

# Советская Культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета выходит с 6 ноября 1929 года

ЧЕТВЕРГ • 19 ОКТЯБРЯ

1972

№ 126 (4562) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

## ПАРТИЯ ЗОВЕТ

**РАДИОВОЛНА**, газетная страница разнесли по всей стране октябрьские Призывы Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза.

Здравствуй в честь 55-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции начинаются они. Великий Октябрь — поистине достояние архаичных слов, ибо он открыл новую эпоху всемирной истории — эпоху революционного обновления мира, перехода от капитализма к социализму.

С октябрьских дней ведем мы счет всему, что сделали с винтовкой и с мастерком в руках, воздвигая здание нового общества и защищая его от врагов. И потому праздничные годовщины социалистической революции стало всенародным советским обычаем, который наше искусство украшает лучшими своими цветами.

Октябрьская годовщина — это праздник труда, ежегодный итог дружеских усилий рабочего класса, колхозного крестьянства, интеллигенции. Нынешнюю годовщину советские люди встречают в напряженном, четко организованном и вдохновенном труде на всех участках деловой пятилетки.

Выработанная XXIV съездом партии конкретная программа дальнейшего экономического, социального и духовного развития страны, неуклонного повышения народного благосостояния и культуры, успешно претворяется в жизнь. И в каждой новой победе пятилетки торжествует дело, начатое Октябрем. «Пролетарская революция», — говорил товарищ Л. И. Брежнев, — совершается ради жизненных интересов народа, ради благосостояния и счастья трудящихся, их свободы и социальной справедливости. Вот почему забота об улучшении жизни советских людей всегда была и остается в центре внимания партии и Советского государства.

Осуществлению исторических решений XXIV съезда партии, делу победы новой пятилетки — пятилетки значительного подъема материального и культурного уровня жизни народа отдают свои силы люди науки и техники, просвещения и культуры, литературы и искусства. Трудящиеся советской культуры живут делами и помыслами своего народа, выступают убежденными участниками преобразования общества на коммунистических началах. Гордостью наполняет сердца всех работников искусства и культуры Призывы ЦК КПСС:

«Да здравствует советская народная интеллигенция — активная строительница коммунизма!»

**55-я ГОДОВЩИНА** социалистической революции предшествует другой великой и радостной дате — полувековому юбилею Союза ССР.

Эта близость двух дат не случайна. Образование многонационального государства рабочих и крестьян явилось прямым продолжением дела Великого Октября.

Весь ход исторического развития вел к тому, чтобы был создан тесный союз советских республик, такой союз был необходимейшим условием самого существования, развития и укрепления нового общества. Без тесного союза советских республик невозможно было также обеспечить неуклонный рост благосостояния трудящихся, всесторонний подъем и расцвет культуры всех наций и народностей страны.

Торжественно и величаво звучит Призыв ЦК ленинской партии: «Да здравствует Союз Советских Социалистических Республик — великое социалистическое Отечество, нерушимое многонациональное государство братских народов, живое воплощение пролетарского интернационализма!»

Партия призывает трудящихся Советского Союза ознаменовать 50-летие Союза ССР новыми достижениями в осуществлении решений XXIV съезда партии, укрепления экономического и оборонного могущества нашей родины.

Не только советский народ, но и все трудовое человечество вспоминает октябрьские Призывы ЦК КПСС. 7 ноября 1917 года стало началом нового, социалистического летоисчисления. Мирное развитие пошло иной дорогой; открылся путь к осуществлению табуемых чужаками, самых высоких идеалов человечества.

Минувшие десятилетия неоспоримо подтвердили силу и жизнеспособность учения и дела Коммунистической партии. Рождение Октябрьского государства рабочих и крестьян стало ныне могучей страной развитого социализма. Марксизм-ленинизм — вечное живое революционное интернациональное учение — стал знаменем борьбы трудящихся всех стран против империализма, за победу социализма и коммунизма.

И оттого вечно новым и вечно могучим звучит коммунистический Призыв:

«Пролетарии всех стран, соединяйтесь!»

Трудящиеся всех стран Центральный Комитет КПСС призывает к борьбе против агрессивной политики империализма, за прочный мир, демократию, национальную независимость и социализм.

**ДУХОМ** пролетарского интернационализма и советского патриотизма пронизана деятельность всех отрядов советской интеллигенции. Работникам культуры и искусства кровно близки интересы и стремления трудового человечества; их творческий труд тысячам людей связан с борьбой за торжество социалистических идеалов на всей нашей планете.

Мы законно гордимся тем, что исторические завоевания Союза ССР в строительстве нового общества, его экономики и культуры служат опорой для всего буржуазного человечества. Опыт создания единого многонационального Советского социалистического государства получил мировое признание и оказывает поддержку, придает силу всем борцам за социальное и национальное освобождение.

Нет ничего желаннее, выше и важнее, чем участвовать в борьбе за интересы народа, за осуществление целей Коммунистической партии. Новую октябрьскую силу черпаем мы в памятном Призыве Центрального Комитета партии:

«Делайте литературу и искусство, работники культуры! Высоко несите знамя партийности и народности советского искусства, совершенствуйте художественное мастерство, отдавайте все свои способности воспитанию строителей коммунизма!»

## МОСКВА ПРАЗДНИЧНАЯ

Подготовка к празднованию 55-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции, праздничному официальному торжеству посвящена пресс-конференция в Московском городском комитете партии. Сотни красочных плакатов, листовок, транспарантов на городских площадях рассказывают о завоевании Октября, о выполнении решений XXIV съезда КПСС, о приближающемся полувековом юбилею Союза Советов. Свыше 70 улиц в районах-новостройках впервые надевают праздничный наряд. Около 100 новых плакатов и крупных плакатов и свыше 200 тематических выставок украсит город. Оформленные Садового кольца образцы развития каждой из 15 союзных республик в братской семье советских народов. Московские художники используют при создании этой экспозиции материалы, поступающие на ВДНХ СССР в дни союзных республик.

Особо акцентируется в оформлении города Большой театр, где прозвучит Первый Всесоюзный съезд Советов «Дружба народов СССР» — народная выставка, посвященная телеграфу. В течение девяти минут перед зрителем пройдут пять красочных динамичных световых картин в сопровождении дирижера текста.

38 крупнейших зданий столицы будут украшены по типу Центрального телеграфа мерцающими, трансформированными световыми плакатами. «Великий Октябрь» и «Советский народ» — строитель коммунизма» — темы новых плакатов на фасаде ГУМа. Новое в оформлении головной колонны демонстрантов и районных колонн — большое количество сверкающих, ярко иллюминированных установок. Цветы революции — красные гвоздики и астры банты будут в петлицах у демонстрантов.

Итоги конкурса будут подведены к 1 апреля 1973 года. Рукописи следует направлять в оргкомитет конкурса — Москва, Малый Печерский пер., 7, Госкино СССР. С пометкой «На конкурс сценариев о рабочем классе». Авторы, уже приславшие сценарий на конкурс, могут в оставшееся время продолжить работу над своим произведением и направлять их в оргкомитет конкурса в новой редакции под тем же названием.

## КОНКУРС НА СЦЕНАРИИ ПРОДЛЕН

ВЦПС, Госкино СССР и Союз кинематографистов СССР и Союз писателей СССР приняли решение продлить объявленный ранее конкурс на лучший сценарий художественного фильма о современной рабочей класс. Новый последний срок представления рукописей — 31 декабря с. г.



Буровой мастер Анфис Аманов.



Латышский рыбак Рихард Вайшманс.

ПОРТРЕТ СОВРЕМЕННОГО

## МОЛОДЫЕ ХОЗЯЕВА СТРАНЫ

## Передано Фонду Мира

Поддерживая заявление солидарности с героической борьбой народов Индокитая от имени деятелей культуры Москвы — активистов Советского Фонда Мира, творческие работники, деятели культуры нашей страны вместе с рабочими и колхозниками, учениками, представителями других отрядов интеллигенции активно участвуют в пополнении средств Фонда.

Солнц балеа Большого театра СССР, народный артист РСФСР, лауреат Ленинской премии М. Лиана передал в Фонд Мира гонорар, причитающийся ему за участие в фильме «Четвертый».

Активно участвует в пополнении средств Советского Фонда Мира творческая интеллигенция Эстонии.

Писатели республики решили передать этой организации авторский гонорар за коллективный сборник «Литературные осколки». В Фонд Мира решено передать средства, полученные от реализации произведений известных эстонских мастеров кисти, прикладного искусства, которые экспонируются на выставке-продаже в

зале Таллинского дома художников. Поступили доходы в Фонд Мира и от проведенной персональной выставки Э. Вальтера и вечера известного органиста Р. Уусая, выступления которого состоялись в концертном зале «Эстония».

Молодые певцы П. Тоом и П. Рандма выступили с большим концертом на острове Сарема. Сбор от концерта передан Советскому Фонду Мира.

Десятки популярных артистов республики выступили с «всплывшими» концертами, и их взнос в Фонд составил многие тысячи рублей.

«Долг каждого честного человека бороться против войны. Мне, как певцу, хочется участвовать в этой борьбе своими концертами», — говорит заслуженная артистка Эстонской ССР Х. Лазус. Творческие коллективы республик, среди которых государственная академическая опера «Ванemuine», импровизационный театр «Эстония», театры «Ванemuine», «Юри», «Кингсепла», поддерживают почин группы Таллинского народного театра имени Пинка, внесли взнос в Фонд Ми-

ра от дохода с постановки одного спектакля.

Артист Магаденского музыкально-драматического театра имени М. Горького В. Розанов, артист С. Коромейничко, скрипач А. Дингар, преподаватель музыкальной училища И. Брускин, концертмейстер Е. Розанова дали концерт, сбор от которого, а также причитающийся гонорар на телевидении переданы в Фонд Мира.

По инициативе комитета комсомола Кежанского театра оперы и балета имени М. Дягилева зрельщерам денежными средствами от концерта артистов театра передан в Фонд Мира.

В Кирове успешно прошла выставка-продажа произведений местных художников, выручка от которой была передана в Фонд Мира.

Почетной грамотой Советского Фонда Мира награжден московский художник А. Сунгуров, передавший Фонду Мира около 300 своих работ.

Коллектив Кузбасского драматического театра имени М. Горького сбор от спектакля «Голубая Сельва» и «Верховский мелодик» передал Фонду Мира.

Всем семей Рериков в дело укреплению дружбы народов Индии и Советского Союза.

В работе научным членом принял участие ученик Москвы, Ленинграда, Тарту.

## VII СЪЕЗД КОМПОЗИТОРОВ ЛАТВИИ

В Риге открылся VII съезд Союза советских композиторов Латвии. В течение недели, в концертных залах филармонии звучит музыка, созданная композиторами всех поколений в честь 50-летия образования Советского Союза.

Съезд открылся исполнением новой, Пятнадцатой симфонии народного артиста СССР Я. Яванова. В программе первого концерта танго композиторов Р. Эрмана, Г. Рама, Р. Иансона и других авторов. В программе съезда концерты Лазарова, органичной, камерной музыки, музыки для детей.

Съезд завершится пленарным заседанием, на котором будут подведены итоги творческих усилий композиторов Латвии в юбилейный год.

О. МАКАРОВА, соб. корр. «Советской культуры».

## ИВАНОВСКАЯ СЕМИСТРУННАЯ...

ИВАНОВО. [Корр. ТАСС]. Здесь выпускается стотысячная гитара. Два года назад местная фабрика музыкальных инструментов начала выпускать семиструнники. За короткий срок освоено семь их видов — от обыкновенных до электрогитар с блоком, позволяющим регули-

ровать тембр звука. Особенно высокую оценку исполнители популярной гитары, покрывшие полдюжины лекон. Они имеют яркий вид, отличное звучание.

Семиструнник с маркой фабрики поставляются во многие города страны.

МОСКВА. (Корр. ТАСС).

ПЛЕНУМ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ ГРУЗИИ

ТБИЛИСИ. (Корр. ТАСС). Задачи работников грузинского кино в свете постановления ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии» обсуждали участники состоявшегося в столице Грузии расширенного пленума правления Союза кинематографистов республики.

С докладом выступил первый секретарь правления союза народных артистов СССР С. Дольдзе. Участники пленума подчеркивали, что считают своей основной задачей создание производственных священных советскому человеку — строителю коммунистического общества, героя которых привлекали бы целностью характера, преданностью делу партии.

**МОЛДАВИЯ НА ВДНХ**

ЗАВТРА на ВДНХ СССР начинаются дни Молдавии. Пресс-конференция в Центральном павильоне, торжественный вечер и концерт мастеров искусства в Доме культуры ВДНХ, фестиваль фильмов «В семье единой», посвященный достижениям молдавской кинематографии, — в программе пятнадцатидневного пребывания наших гостей в столице. 23 октября делегация республики встретится с трудящимися — представителями предприятий Соколинского и Кубышевского районов столицы. Ежедневно на ВДНХ в павильоне мастеров расставлены тематические выставки — демонстрация новых разработок Кишиневского дома моделей, показ работ мастеров художественных промыслов Молдавии.

В павильоне «Советская культура» будут наглядными «всем миром», «Город смелых людей», «Расту три тополя». В Центральном павильоне — продукция сувениров, выполненных художниками и народными умельцами республики.

Вот встречи из моих художнических поездок по стране, всего лишь две из подлунных.

В семье латышских рыбаков и моряков выросло поколение, которое в подполье складывается в мою сознании в юности, в пору о дерзавшей молодости, о преданных труду.

Вот встречи из моих художнических поездок по стране, всего лишь две из подлунных.

В семье латышских рыбаков и моряков выросло поколение, которое в подполье складывается в мою сознании в юности, в пору о дерзавшей молодости, о преданных труду.

Вот встречи из моих художнических поездок по стране, всего лишь две из подлунных.

В семье латышских рыбаков и моряков выросло поколение, которое в подполье складывается в мою сознании в юности, в пору о дерзавшей молодости, о преданных труду.

Вот встречи из моих художнических поездок по стране, всего лишь две из подлунных.

В семье латышских рыбаков и моряков выросло поколение, которое в подполье складывается в мою сознании в юности, в пору о дерзавшей молодости, о преданных труду.

Вот встречи из моих художнических поездок по стране, всего лишь две из подлунных.

В семье латышских рыбаков и моряков выросло поколение, которое в подполье складывается в мою сознании в юности, в пору о дерзавшей молодости, о преданных труду.

Вот встречи из моих художнических поездок по стране, всего лишь две из подлунных.

В семье латышских рыбаков и моряков выросло поколение, которое в подполье складывается в мою сознании в юности, в пору о дерзавшей молодости, о преданных труду.

Вот встречи из моих художнических поездок по стране, всего лишь две из подлунных.

В семье латышских рыбаков и моряков выросло поколение, которое в подполье складывается в мою сознании в юности, в пору о дерзавшей молодости, о преданных труду.

Вот встречи из моих художнических поездок по стране, всего лишь две из подлунных.

В семье латышских рыбаков и моряков выросло поколение, которое в подполье складывается в мою сознании в юности, в пору о дерзавшей молодости, о преданных труду.

Вот встречи из моих художнических поездок по стране, всего лишь две из подлунных.

В семье латышских рыбаков и моряков выросло поколение, которое в подполье складывается в мою сознании в юности, в пору о дерзавшей молодости, о преданных труду.

Вот встречи из моих художнических поездок по стране, всего лишь две из подлунных.

В семье латышских рыбаков и моряков выросло поколение, которое в подполье складывается в мою сознании в юности, в пору о дерзавшей молодости, о преданных труду.

Вот встречи из моих художнических поездок по стране, всего лишь две из подлунных.

В семье латышских рыбаков и моряков выросло поколение, которое в подполье складывается в мою сознании в юности, в пору о дерзавшей молодости, о преданных труду.

Вот встречи из моих художнических поездок по стране, всего лишь две из подлунных.

В семье латышских рыбаков и моряков выросло поколение, которое в подполье складывается в мою сознании в юности, в пору о дерзавшей молодости, о преданных труду.

Вот встречи из моих художнических поездок по стране, всего лишь две из подлунных.

В семье латышских рыбаков и моряков выросло поколение, которое в подполье складывается в мою сознании в юности, в пору о дерзавшей молодости, о преданных труду.

Вот встречи из моих художнических поездок по стране, всего лишь две из подлунных.

В семье латышских рыбаков и моряков выросло поколение, которое в подполье складывается в мою сознании в юности, в пору о дерзавшей молодости, о преданных труду.

Вот встречи из моих художнических поездок по стране, всего лишь две из подлунных.

В семье латышских рыбаков и моряков выросло поколение, которое в подполье складывается в мою сознании в юности, в пору о дерзавшей молодости, о преданных труду.

Вот встречи из моих художнических поездок по стране, всего лишь две из подлунных.

В семье латышских рыбаков и моряков выросло поколение, которое в подполье складывается в мою сознании в юности, в пору о дерзавшей молодости, о преданных труду.

Вот встречи из моих художнических поездок по стране, всего лишь две из подлунных.

В семье латышских рыбаков и моряков выросло поколение, которое в подполье складывается в мою сознании в юности, в пору о дерзавшей молодости, о преданных труду.

Вот встречи из моих художнических поездок по стране, всего лишь две из подлунных.

В семье латышских рыбаков и моряков выросло поколение, которое в подполье складывается в мою сознании в юности, в пору о дерзавшей молодости, о преданных труду.

Вот встречи из моих художнических поездок по стране, всего лишь две из подлунных.

В семье латышских рыбаков и моряков выросло поколение, которое в подполье складывается в мою сознании в юности, в пору о дерзавшей молодости, о преданных труду.

Вот встречи из моих художнических поездок по стране, всего лишь две из подлунных.

В семье латышских рыбаков и моряков выросло поколение, которое в подполье складывается в мою сознании в юности, в пору о дерзавшей молодости, о преданных труду.

Вот встречи из моих художнических поездок по стране, всего лишь две из подлунных.

В семье латышских рыбаков и моряков выросло поколение, которое в подполье складывается в мою сознании в юности, в пору о дерзавшей молодости, о преданных труду.

Вот встречи из моих художнических поездок по стране, всего лишь две из подлунных.

В семье латышских рыбаков и моряков выросло поколение, которое в подполье складывается в мою сознании в юности, в пору о дерзавшей молодости, о преданных труду.

Вот встречи из моих художнических поездок по стране, всего лишь две из подлунных.

В семье латышских рыбаков и моряков выросло поколение, которое в подполье складывается в мою сознании в юности, в пору о дерзавшей молодости, о преданных труду.

Вот встречи из моих художнических поездок по стране, всего лишь две из подлунных.

В семье латышских рыбаков и моряков выросло поколение, которое в подполье складывается в мою сознании в юности, в пору о дерзавшей молодости, о преданных труду.

Вот встречи из моих художнических поездок по стране, всего лишь две из подлунных.

В семье латышских рыбаков и моряков выросло поколение, которое в подполье складывается в мою сознании в юности, в пору о дерзавшей молодости, о преданных труду.

Вот встречи из моих художнических поездок по стране, всего лишь две из подлунных.

В семье латышских рыбаков и моряков выросло поколение, которое в подполье складывается в мою сознании в юности, в пору о дерзавшей молодости, о преданных труду.

Вот встречи из моих художнических поездок по стране, всего лишь две из подлунных.

В семье латышских рыбаков и моряков выросло поколение, которое в подполье складывается в мою сознании в юности, в пору о дерзавшей молодости, о преданных труду.

Вот встречи из моих художнических поездок по стране, всего лишь две из подлунных.

В семье латышских рыбаков и моряков выросло поколение, которое в подполье складывается в мою сознании в юности, в пору о дерзавшей молодости, о преданных труду.

Вот встречи из моих художнических поездок по стране, всего лишь две из подлунных.

В семье латышских рыбаков и моряков выросло поколение, которое в подполье складывается в мою сознании в юности, в пору о дерзавшей молодости, о преданных труду.

Вот встречи из моих художнических поездок по стране, всего лишь две из подлунных.

В семье латышских рыбаков и моряков выросло поколение, которое в подполье складывается в мою сознании в юности, в пору о дерзавшей молодости, о преданных труду.

Вот встречи из моих художнических поездок по стране, всего лишь две из подлунных.

В семье латышских рыбаков и моряков выросло поколение, которое в подполье складывается в мою сознании в юности, в пору о дерзавшей молодости, о преданных труду.

Вот встречи из моих художнических поездок по стране, всего лишь две из подлунных.

В семье латышских рыбаков и моряков выросло поколение, которое в подполье складывается в мою сознании в юности, в пору о дерзавшей молодости, о преданных труду.

Вот встречи из моих художнических поездок по стране, всего лишь две из подлунных.

В семье латышских рыбаков и моряков выросло поколение, которое в подполье складывается в мою сознании в юности, в пору о дерзавшей молодости, о преданных труду.

Вот встречи из моих художнических поездок по стране, всего лишь две из подлунных.

В семье латышских рыбаков и моряков выросло поколение, которое в подполье складывается в мою сознании в юности, в пору о дерзавшей молодости, о преданных труду.

Вот встречи из моих художнических поездок по стране, всего лишь две из подлунных.

В семье латышских рыбаков и моряков выросло поколение, которое в подполье складывается в мою сознании в юности, в пору о дерзавшей молодости, о преданных труду.

Вот встречи из моих художнических поездок по стране, всего лишь две из подлунных.

В семье латышских рыбаков и моряков выросло поколение, которое в подполье складывается в мою сознании в юности, в пору о дерзавшей молодости, о преданных труду.

Вот встречи из моих художнических поездок по стране, всего лишь две из подлунных.

В семье латышских рыбаков и моряков выросло поколение, которое в подполье складывается в мою сознании в юности, в пору о дерзавшей молодости, о преданных труду.

Вот встречи из моих художнических поездок по стране, всего лишь две из подлунных.

В семье латышских рыбаков и моряков выросло поколение, которое в подполье складывается в мою сознании в юности, в пору о дерзавшей молодости, о преданных труду.

Вот встречи из моих художнических поездок по стране, всего лишь две из подлунных.

В семье латышских рыбаков и моряков выросло поколение, которое в подполье складывается в мою сознании в юности, в пору о дерзавшей молодости, о преданных труду.

Вот встречи из моих художнических поездок по стране, всего лишь две из подлунных.

В семье латышских рыбаков и моряков выросло поколение, которое в подполье складывается в мою сознании в юности, в пору о дерзавшей молодости, о преданных труду.

Вот встречи из моих художнических поездок по стране, всего лишь две из подлунных.

В семье латышских рыбаков и моряков выросло поколение, которое в подполье складывается в мою сознании в юности, в пору о дерзавшей молодости, о преданных труду.

Вот встречи из моих художнических поездок по стране, всего лишь две из подлунных.

В семье латышских рыбаков и моряков выросло поколение, которое в подполье складывается в мою сознании в юности, в пору о дерзавшей молодости, о преданных труду.

Вот встречи из моих художнических поездок по стране, всего лишь две из подлунных.

В семье латышских рыбаков и моряков выросло поколение, которое в подполье складывается в мою сознании в юности, в пору о дерзавшей молодости, о преданных труду.

Вот встречи из моих художнических поездок по стране, всего лишь две из подлунных.

В семье латышских рыбаков и моряков выросло поколение, которое в подполье складывается в мою сознании в юности, в пору о дерзавшей молодости, о преданных труду.

Вот встречи из моих художнических поездок по стране, всего лишь две из подлунных.

В семье латышских рыбаков и моряков выросло поколение, которое в подполье складывается в мою сознании в юности, в пору о дерзавшей молодости, о преданных труду.

Вот встречи из моих художнических поездок по стране, всего лишь две из подлунных.

В семье латышских рыбаков и моряков выросло поколение, которое в подполье складывается в мою сознании в юности, в пору о дерзавшей молодости, о преданных труду.



СРЕДИ КНИГ

ПОЭТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ СУРОВОГО КРАЯ

Эта книга — о культуре и искусстве Крайнего Севера...

Эта книга о традициях народного искусства Севера...

Радуга на снегу — поэтический образ своеобразного искусства огромного сурового края...

Книга обобщила развитие искусства и культуры народов Крайнего Севера...

Просто пылает радуга искусства в стране снега...

«Радуга на снегу» (редактор-составитель Г. Салмыкина) — одна из серии книг...

З. ПУГАЧЕВА, ДУШАНБЕ. С. РАЗГОНОВ.

«Художник РСФСР»-72

Об изданных юбилейного года расказывает нашему корреспонденту Галина Муранова директор издательства «Художник РСФСР» ВИАТИНА ДМИТРИЕВНА ГОНЧАРЕНКО.

Уже выпустит наше издательство к юбилейному году? Уже вышли монографические подборки о художниках Российской Федерации...

К юбилейной дате приурочен и выпуск альбома «50 лет после Невы»...

Каков участие ваше издательство принимает в проведении Международного года книги? Мы принимаем участие в зарубежных выставках...

Значительное место в наших планах занимает патристическая тема, пропаганда произведений о героях Великой Отечественной войны...

В тематическом плане издательство определенное место отводит популярной литературе, адресованной широкому кругу читателей...

НЕМАЛО горюх доброт Тагичи... Исконно русский художник Николай Николаевич Мухоморов...

«А ползая-ка матушка...» — приговаривает Чудрик, осторожно опуская в специально приспособленный картонный короб...

Рядом с юзкой другие сосуда разного назначения кажутся маленькими...

Темна сосуда лепят почти все женщины южной Тибета (Мунчуки) в долине Гиндукуш...

Дли, любители вокального искусства всегда интересны вечера русского романса. Глубокое проникновение во внутренний мир человека...

В художественной форме тех или иных видов изделий преобладают либо пера, либо вторые тенденции...

Внезапно пытались найти в области недавно выполненных сосудов черты нового, современного. Работали мастера, мастера, мастера...

В южной Тибетской долине Гиндукуш в районе Рукет Сафарова. Его искусство перенял Шериф и внучка Хубон. Они, кстати, переселились из горного кишлака Андикор...

Темна сосуда лепят почти все женщины южной Тибета (Мунчуки) в долине Гиндукуш. Там же лепят сосуда из глины и керамики...

Эстрада Цирк. ДЕНЬ ЗА ДНЕМ. Большая работа по культурному обслуживанию территории...



ТАНЦУЕТ... МЕДВЕДЬ. Из давних медведей был створ — Филатов, Рубан, принадлежность которого...

От Вийона до Бодлера. Такой диапазон новой программы «Французская поэзия»...

ВЕЧЕР РУССКОГО РОМАНСА. театральная опера и балет, народный артист УССР исполнил в тот вечер...

Читатели сообщают, что... артисты Волжского народного хора более двух месяцев выступили...

ИЗ РЫБИНСКА друг за другом пришла два письма за одной подписью. Безданный и идеалистический энтузиазм...

ПИСЬМО ПОЗВАЛО В ДОРОГУ ВОСЬМОЙ ЦВЕТ РАДУГИ на заводе, организовали бесплатный отдых в детском городском лагере...

Вот так, с точки зрения Константиновой, выглядит коллектив работников дома культуры. Между тем дом культуры «Радуга» известен не только в Рыбинске...

Оубова, «Сонь» Капшевского, «Горь, горь, моя звезда» Булахова. Партия академика...

«...в концертном зале Омской филармонии прошли праздничные концерты мастеров искусства...

Вот что рассказывал директор дома культуры «Радуга» Татьяна Николаевна Бондаровская. Полтора года назад приехала в город Клара Федоровна Константинова...



НАЗВАННЕ фильма «У истоков жизни» (авторы сценария А. Вольфон и М. Каростин, режиссер М. Каростин) дает основание предполагать, что речь пойдет о тех отдаленных временах, когда в прибрежных зонах моря плавали первые коацерватные капли...

А здесь, когда путь к победе намечен, фильм делает крутой поворот, обращаясь к истории, которая делает сама жизнь на протяжении безвременья... сам человек. Он легко выдерживает и беспощадно уничтожает все, что ему не нравится...

Заключительная часть очень удачна. Здесь показана преобразительная работа советских селекционных работников, генетиков по выведению новых сортов культурных растений...

Полноводная Река Жизни

Полноводная река жизни на Земле и, в частности, на нашей планете, человеческой. Такой общей матерью, общей нитью...

Но здесь, когда путь к победе намечен, фильм делает крутой поворот, обращаясь к истории, которая делает сама жизнь на протяжении безвременья...

Доктор географических наук, профессор Д. АРМАНД

ТЕАТР ТВОРЧЕСКОЕ СОДРУЖЕСТВО

На днях актовый зал Военно-политической ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции Краснознаменной академии имени В. И. Ленина был переполнен. В гости к военным пришли артисты Малого театра...

КРИТИКА:

ПРИНЦИПИАЛЬНОСТЬ, ВЗЫСКАТЕЛЬНОСТЬ, ТАКТ РАЗВИВАТЬ ТРАДИЦИИ

ЕСТЬ существенные различия и положения и в работе кинохудожников по сравнению, например, с деятельностью литературоведов или критиков театровых...

ДЕЛОМ нечести и долгом советского киноведенья является разработка проблем социалистического искусства кино. К сожалению, круг людей, обладающих достаточной теоретической подготовкой...

ХОДОМ нередко скривают и недостатки знания предмета автором, его методологическую беспомощность, неумение найти верный тон разговора с читателем.

«МЕНЯ ПОЗВАЛИ ГОРНЫЕ ВЕРШИНЫ»

На Кабардинском и русском языках звучит со сном строфы стихотворения Алина Кешокова. Артистка сдвинула на затылок волосы, надела зеленое платье...



В Театре имени Моссовета

Мы пришли в Академический театр имени Моссовета в пятизвездное время — утром, когда в репетиционных залах коматы задыхаются, готовят будущие спектакли.

Новинки «Мелодия»

За прошедшую неделю в каталоге «Искусство народов СССР» посвященном 30-летию со дня образования Советского Союза...

В то время, когда путь к победе намечен, фильм делает крутой поворот, обращаясь к истории, которая делает сама жизнь на протяжении безвременья...

В конце концов, общий рост советской киноэстетической мысли очевиден. Даже если не учитывать теоретический уровень, то и практика показывает...

В традициях советского искусствоведения в целом — быть критиком критика, быть теоретиком теоретика...



Музыкальность...

В КНИЖЕ «Жизнь в Балете», написанной Б. Бартоломеем, в маленькую лепестковую форму собраны воспоминания о балете, о музыке, о театре...

В КОМПЛЮТ-ФИЛИАЛИ

14 сентября Министерство связи СССР выпустило в обращение новые почтовые марки. В серии «Юбилейная серия почтовых марок в малых листах»...

И классика, и современность

Новая пьеса молодого драматурга НЕ ТОГДА давно газеты «Советская культура» писала об успехе молодого драматурга И. А. Смирнова. Его первая пьеса — «Солдатская вдова»...



ГОСТЬ РЕДАКЦИИ

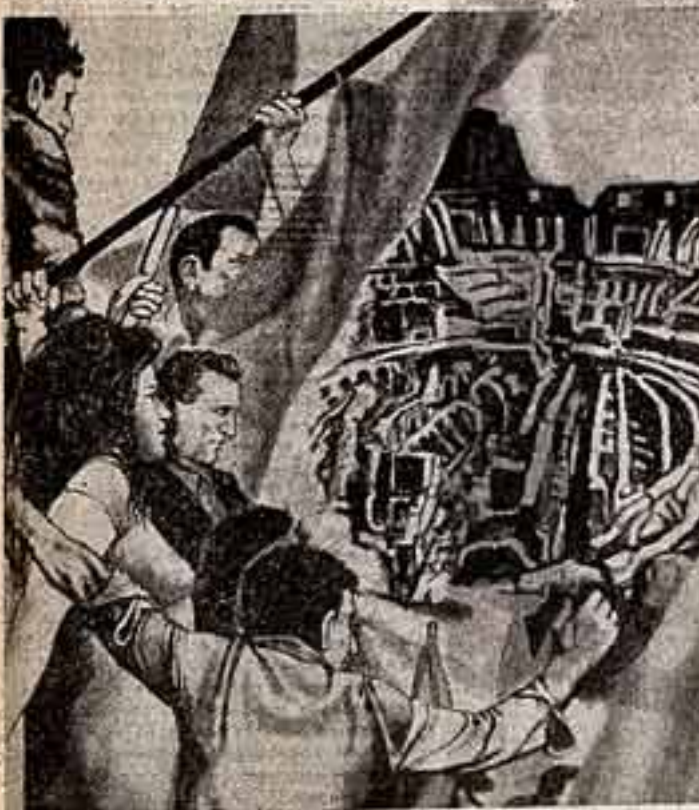
ПРОБЛЕМЫ. СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ



Ирина Шорова

Певец идеалов эпохи

Полотно Ренато Гуттузо в Москве
Сегодня в залах Академии художеств СССР открывается выставка произведений Ренато Гуттузо.



Фрагмент картины, посвященный памяти Пальмиро Тольятти.

ВЗРАСТАТЬ нового председателем Чешского союза драматических артистов Ирину Шорову...

СЛУЖИТЬ НАРОДУ

Мы раз и навсегда решительно отмежевались от тех, кто в период кризиса предавал социалистические идеи...

Мы привлекаем известных актеров и режиссеров к созданию художественных программ...

покажут постановки произведений классической русской и советской драматургии.

да легко, особенно если в один и тот же день, кроме обязанностей в союзе и вечернего спектакля, ждут еще и репетиции.

Актриса готовит сразу три новые роли. В театре Ирина репетирует роль Марьяны в «Золотой карете»...

Еще во время учебы в институте — в 1946 году — Ирина Шорова вступила в КПСЗ...



Фото В. Кизилев.

В НАШЕЙ редакции побывал главный редактор болгарской газеты «Отечественный фронт»...

Главный редактор П. С. ДАРИЕНКО.

ОБЪЯВЛЕНИЯ

Гродненскому музыкальному училищу требуются преподаватели по классу теории и истории музыки...

НАМ СООБЩАЮТ

Пловдивский «Алеша»

ОФИЦИАЛЬНО этот монумент называется памятником Советской Армии, но все зовут его ласковым именем «Алеша».

Второй раунд короля рока

В СВОЕМ традиционном кожаном костюме и обтянутой кожей куртке, с двумя модными наплывами на плечах...

ПОДНЯЛСЯ ЗАНАВЕС — И НАЧАЛАСЬ СКАЗКА

Б ИРМАНСКИЙ балет очень самобытен. Трудно связать его берет на начало. Ирманы танцевали тысячу лет назад...

без плясок и песен. Профессиональные и самодеятельные артисты выступают в залах, на площадях, просто на улицах.



Танцует до Змар Сейн. Фото М. Цобоева.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на новую газету ЦК КПСС «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

Новая газета будет выходить с января 1973 года. Газета «Советская культура» будет освещать основные проблемы развития социалистической культуры...

Государственный Комитет Советов Министров СССР по делам культуры...

НАШ АДРЕС: 101484, ГСП-4, Москва, М-55, Новодорская ул., в. 73.