

ДЕВИЗ наших будней сейчас — «умножить славу и славу Урала» — доброй славы тружеников уральского села. Достичь этого непросто. Вот почему нашей важной задачей стало внедрить в сельскую жизнь и производство передовые технологии сельскохозяйственного производства. И тут заметно возрастает роль культурно-просветительных учреждений, как добрых помощников партии, сочетающих в себе качества пропагандиста и организатора. Наша сельская интеллигенция одобрила призыв сельхозоров колхоза «Кубань» Краснодарского края о всеобщем переключении на культурно-просветительных работников она открывает большие возможности совершенствования своей деятельности, обогащения ее форм, углубления содержания, расширение обмена опытом.

ВСЕСОЮЗНАЯ ПЕРЕКЛИЧКА СЕЛЬСКИХ КЛУБОВ

ДОБРЫЕ НАШИ ПОМОЩНИКИ

ключились к распространению полезного опыта.

Надо сказать, что клубные световые газеты обладают особой эффективностью. Как-то во время севы пролетарийский тракторист Успенковский сохуса С. Чурова. В результате пришлось забрать около 32 гектара пахоты. Об этом рассказала свердловская газета клуба. Светогазету было очень не по себе. И что же? Сейчас он в списках лучших механизаторов совхоза.

многие и Гринских Любительская киностудия Петропавловского дома культуры показала кинофильм о жизни и делах фермы.

Устраиваются в области и праздники труда. Быть участником этого праздника — большая честь, и трудящиеся села за эту честь соревнуются. Областной комитет партии и облисполком разрабатывают условия соревнования.

Всего 10 тысяч допорок участвовало в первом этапе соревнования, 328 из них завоевали право поехать в Москву. Коллектив Первомайской фермы колхоза «Россия» и одной из ферм совхоза «Октябрь» в полном составе едут в столицу. Во втором этапе условия соревнования выполнены 743 человека. Для победителей также были организованы поездки в Москву, Ленинград, Киев.

Хорошо прошел такой день на Матвеевской ферме Петропавловского совхоза. Вечером, когда закончилась работа, животноводы собрались в красном уголке. Здесь была устроена выставка репродукций картин известных художников, продавали пластинки, новинки домашнего обихода. Вечер проходил непринужденно. Говорили обо всем, что волновало, интересовало, и о любимых писателях, и о музыке, и о недавно вышедших брошюрах, известных в области допорок Шабу-

БЕЗ «МУЗЕЙНОЙ ТИШИНЫ»...

СОТНИ МУЗЕЕВ есть в нашей стране: историко-революционные и краеведческие, художественные и природоохранительные. Многие из них пользуются большой популярностью. Но оттого же в некоторых всегда бывает тихо и безлюдно?

Ведь понятно, что посещение музея разочаровывает, если в нем не отражены события последних дней, героический труд советских людей, культура нашего общества. А ведь бывает, что затеваются в залах то раздана, что посвящено-го восстановления пятилетия или послевоенной истории.

А вокруг сколько угодно экспонатов для показа нашей авиации. Только и требуется, что осмыслить их подлинность, да смело применить технику кино, звук, световые эффекты.

К сожалению, нередко в музеях новшества встречается за исключением: «Чур! Чур! Не совпадают с «приличными нормами». Но мы знаем: музеи, которые смело экспериментировали, расширяли массовую работу, стремились шагнуть в ногу с жизнью, стали авторитетными и себя в городе и области. И работать им стало много легче потому, что у них появилось множество добровольцев-помощников.

В создании хороших советских отделов должны участвовать пропагандисты, экономисты, ученые, специалисты народного хозяйства. Они могли бы помочь и в оформлении экспозиции и в сборе экспонатов. Пригодился бы и жизненный опыт. Ведь сейчас большинство музейных работников — молодежь. И очень важно заинтересовать, привлечь молодых к работе.

Поскольку музейные специалисты никто по сути дела, не готовят, большое значение приобретает формы «самоподготовки»: обсуждение подготовленных экскурсий, стажировка в центральных музеях, курсы и семинары, обмен опытом. Надо покончить с разобщенностью. Мы плохо знаем работу своих коллег, иной раз даже соседней. Автор этих строк, проработавший в музее более четверти века, не пренебрегает ни одного музейного собрания в республиканском масштабе, не говоря уже о ассоциации.

Нас, конечно, очень интересуют и опыт музейных социалистических стран. Чтобы узнать о нем, мы приглашаем к себе товарищей, побывавших за рубежом. — архитектора, художника, ученого, спортсмена. А не лучше ли было бы просто послать группу музейных работников познакомиться с опытом наших зарубежных коллег? И уверен, вернувшись, они поделились бы с нами интересными профессиональными наблюдениями.

Что греха таить: случается, в музее не умеют показать даже первоклассные уникальные памятники нашего времени. Отчего это происходит? Сейчас мы пользуемся услугами Художественного фонда. А это значит: сегодня у нас работает один художник, завтра другой. И получаются спешные экспозиции в обычную выставку. Но у музея свой специфика, оформляет экспозицию XVII века надо иначе, чем раздала гражданский войны. Следовательно, нам нужно подготовить художников-специалистов по оформлению музейных экспозиций. Нужно приглашать специалистов художников, учить их проводить для них семинары под руководством специалистов из лучших центральных музеев.

И еще, мне кажется, для расцвета музейного дела надо решить проблему публикации научных изысканий: статей, монографий, каталогов, путеводителей и других трудов. Еще 5-6 лет назад наш Калининский музей выпустил ежегодно до 50-60 печатных листов научно-исследовательской литературы, а сейчас почти ничего. А между тем, краеведческая литература пользуется большим спросом. Сколько жалоб выступивших почти ежегодно от посетителей из-за того, что в кассе нет путеводителя, буклета!

Таковы некоторые проблемы музейного дела.

В. ДЬЯКОНОВ,
директор Государственного музея Татарии.

ПРЕДМЕТ постоянного внимания учреждений культуры области — работа с животноводцами. Вот уже второй

ДРУЖБА, РОЖДАЮЩАЯ ТАЛАНТЫ

ЮБИЛЕЙ вхождения в состав России — радостное событие. Сейчас Азербайджан — цветущая советская республика свободных, гражданских и счастливых людей. Как-то я услышала изумительную беседу двух стариков. У одного из них три сына — инженер, учитель и скульптор и дочь — тоже инженер. Старик, видимо, гордился, и лишь и только что возвратился, полный впечатлений.

— И много думал, — говорил он другому, — откуда у нас все это? Красивые улицы, красивые дома, красивые площади. Как получилось такое, что дети и внуки мои, дети и внуки крестьянина, дельца, правды и праправды, торготора и те, кто были до них, ничего не знали, кроме нужды и слез, стали такими уважаемыми и уважаемым людям? Я знаю, что это сделали мои руки. — Он вынул руки и посмотрел на них, как бы удивившись. — Но что дал этим обыкновенным рукам такую силу? Я думал об этом, и знаю — Ленин.

В ПРАЗДНИЧНЫЕ дни мне вспоминались эти разговоры. Вспоминалась, и я подумала, как удивительно верно сказал тот мудрый старик. Идея Ленин сплотила наши народы, и это содружество, это братство удесятерило наши силы, раскрыло такие возможности и таланты, что, смотря сейчас, ослепдевшие на прищипку, а ныне дышущие, Карких-побуду 50-60 лет назад серьезно говорить об изобразительном искусстве Азербайджана было нельзя. Можно было назвать одно-два имени, среди них в первую очередь Азим Азимзаде, талантливый самоучка-каррикатурист и вышестоящий. Но и талант Азимзаде по-настоящему раскрылся в годы Советской власти. А сегодня мы можем говорить о собственной школе азербайджанского изобразительного искусства, почерк которой известен и в Союзе, и за рубежом. У истоков зарождения этой школы наши друзья из России — К. Герасимов, М. Власов, П. Саб-ский, А. Косичкин, Е. Самаровод и П. Чухаров. Это они, связав свою судьбу с Азербайджаном, принимали самое активное участие в создании Бакинского художественного училища. И если мастера изобразительного искусства старшего поколения А. Азимзаде, Г. Халилова, С. Саламзаде, Д. Каргиева, А. Рахманова, Т. Тагиров известны не только в республике, в этом прежде всего заслуга русских художников.

СОВРЕМЕННОСТЬ, ее герой всегда была главной темой художников нашей республики. Им посвящены и замечательные полотна М. Абдуллаева «По дорогам платянки», «Стреляющая сталь», «Подруги», и серия картин о Мингучеве. Современности посвящают свои картины и пейзажи поэтический С. Вакхузаде. Всегда в гуще жизни азербайджанская художница Марал Рахманзаде. Замечательны ее серии графических листов о морских нефтяниках, о металлургах и химиках городов Сумгаити и Рухадзини старших товарищей уверенно продолжают молодежь: Т. Салахов, Т. Нариманбеков, А. Джамалов, Р. Вабаев, В. Георгиев, Т. Мамедов и О. Эльдаров.

Говоря о новаторстве, о своеобразии подходе к раскрытию индустриальной темы, образа рабочего, нельзя не отметить талантливость Таира Салахова. Уже первые работы выдающегося Московского художественного института, предельно инновация широкой общественности. На присущей ему глубоко современному языку художника смело говорит о больших свершениях. Главная тема его творчества — республика сегодня. В каждом его произведении, монументально-героических образах выражены большие мысли. «Счастья», «Утренний эшелон», «Нефтяники», «Ремонтники» — все это сегодняшний день Азербайджана, его трудовые будни его люди. И не просто будни, и не просто люди, а люди, наполненные героическим трудом, и люди — творцы-созидатели.

ГОВОРЯТ, и это так и есть, что успех учителя — в успехе его учеников. Нашим учителям — мастерам русского изобразительного искусства — есть чем гордиться. О зрелом масте-

стве художников Азербайджана говорит и успех их работ на всеобщих и зарубежных выставках, и высокая награда — серебряные медали Академии художеств СССР, врученные сравнительно недавно М. Абдуллаеву, Т. Салахову, Т. Мамедову и О. Эльдарову.

23 и 25 мая в Баку открываются выставки работ членов Академии художеств СССР и художников Азербайджана, посвященные славному юбилею. На этих выставках будут представлены лучшие работы последних лет. И они, эти выставки, являются как бы символом большой и беспроблемной дружбы наших народов, дружбы, которая постоянно творит чудеса и рождает таланты.

Надир АБДУРАХМАНОВ, заслуженный деятель искусств, председатель Союза художников Азербайджана.

БАКУ.

СТАНОВЛЕНИЕ ТРАДИЦИИ

МАЛЮКОВСКИЙ оказал огромное влияние на рождение массового, оно массовым становится в результате сумми усилий. А телевидение пошло с первых шагов к зрительно он создавал всевозможными, действенным средством пропаганды, культурного и эстетического воспитания миллионов. Однако здесь без естественных ограничений не обошлось. И здесь, как оказалось, для достижения массовости не исключили «сумму усилий». Дело в том, что УКВ (ультракороткие волны), по которым телепрограммы направляются по свету, распространяются лишь в пределах прямой видимости. Земля члится естественные препятствия: высокие горы, непроходимые ущелья, леса, непроходимые просторы страны. И телевизионная март СССР — это все еще множество островов и островков, не связанных между собой, не замкнутых в единую трансляционную сеть. Вот тут и нужна «сумма усилий» не только технического, но и творческого. В плане творческом главным здесь — поиск средств и форм обмена, широкого распространения национальных программ.

Когда в кабинете Акакия Варданова Димитри — одного из пионеров грузинского телевидения, в начале заместителя председателя республиканского комитета по радио и телевидению — слышал речь об обменных программах, сразу стало шумно. Заговорили все — Пущаеве сами, — заметал, обращаясь ко мне, Акакий Варданова, — телевидение с его безграничными возможностями, оно в мире, как стало обычным его значением, повсюду, и в лучшем случае местная газета! Изредка в наши программы добавляет то, что транслирует по Москве: хронику, концертные номера, ситэме на пленку. Поэтому решил мы не жалеть связей и сами налаживаем обмен с братскими республиками. Вот, прочтите письмо таблского педагога И. Джамалиди, капитанское в газете «Советская Эстония».

Телевидение

Инициатива Комитета по радио и телевидению Грузии особенно важна потому, что эта форма телеобмена — для национальных республик — становится традицией. На экранах грузинской столицы «стали» все республики восточной Прибалтики, Узбекистан и ближней Азии — Армения, Азербайджан, Вьетнам, Камбоджа, Латвия, Литва, Эстония и в Ленинград посылала высланный бригада грузинского телевидения. Тыбисим показала великолепную панораму художника режиссера детской концерт «Лыжи на альпине», публицистический очерк «Председатель колхоза», поэтический фильм о труде и труде «Солнце в бокале» и первый большой документально-художественный фильм собственного производства «Смелый Димитри». — Эта эти первые попытки обмена программами окупил, как говорят, единым взглядом, то прежде всего прежде всего отметить их тематическую широту и жанровое разнообразие. Действительно, будь то рисунки или выдуманные, тыбисим или тапшеници — все они в равной степени стремятся показать свой край во всех возможных ракурсах. Однако тот же «единый взгляд», словно предрекая на будущее, отмечает

частные повторы в композицию обменных программ. Слово бы строится на одной схеме: хроникально-публицистическая часть, познавательная (по преимуществу — этнографическая) и художественная (концерт народного искусства). Думается, плодотворной идее обмена — развиваться и совершенствоваться. Потому хочется предостерегть от того, чтобы схема эта исподволь, незаметно не стала штампом.

Опыт обмена национальными телепрограммами, развившийся в Грузии, — явление отнюдь не частного порядка. Западная и Восточная Сибирь, Дальний Восток, Западная, Средняя Азия — огромные пространства страны остаются пока еще на телевизионной карте СССР островками. И для десятков телезрителей этих районов путь грузинского телевидения может оказаться весьма ценным.

Телевизионный день республики, область, края может и должен стать праздником интернационального единения братских народов. Ибо такое зрелище не замыкает стенами зала в тысячу мест. Оно торжественно и властно охватывает всю республику, вздымает в небо в десятки, сотни тысяч домов, завладевает миллионами умов и сердец!

Но — сила традиции отводит телезрителю лока еще одно из мест в арсенале: на широких аноисов, ни красочных афиш, ни обстоятельных рецензий. А ведь для тех, кто создает программы (и в конечном счете для многомиллионной аудитории), было бы крайне важно уметь оценить свои усилия и, главное, услышать о потенциале того, кто зрителем, орудием творчества, которого держат работники телевидения в своих руках. Ведь «сумма усилий», делаящая телевидение не только массовым, но и максимально действенным, в стране, которую населяют сотни национальностей, еще далеко не исчерпана.

Р. БОРЕЦКИЙ,
спец. корр.
«Советской культуры».

ТБИЛИСИ.

РАДУГА В РУКАХ

Мечислав Павловский, Игорь Гуляевский, Андрей Тереминский, Михаил Иванков, Петр Дукин — это название виртуальной украинского гитаре стекла собралась в стекломногом деле при Львовской скульптурно-керамической фабрике.

Вот выйдут из цеха новорожденные стекла. Она выйдет удивительно свежо и молодо: его личико сверкает, не красится корриновым колесом, не накладывает морщины, складки, морщины, морщины. Пальцы живописной стала современной декоративной культуры и добрых традиций, подарить людям множество вещей, способных ввести в быт красоту и радость — вот задача, ради которой трудится коллектив. Всего лишь за год мастера создали около 700 новых образцов, 400 из них уже освоено производством и увидели свет.

Рисователи коллектива инженер-технолог Анатолий Владиславович Иванков более 30 лет жизни отдал любимому искусству стеклоделия. Сейчас он работает над рецептами декоративных стекол, способных выдержать испытание временем. Они необходимы, чтобы создавать скульптуру монументального звучания для наших площадей, парков, для оформления общественных интерьеров, ту боковой прекрасную скульптуру из стекла, о которой мечтала В. И. Мухомова.

Львов.

Е. РАЧУК.

ВИДНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ



А. В. Халатов с А. М. Горьким.

К 70-летию со дня рождения А. Б. Халатова

В 1922 году А. Б. Халатов по предложению Ф. Э. Дзержинского был назначен членом коллегии НКПС. В 1924 году он избран председателем органа транспортной общественности — бюро правлений железных дорог. Велика его роль в восстановлении транспорта в стране.

В 1927—1932 гг. будущий член коллегии Наркомпрод Артемий Вагратович работал председателем правления Государственного издательства и руководил издательским делом в стране. Он был восторженным редактором, культурным человеком, прекрасно знал русскую, европейскую и армянскую классическую литературу. Он всегда шагнул в ногу со временем, оставался непоколебимо принципиальным, простым и сердечным человеком. С его именем связаны видные деятели советской культуры: А. М. Горький и А. Луначарский, Демьян Ведмид, М. Пришвин, А. Толстой, К. Тренев, Ю. Тынянов и другие.

Исполнилось 70 лет со дня рождения видного деятеля нашего государства, крупного хозяйственника и строителя советской культуры, соратника В. И. Ленина — Артемия Вагратовича Халатова.

Родился он в апреле 1894 года в небогатой армянской семье. Поступил в 1912 году в Московский коммерческий институт. А. Б. Халатов в нелегальных кружках революционно настроенных студентов изучает работы К. Маркса, Ф. Энгельса и В. И. Ленина.

В период первой мировой войны, занимая интернационалистскую позицию, Артемий Халатов участвует в общественной жизни московского студенчества, устанавливает связи с революционными рабочими Замоскворецкой области. Во время февральской буржуазно-демократической революции ведет активную работу в Замоскворецкой районной думе. В это же время иступает в большевистскую партию.

В дни Октябрьской революции А. Б. Халатов в составе военных дружин и революционно-воинского комитета Замоскворецкого района активно борется с контрреволюционными отрядами. В этот период он проявляет исключительные организаторские способности и инициативу. Уже на второй день после Октябрьской революции Халатов был выдвинут на должность заместителя Московского чрезвычайного комиссара по продовольствию.

19 декабря 1918 года Совнарком назначил Артемия Вагратовича членом коллегии Наркомпрод. Постановление о его назначении подписал В. И. Ленин. Артемий Халатов ведал сложнейшим участком — распределением продовольствия среди гражданского населения, возглавлял снабжение Красной Армии и Флота.

В эти годы А. Б. Халатов работал под непосредственным руководством В. И. Ленина, выполняя его указания и поручения, часто выступал на заседаниях Совнаркома с докладами, проектами, предложениями. Позднее Артемий Вагратович вспоминал это время как самое трудное и самое счастливое в своей жизни.

Сохранялся значительный по объему служебный перенос А. Б. Халатова с В. И. Лениным главным образом по вопросам организации снабжения.

Напряженная работа подрывала его здоровье. Врачи предписали лечение и отдых в санатории, но в это время трудно было заставить лечиться таких, как Халатов. Он рвался на санаторий. Об этом доложил В. И. Ленину, и Владимир Ильич в декабре 1919 года собственноручно пишет ему записку: «Предписывается Вам остаться в санатории для полного излечения на один месяц, чтобы взять затем очень трудную работу, которая для Вас к тому времени предельно важна».

Полтавский симфонический

В Полтаве родился первый советский коллектив с первыми своими концертами выступила созданный на общественных началах симфонический оркестр. В его составе — артисты оркестра Музыкально-драматического театра имени Гоголя, педагог Музыкального училища имени Лисенко, музыкальные школы, студенты.

Советская культура

В Полтаву родилась первая советская коллекция с первыми своими концертами выступила созданный на общественных началах симфонический оркестр. В его составе — артисты оркестра Музыкально-драматического театра имени Гоголя, педагог Музыкального училища имени Лисенко, музыкальные школы, студенты.

В Полтаву родилась первая советская коллекция с первыми своими концертами выступила созданный на общественных началах симфонический оркестр. В его составе — артисты оркестра Музыкально-драматического театра имени Гоголя, педагог Музыкального училища имени Лисенко, музыкальные школы, студенты.

В Полтаву родилась первая советская коллекция с первыми своими концертами выступила созданный на общественных началах симфонический оркестр. В его составе — артисты оркестра Музыкально-драматического театра имени Гоголя, педагог Музыкального училища имени Лисенко, музыкальные школы, студенты.

В Полтаву родилась первая советская коллекция с первыми своими концертами выступила созданный на общественных началах симфонический оркестр. В его составе — артисты оркестра Музыкально-драматического театра имени Гоголя, педагог Музыкального училища имени Лисенко, музыкальные школы, студенты.

ПОЮТ СОЛДАТЫ МИРА

В КРАСНОЗНАМЕННОМ ЗАЛЕ Центрального дома Советской Армии состоялось интересное собрание. Здесь собрались товарищи по оружию: гастролирующие в столице артисты ансамбля Турецкого военного округа встретились с коллективом Краснознаменного имени А. В. Александрова ансамбля песни и пляски Советской Армии и другими армейскими коллективами.

Сначала продемонстрировали свое мастерство гости из Средней Азии: они исполнили произведения советских композиторов, хореографическую сценку «Дружба народов». Затем выступили участники Краснознаменного ансамбля.

Гостей сердечно приветствовал руководитель ансамбля народного артист СССР В. Александров. — Мы рады встрече с товарищами по искусству, — сказал он. — Ведь все мы делаем общее, очень важное дело: пропагандируем идеи мира и дружбы.

Как бы продолжением этой мысли было выступление замечательной членицы ансамбля по политической части В. Селезнева, который очень ярко рассказал о патристической поездке артиста в Испанию, Италию, Францию, Бельгию.

ПОЭМА ОБ ИСПАНИИ

Звучит советская музыка

Восхитительный цикл Киррилла Молчанова «Из испанской поэзии» (стихи Гарсия Лорки) — произведение глубоко лирическое. В сдержанных композициях стихов, сочетающих строгую простоту с тонкой изысканностью, адожно и поэтично выражены испанский характер.

Киррил Молчанов усаждает эту испанскую поэзию поэзии выразительности и ритмичности. Она удивительно верно и четко передает чувства испанцев. Музыка почти не выделяется от лирических стихов, которую у настоящих испанцев поэзия так же открывает, как у нас поэзия. Стих начинается необычно — без слов, вокализмом, названным «Прогулка». Она повторяется и некая неопределенность, перекликающаяся по принципу драматургии со знаменитыми интермедиями «Прогулка» в «Картузах» и «Выставка» Мусоргского. Но Молчанов трактует этот прием по-новому. В первой «Прогулке» создается эмоциональная атмосфера, происходит первое знакомство с героиней произведения — Иглицкой.

С ОТКРЫТОЙ ДУШОЙ

По выставке

ЛЕНИНГРАДСКИЕ художники С. Неельштейн и Н. Тимков, совместная выставка которых открыта сейчас в выставочном зале Союза художников РСФСР на улице Горького, никогда вместе не работали, их творческие пути и интересы не пересекались, и экспонируются они вместе по довольно случайному обстоятельству: у одного — шестидесятилетний юбилей, у другого — пятидесятилетний. Но тем не менее на выставке отчетливо видно, что между этими двумя художниками много общего: оба — убежденные и последовательные мастера реалистического искусства, ученики выдающегося советского мастера И. Бродского, оба — великолепные, тонкие живописцы с подлинно творческим интонацией, с поэтическим даром проникновения в жизнь, с подлинно творческой задушевностью. Неельштейн — прежде всего портретист, Тимков — как пейзажист.

Из глубин памяти выплывает освещенный Ленинград. Город в снежных завалах, обладалый, сумрачный. Но в своем суровом трагизме прежнему гордый и величественный. Такие вырисовываются блокадный Ленинград в анархии и гущах Тимкова. То были дни, когда каждый ленинградский человек отчаянно защищал родной город. Многие художники, воспитанники Академии художеств, в первую же дни войны ушли на фронт. Николай Тимков всю войну провел на кораблях Балтики. Несмотря на тяготы военного времени, художники Ленинградского фронта собрались довольно часто. Мы обсуждали эскизы и наброски в будущем картинах, просматривали готовые рисунки, творчески помогали друг другу. В то время я был председателем объединения художников Ленинградского фронта и видел, с какой любовью и подъемом Тимков старался передать драматические бури войны, утверждая общую нашу веру в победу.

В первомайский день 1943 года в зале Ленинградского дома Красной Армии открылась выставка художников-фронтовиков. Среди ее участников был и Тимков. Он выступил с пейзажами фронтового Ле-

А. Яр-Кравченко

нинграда. На его работ выставлял тогда образ ярменского войной город-героя: бомбежка и артиллерия оставили свои следы на его лице, но без света и без тела — промерзали знания, но, как всегда, великий город, стойкий и прекрасный. И всю войну художник чутко ощущал пульс его жизни. В мае 1944 года на второй выставке художников Ленинградского фронта мне запомнились в работах Тимкова первая улыбка освобожденного от блокады Ленинграда. Многие эскизы из серии художника «Ленинград военных лет» представлены на выставке. После войны дружина Тимкова пейзажиста оспорило и распылило. Художник беспрестанно предавался среднерусской природе. О чем бы ни шла речь в его полотнах — о широких полях и далеких горизонтах с синеватой дымкой, о полях, дубовых тропинках и протравах, утопающих в голубой дымке, о прелести распускающейся весны или жарком лете с выгоревшей травой и спокойной тишиной недалеких наших речушек и рек, он неизменно находил интонации, которые плыли нас образной красотой мира.

Пейзажи Тимкова всегда окрашены лирическим чувством. Он умеет находить такие краски, такой свет, такие эмоции, которые придают его полотнам особую поэтическую настроенность. Когда я смотрю на пейзажи Тимкова, то всегда чувствую, с каким волнением художник-пейзажист он их создает. Тимков очень любит стихи и сам их пишет. Живопись его тоже, как стихи, — легкая и лирическая. В свои пейзажи он вкладывает всю нежность души, всю любовь к миру, утверждает светлое начало жизни.

У Неельштейна свой строй живописи, свой манера письма — простая и всякая. Многие из портретов, по-настоящему им на выставке, — это натурные рисунки и живописные этюды к задуманным композициям «Пос-

ле экзаменов» и «Партизанка». Эти портреты имеют и своеобразную ценность по эмоциональной выразительности, законченному крепкому рисунку, по красноте живописи. Они ярко и увлеченно передают обаяние личности с ее чистотой и непосредственностью чувств. Обаяние молодости вы чувствуете и в портретах пионеров, комсомолов, школьников-старшеклассников, студентов, молодых работников.

Художник прежде всего стремится познать характер человека, его душевный мир, чутко улавливает психологические черты. Он очень внимателен к основному в портрете — к выражению глаз, лица. Он любит уловить непосредственность и непринужденность своих героев, оттенки настроения, живые проявления характера. Вот «Барьерос Арриоло» с острова Свободы — это очень острый портрет: энергичное выражение лица, открытый взгляд больших черных глаз выдают в молодом кубине человека неординарные волевые качества. А рядом — милая, полная жизни непосредственности девушка-птичка, рисунок углем на холсте: точный овал лица в обрамлении платочка и ресницы, девчоночьих глаз.

Большинство портретных работ Неельштейна овеяно торжким лиризмом. Через образы своих юных героев он выражает красоту юности. Его портреты — поэма о юности, о духовной красоте, чистоте человека. Тем и похожи друг на друга оба художника, и тем хороша их выставка.



С. НЕЕЛЬШТЕЙН. «Питица».

ПОЭМА ОБ ИСПАНИИ

Звучит советская музыка

Уже здесь мы встречаемся с характерными для испанской музыки чертами: ритмической непрямолинейностью, ладовой перестройкой, которые постепенно до неузнаваемости меняют волеобразу, начиная такую спокойную и сообразительную мелодию. Затем вступает другая, выразительная мелодия — словно конная душа всколыхнуто устремляется навстречу жизни. А затем «Севильская песенка» — изысканная картина цветущей природы, как бы напоенная ароматами весеннего цветения и утренней свежести.

И снова «Прогулка». Резкий контраст после нее является в музыкальном повествовании странный, стремительный «Та-ти-ка», с диссонансностью богатой и многозначной музыкальной образности здесь, во-первых, О переживаниях женщины Испания, принесяшей тяжелые жертвы, рассказывает эта музыка, окрашенная в тона глубочайшего трагизма. За «Танцем» следует минималистичный «Реквием» отдавший жгучую боль, его свободу и чистоту. Музыка выдержана в характере строгого и благородного похоронного шествия: так

ПОЭМА ОБ ИСПАНИИ

Звучит советская музыка

народ воздает последние почести только героям. Стремлясь раскрыть сокровенный смысл поэзии Г. Лорки, его веру в прекрасное будущее родной Испании, К. Молчанов придает финальному романсу характер светлого, лучезарного гимна. Все шире и шире раскрывается «колесом», все свободнее раздвигаются мелодические волны. Во воображении возникает образ свободной, гордой и прекрасной страны.

Произведение, по музыкальному замыслу столь близкое испанскому национальному стилю «фламенко», говорит о способности творческого «переложения» об умениях композитора говорить на чужом национальном языке с той же искренностью, естественностью и свободой, как на своем собственном языке. Глубина мысли, горячая эмоциональность, разнообразие выразительных средств создают благоприятную основу для яркой исполнительской интерпретации сочинения, что с блеском доказала его первая исполнительница Р. Вохричева, вложившая в эту работу позитивное артистическое творение. Лучшей, вокальной интонацией «Из испанской поэзии» пользуются и исполнители, и слушатели, и прочно войдет в концертный репертуар певцов.

ЮБИЛЕЙ СТАРЕЙШЕГО КОМПОЗИТОРА

Общественность Белоруссии отмечает 95-летие со дня рождения старейшего и нашей стране композитора, народного артиста БССР Николая Николаевича Чуркина.

Его музыкальное дарование проявилось еще в раннем детстве. С тех пор почти девяносто лет жизнь Николая Николаевича связана с музыкой. Его юношеские сочинения слушали Чайковский и Антон Рубинштейн, и тепло отзывались о них. Огромной школой для начинающего композитора были годы учебы у Михаила Михайловича Глинка, Николая Ивановича Римского-Корсакова. Интерес к мелодичным сочинениям народной песни и танца, любовь к бережному отношению к музыкальному фольклору — эти качества композитора сохранил в себе на всю жизнь, и будет правильно

- сказать, что из глубоких источников народного искусства и изюма свое начало имеют талантливые творчество Н. Н. Чуркина.
- Лучшие сочинения Николая Николаевича вошли в репертуар Министерства культуры, ансамбля, хором, получили известность далеко за пределами республики. Совсем недавно прозвучала «Третья симфония», получившая высокую оценку музыкальной общественности и любителей музыки. И это особенно радостно старейшего композитора не спящий своей творческой активности и сейчас, в дни 95-летнего юбилея. Совместно с композитором Александром Николаевичем заканчивает работу над оперой «Расколоченный гусь» на сюжет драмы Янки Купалы.

М. ТКАЧЕВ.

ЮБИЛЕЙ СТАРЕЙШЕГО КОМПОЗИТОРА

Общественность Белоруссии отмечает 95-летие со дня рождения старейшего и нашей стране композитора, народного артиста БССР Николая Николаевича Чуркина.

Его музыкальное дарование проявилось еще в раннем детстве. С тех пор почти девяносто лет жизнь Николая Николаевича связана с музыкой. Его юношеские сочинения слушали Чайковский и Антон Рубинштейн, и тепло отзывались о них. Огромной школой для начинающего композитора были годы учебы у Михаила Михайловича Глинка, Николая Ивановича Римского-Корсакова. Интерес к мелодичным сочинениям народной песни и танца, любовь к бережному отношению к музыкальному фольклору — эти качества композитора сохранил в себе на всю жизнь, и будет правильно

- сказать, что из глубоких источников народного искусства и изюма свое начало имеют талантливые творчество Н. Н. Чуркина.
- Лучшие сочинения Николая Николаевича вошли в репертуар Министерства культуры, ансамбля, хором, получили известность далеко за пределами республики. Совсем недавно прозвучала «Третья симфония», получившая высокую оценку музыкальной общественности и любителей музыки. И это особенно радостно старейшего композитора не спящий своей творческой активности и сейчас, в дни 95-летнего юбилея. Совместно с композитором Александром Николаевичем заканчивает работу над оперой «Расколоченный гусь» на сюжет драмы Янки Купалы.

М. ТКАЧЕВ.

НОВОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ М. ЧУЛАКИ

Звучит советская музыка

В одном из недавних номеров Государственной филармонии СССР под управлением Авраама Яковича в Большом зале Московской консерватории прозвучало новое произведение М. Чулаки «Песни и танцы из Франции». По форме — это сюита, состоящая из восьми частей и своеобразного музыкального цикла. Содержание сюиты, состоящее из ярких красочных и поэтических картин, воссоздающее обаяние народной Франции.

НОВОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ М. ЧУЛАКИ

Звучит советская музыка

В одном из недавних номеров Государственной филармонии СССР под управлением Авраама Яковича в Большом зале Московской консерватории прозвучало новое произведение М. Чулаки «Песни и танцы из Франции». По форме — это сюита, состоящая из восьми частей и своеобразного музыкального цикла. Содержание сюиты, состоящее из ярких красочных и поэтических картин, воссоздающее обаяние народной Франции.

ПЕВЕЦ СОВРЕМЕННОСТИ

Его работы всегда необходимы времени, всегда выражены его полно и точно. Монументальность, живописность, график, Александр Дейнякин своим творчеством несет людям молодое, жизнеутверждающее, советское.

Искусство А. Дейнякина вообрело в себя планы революции и энтузиазма первых пятилеток, сопричастности нового человека и неутомимый гнев народа, вставшего на защиту социалистической революции, заветность спорта и особую красоту советской земли.

В золотой фонд советского искусства вошли картины А. Дейнякина «Оборона Петрограда» и «Северный фронт», «Будущее летчика» и «Мать». В моменты на тему спорта он, может быть, впервые в истории этого древнейшего рода искусства смог выразить экспрессивно движение. Мозаики Александр Дейнякин на станциях метро «Маяковская» распустил в мир солнечный и прекрасный.

За комплекс мозаичных работ — «Ираноград», «Дорога», «Хорошее утро», «Хожитесь народный художник СССР Александр Александрович Дейнякин удостоен Ленинской премии.

В эти произведения снова с большой силой прозвучала тема революции и победоносной молодости, высокая правда реализма, страстный призыв и мотивы, работа над которой почти завершена: металлург у мартена, железнодорожник на дальноходе, монтажники на строительной площадке.

В основу из полотен триптиха — «Летчик», «Строитель» — художник стремился выразить глубоко и полно радость духовной мир созидания, победить их жизнелюбием в труде.

Наши произведения, правдиво отображающие нашу действительность, литературы на работу актера.

Галина Уланова побывала на спектакле Академического театра оперы и балета Латвийской ССР «Сильная красавица» и тепло отозвалась о молодых артистах, занятых в этом балете.

ПЕВЕЦ СОВРЕМЕННОСТИ

Его работы всегда необходимы времени, всегда выражены его полно и точно. Монументальность, живописность, график, Александр Дейнякин своим творчеством несет людям молодое, жизнеутверждающее, советское.

Искусство А. Дейнякина вообрело в себя планы революции и энтузиазма первых пятилеток, сопричастности нового человека и неутомимый гнев народа, вставшего на защиту социалистической революции, заветность спорта и особую красоту советской земли.

В золотой фонд советского искусства вошли картины А. Дейнякина «Оборона Петрограда» и «Северный фронт», «Будущее летчика» и «Мать». В моменты на тему спорта он, может быть, впервые в истории этого древнейшего рода искусства смог выразить экспрессивно движение. Мозаики Александр Дейнякин на станциях метро «Маяковская» распустил в мир солнечный и прекрасный.

За комплекс мозаичных работ — «Ираноград», «Дорога», «Хорошее утро», «Хожитесь народный художник СССР Александр Александрович Дейнякин удостоен Ленинской премии.

В эти произведения снова с большой силой прозвучала тема революции и победоносной молодости, высокая правда реализма, страстный призыв и мотивы, работа над которой почти завершена: металлург у мартена, железнодорожник на дальноходе, монтажники на строительной площадке.

В основу из полотен триптиха — «Летчик», «Строитель» — художник стремился выразить глубоко и полно радость духовной мир созидания, победить их жизнелюбием в труде.

Наши произведения, правдиво отображающие нашу действительность, литературы на работу актера.

Галина Уланова побывала на спектакле Академического театра оперы и балета Латвийской ССР «Сильная красавица» и тепло отозвалась о молодых артистах, занятых в этом балете.

О СОВМЕСТНОЙ БОРЬБЕ

Над цветущими каштанами, над солнечной Одессой разносятся звуки знакомой мелодии: «Одесса, мой город родной!».

Эта песня из оперетты Дунаевского «Ветра войны» стала музыкальной эмблемой города-героя.

Сюжет оперы о родном городе, звучащий в Одесском театре музыкальной комедии, пользуется большой любовью зрителей. В эти дни композитор Оскар Шадлер совместно с драматургом Гр. Плотниковым и главным режиссером театра М. Ошерковским заканчивают работу над опереттой «Рассвет над морем». Она нали-

сала по мотивам одноименного романа Ю. Смолина.

Спектакль рассказывает о братской дружбе русских, украинцев и французских моряков и солдат, о боевой солидарности пролетариата. Ее герои — легендарный командир Григорий Котляков, бесстрашная дочь французского народа революционерка Жанна Либур, французский моряк Фланс, русский матрос Иван Голубничий, молодой боец Сашка Плаха и многие другие; память о них и сейчас хранит Одесса.

И. ЗИМ.

ПАМЯТИ ИЗВЕСТНОГО МУЗЫКОВЕДА

Звучит советская музыка

Одним из своих последних композиций композиторов СССР и Московской филармонии посвятили памяти выдающегося советского музыковеда и общественного деятеля Александра Исидоровича Шавердина. Это — исследование, критико-публицистическое — особое место в музыкальной области советского искусства. На протяжении всей своей жизни он разрабатывал проблемы оперного жанра, драматургии, исполнительства, налаживая свои контакты в статьях, докладах, книгах. Великие заслуги Александра Исидоровича в развитии армянской музыки, в частности, им создано исследование о композиторе, произведена большая работа по воссозданию оперы А. Чухаджия «Аршак II» (где Шавердин выступил по существу, а роль соавтора), написаны статьи о творчестве современных армянских композиторов.

ПАМЯТИ ИЗВЕСТНОГО МУЗЫКОВЕДА

Звучит советская музыка

Одним из своих последних композиций композиторов СССР и Московской филармонии посвятили памяти выдающегося советского музыковеда и общественного деятеля Александра Исидоровича Шавердина. Это — исследование, критико-публицистическое — особое место в музыкальной области советского искусства. На протяжении всей своей жизни он разрабатывал проблемы оперного жанра, драматургии, исполнительства, налаживая свои контакты в статьях, докладах, книгах. Великие заслуги Александра Исидоровича в развитии армянской музыки, в частности, им создано исследование о композиторе, произведена большая работа по воссозданию оперы А. Чухаджия «Аршак II» (где Шавердин выступил по существу, а роль соавтора), написаны статьи о творчестве современных армянских композиторов.

МОСКОВСКОМУ ТЕЛЕЦЕНТРУ — 25 ЛЕТ

ВЕРЧА на конференц-зале Центрального телевидения состоялась пресс-конференция, посвященная 25-летию Московского телевизионного центра и теледепартаментов.

Заместитель председателя Государственного комитета по радиофикации и телевидению В. И. Чернышов рассказал журналистам о большом пути, пройденном советским телевидением — важной ударной силой идеологического фронта.

Наша страна — пионер телевидения. Сегодня в СССР — 114 программных телевизионных центров и более 300 ретрансляционных станций. Ежедневно телезритель смотрит свыше 40 миллионов человек. Впервые в мире в нашей стране осуществлены телепередачи из космоса.

Телевидение вошло в жизнь миллионов советских людей. Это окно в мир, источник информации, пропагандист искусства, наш добрый советчик и друг.

В заключение В. И. Чернышов рассказал о перспективах дальнейшего развития советского телевидения и ответил на вопросы корреспондентов.

На торжественном заседании в Академии художеств выступил искусствоведом и старейшим художником, знавшим С. В. Иванова.

Индустрия готовит к юбилею большой альбом, комплект открыток, репродукций произведений Иванова. В продаже находится ранее выпущенная брошюра И. Грановского.

МОСКОВСКОМУ ТЕЛЕЦЕНТРУ — 25 ЛЕТ

ВЕРЧА на конференц-зале Центрального телевидения состоялась пресс-конференция, посвященная 25-летию Московского телевизионного центра и теледепартаментов.

Заместитель председателя Государственного комитета по радиофикации и телевидению В. И. Чернышов рассказал журналистам о большом пути, пройденном советским телевидением — важной ударной силой идеологического фронта.

Наша страна — пионер телевидения. Сегодня в СССР — 114 программных телевизионных центров и более 300 ретрансляционных станций. Ежедневно телезритель смотрит свыше 40 миллионов человек. Впервые в мире в нашей стране осуществлены телепередачи из космоса.

Телевидение вошло в жизнь миллионов советских людей. Это окно в мир, источник информации, пропагандист искусства, наш добрый советчик и друг.

В заключение В. И. Чернышов рассказал о перспективах дальнейшего развития советского телевидения и ответил на вопросы корреспондентов.

На торжественном заседании в Академии художеств выступил искусствоведом и старейшим художником, знавшим С. В. Иванова.

Индустрия готовит к юбилею большой альбом, комплект открыток, репродукций произведений Иванова. В продаже находится ранее выпущенная брошюра И. Грановского.

О СОВМЕСТНОЙ БОРЬБЕ

Над цветущими каштанами, над солнечной Одессой разносятся звуки знакомой мелодии: «Одесса, мой город родной!».

Эта песня из оперетты Дунаевского «Ветра войны» стала музыкальной эмблемой города-героя.

Сюжет оперы о родном городе, звучащий в Одесском театре музыкальной комедии, пользуется большой любовью зрителей. В эти дни композитор Оскар Шадлер совместно с драматургом Гр. Плотниковым и главным режиссером театра М. Ошерковским заканчивают работу над опереттой «Рассвет над морем». Она нали-

сала по мотивам одноименного романа Ю. Смолина.

Спектакль рассказывает о братской дружбе русских, украинцев и французских моряков и солдат, о боевой солидарности пролетариата. Ее герои — легендарный командир Григорий Котляков, бесстрашная дочь французского народа революционерка Жанна Либур, французский моряк Фланс, русский матрос Иван Голубничий, молодой боец Сашка Плаха и многие другие; память о них и сейчас хранит Одесса.

И. ЗИМ.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

НА КОЛЬСКОМ ПОЛУОСТРОВЕ

с жизнью людей, которые покорили Север, рассказан о щедрых дарах заполярной природы и щедрых человеческих сердцах, и, конечно же, главным образом речь пойдет о больших и малых проблемах культурного строительства в Мурманской области.

Эти снимки — отдельные фрагменты обширной панорамы. Владимир Терентьев — бригадир оленеводческого колхоза; высокая ланка, питающая аппаратом рудника Кировска; мощный кран Мурманского рыбного порта, разгружающий рефрижератор «Евраз»; режиссеры и операторы Заполярной телестудии — герои этого фоторепортажа.



У Диксона нрав суровой и противоречивой. У него до крайности много энтузиазма и недостатков. Если говорить об энтузиазме, то к нему с полным правом можно отнести слишком долгую и нерасковную зиму, слишком короткое лето, слишком сильные пурги и морозы. Умеет далеко не полно набор энтузиазма вполне хватить, чтобы иметь представление о Диксоне. Говора же о недостатках, можно смело отнести к нему заветную привычку талпа, хороших солнечных дней, словом, всего того, что уме говорить об энтузиазме.

Но мы должны сразу оговориться, что суровый климат имеет и плюсы, с которыми нельзя не считаться. Он дисциплинирует людей, ибо с диксонскими морозами шутишь крайне редко. Обязательной дисциплиной является диксонская дисциплина, естественно, подальше и мы, так как им мороз, им пурга не обидели нас совсем, а равно, как и местные старомоды, подчинили каждый наш шаг суровым законам. Поэтому мы и рассказываем о Диксоне в той последовательности событий, как они развивались на наших глазах.

НАЧЕМ с того, что нам сразу повелось. Еще в пути на Дудинку на Диксона мы познакомилась с первым секретарем Таймырского национального комитета окружного комитета партии Алексеем Федоровичем Колосниченко. Алексею Федоровичу легко принять за охотника-медвежатника. Так и кажется, что сейчас он скрутит матерого зверюгу и выпорхнет ему голову на алатыль. Это впечатление укрепило теми чертами внешнего облика, которые выдвигают в нем жесткие черты суровой природы. Но глаза с прямо поставленными верхними веками, брови вразлет, нос с заметной горбинкой, тонкие поджатые губы, выдвинутый вперед подбородок с глубокой складкой, раскрасневшей его надвое. И руки. Руки, которые равно сделали бы честь и зверюбоду, и такелажнику. При ближайшем знакомстве выяснилось, что он действительно провел много лет среди зверей, охотником, а в ружье попадаю в его руки едва ли не скорее, чем он сделал первый шаг от пещки.

И вот — Диксон. Первая мысль и так сразу же нас! Встречая красавицу-то как! Куда ни глянешь — всюду снег, но особенно, диксонский, плотнее, чем мартовский наст в наших краях, и синий, словно унес от с неба всю его густую размазистую синеву. Воздух чист, прозрачен и густ, будто сложен на мироздане кристаллов горного хрусталя. А вдали, за горизонтом, познанаема солнце. И оно тоже другое. Похоже, что где-то за белой крошкой соединяющей тундру и небо, кипит гигантский котел, в котором клочок расплавленной алюминии, и от него поднимается вымытый малиновой стобл пламени. Прямо на наших глазах, пока мы ждали ведехода, солнце оторвалось от горизонта, покружилось и стало будто жарче, словно кто доложил в него кипящее золото.

Второе знакомство — в партикоме Диксонского территориального управления — с секретарем парткома Алексеем Филипповичем Богачевым. Внешне он — противоложность Колосниченко. Среднего роста, никакой суровости во взгляде, серых внимательных глаз, а в обращении с людьми он неизменно мягок и интеллигентен.

Завтра в московском парне «Союзпечать» открывается выставка чешского стекла, мебели, осветительных приборов и музыкальных инструментов. Организаторская выставка познакомит нас с различными видами стекла, обожженного в виде серинов, наборов, ваз, бытовых посуды, созданных известными стеклоделами-художниками Владимиром Жаугоуром, Павлом Главой, Мирошлавом Клинтнером. Конструктор, архитектор и педагог профессор Мирослав Клинтнер приехал в Москву, чтобы познакомиться с посетителями выставки с искусством создания стеклянной скульптуры. Его произведения будут рождаться из расплавленного стекла

Здесь же, в Сокольниках, в купальном павильоне. Рядом с богатим (около тысячи изделий) разделом стекла расположились коллекция юбчат, бра, торшеров и других настольных, настенных и напольных светильников. Новинки из самого опалового стекла с цветными фильтрами, оригинальными экранами представлены на суд зрителей и в зависимости от их оценки будут тиражированы.

Сопоставления является один из немногих стран, которые выпускают все виды музыкальных инструментов — клавишные, духовые, струнные и алектромюзантные. Столетий юбилей отметил в этом году прославленная фабрика роялей и пианино Петерофф на счету у которой больше ста тысяч превосходных инструментов. На выставке будут показаны также рояли и пианино марок Вейбах, Реслер, Шольце, струнные и духовые инструменты для оркестров и сольного исполнения.

В традициях. Подальшее большинство наших художников и скульпторов получили образование в художественных институтах Москвы и Ленинграда. Там, занимаясь у известных мастеров И. Грабаря, С. Герасимова, В. Могансона, М. Мининера, Г. Шварца, Д. Мора, А. Лентулова, они впитали в себя реалистическую традицию русского изобразительного искусства. Художники со

шкурки песцов, какие-то охотничьи принадлежности, вывешенные на стене, напоминают картину. По стенам вывешены в спартанском духе, видимо, на ней хорошо закреплены, икрами вышитый плащ-палатка, икрами вышитый плащ-палатка. Гостеприимный хозяин Алексей Осадчиков внешне напоминает крепкое дерево, выросшее на просторе, ему не надо было тянуться к солнцу, и поэтому росло оно широко, ветвисто. Он был открытостью рад приезде гостей и говорил без умолку. Его изощренным «общественным» и отшельничкой жизни бываю

х, крепкий, сильный. Его рука была подута вверх. Из-за пурги мы так и не поняли, то ли он пропался с нами, то ли хотел остановать машину, чтобы сказать что-то важное, о чем забыл сказать во время нашей сумбурной и торопливой беседы.

ИКСОН прощито называть «худжей погодом». В этом есть немалая доля истины. Действительно, здесь образуются воздушные циклоны, которые потом, распространяясь на другие широты, весьма серьезно влияют на погоду. Но, кроме того, район Карского моря, где Диксон — несомненная столица (права, без периферии), имеет немало особенностей для океанских ландшафтов. Но и тут Диксон нечужд. Гидрографическая база, расположенная здесь, из года в год успешно обеспечивает безопасность движения караванов судов.

Мы были свидетелями воздушного зренья, когда самолетоносительный корабль гидрографической экспедиции отправился на сотни километров севернее Диксона, чтобы там, а еще севернее, в условиях суровых Арктики, жить, работать, победить стихию. Люди обонутуны в снежной пустыне и там день за днем будут вести свои наблюдения. Гидрографы, льомеры, радисты, синоптики, люди других профессий, объединенные в крепкий, дружный коллектив, рассказуют истинным судом о безопасных путях движения по Карскому морю, в тем, что пойдут в Игарку, покажут надежные зорки Енисея. А вечерами они будут собираны в своих заснеженных жилищах, чтобы послушать лекцию своего товарища, провести беседу.

Секретарь партбюро гидрографической экспедиции Василий Макаев нам план агитационно-массовой работы, намеченной гидрографами на время высоко-

широтной экспедиции. Любопытна тематика бесед, говорящая о широте интересов. В план включены темы, посвященные Феодору Пустыню ЦК КПСС, истории кино, жизни В. И. Ленина, избиратель, шахматам и, конечно же, спорту.

— Кто же будет читать лекции? — Да, пожалуй, встречный молчаливый вопрос легко понять. Конечно, лекторы из общества «Знание». Это дельно, прямо скажем. Поэтому здесь вся агитационно-массовая работа стро-

ится на самостоятельности. Она буквально во всем. Диксон с очень большими отрывками может рассчитывать на приход профессиональных артистов. В программу есть клуб (кстати, в нем мы посетили фильм «При исполнении служебных обязанностей», посвященный деткам поларной авиации. Вот где хорошо видно нелепость и «накладку» этой ленты, о которых писали центральные газеты). Конечно, этот клуб работает на полную мощность. А диксонская лужагоющая самостоятельность, о которой Алексей Осадчиков сказал: «Вот и показав при этом большой талант, вполне оправдывает оценку».

Да, путь художественной жизни на Диксоне весьма интересен. Во всяком случае для любителей с населением в два-три тысячи жителей, здесь много художественных событий. В основном все сосредоточено в клубе. Восемнадцатидней в месяц посетили кинохудожественный, самодеятельный, детский, встречи с интересными людьми. Организованный недавно клуб интересных встреч с первым же заседанием приобрел широкую популярность, что, впрочем, не удивительно, так как процент людей с интереснейшими биографиями здесь, вероятно, намного выше среднего по стране. Активно работают хор, драматический кружок, оркестры эстрадный и русский народных инструментов, группа певцов-солистов. Всего в диксонских коллективах художественной самостоятельности творческих участников около ста человек. Есть художники-любители.

Все это самостоятельность в самом точном смысле слова. К сожалению, на Диксоне нет ни одного руководителя-профессионала в художественных коллективах. Заведующая клубом Лилия Романовна Волкова справедливо

Жалуются активисты Диксонского клуба на то, что никак не могут приобрести хорошие инструменты для эстрадного и духового оркестров. Причина, оказывается, тоже в ведомственной неувязке. Диксонский торговый поход в систему Министерства морского флота. Там в первую очередь снабжают корабли.

Немало еще у нас подчас «чужбинского» вандулизма и эгоизма. Если бы больше внимания уделялось художественно-культурной жизни Диксона теми, кому везет, это было бы хорошо. Она была бы еще ярче, ибо, повторяем, здесь понятие «художественная самостоятельность» приобретает совершенно иной, всеобщий и всеобщий на диксонский смысл.

В творческую жизнь самостоятельности свою и немалую лепту вносят и школьники. Мало того, что они самые северные в мире, они, с нашей точки зрения, еще и самые инициативные в мире. Чего только не придумывают они! Фестивали, олимпиады, слесари, вечера, концерты, викторины, всего не перечислишь. Директор школы Любовь Борисовна Шмелева — большая выдумщица и энтузиастка, а у нее столько помощников среди учителей и комсомольцев, да и пионерки не отстают. И это при всем при том, что база школы для проведения этих «мероприятий» крайне ограничена. К примеру, не так давно старшешкольников провели вечер, посвященный Малому театру. В зале были стены, раскрасившие о прославленном театре, ученица изволонно рассказала о его истории. Потом ребята завороченно слушали сцену из гораковского «На дне», прочитанную Василием Ивановичем Качаловым. Какая потрясающая сила в голосе этого великого русского актера! Ребята выжидали каждому его слову, нисколько не думая о том, что Качалов имеет весьма отдаленное отношение к Малому театру, что, может быть, для восстанления истины следовало бы послушать Остужева или Яблочкова. Товарищи из Малого театра! Пошлите ребята самим северной в мире школы записи голоса своих лучших актеров. Ведь вы так любите и за Поларные круги.

ДИКСОНСКИЙ ХАРАКТЕР

Свои наблюдения мы продолжали уже в ведеходе, который вел нас на ближайшую охотничью зимовку. Памятуя о том, что лучше один раз увидеть, чем десять раз услышать, Алексей Филиппович немедленно предложил отнюдь не увеселительную поездку к охотнику. Он весьма скептически оценил наше «художественное «сварженье», рассчитанное максимум на двадцать градусов ниже нуля, и предложил другую охотку, от которой грешно было отказать, так как на дворе было по крайней мере на двадцать градусов выше возможностей наших утлых московских одеждок. Через несколько минут облаченные в шубы и унты, мы покинулись в ведеходе, едущем на зимовку.

Диксон щедр на приключения. Мы почувствовали это вскоре после начала поездки на зимовку. Наш водитель стал нервно поглядывать по сторонам, машина зацепляла то вправо, то влево. Потом он прозрачно извинялся, что не грек бы вернуться дойти. Ясно, запутались. Вырвался Алексей Филиппович Богачев. Он сам стал прокладывать наш маршрут. К этому времени пурга разгулялась. Снежные косяки беспрепятственно молотились ведехо дожде, с ними никак не мог справиться скромный «дворник», рассчитанный на интеллигентную погоду средне-русской возвышенности. Богачеву и водителю пришлось отключить дворцы ведехода. Мы не понимали, благодаря которым секретарь парткома искал дорогу в этой сумасшедшей пустыне. Однако через несколько минут машина выехала на огромный асфальт, и перед нами оказалась бабушка охотника.

Зимовка представляет собой домишко с довольно просторной комнатой, убранство которой выдержано в строгом соответствии с профессией ее хозяйки. На стенах развешены ружья, карабины, капканы, одежда. В углу сложены

лишь неохотные предметы. Он берет в руки карабин, внимательно заглядывая в него. «Сейчас я тебя пощучу, хорьничья!» начинает приводить его в порядок, сопроводив эту работу чувственной беседой о тютяхотке единения. А тут приехали сразу два первых секретаря партийных комитетов и два журналиста. Его смущения хватило, кажется, только на время, пока мы шли от ведехода до двери (расстояние, измеренное примерно десять шагами), и потом он взял нить разговора в свои руки.

«Да-а, тут такое дело было, — говорил он, пошмывая кочергой и раскраснев лица. Пошел я на притай, надо было некуда зайти для собак. Забил. Сел я лодку и плыву на ней, чтобы вытиснуть к берегу. Вдруг — хрюс! В руках осталась одна палка от весла. А ветер дожде дул, и все от берега. Ну, думаю, долго ты искал своей смерти, а нашел. Все вспоминал за какие-то минуты. И как на менядел один на один выходил, и как я тудре плутал и, спасибо собакам, вывели меня, и много всякого дружок. Вода ледяная, провалаз ружьями греть. Не выдерживал. Пустил я ведехо, приехал к зарю. И, добрав до берега, столько страха натерпелся, что скорее на нарту и ходу и избушку».

Говоря об этом, Алексей заново переживал эти страхи, но уже с той долей юмора, с которой рассказывал о приключениях, сидя в тепле за кружкой душистого чая. И вдруг, без видимой связи со своим рассказом, спросил:

«Так вы, значит, из «Советской культуры»? На этот счет у нас все нормально. Раз в месяц приезжает кино. Сейчас весит тут, шестем на стену экран, штука такая за день отсмотреть и сыт». Алексей провел ладонью под подбородком. — А когда наведаться в Диксон? У меня так жена и детишки, хожу я клуб. Это же обязательно. Смотрим концерт

итя на самостоятельности. Она буквально во всем. Диксон с очень большими отрывками может рассчитывать на приход профессиональных артистов.

ИКСОН прощито называть «худжей погодом». В этом есть немалая доля истины. Действительно, здесь образуются воздушные циклоны, которые потом, распространяясь на другие широты, весьма серьезно влияют на погоду.

Незабываемые впечатления. Самый яркий из них — люди. В сердце, широта, растет гордость за людей с характером, под стать злымным местам, людей, которые нашли в суровой Арктике свое счастье, свое призвание. И нет для них большей радости, чем та, которую находят, поощая и поощая их.

И. П. ПОВОВ, А. ШЕЛЯПИН, специальные корреспонденты «Советской культуры».

ЧЕШСКОЕ СТЕКЛО СНОБА В МОСКВЕ

Завтра в московском парне «Союзпечать» открывается выставка чешского стекла, мебели, осветительных приборов и музыкальных инструментов. Организаторская выставка познакомит нас с различными видами стекла, обожженного в виде серинов, наборов, ваз, бытовых посуды, созданных известными стеклоделами-художниками Владимиром Жаугоуром, Павлом Главой, Мирошлавом Клинтнером. Конструктор, архитектор и педагог профессор Мирослав Клинтнер приехал в Москву, чтобы познакомиться с посетителями выставки с искусством создания стеклянной скульптуры. Его произведения будут рождаться из расплавленного стекла

Здесь же, в Сокольниках, в купальном павильоне. Рядом с богатим (около тысячи изделий) разделом стекла расположились коллекция юбчат, бра, торшеров и других настольных, настенных и напольных светильников. Новинки из самого опалового стекла с цветными фильтрами, оригинальными экранами представлены на суд зрителей и в зависимости от их оценки будут тиражированы.

Сопоставления является один из немногих стран, которые выпускают все виды музыкальных инструментов — клавишные, духовые, струнные и алектромюзантные. Столетий юбилей отметил в этом году прославленная фабрика роялей и пианино Петерофф на счету у которой больше ста тысяч превосходных инструментов. На выставке будут показаны также рояли и пианино марок Вейбах, Реслер, Шольце, струнные и духовые инструменты для оркестров и сольного исполнения.

В традициях. Подальшее большинство наших художников и скульпторов получили образование в художественных институтах Москвы и Ленинграда. Там, занимаясь у известных мастеров И. Грабаря, С. Герасимова, В. Могансона, М. Мининера, Г. Шварца, Д. Мора, А. Лентулова, они впитали в себя реалистическую традицию русского изобразительного искусства. Художники со-

ПЛЕНУМ ТЕАТРАЛЬНЫХ РАБОТНИКОВ ЗАКАВКАЗЬЯ

Обсуждению состояний современной драматургии Грузии, Армении и Азербайджана после исторической встречи руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства посвящен в Ереване пленум театральными работниками братских республик Закавказья.

Благотворное воздействие решения юнского пленума ЦК КПСС на развитие драматургии отразилось в своих докладах заместителя министра культуры Армении А. Шагинян, секретаря правления Союза писателей Грузии Б. Жегени, кандидата филологических наук Я. Караев (Азербайджан). Они выявили что современная тематика находится сейчас в центре внимания артистов, грузинских, азербайджанских театральные деятели.

Ораторы внесли предложение наладить обмен лучшими драматическими произведениями на современную тему и режиссерскими силами.

(ТАСС).

НА ВЫСТАВКЕ ДОСТИЖЕНИЙ ПЕРВОГО ХОЗЯЙСТВА СССР

Представлены новые образцы полиграфических машин. Увидеть их можно в действии.

В двух залах разместились большая тематическая выставка «Советская народная печать». На ВДНХ труд наших журналистов освещается впервые. И поэтому особенно приятно, что сделано это ярко, образно, увлекательно. Периодические издания, раскрасившие с оперирующей литературой, дадут оперативную литературу, актуальную литературу, как издаются «Белорусская» и Литовской ССР, а также многие другие добиваются высокого качества в оформлении книг. Гости выставки — специалисты — заверяют, будет полезно познакомиться с опытом Краснодарского издательства, где успешно работают на общественных началах шесть постоянных редакторов.

Один из разделов экспозиции посвящен 400-летию русского книгопечатания. В павильоне

ПАВИЛЬОН «СОВЕТСКАЯ ПЕЧАТЬ» НА ВДНХ

представлены новые образцы полиграфических машин. Увидеть их можно в действии.

В двух залах разместились большая тематическая выставка «Советская народная печать». На ВДНХ труд наших журналистов освещается впервые. И поэтому особенно приятно, что сделано это ярко, образно, увлекательно. Периодические издания, раскрасившие с оперирующей литературой, дадут оперативную литературу, актуальную литературу, как издаются «Белорусская» и Литовской ССР, а также многие другие добиваются высокого качества в оформлении книг. Гости выставки — специалисты — заверяют, будет полезно познакомиться с опытом Краснодарского издательства, где успешно работают на общественных началах шесть постоянных редакторов.

Один из разделов экспозиции посвящен 400-летию русского книгопечатания. В павильоне

«Лезгинка» — первый заслуженный коллектив Дагестана

ПРЕЗИДИУМ Верховного Совета Дагестанской АССР установил почетное звание «Заслуженный коллектив Дагестана» артистическому коллективу «Лезгинка» Дагестанского государственного театра оперы и балета. Коллектив возглавляет артист В. И. Мухомов. Заслуженный артист Дагестана, артист В. И. Мухомов. Заслуженный артист Дагестана, артист В. И. Мухомов.

Р. БОРЕКЦИК, спец. корр. «Советской культуры».

ТБИЛИСИ

ВИДНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ

К 70-летию со дня рождения А. Б. Халатова

В 1922 году А. Б. Халатов по предложению Ф. Э. Дзержинского был назначен членом коллегии НКПС. В 1924 году он избран членом президиума Комитета государственной безопасности при Советском правительстве. В 1926 году он избран членом Президиума ЦК ВКП(б) и членом Политбюро ЦК ВКП(б). В 1927—1932 гг. будучи членом коллегии Наркомпроса, А. Б. Халатов работал председателем правления Государственного издательства и руководил издательским делом в стране. Он был всемерно развитым, культурным человеком, прекрасно знал русскую, европейскую и армянскую классическую литературу. Он всегда шел в ногу со временем, оставался непреклонным принципами, простым и скромным, мягким и сердечным человеком. С его именем связаны видные деятели советской культуры: А. М. Горький и А. Луначарский, Демьян Бедный, М. Пришвин, А. Толстой, К. Трепехов, Ю. Тышчин и другие.

На посту руководителя ОГПУ он проявлял себя крупным организатором идеологической работы, последовательным борцом за высокую идеологию литературы, за ее художественное мастерство.

А. Б. Халатов был главой многих начинаний, способ-

ствовавших строительству учреждений культуры, просвещению советских людей, молодежи, детей. В 1930 году он был инициатором создания Южного «Театра детской книги» (его коллектив занимался прополацией детской литературы). И чтобы выразить свою благодарность за хорошее начинание, артисты и актеры завяжили о своем решении присвоить театру имя Артемия Вятровича. Так этот театр стал носить его имя.

А. Б. Халатов был страстным пропагандистом книги и советского издательского дела. Он много и часто писал по этим вопросам в периодической печати, был автором книг и брошюр. Известны его работы «Культурная революция и массовая книга», «Советская книга за десять лет» и другие.

С 1932 по 1935 год он снова занимал ответственную пост в Наркомпросе. В последние годы жизни возглавлял Всесоюзное общество журналистов «Советский журналист». А. Б. Халатов был делегатом многих партийных съездов и конференций, избирался членом ВЦИК и ЦИК.

В 1937 году, в период небезосновательных репрессий, связанных с культурной личностью Сталина, А. Б. Халатов был безвинно арестован и трагически погиб в возрасте 43 лет, в расцвете творческих сил.

Вся прекратившаяся трудовая жизнь Артемия Вятровича была отдана делу борьбы за коммунизм.

Р. ЛАВРОВ.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

8 стр. 21 мая 1964 г.