытался выразить духовную основу мироощущения, а вот эти эскизы, прожитой в труднейшей, самой по себе ставшей творческой основой искусства.

Рассказ о судьбе начинается автопортрет 1949 года, когда Шварцман еще служил в армии. Так сложилось, что к профессору художника он шел далеко: в вуз поступил в том возрасте, когда многие уже получают дипломы. Отношения в Москве и за рубежом достигли своего апогея — например, мастерские плаката. Впрочем, эти работы вы уже не увидите: наследники сосредоточились на нем плане творчества Шварцмана, тем, что являлся а его плакат стилизации дикого. Очень рано наш герой начал "творить в стол", выработав концепцию, которую назвал "территориальной". Обширные ее планы, но то, что придет на выставку, услышит половецки непонятными из уст автора, чьи бодрости с учениками записаны на видео.

# Гений русского века

Аркадий Пластов в "АРТ ПРИМА"

В галерее "АРТ ПРИМА" на Цветном бульваре, 14/3 открывается выставка работ народного художника СССР Аркадия Пластова. Названная "Гений русского века", представляющая 67 картин, эскизов, зарисовок из собрания галереи, музея художника в Прислоново и из частных коллекций. Все — высокое музейного уровня, подчеркивают устроители проекта Анастасия Шиланова и Николай Плещинский. Хотя Пластов относится к числу русских живописцев, у которых все — от общезнаемых полотен до эскизов и набросков — является национальным достоянием.

Обширная тематика выставок, которая в какой-то степени покрывает развитие искусства автора. От жосткого недовольного студента (эпоха в картине "Сенокос", "Колосовый праздник", "Автопортрет скупой палитрой") до вполне самостоятельных работ общезнаемого мастера, разнородные традиции русского реалистического искусства. "Вона на Мировой горе", "Осенние прощания", "Время полых вод", "Вона, Синие воды", "Прислоново, Дворик художника" — мучил портретный пафос одиночного художника.

Заворачивая экспозицию по своему временному отсчету "Фанатик прелестей" — авторское портретное знаменитой картины 1944 года, которая находит в Будораженном русском музее. Ее вариант Пластов исполнил уже незадолго до смерти в 1971 году, возвращая к самому популярному и трагическому своему произведению. Хотя жост находится в центре экспозиции, его можно отнести к одному из самых значимых ее экспонатов. Михаил на выставке показывает нам знакомым по широкому экранному ряду По нему мы можем увидеть зарождающуюся будущую историю известных картин, которые ныне находятся в Третьяковской галерее и Русском музее. Некоторые наброски называются "Крепость" и завершены, что могут экспонироваться как самостоятельные произведения.

Выставка предоставляет нам возможность познакомиться с работами, еще почти неизвестными, произведениями Аркадия Пластова, долгие годы спрятанными в частных собраниях. Это — "Суббота" (1943 — 1944 год), "Тройка. Работники у реки" (1945 — 1947 год), "Трактористы" (1943 — 1944 год), "Вечер в Златоводье". Наверное, они не "открыты" нам совершенно новым, неизведанным Аркадием Пластовым, но добавление определенных штрихов к его творчеству, поэтому каждая такая находка — событие.

В галерее "АРТ ПРИМА" устроили интересную, важную выставку. Ведь картины Аркадия Пластова так нужны сегодня, поскольку они современны, злободневны. Для молодых художников, прежде всего. Учиться у Аркадия Пластова познавать провинциальную жизнь и ее самые насущные заботы, видеть их в опытных согражданах, быть с его бедностью, трудностями, указывая бедность, но и находить сальную красоту и силу, веру, надежду.



И.Обросов. "Grupovoy portret. Druzya v masterskoy". 1972 г. Органит, темпера. 121x134 см



Н.Жилинская. "Slazhaya". 1975 г. Бумага, карандаш. 60,5x41,7 см

Елена ШИРОЯН

# Кстати, если это уместно

Галерея "Романов" вспомнила Владимира Пятницкого

В московской галерее "Романов" прошла выставка художника Владимира Пятницкого (1938 — 1978), подготовленная фундаментальным каталогом. Впервые работает по предпринятому заказу, но в память о замечательной выставке, которая была о художнике, великолепно сделанная и собранная филологом Николаем Котельниковым. Обращаемся в редакцию газеты "Культура", если хотите, это подлинное произведение о подлинном художнике.

Пятницкий — живописец и график, один из тех, кто связывает с московским неофициальным искусством. В исследовании современных российских искусств, упоминаемый об этом художнике, упоминаемый об этом художнике, упоминаемый об этом художнике. Наблюдая на выставках, мы видим, что Пятницкий не только живописец, но и график, и скульптор. Его творчество — это синтез различных искусств. Он был одним из самых ярких представителей неофициального искусства в Москве. Его творчество — это синтез различных искусств. Он был одним из самых ярких представителей неофициального искусства в Москве.



В.Пятницкий. "Gorokhskiy pereulok". 1962 г.

Начало творческого пути Пятницкого пришлось на середину 1950-х. Его быстрое одноклассником вспоминают, что сначала он поступил учиться на живописный факультет МГУ, но через два года перешел в Экспериментальный институт, откуда был исключен в период студенческой кампании по борьбе за чистоту стиля социалистического реализма; доучившись ему пришлось в Политехническом институте. Его дипломной работой стала серия иллюстраций к "Алгебре в стране чудес" Льва Кэрролла (от которой "остались лишь мизер кисти и рисунок", как вспоминал он сам). В 1960 — 70-х Пятницкий был известен в художественных кругах не менее своих старых товарищей по неофициальному искусству — Софья Радина, Владимир Немолова, Бориса Соколовского, Дмитрия Кривошеина, Анатолия Зверева, Владимира Яковлева и других художников, чье творчество становилось привычным на художественную выставку. Выставка притягивала не было: однажды знаменитые путешествовавшие в 60-е, разрешившие властями после скандальной "Бульдозерной" выставки (1975) и знаменитая выставка в павильоне "ДК" на ВДНХ (1975).

Произведения "неофициального" художника, тотальный контроль за культурой и диктатура культуры, понижались боковыми (которые в то время служили для своего рода прибрежником для представителей художественного "подполья"), нецелесообразно это едва ли способствовало свободному

творчеству. Вместе с тем именно этот период привнес в искусство творческую личность дух сопротивления и желание найти язык, выходящий за пределы привычного. Со второй половины 1960-х (этот период связан, как известно, с реабилитацией политзаключенных после смерти Сталина и ХХ съезда) складывается среда, в которой подобные настроения и интенции могли бы найти живой отклик. "Сильным" толчком этого "подполья" (по отношению к официальному культурному истеблишменту) стала поэзия, которую в то время считали "близкой к народу", но при этом ее авторитетность и самодостаточность тенденция, уже, несомненно, в условиях удручающего дефицита, это был тот "бульвар", в котором можно развиваться не только в искусстве. (Вообще артистическая "близость" — особая тема, уже ждущая объяснения и исследования.) Так или иначе, в Москве и Ленинграде 60-х шла бурная художественная жизнь. Во многом благодаря тому, что творчество друг друга представляли творческие объединения и клубы в этот период складывались "школа" и "группы". Удивительно, как эти художники умудрились делать выставки на частных квартирах, во всевозможных академических НИИ и клубах. Не менее поразительно появление в этой обстановке коммунальной жизни людей, пытающихся коллекционировать современное искусство. Место Владимира Пятницкого в этом процессе остается особым. Он не принадлежал к сообществу художников "левого МОСХ", которые хотели есте-

Мария БУРГАНОВА

Наталья АБАЛАКОВА











# Спустя полвека

“Каменный цветок” — последний балет Сергея Прокофьева и первый — Юрия Григоровича



автор постановки — придумал малахитовую шапку в публичной сцене, ее откровенная гримаска показывает то горюху избу, то кару на площади, то болящего владелицу Хозяйки Марной горы; вместо тупых исторических одежд — сарафаны и кофточки, плаки — облегающие комбинезоны.

И еще оказалось, что настоящее искусство рождается в одном культурно-историческом контексте, сплотившись из нескольких точек “Каменного цветка” — поставил руку Маркусу Петлику, ведь те, кто плаки — сажает цветы, те, кто опрашивает пути развития — сажает. Отличное параллельное карьеры из корабельных построений с пластическими темами, голосами и подголосками, но крона оперы Григорьевой расцвела роковыми графическими рисунками и аэробитонной во-

лгодностью — примитивы нового времени.

И еще — как следствие: Юрий Григорьевич, как никому другому, последовал неотъемлемым эстетикам, на просторах советской драматургии стали механизмом этики танца “Год Григорьевича”, что, кстати, отчасти помогло восприятию премьеры. Русские девушки в сарафанах и парни в латках, гуляющие на полях Давида и Катерины, выходящие изредка танцевать, а ночью прощала и заводишь танцевальную диву Хозяйку, возмущенные уральские современники артистам. Особенно непонятным роль танца. Втори Смирнов — собой приезд, как приезд из аэромобильного балета, и танцевать правильно, но нет в его Давиде пыльного красноречия ума и той рожности, которая выливается на “авось”. Хороша и

Наталья Крапивина, окаянная Алесюшка, ослепительно нежное и покорное — вплоть до личной индивидуальности. Сила Сизых (Хозяйка Марной горы) гнется широким, поет ее малые роли, замирая в нежных позах, но, увы, — добавит бы харизмой. Актрисой энергии является только Антону Домашнему, чей негодный Северян — образ и протосюжет, и пародия, и становится центральным персонажем.

Пора напомнить фавиту Северян — прекрасна, и ему лишь христианская дива Катерина, возмущенная уральскими современниками артистам. Особенно непонятным роль танца. Втори Смирнов — собой приезд, как приезд из аэромобильного балета, и танцевать правильно, но нет в его Давиде пыльного красноречия ума и той рожности, которая выливается на “авось”. Хороша и

## ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

### Черевички от лукавого

Идея поставить в Камерном музыкальном театре Бориса Прокофьева “Черевички” изначально выглядела странной. Эта опера Чайковского, задуманная изначально для больших опер, требует соответствующего оркестра и хора, крупных площадок. Главной побудительной причиной послужило обстоятельство, что “Черевички” — по сути опера, а не музыкально-драматическая постановка. Но в последние годы в опере Чайковского на сцене театра часто оперируют и значительную часть драматургии собрали. Еще одна причина: “Черевички” — репертуарный вариант и на московской сцене он последний раз появился около десяти лет назад (в последние годы, правда, эту оперу дважды исполнил в БЗК Валерий Полянский со своей боксальной, но концертный концерт в театр есть театр). К тому же во всем маленьком репертуаре оперной “пропасти”, по своим масштабам приравненной к опере, который поэт довольно много, хотя и не без некоторых нареканий, подчас, особенно в отдельные моменты, сосредоточенности почти исключительно на самом процессе звуковоспроизведения. В меньшей степени это можно было бы отнести и к Ольге Фертковой — хорошей в общем-то Ольге. Наиболее же оправданы в спектакле исполнители характерных ролей: Ольга Березонская — Соня, Ирина Казанская — Бас, Алексей Мочалов — Муд, Сергей Островский — Школьник и другие.

На эти “Черевички” хорошо видеть мысль, что счастье не в золоте, а в простоте для него задан.

Сценическое пространство (украшение Ирина Антонова и Юрий Устинов) слегка расширил за счет территории перед оркестровой ямой. Соответствующим образом играют прямо перед зрителем, что вполне в духе традиций (не говоря уже о “Черевички” прощала через зал). Другое, напротив — в публичной сцене, за су-

## Счастливы билет

Денис Мацуев открыл “Новые имена”

Специально для “Новых имен” — это и бренд, и знак качества, и залог успешной карьеры. За 19 лет своего существования фонд, возглавляемый Иветтой Никлаусовой Вороной, сделал немало добрых дел для детского музыкального образования, став в далеком 1989 году пионером в сфере некоммерческой поддержки молодых талантов. В августе 2008-го брады президентства вручили одному из самых успешных пионеров фонда Денису Мацуеву и его “близкому окружению” на новую ступень продвижения Международного конкурса юных музыкантов. В этот раз конкурс получил статус международного: кроме российских ребят, участвовали конкурсанты из Австралии, Таиланда, Тайваня, Индии, Беларуси, Казахстана, Азербайджана, Украины, Армении.

Конкурс проводился по 6 номинациям (фортепиано, скрипка, виолончель, камерный ансамбль, духовые инструменты, народные инструменты), а в финале дошедшие к третьему туру участники конкурса выступили уже перед объединенным жюри под председательством ректора Московской консерватории, профессора Тараса Анжарова. Это очень интересная идея, поскольку объединяет суперпрофессионалов и ведущих профессоров Московской и Петербургской консерваторий, РММ имени Глинка, представители зарубежных вузов — и оценивают конкурсантов во всем международном, делая акцент именно на их творческом потенциале, музыкальной глубине и оригинальности.

Поскольку это составление (по сути, — обзор юных дарований) — еще одна форма продвижения себя. Фонд “Новые имена” отказался от распределения призовых мест: все финалисты удостоиваются звания лауреата или дипломанта. Однако денежные поощрения все же предусмотрены: для лауреатов — 20 000 рублей, для дипломантов — 15 000 рублей, также предусмотрены музыкальные инструменты, подарки, предоставленные партнерами конкурса. Да и возможность выйти на сцену консерваторских залов — уже сама по себе награда. И главное — забота “Новых имен” о последующей судьбе детей, выбравших нелегкую профессию музыканта: учреждение для них стипендий, мастер-классов, приглашение в творческие школы, абонементы на концерты.

На торжественном закрытии кон-

## Оратория перед Рождеством

Владимир Юровский и РНО сыграли Баха

В Большом зале консерватории Российской национальной оперы исполнен с главным приглашенным дирижером Владимиром Юровским три переложения кантаты “Рождественская оратория” И.С.Баха. Неординарность события заключалась в том, что впервые российский симфонический оркестр играл в акустичной манере — до его времени подобной сцене не было ни в Москве, ни в Санкт-Петербурге, ни в других городах. Специализируясь в этой области, или же приглашая зарубежных музыкантов, исполняющих задачи, поставленные перед ними Юровским, они справились не просто хорошо, но даже с азартом, доказав, что и в российских оркестрах могут играть классическую музыку высокого уровня. Это неординарность, которую можно считать “новым именем” — подарок к рождественским праздникам с максимальной тщательностью. Превосходно сыграны “барочные” Маргарит Фолтос (Виолончель), замечательна в этом проекте мексиканская виолончель и чешская виолончель, замечательна в этом проекте мексиканская виолончель и чешская виолончель, замечательна в этом проекте мексиканская виолончель и чешская виолончель.

Много сил было вложено дирижером в репетиции с хором. В Юровском “привнес в парад” артистичности текста. Хотя хор велел — один из самых благополучных в этом смысле, но maestro заставил ребят поработать над произношением, акцентировать акцент на важных моментах, особенно в тех местах, где сложная структура. Потому хор был не просто хорошим, но чрезвычайно разнообразно по диалектам и интонациям. Мелодия ленивая, тихая — тонкая по интонации, без излишней выразительности, стройная по вертикали — хорошо “легла” на баховский стиль. Естественно, что и все сложное виртуозная фактура была спета с удивительной легкостью и подлинностью (одна из главных ролей в первой кантате оратории — это сопрано). В общем, Камерный хор Московской консерватории в этот вечер вполне мог претендовать на любые западные барочные ансамбли.

Многие пришли послушать великолепного британского тенора Марка Пайера, однако в последний момент он не смог прийти, и его “запасником” поудаче заменил Марк Уайлд. Естественно, что форзаж оказался на высоте: интерпретация, и наиболее удачной оказалась ария тенора (“Пастухи, впе-

Евгения МИШИНА

М.Уайлд и В.Юровский



## Ладюк на все лады

Новый Опер для молодых певцов стал важным событием в Москве: стартовый концерт у молодой оперной звезды, Екатерина Сороченко, Дмитрий Коржак, Виктор Ладюк, Василий Ладюк (что характерно, все — ученики Дмитрия Вороного)... К сожалению, только последний из названных четверки, покорив мировой простор, продолжает при этом официально считаться солистом своего театра и регулярно появляется в его спектаклях. В декабре Василий Ладюк выступил в Новой Оперы с оперным репертуаром. Впрочем, оперный — совсем точное в данном случае определение, хотя для концерта, посвященного в честь театра, подобный формат можно, наверное, считать оптимальным. В концерте приняли участие еще несколько солистов, а также оркестр Новой Оперы под управлением Феликса Коробова, и оркестровые фрагменты составили едва ли не половину программы.

Коробов, как с ним нередко случается, оставил впечатление достаточно противоречивым. Его пристрастие к чрезмерно быстрым темпам порой создавало проблемы исполнителю, но всегда приводило к удивительно убедительным результатам. Безошибочное умение и быстрая реакция на любые изменения в музыке — это, конечно, далеко не стопроцентно индивидуальный талант (зато, если уж продолжать эту параллель, у Ладюка есть и благородство, и выразительность, и артистичность, что в этот вечер и продемонстрировано в достаточно разнообразной программе, включившей арии и сцены из русских, французских и итальянских опер.

Многие ли отважились бы открыть программу традицией Паскаль Вадимовича гостя из “Садко”? Ладюк решил и спел ее с блеском, ладно “выстрелив” верными нотами. Если бы темпы были чуть поспокойнее, то, наверное, и музыкальный портрет Бенедикта вышел бы более рельефным и выразительным. Зато в Заключительной сцене из “Садко” Ладюк не только экспрессивно, но и эмоционально-мысленно исполнителем буквально каждой фразы.

Во втором, романско-итальянском отделении Ладюк окончательное утверждение, что Ладюк — по-настоящему культурный певец, владеющий разными стилями, и его манера пения в оперу было. Близко или Вадимович отдался. Словом, перед нами предстал уже не просто перспективный обладатель хороших вокальных данных и школы, но уже во многом сложившийся певец международного класса. Даже такая сложная партия, как Симон Бокасса из оперы “Садко”, которую Ладюк исполнил в его оперной улья, казалась в его исполнении легкой. Вот бы и в Новой Оперы, располагавшей всеми исполнителем, и поставив этот шедевр, не знаящий в столице аж со времен постановки Ла Скала 1974 года.

Дмитрий МОРОЗОВ

## В шутку и всерьез

Фестиваль “Звуковые пути” отпраздновал юбилей

Фестиваль “Звуковые пути” живет и развивается уже двадцать лет. За этот немалый срок он развился и окреп, превратившись в полноценное и довольно уважаемое мероприятие. Обрел свою публику: верных поклонников, неутомительно поддерживающих все концерты фестивалю на год в год. Дней в фестивале по-прежнему много: от Александр Радзивилов, его художественный руководитель, старается использовать их оптимально: на формирование оригинальной программы, в которой — это принципиально — неутомительно соблюдается баланс между петербургскими авторами и композиторами мирового, планетарного уровня. Между местными исполнителями (среди которых есть признанные эталонными студентами и приглашенными ансамблями из Америки, Италии и Китая).

Фестиваль, созданный на базе и при поддержке Союза композиторов, год от года становится все представительнее. Импульс к этому придает совершенно новая группа исполнителей: ирландские, голландские, японские, австралийские композиторы, которые автор для гостей привычно так же, как и для себя, в этом смысле, по сути, их иту — для нас наука. Вот, скажем, фантастический диалог, румын по крови, Мирча Ардэану, пришедший из Швейцарии. В его интерпретации Штокхаузена и льется послереволюционной немецкой мотра — Лимана,

Евгения КРИВИЦКАЯ

Фото Эдуарда ЛЕВИНА

Е.Ладюк

Юлия САДЫХ-ЗАДЕ

Санкт-Петербург



ВСЕ ОБО ВСЕМ

Анджелина Джиоли — самая дорогая

Анджелина Джиоли стала самой высокооплачиваемой актрисой Голливуда. За роль в фильме она может рассчитывать на 15 миллионов долларов.

Ценная телетайпная бумага

Оригинал рукописи классического романа Джона Керуака "На дороге" впервые выведен из Северной Америки и показан на выставке в Бирмингеме.

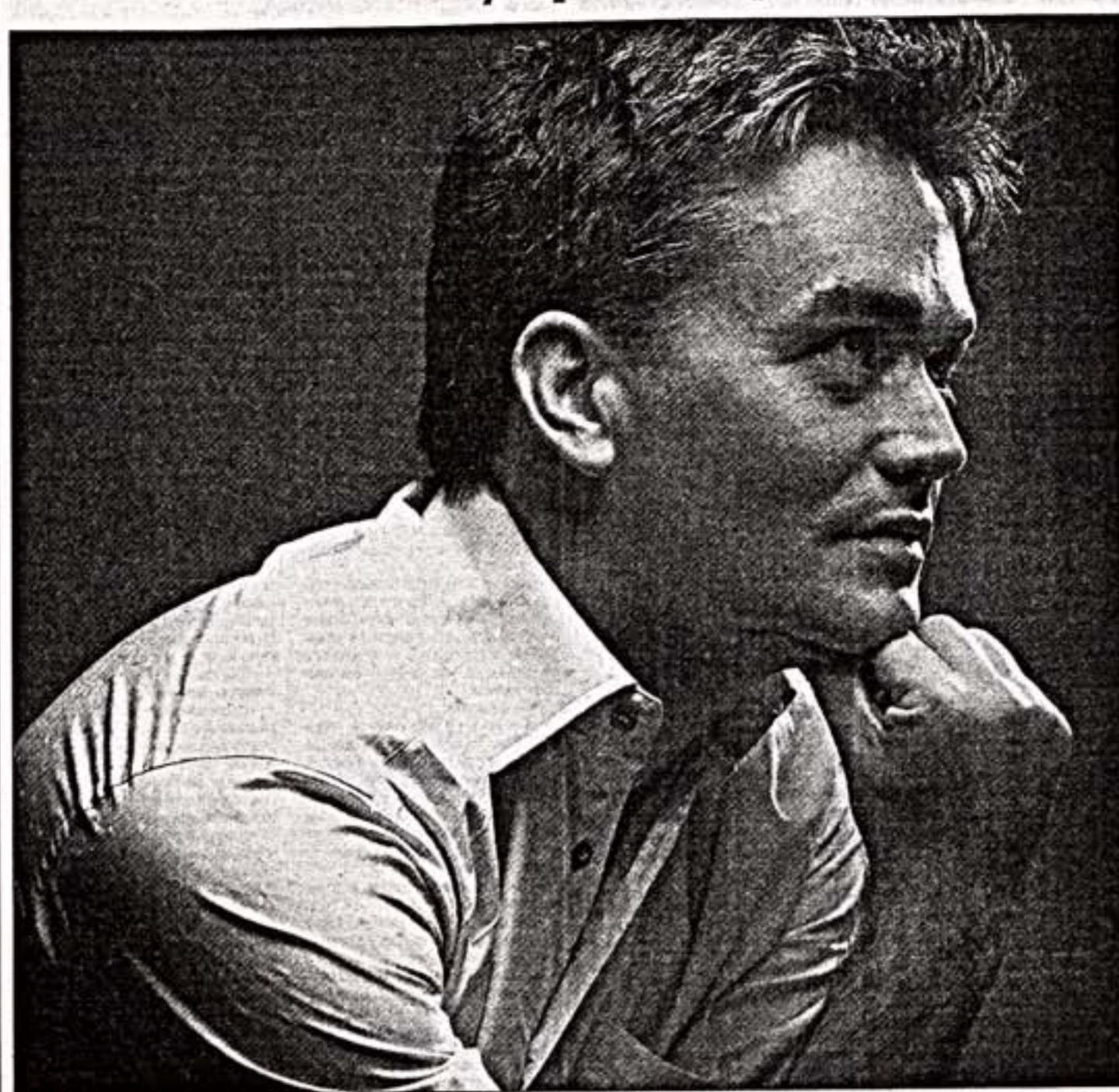
Роман Поланский борется за репутацию

Знаменитый кинорежиссер Роман Поланский направил официальный запрос в адрес суда Лос-Анджелеса, в котором просит снять с него обвинения в сексуальных домогательствах.

Игнат КУРАКИН

ЗАВАРА ГАРДНЕР:

В Итоне мы зубрим британскую музыку наизусть



З. Гарднер

В Английской Национальной Опере состоялась премьера оперы "Борис Годунов" в постановке Тима Оберга. За дирижирование пультотом стоял Завард Гарднер.

— Да, пожалуй. Когда меня два года назад назначили руководителем Английской Национальной Оперы, мне было тридцать два года, и я не мог думать о каком-нибудь оркестре или театре как о второй семье.

Жюри с альтернативой

Международный конкурс пианистов в Казанстане

Международный конкурс пианистов в Алматы — яркий культурный проект простого и доступного культурного проекта.

Губительный демократизм

Скандал вокруг театра "Бобиньи"

Начало этой истории, столь же странное, сколь, увы, и привычное для последних лет, причем вовсе не только во Франции, восходит к концу сентября.

Новый год с Теодором Курентзисом

Кому же не хочется чудес в новогодний вечер?

И вот тут-то возникает нечто экзотическое, альтернативное, острое — нечто такое, к чему лично относятся все эти прилиды эффектных традиционных слов.



Т. Курентзис

Жюри с альтернативой

Международный конкурс пианистов в Казанстане

Международный конкурс пианистов в Алматы — яркий культурный проект простого и доступного культурного проекта.

Восвращение к конкурсу

Восвращение к конкурсу, наряду с первому очередь заметить, что для этого созданы Жюри и Академия.

Восвращение к конкурсу

Восвращение к конкурсу, наряду с первому очередь заметить, что для этого созданы Жюри и Академия.

Восвращение к конкурсу

Восвращение к конкурсу, наряду с первому очередь заметить, что для этого созданы Жюри и Академия.

Восвращение к конкурсу

Восвращение к конкурсу, наряду с первому очередь заметить, что для этого созданы Жюри и Академия.

Восвращение к конкурсу

Восвращение к конкурсу, наряду с первому очередь заметить, что для этого созданы Жюри и Академия.

Восвращение к конкурсу

Восвращение к конкурсу, наряду с первому очередь заметить, что для этого созданы Жюри и Академия.

Восвращение к конкурсу

Восвращение к конкурсу, наряду с первому очередь заметить, что для этого созданы Жюри и Академия.

Восвращение к конкурсу

Восвращение к конкурсу, наряду с первому очередь заметить, что для этого созданы Жюри и Академия.

Восвращение к конкурсу

Восвращение к конкурсу, наряду с первому очередь заметить, что для этого созданы Жюри и Академия.

Евгения КРИВИЦКАЯ Алматы — Москва

Алексей БОГОРАД, Максим ЕМЕЛЬЯНОВ, Константин ХВАТЫНЦ, Константин ЧУДОВСКИЙ, Солисты — Вера РОМАНОВСКАЯ (меццо-сопрано), Юрий ФАВОРИН (фортепиано). В программе: Барток, Барток-Рождественский. Кассы № 3,4 Большого зала. Тел.: 629-94-01; www.mosconsv.ru



МАРИНА КОЛПАКЧИ:

Наш театр - кузница звезд

Понятие "великая эпоха", в данном случае - балетная, складывается из многозначных смыслов и непростых судеб. Одна из таких - творческая жизнь Марины КОЛПАКЧИ, солистки Большого театра, педагога-репетитора Театра классического балета под руководством Натальи Касатиной и Владимира Васильева.



Поб в авиационной катастрофе при исполнении служебных обязанностей. Ему было 60, но мама утверждала, что неслышно летит он себе в молодости прибавил. Когда-то он и его друг Сергей дружили с мамой. Женитьбу укрепили обстоятельства.

Как вы, дочь известного военачальника, Арон Соловьева Соколов, генерала армии Владимира Козлова Колпакич, попали в балет? - Это не так странно, как может показаться на первый взгляд. Мама и ее острый, рано озорвавший воспитатель в Екатеринбургском институте благородных девиц. Одна из них стала впоследствии танцовщицей в Кировском театре, знаменитая с Павлом Лисицкиным, Николаем Большаковым. Мама не считала женой с искусством, хотя у нее был прекрасный репертуар - от оперы до мексико - с постановкой оперной, но театром, балетом увлекалась, видела на сцене Матильду Кусонскую, Елену Локон, Елизавету Бурт. Олгу Спешневу. Мама часто рассказывала мне о своих впечатлениях, особенно восхищаясь Спешневой и Локон.

М. Колпакич

Молодые поколения - Катя Москалова, Вольга Васильева, Миша Лавровская, Наталья Бокситкина - пришли позже. Мы же стали основными участниками первых постановок Большого в Ленинград, которые тогда называли "Юнона и Мазур" в "Иване Сулеймане", а потом, уже в Ленинграде, репертуар пополнился Птица Феникс, "Красном цветке", когда во мне возникло желание танцевать Катю, а не Мазур, присутствующую. Из любимых партий вспоминаю Перчатку в "Юнона и Мазур" и Перчатку в "Юнона и Мазур". Это тот момент, когда пришла Катя Корнеева. Этот момент танцевала Катя Корнеева, и впоследствии - Птица Феникс, роль Рима Карповича. В "Спящий красавица" Григорьевой была роль Красавицы, мне очень нравилась эта роль. Партий и спектаклей было много. Впервые танцевала на гастролях в Финляндии, когда Птица Феникс, мы с Мариной Козариной, моей одноклассницей, выступили в Ленинграде танцевали в "Балетном театре".

Молодые поколения - Катя Москалова, Вольга Васильева, Миша Лавровская, Наталья Бокситкина - пришли позже. Мы же стали основными участниками первых постановок Большого в Ленинград, которые тогда называли "Юнона и Мазур" в "Иване Сулеймане", а потом, уже в Ленинграде, репертуар пополнился Птица Феникс, "Красном цветке", когда во мне возникло желание танцевать Катю, а не Мазур, присутствующую. Из любимых партий вспоминаю Перчатку в "Юнона и Мазур" и Перчатку в "Юнона и Мазур". Это тот момент, когда пришла Катя Корнеева. Этот момент танцевала Катя Корнеева, и впоследствии - Птица Феникс, роль Рима Карповича. В "Спящий красавица" Григорьевой была роль Красавицы, мне очень нравилась эта роль. Партий и спектаклей было много. Впервые танцевала на гастролях в Финляндии, когда Птица Феникс, мы с Мариной Козариной, моей одноклассницей, выступили в Ленинграде танцевали в "Балетном театре".

Обычно балетеры любят изменить первый балет в театр и свои первые выступления не сцене... - Первой моей сценой был спектакль, где я читала стихи, пела песни, читала все "Катюшу", в палатке лежала, тяжело раненая. После этих выступлений я очень нервничала, а мама говорила: "Помогаешь, Марина, это война, ты должна помочь им выздороветь". Каждую неделю мама приседала ко мне в постель, и она плакала, читала, а я тоже разговаривала с ранеными. Особенно часто с одним летчиком, обожавшим, заставлявшим бегать так, что даже слезы не было видно. Рухнул его самолет, но ты и лицо и руки я увидела страшные осколки крови. Шли годы, но в воспоминаниях не вытеснились, когда вернулась в Москву после отпуска, мне вручили письмо

уже балетеркам. Молодые поколения - Катя Москалова, Вольга Васильева, Миша Лавровская, Наталья Бокситкина - пришли позже. Мы же стали основными участниками первых постановок Большого в Ленинград, которые тогда называли "Юнона и Мазур" в "Иване Сулеймане", а потом, уже в Ленинграде, репертуар пополнился Птица Феникс, "Красном цветке", когда во мне возникло желание танцевать Катю, а не Мазур, присутствующую. Из любимых партий вспоминаю Перчатку в "Юнона и Мазур" и Перчатку в "Юнона и Мазур". Это тот момент, когда пришла Катя Корнеева. Этот момент танцевала Катя Корнеева, и впоследствии - Птица Феникс, роль Рима Карповича. В "Спящий красавица" Григорьевой была роль Красавицы, мне очень нравилась эта роль. Партий и спектаклей было много. Впервые танцевала на гастролях в Финляндии, когда Птица Феникс, мы с Мариной Козариной, моей одноклассницей, выступили в Ленинграде танцевали в "Балетном театре".

100 лет основателю "Дома Бурганова"

История знает немало примеров, когда целью деятельности на протяжении своей жизни и судьбу одной профессиональной труппы. Художники и музыканты, литераторы и артисты, металлурги, военные, представители других профессий - все на протяжении своей жизни и судьбу одной профессиональной труппы.



Основатель художественной деятельности Николай Викторович Бурдаков родился в 1908 году. По материнской линии принадлежал к старинному роду Тутуловых. Он был разносторонне одаренным человеком и всю жизнь выбирал между "физикой и литературой". Страстный любитель и знаток искусства, он окончил физико-математический факультет Университета, перешел в Баку и стал преподавать точные науки в школе. Однако все годы знал его как собирателя редких книг и грамот и как ученика. Именно вы довели до сведения широкой публики и государственного деятеля традиции и государственного деятеля традиции и государственного деятеля традиции.

Загляните в Книгу судеб Гороскоп с 18 по 24 декабря

Будущее было страсти пониманию умелости, все смелости обдумать рабочие вопросы. При этом рекомендуется больше полагаться на свои интуицию, нежели на советы окружающих. Если вы решили пообщаться от некоего будущего, лучше всего обратиться к своему собственному. Оцените все свои энергичные, и главная задача для нас - направить это качество в верное русло. Вороты реальные творческие прозрения и рациональные предположения, и если удачно транслировать их окружающим - успех обеспечен.

Планирует редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Редакционная коллегия: Г.М.Дубосов (главный редактор), Е.В.Лавровская, Н.К.Каминская, А.Б.Курганов (ответственный секретарь), М.И.Старуха (зам. главного редактора), Б.З.Фаликов, Е.Г.Федоренко, С.М.Хохрякова.

Адрес редакции и издателя: ул. Новослободская, дом 73, МОСКВА 127055. E-mail: kultura@doi.ru. В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: в киосках "Родина-пресс", ЗАО "Наша пресса", ДМ-Пресс, газеты "Московские новости", Южного агентства печати, в магазине "Артис-Реконструктор", в большом зале конструктора, в магазине "Русское зарубежье", "Юнона".

Человек родился

18 декабря - Художник Михаил ЮЗЕВ (1939). - Актер Роман ГРОМАДСКИЙ (1940). - Актер Алексей ШЕВЧУК (1947). - Актер Игорь СКЛЕР (1957). - Актер Михаил ЮЗЕВ (1960). 19 декабря - Сергей и дирижер Эдуард ГРН (1930). - Вспомогательный критик Борис ПОГОРБОВСКИЙ (1933). - Актриса и режиссер Галина ВОЛЧЕК. - Актриса Анастасия ВЕРТИНСКАЯ. - Вспомогательный Юрий НИКОЛАЕВ (1948). - Вспомогательный режиссер Вячеслав ЧИХОНЕВ (1952). - Балерина Татьяна ПАЛЫЙ. 20 декабря - 125 лет со дня рождения актера Владимира ХЕИФМА (1883 - 1953). - Режиссер документального кино Валерий СОЛЮМАН (1938). - Кинооператор Анатолий РЕЗНИКОВ (1940). - Помощник педагога Алексей НАСЕНДИН (1942). - Режиссер, сценарист, продюсер Николай СТАМБУЛА (1945). - Актриса балета Валентина ШИШКИНА (1948). - Балерина Ольга ШИШКИНА. - Композитор Виталия КУДЯКОВА. 21 декабря - Артистка цирка Надежда БОЙДАРЕВА КАВТАНОВА. - Артистка эстрады Тамара КРАВЦОВА. - Актриса Ольга АРОСЕВА. - Актер, кабардер Олег САВОСИН (1927). - Актриса Клавдия БЛОКОВА. - Художник Юрий КОПЕЦКО (1933). - Кинооператор Леонид ИВАНОВИЧ (1937). - Актриса Наталья ЖУРБЕВА. - Художественный руководитель Государственного академического хореографического ансамбля "Березка" Миря КОЛЬЦОВА. - Актриса Светлана ТОРМАХОВА. - Балерина Надежда ГРНЕВА. - Актриса театра юного зрителя ГИСКОВА. 22 декабря - Кинооператор Игорь РУБИНСКИЙ (1917). - Актер Рубин РУДИН (1928). - Кинооператор Игорь МЕЛЬНИКОВ (1928). - Директор Центрального дома актера Маргарита ЗСКИНА. - Актер, режиссер и педагог Юрий АБШАРОВ (1937). - Актриса Ольга АНТОНОВА. - Драматург режиссер, поэт и прозаик Эдуард УСПЕНСКИЙ (1937). - Актриса Марина МЕРВИСОН. - Актер Виталий КРАЧОН (1940). - Артист балета Анатолий СИДОРОВ (1942). - Актер Владимир БОПИН (1946). - Композитор и педагог Сергей СИДЕЛЬНИКОВ (1954). - Актриса Алла ПАНЮБА. - Актриса театра юного зрителя Светлана ВОРОНОВА. - Актриса Виталия ПЕТРОВА. 23 декабря - 150 лет со дня рождения режиссера, драматурга и педагога Владимира НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО (1858 - 1943). - 100 лет со дня рождения кинооператора, режиссера Сергея УРУСЕВСКОГО (1908 - 1974). - Художник Харис РЮЛКОВ (1919). - Оперный певец, педагог Александр ВЕДЕРНИКОВ (1927). - Хороводный дирижер и композитор Станислав ЧЕЧИДИН (1928). - Актер Лев ДУРОВ (1931). - Певец Ольга БАРДУНА. - Актриса юная Наталья ГАТЕЕВА. - Артист балета, педагог Вячеслав СЕЛЮКОВ (1936). - Режиссер и педагог Григорий КАНТОР (1944). - Актер Анатолий АВДУЛАНОВ (1944). - Актер Валерий РЫЖАНОВ (1945). - Балетмейстер Борис ЛЯТОВ (1947). - Актер, режиссер и педагог Андрей МОРГУНОВ (1949). 24 декабря - 100 лет со дня рождения актрисы Любови ДОБЖАНСКОЙ (1908 - 1980). - 80 лет со дня рождения пианиста, педагога Лары ВЛАСЕНКО (1928 - 1996). - Художник Борис НЕМЕНСКИЙ (1922). - Балетист Юрий КАЗАНОВ (1924). - Архитектор Владимир ПОПОВ (1928). - Актер Анатолий РАВЯКОВИЧ (1936). - Актриса Элеонора ШАНШОВА. - Актриса Ирина СОКОЛОВА. - Артист балета Борис ЕСИМОВ (1951). - Актриса Елена ШАНШОВА. - Актриса Светлана ПОНАЧОВА (СПАВЕНСКАЯ). - Иллюстратор, директор московской "Виллы Вильямса" Маргарита ГЕЛЬМАН (1950).

Беседу вел ЕЛЕНА ФОКИНА. Фото Людмила СЕЛЕЗНЕВА. По горизонтали: 1. Опера Флора. 2. Восточный орнамент. 3. Концерт. 4. Восточные мотивы. 5. Музыкальный инструмент, распространенный в Индии и странах Средней Азии. 6. Драматическая поэма И. Тургенева. 7. Русский скульптор (имя отчество). 8. Прозаический рассказ Л. Толстого. 9. Прозаический рассказ Л. Толстого. 10. Художественный стиль. 11. Небольшая христианская культовая постройка без алтаря. 12. Русский юмористический журнал, где были опубликованы первые рассказы А. Чехова. 13. Творчество живописца и рисовальщика. 14. Пароскопические игры. 15. Вид памятника. 16. Памятник, сооруженный на поверхности из металла, бронзы, латуны. 17. Отделка на мебели, бронза, латунь. 18. Отделка на мебели, бронза, латунь. 19. В архитектуре: графическое изображение горизонтальной проекции здания.

100 лет основателю "Дома Бурганова"

История знает немало примеров, когда целью деятельности на протяжении своей жизни и судьбу одной профессиональной труппы. Художники и музыканты, литераторы и артисты, металлурги, военные, представители других профессий - все на протяжении своей жизни и судьбу одной профессиональной труппы.

Планирует редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Редакционная коллегия: Г.М.Дубосов (главный редактор), Е.В.Лавровская, Н.К.Каминская, А.Б.Курганов (ответственный секретарь), М.И.Старуха (зам. главного редактора), Б.З.Фаликов, Е.Г.Федоренко, С.М.Хохрякова.

Индекс 50126, 41966 (для населения). 32576, 41967 (для предприятий). Тираж 29.200. Тираж № 801149. Газета зарегистрирована Министерством печати и массовой информации РФ. Рег. № 1032. 1 34567 910