

БОЛЬШОЙ ТЕАТР.
ДО ПЕРВОЙ
ЗВЕЗДЫ
Не
Тлисецкая,
НО
Васильев

...возможно, станет
одним из творческих
руководителей
Большого театра.

16 ноября, 19 часов 20 ми-
нут.
ИТАР — ТАСС сообщила о
том, что такая перспектива
обсуждалась во время
встречи вице-премьера РД
Юрия Ярова с известными
руководителями искусства. Однако
будущее назначение на обяза-
но с балетной труппой ГАБТа.
16 ноября, 19 часов 28 ми-
нут.

ИТАР — ТАСС повторяет свое
сообщение, но в исправленном
виде. Суть исправления — ис-
ключения об отсутствии связи
с балетной труппой.
17 ноября, 13 часов 48 ми-
нут.

Получен факс из информа-
ционного агентства «Эхо Мос-
квы».
В своем интервью радио-
станции «Эхо Москвы» руко-
водитель департамента культу-
ры правительства России Игорь
Шабурасулов заявил: «У Влади-
мира Васильева действительно
есть программа действий,
и он готов принять с ней в Боль-
шой театр и подтвердить факт
встречи В. Васильева с вице-
премьером. Однако доселе,
что «в соответствии с послед-
ними решениями, только когда
Большой театр может
принять решение о назначе-
нии».

В самом ближайшем време-
ни мы намерены задать вопро-
с о предполагаемом совеща-
нии назначении самому
Владимиру Васильеву — сей-
час его нет в Москве. Будем
надеяться, что он-то и прольет
свет на эту тайну.

Большой театр по-прежнему
погружен в атмосферу таин-
ственности и неопределенности.
По мудрому замечанию Хорхе
Луиса Борхеса, нетивственно
только счастье, потому что
служит оправданием самому
себе.

(Наш корр.)

БЕЗ СВИДЕТЕЛЕЙ

Вчера в Кремле состоялась
встреча Президента РФ Бори-
са Ельцина с представителями
творческой интеллигенции (на
сей раз, в основном, это были
писатели). Необходимость
встречи была вызвана пись-
мом, опубликованным в «Из-
вестиях», где речь шла о про-
цессах, угрожающих демокра-
тии в России. Президент при-
звал демократически настро-
енную интеллигенцию поддер-
жать своим талантом и автор-
итетом реформирование на-
шего общества, выразил оза-
боченность по поводу раскола
в среде художников демокра-
тов. Президент предло-
жил «вызвать конструктив-
ные предложения, но какими
они были — сказать трудно.
По традиции Б. Ельцин беседо-
вал с писателями без журнали-
стов.

(Соб. инф.)



Как мы уже сообщали, в
Малом театре прошли торже-
ства, посвященные 95-летию
Николая Языкова.

Малютка хранила,
Фото Н. Самойлова.

АНЕКДОТЫ «ОТ НИКУЛИНА»

Представлены были не диалог
ЦДЛ в количестве — почему-
то именно 199 (не магиче-
ский ли сей свет для автора)?
На презентации не было, ка-
жется, только Вячеслав Колю-
панов, что не являлось состав-
ляющей в собственную айдоло-
гию не одного из сериалов про
знаменитую труппу! Впрочем,
продать, только прощай — про-
щай, потому что эти анекдо-
ты вряд ли удастся никому не
прочесть на повзрослевшем и рас-
пространенном будет через Мос-
ковское отделение Российско-
го фонда мира. Средства от
этого пойдут детям Чернобыля.

МИХАЛКОВ

Сергей Владимирович, классик
и корифей — (между прочим,
папа не только тогда класси-
ком и корифеем Андрона и Ни-
литы, но и всемирно люби-
мого дяди Стеньки) — присут-
ствовал на диалог в Санкт-Пе-

КУЛЬТУРА

ЧЕЛОВЕК — ИСКУССТВО — ОБЩЕСТВО

№ 45
(6953)

19 ноября
1994 года

ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Основана в ноябре 1929 г.



Царственное слово Демидовой

Вечер... Полумрак... Наэлектризованная
тишина зрительного зала... Старинная рама
картины затянута черным бархатом. Там, внутри
нет ликов. Потому что их много, и все они
сегодня в нашей памяти. А на сцене другое —
Слово. Живое или царственное, как сказала
Ахматова, но все равно вечное. И еще она —
Актриса, неповторимая Алла Демидова.
Читает стихи так, как Демидова, может лишь
тот, кто отмечен особой печалью
избранничества — души и дара. А это значит, что
она живет в том же измерении, где были
и навсегда остались те, чье Слово сегодня дарит
нам актриса. Не имена — символы: Пушкин,
Блок, Мандельштам, Ахматова, Цветаева...
Словно где-то на неведомых мистических
перекрестках сливаются их души с душой
актрисы, и она, подобно жемчужу, клянет нам этот
сплав. И слово действительно становится живым,
ранившим, ослепляющим.
Все это произошло в Доме актера на Арбате, под
крышей которого ассоциация культурного
и делового сотрудничества «Вышний сад»
открыла театр «Живое слово». Первое «слово» и
звала Алла Демидова.
Она назвала свою программу «Реквием». В слове
этом, как и в слове актрисы, — скорбь и боль, но
не отчаяние. Потому что нет в России судьбы
трагичнее, чем судьба поэта. И нет прекраснее.
А пока живое слово, жива и душа.

И. АЛПАТОВА.

Читайте:

АЛБАНСКИЙ БАРАБАНЩИК
ИЗГОНЯЕТ ДЕМОНОВ
В СОЧИ —

4 страница

«ВЕСТИ» —
КАК ТАМ ГОТОВЯТ ИНФОРМАЦИЮ
И БОРЮТСЯ С «ОТДЕЛЬНЫМИ
НЕДОСТАТКАМИ» —

7 страница

АЙ ДА ЕФРЕМОВИ
АЙ ДА СУКИН СЫНИ —
ТОЛЬКО И ОСТАВАЛОСЬ
ВОСКЛИКНУТЬ ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ
«БОРИСА ГОДУНОВА» —

8 страница

АЛЕКСЕЯ БАТАЛОВ ГОВОРIT
О ЛЮБВИ, А ЕГО БРАТ
РИСУЕТ ЕГО —

12 страница

ЧТО ПРОИСХОДИТ С НАМИ?

С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ГОСДУМЫ

ИСПЫТАНИЕ БЮДЖЕТОМ

Жесткий бюджет на 1995 год,
предложенный правитель-
ством для обсуждения в Госду-
ме, предполагает жесткую
экономию любых ассигнований, в
том числе и на культуру. В про-
екте значится сумма
2261,2 млрд. рублей, адресован-
ных сфере культуры и ис-
кусства. Это 1,05 процента всех
расходов федерального бю-
джета.

Сегодня проблема не только
в том, что бюджет грозит
невыполнением утвержденной
в культуре нормы о выделении
ежегодно двух процентов рес-
публиканского бюджета. Об
этом, понимая ситуацию в стра-
не, мало кто тайно говорит.
Острые воспринимаются неба-
гоприятная обстановка с вы-
платами за 9 месяцев 1994 го-
да учреждения культуры полу-
чили лишь 43 процента от объ-
ема годового бюджета. Вопре-
ки Указу Президента творче-
ским союзам правительство не
сумело обеспечить компенса-
цию средств, полученных от
уплаты налога на добавленную
стоимость. Практически в те-
чение нынешнего года все статьи
бюджета, отведенные культуре,
оказались не защищенными
от инфляции, и расходы не-
много опередили обещанные
выплаты.

Как жить дальше? Как быть,
если в проекте бюджета на
следующий год снова не учи-
тывается инфляция?

Подкомитет по культуре Ко-
митета по образованию, куль-
туре и науке собрал руководи-
телей особо ценных объектов,
чтобы вместе с депутатами вы-
работать действенные меры

защиты наших лучших музеев,
библиотек, театров от надига-
ющегося испытания урезани-
ем бюджетом.

В Эрмитаже законсервиро-
вано строительство фунда-
ментов. В Русском музее
на неопределенные сроки от-
ложено реставрация парадных
зданий Императорского замка,
Строгановского дворца
Корпуса Бенуа, и неизвестно,
сколько времени пролежат в
рулоне «Последний день По-
мпеи» — недостаток средств на
ремонт академических залов.
К своему 200-летию юбилей
Российской национальной би-
блиотеки не справится с рекон-
струкцией основного здания.
Примеры можно множить по
любому из особо ценных объ-
ектов. Но особое волнение вы-
звало сообщение об угрожаю-
щей ситуации с разрушаю-
щимися зданиями в великомом
здании Музея — в Покровском
здании на Красной площади.

На этом фоне настоятельной
милитаризацией выглядит предло-
гаемые затраты на скоротеч-
ное — без необходимых доку-
ментов — восстановление хра-
ма Христа Спасителя.

В проекте бюджета на 1995
год явно занижены нормы
компенсации роста цен. Отста-
да — реальное сокращение на-
меченных поступлений.

Не учтены затраты на экс-
плуатацию Центрального музея
Великой Отечественной войны.
Без этого невозможно открыть
музей к 50-летию Победы.

В проект не заложены сред-
ства на проведение 100-летия
инвентаризации, которое будет
широко отмечаться во всем
мире.

Сегодня проблема не только
в том, что бюджет грозит
невыполнением утвержденной
в культуре нормы о выделении
ежегодно двух процентов рес-
публиканского бюджета. Об
этом, понимая ситуацию в стра-
не, мало кто тайно говорит.
Острые воспринимаются неба-
гоприятная обстановка с вы-
платами за 9 месяцев 1994 го-
да учреждения культуры полу-
чили лишь 43 процента от объ-
ема годового бюджета. Вопре-
ки Указу Президента творче-
ским союзам правительство не
сумело обеспечить компенса-
цию средств, полученных от
уплаты налога на добавленную
стоимость. Практически в те-
чение нынешнего года все статьи
бюджета, отведенные культуре,
оказались не защищенными
от инфляции, и расходы не-
много опередили обещанные
выплаты.

С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛОВ

ВРЕМЯ СОВЕТОВ

Государственной архивной
службе России адресуют
суммы, которые едва хватит
на зарплату и коммуналь-
ные услуги.
Что же предлагается?
Подкомитет по культуре вно-
сит поправки в законодатель-
ные акты с целью ослабить
налоговый гнет для учрежде-
ний культуры.

В частности, предлагается
освободить организации куль-
туры от уплаты налога на до-
бавленную стоимость при по-
ступлении на таможенную тер-
риторию России произведенных
или произведенных искус-
ством, материалов и оборудова-
ния. Предлагаются также осово-
бить от уплаты налога на до-
бавленную стоимость реставра-
ционные работы и производ-
ство музыкальных инструмен-
тов.

На сегодня потребность в
бюджетных средствах для осово-
щения объектов культуры
обеспечена в среднем на 50
процентов. Вот почему подо-
мнит по культуре Госдумы и
руководители крупнейших
творческих организаций на-

стаивают прежде всего на том,
чтобы при утверждении бю-
джета каждая статья была за-
щищена от финансовых потре-
блений, которые мы уже имеем
нечестно пережить. В расче-
тах, предложенных правитель-
ством, должно остаться как
можно меньше «общих» цифр.
Максимально открытые, по-
нятые всем, конкретизированные
расходы — это наиболее чест-
ная финансовая политика.
Зная, как идет, легче вы-
брать первоочередные, необ-
ходимые траты. И даже если в
бюджете окажутся резервы, в
1995 году их разумнее ис-
ратить не на восстановление,
скажем, Дворца под Москвой,
а на более неотложные
нужды общенациональной
культуры. Те расчеты,
которые представили руково-
дители ценнейших объектов
культуры, показывают, что
исходили они не из завышенных
идей, а ограничили острей-
шую необходимость сбереже-
ния нашего национального до-
стоиния.

Г. В.

С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ МИНИСТРА РФ

УКАЗЫ БЫВАЮТ РАЗНЫЕ: ХОРОШИЕ И НЕ ОЧЕНЬ

В Министерстве культуры
РФ состоялась пресс-конфе-
ренция, на которой выступил
министр культуры Е. Ю. Сидо-
ров. Он рассказал о подгото-
вке и праздновании 50-летия
Победы в Великой Отечествен-
ной войне. Назвал наиболее
гарантированные события тор-
жества. Министр поставил на
судость средств, прежде все-
го на государственного бю-
джета, призвал пополнить об-
щественный фонд Победы.
(Как здесь не заметить, что
федеральное правительство и
правительство Москвы обеща-
ли щедро субсидировать стро-
ительство храма Христа Спа-
сителя, необходимость которо-
го вызывает далеко не оди-
ночную реакцию).

Большой интерес журнали-
стов по-прежнему вызывает
проблема реституции. Поэтому
министру задавали весьма
жесткие вопросы. Сдержанно
было отвечено его заявление
о том, что Бременская коллек-
ция и остатки Готской библиоте-
ки все же передаются Герма-
нии, хотя и не компенсацион-
но. Остальные трофейные
культурные ценности, в том
числе и знаменитое
золото Шлиманса, остаются в
России, они, конечно-то, будут
показаны на специальной вы-
ставке.

Решения, подчеркнуто, не
коллективно, согласуются с
нормами международного пра-
ва. Такое вполне официальное
обоснование по просьбе Ми-
нистерства культуры подго-
товил Институт государства и
права. Однако министр не во всем
согласен с некоторыми прин-
ципиальными положениями
этого заключения. Хотя, дума-

ется, юристам виднее. В оче-
редную спорную ситуацию
вышел парламент, которому,
кстати, давно надобно бы
высказаться по столь значи-
тельной, будоражащей все на-
ше общество, безусловно, го-
сударственной проблеме, как
реституция. Законодатель, в
свою очередь, не согласился с
мнением министра. Сейчас в
Федеральном собрании при
участии Министерства куль-
туры, Института государства и
права, других специалистов го-
товятся документ, который по
своей важности, вероятно, бу-
дет иметь силу закона.

Поэтому настоятельно сооб-
щение Е. Сидорова о том, что
подготовлен проект Указа Пре-
зидента России о реституции.
Это, как бы милозвучно бро-
сается в глаза, вызывает недо-
уверие. Министр не послед-
ний, кто участвовал в его со-
ставлении, на какой правовой
основе он находится, и глав-
ное, будет ли соответствовать
тому документу, который об-
суждается ныне в надрах Фе-
дерального собрания! Обна-
руживается, что некоторые ре-
шения Президента России го-
товятся поспешно, не продуман-
но, всесторонне, некомпетент-
но. В лучшем случае, они кое-
как работают. Подчас и вред
приносят отечественной культуре.
Именно в виду расхождения
Б. Н. Ельцина от 23 апреля
1993 года «О передаче рали-
гиозных зданий и иного имуще-
ства», которой сейчас поддержи-
вается серьезная критика. По-
тому есть реальная опасность —
не получили бы еще один
«блин — комали».

Евграф КОНЧИН.

ПАРАДОКСЫ

КРЕМЛЬ ПОД УГРОЗОЙ

Строительство «подземного
города» под Мавзолеем пло-
щадки является без техниче-
ской документации проекта,
заявил на заседании межве-
домственной комиссии по эко-
логической безопасности ви-
це-президент Виктор Осипов. Экспер-
ты последней строитель-
ства не проведены. По словам
ученого, это не является ни
в какие рамки, так как
анализ геологической ситу-
ации позволяет предполо-
жить, что в результате про-
ведения работ возможно подпо-
ление гостиницы «Москва»,
Кремля и здания МГУ.

СКИТАНИЯ МАРШАЛА

Памятник маршалу Совет-
ского Союза Г. К. Жукову воз-
можно будет установлен на
Мавзоевской площади напротив
Исторического музея. До 21
ноября руководитель компле-
кса социаль-экономической
политики Москвы Виктор Ко-
рбанко совместно с департа-
ментом строительства дол-
жны подготовить проект по-
становления правительства
Москвы об установке памятника
именно в этом месте.

ГОДА ФИЗУЛИ

В Колонном зале про-
шел торжественный вечер, по-
священный 500-летию со дня
рождения классика мировой ли-
тературы Мухаммеда Физули.
Представитель великого по-
эта, родившегося в Багдаде и
большую часть жизни творив-
шего на азербайджанском
языке, чтец-гитарист «Культуры»
обязательно, видимо, нет. Од-
нако мало пока кто знает, что
Годом Физули торжественно го-
сударством объявлен 1994-й, а
ЮНЕСКО — 1995-й. На пресс-
конференции министр культу-
ры Полад Болл-Болл оглы да-
же порадовался тому, что бла-
годаря расхождению относи-
тельно точной даты рождения
Физули ему посвящения по-
дарила два года.

Полад Болл-Болл оглы вы-
разил признательность россий-
ской стороне за огромную по-
мощь в организации торжества
в Москве, отметил, что если
сейчас не существует полити-
ческих преград для восстановле-
ния культурных связей между
двумя республиками, то за-
то очень значимые экономиче-
ские. «Министры культуры во
всех странах мечтают убить
министров финансов», — пошутил
он. Из речей же заминист-
ра культуры Российской Фе-
дерации К. Шербаков: «Мы со-
слоним почти это и сделали —
нельзя сказать, что благода-
ря этому-то и мог состояться
столь представительный «дв-
санта» в столице 140 деятелей
азербайджанской культуры.

(Окончание на 3-й стр.)

ВЕК ЗАВАДСКОГО КАК МНОГО В ЭТОМ ИМЕНИ...

Юрий Александрович Завадский — не просто имя, отчетливо и фамилия. Это имя и цель...

ВЫСОКИЕ НАГРАДЫ И ЗВАНИЯ РОССИИ

Указом Президента Российской Федерации Б. Ельцина заслужившим в развитии театрального искусства орденом Дружбы народов награждены:

В ФОНДЕ ИМЕНИ Н. САЦ Праздник каждый день

Ирина Артамонова, Галина Уланова, Галина Вишневская, Мстислав Ростропович, Евгений Светланов, Тихон Хренников...

ВРЕМЯ СОВЕТОВ

Опять только центральные Россия А тьм И почему бы не пустить агитпоезд на Калининград...

«МОДЕРН» — СЛОВО КРАСИВОЕ

Сразу несколько событий случилось в один вечер в особняке, что на Спартанской площади...

ПАМЯТНИК ТАРКОВСКОМУ В ПАРИЖЕ

Памятник великому русскому кино режиссеру Андрею Тарковскому на его могиле в парижском пригороде Сен-Женевьев-де-Буа...

ПУТЬ ТЕАТРА НАЗАД К ЭСХИЛУ

В эти дни в Москве проходит театральная фестиваль «Античность»...

ЕСТЬ КОНТАКТ! ШОЛОМ, ИЗРАИЛЬ!

Не за горами общечеловеческий праздник: город, где родился три мировые религии, сам становится меккой...

ЭТО ДИТЯ СОЛНЦА!

Легендарнейший гитарист всех времен и народов испанец Андрес Сеговия настолько восхитился удивительными мелодическими изобретениями и тембром звучания гитары...

ЮРИЙ НИКОЛАЕВИЧ ВЕРЧЕНКО

Судьба наносит тяжкие, непоправимые удары. Мы терем друзей одного за другим. Они уходят, унося с собой...

Горячие гости из «Страны льдов»

Что такое визави, не знает даже, наверное, хозяин «Поля чудес» Л. Якубович. Это слово в переводе с исландского означает «особый старинный песенный жанр»...

ПОЛЗКОМ ОТ «СОВКА», ИЛИ ВЫХОДНОЙ ДЕНЬ ЖЮРИ

«Горячие головы», тот же «Ползком от совка», который, как считает Марков, составляет наш самый популярный комедийный жанр...



Юрий Николаевич Верченко



Под надежной крышей «Гермес»



Не полагайтесь на авось



Несколько слов о бесплотно страховании жизни как дополнител...

Специально для размещения акций третьего и последующих выпусков создана инвестиционно-финансовая компания (ИФК) «Гермес-Полис»...

Если человек стал клиентом любой из структур инвестиционно-финансовой группы «Гермес-Полис»...

Система социальной защиты «Гермес» подразумевает организацию развлекательной сети страховых агентов в различных регионах России...

Елена ЗЕЛЕНИНА. Фото В. Козлова.

В 1993 году по сравнению с 1990 г. объемы жилищного строительства упали на 40 процентов. При этом ввод жилой площади государственными предприятиями в январе-ноябре 1993 г. сократился на 4 процента по сравнению с тем же периодом прошлого года...

Особенно быстро растут цены на простоявшие квартиры, цена 1 кв. м общей площади составляет от 1.800 до 2.000 долларов, а при отдельных сделках — и выше, до 2.500 долларов. Стоимость 1 кв. метра «хрущевки» составляла в декабре 1993 г. около 500—600 долларов...

Жилищное строительство — впереди взлет!

В 1993 г. сдано 40 млн. кв. метров жилой площади. В 1992 г. ввод в действие жилых домов за счет всех источников финансирования составил 30 млн. кв. метров, на 23 процента меньше, чем в 1991-м. В 1992 г. ввод жилых домов в России упал до уровня 1956 г. Спад жилищного строительства в России начался еще в 1988 г. В настоящее время не используются значительные мощности по производству строительных материалов и проведению строительных работ...

Время строительства многоквартирных жилых домов разного качества. Платежеспособный спрос на дорогие квартиры предъявляется в Москве очень небольшой группой населения. Большинство покупателей свертываются на квартиры-«нонстремцы». По существующему порядку, как правило, инвестор в Москве 50 процентов построенного на всеобщих средствах жилья передает в собственность муниципалитету для очередников. Возможен и другой порядок — инвестор может не отдавать жилье муниципалитету, но тогда он должен принять участие в процессе реконструкции (с определенным объемом инвестиций). Это, естественно, по меньшей мере вдвое удорожает жилье при коммерческом строительстве. Не только покупка, но и аренда жилья в Москве пока не доступны среднему классу. Стране крайне необходима государственная программа поддержки жилищного строительства, в том числе — поддержка коммерчески построенного жилья. Свой рынок квартир и лав навод формируются при участии очень авторитетных, мощных коммерческих структур, способных предложить и обеспечить эффективные схемы финансирования. Активное привлечение свободных средств населения в программы жилищного строительства все еще может обеспечить значительный объем инвестиций и существенно повысить уровень инфляции в стране.

Решение Совета директоров

В соответствии с решением Совета директоров АО ТНК «Гермес-Союз» от 20 февраля 1994 года и решением Общего собрания акционеров от 12 мая 1994 года акционерам компании предоставляется право через операции на вторичном рынке ценных бумаг получить доход за 1 полугодие 1993 года в размере 400 процентов годовых. Имеющиеся в наличии у компании акции ТНК «Гермес-Союз», концерн «Гермес» позволяют обеспечить выплату дохода 87 процентов акционерам от 600 процентов до 800 процентов в зависимости от времени получения дохода. Общее задаток на выплату дохода составляет 210 млрд. рублей. В связи с окончанием 15 ноября 1994 года установленного решением Общего собрания акционеров АО ТНК «Гермес-Союз» срока выплаты дохода по графику (6 месяцев) и в целях обеспечения дохода по всем акциям, имеющим на это право (приобретенным до 31 марта 1994 года), Совет директоров принял решение: 1. Предоставить дополнительное право для акционеров, еще не получивших дохода за 1 полугодие 1993 года, получить 3 жилищных опциона «Гермес» по цене 50 руб. Владелец жилищного опциона имеет право: — объявить в срок от 3 до 12 месяцев каждой опцион на одну акцию АО Концерн «Гермес»; — постоянно, без ограничения по срокам, принимать участие в розгрыше жилья на тех же условиях, что и владелец акций АО Концерн «Гермес»; — продать опцион, получив доход за счет роста его курсовой стоимости. 2. Разрешить получение дохода комбинированным способом. При этом на часть акций опцион получает доход в денежной форме, а часть дохода в виде жилищных опционов. 3. Продолжить выплату дохода в денежной форме от операций на вторичном рынке ценных бумаг и реализации части материальных, вещных, нематериальных и иных прав, находящихся у Компании. 4. После окончания выплаты начать работу по подготовке годового собрания акционеров АО ТНК «Гермес-Союз». Председатель Совета директоров АО ТНК «Гермес-Союз» В. И. НЕВЕРОВ, президент Г. А. ДАНИЛОВ.

Радиотелефон? Нет, лучше пейджер!



Час пик, у вас срочная информация, но ваш абонент безнадёжно затерялся в центре непроходимого затора, транспортном омуте огромного города. Не тарайте напрасно радиотелефон, ведь в такое время по нему почти невозможно дозвониться. Как быть? Помогите пейджер.

Он размыт шумом авто человека где угодно — дома, на улице, в автомобиле, в библиотеке, театре, в гостях. Это не редкость у нас маленьких устройств вам помогут приобрести в АО «Гермес-Связь». С его генеральным директором И. И. Лысенко беседует наш корреспондент. Николай Иванов, сегодня мобильная радиосвязь превратилась из привилегии государственного служащего в доступную каждому средство коммуникации. Фирмы-партнёры предлагают радиосвязь, радиотелефон, телефакс, модем. Там ли необходима связь и пейджерная связь? Мировая практика показывает, что очень часто пейджер — персональный радиомобиль — используется вместе с другими средствами телекоммуникации, например, радиотелефоном, он дополняет друг друга. Конечно, у радиотелефона масса достоинств, однако сейчас он стоит очень дорого и в некоторых ситуациях бывает бесполезен. Так что, если вы дорожите временем, пейджер просто необходим.

— И все же пейджерная связь — привилегия богатых? — Во все нет. Этот вид связи практичен и дешёв. Не так высока и аренда платы. Личности на концерн «Гермес» и его структурам обеспечены льготы. Аварийный радиомобиль может быть необходим не только бизнесменам, но и работникам скорой медицинской помощи, транспортной службы, полиции и журналистам.

— Несколько сложен пейджер в обращении? — Вот у нас в руках пейджер. Кто-то может сказать нам сообщение. Он звонит на операторский пульт и называет номер нашего пейджера. Сообщение заносится в компьютер, и как только этот кто-то положил трубку, наш пейджер сразу отреагирует. Итак, информация получена. Текст автоматически занесён в память. — Часто бывает, что по телефону невозможно дозвониться. Не грозит ли и пейджеру эта беда? — Операторский телефон иногда не бывает занят. Здесь привет вежливой женщины и дружелюбный голос сообщат. И при этом пейджер гарантирует полную конфиденциальность. Это устройство работает в местах, где необходимо соблюдать тишину: на собраниях, в театре. Слабый сигнал пейджера не мешает окружающим, но позволяет вам не пропустить важный звонок. А ещё, в отличие от двусторонней телефонной связи, владелец пейджера сам решает, кому и когда отвечать. — Но не будет ли перебои поступления радиосигнала с операторского пульта? — Самый мощный в Москве установлен в Останкинской телебашне на высоте 365 метров. Он действует в радиусе 80 км и охватывает Москву и близлежащее Подмосковье, в том числе все столичные аэропорты. Не сегодня, так завтра появятся средства телекоммуникационной связи, чем пейджер. — Помимо индивидуальных сообщений, владелец пейджера может получить какую-то общую и ценную для многих информацию? — Конечно! Владелец пейджера предоставляет доступ ко многим базам данных: котировкам ценных бумаг на бирже России, курсам иностранных валют, сведениям об операциях с недвижимостью. Спектр услуг постоянно расширяется. Например, мы уже освоили так называемые аккумуляционные сообщения. Представьте, вы уехали в отпуск, а когда вернулись, прочли на пейджере все сообщения, поступившие и вам за месяц. Наши абоненты могут получать и информацию об автомобильных пробках на улицах города. — Явно средств радиосвязи наводило производство, следовательно, производство. Верный пейджер защитит гарантией качества? — Мы покупаем оборудование у известной американской фирмы MOTOROLA, в рекламе которой она не нуждается. Память пейджера этой фирмы вмещает до 4.000 знаков (3 странички печатного текста). И в отличие от многих пейджеров наш оборудован по-русски. В ближайшее время мы откроем службу персонального радиомобильного в восьми регионах России. Станции-таргетеры будут устанавливаться в Тюмени, Екатеринбурге, Самаре, Ростове-на-Дону и других городах. Такой связью частоты, позволяющей экономично пользоваться пейджером и на Урале, и в Сибири, нет ни у кого. — Беседу вела Елена ЗЕЛЕНИНА.

- Основные офисы «Гермес» в Москве
Фондовый магазин «Гермес»: ул. Каланчевская, 2/1, м. «Красные ворота», телефоны: 262-10-11, 262-10-88, 262-70-46
Нефтяная компания «Гермес-Союз»: ул. Шверника, 4, м. «Академическая», тел. — 124-83-58
Банк «Гермес-Центра»: ул. М. Трубецкая, 28, м. «Фрунзенская», тел. 242-99-07, 242-99-08
Биржа «Гермес»: ул. М. Трубецкая, 30, м. «Фрунзенская», тел. — 248-87-30
АО «Гермес-Планета»: ул. М. Трубецкая, 30, м. «Фрунзенская», тел. — 248-87-48
«Технопарк Астро-Гермес»: ул. Б. Полянка, 22, м. «Полянка», тел. — 238-80-55
Торговый дом «Гермес»: Комсомольский просп., 24, м. «Фрунзенская», тел. — 245-02-28
Круглосуточные справочные телефоны: 262-10-11, 248-87-30, автоматическая справка: 972-59-59

после бума



Тюменско-Московской бирже «Гермес» — три года

В начале девяностых годов, во времена знаменитого биржевого бума Россия вышла по числу бирж едва ли не на первое место в мире. К сегодняшнему дню многие биржи прекратили свое существование. Те же, которые остались, с большим трудом ищут себя на едином поле российского фондового рынка. Перевозившая классика, все несчастные биржи покинут друг на друга, все «счастливцы» (которые не просто пытаются выжить, но растут и развиваются) — разные. Каждая из них идет своим собственным путем. Одна из таких счастливых бирж — Тюменско-Московская биржа «Гермес», отмечающая трехлетний юбилей. В этом году ТМБ перешла в собственное здание. Закончена внутренняя отделка помещений. Полным ходом идут торги. Два раза в день — в фондовой секции. Раз в день — в секции фьючерсов и опционов. Удалось даже сохранить такую по нынешним временам редкость, как товарную секцию, работающую, впрочем, скорее в информационном режиме. ТМБ «Гермес» сегодня считается одной из самых сильных в стране. Комиссия Госкомимущества РФ признала, что из всех российских бирж ТМБ наиболее близко подошла к цивилизованной системе торгов. Объемы продаж ценных бумаг — крупнейшие в России. Внутри здания биржи находится тридцать два фондовых «назначенных» различных компаний, в них можно приобрести пакеты акций, получить исчерпывающую информацию о ценных бумагах на российском рынке. По мнению президента биржи сегодня можно уподобить новейшие биржи по операциям с ценными бумагами. Опционы, полагает Владимир Морышев, должны рассматриваться как инструмент страхования рисков от падения и повышения стоимости ценных бумаг. Это очень важная форма торгов для клиентов, формирующая портфель ценных бумаг. Ни одна биржа в России, кроме ТМБ, не ведет подобных торгов. То, что дела идут успешно, подтверждает живая жизнь, кипиша на бирже. Спрос на биржевые места столь велик, что администрация была вынуждена отвести под них часть коридора. В торгах фондовой секции ТМБ много всего участвует только те биржевые фирмы, у которых есть лицензия Минфина. На ТМБ торгуют надежными, прошедшими комплексную проверку ценными бумагами. Таким образом гарантируется полное соблюдение законона. Не только брокер — любой гражданин России может прийти в ТМБ на Малую Трубецкую, 30 и либо продать имеющиеся у него акции, либо приобрести другие, нужные ему, по ценам гораздо более низким, чем на внебиржевом рынке. Руководитель отдела фондовых торгов Алексей Рыжков не сомневается, что ТМБ «Гермес» вполне созрела для того, чтобы работать с акциями ведущих западных компаний. Дивиденд биржи можно считать делом ее президента Владимира Морышова: «Вместе со своими акционерами мы собираемся жить в новой России так, как живут цивилизованные люди». К классическим принципам работы любой биржи президент добавляет следующие: 1. Общественная информация. 2. Доступность и простота покупки и продаж ценных бумаг. 3. Надежность рынка ценных бумаг. 4. Возможность использования финансовых инструментов, позволяющих реализовать свои намерения в отношении ценных бумаг. Владимир Морышев уверен, что российский теоретик-практик созрел для заключения опционных и фьючерсных контрактов. «Что такое реальный рынок? Кто не платит реальный деньги — не получает реального товара. В то же время я считаю, что в условиях рынка можно жить по спланированному графику получения точно в срок денег от экспорта нефти, поставок сырья и так далее. Опционные и фьючерсные контракты позволяют российским товаропроизводителям не зависеть от сезонных и прочих колебаний цен. Биржа «Гермес» вплотную приблизилась к внедрению этой системы. Последние торги показали курс ценных бумаг практически всех структур «Гермес». Константин ЮРБЕВ. Отдел аккредитации ТМБ «Гермес»: 248-87-50, 248-87-30. Фондовый отдел: 248-87-10, 248-88-11, факс: 248-87-75. На Тюменско-Московской бирже идут торги.

ЗЕРКАЛО СЦЕНЫ

МОИ АССОЦИАЦИИ

Этот спектакль возвращает к театру, куда зрители приходят сочувствовать, сопереживать персонажам и авторам, гордиться или радоваться, смеяться или плакать, но не размышлять, не выстраивать ассоциаций по крайней мере, пока не закрылся занавес.

Блеск ума, даже самого острого, изощренность анализа и связность суждений — все, что связано с обобщением и толкованием, все это остается после представления, когда чувственное послухуство подталкивает свободную мысль к полету.

Ох, как это трудно для нас — ироничным и всезнающим, привыкшим (или принужденным, что еще обиднее) трактовать любое слово, мизансцену или интонацию немедленно, не успевая ощутить ее эмоциональный аромат, не дав себя радости и даже возможности прозвучать то самое эстетическое чувство, без которого, как мудро предупреждал Анатолий Васильевич Эфрос, в театр и ходить не стоит.

Присутствуя к «Борису», Ефремов должен был поверить сам и заразить этой верой зрителя в то, что театр не проиграл еще ни кинематографу, ни телевидению с его «миллиметровыми оперными» и бесценными ритмом клипами, что артисты еще способны преодолеть внутреннюю инерцию, умело применяемой высокой театральной техникой, и что сценическое представление еще может помочь человеку в зрительном зале подняться над обыденными проблемами, над имитацией интеллектуального общения и над страхом познать самого себя, свое время и мир вокруг.

В этом смысле «Борис Годунов» — яркое продолжение великой русской театральной традиции, как, впрочем, и лучшие спектакли самого Олега Ефремова.

Пушкин закончил писать «Бориса» 7 ноября 1825 года — за полтора месяца до выхода декабристов на Сенатскую площадь.

С этим событием — восстановлением царя — в мироощущении отечественной интеллигенции связано многое. Особенно у поколения, к которому принадлежит Ефремов. Разочарование во многих аспектах прагматичной Титаник и Героизм отечественной истории XX века привело к поиску романтических идеалов, к увлечению путем неразрешимым, но чистым и честным человеком, способным на непримиримое самопожертвование.

На этой волне возник «Современник», в котором ярчайшим образом воплотилась мечта о «социальной справедливости». Как и не сыгранной его сцене, долго оставался социальным эталоном.

Человек из «Современника» невольно оказался бы на Сенатской площади. Фронт от времени Ефремов стал спектаклем, в котором стремился доказать это. По своему личному впечатлению самым ярким из них было «Назначение Александра Володина», где убеждение Ефремова и его товарищей в неприятии успеха честного человека, в победе чистых помыслов над личностью и приспособленчеством государственной бюрократической машины и над сознанием гражданина было продемонстрировано со всей силой и обаянием актерских диалогов.

Было время надежд... Почти через два десятилетия Ефремов поставил спектакль, где в первый раз с болезненной пронзительностью остротой описаны исторические события своего любимого героя. В пьесе Александра Гельмана «Наедине со всеми» требования к актёру, желание элементарного бытового удобства оказались сильнее не то что веры в идеалы, но и простой порядочности. Не подлеца и не злодей сыграл Ефремов в блестящем партнерстве с Татьяной Лавровой, но судьба человека, в которой обстоятельства сильнее его собственной воли и желаний.

Пришло еще почти полтора десятилетия. И он поставил «Горе от ума» — но с каким неожиданным финалом.

«Александр Андреевич Чацкий проносит задорные фразы своего обличительного монолога, держа в руках аподектическую свечу, а Софья нежно успокаивает его... А потом они вместе встают на колени, а за их спиной возникает хор во фраках и белых платьях — как и полагается на саванном торжестве... На Сенатскую площадь! Помилуйте! Ведь и смысла в этом никакого нет...»

«Горе от ума» не стало событием по причинам не художественным, а, пусть не меня не обидит, интракратическим: то ли у самого Ефремова не хватило энергии, то ли исполнитель не захотел вразумительно прозвучать в Нью-Йорке, кто-то — перерывах между спектаклями, швы, рожденные непониманием общей цели спектакля и словесной выкладки на сцену. А может быть, не хватило взаимной веры друг в друга и в необходимость именно такой трактовки «Горе от ума». Кто знает? Но воплощение оказалось куда слабее замысла.

Однако круг замкнулся. Ефремов продемонстрировал зрелищно зловещие и взаимоотражающиеся личности и общества. Следствия обозначены. Теперь стоило обратиться к причинам. Для этого лучше всего подошла «Борис Годунов».

Первое появление Бориса — Олега Ефремова. Из глубины сцены идет на нас высокий, очень красивый и очень уверенный в себе человек. Говорит он спокойно, с достоинством, и в обращении и патристично и боярски — «Обиженна моя душа пред вами...» — ит не заискивает ни царственным величием, ни лукавством. Он прост. По-домашнему. Не торопится при этом царственного величия.

Реальный русский царь Годунов, естественно, не мог читать своего французского современника и сверстника, жившего за тысячи километров от Москвы. Но мудрый правитель России, созданный пушкинской фантазией и сыгранный Олегом Ефремовым, бесспорно принимает за истину наблюдения Монтая о том, что умение достойно прожить себя в своей природной ситуации есть признак совершенства. И также не забывает — а даже на самом высоком из земных престолов сидишь не на своем заду.

Поразительная органика, присущая Ефремову-актеру, проявляется в роли Годунова естественно и достоверно — восторжество и достоверность каждого слова.

Но с первой же фразы Бориса возникает ощущение боли, которую несет в себе этот человек. Потом он будет всяким — жестоким, гневным, энергичным и слабым, злобным, добродушным, испуганным. И постепенно становится понятно, что это не только боль раскаяния, которую, конечно, несет в себя его душа. Но всеобъемлющая боль замая — тем более страшного, что оно не выказано.

Мне кажется, Ефремов сыграл в Годунове сразу всех правителей России — от Рюриковичей до Ельцина. Не пропустил ни тирана, ни либерала, ни реформатора. Они все есть в его Борисе, ибо он выразил в этой роли то действительно уничтожающее человеческую душу понимание мира и событий, которое приходит к любому человеку на тронном и в царском «Горе от ума» — но с каким неожиданным финалом.

«Александр Андреевич Чацкий проносит задорные фразы своего обличительного монолога, держа в руках аподектическую свечу, а Софья нежно успокаивает его... А потом они вместе встают на колени, а за их спиной возникает хор во фраках и белых платьях — как и полагается на саванном торжестве... На Сенатскую площадь! Помилуйте! Ведь и смысла в этом никакого нет...»

Александр Шерель

Ай да Ефремов! Ай да сукин сын!

Размышления после премьеры «Бориса Годунова»

в Московском Художественном театре имени А. П. Чехова



Этот спектакль возвращает к театру, куда зрители приходят сочувствовать, сопереживать персонажам и авторам, гордиться или радоваться, смеяться или плакать, но не размышлять, не выстраивать ассоциаций по крайней мере, пока не закрылся занавес.

Блеск ума, даже самого острого, изощренность анализа и связность суждений — все, что связано с обобщением и толкованием, все это остается после представления, когда чувственное послухуство подталкивает свободную мысль к полету.

Ох, как это трудно для нас — ироничным и всезнающим, привыкшим (или принужденным, что еще обиднее) трактовать любое слово, мизансцену или интонацию немедленно, не успевая ощутить ее эмоциональный аромат, не дав себя радости и даже возможности прозвучать то самое эстетическое чувство, без которого, как мудро предупреждал Анатолий Васильевич Эфрос, в театр и ходить не стоит.

Присутствуя к «Борису», Ефремов должен был поверить сам и заразить этой верой зрителя в то, что театр не проиграл еще ни кинематографу, ни телевидению с его «миллиметровыми оперными» и бесценными ритмом клипами, что артисты еще способны преодолеть внутреннюю инерцию, умело применяемой высокой театральной техникой, и что сценическое представление еще может помочь человеку в зрительном зале подняться над обыденными проблемами, над имитацией интеллектуального общения и над страхом познать самого себя, свое время и мир вокруг.

В этом смысле «Борис Годунов» — яркое продолжение великой русской театральной традиции, как, впрочем, и лучшие спектакли самого Олега Ефремова.

Пушкин закончил писать «Бориса» 7 ноября 1825 года — за полтора месяца до выхода декабристов на Сенатскую площадь.

С этим событием — восстановлением царя — в мироощущении отечественной интеллигенции связано многое. Особенно у поколения, к которому принадлежит Ефремов. Разочарование во многих аспектах прагматичной Титаник и Героизм отечественной истории XX века привело к поиску романтических идеалов, к увлечению путем неразрешимым, но чистым и честным человеком, способным на непримиримое самопожертвование.

На этой волне возник «Современник», в котором ярчайшим образом воплотилась мечта о «социальной справедливости». Как и не сыгранной его сцене, долго оставался социальным эталоном.

Человек из «Современника» невольно оказался бы на Сенатской площади. Фронт от времени Ефремов стал спектаклем, в котором стремился доказать это. По своему личному впечатлению самым ярким из них было «Назначение Александра Володина», где убеждение Ефремова и его товарищей в неприятии успеха честного человека, в победе чистых помыслов над личностью и приспособленчеством государственной бюрократической машины и над сознанием гражданина было продемонстрировано со всей силой и обаянием актерских диалогов.

Было время надежд... Почти через два десятилетия Ефремов поставил спектакль, где в первый раз с болезненной пронзительностью остротой описаны исторические события своего любимого героя. В пьесе Александра Гельмана «Наедине со всеми» требования к актёру, желание элементарного бытового удобства оказались сильнее не то что веры в идеалы, но и простой порядочности. Не подлеца и не злодей сыграл Ефремов в блестящем партнерстве с Татьяной Лавровой, но судьба человека, в которой обстоятельства сильнее его собственной воли и желаний.

Пришло еще почти полтора десятилетия. И он поставил «Горе от ума» — но с каким неожиданным финалом.

«Александр Андреевич Чацкий проносит задорные фразы своего обличительного монолога, держа в руках аподектическую свечу, а Софья нежно успокаивает его... А потом они вместе встают на колени, а за их спиной возникает хор во фраках и белых платьях — как и полагается на саванном торжестве... На Сенатскую площадь! Помилуйте! Ведь и смысла в этом никакого нет...»

«Горе от ума» не стало событием по причинам не художественным, а, пусть не меня не обидит, интракратическим: то ли у самого Ефремова не хватило энергии, то ли исполнитель не захотел вразумительно прозвучать в Нью-Йорке, кто-то — перерывах между спектаклями, швы, рожденные непониманием общей цели спектакля и словесной выкладки на сцену. А может быть, не хватило взаимной веры друг в друга и в необходимость именно такой трактовки «Горе от ума». Кто знает? Но воплощение оказалось куда слабее замысла.

Однако круг замкнулся. Ефремов продемонстрировал зрелищно зловещие и взаимоотражающиеся личности и общества. Следствия обозначены. Теперь стоило обратиться к причинам. Для этого лучше всего подошла «Борис Годунов».

Первое появление Бориса — Олега Ефремова. Из глубины сцены идет на нас высокий, очень красивый и очень уверенный в себе человек. Говорит он спокойно, с достоинством, и в обращении и патристично и боярски — «Обиженна моя душа пред вами...» — ит не заискивает ни царственным величием, ни лукавством. Он прост. По-домашнему. Не торопится при этом царственного величия.

Реальный русский царь Годунов, естественно, не мог читать своего французского современника и сверстника, жившего за тысячи километров от Москвы. Но мудрый правитель России, созданный пушкинской фантазией и сыгранный Олегом Ефремовым, бесспорно принимает за истину наблюдения Монтая о том, что умение достойно прожить себя в своей природной ситуации есть признак совершенства. И также не забывает — а даже на самом высоком из земных престолов сидишь не на своем заду.

Поразительная органика, присущая Ефремову-актеру, проявляется в роли Годунова естественно и достоверно — восторжество и достоверность каждого слова.

Но с первой же фразы Бориса возникает ощущение боли, которую несет в себе этот человек. Потом он будет всяким — жестоким, гневным, энергичным и слабым, злобным, добродушным, испуганным. И постепенно становится понятно, что это не только боль раскаяния, которую, конечно, несет в себя его душа. Но всеобъемлющая боль замая — тем более страшного, что оно не выказано.

Мне кажется, Ефремов сыграл в Годунове сразу всех правителей России — от Рюриковичей до Ельцина. Не пропустил ни тирана, ни либерала, ни реформатора. Они все есть в его Борисе, ибо он выразил в этой роли то действительно уничтожающее человеческую душу понимание мира и событий, которое приходит к любому человеку на тронном и в царском «Горе от ума» — но с каким неожиданным финалом.

«Александр Андреевич Чацкий проносит задорные фразы своего обличительного монолога, держа в руках аподектическую свечу, а Софья нежно успокаивает его... А потом они вместе встают на колени, а за их спиной возникает хор во фраках и белых платьях — как и полагается на саванном торжестве... На Сенатскую площадь! Помилуйте! Ведь и смысла в этом никакого нет...»

«Горе от ума» не стало событием по причинам не художественным, а, пусть не меня не обидит, интракратическим: то ли у самого Ефремова не хватило энергии, то ли исполнитель не захотел вразумительно прозвучать в Нью-Йорке, кто-то — перерывах между спектаклями, швы, рожденные непониманием общей цели спектакля и словесной выкладки на сцену. А может быть, не хватило взаимной веры друг в друга и в необходимость именно такой трактовки «Горе от ума». Кто знает? Но воплощение оказалось куда слабее замысла.

Однако круг замкнулся. Ефремов продемонстрировал зрелищно зловещие и взаимоотражающиеся личности и общества. Следствия обозначены. Теперь стоило обратиться к причинам. Для этого лучше всего подошла «Борис Годунов».

Первое появление Бориса — Олега Ефремова. Из глубины сцены идет на нас высокий, очень красивый и очень уверенный в себе человек. Говорит он спокойно, с достоинством, и в обращении и патристично и боярски — «Обиженна моя душа пред вами...» — ит не заискивает ни царственным величием, ни лукавством. Он прост. По-домашнему. Не торопится при этом царственного величия.

Реальный русский царь Годунов, естественно, не мог читать своего французского современника и сверстника, жившего за тысячи километров от Москвы. Но мудрый правитель России, созданный пушкинской фантазией и сыгранный Олегом Ефремовым, бесспорно принимает за истину наблюдения Монтая о том, что умение достойно прожить себя в своей природной ситуации есть признак совершенства. И также не забывает — а даже на самом высоком из земных престолов сидишь не на своем заду.

Поразительная органика, присущая Ефремову-актеру, проявляется в роли Годунова естественно и достоверно — восторжество и достоверность каждого слова.

Но с первой же фразы Бориса возникает ощущение боли, которую несет в себе этот человек. Потом он будет всяким — жестоким, гневным, энергичным и слабым, злобным, добродушным, испуганным. И постепенно становится понятно, что это не только боль раскаяния, которую, конечно, несет в себя его душа. Но всеобъемлющая боль замая — тем более страшного, что оно не выказано.

Мне кажется, Ефремов сыграл в Годунове сразу всех правителей России — от Рюриковичей до Ельцина. Не пропустил ни тирана, ни либерала, ни реформатора. Они все есть в его Борисе, ибо он выразил в этой роли то действительно уничтожающее человеческую душу понимание мира и событий, которое приходит к любому человеку на тронном и в царском «Горе от ума» — но с каким неожиданным финалом.

«Александр Андреевич Чацкий проносит задорные фразы своего обличительного монолога, держа в руках аподектическую свечу, а Софья нежно успокаивает его... А потом они вместе встают на колени, а за их спиной возникает хор во фраках и белых платьях — как и полагается на саванном торжестве... На Сенатскую площадь! Помилуйте! Ведь и смысла в этом никакого нет...»

«Горе от ума» не стало событием по причинам не художественным, а, пусть не меня не обидит, интракратическим: то ли у самого Ефремова не хватило энергии, то ли исполнитель не захотел вразумительно прозвучать в Нью-Йорке, кто-то — перерывах между спектаклями, швы, рожденные непониманием общей цели спектакля и словесной выкладки на сцену. А может быть, не хватило взаимной веры друг в друга и в необходимость именно такой трактовки «Горе от ума». Кто знает? Но воплощение оказалось куда слабее замысла.

этом не разочаровывает, — что народ и русский, и всякий другой примет с восторгом любое злодеяние.

Милана Ефремов сыграл Лжедмитрия. Такая роль — всегда излюбленный экзамен на классность профессионального мастера, и Ефремов-младший его выдержал прекрасно, показав весьма разнообразные краски дарования и отличную актерскую технику. Но в этой сцене он особенно хорош — маленький человек, которому забрызгала бока кровь. Он раскрасил в сапог обещания смерти, его не ограничивают никакие нравственные проблемы и никакие этические категории, в том числе и христианская заповедь «не убий». Он знает наверняка — если он будет мекст, а нам признают царя.

Так устроен мир. И так устроен народ, которым он именован правителем. Маленький царевич Дмитрий, убитый по приказу Бориса, существует в ткани спектакля лишь в мучительных терзаниях главного героя, да в трусливом шепоте ближнего ему бояр. Есть, конечно, еще и народная молва — но к какому ужасному результату она приводит.

Убийство Федора — сына Бориса, поражение его плоти, кровен и души, совершается на наших глазах подло и беззастенчиво. И совершается царедворцами не только потому, что им нужна кровь — можно бы и в смелую отправил, — а оттого, что требует народ.

Борис ведь уже мертв, страх перед ним развалился. Достаточно одного тренированного провокатора.

Финальная сцена спектакля. Гаврила Пушкин уговаривает Бориса подчиниться Дмитрию. Люди затрясли, каждый по-своему. Каждый размышляет. Они все разоблачены.

В этот момент на авансцене появляется неведомая женщина — женщина с кровью на лице. Она зовется «Взвешивать Борисово царство».

И вот уже жандармы погоняют объездивших всех. «Взвешивать тополи» — задумавшись все раз над этой пушкинской ремаркой.

По воле режиссера толпа на сцене делает лишь несколько движений в то одну, то в другую сторону, давек их с угрожающей слитностью, накалав атмосферу.

В зал испускается острейшее «Взвешивать тополи».

Кровь, только кровь может удовлетворить эту толпу, не уйдешь, а можно быть, в очередной раз удивлен — да и то на короткое время.

Ефремов объединяет два феномена: канонический и ту первую редакцию, которая сохранилась в рукописи.

Народ кричит-то поначалу: «Да здравствует царь Дмитрий Иванович!». И лишь увидев труп юного царевича Федора, пригвожденного к помосту брэдшомом, смущенно затихает.

«Безмолвствует» — как бы красное и многозначительно не звучало это слово, в самом деле означает — просто молчит.

И этим людям судить Бориса! Кто-то уже и сам себя осудил на вечную прижизненную муку!

Тот аннулирующийся в спектакле мысль о суде Всевышнего и суде народном. И только тогда становится до конца полнота встреча Годунова с Юродивым.

Станиславу Любушину, как и любому актёру в этой роли, приходится преодолевать традицию, заложенную в восприятии более или менее интеллигентного зрителя оптимизм исполнением Ивана Семёновича Колосовского, легендарного радиозвездского моноспектакля Язвотова.

Ефремов еще более осложнил задачу — доверил Юродивому право прощения Бориса. Толпы же, истинно «боясь» и ловах, способны проморгать и проглотить — а также молиться за царя Иродом, и отпустить грех раскаявшемуся государю.

Сказаны страшные слова, кажется, нет и не будет больше никакого прощенья, детубойца. Борис резко позоривается. Смотрит на колени опроуленного Юродивого — а глаза, полные слез от боли за греховность замкнутого бытия и за людей, потерявших человеческий облик, и за его — Бориса — ужасное прошлое. И тут Царь опускается на колени перед Юродивым. Мгновенье они смотрят друг на друга и обнимаются, как братья...

По поводу наиболее подпадающей сценарии для «Бориса Годунова» задана существование прямо противоположные мнения. Анатолий Эфрос, сделавший гениальную телевизионную версию пушкинского пьесы, работал за максимальную простоту и ясность и редуцировал то, что obstructivava производство усмирять фантазию.

План оформления мейерхольдского «Бориса Годунова» не сохранился, но по отдельным замечаниям, разборчивым в стенограммах репетиций, можно судить, что замысел не был лишен монументальности и масштабности и включал даже выход на сцену живых лошадей.

Ефремов доверился опыту и таланту художника Бориса Мессерера, который, как мне кажется, соединил в единой концепции оформления спектакля несколько идей.

Понимая зритель встречает огромное пустое пространство мятоской сцен, задранированное теньми бархатом с золотом канатами. Потом оказывается, что это не канаты, а рамы двух гигантских — давкушских! — экранов, на которые проецируются рисунки со стенограмм, рукописные стрениции летописей или пушкинские строки, сделанные его собственными руками. Эти экраны заменяют реальность кремлевских стен, врат и соборов, на фоне которых развевается сюжет. А потом вдруг сцена приходит в движение. (Мессерер наконец использовал, кажется, почти всю уникальную возможность реконструирования подмостков на Камаргерском, мещинерно, о которой столько говорили и писали и которую никто не видел в действии). Сцена становится то выпуклой, как земной шар, то вогнутой, как гигантская чаша. Внезапно на ней возникает конструкция, напоминающая то «дорожку цветова», то вознесенный к небу постамент.

Рождаются простор для разнообразных пластических решений, для выразительных мизансцен. Но при всей своей оригинальности эти преобразования сценической площадки не воспринимаются как самоцель, они ничего не диктуют, напротив, они находят в полном личностном художественном замысле спектакля.

Разумеется, постановщик старается использовать их в меру своей фантазии и понимания. И появляются своеобразные кинематографические игры на сцене феттуту сразу десятки людей — зрелище ничем малопримечное и потому вызывающее у одних зритель удивление, у других — раздражение; к тому же и фактальному обладает далеко не равной подготовкой.

Но тут я позволю себе высказать одно замечание, не претендуя, конечно, на истину в последней инстанции.

Мне кажется, что дело здесь не только и не столько в том, нравятся или не нравятся «бальные» сцены спектакля, появление — обусловленные пушкинским текстом и авторскими ремарками. А в разнообразии представлений о самом понятии условного в театре. И, да простят меня некоторые коллеги, в отсутствии зрительского навыка воспринимать разнообразие условных приемов в рамках одного представления. Но это тема для отдельного разговора.

Я был на, безусловно, удачном премьерном спектакле. Многие из моих коллег, чье мнение я бесконечно уважаю, были на представлении менее удачным. Из этого не следует, конечно, что это, как и любое новое сценическое произведение, «Борис Годунов» по МХАТ — спектакль еще не установленный, ему еще предстоит пора возмужать, и это полностью зависит от театра, от веры актёров в свое детище и от их доверия публике.

Вполне естественно, что спектакль в принципе одним критиком, другим нет, что и продемонстрировали первые газетные отклики. И это тоже прекрасно: разнообразие мнений добросовестных критиков свидетельствует о художественной потешив рецензируемого произведения.

Вот только с замством и временем соглашаться не хочется.

Слушно полюбому «Эхо Москвы» комментарий Анатолия Агамирова и диалог. Ну не понравился спектакль — понимаю. В раздражении критик разрешает себе абсолютно неуважительные репризы по поводу и спектакля, и исполнителю. Тоже могу понять, хотя и удивляюсь. Но когда мне хотят объяснить, что в финале спектакля в полупустом зале раздалось несколько жидких хлопков, — тут я уже ничего понять не могу.

Дорогой Анатолий Суренович, ведь мы были с вами на одном спектакле, не представляю. Я знаю, что у вас немалое со зрением и вы могли бы заметить, что в зрительном зале МХАТ в тот вечер только не люстра не висела. Вполне допустимо, что ваш собственный зрительный градус не совпал с эмоциональным градусом полторы тысяч других зрителей.

Но как вы, музыкальный критик, не услышали почти двадцатиминутной оавки, звучащей в зале, впоследствии, из-за которых замес двали много раз?

Неужели ангажированность мыслью, отнюдь не только вам принадлежащей — мол, Ефремов давно «исписался», — оказалась сильнее и важнее дарования, и вашего профессионализма?

Р. С. Закончил «Бориса», автор был в ладах и кричал: «Ай да Пушкин! Ай да сукин сын!»

Все неприятности, связанные с пьесой, были еще впереди... «Борис Годунов» — Олег Ефремов. Фото М. Александрова.



ПРИНЦЕССА НА ГОРОШИНЕ

Мир Нины Дорошиной

Конечно, у каждого человека — свой круг ассоциаций. Порой даже трудно понять, откуда он берется.

Нина Дорошина у меня лично почему-то ассоциируется с образом принцессы на горошине. То ли потому, что одной из ее первых ролей в молодом «Современнике» оказалась принцесса Генриетта в «Глобном короле» Евгения Шаерца. Та сама, что должна была обнаружить злосчастную горошину у себя под лавриной. Белокурой челка и завитки, подведенные глазами, вздернутый носик. А может быть, все дело было в стройной фигуре, высокой и гордо несущей голову? В добромудром взгляде из-под всегда приподнятых ресниц?

Дорошина — одна из немногих, кто пришел в «Современник» со стороны. Большинство соратников Олега Ефремова предельно осознали идею театроскопического Школу-студии. Нина же успела после Ватганского училища сыграть в нескольких фильмах — наиболее известной из них «Первый шаг» — и поработать в Театральной киностудии. И уж затем дебютировала в «Современнике» в пьесе Виктора Розова «В поисках радости» в эпизоде-роле.

«Правда, Нина была не единственной из звезд молодой студии, кто пришел в театр, а не в кино. Но это не портит ни портрет ни реальную жизнь со временем.

Говорят, на сцене невозможно перенять детей и взрослых. Вероятно, это утверждение справедливо. Но в театральном случае к ним надо прибавить и Нину Дорошину. Потому что и ее перенять невозможно — до того она предельно органична! Вот бы посмотреть на нее в роли принцессы на горошине!

«Современник» скоро исполнит сорок лет. Дорошина пришла сюда два года спустя после того, как состоялось памятное ночное представление Студии молодых актёров при МХАТ, как скромно именовали себя участники спектакля «Вечно живые» В. Розова. Кстати, потом уже она сыграла в нем Верю. Это будет ввод, который в жизни артистки окажется предельно точным. Но не тот человек Дорошина, чтобы из-за такой инициалы впадать в транс и умолять спросить у нее, как дела, она обязательно улыбнется, слегка выдохнет и незамысловато ответит: хорошо. И после этого, не переводя дыхания, как бы в то же время спросит: а что? И в этом вопросе — все Нина. Как хочешь, так и понимаешь.

Конечно, почти за сорок лет — всего около двадцати ролей, не так уж много. Но и не так мало, если учесть, что в любой труппе женщины всегда больше, чем ролей для них. Но Нина ни на что не жаловалась. А главное — у нее никогда и в мыслях не было перейти в какую-то другую труппу, пусть даже и с существенной прибавкой в жалованье. Она крепко привязалась к «Современнику».

Он стал главным смыслом ее жизни, надеждой и опорой.

Я видел Дорошину во всех ролях. И могу свидетельствовать, что она одинаково трепалась и тогда, когда ей поручали центральные образы, и когда доставались небольшие эпизоды. Конечно, не все они становились удачными. Да так и не бывает. Но у всех героинь актрисы есть нечто общее: они способны отдавать больше, чем требуют взамен. От детей, от любимых, от близких, будь то чужеземная Маша в «Чайне».

Согласитесь, это важно и только в искусстве. Что толку отравлять жизнь окружающих стенами от своей застенчивости или несостоявшейся актерской судьбы? Не лучше ли заставить терпением и с достоинством ждать новой работы?

Пожалуй, именно так и живет Нина Дорошина. Впрочем, никому не называя себя примером. Живет, вызывая удивление у тех, кто ее окружает. Потому что не стесняется, а любит, ничего не требуя взамен.

Совсем, как ее героини... Борис ПОУРОВСКИЙ.

Московские артисты Сергей Зандов и Игорь Золотовичи только что вернулись с острова Мартиника (Франция) в Карибское море, где поставили спектакль по пьесе Н. В. Гоголя «Женитьба».

В прошлом году Зандов и Золотовичи уже проводили во Франции семинар по театральному искусству. На этот раз их сотрудничество обрело и сценическое воплощение.

Сергей Зандов и Игорь Золотовичи, кроме актерской деятельности, занимаются театральным педагогическим делом. Золотовичи являются режиссерами в Школе-студии МХАТ.

«Молодые таланты» являются режиссерами в Школе-студии МХАТ. В ближайших планах названные режиссеры — еще одна постановка во Франции —

В ОБЛАСТИ БАЛЕТА



И вдруг — прыжок! И вдруг — летит!!

«Сильфиды» на сцене ГАБТа

Репертуарная линия Большого театра...

Олег Виноградов (руководитель постановки), Г. Колмаев, Е. Нефр и Н. Сидкина...

Отношение к постановке отразилось в сценарии И. Пресс и В. Окуяева...

Гремозная композиция Бурнонвилла оживала в пластичности поз...

«Турне» по музыкальным афишам

Московский муниципальный театр «Новая опера»...

Ледовый театр «Все звезды под руководством Татьяны Тереховой»...

Каждый умный постановщик относится к «Кармен», как батрак. Каждый другой — как хозяин.

Потому гениальность находки типа буйной сцены испанского удальца...

В связи с названной датой во многих европейских городах прошли Шнитке-фестивали...

Ирина ШНИТКЕ дважды выступила на фестивале — Концерт для фортепиано в четыре руки...

— Вы посвящены многие фортепианные произведения Шнитке, вы являетесь лидером их исполнительницей...

— Это, по-видимому, ваша заслуга!

— Можно ли говорить о каких-то своих заслугах применительно к творчеству Шнитке?

— Вы много концертуете!

— Нет, не очень. Я не могу развлекать потому что устала, что должна быть дома...

— Позволяет ли здоровье работать самому Альфреду Гаррневичу? Он пишет!

— Сейчас, в больнице, не пишет. Но пока мог, работал.

— Однако все-таки есть надежда на улучшение!

— У меня всегда есть надежда.

Ирина Федорова, в наша публика его еще когда-нибудь увидит! Уж очень хочется!

Е. ГУБАЙДУЛЛИНА. © Сильфиды — И. Грачев. Делаяс — С. Филкин. Фото А. Бражников.

В КРАЮ ОПЕРЫ

ХОЗЕ БЕЗ БИЗЕ

Новый поворот известного сюжета в театре «Геликон»

оперы сменяли, к большому облегчению публики, на более голосистого уральца. Есть еще нарядная, в оборочках из «Бурды», Микелла...

И вот из всех них, из всего этого крупного человеческого материала является страстная, губительная, колдовская любовь...

КОРИФЕИ

ЗДОРОВЫ!

БУДЬТЕ, ПОЖАЛУЙСТА,



Альфреду Шнитке — 60

Время бежит, время тащит за собой хвост потерь и праздников. Веревца красных и черных дат — вот что такое календарь.

— Мы оба очень надеемся на это.

Юрий БАШМЕТ на Шнитке-фестивале исполнил неоромантический Концерт для альта с оркестром...

— Как вы относитесь к столь своеобразному концептуальному изобретению Концерт и «собрание на трюки»!

— Идея очень простая, и она отнюдь не высочайша на пальцах! Концерт на трюки, написанный совсем недавно...

— Альтовые концерты у Шнитке два, анончевых — тоже два, а теперь, следовательно, можно считать, что три и так, и других. В каждой из частей этого необычного произведения...

— Наверное, «взымание кругов» происходит и в инструментальном плане! У Шнитке есть несколько скрипичных концертов, концерты для альта...

вам. Это посвящение, безусловно, очень дорогое каждому из нас. Это большой, щедрый подарок.

— Для начала — в Лондоне. — И вы надеетесь, что удастся перевести название произведения более или менее адекватно!

— Я думаю, название «на трюки» поставленное в партитуре — просто шутка Альфреда.

— Дело в том, что в без нее просто себя не мыслю. Играю по-то-явно, без пауз. Например, «Монолог» я исполнил на этой неделе дважды...

— Наш разговор начинался не с профессиональных, а с дружеских, чисто личных отношений, связывающих Альфреда Гаррневича с исполнителем его сочинений...

— Альфред — выдающийся личность! А Концерт связан с так называемой жизнью самим непосредственным и любительным образом.

— Значит, у истоков сердечной дружбы все-таки стоял профессиональный интерес!

— Гидона я знал и раньше, а с Альфредом меня познакомила его замечательная музыка.

— Почему бы и нет! Конечно, он возможен. Остаётся только надеяться и ждать.

— Мизансета за вопрос, на который, вероятно, непростительно ответить, то есть можно [и нужно] ответить бесконечно.

— Альфред никогда не болел, не страдал, что-то сделать, написать иначе, не так, как раньше.

— Вечер продолжался почти два с половиной часа, по нынешним временам долгого.

— Визитом, а в прошлом году Владимир Фельцман попробовал свои силы еще и в дирижерском искусстве.

— Сегодня в Большом зале консерватории прозвучат Увертюры к «Свадьбе Фигаро» Моцарта и Четвертая симфония Брамса...

Виктор ЛИХТ. (Корр. «Турне» — специально для «Культуры».)

МЕТАМОРФОЗЫ РОЯЛЬ НА ПУЛЬТ

Владимир Фельцман — pianist не просто хороший, звезда мирового класса.

Вечер продолжался почти два с половиной часа, по нынешним временам долгого.

— Сегодня в Большом зале консерватории прозвучат Увертюры к «Свадьбе Фигаро» Моцарта и Четвертая симфония Брамса...

Владимир Фельцман попробовал свои силы еще и в дирижерском искусстве. Как вышло, не известно, что он решил показать в Москве.

ЦЕНА ПРЕКРАСНОГО

АНТИКВАРИАТ

ЭТОТ БЛИСТАТЕЛЬНЫЙ ДЯГИЛЕВ

ПРИОРИТЕТЫ МИРОВОГО РЫНКА

Число поклонников Дягилева, с именем которого связан беспрерывный триумф русского балета и вообще русского искусства в мире, продолжает расти. Об этом свидетельствуют неизменный успех выставок и аукционов, прошедших за последние 40 лет в городах Европы и Америки.

В 1954 году в Эдинбурге, когда исполнилось 25 лет со дня рождения Сергея Дягилева, Ричард Билл, писатель и балетный критик газеты «Санди обсервер», организовал выставку, посвященную его памяти. Ославлено Эдинбург, она переместилась в Лондон. Критики были в экстазе, когда она открылась в «Фортис театре» в Найтсбридже в декабре того же года.



Арне Экстрем, зарекомендовавший себя в русском балете, которая выразилась в покупке эскизов, портретов, плакатов и модных вещей, связанных с Дягилевым и его труппой. Изначально существовала идея создания музея, посвященного Стравинскому и Дягилеву. Осуществить ее не удалось, но коллекция была сохранена и приумножилась до тех пор, пока после кончины владелицы, несколько лет назад муж Арне Экстрем не предложил ее на продажу Джулиану Баррену (компания «Джулиан Баррен Лимитед»), имя которого на протяжении многих лет ассоциировалось с продажей «Сотби» дьягилевского балетного репертуара. Он был свидетелем того, как оставшиеся костюмы из гардероба Дягилева и Де Базиля ушли к новым владельцам. В 1984 году он организовал аукцион коллекции Сергея Лифаря, а двумя годами ранее — коллекцию Джона Карра-Даутн — англичанина, который сделал состояние в текстильном бизнесе и был фанатом балета, почитавшим дьягилевских танцоров. Его коллекция включала как крупные работы Бахста, Ларионов и Гончарова, так и значительные работы английских мастеров.

Ежегодные аукционы «Сотби» продолжались до конца 80-х годов. Линная карьера Баррена в «Сотби» закончилась в 1991 году. На последнем аукционе, который он организовал для фирмы, продавались остатки коллекции Бориса Козло. Как уже упоминалось выше, дьягилевские материалы Козло были проданы в коллекцию Парижской Оперы, но и на аукционе в октябре 1991 года было много интересных балетных предметов.

Не менее впечатляющая архивная коллекция, выставленная на аукцион, была куплена Парижской Оперой. Связь Баррена с продажей балетного материала привела его к сотрудничеству с многими великими фигурами дьягилевского периода — Леонидом Массином, Антоном Долгим (в он рассказывал ему легенды о Коко Шанель и Баланчине), самим Козло и, конечно, с Сергеем Лифарем. Постоянной темой, прозвучавшей через все эти встречи, было удивительное чувство присутствия. Сергея Дягилева. Он был выделен личностью и на протяжении 20 лет он сверкал на балетном небосклоне, составляя, зарывая и черу публику во всем мире. Путем выставок и продаж материалов, посвященных его «царственному», его магич продолжал действовать и на интуиции сегодня.

Выставка, которую организует в настоящее время Джулиан Баррен в Лондоне, будет проходить по адресу: 42, Олд Бонд Стрит с 28 ноября по 21 декабря включительно. Здесь будут выставлены для продажи работы ведущих художников и модельеров, работавших с Дягилевым и другими балетными труппами на протяжении первой половины века.

Надежда ДАНИЛЕВИЧ.
● Лев Вагет, Эскиз костюма Царевны к балету «Жар-птица» (86x48 см).

«ЗОЛОТОЕ» ЯИЧКО

Сколько стоит Фаберже

В 1993 году в Москве появился первый частный художественный музей — Русский национальный музей искусства. Он специализируется на изделиях крупнейших ювелирных фирм, поставщиков Высочайшего двора — К. Фаберже, И. Болдина, П. Овчинникова, И. Хлебникова. Музей пытается в свою постоянную коллекцию отобрать все лучшее, что создается сегодня на рынке искусства, и для получения средств на рядные и очень дорогие вещи, устраивает аукционы, проведение которых предшествуют выставки с иллюстрированными каталогами. Музей Крауля приобрел на первом аукционе сразу два предмета, один из которых несли себе место в их постоянной экспозиции.

В собрании Русского национального музея насчитывается около 100 работ Фаберже, некоторые из которых уникальны. Рынок поставил равные условия для частных и государственных коллекций. И, видимо, таким прославленным музеям, как Оружейная палата, Исторический музей, долги десятилетиями пользовавшиеся монополией на советском рынке и за бесценок спускавшие деньги на ветер, приходится сегодня пропустить вперед частника.

На Б. Коммунистической, где располагается Русский национальный музей, экзистентом состоялся круглый стол, на котором собрались специалисты по прикладному искусству: Анну Фаберже — Татьяна Фаберже (Швейцария), Антон Клейм Валентин Суворов (Санкт-Петербург), директор РНИИ Александр Иванов (Москва). Для краткости изложения приведем только отдельные высказывания.

Александр Иванов. Когда я читаю субботние обзоры «Коммерсант Дейли», у меня складывается впечатление, что у нас не рынок, а помойка. Цель статьи посвящается самовару или обыкновенной советской вазе за два-три тысячи долларов. Но о часах Фаберже

на трех дьялфинах, усыпанных бриллиантами, из-за которых колывалась аса антикварная Москва, — ни слова. Мы не смогли ни купить, так как не успели за два дня собрать 1 миллион 200 тысяч долларов. Они ушли в частные руки: никто не знает, куда. Подобные сенсации случаются почти каждую неделю, но анализом рынка ни одна газета не занимается. К сожалению, Фаберже на рынке становится все меньше, и цены на предметы первого класса бешено растут — каждые полгода они увеличиваются в два раза. Дни рамок для фотографий сегодня стоят десятки и сотни тысяч долларов. Год назад привнесли нам столик Фаберже в мире не всего четыре. Этот платок И. Музыки Крауля, и нам показалась тогда сумма 150.000 долларов дорогой. А спустя несколько месяцев цена на него удваивается, и мы уже заплатили за него задаток.

Если всерьез наблюдать за рынком, а не по тому, что афишируется рекламой, вы увидите, что в Москве идет серьезная антикварная торговля. В месяц оборачивается предметов не менее, чем на 150 миллионов долларов. И многие вещи нам теперь недоступны.

Кроме собирательской деятельности, мы занимаемся изучением фальшивых вещей. Золотые экспорты по Фаберже, несмотря на то, что они признаны в мире, не могут быть для нас авторитетными. Со временем их компетентности возникают у меня всякий раз, когда вдумлюсь об источниках их образования. Научных книг нет, сами

предметы находят в недоступных коллекциях английской королевской семьи Форбса. У них ведь нет таких огромных корпоративных собраний Фаберже, как в России — в Оружейной палате, например, или в Историческом музее. Вместе с Татьяной Фаберже мы готовим книгу, в которой в качестве иллюстраций будут представлены лучшие вещи из нашего музея.

Татьяна Фаберже. Запад не заинтересован в научной экспертизе. Имейте в виду, что вокруг Фаберже во всем мире обращается огромное количество денег. Около двух лет мы с Валентином Суворовым работаем над книгой, она привлекла ко мне в Швейцарию и изучала наш семейный архив, материалы которого до сих пор не публиковались. К сожалению, многие архивы Фаберже пропали, исчезли балетские документы, каталоги подлинных эскизов художников фирмы Фаберже, а потому на рынке ходит огромное количество фальшивок. Множество мелких гипотез, чтобы продать подделку как «царские» вещи по фантастическим ценам. Круг импортеров из-за этого расширяется, и некоторые подделывают очень грубо, как яйцо с конной статуей Александра II, обильно украшенное бриллиантами. Оно датировано 1913 годом и приписывается мастеру, который в 1904 году уже ушел из фирмы Фаберже.

Валентин Суворов. В последнее время, а особенно к прошедшему юбилею Фаберже Запад выпустил массу красочных альбомов. А предмет не изучен — из книги в книгу копируют один и тот же материал, тиражируют ошибки. Монографии о Фаберже до сих пор нет. Поэтому появление серьезной книги покажет, что все эти роскошные иллюстрированные издания — макулатура. Многие «специалисты» по Фаберже перешли свои проценты от продажи фальшивок на аукционы. А обманутые владельцы, которые в одном, может быть, поколении молчали на своих Фаберже, вдруг обнаруживают, что это подделка, выполненная в 30-е годы. Виктор Хаммер писал перед смертью, что он с братом получил от Советского правительства настоящие часы Фаберже. Сколько настоящих подлинных часов, на фальшивые яйца Известно, что через Хаммера прошло 13

яиц Фаберже, тогда как даже в Оружейной палате только 10, и те чудом уцелели.

4 миллиона долларов за «Ледяное» яйцо

В Женеве в ноябре на аукционе появилось это уникальное яйцо Фаберже. С 1960 года оно не выходило на рынок. Но умер его владелец, и наследники спешат получить за него свои деньги. Сенсация облетела весь мир, яйцо возят из страны в страну, показывают как нечто чрезвычайно любопытное, так как оно не только исключительно красиво, но и исключительно дорого — 4 миллиона долларов. Это самое дорогое в мире яйцо Фаберже, из всех, что до сих пор продавались на рынке. Оно стоит даже больше, чем юбилейное яйцо, выпущенное в 300-летнюю годовщину Романовых (3 миллиона 170 тысяч долларов). А цены на них растут каждый год и будут расти, так как всего насчитывается около 50 яиц (один называется цифрой 47, другие 54, но не больше).

Специально, атрибутивные «Ледяное» яйцо, упомянутое в каталоге аукциона, — Татьяна Фаберже и Валентин Суворов объяснили, что история его заключается в том, что технически выразить круглое яйцо из хрупкого горного хрусталя — фантастическая задача для камнерезов. Расход камня превышает объем изделия в десять раз. А такого большого размера куски хрусталя чрезвычайно редко встречаются. Яйцо усыпано 5.800 бриллиантами. В царское время бриллианты продавались по цене 10 копеек за штуку, значит только на драгоценные камни ушло 580 рублей. Эксперты утверждают, что технология исполнения «Ледяного» яйца не повторима, и тем не менее оно имеет подделку.

Н. ПЧЕЛКИНА.

● Броня из коллекции РНИИ «Ледяное» яйцо в музее РНИИ в виде бронзы, выходящая из чистого золота и украшенная изумрудами, бриллиантами, алмазами, рубинами, опалом и жемчугом. Броня была заказана Фаберже императором Николаем II для генерала артиллерии Малого двора Марии Николаевны Ермоловой, которая состояла в 1882 году. Приобретена у преемника великой актрисы.



ЛЮБОВЬ К СОВЕТСКОМУ

Манеж переместился в Лондон?



Каталог аукционной выставки в Лондоне — «Советский импрессионизм и социализм» вызывает недоумение: в России мы уже основательно забили подобные сюжеты — кораблестроители, стелаверы, танкисты, колхозники, ажгороды когда-то заполнявшие Центральный выставочный зал страны — Манеж. Коллекция, предназначенная к продаже, включает 200 картин 60 живописцев из Москвы, Харькова, Донецка, Одессы, Петербурга, Новгорода, Курска, Челябинска. В основном это художники, родившиеся в 20-е годы, и среди них мы видим толком одного партнера украинского искусства, родившегося в прошлом веке (в 1897 году). — Онуфрия Винокува.

Цены за картины можно назвать бросовыми — 80—250 фунтов стерлингов. Может быть, на двух-трех работах мы увидим цифру в 1.000 и более фунтов стерлингов.

● А. Полков, «Кораблестроители», 1960 (1.400—1.800 фунтов стерлингов).

«КРИСТИ» ПРОДАЕТ Тропинин



В ноябре в Женеве на аукционе «Кристи» появится «Портрет А. С. Пушкина» И. Рапина, написанный им в 1913 году с портрета Тропинина. Рапин хорошо вывел интонацию только голову поэта, виртуозно точно наметил рисунок плеч и рук — достойный ученик великих мастеров, Рапин не устал учиться у них всю жизнь.

Что нового?

Вышла из печати № 3 журнала «Мир музея», много внимания уделяющее анализу антикварного рынка Москвы. В этом номере рассматриваются о недавно вышедших уникальных изданиях фирмы Фаберже, а также о переиздании наследства «Мира искусства» из частных коллекций на аукцион и в музей. Журнал выходит тиражом 5.000 экземпляров. В редакции последний номер стоит 1.500 рублей.

В январе 1995 года выйдет из печати новая журнал — ежеквартальное обозрение рынка художественных ценностей «Коллекционер», главные рубрики которого многообразие: «Вести со всего мира», «Аукционы», «Галереи», «Коллекционеры», «Частные объявления».

Ассоциация «Четыре искусства» в ноябре проведет аукцион «Живопись и графика России XIX—XX веков». Коллекция состоит из 71 лота и включает большое количество работ очень высокого уровня. Вероятно, из-за «Ледяного» владельца Александра Бенуа (риски вариант иллюстраций в лозе А. С. Пушкина) разгорится борьба. Поскольку многие коллекционеры жадно поглядывают на него во время пред аукционной выставки. Предварительная стоимость рисунка — 7.000—9.000 долларов.



Создан Московский союз антикваров. В состав его учредителей вошли крупные музеи города и частные лица.

В Третьяковской галерее будет организовываться Российский центр экспертизы. Задача его: создание банка данных о русском искусстве, экспертиза музейных ценностей, проведение аукционов, экспертная деятельность, научные методы идентификации. На должность заместителя по экспертизе Третьяковская галерея приглашает Владимира Голубинкина, имеющего международный опыт работы в качестве эксперта и оценщика произведений русского искусства для аукционных домов и страховых компаний.

ГОВОРЯТ СПЕЦИАЛИСТЫ

РУССКИЙ АВАНГАРД — ТРУДНЫЙ ТОВАР

Авангард 10.—20-х годов на какое-то время стал самым дорогим русским товаром на мировом рынке. Работы Экстер, Родченко, Поповой обеспечивали успех солидным аукционным домам. Но первые публичные разоблачения фальшивок породили страх оказаться обманутым, как у продавцов, так и у покупателей. В последние годы цены на русский авангард, за исключением некоторых имен, на Западе упали в несколько раз. И в России рынок авангарда довольно вялый. За три года на «Альфа-Арт» появилось несколько работ крупных художников — Родченко, Альман, Лентулов, Пунк. Последний был самым дорогим. Третьяковская купила его композицию «Трехфигурный туз» в виду полного отсутствия работ Пунк в их коллекции без всякой борьбы за 26 тысяч долларов. Эксперт Третьяковской галереи говорил, что из 20 Родченко, которых им приносили на экспертизу в последнее время, только один был подлинным. Из-за отсутствия в России института экспертизы открытый рынок лихорадит от неорганизованности, порывам его стихийны и дают немало возможностей для легальных махинаций.

Посмотрим на причину охлаждения в русском авангарде на Западе глазами продавца витепа аукционного дома в Германии. Это взлонованное и на редкость омерзненное для торговца письмо было написано не для печати, а потому мы не называем его имени: «Мы никогда так много не занимались исследованием, не консультировались с таким количеством людей; мы даже

ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА объявляет дополнительный набор на 1-е курсы факультетов: РЕЖИССЕРЫ ШОУ-ПРОГРАММ ВОКАЛА ЖУРНАЛИСТИКИ ХОРЕОГРАФИИ ДИЗАЙНА АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

«Петербургский театральный журнал» — первое и единственное профессиональное театральное-критическое издание в Санкт-Петербурге за 50 лет (Главный редактор — Марина Дмитриевская)

ИНВАСК официальный дистрибутор фирм ROLAND, RHODES, BOSS Акустические системы и усилители к ним, а также разнообразные комплекты для залов и площадок любых размеров.

Смотрите в МТЮЗе 21 ноября К.И. из «Преступления» Начало в 19.00 20, 28 ноября Премьера комедии Э.Ростана «Романтики» Режиссер А.Дроздов-мл. Художник Н.Шаронов. Начало в 19.00 24 ноября Лучший спектакль сезона по оценке московских критиков. А.П.Чехов «Иванов и другие» Режиссер спектакля Генриетта Яновская. Сценография Сергея Баркина. В главной роли Сергей Шакуров. Начало в 19.00 25, 26 ноября «Оловянные кольца» Начало в 12.00 и 18.00 Телефон для справок 299-99-17

НОСТАЛЬГИЯ



ЭЛВИС, КОТОРЫЙ ВСЕГДА С ТОБОЙ

Уходящий XX век будет... Элвис Пресли... Ностальгия...

того, чтобы понять, объяснить... Элвис Пресли... Ностальгия...

дочь Элиаса и Присциллы... Элвис Пресли... Ностальгия...

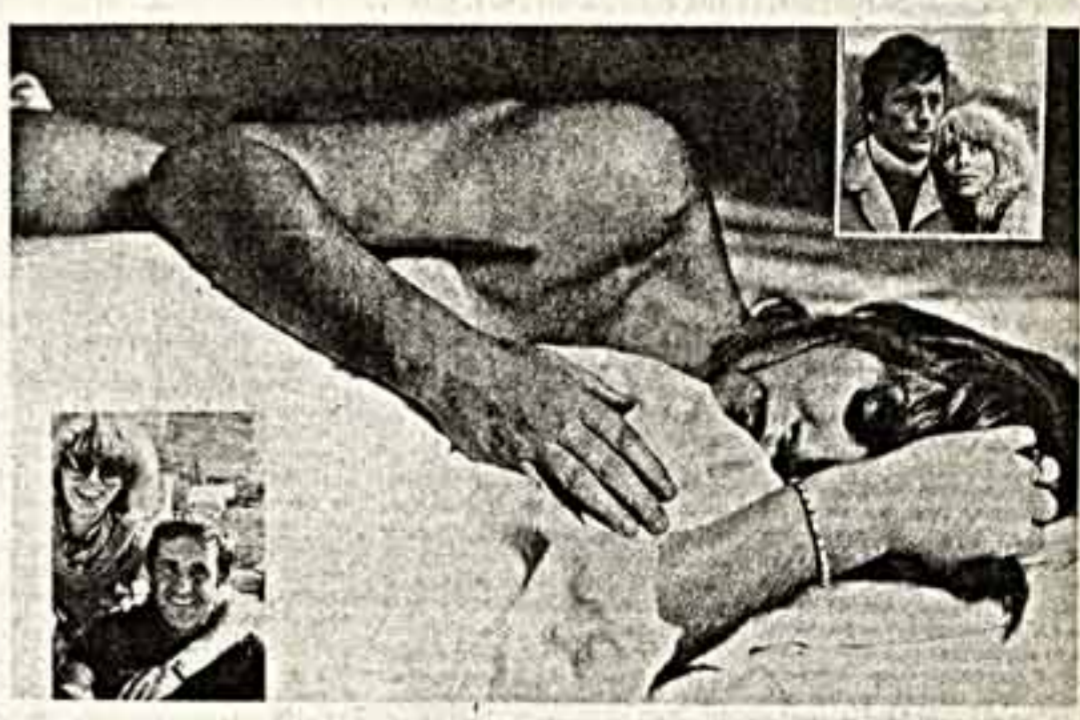
СКАНДАЛЫ

Этот драчун Рурк

Актриса и супермодель Карри Отис опровергла в четверг... Скандалы...

— У вас есть минки! — Я люблю, чтобы каждая вещь была на своем месте... Скандалы...

ИЗ ЖИЗНИ «ЗВЕЗД»



МИРЕЙ ДАРК И ЕЕ МУЖЧИНЫ

Да, это был шумный роман, казавшийся счастливым... Мирей Дарк и ее мужчины...

поном в ее жизнь вошел Пьер Барре, хозяин телеканала «Европа 1»... Мирей Дарк и ее мужчины...

что-то делает мне больно, а не концентрируюсь на несчастьях... Мирей Дарк и ее мужчины...

СУДЬБЫ

Я РИСКОВАЛ ЖИЗНЬЮ, ЧТОБЫ УБЕЖАТЬ С КУБЫ



«Куба — моя родина... Судьбы...

тором мечтал вероломцы и который ненавидит тех, кто на нем живет... Судьбы...

счета, конец нашей жизни! До сих пор не могу понять, как нам удалось спастись... Судьбы...

НАСЛЕДИЕ

ИКОНЕ — КОРОЛЕВСКИЕ ПОЧЕСТИ

С почестями, полагающимися только главам государств... Наследие...

СЕНСАЦИИ

ВЕЛИКИЙ ВЫДУМЩИК — ЛЕОНАРДО

Сенсационная продажа на нью-йоркском аукционе английской фирмой «Кристи»... Сенсации...

С. БАЙКАКОВ, НЬЮ-ЙОРК. (ИТАР — ТАСС).

Алексей Баталов:

«Я не могу сказать, что я хороший...»

Когда я собиралась ехать на встречу с Алексеем Баталовым, то дала себе слово не говорить с ним о женщинах, особенно об Анне Андреевне Ахматовой — об этом его спрашивают все журналисты. Но возмаложились в эти удивительные моменты, не смогла устоять перед его обаянием. Что получилось — судите сами.

Знаменитый актер Ферер как-то сказал, что нет на свете ничего малее, чем мужчина-актер... Я понимаю его юмор и иронию. В этом есть доля правды. Работе актера — игра, фарс, что присуще женщинам. Все женщины по своей сути актрисы. Все актеры, как женщины, любят цветы и комплименты. И когда актер говорит, что устал от поклонниц, писем и популярности — не верьте ему, он кричит душой. Актер не может жить без публики, и когда она отворачивается от него, он перестает существовать. В жизни для человека честь признается творческим благом, а слава (особенно для актера) — самым драгоценным, чего он может достичь.



Если говорить о мужской чести, то можно вспомнить, что еще сто лет назад женщина была величайшей роскошью человечества. А сегодня! Все правильно. Высота культуры государства определяется отношением к женщине. Но это вовсе не значит, что только в нашей стране изменились понятия чести и достоинства. Все дело в том, что жен-

вообще самовид, и со мной не-легко. Я не могу сказать, что я хороший... — Стало быть, вы умеете над собой смеяться... — Этому научил меня с детства — самая такая мне досталась. Мы всегда рисовали друг на друга карикатуры, дружные шарики — весело жили, не смотря ни на что. Родители с малых лет мне внушили, что юмор — это одна из форм человеческого общения, ума и



таланта. С годами я понял, что они были правы. — У вас был случай, который бы круто изменил вашу жизнь? — Можете сказать, что мне в жизни действительно круто изменилось, когда в по собственной воле ушел из МХАТа. Это был безумный поступок. Сегодняшняя молодежь этого понять не сможет. Ведь тогда я потерял московскую прописку — уехал в Ленинград, в то время потерял прописку — она тоже сейчас не очень-то понимается. Это сейчас в Москве можно и жить, и работать без прописки. А тогда мне не-легко было пойти на такой шаг, ведь я, можно сказать, родился в театре. Все мои близкие работали в театре — все до единого. Было тяжело и рискованно — неизвестно, чем все



же Анны Андреевны его опубликовали. Мне очень лестно. Спасибо. — Ахматова тоже повлияла на вашу жизнь? — Безусловно. Каждый вечер я мог говорить с ней. Она относилась ко мне соответственно моему уровню. Но кончилось все тем, что она читала мне свои новые стихи, а в ей свои сценарии. Много веселилась. Благодаря ей я узнал многих прекрасных и интересных людей, таких, как Эдвард Шварц, Фоминский, Тышлер,



Харджиев, а также многих писателей и поэтов. Великое за это ей спасибо. — Алексей Владимирович, скажите, вы себя уже воспитали или же воспитываете до сих пор? — Думаю, что в себе же плохо воспитан. Я не кокетничал. Просто с годами меняются требования и воспитанию. Сначала нужно научиться правильно ходить, хорошо говорить, не сморкаться в соседний пиджак... Потом еще что-то. А с годами вдруг выясняется, что ты так многого не знаешь, так эгоистичен, а попросту неоспитан, что не делаешь, это не делай... — Я говорю всем одинаково, а люди-то получают разные. Вот мне повезло — жизнь подарила встречу с замечательными людьми, у которых многому научился, и это совсем

наш дом, к маме, к Вите Ардо-ву, которые обладали фантастически неправдоподобной добротой. И даже по тем временам — из ряда выходящей. Я не говорю уже об Анне Андреевне — в нашем доме она была родным человеком. Но я могу назвать десятки имен (знаменитых!), которые находились в доме и прорыли в нем до-ме. Так что, представляя себе, какая атмосфера меня окружала. Потому прощение не просто на словах, а на деле и в душах моих родителей было всегда. А ведь в то время судьба часто отвернулась от людей, но мои родители находили в себе силы и мужество простить и помочь им. И все это происходило на моих глазах. А если человек не умеет прощать, по-моему, он несчастлив.

— А обижаетесь вы часто? — Наверное. Актрисы вообще в этом смысле кривоногие. Они постоянно хотят слышать комплименты, собирают о себе материалы в прессе, о своих ролях, о своем влиянии на публику и мгновенно сталкиваются с обидой или радостью. Но сегодня я могу сказать, что научился скрывать свои обиды, а это мне далось нелегко.

— Все же вы достигли определенных успехов? — Часто какая-то работа самому кажется достигнутым, но не вызывает восторга у публики. И в этом смысле слава, что это самое большое огорчение для актера и даже исполнителя.

— Сам поворот к стороне того, что мы наконец правды, еще пока светит, аполыха, но можно спокойно смотреть в свое прошлое и разводить всем сестрам по серьгам. Это говорит о том, что мы живем в великое и прекрасное время.

— Алексей Владимирович, что для вас человеческое асго? — Уберечь кого-либо от стыда... Беседу вела Линдия ГАЛУЩЕНКО.

Это дружеские шаржи моего брата — Бориса АРДОВА, который помимо всего прочего еще и прекрасно рисует мультипликацию, декорации и спектакли, оформляет книги. Но главное — с ранних лет ения руку, чтобы уродовать меня...

Календарь 13 ноября

— 128 лет со дня рождения французской пианистки и певицы Маргерет ЛОНГ (1874—1964).

Огромный авторитет имени, которое стало основой историей музыкального искусства Франции, его успехов, его славы. Число разносторонней таланта, живого ума, она рано прославилась и как блестящая пианистка, проводившая на эстраде многие десятилетия, вплоть до совсем преклонного возраста; и как уникального педагога, воспитавшего шестидесяти лет преподававший фортепианную игру, причем, не менее полувека — в Парижской консерватории; и как крупнейшей общественно-музыкальной деятельницы, инициатор и организатор вместе с Жаком Тибо прославленного Международного конкурса пианистов и скрипачей, в котором принимали участие многие всемирно известные исполнители, в их числе и из нашей страны.

— Она прожила долгую жизнь ярко и плодотворно, в тесном творческом общении с коллегами, с композиторами. Была большим другом музыкантов нашей страны. Жизнь унесит, но жизнь и приносит, — говорила Маргерет Лонг. — Нужно думать о будущем. А оно может быть только лучшим будущим.

— 85 лет со дня рождения актера Виталия ДОРОНИНА (1909 — 1975).

— День рождения актрисы и кинорежиссера Елены ЦЫПЛАКОВОЙ.

— День рождения американского драматурга Уильяма ГЕСОНА (1914).

14 ноября

— 275 лет со дня рождения австрийского композитора, скрипки, педагога, Людвига МОЦАРТА (отца Вольфганга Амадея Моцарта) (1719—1787).

— 70 лет со дня рождения скрипки и педагога Леонида КОГАНА (1924—1993).

Леониду Борисовичу Когану должно было исполниться 70! Именно должно было: он талант до среднестатистического показателя продолжительности жизни почти два десятилетия. Неудачи огромной массы почитателей уникального дарования множество концертных программ — так, что сопоставить, что в его творческом багаже, и так, что планировался, оставались лишь в замыслах, омидали будущего.

Он умер внезапно, мгновенно, в поезде, направляясь в очередные гастроли. Я хочу играть так, как чувствую, и чтобы слушатель испытал максимум душевного подъема, эстетического удовольствия, которое испытываю я, играя на эстраде. Это было художественное credo Леонида Когана. Так он и играл, не притворяясь искусственности, духовные силы. Почти полвека звучала с эстрады «волшебная» скрипка музыканта.

— День рождения актрисы Руфины НИФОНТОВОЙ.

— День рождения итальянского кинорежиссера Франческо РОЗИ (1922).

16 ноября

— 123 лет со дня рождения композитора, певца Михаила СЛОНОВА (1869—1930).

— 105 лет со дня рождения графина-картиниста Льва БРОДАТЯ (1889—1934).

17 ноября

— День рождения художника театра и кино Михаила БОГДАНОВА (1914).

18 ноября

— 95 лет со дня рождения американского дирижера Юджина ОРМАНДИ (1899—1983).

— День рождения кинорежиссера, сценариста, драматурга Эльдера РИЗАНОВА (1927).

19 ноября

— 206 лет со дня рождения русского государственного и военного деятеля, мецената коллекционера и археолога Сергея СТРОГАНОВА (1794—1882).

— 135 лет со дня рождения композитора Михаила НИПОЛТОВА-ИВАНОВА (1859—1935).



Мой друг — Нестор

С Сергеем Кузнецовым мы окончили один факультет журнелистики МГУ. Самые крутые парни у нас учились на фотожурналистике. Они чаще ездили в командировки, больше видели, быстрее росли. Правда, пропуск занятий не нравился а деканате, но шарившие на факультете дух творчества мы как-то помогали сдавать «хвосты». Это было время массового увлечения фотографией.

Сергею 38 лет. Я сижу в его мастерской и смотрю фотографии, сегодня уже принадлежат истории СССР. Работал в трудных условиях, чуть не замерз, снимая в Ямбурге. И в ушах звенит голос директора «Уренгой» — Померы — Ужгород.



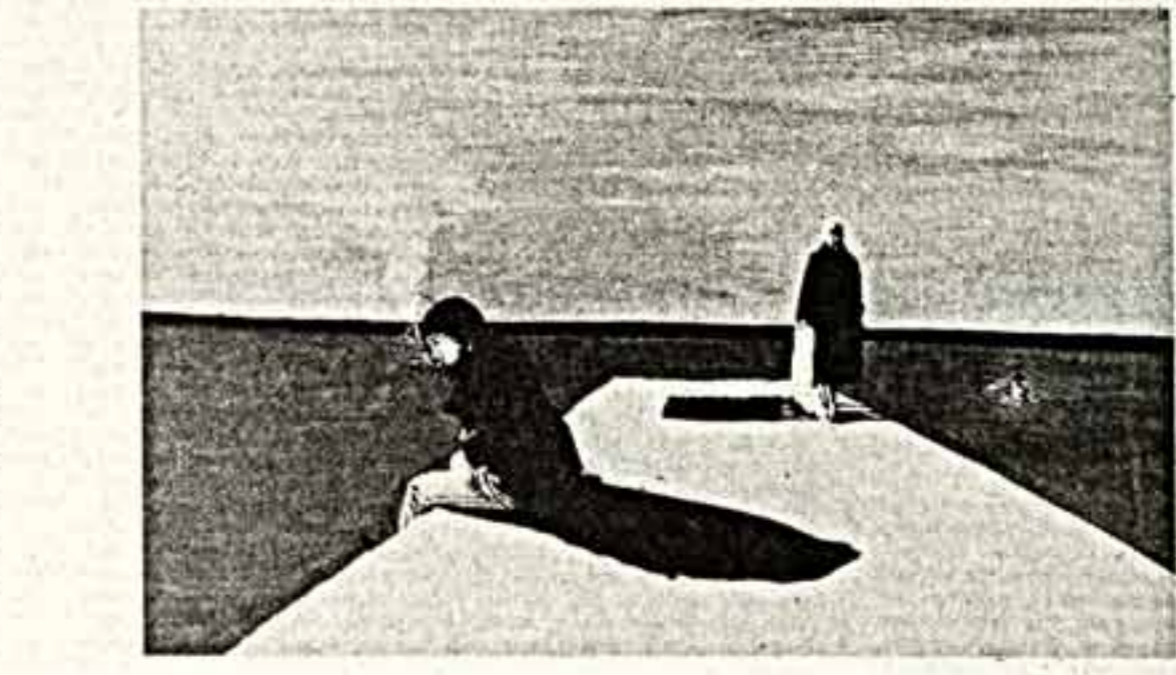
Три года назад на даче в подмосковном Рассудово он познакомился с художником Игорем Егоровым. Ходил по соседним деревням, писал пейзажи, делал наброски заброшенных домов.

Сergey ушелся живописью, и — жизнь перевернула. С бесшабашной легкостью забросил фотографию. Теперь он пишет картины со смешными названиями: «171», «Плутушка», «Собачка, воющая на луну». И другие, где краски такие яркие, что, глядя на них, шуршишь, как на солнце. В них есть и радость, и смех, и ирония.

На прощание, подражая ему, говорю, что вместо больших внимательных глаз у тебя цепкая, цейсовская оптика. Что-то ты еще увидишь!

Елена АЛЕКСЕЕВА.

- Фотограф Сергей Кузнецов.
● Игорь Тальков.
● Художник Игорь Егоров.
● Лайма Вайкуле.
● Александр Кабаков.
● «Давожице», 1891 г.



УЧРЕДИТЕЛИ — РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «КУЛЬТУРА». ФОНД «ДЕМОКРАТИЯ»

Главный редактор А. А. Беляев. Редакционная коллегия: С. Н. Беднов (зам. главного редактора), Г. М. Дубасов (первый зам. главного редактора), Н. Г. Каминская, Г. М. Коидраткина (экономический директор), А. С. Макаров, Н. В. Медовой, Г. И. Терехова (отв. секретарь), Р. Б. Черняк.

НАШ АДРЕС: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73.

ТЕЛЕФОНЫ: Издатель — издательство «Пресса», 1-й полевой издательский «Пресс», 123865, ГСП, Москва, в. 137, ул. «Правды», 24.

Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Индекс 80126. Тираж 51000 экз. Уп. № 15691. ГАЗЕТА ВЫХОДИТ ПО СУББОТАМ