

Расцветает искусство республик Советской Прибалтики

Литовская новь

Вспомогательный сценический ансамбль литовского театра. Однако это была лишь первая ступенька в развитии искусства Литвы. В театре буржуазной Литвы актеры не создавали и не могли создать полноценного искусства, ибо это был театр, рассчитанный на узкий круг буржуазных зрителей, далекий от народа, чуждый широкой массе трудящихся. И уже не говоря о том, что долгое время в Литве существовал только один театр — театр оперы и балета в Каунасе, жители других городов и сельские населенные пункты не видели театра!

А. ГРИЦЮС

Это было всего лишь десять лет назад, но каким образом представляется сейчас та буржуазная культура, которая в Советской Литве — искусство театра. В Вильнюсе работает Государственный театр оперы и балета, Государственный литовский театр драмы и Государственный русский драматический театр; в Каунасе — Муниципально-драматический театр и Театр юного зрителя, а также Буржуазный театр в Клайпеде и Паневежисе — драматический театр.

Бурный расцвет литовского театрального искусства в первый же год его советского развития был достигнут вероюмным нападением гитлеровцев.

Полное уничтожение культуры, начало новой, народной культуры жизни, исторически унаследованная партия по идеологическим вопросам открыла перед искусством нашего народа широкие перспективы, ясный плодотворный путь. Именно в это время на литовской сцене появились новые, действительные произведения советской драматургии. Полноценный литовский драматический театр ставит патристическую пьесу «Русские люди» Б. Симонова. Каунасский драматический театр ставит «Наполеон» Б. Горького и историческую пьесу А. Вонуляка «Крестный», рисующую борьбу литовского народа с его захватчиком — немецкими нацистами.

Театр оперы и балета осуществляет постановку оперы Ю. Карнацевича «Грильяно» на сюжет поэмы Адама Милевского.

Сотни тысяч трудящихся Литвы увидели на сцене своих театров спектакли, рассказывающие о мужестве и героизме народа Советского Союза и в первую очередь великого русского народа. Образы советских людей, героев труда, строителей коммунизма вдохновляют трудящихся республики на новые подвиги, указывают путь к сияющим вершинам коммунизма.

Наряду с литовскими пьесами на современном тему в произведениях русских советских драматургов и поэтов выдвигаются также произведения русских классиков. Со сцены литовских театров не слезают такие пьесы как «Его имя оплотнело», «Лес», «Война и мир», «Безвредность не поощряет», «Дети солнца», «Город Бульвар», «Молодая гвардия» по роману А. Фадеева, «Жизнь в цитадели» А. Якобсона, «Девушка обреченная» Н. Вирты. Театр оперы и балета осуществляет постановку таких опер, как «Яков» А. Рубинштейна, «Грильяно» А. Даргомыжского, балета Р. Глиера «Берег буря».

Спектакли «Враги» М. Горького, поставленный выдающимся режиссером и драматургом, народным артистом СССР Б. Даутутисом, был отмечен Сталинской премией.

Такова в общих чертах картина театральной жизни Советской Литвы. Каждый же не может не чувствовать, что в последние годы достигнута литовская культура за эти десятилетия. Повсюду мчатся в лихорадочном общественном строе, который пробуждает в народе такие силы, каких еще не было в истории Литвы.

До последнего времени оставшимся унаследованной от буржуазной культуры оставалась драматургия. Театр чувствовал потребность в произведениях в организационных пьесах, современных художественного воздействия. Еще в 1940—1941 годах литовские писатели приступили к решению важнейшей, предвечной задачи — созданию новой литературы. Первым принципиальным шагом на этом пути является пьеса А. Вонуляка «В стиральщике», поставленная Б. Даутутисом в Каунасе.



«ЛЕНИНСКО-СТАЛИНСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ ПОЛИТИКА ОБЕСПЕЧИЛА РАСЦВЕТ КУЛЬТУРЫ ЛАТВИЙСКОГО НАРОДА» — так говорится в восторженном приветствии Совета Министров СССР и ЦК ВКП(б) трудящимся Латвийской ССР. И государственными фильмами, и учебными заведениями, готовящими национальные кадры работников искусства, сотни художников и композиторов — все это время свидетельствует о том, что искусство Латвии стало массовым, народным. На этом снимке — сцена из балета латвийского композитора А. Лангиса «Лайма», поставленного Государственным театром оперы и балета Латвийской ССР.

Дружба, принесшая нам счастье

Ф. РОПЕЛНИС

Подготовка к празднованию 10-летия Советской Латвии совпала с продолжением всемирного реформизма за мир во всем мире, против войны. Работы и изобретения, рыцарство и доблесть, любовь и преданность, верность и мужество, патристическая и коммунистическая партия, ушедшая в прошлое, неустанно и беспрестанно руководила героической борьбой трудящихся в самые тяжелые годы буржуазной республики.

Десять лет назад, война в состав Советских республик. Буржуазные республики, латвийский народ обрел свободу и независимость, стал полноправным членом своей страны, начал новую жизнь, все возможности для развития своей национальной культуры. Во время войны, раскрывшись перед нами величайшая сокровищница русского искусства; многие тысячи латвийцев впервые познакомились с величайшими достижениями братского народа.

Но истинный творческий труд был в самом разгаре. Народные артисты и писатели, музыканты и поэты, художники и скульпторы, все это время работали над созданием новой культуры. Они и сейчас делают все возможное для того, чтобы превратить нашу страну в культурную Англию и Германию, чтобы сменить и затереть разницу материальных и духовных сил народа. Воинская оккупация Латвии гитлеровскими варварами повергла наш народ в новую тьму бедствий. Мы очень хорошо знаем, знаем на собственном опыте, что такое это варварство, что такое антинародная власть, за которую ругают сейчас фашисты «капиталистический образ жизни», «культура» и «культура» и другие подобные понятия — латвийские националисты, прогнавшие свое отечество за американскую чечевичную похлебку.

Наш народ говорит свое решительное «нет» фашистскому режиму. Мы уверены, что на пути мирного созидания, и нет такой силы, которая могла бы столкнуть нас с этого прямого и светлого пути.

Латвийский народ сейчас создает и сохраняет и донос до наших дней несметные богатства народного творчества, сохраняя самобытность своего искусства. На основании и в развитие пережитых сложнейших народом сказаний — займы, воспоминания, легенды, предания, были, записанные своей трудовой рукой.

Народное творчество — богатейший клад, к которому обращались и обращаются лучшие латвийские музыканты, художники, поэты. Величайший латвийский поэт Я. Райнис на основе народных песен и былин создал свои чудесные творения: «Огонь и ночь», «Вей, ветерок», «Забойный конь» и другие. И современная литература латвийского искусства воплощает в своем творчестве темы и образы родного фольклора.

Высокая культура родного русского народа на всех этапах истории латвийского искусства служила истинным источником для латвийского искусства. Латвийские композиторы учились у Чайковского и Римского-Корсакова и почерпнули русскую музыкальную школу; латвийские художники стремились в своем творчестве приблизиться к высотам реалистической живописи Репина и Сурикова; латвийские актеры даже в годы реакции ставили пьесы Гоголя, Островского и Чехова.

В 1919 году в Риге заложил советская Латвия просуществовала тогда всего лишь пять месяцев. С помощью интервентов и

Широкие горизонты

Десять лет назад эстонские трудящиеся под руководством коммунистической партии встали против фашистского режима, свергли ненавистную диктатуру Пятса и воздвигли красное знамя революции над зданием Токмана — республиканской президентом.

Е. ПОРВАТОВ

За это десятилетие в жизни эстонского народа произошли грандиозные перемены. Отныне путь социалистического развития, Эстония превратилась из страны зависимой, экономически маломощной и цветущей социалистической республики. В короткий исторический срок трудящиеся Эстонии с помощью великого русского народа и других братских народов Советского Союза создали мощную индустрию, заложив основы социалистического земледелия, выстроили новую эстонскую культуру, национальную по форме, социалистическую по содержанию.

Быстрые strides буржуазной Эстонии не были затеряны в развитии эстонской национальной культуры. Прогрессивные писатели, художники, артисты, музыканты, пытавшиеся создавать роднолюбивое национальное искусство, близкое и понятное народу, подвергались гонениям. Зато поднимались на путь творчества реакционные толпы, старавшиеся направить эстонское искусство на путь подражания искусству капиталистического Запада.

Только в годы советской власти работники эстонского искусства получили возможность свободно творить для своего народа. Благодаря влиянию русского социалистического искусства, творческая помощь художников братских советских республик, успешное овладение методами социалистического реализма помогли эстонскому искусству выйти на широкую дорогу.

За последние годы мастерами эстонской литературы и искусства создан ряд произведений, получивших всенародное признание.

В 1945 году один из талантливейших эстонских драматургов Аугуст Якобсон опубликовал пьесу «Жизнь в цитадели». Эта пьеса, широко известная советскому читателю и зрителю, получила в эстонской печати старую эстонскую интеллигенция похвалу и похвалы на связь науки и искусства с народом, помогла овладеть от гурла пережитой в сознании, принесенных из старого мира.

В следующем свой пьесе — «Берег буря» Якобсон ярко и образно показал процесс ликвидации колхозно-артистических классов. В этой пьесе писатель создал высокохудожественные образы народных рабочих-революционеров — борясь за счастье эстонского народа. Пьеса «Жизнь в цитадели» и «Берег буря» Якобсона были удостоены Сталинской премии и завоевали широкую популярность у зрителей Эстонии и других советских республик.

Большим успехом пользуется и первая пьеса «Два лагеря» того же автора, призывающая советских людей к бдительности, разоблачая чуждую человеку фашистскую мораль капиталистического мира.

Последние пьесы А. Якобсона — «Наши жизни» и «Отрогетель» («Три капитана») — посвященные социалистическому труду советского народа в городе и деревне. В пьесе «Наши жизни» драматург с большой художественной убедительностью показала классовую борьбу в среде современного эстонского крестьянства, творца сталинского пути коллективизации «Великая дружба», композитор достиг высокого уровня мастерства, основанного на принципах социалистического реализма. Как известно, за эту программу симфонии, посвященной борьбе латвийского народа за свою независимость, автор присужден Сталинская премия.

Отрадно отметить, что композиторы Советской Латвии, отвечая на запросы народа, много работают над созданием новой музыки. В области музыки выдвинулись оперы и балеты латвийского композитора А. Лангиса «Рассвет». Это — первая латвийская советская опера, и рассказывает она о героической дружбе латвийского и русского народов.

Латвийские художники творят ставшие на путь социалистического реализма. И этот процесс является ядром великой дружбы и неопределимой помощи русского народа, русских мастеров изобразительного искусства.

Над всей Латвией звучит сегодня мощная торжественная песня, прославляющая нашу Родину, нашего великого друга и вождя товарища Сталина, прославляющая великую нашу дружбу с русским народом и со всеми народами советской Родины. — дружбу, принесшую нам счастье!

РИГА.

Юбилейные торжества

РИГА, 21 июля. (Спец. корр. «Советского искусства»). Сегодня вечером на просторном стадионе Коммунаров широко проходили торжественные званые Государственного Гимна СССР и Гимна Латвийской ССР. Здесь хор в 16 тысяч певцов исполнил гимн «Сталинку» (музыка А. Лангиса, слова Ф. Ропелниса) и песню «Привет Советской Латвии» (музыка Я. Райниса, слова Я. Судрабальса) и другие произведения. Около 100.000 трудящихся Риги и многолюдные гости из всех братских республик СССР присутствуют на празднике песни.

ТАЛЛИН, 21 июля. (Спец. корр. «Советского искусства»). Песней «Сталинку» Эстония, слава которой творца свободной и радостной жизни эстонского народа, начал республиканский праздник песни.

Десятки тысяч талантов и преданных гостей заполнили стадионное поле. В центре расположились хоры и оркестры.

О сталинской дружбе народов, о счастье свободной мирной жизни под женские, мужские и смешанные хоры.

4000 звездных и колоритных коллективов художественной самодеятельности, объединяющие 80 тысяч человек, прислали своих представителей на этот праздник свободы и счастья.

ВИЛЬНЮС, 21 июля. (Спец. корр. «Советского искусства»). В праздничном убранстве древней Вильнюс, города и слава Советской Литвы. Литует народ, отмеченный 10-летием своей республики. Всеобщее воодушевление вызвало приветствие Совета Министров СССР и ЦК ВКП(б) трудящимся Литовской ССР.

Свыше 30 тысяч гостей съехались на грандиозный певческий праздник. Этот праздник всемирный фестиваль песенного творчества начнется завтра выступлением своего 30-тысячного хора.



«РАЗВИВАЕТСЯ КУЛЬТУРА ЛИТОВСКОГО НАРОДА. НАЦИОНАЛЬНАЯ ПО ФОРМЕ, СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ПО СОДЕРЖАНИЮ» — так говорится в восторженном приветствии Совета Министров СССР и ЦК ВКП(б) трудящимся Литовской республики. Наглядным примером этому может служить литовская деятельность в театре литовского искусства. В этом году Государственное концертное бюро Вильнюса заключило 30 человек. Среди них композитор Юрис Гудасис, получивший персональную стипендию имени Грудасиса. Заключившаяся концертная программа по классу скрипки, Ю. Гайжукаса остается на концертном факультете. На снимке: Ю. Гайжукаса на занятиях в классе профессора Я. Таргонски.



«ЗА ГОДЫ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ ЭСТОНСКИЙ НАРОД ОСУЩЕСТВИЛ БОЛЬШОЕ КУЛЬТУРНОЕ ПРОГРЕССИВНОЕ. В РЕСПУБЛИКЕ УСПЕШНО РАЗВИВАЮТСЯ НАУКА, ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО.» — так говорится в восторженном приветствии Совета Министров СССР и ЦК ВКП(б) трудящимся Советской Эстонии. Тысячи гостей, которые выехали вчера на Праздник песни, 11 государственных театров, 200 кинотеатров, плеяда замечательных композиторов, художников, артистов, чье искусство любимо народом, — все это подтверждает эти слова. На снимке: реконструированное здание Государственного театра оперы и балета в Москве, коллектива которого детально готовится в гастрольном в Эстонии.

ТАЛЛИН.

Фестиваль мира и дружбы

Павильон чехословацкой культуры Бардовы Вары привлекательны в эти дни...

Павильон чехословацкой культуры Бардовы Вары привлекательны в эти дни...

Новый фильм о Георгии Димитрове

В день первой годовщины со дня смерти выдающегося деятеля международного рабочего движения...

Сотрудничество артистов и рабочих

Победа народной демократии в Чехословакии сделала искусство достоянием широких трудящихся масс.

Праздник народного творчества

Талантливые народные певцы, музыканты и танцовщики прибыли в Грозный со всех уголков Албасской народной республики...

«Борьба за мир» Выставка в Ленинграде

Более 20 тысяч ленинградцев посетили открывшуюся в просторных залах Русского музея выставку...

В центре выставки большой плакат художников Б. Боровацкого и И. Шагина...

Отъезд польских архитекторов

Вчера из Москвы на родину выехала группа польских архитекторов, состоявшая в СССР...

Перед отъездом руководители делегации президентов Главного управления культуры Польши...

Особое значение имеет поездка — сказал Ю. Уфалевский — заключается в том, что мы имели возможность...

Нас поразила гигантский размах строительства, характерный не только для Москвы — значительной столицей...

Эстрада и цирк

«Маяковский» в борьбе за мир — вечер на эту тему состоялся 19 июля в здании цирка им. В. Маяковского...

Недавно в Москве закончили свою двухмесячную работу организаторы Главного управления цирком курсы...

Тепло были встречены артистами выступлениями восточного художественного самодеятельности...

свое отражение на многих произведениях художников Кудряшников, В. Бонима и К. Киселева.

Украинский художник В. Шановал представил на выставку свою работу «Сельский пункт Западной Европы»...

Со многими репродукциями работ, экспонированных на этой выставке, пришел уже знаменитый журнал «Правда»...

Творческий отчет ленинградских зодчих

Творческий отчет ленинградских зодчих, состоявшийся на днях в Москве, вызвал большой интерес у архитектурной общественности...

Архитекторы Ленинграда заняты сейчас в основном капитальным строительством новых многоэтажных домов...

Архитекторы Ленинграда заняты сейчас в основном капитальным строительством новых многоэтажных домов...

Архитекторы Ленинграда заняты сейчас в основном капитальным строительством новых многоэтажных домов...

Архитекторы Ленинграда заняты сейчас в основном капитальным строительством новых многоэтажных домов...

Архитекторы Ленинграда заняты сейчас в основном капитальным строительством новых многоэтажных домов...

Архитекторы Ленинграда заняты сейчас в основном капитальным строительством новых многоэтажных домов...

Архитекторы Ленинграда заняты сейчас в основном капитальным строительством новых многоэтажных домов...

Архитекторы Ленинграда заняты сейчас в основном капитальным строительством новых многоэтажных домов...

Архитекторы Ленинграда заняты сейчас в основном капитальным строительством новых многоэтажных домов...

Архитекторы Ленинграда заняты сейчас в основном капитальным строительством новых многоэтажных домов...

Архитекторы Ленинграда заняты сейчас в основном капитальным строительством новых многоэтажных домов...

Архитекторы Ленинграда заняты сейчас в основном капитальным строительством новых многоэтажных домов...

Архитекторы Ленинграда заняты сейчас в основном капитальным строительством новых многоэтажных домов...

Архитекторы Ленинграда заняты сейчас в основном капитальным строительством новых многоэтажных домов...

Архитекторы Ленинграда заняты сейчас в основном капитальным строительством новых многоэтажных домов...



Вид на центральные лестницы стадиона имени С. М. Кирова в Ленинграде. Автор проекта действительный член Академии архитектуры СССР А. Никольский.

Творческий отчет ленинградских зодчих

Творческий отчет ленинградских зодчих, состоявшийся на днях в Москве, вызвал большой интерес у архитектурной общественности...

Архитекторы Ленинграда заняты сейчас в основном капитальным строительством новых многоэтажных домов...

Архитекторы Ленинграда заняты сейчас в основном капитальным строительством новых многоэтажных домов...

Архитекторы Ленинграда заняты сейчас в основном капитальным строительством новых многоэтажных домов...

Архитекторы Ленинграда заняты сейчас в основном капитальным строительством новых многоэтажных домов...

Архитекторы Ленинграда заняты сейчас в основном капитальным строительством новых многоэтажных домов...

Архитекторы Ленинграда заняты сейчас в основном капитальным строительством новых многоэтажных домов...

Архитекторы Ленинграда заняты сейчас в основном капитальным строительством новых многоэтажных домов...

Архитекторы Ленинграда заняты сейчас в основном капитальным строительством новых многоэтажных домов...

Архитекторы Ленинграда заняты сейчас в основном капитальным строительством новых многоэтажных домов...

Архитекторы Ленинграда заняты сейчас в основном капитальным строительством новых многоэтажных домов...

Архитекторы Ленинграда заняты сейчас в основном капитальным строительством новых многоэтажных домов...

Архитекторы Ленинграда заняты сейчас в основном капитальным строительством новых многоэтажных домов...

Архитекторы Ленинграда заняты сейчас в основном капитальным строительством новых многоэтажных домов...

Архитекторы Ленинграда заняты сейчас в основном капитальным строительством новых многоэтажных домов...

Архитекторы Ленинграда заняты сейчас в основном капитальным строительством новых многоэтажных домов...

важных жилых домов нашего города, чем многоэтажных зданий, строящихся в центре города.

— Может показаться, — заявил В. Андреев, — архитекторы заботятся главным образом об удобстве зданий, которые будут жить в выстроенных ими домах.

Серьезный упрек предъявил П. Болдин ленинградским архитекторам, разрабатывающим проекты реконструкции и застройки других городов страны.

Участники заседания заслушали также сообщения проф. П. Фокина и А. Гиндлера о практике жилищного строительства в Ленинграде.

Проф. Е. Лепинский рассказал о сотрудничестве архитекторов с органами культуры.

По докладу и сообщениям развернутой общественной пренды. Действительный член Академии архитектуры СССР И. Болдин.

Высокую оценку дали выступавшие новому зданию вокзала в г. Пушкино, построенному по проекту проф. В. Лепинского.

Выступивший в заключение действительный член Академии архитектуры СССР С. Чернышев указал, что принципальная, блестящая критика поможет ленинградским зодчим быстрее ликвидировать имеющиеся в их работе недостатки.

В заключение, как в докладе и сообщениях представителей ленинградской архитектурной общественности, так и в выступлениях архитекторов столицы чрезвычайно мало были затронуты важнейшие творческие проблемы, вытекающие из постановления правительства об удорожании стоимости строительства.

Памяти А. Э. Маргуляна

Умер старший деятель музыкального театра — народный артист РСФСР и УССР, лауреат Сталинской премии, директор Свердловского театра оперы и балета им. Луначарского Арнольд Эвальдович Маргуляна.

Начав свою творческую деятельность в 1896 году, А. Э. Маргуляна прошел славный путь художника-педягата, отдавшего все свои силы русскому и советскому музыкальному искусству.

Талантливый дирижер и педагог-воспитатель, блестящий организатор, А. Э. Маргуляна содействовал развитию и расцвету советского оперного театра.

А. Э. Маргуляна был выдающимся общественным деятелем. С первых лет советской власти он был активным деятелем профессионального объединения работников искусства в Петроград, Баку, Харькове, выступая в печати как страстный пропагандист советского музыкального искусства.

Советский зритель и работники искусства сохранили о нем память, как о замечательном человеке и крупном музыканте.

И. Голованов, С. Самосуд, Н. Паторжинский, П. Лебедев, Н. Бессолов, А. Анисимов, Н. Горюнов, И. Скаляцкий, В. Шахов, М. Гриншпун, И. Чистый, В. Златогорова, С. Вергольц, В. Ефремов, В. Воробьева, Н. Даутов, К. Чернышова.

Главный редактор С. Б. СУТОЦКИЙ. Редакционная коллегия: И. В. АЛЕКСАНДРОВ, В. Н. ВЛАСОВ, Н. Н. ЖУКОВ, П. Н. ГВАНОВ (зам. главного редактора), А. А. ИОНИНОВ, С. В. МИХАЙЛОВ, Н. И. ТРАПЕЗНИКОВ.

ТЕАТРАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМ. Б. В. ШУКИНА (на правах вуза) при Государственном оркестре Трудового Красного Знамени театра им. Евр. Вахтангова

ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ СТУДЕНТОВ — на актерский факультет на 1950—51 учебный год. Прием кандидатов и выдача справок производится до 1 августа. Адрес училища: Арбат, ул. Вахтангова, д. 12-а, тел. Г-1-01-66.

Руководство, парторганизация и местный комитет Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР с глубоким признанием сообщают о смерти работника Комитета Елизаветы Алексеевны ЛАПШИННОЙ, последовавшей 18 июля с. г., и выражают соболезнование семье покойной.

Художники В. ПОЛЯКОВ и Н. РАДОМАН.

«Советское искусство» выпускает по вторникам и субботам.

Адрес редакции: Москва, Цветной бульвар, 25. Телефонный секретариат, отделы живописи, скульптуры — К-615-06; отделы театра, корреспондентский отдел — К-615-07; отделы фотокорреспондентского искусства — К-145-08.

Телерадиограф «Гудок», Москва, ул. Стачек, 7.

Б01087.