

Итайте:

4 страница  
Ксения КАСЬЯНОВА  
Что такое русский  
национальный  
характер?

8 страница  
Виктор РОЗОВ  
«ЧАЙКА». ЛЕНКОМ.  
НАШИ ДНИ.

9 страница  
Два часа  
в мастерской  
Михаила Аникушина.

11 страница  
ВАНУ КЛИБЕРНУ—  
60 ЛЕТ.

ТЕМА ДНЯ



# КУЛЬТУРА

ЧЕЛОВЕК - ИСКУССТВО - ОБЩЕСТВО

№ 41  
(6949)  
22 октября  
1994 года  
ЦЕНА СВОБОДНАЯ  
Основана в ноябре 1929 г.

Подписан Указ Президента Российской Федерации Е. Н. Ярина «О мерах государственной поддержки народных ремесленных промыслов». Меры эти предполагаются в рамках: правительству предлагается подготовить и представить на рассмотрение Федерального собрания проект федерального закона о народных художественных промыслах, предусматривающего и установление дополнительных льгот для предприятий этого рода, освобождения их от уплаты налога на имущество и налога на добавленную стоимость по имуществу, материалам и оборудованию — все это крайне необходимо.

**Народные промыслы: быть или не быть?**

Искусство, сегодня потеряло государственную поддержку и не может развиваться. Острый недостаток средств, резкое снижение товарного спроса, бесчисленные трудности организационного и бытового порядка ставят художников-ремесленников, по существу, перед выбором: либо отказаться от своего ремесла, либо заниматься им исключительно на любительском уровне. И, к сожалению, зачастую любой ценой. Сохранение многовековых традиций, развитие на путях поиска нового уровня художественного мастерства, развитие, развитие — все это вынужденно приходится сейчас в жертву численным мажоритарным, при этом далеко не в лучшем смысле этого слова.

Характерный пример — эволюция знаменитой матрешки, очаровательного сувенира, радующего глаз помпезной и декоративностью, неповторимой манной гармонией, своеобразного памятника русской красавице, проникнутой удивительной сентиментальностью и высокой эстетической культурой. Сегодня матрешка — это не только сувенир, это символ, это родина, это традиция, это искусство, это душа. И сегодня, к сожалению, матрешка — это сувенир, это сувенир, это сувенир.

Последствия для национальной культуры здесь очевидны. Именно, художественные промыслы не есть главные магистральные пути развития культуры. Но именно они — это те каналы, которые исторически связывают прошлое с настоящим, обеспечивают преемственность поколений. Обеспечивая любовь к своему ремеслу, к своему труду, к своему искусству, к своему искусству, к своему искусству.



## ЛИНИЯ ЖИЗНИ Аве, Мария

Когда на скрилке лопается струна; скрипка выбрасывает ее и натягивает новую. Инструмент вокалиста — всего две тоненькие голосовые связки, упрятанные внутри гортани и доступные только врачу. И если этот инструмент выходит из строя, а врач сокрушенно разводит руками, значит, дело плохо — остается надеяться только на Божью помощь.

Солистка Московской филармонии Лидия Павловна Абрамова поняла это после того, как консилиум специалистов вынес суровый приговор — о пенсии придется забыть навсегда. «Аве, Мария — привет тебе, Мария! Радуйся, Матерь благодатная!..»

Еще недавно слова молитвы звучали в концертах Лидии: — она пела «Аве, Мария» Баха-Гуно и Шуберта. И они были украшением многих ее программ. Теперь же она могла только шептать их, вкладывая в них всю боль свою и надежду на исцеление.

Фото А. Помазова.

Рассказ о творчестве Лидии Абрамовой читайте на 7-й стр.

## СМЕРТЬ ЖУРНАЛИСТА

Погиб наш коллега журналист Дмитрий Холодов, двадцатисемилетний военный корреспондент газеты «Московский комсомолец».



Погиб не на поле боя, не от шальной пули или выстрела снайпера, привыкшего стрелять по любой движущейся мишени. Стел жертвой хорошо спланированного «профессионального» преступления, о страшных подробностях которого уже успели рассказать средства массовой информации.

«Он ушел в тумане дождя, что удивительно, как он должен до середины октября», — сказал кто-то из сведущих людей. Зачем вообще журналистам лезть в дебри, писать о коррупции, криминале, раскрывать документы, добывать доказательства, искать свидетелей, рисковать своей жизнью? Пусть всеми этими мерзостями занимаются те, кому по должности положено расследовать, те, кто облечен властью и полномочиями, пусть этим занимаются соответствующие органы и структуры. Пусть занимаются. Но у нас сейчас, как в ярмом зеркале, все наоборот.

Убийца, собравший митинг, выстрелил из пресс-конференции, выразил соболезнования, отпел, проецировал в последний путь, зашел уголовное дело, назначил следственную группу. Острота трагедии постепенно уходит. Все. В конце концов не он первый, не он, инородно.

Редакция «Культуры».

## ТЯЖЕЛЫЙ РАЗГОВОР

Михаил Ульянов:

### МЫ — КАК ДЕТИ, КОТОРЫХ СЕКУТ НЕИЗВЕСТНО ЗА ЧТО

Наконец-то, театральная осень полностью вступила в свои права. Одни за другими распахнули двери театры, большие и малые, академические и новаторские, традиционные и авангардные. Начало нового сезона — это время надежд и прогнозов, вопросов и проблем. Что ждет нас, зрителя, и что волнует их, мастеров российского театра? Поразмыслить об этом мы попросили Михаила Ульянова. И не случайно, кому, как ни ему — художественному руководителю Театра имени Евг. Вахтангова, председателю Союза театральных деятелей России и удивительно актеру, знать эти проблемы не понаслышке, а изнутри!



СНАЧАЛА о своем. Театр имени Вахтангова долгое время был театром республиканского значения и потому привлекательным. А сегодня все изменилось. Есть театры президентские, так называемые «национального достояния» — МХАТ, Малый... И есть городские — имени Моссовета, Ленком, Сатира, Малковича, Ленком. А он человек широкий, щедрый, всесторонне развитый — дает артистам, обеспечивает деньги на оборудование. А мы, Вахтанговский театр, мы — никто. Что называется, ни в красном, ни в белом не пристали. А поскольку у Министерства культуры сейчас полный хаос, то вместе с ним и мы в таком же положении. Идем в министерство и говорим: «Нам тоже нужно менять оборудование, аппаратуру. Все уже устарело. И в ответ слышим: «А у нас денег нет». Вот в каком положении оказался

## ПАРАД ИМЕН

КРИКОВЫХ В КРУГОВОЙ СТОЛБЕ

В конце концов, сколько мог терпеть наш любимый дядюшка Бандманен, всемирный Миммо и просто Буба, это всеобщее омерзение и потеря моральных ценностей в мире! Вот и сорвался в мировое турне и первым делом — в Австралию, где абортарии на русских бизнесменов готовы снимать с них фильм по его сценарию «Сказки для взрослых». Что ж, если так пойдет и дальше — в Америке и далее везде, то не скоро мы дождемся нашего любимца. Утешает только то, что запереть его ни в каком случае не собираются, сказал, что без родины себя не мыслит, а значит и без нас, как и мы без него.

ОЛЕГ БОРИСОВ НАВСЕГДА

Потому что такого свойства самым светлым звездам — они светят нам вечно. Вот и последний его фильм «Мне случилась беда» был представлен в киноцентре «Москва». Горькую радость новой встречи с любимым артистом не смогти ничем. Но продолжение жизни в творчестве его сына Юрия, дебютировавшего в качестве кинорежиссера, дарит новую надежду и томя, вместе с печалью, — надежда.

ВИВАЛЬДИ-АКАДЕМИЯ

За большие заслуги в развитии отечественного музыкального искусства Министерством культуры Российской Федерации присвоено почетное звание «Академический» Российской государственному камерному «Вивальди-оркестру» (художественный руководитель Светлана Безродная).

## «КУЛЬТУРА» — 95

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!  
Наш мир драматичен и страшен, о чем без конца свидетельствуют страницы газет. Но что спасало всегда людей в дни невзгод и бедствий? Это духовность, человечность, искусство. То есть то, что является темой нашей газеты. Подписавшись на «Культуру», перелистывая ее страницы, вы отвлечетесь от таинных будней, и окажетесь в мире муз, в созвездии имен, в атмосфере прекрасного. Конечно, о культуре, искусстве, о нашей газете много своих проблем, но все же они существуют во имя гармонии человеческой души.

Индекс «Культуры» 50126.

Подписная цена (без стоимости доставки)

на 1 месяц — 1.950 руб.,

на 3 месяца — 5.850 руб.,

на 6 месяцев — 11.700 руб.

Подписаться на газету можно и в редакции.

Это обойдется гораздо дешевле.

Телефон для справок 214-60-31.

## СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА

Умер Сергей Федорович Бондарчук. Случись это 10 лет назад, все средства массовой информации объявили бы, что князь искусство понесло невосполнимую потерю. Если бы несчастье произошло в эпоху скандально знаменитого пятого съезда кинематографистов, наверняка, нашлись бы среди тогдашних «революционеров» такие, кто, в лучшем случае, проигнорировал бы его. Из фигуры номенклатурной прекрасной режиссер и великий актер превратился в фигуру преследуемую. Немногие осмеливались тогда вопреки общей истерике произнести такие названия как «Судьба человека», «Война и мир», «Он сражался за Родину». И вот былой налет официоза спал, стихли крики. Мы увидели человека замечательного, талантливого, глубокого, трагичного.

РЕДАКЦИЯ «КУЛЬТУРЫ».

Т. МЕДВЕДЕВА.







В школе и всегда была себе несомненно роль и в «Горе от ума» играла глухую Графиню-бабушку. А ведь это замечательно и доказывает, как я рано развилась и выросла: тогда же, особенно М. С. Щепкин, хлопотали о доверенности играть «Горе от ума» на сцене, ему дозволено было поставить только одно 3-е действие, и это было, помнится, в 28 или 29 году — и играла Соф. Павл. Но когда еще довозили в Москве играть 3 и 4 акт, тогда играла Надя Павлова — потому что директор находил неприличным девочке-воспитаннице представлять скандальную сцену — ночного свидания. Но затем, когда шло давалось вполне и я была замужем, то всегда в Москве играла Софья, а затем в Петербурге Н. Д. Горичеву!

Я упоминаю о прогулке с М. С. Щепкиным... да это были веселые, приятные забавы молодости. Щепкин и умер хотя очень старым, но с молодой душой, как он всегда сам о себе говорил. Бывало, заранее посылает сказать, что в такой-то праздник что бы приглашения и 4 часа утра были у него. И мы, бывало, от радости и ночью не спали, чтобы только не опоздать. Известно, что у него было большое семейство: жена, брат, 2 сестры, 4 сына, 3 дочери, да еще разные родные и бедные знакомые, студенты... да еще мы, приглашенные, так что иногда наберется человек 20—30... и все это пешком... да еще с разными песнями... играли!.. Больше всего полюбила сваяку, как М. С., маленький, толстенький, старенький, приподнимает назад голову, чтобы сильнее видеть свое... Молодежь смеется и он толкует свое: «Девушки! — душа не старейся!». В телеге едут вперед — жена и сестра М. С., приговаривают нам застрять, и надо видеть, какую честь мы ему делаем. Затем ревизия, играем и вечером мучительные, но совершенно счастливые возвращаемся домой — пешком.

Рано, не по летам я выросла, и мне часто приходилось играть с М. С. Щепкиным и П. С. Мочаловым. Они оба были небольшого роста, особенно М. С. Играл на сцене с ними, я принимала горбатым, воображая, что если я нагнусь, то более буду подходить к ним. Все мне это казалось, жинкое, смешное и бравада, а мне горло мало, ничего не слушалась! Но одно слово нашего усюженного ангела-муженика — царя Александра Николаевича — совершенно выправило меня и исправляло навсегда от дурной привычки горбатости. Это было в тот год, когда он путешествовал по России с В. А. Жуковским. Ему было лет 15, а мне 18. Как теперь гляжу — он был в голубом гарсонном мундире... (не спрашивайте, каково полагать... дожила до старости, а все не мастерица я поиню-то разбираться). Красивей собой! Не смотря на серьезную пьесу — играл «Или или» и «Безумство». Он с большим вниманием следил за ходом пьесы и присылал нам благодарности: Мочалову — Юну, Щепкину — исправившую роль суфлера, и мне! Я представляла какому-то молодую девушку Анну Дамби (первая женская роль в пьесе). Директор М. Н. Загоскин, передав нам благодарности наследника-цесаревича, — взял меня за ухо и шутя подал... (он любил меня с малолетства). «Что это вы, М(ихаила) (Николаевича), за что?» — спросила я. «А за то, что во твоей пьесе... я должен был сыграть Его величество», видел, что ты горбатая, спросил, отчего это, и чтобы не изобразить тебя дурной привычкой, и сказала, что ты саа взорвалась и что у тебя грудь... болит!». «Ах, помаленьку, лечите, берегите ее, она так хорошо играет», — добавила наш ангел! и тогда вывел меня с тех пор я была стройная как пальма, так меня и в стихах называли.

Конечно, муж мой был ревнив, и это очень понятно: почти каждый день видеть жену в чужих объятиях — это хоть кто так тронет.

Меня же, как я впрочем, все любил, а Мочалов просто был влюблен! И всею жизнью его семейная жизнь. История женитбы его известна: он был влюблен в дочь протоиерея, считая грехом выдать дочь за вятера! Выдал ее за священника, а Мочалов пыльный женился на дочери содержателя кофейной Ваземова, который пошел ему дочку и обещал простить весь долг по кофейной. Но последнее обстоятельство не могло иметь особого влияния. Мочалов никогда не обращал внимания на деньги, он с юных лет был испорчен ими. Еще в юности после 12 года, когда в Москве был страшный хаос и о театрах не думали, отец Мочалова — был актер и семейный человек, да и в виду то имел тоже слабость, а между тем и хлеба-то трудно было найти. Он — отец, пьяный, говорил своей дочери, молодой, хорошей девушке: «Поди и достань хлеба и денег — хоть у блудника!» Что же мудреного, что он совсем не продавал богатому фабриканту Кожевникову, Павлу Ст. был тогда юнцом, учился, рано, тогда уже, пришла в отчаяние! но посылать не мог. А

Да, именно так, Прасковья Ивановна Орлова-Савина была неизменно партнершей двух самых известных актеров своего времени — Павла Мочалова и Василия Каратыгина. Оба блистали на императорской сцене, один — в Москве, другой — в Петербурге, оба были кумирами и, естественно, соперниками. Их «общая» Дедемона, Кордэля, Офелия имела возможность сблизить двух титанов русского театра, отдавая, как мы увидим, предпочтения гению Мочалова.

Но автор воспоминаний — Прасковья Ивановна Орлова-Савина — личность и сама по себе замечательная. В Государственном центральном театральном музее имени А. А. Бакрушина хранятся рукописи ее мемуаров, которые теперь стараниями заведующей отделом М. С. Преображенской, тудоженица А. М. Монахова и работников издательства «Художественная литература» превратились в книгу. Скоро ее можно будет купить в кассе музея (там же, кстати, продается и «Воспоминания» Ю. А. Бакрушина, о которых наша газета уже писала дважды — 3 и 17 сентября).

О русском театре «до Станиславского» сейчас говорят редко, и та эпоха как-то отдалается, уходит в тень. Но ведь и сам великий реформатор стоял на плечах предшественников — корифеев русской сцены. Начинает Прасковья Ивановна рассказ с бегства из Москвы от французской своды родителей — это были искренность, благочестие, честные и добрые люди. А заканчивает сохлым хлопотам о процветании любительского театра в Осташкове. Целый век обнимает ее повествование. Ярчайшие страницы — письма из Симферополя. Актриса не три месяца, когда театры были закрыты по случаю траура — кончим Николая I, став сестрой милосердия, ходила за солдатами, ранеными в сражениях Крымской войны.

Книга П. М. Орловой-Савиной вызывает в уме читателя зримые, оживляет хрестоматийно известные события и времена. Прочтешь такие строки: «Ленин был такой франтик, пестроразличный, и мы его прозвали «Лениным» Кистки, и настоящая его фамилия была всем известною», — и придуришься. Мы ведь автора всею известною «Леву Гурвич Синичкин», признаешь, вообще в виде юного человека на представляешь — ни лица, ни фигуры. Или наткнешься на историю борьбы М. С. Щепкина за право постановки «Гора от ума» — он «отговаривал» комедию у цензуры буквально акт за актом, и Прасковья Ивановна была самой первой Софией на московской сцене. Господи, ведь и правда же, современники не могли увидеть гробового шедара долгие годы! [А перинотосский «Маскарад» Павел Степанович так и умер, не добившись разрешения сыграть Арбенкина.]

Нет, книгу переписать нельзя, надо читать. Она адресована всем, кто любит театр. А тех, кто у нас, по счастью, еще немало.



Родиславский и, будь добрый, еще что-то, не помню. Бывало, после какой-нибудь сильной роли — Офелия, Дедемона и др. — на другой день явится еще горячий юноша и смотрит на меня как на несомненно существо!.. Жаль его станет, а охладить надо, чтобы не бредил, а учился рошено. Он начнет вспоминать лучшие сцены, лучшие слова моей роли. «Да, я очень рада приехать домой, где самовар уже кипит на столе, и я, выпив чашки два чаю со сливками и ломечной рожу, отдохну и мне несует на скорую горячую гречневую кашу, которую я очень люблю!» Пошутил с удовольствием, и выливает еще чашку и затем конюшу спать. Вижу, мой юноша даме поблелел и замолчал. Что делать? Мне и самой жаль его, а сочувствовала его очарованию, но для его же пользы должна была его разочаровать. Или другой: после Отелло с восторгом говорит о моей игре и прибавляет, что Мочалов так сильно и злобно душил меня, что он готов был его растерзать.

Да, действительно, Мочалов на меня рассердился, что со всей силой давил по душе, под которой предположилось мое лицо, а я в это время говорила ему: «Да му, душе мне скорей, пори одевайтесь конюкером и сыграйте роль веселее Дедемоны!» Он встал: «Стыдно... стыдно после такой роли одеваться мальчишкой, на потеху толпе!» — и с такими словами рычал как лев и скрежетал зубами. Публика была в восторге, а мы перебаривались.

В старых переводах «Гамлета» и «Отелло» первые роли играла Синица, с юным — переводчиками предположили мне эти роли. Репетила испугавшись и запретила Верстовскому давать пьесу. Он начал убеждать директором М. Н. Загоскина, что не должно оскорблять старую артистку Синицу, что пение в обеих ролях можно исполнять под музыку говорком, что, наконец, Офелию и с пением может исполнить И. В. Репнин!.. Полезнее же смел много спорить с Верстовским, что от него все зависит: что он может совсем не брать ко пьес и не давать за них никакой платы, а он человек бедный, и молчал. Но Мочалов выходя из себя, возводил, что если Офелию не будет играть Орлова — я не беру плату в бенефис и не играю Гамлета. Варламов также вылезал написать музыку для Офелии — при условии, что я буду играть. В театре — буба. Я все это слышу от мужа и нарочно сказалась большой, чтобы без меня решилось дело и никто не смел сказать, что мой интриги, которых я всегда терпеть не могла, способствовали окончанию. Однако, посветовавшись с мужем, мы решили: если роль Офелии не достанется мне, то я все брошу и оставлю театр. Но как Мочалов ни убеждал сам директор, он поставил на своем, и роль была подписана мне самим директором, а другим персонажем, по общему мнению, Верстовским.

В бенефис брата и играла в водевиле) Ленского «Муж — канж мало и жена — никак много». Прелестная В. Н. Асенкова играла первую роль жены, а я вторую — ее знакомой. Да просит мне добрая память о ней, что я рассказываю не то что дурно, а чисто женский е поступок со мною.

Только что я пришла — она была так внимательна, что прислала спросить, какого цвета у меня будет платье, чтобы она могла надеть не дисгармонирующий цвет. Прибавляя, что она из своего гардероба может выбрать, а я, вероятно, для одной роли привезла и платье одно. Я, поблагодарив ее за внимание, послала сказать, что у меня платье белое, кисейное. И

что же я вижу? На В. Н. пре- красный белый атласный капот, отделанный пушистым атласом. Прекрасная шляпка, белая с красным пером, и красный изнеможенный плафон, с белой ангорской бахромою... а действие летом, на даче. Увидя меня, она немного сконфузилась и начала оправдываться в костюме, слезла с меня на гречневую: она живет на даче, привезла горячий, но она не пошла и проч. Я не дала ей договорить, поцеловала ее, и тем все кончилось. Хотя публика очень любила мою личицу, но и меня принимали и вызвали прекрасной! Еще были 2 сцены из 4 акта «Гамлета», когда Офелия сумасшедшая. Но тут я не боялась соперничества. Мне еще в Москве многие говорили, что, несмотря на талант и все достоинства Асенковой, она гораздо ниже меня в этой роли. Все знала, как она была неподражаема в комедии и водевиле, так слаба в трагедии. Когда при начале спектакля мне принесли прекрасный веночек и букет из полевых цветов, то я попросила принести мне чистой соломой на сцене из нее веночек, выдернула несколько цветов, украсила ими солому, что было натуральнее и приличнее сумасшедшей. Помню как В. Н. и учитель ее И. И. Соснинский стояли за первой кулисы и следили за моей игрой. Надо сознаться, что и я употребила все усилия, чтобы не ударить лицом в грязь. Прежде всего занялась внешностью: приехал с репетиции, мне вымыли мои длинные золотистые волосы, и крепко запела их в косы и, играя поразу пьесу в цепце, не расчесывала их, но ко-

дернутой. Некоторые подходили и спрашивали: «Как же вы будете играть при таком же нездоровье?» — «Хоть умру — а играть буду! Как же иначе когда ее бенефис и его пьес!» Эти «ее» и «его» были любимейшие им люди!

У нас было обыкновенное дело на последней репетиции завтра или хотя бы не- большое утешение: кофе, чай и бутерброды. Но тут В. Н. попросил у меня и мужа позволения распорядиться и сделать завтра на славу! Но как поставить его за кулисами? Как это всегда бывало в подобных случаях, я сейчас придумала и велела серванторской лодке. Было очень забавно, когда мужчины из-за кулис, подавая оттуда дамам разные закуски и вино. А эти последние сидели спиной ко сцене, и по приближению к ним П. С. вставали с места, чтоб зарогордился соблазна, некоторые переставали жевать, и все, любя меня, были и немую очень почтительны!.. После репетиции я приказала Н. В. решительно не отлучаться от него, и когда он предлодил Моч. довести его домой на своих лошадях, тот сначала воспротивился и хотел отделиться от него громкой фразой: «Неужели ты боишься, что я позову себе что-нибудь, когда такой пьесы ее бенефис!» Ник. Вас. нахмурился и сказал: «Я считаю долгом поправить ошибку П. И. и самому предложить билет твоей супруге». Дело устроилось. Н. В. привез его домой и довольно долго оставался, но имел в свои дела, поэтому решил уехать и убедительно просил уведомить его, если бы что случилось. И тут было не случилось: едва тот за дверь, а этот кричит: «Одеваться!.. мне надо ехать». Жена умоляет его... и слышится не хочет. Тут Бог вынул из меня мысль, она сказала: «Хорошо, поспай и пошлю сказать, что ты не будешь». И свою прекрасную любимую роль сыграл Усачев! Не он ли тебя и полюбил вчера вечером, как это и прежде делал, чтобы только захватить твою роль? Но каково же будет им, друзьям твоим, Пр. Н. и Ник. Вас.? Если хочешь вина — я тебе дам, пей сколько хочешь дома». К счастю, он согласился, а она сейчас послала и Вик. Тот, бедный, не успев и победить, бросился и Моч. и в 5 час. привез его в театр. Вскоре и я поехала, и первый вопрос и капризничать: «Что Пав. Ст.»? Засел. Н. В. привезли его. Муж, взглянув на него в уборной, бежит ко мне: «Успокойся! твои «отпознания» «сельтерской» воды и мочат ему голову».

Начался спектакль. По ходу пьесы Моч. являлся во 2 действия. При полноте он и другие лежат на коврах и пьют из турных рожек. Надо сказать, что все было сделано новое и спектакль поставлен прекрасной Публикой, увидев своего любимца, зааплодировала... Муж мой, который играл его друга, толкал Моч., чтобы он встал и раскланялся. А тот едва приподнялся, и, сдвигаясь, поклонился публике. Я все это вижу... и знаю, что сию минуту, по перемене декорации, он должен меня, без чувства, вынести на руках и класть на сцену!.. Как же мне пришлось в голову и уронить то, он меня, и увидев мы вместе, и платье-то не неосторожно полотно, и мне будет стыдно. Я беру и мужу и говорю: «Ради Бога! попроси у моего позволения вынести меня с ним вместе...» Куда!.. Перемена сделана, надо нести меня, я встала на стул... вижу, Моч. бежит из уборной и со словами: «Не бойтесь, не бойтесь, мой ангел!» — свалила меня со стула, вынесла, положила и даже платье опавшее!.. Я толкнула!.. Свалила он любящего его и что-то шепчет, но когда Майно приходит в себя и с уязмом на него смотрит, он начинает говорить страстный монолог, да так говорить, что публика, артисты и я слушаем с восторгом этот голос сердца, а слов не понимаем... даже я, которая почти назусть знала всю сцену; а из зрителей многие решили, что автор нарочно написал монолог по-туркиски, чтобы показать страстность языка. Кончина монолог, он убежал, а вслед ему несется восторг публики!.. К концу драмы Мочалов вполне отрезвился, и пьеса имела успех!

● П. Н. Орлова (сверху).  
● П. С. Мочалов в роли Мефисто в спектакле «Еврейство» в лодке и раскланялся А. Кочеву.  
● В. А. Коротыгин в роли Гамлета.

**КОММЕНТАРИИ**

1. Имелась в виду Наталья Дмитриевна, жена Павла Ст. Кузнецова. В списке действительных лиц они значатся как Горичевы.

2. Репина Надежда Васильевна — актриса Малого театра, жена композитора А. Н. Верстовского.

3. Брат Прасковьи Ивановны Орловой — Н. И. Куликов был актером и режиссером Петербургского Александринского театра.

4. Николай Васильевич Венеминский — драматург и поэт, близкий друг П. С. Мочалова, автор пьесы «Майно», которую выбрала для своего бенефиса П. И. Орлова.

# Ее душили два Отелло

ему посылал деньгами и открывал ближнему во все по- тробы и трюки заливает свой стыд и горе и тем при- утешить его и вижу, и он от самой смерти страдал залпом.

Все трагедии Шекспира и вообще все драматические репертуары он перечитал, со мною, а продолжал 10—12 лет до моего выхода из московского театра в 1845 году. Он всегда говорил, что любит играть только со мною, а другие, как-то: Синица, Рыкалова (мать), Федорова и другие — это какие-то льдины, статуи, дуры!.. Последний эпизод относился к Фед., и он даже на сцене, в трагедии «Коварство и любовь», как Фердинанд спрашивает Лулу: «Сказки, ты ли слышала это писем?», обманя меня... (он сказал!) Мочалов давно играл эту роль и в этой сцене не был весь — огонь и пламя!.. А Федорова спокойно обрачивается и нему, глядя глубокими глазами — как будто он спрашивает: ты ли слышала этот чуток? — прервал его воздушно отвечает: «Н». Тогда он шипит ей на ухо: «Дура!». А Рыкалова нег, эту он любил как хорошую, почтенную женщину и знал, что таланта у ней нет и что на сцене от нее — как от козла, потому и свихордился, а Фед. была молодая, и ей-то раз досталось не одним словом, но и делом. Он так сильно взял ее за плечо, что разорвал белерипку и на нее вышвырнул все 5 палачей. Раз Синицу, в «Гамлете», она играла его мать Гертруду и, верно, чем-нибудь на сцене не угодила ему, он взял ее руку, когда говорил ей наставления, крепко одной рукой держал и, крепко другой пальцем другой, что то был пальцем другой, что то у Мар. Д. слеза, градом. Она вырывает руку, он в азарте не слышит, и когда она пришла за кулисы, то должна была перчатку разрезать, так распухла у нее рука, а со мной никогда не бывало ничего подобного. Кто хоть немного читал о Мочалове, тот знает, что он имел гениальный талант. Это была совершенная противоположность с В. А. Каратыгиным. Он всегда хорошо выучивал роли, но иногда не подготовил их интонациями, поэзией, движениями, как Карат. Бывало, играешь с В. А., а мне почти одной приходилось играть с ним во всех драмах и трагедиях, когда он присел, когда приседал с ним в последний раз в 37 или 38 году и выдумала играть роль молодой девицы, тогда публика очень холодно отнеслась к ней, и с тех пор присел один Вас. Анд. Ему можно было ездить, но менее 12—15 тысяч ассигнациями не уводил за один месяц. И да простит он меня за горячую правду! Его известная скудность доводила до невольного осуждения: например, получив такие большие деньги, он за целый месяц грудо и хлопот одевашего его портного давал ему при отъезде 20 коп. Тогда как все мы — хороший ли, дурной ли сбор в бенефис — менее 3 руб. не давали: да кроме того, правдивые. Этого мало: какой спектакль он требовал новые бамаши и перчатки (для испанская и французские костюмы большие частью требовались бамаши), за один раз «начальник» и в «Скупине Шувском» играя мужчину Лиюнова, потребовал лайковые белые перчатки! Мы посмеялись, контора удивилась, а отказать не смела. Так, играя

в бенефис моего мужа графа Эссенса, он привазал подшить новый белый атлас под его старую бархатную манжето, говоря, что он негодил, что подлила грязноватая, а все костюмы он привазил с собою, потому что на его новье не было подходящих, а все новые шить невыгодно. Дирекция не хотела ставить атлас, но, к счастью, прежде атлас обратилась и нам с отпросом, и мы, конечно, привазали поставит на наш счет, и В. А. даже и не знал этого и уезв нашу подкалку.

Он так же тщательно заботился о костюмах, как о нарядом движениях в роли, и раз сыграл с ним в пьесе, — уже на другой знаешь все его движения!.. А Мочалов надевал костюм, какой ему подадут. А иногда задумает сам приварить, и выдет еще худей! Раз играл одну из любимых его пьес: «Угодино», соч. Полевого. Вылеты с утра все разобраны, и он на репетиции говорит мне: «Ах, мой ангел! как я сегодня оденусь — чудой! А когда я иду, а он скажет: «Счастливая!», кончила. До свидания... на облака!» (где в 5 д. являюсь ему во сне на облаках и пою хорошеющим романс — музыка сочин. моего прежнего предмета любви, а потом истинного друга — Щепкина). После этих слов я иду в уборную и другим объясняю, что нечего смотреть, будет прикуженне, терзание, публика, (может быть), и убоишется. Но не вся, и нас не обманешь. Поэтому в ролях Гамлета, Ромео, Отелло, Нино и др., где нужна любовь и страсть, Моч. был гораздо выше Карат. (когда же случалась в роли Лиюнова и Король Лира и др., Кар. был несравненно выше. Только в «Короле Лире» и едва не ударил Кар. по крайней мере, мне этого очень хотелось! Эту пьесу в новом переводе 1 раз привез Кар. Я играла Кордэлю. В последнем действии, когда ее задушат в тюрьме и отец выносит ее на руках, я спросила В. А., как это сделать, чтобы ему удобнее было нести меня, такую большую, хотя очень худую. Он сказал: «Только станы на стул перед выходом, и я легко снесу вас». Правда, взял он меня, как ребенка, поперек, и нас представила весьма непривычная фигу-

ра: он прямо длинный, а я вносил длинная! Да еще мне не сказали, а сама я не догадалась снять крахмальные юбки из-под белого атласного платья со шлейфом. Зато с Моч. это было устроено так ловко и красиво, что художники завидовали, не имея возможности срисовать! Моч. брал меня тоже со стула, только под талию и другой рукой ниже, так, что налево — моя голова с распущенными волосами, а направо — шлейф белого платья — до- ставал до полу; и небольшой ростом, но сильный П. С. меня вынесет, да постойт, да покатает, как ребенка, и затем положит на сиюмо.

Вот, когда ты сделала В. А. и начал свой великолепный монолог, где он говорит: «Собака, кошка, мышь — икнут... а ты, бедная...» и т. д., все были в восторге!.. И я слушала с сердечным умиленьем, думала: «О, как хороша она глубоко он проникнут чувством родительской любви». Казалось, он забывал весь мир! И когда упал головой на мои колени... а публика разразилась восторгом... слышу, он шепчет мне: «Простите, мой ангел! я замарал вам платье красной лапой». Господи! Я готова была вскопоть и цапнуть ему в волосы или ударить его!.. Мож- но ли в такую минуту думать о личном пятнышке на платье! Тут я и поняла, что он великий лицедей, а «чувства нет никакого. В приезд Кар. все московские дамы уверили меня, что мы так хорошо играем, что непременно влюблены друг в друга!.. и я их разочаровала, говоря, что Кар., объясняясь мне в любви, вырывает голосом и делает великие гримасы; чтобы отвечать ему — я делала то же, и от нашего крика выходит сильная сцена... вы убоишесь, а мы всю увидим, что обманываем вас.

А молодежь, особенно восторженных студентов, умела охладить гречневой кашей и другими прозаическими рассказами. К нам в дом до- пускались очень немногие, мой муж имел знакомство с хорошими почтенными семействами: как Перфильевы, Толстые и др. Он был очень разборчив в выборе. Из студентов у нас бывали Коренец,

каричь и, выйдя, устремит глаза в отворенную дверь и тихо, тихо, отступая, шепчет своим мелодичным голосом: «Умерла, умерла!», — и повторяет это слово, переходя через всю сцену, как будто желая убедить себя, наконец, остановится и со словом: «Зарезана!» — вылетит на сцену, сжимая слезами! Тут долгое молчание, потому что и публика плачет с ним вместе и никто не аллодирует. А иногда стремительно перебежит всю сцену, остановится перед публикой, смотрит попутным взглядом глазами и спрашивается о костюмах, как о нарядом движениях в роли, и как будто сам себе отвечает, говорит: «Зарезана!» — и при- ходит в ярость и отчаяние! К счастью, я всегда заранее знала, в каком расположении духа Моч. Бывало, когда мне зарежут и я побегу в уборную мимо того места, где он горко сидит П. С., и он только поглядит на меня, ни слова не скажет, тогда я бегу на другую сторону кулис и всех восторженных приплашу, смею- реть, что будет. А когда я иду, а он скажет: «Счастливая!», кончила. До свидания... на облака!» (где в 5 д. являюсь ему во сне на облаках и пою хорошеющим романс — музыка сочин. моего прежнего предмета любви, а потом истинного друга — Щепкина). После этих слов я иду в уборную и другим объясняю, что нечего смотреть, будет прикуженне, терзание, публика, (может быть), и убоишется. Но не вся, и нас не обманешь. Поэтому в ролях Гамлета, Ромео, Отелло, Нино и др., где нужна любовь и страсть, Моч. был гораздо выше Карат. (когда же случалась в роли Лиюнова и Король Лира и др., Кар. был несравненно выше. Только в «Короле Лире» и едва не ударил Кар. по крайней мере, мне этого очень хотелось! Эту пьесу в новом переводе 1 раз привез Кар. Я играла Кордэлю. В последнем действии, когда ее задушат в тюрьме и отец выносит ее на руках, я спросила В. А., как это сделать, чтобы ему удобнее было нести меня, такую большую, хотя очень худую. Он сказал: «Только станы на стул перед выходом, и я легко снесу вас». Правда, взял он меня, как ребенка, поперек, и нас представила весьма непривычная фигу-



Смартис рождение А. С. Мочалова. 1800 1900.



ЖИЗНИ

Аве, Мария

(Окончание. Начало в 1-8 стр.)
... молитва голос не вер-
но гуч надежды все-таки
у Лидии появилась сти-
- искать и собрать про-
- денки, посвященные Деве
- . Пусть даже ей не уда-
- на исполнить — сполот
- , ее коллега, ве-учени-
- из «Ипокроста». А там,
- , знает! Но если когда-
- го голос вернется, она воз-
- одит Деву Марию и по-
- ет ей свой самый пер-
- д концерт. Для заверша-
- цы, воспитанной в
- ыде атеизма, такой обет зна-
- ы немаловажен. Однако, чтобы
- ы концерт, нужен реперту-
- и Лидия Абрамова при-
- ела и крохотку.

... концерты сменялись
... она совершила свои музы-
... открытие. «Вспыш-
... в текст, вслушиваясь в
... внутренним слухом, она
... все новыми стра-
... , пополнявшим ее коли-
... . Здесь были знамениты:
... Франк, Сен-Санс, Лист —
... они вот бы раз обра-
... и теме «Аве, Мария» и
... давали произведения, кото-
... никто не слышал, во все-
... в случае в нашей, некоей
... олоказированной стране. А
... ждали нас были подлин-
... музыкальные шедевры. К
... ершала обращала свои ми-
... и композитора, и была ко-
... известным делом на все-
... мандам — Арндальде,
... Горданинде.

... Мадус наступили поиски
... стеномис все ши-
... , она уже не просто «ис-
... историко-создании на-
... вьсы и часто обнаружи-
... интереснейшие факты.
... , музыка Максими-
... стично зорко извест-
... нствам, но вот перед Ли-
... вариант, написанный им
... ьально для великой Аде-
... Пети и с той поры ни-
... да не звучавший — ценная
... находка! Имя «Сальва, Ма-
... (одна из модификаций
... в католической моли-
... ), которую исполняли на па-
... ьно Дилан и после это-
... ногого зобом. И все
... несомненно открытие: за-

А у нас в «Квартире» свет

... царстве природной гармонии,
... а любви и красоте — в общем,
... обо всем том, что снова заста-
... вляет вспомнить работы Моле-
... ва. Картины эти действительно
... по-настоящему добрые и свет-
... лые. Несмотря на то, что порой
... появилось ощущение, будто от
... них исходит какой-то теплая
... энергия, и не их освеще-
... нием свещечасица — а по-
... толка лампы, а сами они напо-
... лняют солнцем всю комнату.
... И дело вовсе не в тоне крас-
... — даже танные для глаз
... «гомонки» или «Путь эгоизма»
... оставляют в душе зритель чув-
... ства близкого общения с че-
... м-то зеркально чистым и беско-
... нечно далеким от пустой буд-
... нной суеты. Впрочем, луч-
... шее убеждение в этом сами —
... адрес галереи: улица Спарта-
... ковская, дом 14, квартира, ре-
... зультирует, в.

Драйф до трех ночи под звон бокалов

... Обидно, по которой брат-
... выстывает себя так
... благодарным и альтруистич-
... , что дню довелось. Не то-
... же неискреннее рассту-
... пение, которое меня расхо-
... лону в Сесе Пампелонне
... , а именно в момент шубе
... «Кратисдан.

... Случайно ли, закономер-
... но ли, но от раза к разу пресс-па-
... тры Вульф становится все злее и злее,
... бо ведет по-
... ну. Упоминание злее не стало
... исключением, в, скорее, по-
... было все наоборот. Вашу по-
... торную слугу за неделю до
... мероприятия уверили в том,
... что поспеш на него будет
... чрезвычайно слонно на приме
... андаментов. И что же? Их
... можно было сосчитать по
... пальцам: Мануэл Эскабас,
... Динте Дентальвис, Алесан-
... дар Каррера, Борне Мансес
... и Игорь Сербанович.
... Что касается большого
... журналиста, все же полвека
... не эту пухляку, но лично у
... меня сохранилось впечатление,
... что они пришли туда только
... поговорить, поддаться и за-
... полнить за разговором, а не
... почитать вымышленного че-
... ловека, заурядного мейн-
... стрима в номинации СОУЛ.
... «Слушателями были
... незнакомцы, что у лавки
... больше связи: мол, пусть
... дерет таргет, в мы пока
... потусуемся. При всем при
... этом Сосо лая от всей души.
... Почему, спрашивается,
... друзья и коллеги Сосо
... молчали были поддарили
... мажорное настроение, в
... журналистская братия
... зупте в момент отъезда
... эвасишки «высоким
... людям, света заглянула
... и грава бокалами, лишь
... время от времени
... удосуживались
... эва пожелать?

... Я уж не говорю о том,
... что после всего от силы
... трое по-
... трудившись черкнуть
... перу строчку в адрес
... господина Пампелонне.
... Как лагерь, охватывается,
... можно написать о нем,
... оригинальным
... композиторе и певце,
... обладателем уникаль-
... ных вокальных данных
... и убеждения в этом
... некоей иной
... сущности. Эта ночь,
... по словам лавки,
... была для него
... особенной. Все было
... великолепно. Пампелонне,
... артистиче-
... не своим обычным
... уровнем, звал публику,
... поднимая настроение,
... а сам получил
... букет цветов (симво-
... , но фант),
... выслушал теп-
... лые слова от
... своих друзей.
... Кроме того,
... господа Динте
... гармонично
... присвоили Сосо
... титул графа.

Алена СНЕЖИНСКАЯ.
Фото В. Кудряшова.



Ваше здоровье!

В конце шестидесятых он,
... длинноносый, веселый с
... юго-запада Москвы,
... появился в Театре
... имени Ленинского
... комсомола по
... окончании Школы
... студии МХАТа и сразу
... влюбил в себя
... весь город.
... Что же так
... привлекло зрите-
... ля в актере
... Николае Караченцове?
... Ну, конечно,
... голос. У него
... он индий,
... чуть хрипловатый
... — поет от-
... мненно. Четкая,
... сильная речь.
... Лук-
... кавые карие
... глаза. Но
... взгляд —
... твердый. И —
... улыбка: порой
... озорная,
... порой держал,
... иногда
... скланическая,
... но непре-
... мненно
... обязательная.

... Помните, в картине
... «Дамы
... приглашают
... кавалеров»
... есть у
... Караченцова
... малюсенькая
... роль,
... эпизод в
... ресторане,
... где его
... Валера
... локс обводит
... вокруг
... главную
... героиню,
... которую
... играет
... Мария
... Нево-
... да?
... Жалко
... героиню.
... Но в
... душе
... у зрителя
... почему-то
... не оста-
... ется
... нежности
... и шулеру
... и во-
... ру Валере.

... Когда я была
... студенткой
... факультета
... журналистики
... МГУ,
... как многие
... студенты,
... подраба-
... тывала
... себе на
... жизнь.
... А чтобы
... соединить
... приятное
... с полезным,
... я работала
... в Ленин-
... ком.
... Это было
... в начале
... восьми-
... десятых.
... Караченцов
... был в
... то время
... в зените
... славы —
... с триумфом
... шел
... спектакль
... «Юнона
... и Авось».
... И вот
... кто-то
... сидел
... одиноко
... в тесной
... комнате
... и горько
... плакал.
... — Мама,
... ты что
... плачешь?
... — Странный
... он,
... присел
... возле
... меня
... на
... корточки.
... — Как
... же мне
... не пла-
... чать...
... И я
... повела
... ему
... свою
... личную
... историю:
... потеряла
... документ,
... из-за
... которого
... могут
... быть
... очень
... большие
... неприят-
... ности.
... — Хочешь,
... я
... завтра
... пойду
... с
... тобой
... во
... всем
... твоим
... навальни-
... кам,
... и
... расскажу
... им,
... какая
... ты
... хороша...
... Хочешь?
... — Хочу...
... Но на
... следующий
... день
... я
... ра-

Праздник!

Учительницу имени Б. В. Шуккина
... исполняется 80 лет.
... Родилась по-
... стальной фразы,
... обязательно
... написали бы:
... но это не повод
... для праздника,
... но лишь
... одна
... возможность
... поговорить
... о том,
... что
... нужно
... сделать.
... Изменим
... традицию —
... праздник,
... хороший,
... яркий,
... поистине
... «принципи-
... сур-турдентский»
... праздник.
... Сегодня,
... на
... улице
... Вагтангова,
... в
... Училище
... Шуккина,
... во
... всей
... театральной
... Москве,
... во
... всем
... театре,
... что
... носит
... название
... Искусство
... Театра.
... Можно
... было
... бы
... долго
... и
... трудно
... рассуждать
... о
... том,
... что
... такое
... «вагтанговское»
... в
... сущности
... культура.
... Но
... сейчас
... лучше
... всего
... энциклопедично
... посмотреть
... на
... день
... и
... труды
... Шукки-
... но
... учительницы,
... чтобы
... яснее
... стали
... эти
... понятия
... и
... тангенсы
... понятия
... «вагтанговская
... школа»,
... вагтанговская
... манера
... исполнения,
... вагтанговская
... линия
... в
... режиссуре.

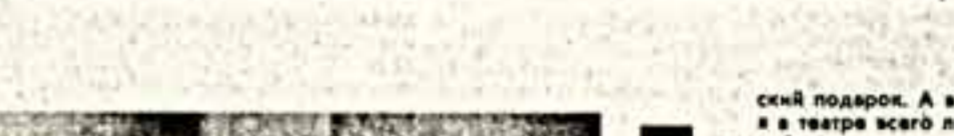
... По-настоящему
... уникально
... это
... Училище.
... Где
... еще
... найдем
... мы
... такую
... ювелирную,
... целена-
... правленную
... работу,
... что
... ведется
... для
... Театра
... Вагтангова —
... для
... чего
... воспитываются
... новые
... и
... новые
... артисты,
... новые
... и
... новые
... режиссеры.
... Конечно,
... молодые
... выпускники
... реализуются
... по
... своему
... большому
... театральному
... суждению,
... но
... все
... же
... большая
... часть
... из
... них
... приходит
... на
... родную
... для
... Училища
... вагтанговскую
... сцену,
... влияя
... в
... нее
... самую
... творче-
... скую
... кровь
... и
... по
... существу,
... выполняя
... звет
... Вагтангова:
... Школа
... —
... Студия
 —
 Театр,
 слыте
 воедино
 как
 единая
 художе-
 ственно-этническая
 жизнь.

Анонс
И честь такая
... Такое
... получается
... нечасто:
... сцена
... Большого
... зала
... консер-
... ватории
... столицы,
... пришедшие
... и
... болыши
... составом
... оркестра-
... валя,
... хоромы
... коллективов,
... пред-
... ставляется
... 24
... октября
... календарно
... ансамблем.
... Да,
... струн-
... но
... квартет
... включает
... в
... программу
... выступления
... в
... Большом
... зале
... симфониче-
... ского
... оркестра,
... около
... 20
... фортепианных
... пьес,
... шедя
... в
... основном
... романсов.

М. И.

«Маленький Будда» — подарок из Калмыкии

В ближайшем времени последний фильм
... Бернардо Бертолуччи появится на россий-
... ских экранах. «Маленький Будда» — так
... называется очередная работа выдающегося
... итальянского мастера — закуплен для отеч-
... ественного проката фирмой «Премьер-
... фильмы»... Калмыкия, Уникальный случай
... в истории кинематографии: маленькая ре-
... спублика в составе СНГ является официальным
... соопределяем прав на показ картины и
... способствует ее прокату на территории
... всего Содружества. Причем в самой Кал-
... мыким фильм будет демонстрироваться
... бесплатно. Позволил такой роскошный
... подарок для родного народа сейчас, по-
... жалуй, может только Киран Иоминжиков —
... один из богатейших людей России и с
... апреля прошлого года президент Калмыкии.
... Буддизм — национальная религия калмы-
... ков и с самого начала своего правления
... Иоминжиков проводит курс на возвращение
... к религиозным устоям, буддизма прежде
... всего. Вот почему Калмыкия, или короче-
... рая Калмыкия, как предпочтительнее назы-
... вать ее, по-прежнему ему государство сам Ки-
... сан Николаевич, принимает участие в про-
... ект «Маленький Будда».
... Этот фильм, сделанный при поддержке
... тибетского далай-ламы, задуман режиссе-



В. Бертолуччи и исполнительница главной роли Хилу Риа.



Парень из нашего города

... прощались с учебным заведе-
... нием.
... — Значит, мы сегодня гуля-
... ем! — воскликнул Николай

... Петрович и приподнял в театр,
... приглашение на 2 лица на свой
... спектакль «Юнона и Авось».
... По тем временам это был цар-

... Есть художники, извлекшие
... своей кистью те самые
... эффекты, о которых пишут
... фантасты — их полотна звучат,
... говорят, несут в себе ароматы
... самой жизни. Без привнесения
... новейшей технологии градуиру-
... ется. К числу таковых относят-
... ся творения Ф. А. Васильева,
... И. И. Левитана, А. И. Кунякина,
... И. Н. Дубосарского. Один из яр-
... чивых примеров такой «гого-
... рливой-зачумленной» живописи —
... знаменитый «Зеленый шум»
... А. А. Рылова.

... Теперь ясно, о чем речь?
... Есть описание, что в эти дни
... в суетной нашей жизни забу-
... дется еще один удивительный,
... удивительный взгляд на окружа-
... ющий мир как на многомер-
... ную многозвучную чуждую
... реальность. 25 октября ему
... исполняется 90 лет. Он умер
... сравнительно недавно, будучи
... действительным членом Ака-
... демии наук СССР и народным
... художником Союза. Замыслил
... и исполнил до конца, как бы
... сам собой, по естественному
... зову души и событий.

Олег ИВАНОВ.

Календарь

- 16 октября
— 140 лет со дня рождения
английского писателя и крити-
ка Оскара УАЙЛДА (1854—
1900).
17 октября
— 105 лет со дня рождения
актрисы АЛИСЫ КООНЕН (1889—
1974).
— 105 лет со дня рождения
грузинского скульптора Нико-
лая КАИДЕЛИНИ (1889—1970).
— День рождения актера-
режиссера Саввы КУЛИША (1936).
И как бы ни были заметны
художественные фильмы Са-
вы Кулиша в жанре политиче-
ского детектива (вспомните
лишь «Мертвый сезон», «Коми-
тет 19-ти»), глубокий ром-
антический замысел в качестве
второго режиссера «Обыкновенно-
го фешанте» все же сказалось.
Снизался в том гражданском
темпераменте, с которым Сава
Яковлевич бросился в самую
лучшую пору ниневийской
борьбы за выживание культуры.
С переменившим устоям, но вот
уе который год доноктохские
усилия создать ассоциацию,
движимая в защиту культуры и
информации порождает отклик
и в России, и в мире. Вот толь-
ко фильму снимать некогда де-
ла не на что — все средства
уходят в борьбу. Но это имен-
но то зерно, которое обяза-
тельно прорастет.
— День рождения скрипача
Виктора ТРЕТЬЯКОВА (1946).
18 октября
— 100 лет со дня рождения
писателя и литературоведа
Юрия ТЫНЬКОВА (1894—1943).
19 октября
— День рождения актрисы
Жанни БОЛОТОВОЙ.
20 октября
— 140 лет со дня рождения
французского поэта Артура
РАБМО (1854—1891).
— 170 лет со дня рождения
литературного критика, писате-
ля, поэта, основателя «Общест-
ва для пособия нуждающимся
литераторам и ученым» (Лите-
ратурный фонд) Александра
ДРУЖИНИНА (1824—1884).
— День рождения башкир-
ского поэта и драматурга Му-
стафа КАРИМА (1919).
— День рождения актера и
режиссера Игоря ГОРБАЧЕВА
(1927).
21 октября
— 120 лет со дня рождения
бельгийского художника Эме-
на ЛАРМАНСА (1864—1940).
— День рождения актрисы
Елены САМАЕВОЙ.
— День рождения актера и
режиссера Никиты МХАЛЮ-
БА (1945).
22 октября
— 150 лет со дня рождения
французской актрисы Сары
БЕРНАР (1844—1923).
Ничто так не впечатляет в
мире искусства, как те порой
неуловимые связи, которые
неожиданно протаскивают
созвучия, казалось бы, со-
вершенно отдаленными, зары-
ванными. И вот один из приме-
ров триумфальных сплываля
Сары Бернар в Париже, 1909
год. И вот утомленная богиня
сцены спустя два часа, когда
сламыша толпа восторженных
поклонников, встречает у вы-
хода из театра одну-единствен-
ную русскую берышню с двумя
фотоаппаратами, молниенно
проткнувшими для автографа.
Но не одной, без прикрас сидя
голоса расхрипала Сару по-
сле только что парадного три-
умфа, она резко расхрипу-
лась: «Это не я! Вторая ма-
шополома — милостиво под-
писала!» «Сара — Бернар: это
я!». Вспомнил об этом через
много-много лет, Анастасия
Цветаева не могла не содро-
гнуться сбывшемуся предзнаме-
нованию: сидит Марина Цвета-
ева — это не она, она невоз-
можна, противоестественна вне
этой истории...
— 123 лет со дня рождения
художника Филиппа МАЛЫВИ-
НА (1869—1940).
— 95 лет со дня рождения
актера Николая БОГОЛЮБОВА
(1899—1990).
— 80 лет со дня рождения
молдавского певца Такары ЧЕ-
БАН (1914—1990).
— День рождения француз-
ской актрисы Катрин ДЕНЕВ
(наст. фамилия Дорлеак).
Пренасыщен, шампанью ма-
лодино любил из фильма Жак
Демин «Шербурские зонтики»
эва помнит поныне. И эта пер-
вая встреча знала зритель в
Катрин Денев блондино бы
забылась, как и зритель — «Де-
вушки из Рошфора» — если
бы актриса не становилась ки-
нозвездой в других фильмах.
Но — увы! — уже без всякого
нашего внимания. Потому что
потом пошла чередой не по-
павшие на наш экран зрочи-
тельные комедии, «Ослиная шку-
ра» того же Жака Демин. А из
этой самой ослиности сексу-
альности актриса сумела пере-
ключиться в куда более зна-
чительный статус «самой кри-
сисной женщины» Франции. И
зугу не без себя, не только
на уровне пошла роль куда более
серьезная — чего стоит лишь
«Последнее метро» Франсуа
Троффю, многократно похва-
ленное у нас на фестивале, но
в прокат так и не попавшее!
Так что пришла она и нам
важнейшей роли в фильме Режи-
Верне «Индюканти», плурате
«Оскар». Так за немалыми
лучше пусть в этом и будет
наша прамучество.
— День рождения актера
Дмитрия ИОСИФОВА (1963).







НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

АУКЦИОН ПРОДАЕТСЯ ПРОДАНО...

Эти слова были произнесены на аукционе произведений изобразительного искусства в Сингапуре впервые всего два с половиной года назад...

С. БЫЧКОВ. СИНГАПУР.

ПРОЕКТЫ «ЗВЕЗДНЫЕ ВОЙНЫ» 17 ЛЕТ СПУСТЯ

Отнять дополнения к своей всемирно известной кинотрилогии «Звездные войны» задумал американский постановщик Джордж Лукас...

Н. ЕРМАКОВ. МАНН.

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ ЭЛТОН ДЖОН ПРОТИВ СПИДА

Чек на 2,1 млн. франков вручил президент генеральной дирекции французского торгового дома «Карту» Алан-Доминик Перрен Элтону Джону...

БРАЗИЛЬСКИЙ «ДИСНЕЙЛЕНД»

В Бразилии будет построен очередной заповедник знаменитого «Диснейленда». Однако на свой латиноамериканский манер...

А. КРАСНОЩЕКОВ. ПАРИЖ.

КОГДА РУХНУЛА ТРИБУНА

Около 14 тыс. зрителей, в основном молодежи, расстроены, покидая дворец «Ерза норт» в западной части Лондона...

КАК СУДИЛСЯ СЫН ПИКАССО

Верховный административный суд Португалии вынес решение, в соответствии с которым было заморожено строительство дома, принадлежавшего Жюльету Пикассо...

В. СОЛОМИН. ЛОНДОН.

сонных, ресторанов и дискотек. Его авторы решили не нарушать местные традиции и объединить в своем детище...

А. КУРГУЗОВ. БРАЗИЛИЯ.

РОК-КОЛЛЕКЦИЯ В ПАМЯТЬ О ЛЕННОНЕ

Коллекцию личных вещей Дикона Леннона передала создательница в Кливленде (штат Нью-Йорк) музея Мемориального центра рок-н-ролла его вдова Йоно Оно...

Вручая дар, Йоно Оно отметила, что культура рок-н-ролла была создана молодежью и музеем истории этого популярного направления принадлежат юному поколению...

АРТ-РЫНОК КАНН ЕЩЕ И ТЕЛЕСТОЛИЦА

Завершившийся в этом городе на юге Франции Международный рынок программы для кабельного и спутникового телевидения (МИПКОМ) отметил 10-летие в условиях стремительно продолжающегося развития мировой телевизионной индустрии...

Н. ЕРМАКОВ. МАНН.

СВОИ СРЕДИ ЧУЖИХ ТАЙСКИЕ ЦВЕТЫ

В столице Таиланда Бангкоке проходят выступления артистов Большого Московского государственного академического театра оперы и балета...

В. КУТАХОВ. ТОКИО.

«ВАН-ВАН» ВОН?

США отозвали во вьетнамских виах кубинских музыкантов из оркестра «Ван-Ван». Об этом сообщила газета «Грэмми».

ОЗ ПРОТИВ ОРДЕНА

Лауреат Нобелевской премии по литературе 1994 года японский писатель Кэндзабуро Оэ отклонил предложение правительства принять высшую награду...

К. ЖУКОВСКИЙ. ГАВАНА.

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ ПОКА НЕ ВЫСОХЛА АКВАРЕЛЬ

«Полость из холодной российской осени на не по-осеннему теплый Кипр приятно и необычно. Этими словами открыл в российском культурном центре в Никосии свой вернисаж инжигеродский художник Владимир Величко...

ФЕСТИВАЛИ



ДИАЛОГ НА ФОНЕ ТАНЦА

Двадцать театральных трупп, четыреста танцовщиц, сотни музыкантов, сценаристов, режиссеров, сценографов, уличных артистов — все это было в Лиссабоне...

С. СЕМЕНОВА. ПАРИЖ.

КОЛУМБ ПРИШЕЛ В ПАРИЖ

Путешествие из Москвы в Париж совершил первооткрыватель Америки Христофор Колумб — главный герой 3-матровой бронзовой композиции, пополняющей коллекцию шедевров мировой культуры в штаб-квартире ЮНЕСКО...

О. СЕМЕНОВА. ПАРИЖ.

ДЕБЮТЫ ЗВЕЗДЫ ЗАВТРАШНЕГО ДНЯ

Фильмы из 13 стран участвуют в конкурсной программе знаменитого кинофестиваля «Звезды завтрашнего дня»...

К. ПРИЫТКОВ. ЖЕНЕВА.

ПРИЗЫ, НАГРАДЫ АСТРИД ЛИНДГРЕН — ПОЧЕТНЫЙ ЛАУРЕАТ

Почетным лауреатом всемирной Нобелевской премии за 1994 год, присужденной в соответствии с традицией, признан шведский режиссер Астрид Линдгрэн...

АПЛОДИСМЕНТЫ СВЕТЛАНОВУ

Именно так, «аплодисменты и некая страсть, охарактеризовали французские музыкальные критики свои впечатления от двух концертов Государственного оркестра России под управлением Евгения Светланова...

А. ЕРОВЧЕНКОВ. НИКОСИЯ.

МАЭСТРО СЛАВА

«Мы любим вас, Слава, мы благодарим вас», — эти слова вадущего музыкального вечера в Театре на Елисейских полях аплодировал весь зал...

О. СЕМЕНОВА. ПАРИЖ.

3 КАРМЕН И 5 ХОСЕ

Одним из наиболее счастливых моментов последних лет назвала в беседе с корреспондентом ТАСС выдающаяся русская балерина Майя Плисецкая...

О. СЕМЕНОВА. ПАРИЖ.

КОЛУМБ ПРИШЕЛ В ПАРИЖ

Путешествие из Москвы в Париж совершил первооткрыватель Америки Христофор Колумб — главный герой 3-матровой бронзовой композиции...

О. СЕМЕНОВА. ПАРИЖ.

ДЕБЮТЫ ЗВЕЗДЫ ЗАВТРАШНЕГО ДНЯ

Фильмы из 13 стран участвуют в конкурсной программе знаменитого кинофестиваля «Звезды завтрашнего дня»...

К. ПРИЫТКОВ. ЖЕНЕВА.

ПРИЗЫ, НАГРАДЫ АСТРИД ЛИНДГРЕН — ПОЧЕТНЫЙ ЛАУРЕАТ

Почетным лауреатом всемирной Нобелевской премии за 1994 год, присужденной в соответствии с традицией, признан шведский режиссер Астрид Линдгрэн...

АПЛОДИСМЕНТЫ СВЕТЛАНОВУ

Именно так, «аплодисменты и некая страсть, охарактеризовали французские музыкальные критики свои впечатления от двух концертов Государственного оркестра России под управлением Евгения Светланова...

А. ЕРОВЧЕНКОВ. НИКОСИЯ.

МАЭСТРО СЛАВА

«Мы любим вас, Слава, мы благодарим вас», — эти слова вадущего музыкального вечера в Театре на Елисейских полях аплодировал весь зал...

О. СЕМЕНОВА. ПАРИЖ.

КОЛУМБ ПРИШЕЛ В ПАРИЖ

Путешествие из Москвы в Париж совершил первооткрыватель Америки Христофор Колумб — главный герой 3-матровой бронзовой композиции...

О. СЕМЕНОВА. ПАРИЖ.

ДЕБЮТЫ ЗВЕЗДЫ ЗАВТРАШНЕГО ДНЯ

Фильмы из 13 стран участвуют в конкурсной программе знаменитого кинофестиваля «Звезды завтрашнего дня»...

К. ПРИЫТКОВ. ЖЕНЕВА.

ПРИЗЫ, НАГРАДЫ АСТРИД ЛИНДГРЕН — ПОЧЕТНЫЙ ЛАУРЕАТ

Почетным лауреатом всемирной Нобелевской премии за 1994 год, присужденной в соответствии с традицией, признан шведский режиссер Астрид Линдгрэн...

АПЛОДИСМЕНТЫ СВЕТЛАНОВУ

Именно так, «аплодисменты и некая страсть, охарактеризовали французские музыкальные критики свои впечатления от двух концертов Государственного оркестра России под управлением Евгения Светланова...

А. ЕРОВЧЕНКОВ. НИКОСИЯ.

МАЭСТРО СЛАВА

«Мы любим вас, Слава, мы благодарим вас», — эти слова вадущего музыкального вечера в Театре на Елисейских полях аплодировал весь зал...

О. СЕМЕНОВА. ПАРИЖ.

КОЛУМБ ПРИШЕЛ В ПАРИЖ

Путешествие из Москвы в Париж совершил первооткрыватель Америки Христофор Колумб — главный герой 3-матровой бронзовой композиции...

О. СЕМЕНОВА. ПАРИЖ.

ДЕБЮТЫ ЗВЕЗДЫ ЗАВТРАШНЕГО ДНЯ

Фильмы из 13 стран участвуют в конкурсной программе знаменитого кинофестиваля «Звезды завтрашнего дня»...

К. ПРИЫТКОВ. ЖЕНЕВА.

ПРИЗЫ, НАГРАДЫ АСТРИД ЛИНДГРЕН — ПОЧЕТНЫЙ ЛАУРЕАТ

Почетным лауреатом всемирной Нобелевской премии за 1994 год, присужденной в соответствии с традицией, признан шведский режиссер Астрид Линдгрэн...

АПЛОДИСМЕНТЫ СВЕТЛАНОВУ

Именно так, «аплодисменты и некая страсть, охарактеризовали французские музыкальные критики свои впечатления от двух концертов Государственного оркестра России под управлением Евгения Светланова...

А. ЕРОВЧЕНКОВ. НИКОСИЯ.

МАЭСТРО СЛАВА

«Мы любим вас, Слава, мы благодарим вас», — эти слова вадущего музыкального вечера в Театре на Елисейских полях аплодировал весь зал...

О. СЕМЕНОВА. ПАРИЖ.

КОЛУМБ ПРИШЕЛ В ПАРИЖ

Путешествие из Москвы в Париж совершил первооткрыватель Америки Христофор Колумб — главный герой 3-матровой бронзовой композиции...

О. СЕМЕНОВА. ПАРИЖ.

ДЕБЮТЫ ЗВЕЗДЫ ЗАВТРАШНЕГО ДНЯ

Фильмы из 13 стран участвуют в конкурсной программе знаменитого кинофестиваля «Звезды завтрашнего дня»...

К. ПРИЫТКОВ. ЖЕНЕВА.

ПРИЗЫ, НАГРАДЫ АСТРИД ЛИНДГРЕН — ПОЧЕТНЫЙ ЛАУРЕАТ

Почетным лауреатом всемирной Нобелевской премии за 1994 год, присужденной в соответствии с традицией, признан шведский режиссер Астрид Линдгрэн...

ВЗГЛЯД СО СТОРОНЫ НЕЛЕГКО

РУССКОЕ КИНО ПОСЛЕ КРИЗИСА

«Не могу ответить на такой вопрос однозначно. Лучший фильм из тех, что мне довелось видеть в последнее время, — «Дети из Кузнецкого бога» Томаса Тотта...



Анна Лоутон — известный американский киновед, профессор Джорджтаунского университета в Вашингтоне. Анна Лоутон много лет увлеченно занимается советским кинематографом...

КОНТАКТЫ

Подарок новому веку

«Волшебный зал ЮНЕСКО» редко бывает заполненным до отказа, кроме официальных заседаний, но вечером 5 октября там не было свободных мест. Ответственные сотрудники ЮНЕСКО, дипломаты, представители художественной интеллигенции, парижане всех возрастов собрались здесь на концерт международной программы «Новые имена» (художественный руководитель — Мишель Тарьерьер, председатель попечительского совета Анатолий Карпов). Она как бы держала ответ перед патронирующей ее ЮНЕСКО. Член международного попечительского совета программы Лидия Варсава (Франция), одна из ее активнейших друзей и помощников, вспоминает: «Я познакомилась с этими артистами в Москве пять лет назад. Это было только начало. В программе было всего 5-6 человек. А теперь у них и оркестр, и солисты, и посвоялся успех».

Неудивительно, что с момента своего создания в 1989 году «Новые имена» уже дали путевку в жизнь более чем 300 молодым музыкантам, художникам, скульпторам из многих городов России, Украины, Белоруссии, Армении и других регионов бывшего СССР. Итог такой кропотливой работы особенно был виден на концерте в ЮНЕСКО. Мастерством и искренностью покорила зрителей молодая флейтистка Полина Пескина, исполнившая три фрагмента из оперы «Орфей» Глюка. Проникновенно, романтично звучало «Размышление» Чайковского в интерпретации пианиста Александра Гиндина. Высококлассно, с юностью и увлеченностью исполнил гобойст Алексей Огирчук и кларнетист Игорь Федоров «Фантазия» на тему оперы «Норма» Веллиери Ловрелло. Всех их с восторгом принимала публика. Но особый успех выпал на долю Ансамбля солистов «Новые имена» под управлением молодого дирижера Большого театра Игоря Дронова, исполнившего произведения Аренского, Дебюсси, Белинина, Глюка. Публика долго не отпустила музыкантов, заставляя их вновь и вновь играть. «Я восхищен. Они так молоды и так талантливы», — сказал мне по оконча-

нии концерта выдающийся французский кинорежиссер Жан-Поль Бельмондо. — Это прекрасно. Россия берет, что у нее есть такие таланты. Это был замечательный вечер». Кстати, присутствие на концерте этого популярного во всем мире артиста было приятным сюрпризом для молодых россиян. Дело в том, что месяц назад, выступая в Риме и зная, что им предстоит концерты в Париже, юные музыканты высказали пожелание, в осуществление которого они практически не верили, — встретиться со своим любимым киноактером. И вот их мечта сбылась. Такой успех, такие овации заслужили «Новые имена» не только в Большом зале ЮНЕСКО. Нынешнее у них было не менее ответственное выступление. В зале «Дебюсси» они давали концерт для представителей музыкальной элиты Парижа. И эти профессионалы, не привыкшие аллодропать, так как обычно сидят в юрты конкурсов, с не меньшим энтузиазмом, чем обычные парижане, встречали талантливых молодых исполнителей. Великолепные результаты

почти пятилетней деятельности «Новых имен» позволили юным артистам приехать в Париж не только с творческим отчетом, но и с вполне перспективными идеями. Вот что говорит по этому поводу генеральный директор программы Иветта Воронова: «Эта идея возникла тогда же, когда и сама программа «Новые имена». Да, сегодня мы можем уже твердо сказать, что не зря прошли эти годы. Мы завоевали свое место под солнцем и предлагаем на примере нашей программы создать программу ЮНЕСКО — «Новые имена планеты». Это должен быть многоплановый фестиваль разных видов искусств. Он может проводиться один раз в 3-4 года в разных странах, начиная с России. Новые имена, новые таланты планеты рождаются для нового тысячелетия. Осуществление этой идеи будет достойным подарком и ЮНЕСКО к ее пятидесятилетию и XXI веку».

Вряд ли у кого-либо найдется возражения против такой идеи. XX век оказался веком жестоким, насильственным враждой, противостоя-



Изабелла выходит замуж за Дракулу...

Личная жизнь великих всегда привлекает внимание широкой публики. И потому эти темы особенно популярны у режиссеров, писателей, телепортнеров. На этот раз в центре внимания — Людвиг ван Бетховен.

В Праге снимается фильм «Бессмертный возлюбленный», посвященный не только, но совсем неслучайно, биографии знаменитого композитора. Его роль играет известный английский актер Гари Олдман, исполнивший, в частности, роль Дракулы в нашумевшем фильме Коппола. Вместе с Олдманом снимается Изабелла Росселлини, которая играет Анну Марию Эрдоли. Она — одна из трех знаменитых женщин, которые были влюблены в гениального композитора и который упоминается в его завещании.

Об этом еще не вышедшем фильме говорит много поговому, что на съемочной площадке двое актеров, изображая, как пылал страстью и венгерской графини Людвиг ван Бетховен, сами влюблись друг в друга. «Гари и Изабелла», — говорит Дуглас Урбански, менеджер и друг английского актера, — впервые встретились в Лондоне весной, чтобы обсудить некоторые детали съемок. Между ними сразу же возникло огромное интеллектуальное притяжение. А когда они попали в Прагу, романтичная атмосфера города стала как фон их любви. В декабре будет свадьба».

ВЕРНИСАЖИ

Показывают грековцы

«Диалог мира и жизни» — под таким девизом в городе Олд-Уэстбери (штат Нью-Йорк) открылась весьма представительная выставка Студии военных художников имени М. В. Громова. Впервые американцы смогут познакомиться с такими известными полотнами, как «На Курской дуге» Петра Крыжовникова, «Встреча на Эльбе» Александра Сытова, «Спаси и сохрани» Алексея Михайлова, и многими другими.

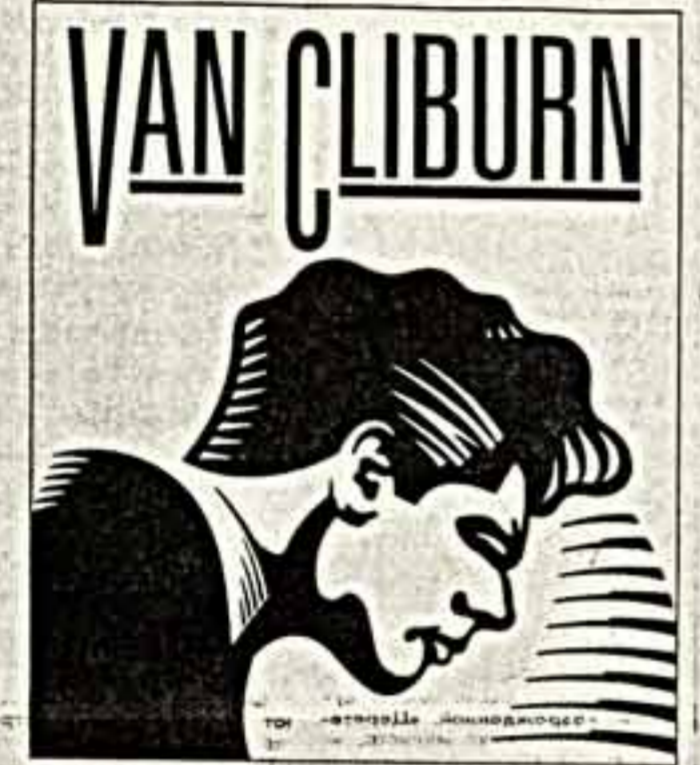
ЮБИЛЕИ

ВАНЕЧКЕ — ШЕСТЬДЕСЯТ

Время — вперед! Недавно Вану Клиберна, или как его любовно нарекали в России — Ванечку, исполнилось 60! Эта «круглая дата», эта торжественная дата украсила программы «Афиша», буклеты юбилейных концертов в Америке.

В 1958 году Клиберни играл в Москве в Академическом симфоническом оркестре Московской государственной филармонии, который возглавляла тогда Кирилла Петрович Кондрашин, — говорит нынешний художественный руководитель и главный дирижер этого оркестра Василий Синайский. — С тех пор устанавливались тесные творческие контакты между американским пианистом и московским коллективом. Клиберни приезжал в нашу страну в 1966 году, играл с нашим оркестром, записал несколько дисков. В том числе и произведения П. И. Чайковского. И, конечно же, Первый фортепьянный концерт, который исполнил на конкурсе, завоевав сердца слушателей. Несколькими годами позже американский пианист вновь побывал в России и с нашим оркестром гастролировал в Москве и Санкт-Петербурге. А минувшей весной в Америке снова побывали мы. Вот тогда-то и были приглашены Клиберни на тур юбилейных концертов. Он состоялся летом и прошел по крупным городам США. Играл в основном в парках — на открытых летних эстрадах. И десятки тысяч поклонников знавали Вану Клиберни горячо аплодировали ему и нам, его коллегам из России.

«Знаменитый дом» — «Метрополитен-опера». Зал на четыре тысячи мест. В этот вечер он оказался тесным для многочисленных слушателей. На сцене — государственные флаги Российской Федерации и Соединенных Штатов Америки. Все встают. Заучит гимн США — его играет на рояле Ван Клиберни. Затем — гимн России — «Патриотиче-



WITH THE MOSCOW PHILHARMONIC 1994 TOUR

ская песня» М. Глинки в исполнении москвича. Программа юбилейного вечера необычна. Так, например, в интерпретации оркестра прозвучал «Портрет Линкольна» — произведение известного американского композитора Аарона Коппенда. С москвичами выступил и Клиберни в партии... чтеца: в сопровождении оркестра он читал фрагменты из произведения Авраама Линкольна. Московский оркестр играл сочинения Глинки, Чайковского. Дирижировал Василий Синайский. А Ван Клиберни — соло — исполнил произведения Шопена, Шумана, Дебюсси, Шимановского... Алофезом юбилейного вечера стало второе отделение — в знаменитой клибер-

новской интерпретации прозвучал Первый фортепьянный концерт Чайковского. Публика долго не отпустила юбиляра, горячо принимала всех артистов. Отличился на овации Ван Клиберни играл на «бис»...

«Но вот горестная весть. Во время концерта произошло сообщение: ухудшилось состояние здоровья мастера Клиберни — в прошлом блестящей пианистки Рильды Би Клиберни. Едва закончив выступление в Нью-Йорке, он срочно вылетел в Техас. Потом рассказали: когда он появился дома, мать была еще жива. Однако через несколько часов на 98-м году жизни она скончалась. В связи с этим изменился маршрут концертного тура Вану Клиберни — первого за последние шестьдесят лет. С огромным успехом прошли юбилейные концерты пианиста и московского оркестра не только в Нью-Йорке, но и в Лос-Анджелесе, Сан-Диего, Далласе, Денвере, Сент-Луисе и во многих городах».

Творческое сотрудничество со своим любимым оркестром, Клиберни продолжает вот уже более тридцати лет. Он тепло встретил четырех музыкантов этого коллектива, которые играли с ним на Первом международном конкурсе имени Чайковского. Это народный артист России, флейтист Альберт Гофман, скрипачи Григорий Соколовский и Константин Бендеров, альтист Юлий Сичев-Зборовский. Всем артистам оркестра в память о юбилейном туре американский пианист подарил часы, на крышке которых — изображение воина, в знак признательности за сотрудничество. А 28 сентября в Вашингтоне Клиберни была вручена награда «За выдающийся вклад в развитие американско-российских культурных связей». Она была учреждена Фондом американско-российского культурного сотрудничества. Эта

молодая общественная организация США, за два года своего существования хорошо себя зарекомендовала. Награда стала ежегодной. В прошлом году ею был удостоен Мстислав Ростропович. Вручение награды совпало со встречей в верхах. Почетными сопредседателями обеих церемоний (как прошлогодней, так и нынешней) были президенты США и России — В. Клинтон и В. Ельцин.

Торжественная церемония вручения награды (это золотая медаль, на одной стороне которой изображен профиль Клиберни, на другой — ноты Первого концерта для фортепьяно с оркестром П. И. Чайковского) происходила в Университете им. Дж. Вашингтона. Среди почетных гостей — первые леди двух стран: В. Клинтон и Н. Ельцина. Они тепло поздравляли лауреата.

Затем был концерт. В нем принял участие американские и российские исполнители. Среди них — лауреаты Международного конкурса пианистов им. Вану Клиберни в Форт-Уорте — Валерий Кулешов и Кристофер Тейлор, певица Роберта Петерс и скрипач Игорь Овстрах. «Подмосковные вечера» В. И. Соловьева-Седого и отрывки из своей новой программы исполнила гастролровавшая в это время в США ансамбль «Красная звезда».

Свои поздравления юбиляру направили Б. Ельцин, министр культуры РФ Е. Сидоров, С. Рихтер, И. Моисеев, И. Антонова, Е. Максимов и В. Васильев.

Легендарный Ван Клиберни, наш милый Ванечка. Ему уже шестьдесят, а все не верится. Морщины и седина бессильны перед вечной юной душой. А душа его — музыка.

Ирина ЗАХАРОВА, Илья ИЛЮШИН, НЬЮ-Йорк — Вашингтон. \* Гастролирующая афиша.

РОДИТЬСЯ ЗАНОВО

Они жаждут самостоятельного открытия бытия. Обратите внимание: даже у одного режиссера могут быть по-разному решены его фильмы «Черный монах» и «Прованс» Ивана Дыховичного, «Маленькая Вера» и «Мечты идюта» Василия Пачула. В этом несомненно своеобразные пути нашей новой волны.

Ощущено ли влияние американского кино на эту генерацию? Сейчас, как и когда раньше, молодые режиссеры ищут возможность видеть лучшие зарубежные ленты? Конечно, достаточно обратиться к анализу тех же «Детей чужих богов» или «Варабанидаж», где это очень ясно.

Вполне естественный путь в обстановке столь резких социальных катализмов. Найти свое место, свой язык, свой материал — все это требует серьезных усилий... «...которые молодые делают все же легче. Анна, вы написали книгу о нашей кинематографе — временах перестройки, когда в основном шли фильмы, снятые режиссерами среднего поколения. Сейчас большинство из них молчат. С чем вы это связываете? — Они не только молчат. Иногда мне кажется, что они вообще сошли со сцены. Вы видите их имена в фестивальных программах, не встречая их на форумах, встречах, дискуссиях. Нет картин Климова, Германа, давно не снимают Панфилов. А если кто-то и работает, то нередко в результате выходят на экран откровенно неудачные фильмы, как это произошло с Рязановым и «Предсказаниями» с Абдрашитовым в «Армавире». Вероятно, эти люди не могут органично войти в современную ситуацию, оторваться от стереотипов, которыми жила прежде. Заново родиться очень тяжело. Вы правы — молодым, начинающим в этом смысле проще. — К тому же приходится каждому самому тащить себя за волосы из воды, полагаться на собственную волю, энергию, умение добиться результата и в финансовой поддержке проекта, что сейчас

одна из самых мучительных задач. — Как и способность прийти к контакту со зрителем. — Может быть, американцам это удается еще потому, что они отменно владеют искусством жанрового фильма, то есть изначально предлагают зрителю правила игры, будь то вестерн, комедия, мелодрама, и верны им до конца? Мы жили в других эстетических параметрах. Хотя сейчас, когда рынок настолько зовёт к переменам, появляются ленты, вроде бы снятые в чистом жанре. Но чаще всего уровень их чрезвычайно низок, порой просто чудовищен. — В чистом жанре для нас всегда существовала только комедия. Чаще всего это был фильм с сентиментальным привкусом, иногда приправленный юмором в дозированной властной мере. Сатира, сатирическая правдивая игра, мелодрама, и верны им до конца? Мы жили в других эстетических параметрах. Хотя сейчас, когда рынок настолько зовёт к переменам, появляются ленты, вроде бы снятые в чистом жанре. Но чаще всего уровень их чрезвычайно низок, порой просто чудовищен. — В чистом жанре для нас всегда существовала только комедия. Чаще всего это был фильм с сентиментальным привкусом, иногда приправленный юмором в дозированной властной мере. Сатира, сатирическая правдивая игра, мелодрама, и верны им до конца? Мы жили в других эстетических параметрах. Хотя сейчас, когда рынок настолько зовёт к переменам, появляются ленты, вроде бы снятые в чистом жанре. Но чаще всего уровень их чрезвычайно низок, порой просто чудовищен. — В чистом жанре для нас всегда существовала только комедия. Чаще всего это был фильм с сентиментальным привкусом, иногда приправленный юмором в дозированной властной мере. Сатира, сатирическая правдивая игра, мелодрама, и верны им до конца? Мы жили в других эстетических параметрах. Хотя сейчас, когда рынок настолько зовёт к переменам, появляются ленты, вроде бы снятые в чистом жанре. Но чаще всего уровень их чрезвычайно низок, порой просто чудовищен. — В чистом жанре для нас всегда существовала только комедия. Чаще всего это был фильм с сентиментальным привкусом, иногда приправленный юмором в дозированной властной мере. Сатира, сатирическая правдивая игра, мелодрама, и верны им до конца? Мы жили в других эстетических параметрах. Хотя сейчас, когда рынок настолько зовёт к переменам, появляются ленты, вроде бы снятые в чистом жанре. Но чаще всего уровень их чрезвычайно низок, порой просто чудовищен. — В чистом жанре для нас всегда существовала только комедия. Чаще всего это был фильм с сентиментальным привкусом, иногда приправленный юмором в дозированной властной мере. Сатира, сатирическая правдивая игра, мелодрама, и верны им до конца? Мы жили в других эстетических параметрах. Хотя сейчас, когда рынок настолько зовёт к переменам, появляются ленты, вроде бы снятые в чистом жанре. Но чаще всего уровень их чрезвычайно низок, порой просто чудовищен. — В чистом жанре для нас всегда существовала только комедия. Чаще всего это был фильм с сентиментальным привкусом, иногда приправленный юмором в дозированной властной мере. Сатира, сатирическая правдивая игра, мелодрама, и верны им до конца? Мы жили в других эстетических параметрах. Хотя сейчас, когда рынок настолько зовёт к переменам, появляются ленты, вроде бы снятые в чистом жанре. Но чаще всего уровень их чрезвычайно низок, порой просто чудовищен. — В чистом жанре для нас всегда существовала только комедия. Чаще всего это был фильм с сентиментальным привкусом, иногда приправленный юмором в дозированной властной мере. Сатира, сатирическая правдивая игра, мелодрама, и верны им до конца? Мы жили в других эстетических параметрах. Хотя сейчас, когда рынок настолько зовёт к переменам, появляются ленты, вроде бы снятые в чистом жанре. Но чаще всего уровень их чрезвычайно низок, порой просто чудовищен. — В чистом жанре для нас всегда существовала только комедия. Чаще всего это был фильм с сентиментальным привкусом, иногда приправленный юмором в дозированной властной мере. Сатира, сатирическая правдивая игра, мелодрама, и верны им до конца? Мы жили в других эстетических параметрах. Хотя сейчас, когда рынок настолько зовёт к переменам, появляются ленты, вроде бы снятые в чистом жанре. Но чаще всего уровень их чрезвычайно низок, порой просто чудовищен. — В чистом жанре для нас всегда существовала только комедия. Чаще всего это был фильм с сентиментальным привкусом, иногда приправленный юмором в дозированной властной мере. Сатира, сатирическая правдивая игра, мелодрама, и верны им до конца? Мы жили в других эстетических параметрах. Хотя сейчас, когда рынок настолько зовёт к переменам, появляются ленты, вроде бы снятые в чистом жанре. Но чаще всего уровень их чрезвычайно низок, порой просто чудовищен. — В чистом жанре для нас всегда существовала только комедия. Чаще всего это был фильм с сентиментальным привкусом, иногда приправленный юмором в дозированной властной мере. Сатира, сатирическая правдивая игра, мелодрама, и верны им до конца? Мы жили в других эстетических параметрах. Хотя сейчас, когда рынок настолько зовёт к переменам, появляются ленты, вроде бы снятые в чистом жанре. Но чаще всего уровень их чрезвычайно низок, порой просто чудовищен. — В чистом жанре для нас всегда существовала только комедия. Чаще всего это был фильм с сентиментальным привкусом, иногда приправленный юмором в дозированной властной мере. Сатира, сатирическая правдивая игра, мелодрама, и верны им до конца? Мы жили в других эстетических параметрах. Хотя сейчас, когда рынок настолько зовёт к переменам, появляются ленты, вроде бы снятые в чистом жанре. Но чаще всего уровень их чрезвычайно низок, порой просто чудовищен. — В чистом жанре для нас всегда существовала только комедия. Чаще всего это был фильм с сентиментальным привкусом, иногда приправленный юмором в дозированной властной мере. Сатира, сатирическая правдивая игра, мелодрама, и верны им до конца? Мы жили в других эстетических параметрах. Хотя сейчас, когда рынок настолько зовёт к переменам, появляются ленты, вроде бы снятые в чистом жанре. Но чаще всего уровень их чрезвычайно низок, порой просто чудовищен. — В чистом жанре для нас всегда существовала только комедия. Чаще всего это был фильм с сентиментальным привкусом, иногда приправленный юмором в дозированной властной мере. Сатира, сатирическая правдивая игра, мелодрама, и верны им до конца? Мы жили в других эстетических параметрах. Хотя сейчас, когда рынок настолько зовёт к переменам, появляются ленты, вроде бы снятые в чистом жанре. Но чаще всего уровень их чрезвычайно низок, порой просто чудовищен. — В чистом жанре для нас всегда существовала только комедия. Чаще всего это был фильм с сентиментальным привкусом, иногда приправленный юмором в дозированной властной мере. Сатира, сатирическая правдивая игра, мелодрама, и верны им до конца? Мы жили в других эстетических параметрах. Хотя сейчас, когда рынок настолько зовёт к переменам, появляются ленты, вроде бы снятые в чистом жанре. Но чаще всего уровень их чрезвычайно низок, порой просто чудовищен. — В чистом жанре для нас всегда существовала только комедия. Чаще всего это был фильм с сентиментальным привкусом, иногда приправленный юмором в дозированной властной мере. Сатира, сатирическая правдивая игра, мелодрама, и верны им до конца? Мы жили в других эстетических параметрах. Хотя сейчас, когда рынок настолько зовёт к переменам, появляются ленты, вроде бы снятые в чистом жанре. Но чаще всего уровень их чрезвычайно низок, порой просто чудовищен. — В чистом жанре для нас всегда существовала только комедия. Чаще всего это был фильм с сентиментальным привкусом, иногда приправленный юмором в дозированной властной мере. Сатира, сатирическая правдивая игра, мелодрама, и верны им до конца? Мы жили в других эстетических параметрах. Хотя сейчас, когда рынок настолько зовёт к переменам, появляются ленты, вроде бы снятые в чистом жанре. Но чаще всего уровень их чрезвычайно низок, порой просто чудовищен. — В чистом жанре для нас всегда существовала только комедия. Чаще всего это был фильм с сентиментальным привкусом, иногда приправленный юмором в дозированной властной мере. Сатира, сатирическая правдивая игра, мелодрама, и верны им до конца? Мы жили в других эстетических параметрах. Хотя сейчас, когда рынок настолько зовёт к переменам, появляются ленты, вроде бы снятые в чистом жанре. Но чаще всего уровень их чрезвычайно низок, порой просто чудовищен. — В чистом жанре для нас всегда существовала только комедия. Чаще всего это был фильм с сентиментальным привкусом, иногда приправленный юмором в дозированной властной мере. Сатира, сатирическая правдивая игра, мелодрама, и верны им до конца? Мы жили в других эстетических параметрах. Хотя сейчас, когда рынок настолько зовёт к переменам, появляются ленты, вроде бы снятые в чистом жанре. Но чаще всего уровень их чрезвычайно низок, порой просто чудовищен. — В чистом жанре для нас всегда существовала только комедия. Чаще всего это был фильм с сентиментальным привкусом, иногда приправленный юмором в дозированной властной мере. Сатира, сатирическая правдивая игра, мелодрама, и верны им до конца? Мы жили в других эстетических параметрах. Хотя сейчас, когда рынок настолько зовёт к переменам, появляются ленты, вроде бы снятые в чистом жанре. Но чаще всего уровень их чрезвычайно низок, порой просто чудовищен. — В чистом жанре для нас всегда существовала только комедия. Чаще всего это был фильм с сентиментальным привкусом, иногда приправленный юмором в дозированной властной мере. Сатира, сатирическая правдивая игра, мелодрама, и верны им до конца? Мы жили в других эстетических параметрах. Хотя сейчас, когда рынок настолько зовёт к переменам, появляются ленты, вроде бы снятые в чистом жанре. Но чаще всего уровень их чрезвычайно низок, порой просто чудовищен. — В чистом жанре для нас всегда существовала только комедия. Чаще всего это был фильм с сентиментальным привкусом, иногда приправленный юмором в дозированной властной мере. Сатира, сатирическая правдивая игра, мелодрама, и верны им до конца? Мы жили в других эстетических параметрах. Хотя сейчас, когда рынок настолько зовёт к переменам, появляются ленты, вроде бы снятые в чистом жанре. Но чаще всего уровень их чрезвычайно низок, порой просто чудовищен. — В чистом жанре для нас всегда существовала только комедия. Чаще всего это был фильм с сентиментальным привкусом, иногда приправленный юмором в дозированной властной мере. Сатира, сатирическая правдивая игра, мелодрама, и верны им до конца? Мы жили в других эстетических параметрах. Хотя сейчас, когда рынок настолько зовёт к переменам, появляются ленты, вроде бы снятые в чистом жанре. Но чаще всего уровень их чрезвычайно низок, порой просто чудовищен. — В чистом жанре для нас всегда существовала только комедия. Чаще всего это был фильм с сентиментальным привкусом, иногда приправленный юмором в дозированной властной мере. Сатира, сатирическая правдивая игра, мелодрама, и верны им до конца? Мы жили в других эстетических параметрах. Хотя сейчас, когда рынок настолько зовёт к переменам, появляются ленты, вроде бы снятые в чистом жанре. Но чаще всего уровень их чрезвычайно низок, порой просто чудовищен. — В чистом жанре для нас всегда существовала только комедия. Чаще всего это был фильм с сентиментальным привкусом, иногда приправленный юмором в дозированной властной мере. Сатира, сатирическая правдивая игра, мелодрама, и верны им до конца? Мы жили в других эстетических параметрах. Хотя сейчас, когда рынок настолько зовёт к переменам, появляются ленты, вроде бы снятые в чистом жанре. Но чаще всего уровень их чрезвычайно низок, порой просто чудовищен. — В чистом жанре для нас всегда существовала только комедия. Чаще всего это был фильм с сентиментальным привкусом, иногда приправленный юмором в дозированной властной мере. Сатира, сатирическая правдивая игра, мелодрама, и верны им до конца? Мы жили в других эстетических параметрах. Хотя сейчас, когда рынок настолько зовёт к переменам, появляются ленты, вроде бы снятые в чистом жанре. Но чаще всего уровень их чрезвычайно низок, порой просто чудовищен. — В чистом жанре для нас всегда существовала только комедия. Чаще всего это был фильм с сентиментальным привкусом, иногда приправленный юмором в дозированной властной мере. Сатира, сатирическая правдивая игра, мелодрама, и верны им до конца? Мы жили в других эстетических параметрах. Хотя сейчас, когда рынок настолько зовёт к переменам, появляются ленты, вроде бы снятые в чистом жанре. Но чаще всего уровень их чрезвычайно низок, порой просто чудовищен. — В чистом жанре для нас всегда существовала только комедия. Чаще всего это был фильм с сентиментальным привкусом, иногда приправленный юмором в дозированной властной мере. Сатира, сатирическая правдивая игра, мелодрама, и верны им до конца? Мы жили в других эстетических параметрах. Хотя сейчас, когда рынок настолько зовёт к переменам, появляются ленты, вроде бы снятые в чистом жанре. Но чаще всего уровень их чрезвычайно низок, порой просто чудовищен. — В чистом жанре для нас всегда существовала только комедия. Чаще всего это был фильм с сентиментальным привкусом, иногда приправленный юмором в дозированной властной мере. Сатира, сатирическая правдивая игра, мелодрама, и верны им до конца? Мы жили в других эстетических параметрах. Хотя сейчас, когда рынок настолько зовёт к переменам, появляются ленты, вроде бы снятые в чистом жанре. Но чаще всего уровень их чрезвычайно низок, порой просто чудовищен. — В чистом жанре для нас всегда существовала только комедия. Чаще всего это был фильм с сентиментальным привкусом, иногда приправленный юмором в дозированной властной мере. Сатира, сатирическая правдивая игра, мелодрама, и верны им до конца? Мы жили в других эстетических параметрах. Хотя сейчас, когда рынок настолько зовёт к переменам, появляются ленты, вроде бы снятые в чистом жанре. Но чаще всего уровень их чрезвычайно низок, порой просто чудовищен. — В чистом жанре для нас всегда существовала только комедия. Чаще всего это был фильм с сентиментальным привкусом, иногда приправленный юмором в дозированной властной мере. Сатира, сатирическая правдивая игра, мелодрама, и верны им до конца? Мы жили в других эстетических параметрах. Хотя сейчас, когда рынок настолько зовёт к переменам, появляются ленты, вроде бы снятые в чистом жанре. Но чаще всего уровень их чрезвычайно низок, порой просто чудовищен. — В чистом жанре для нас всегда существовала только комедия. Чаще всего это был фильм с сентиментальным привкусом, иногда приправленный юмором в дозированной властной мере. Сатира, сатирическая правдивая игра, мелодрама, и верны им до конца? Мы жили в других эстетических параметрах. Хотя сейчас, когда рынок настолько зовёт к переменам, появляются ленты, вроде бы снятые в чистом жанре. Но чаще всего уровень их чрезвычайно низок, порой просто чудовищен. — В чистом жанре для нас всегда существовала только комедия. Чаще всего это был фильм с сентиментальным привкусом, иногда приправленный юмором в дозированной властной мере. Сатира, сатирическая правдивая игра, мелодрама, и верны им до конца? Мы жили в других эстетических параметрах. Хотя сейчас, когда рынок настолько зовёт к переменам, появляются ленты, вроде бы снятые в чистом жанре. Но чаще всего уровень их чрезвычайно низок, порой просто чудовищен. — В чистом жанре для нас всегда существовала только комедия. Чаще всего это был фильм с сентиментальным привкусом, иногда приправленный юмором в дозированной властной мере. Сатира, сатирическая правдивая игра, мелодрама, и верны им до конца? Мы жили в других эстетических параметрах. Хотя сейчас, когда рынок настолько зовёт к переменам, появляются ленты, вроде бы снятые в чистом жанре. Но чаще всего уровень их чрезвычайно низок, порой просто чудовищен. — В чистом жанре для нас всегда существовала только комедия. Чаще всего это был фильм с сентиментальным привкусом, иногда приправленный юмором в дозированной властной мере. Сатира, сатирическая правдивая игра, мелодрама, и верны им до конца? Мы жили в других эстетических параметрах. Хотя сейчас, когда рынок настолько зовёт к переменам, появляются ленты, вроде бы снятые в чистом жанре. Но чаще всего уровень их чрезвычайно низок, порой просто чудовищен. — В чистом жанре для нас всегда существовала только комедия. Чаще всего это был фильм с сентиментальным привкусом, иногда приправленный юмором в дозированной властной мере. Сатира, сатирическая правдивая игра, мелодрама, и верны им до конца? Мы жили в других эстетических параметрах. Хотя сейчас, когда рынок настолько зовёт к переменам, появляются ленты, вроде бы снятые в чистом жанре. Но чаще всего уровень их чрезвычайно низок, порой просто чудовищен. — В чистом жанре для нас всегда существовала только комедия. Чаще всего это был фильм с сентиментальным привкусом, иногда приправленный юмором в дозированной властной мере. Сатира, сатирическая правдивая игра, мелодрама, и верны им до конца? Мы жили в других эстетических параметрах. Хотя сейчас, когда рынок настолько зовёт к переменам, появляются ленты, вроде бы снятые в чистом жанре. Но чаще всего уровень их чрезвычайно низок, порой просто чудовищен. — В чистом жанре для нас всегда существовала только комедия. Чаще всего это был фильм с сентиментальным привкусом, иногда приправленный юмором в дозированной властной мере. Сатира, сатирическая правдивая игра, мелодрама, и верны им до конца? Мы жили в других эстетических параметрах. Хотя сейчас, когда рынок настолько зовёт к переменам, появляются ленты, вроде бы снятые в чистом жанре. Но чаще всего уровень их чрезвычайно низок, порой просто чудовищен. — В чистом жанре для нас всегда существовала только комедия. Чаще всего это был фильм с сентиментальным привкусом, иногда приправленный юмором в дозированной властной мере. Сатира, сатирическая правдивая игра, мелодрама, и верны им до конца? Мы жили в других эстетических параметрах. Хотя сейчас, когда рынок настолько зовёт к переменам, появляются ленты, вроде бы снятые в чистом жанре. Но чаще всего уровень их чрезвычайно низок, порой просто чудовищен. — В чистом жанре для нас всегда существовала только комедия. Чаще всего это был фильм с сентиментальным привкусом, иногда приправленный юмором в дозированной властной мере. Сатира, сатирическая правдивая игра, мелодрама, и верны им до конца? Мы жили в других эстетических параметрах. Хотя сейчас, когда рынок настолько зовёт к переменам, появляются ленты, вроде бы снятые в чистом жанре. Но чаще всего уровень их чрезвычайно низок, порой просто чудовищен. — В чистом жанре для нас всегда существовала только комедия. Чаще всего это был фильм с сентиментальным привкусом, иногда приправленный юмором в дозированной властной мере. Сатира, сатирическая правдивая игра, мелодрама, и верны им до конца? Мы жили в других эстетических параметрах. Хотя сейчас, когда рынок настолько зовёт к переменам, появляются ленты, вроде бы снятые в чистом жанре. Но чаще всего уровень их чрезвычайно низок, порой просто чудовищен. — В чистом жанре для нас всегда существовала только комедия. Чаще всего это был фильм с сентиментальным привкусом, иногда приправленный юмором в дозированной властной мере. Сатира, сатирическая правдивая игра, мелодрама, и верны им до конца? Мы жили в других эстетических параметрах. Хотя сейчас, когда рынок настолько зовёт к переменам, появляются ленты, вроде бы снятые в чистом жанре. Но чаще всего уровень их чрезвычайно низок, порой просто чудовищен. — В чистом жанре для нас всегда существовала только комедия. Чаще всего это был фильм с сентиментальным привкусом, иногда приправленный юмором в дозированной властной мере. Сатира, сатирическая правдивая игра, мелодрама, и верны им до конца? Мы жили в других эстетических параметрах. Хотя сейчас, когда рынок настолько зовёт к переменам, появляются ленты, вроде бы снятые в чистом жанре. Но чаще всего уровень их чрезвычайно низок, порой просто чудовищен. — В чистом жанре для нас всегда существовала только комедия. Чаще всего это был фильм с сентиментальным привкусом, иногда приправленный юмором в дозированной властной мере. Сатира, сатирическая правдивая игра, мелодрама, и верны им до конца? Мы жили в других эстетических параметрах. Хотя сейчас, когда рынок настолько зовёт к переменам, появляются ленты, вроде бы снятые в чистом жанре. Но чаще всего уровень их чрезвычайно низок, порой просто чудовищен. — В чистом жанре для нас всегда существовала только комедия. Чаще всего это был фильм с сентиментальным привкусом, иногда приправленный юмором в дозированной властной мере. Сатира, сатирическая правдивая игра, мелодрама, и верны им до конца? Мы жили в других эстетических параметрах. Хотя сейчас, когда рынок настолько зовёт к переменам, появляются ленты, вроде бы снятые в чистом жанре. Но чаще всего уровень их чрезвычайно низок, порой просто чудовищен. — В чистом жанре для нас всегда существовала только комедия. Чаще всего это был фильм с сентиментальным привкусом, иногда приправленный юмором в дозированной властной мере. Сатира, сатирическая правдивая игра, мелодрама, и верны им до конца? Мы жили в других эстетических параметрах. Хотя сейчас, когда рынок настолько зовёт к переменам, появляются ленты, вроде бы снятые в чистом жанре. Но чаще всего уровень их чрезвычайно низок, порой просто чудовищен. — В чистом жанре для нас всегда существовала только комедия. Чаще всего это был фильм с сентиментальным привкусом, иногда приправленный юмором в дозированной властной мере. Сатира, сатирическая правдивая игра, мелодрама, и верны им до конца? Мы жили в других эстетических параметрах. Хотя сейчас, когда рынок настолько зовёт к переменам, появляются ленты, вроде бы снятые в чистом жанре. Но чаще всего уровень их чрезвычайно низок, порой просто чудовищен. — В чистом жанре для нас всегда существовала только комедия. Чаще всего это был фильм с сентиментальным привкусом, иногда приправленный юмором в дозированной властной мере. Сатира, сатирическая правдивая игра, мелодрама, и верны им до конца? Мы жили в других эстетических параметрах. Хотя сейчас, когда рынок настолько зовёт к переменам, появляются ленты, вроде бы снятые в чистом жанре. Но чаще всего уровень их чрезвычайно низок, порой просто чудовищен. — В чистом жанре для нас всегда существовала только комедия. Чаще всего это был фильм с сентиментальным привкусом, иногда приправленный юмором в дозированной властной мере. Сатира, сатирическая правдивая игра, мелодрама, и верны им до конца? Мы жили в других эстетических параметрах. Хотя сейчас, когда рынок настолько зовёт к переменам, появляются ленты, вроде бы снятые в чистом жанре. Но чаще всего уровень их чрезвычайно низок, порой просто чудовищен. — В чистом жанре для нас всегда существовала только комедия. Чаще всего это был фильм с сентиментальным привкусом, иногда приправленный юмором в дозированной властной мере. Сатира, сатирическая правдивая игра, мелодрама, и верны им до конца? Мы жили в других эстетических параметрах. Хотя сейчас, когда рынок настолько зовёт к переменам, появляются ленты, вроде бы снятые в чистом жанре. Но чаще всего уровень их чрезвычайно низок, порой просто чудовищен. — В чистом жанре для нас всегда существовала только комедия. Чаще всего это был фильм с сентиментальным привкусом, иногда приправленный юмором в дозированной властной мере. Сатира, сатирическая правдивая игра, мелодрама, и верны им до конца? Мы жили в других эстетических параметрах. Хотя сейчас, когда рынок настолько зовёт к переменам, появляются ленты, вроде бы снятые в чистом жанре. Но чаще всего уровень их чрезвычайно низок, порой просто чудовищен. — В чистом жанре для нас всегда существовала только комедия. Чаще всего это был фильм с сентиментальным привкусом, иногда приправленный юмором в дозированной властной мере. Сатира, сатирическая правдивая игра, мелодрама, и верны им до конца? Мы жили в других эстетических параметрах. Хотя сейчас, когда рынок настолько зовёт к переменам, появляются ленты, вроде бы снятые в чистом жанре. Но чаще всего уровень их чрезвычайно низок, порой просто чудовищен. — В чистом жанре для нас всегда существовала только комедия. Чаще всего это был фильм с сентиментальным привкусом, иногда приправленный юмором в дозированной властной мере. Сатира, сатирическая правдивая игра, мелодрама, и верны им до конца? Мы жили в других эстетических параметрах. Хотя сейчас, когда рынок настолько зовёт к переменам, появляются ленты, вроде бы снятые в чистом жанре. Но чаще всего уровень их чрезвычайно низок, порой просто чудовищен. — В чистом жанре для нас всегда существовала только комедия. Чаще всего это был фильм с сентиментальным привкусом, иногда приправленный юмором в дозированной властной мере. Сатира, сатирическая правдивая игра, мелодрама, и верны им до конца? Мы жили в других эстетических параметрах. Хотя сейчас, когда рынок настолько зовёт к переменам, появляются ленты, вроде бы снятые в чистом жанре. Но чаще всего уровень их чрезвычайно низок, порой просто чудовищен. — В чистом жанре для нас всегда существовала только комедия. Чаще всего это был фильм с сентиментальным привкусом, иногда приправленный юмором в дозированной властной мере. Сатира, сатирическая правдивая игра, мелодрама, и верны им до конца? Мы жили в других эстетических параметрах. Хотя сейчас, когда рынок настолько зовёт к переменам, появляются ленты, вроде бы снятые в чистом жанре. Но чаще всего уровень их чрезвычайно низок, порой просто чудовищен. — В чистом жанре для нас всегда существовала только комедия. Чаще всего это был фильм с сентиментальным привкусом, иногда приправленный юмором в дозированной властной мере. Сатира, сатирическая правдивая игра, мелодрама, и верны им до конца? Мы жили в других эстетических параметрах. Хотя сейчас, когда рынок настолько зовёт к переменам, появляются ленты, вроде бы снятые в чистом жанре. Но чаще всего уровень их чрезвычайно низок, порой просто чудовищен. — В чистом жанре для нас всегда существовала только комедия. Чаще всего это был фильм с сентиментальным привкусом, иногда приправленный юмором в дозированной властной мере. Сатира, сатирическая правдивая игра, мелодрама, и верны им до конца? Мы жили в других эстетических параметрах. Хотя сейчас, когда рынок настолько зовёт к переменам, появляются ленты, вроде бы снятые в чистом жанре. Но чаще всего уровень их чрезвычайно низок, порой просто чудовищен. — В чистом жанре для нас всегда существовала только комедия. Чаще всего это был фильм с сентиментальным привкусом, иногда приправленный юмором в дозированной властной мере. Сатира, сатирическая правдивая игра, мелодрама, и верны им до конца? Мы жили в других эстетических параметрах. Хотя сейчас, когда рынок настолько зовёт к переменам, появляются ленты, вроде бы снятые в чистом жанре. Но чаще всего уровень их чрезвычайно низок, порой просто чудовищен. — В чистом жанре для нас всегда существовала только комедия. Чаще всего это был фильм с сентиментальным привкусом, иногда приправленный юмором в дозированной властной мере. Сатира, сатирическая правдивая игра, мелодрама, и верны им до конца? Мы жили в других эстетических параметрах. Хотя сейчас, когда рынок настолько зовёт к переменам, появляются ленты, вроде бы снятые в чистом жанре. Но чаще всего уровень их чрезвычайно низок, порой просто чудовищен. — В чистом жанре для нас всегда существовала только комедия. Чаще всего это

КАЛЕНДАРЬ ДЛЯ ДЕЛОВЫХ КРУГОВ

3-я международная выставка «РЕКЛАМА И РЕКЛАМНЫЕ СРЕДСТВА»

«Реклама-94» откроется в Москве, в павильонах № 3 и «Форум» выставочного комплекса на Красной Пресне с 24 по 29 октября. Около 250 отечественных и зарубежных фирм...

«МИР ДЕТСТВА» может посетить каждый

АО «Экспонент» совместно с Фондом детской культуры проводит международную выставку «Мир детства-94», посвященную Международному году семьи.

«ПРЕССА-95»

выставка периодических изданий пройдет в последние недели подписной кампании. Она откроется 26 октября и продлится всего четыре дня до 30 октября.

«СЦЕНА СИБИРИ-94»

Первая и единственная в России выставка-ярмарка сценического и осветительного оборудования, театрального реквизита, техники, мебели для клубов, шоу-комплексов, баров.

АСИ Осветительное оборудование для театров, эстрады и дискотек

Производство ведущих фирм Италии, США, Великобритании и других стран. Продажа продукции фирм GRIVEN, F.A.L., CLAY PAKY, LAMPO, INTER-KOMM, STRAND LIGHTING, MOBILE-TECH, ADV, HIGH END, OPTICINETICKS.

В моде «Ностальгия» по 70-м

Смена сезонов — это сплошная традиция. В моду входят соответствующие гардеробы. И специалисты подтверждают неослабевающую способность человека изобретать и совершенствовать одежду.

Уважаемые господа!

Вам необходимо современное акустическое и световое оборудование, приборы обработки звука, звуковые эффекты, профессиональные микрофоны, стойки к ним, кофры, раки!

Фирма «Виктория — Саунд»

поможет Вам!

Фирма «Виктория — Саунд» занимается оснащением домов культуры, школ, клубов и др. досуговых учреждений современным акустическим и световым оборудованием.

Forma оплаты — любая. Приглашаем региональных диллеров. Приходите в наш выставочный зал по адресу: 117503, Москва, Литовский Бульвар, д. 7, тел./факс/095/ 425-6021



У Вас сломался телевизор? И не работает радиоаппаратура? Обратитесь в фирму ЭКС и ТСТ Лтд!

Вам отремонтируют любой телевизор: стационарный, переносной или импортный, приведут в порядок любую радиоаппаратуру.

Кроме того, у фирмы ЭКС Вы сможете купить различные детали для ремонта телевизора или радио, например такие: умножители, радиолампы, строчные трансформаторы, транзисторы, микросхемы и т.п.



ФИРМА «ЕЛИСА» полиграфия высокого уровня

- Выполняем художественную, репортажную, репродукционную, рекламную фотосъемку. Фотопечать-сверхувеличение, фотоплакаты и пр. Изготовим высокохудожественные слайды. Разрабатываем фирменный стиль и торговые марки с регистрацией.

телефакс (095) 257-08-19 тел (095) 362-20-01

Гришко

Уважаемые дамы и господа! Фирма «Гришко» производит уникальную балетную обувь и незабываемые сценические костюмы.

жесткая балетная обувь (пуанты) трех моделей для высокого и нормального подъема (32-42 размер, 5 полнот), мужская и женская мягкая обувь из хлопка, а также кожи (17-46 размер, 6 полнот), ажурная обувь (33-43 размер).

Каждая пара туфель «Гришко» изготовлена вручную на основе старинных секретов русских мастеров и достижений новейшей технологии.

мужские и женские сценические и репетиционные костюмы, одежда для танцоров, артистов, художественной гимнастики: купальники, комбинезоны, трико, лосины, бандажи, изготовленные по последней моде в лучших мастерских города Бари (Италия).

Николай ГРИШКО, Президент фирмы «Гришко»

За информацией о ценах и условиях поставки обращайтесь по телефонам: (095) 229-72-39, 229-03-61; факс: (095) 230-06-83

Господа меломаны!

Вас интересуют цены на музыкальную аппаратуру и инструменты до конца 1994 года!

Мультимедиа приложения от фирмы: AZTECH Labs, Inc. CREATIVE Labs, Media Vision, TURTLE Beach Systems, GENIUS, LABTEC. УДАРНЫЕ УСТАНОВКИ: «Ozark» RTX 8 (\$790), Акустическая Стойка, педаль, набор тарелок (\$1195).

В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ Октябрь нынешнего сезона оказался на редкость насыщенным, богатым событиями.

Купон Биржи «Культуры» (заполните аккуратно печатными буквами, начиная с предмета информации, не более 30 слов; в конце объявления укажите способ связи с Вами)

Рекламно-информационный отдел. Телефон: 285-26-46 Факс: (095) 285-67-96