



# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ЧЕТВЕРГ, 28 января 1988 г. № 12 (6424)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.

## Советским и американским участникам мероприятий, посвященных 30-летию подписания первого Соглашения между СССР и США об обменах в области культуры, техники и образования

Приветствуя участников юбилейных мероприятий, посвященных 30-летию со дня подписания первого советско-американского Соглашения об обменах в области культуры, техники и образования.

Эта важная дата в истории отношений между СССР и США позволяет обратиться к наследию опыта сотрудничества и, извлекая уроки из прошлого, ядти вперед по пути дальнейшего развития культурных и научно-технических связей между нашими странами, самых разнообразных контактов и обменов между советским и американским народами.

Бремя поставлено человечеству перед лицом многочисленных вызовов, зачастую глобального порада. И главный среди них — выживание мировой цивилизации, избавление от ядерной угрозы. Решению этой задачи безусловно способствует интеллектуальное и духовное взаимодействие народов, прежде всего путем широкого обмена людей — политиков, ученых, писателей, деятелей искусства, представителей различных сфер общественной жизни, поколений. Именно поэтому мы с президентом

Рейганом в ходе нашей встречи в Вашингтоне выразили удовлетворение тем, что в такое общение только за последние два года были вовлечены десятки тысяч советских и американских граждан, а также подтвердили решимость и далее всемерно содействовать этому процессу.

Важнейший интерес наших народов и культуры друг друга имеет глубокие корни. И этот интерес традиционно был взаимным. Великие мыслители, писатели, ученые России ценили все лучшее, что было накоплено в духовном богатстве американской нации. Уверен, что естественное взаимообогащение двух великих народов отвечает интересам дальнейшего прогресса мировой цивилизации, делу взаимопонимания и мира.

Искренне желаю всем участникам юбилейных мероприятий успехов в их благородной деятельности, направленной на улучшение советско-американских отношений, на укрепление атмосферы доверия и сотрудничества.

М. ГОРБАЧЕВ.



В Рогожской слободе идет реставрация церкви Сергея Радонежского.

Позволяют реставраторам и добровольные помощники — сейчас здесь много студентов — начинать коликумы.

К лету nächsten года здание планируется передать Музею древнерусского искусства имена Андрея Рублева.

и Андрея Рублева. В нем намечается создать музей фресок.

• Первоначально Сергея Радонежского.

• Учащихся медицинского училища № 3 Олеся Литвинова.

Фото А. Сизукина.

## ПИСЬМА О ПЕРЕСТРОЙКЕ

ЗВОНОК ИЗ КОРПУНКА

## Вокруг Байкала

Опубликованное на днях в СМИ Министерство СССР «О первом этапе перестройке» дало ощущение, что в стране «запущено» движение, которое не остановить.

Естественно, что в корреспондентском пункте «Советской культуры» выдано поступило не это тема. Люди пишут, звонят, сообщают о новостях, делают съемки, радиостанции и газеты, на которых Байкальская тематика явно превалирует над остальными.

Вот записи одного только информационного дня:

— В Иркутском научном центре Сибирского отделения Академии наук СССР впервые еще одно подразделение — Байкальский экологический музей. В его составе будет неисключительно лабораторий, ориентированных на наблюдение за экологическими процессами, в том числе на Байкале, водах и гидробиологии.

— Третьяя приурочена Б. Дмитриеву вполне обоснованно, это признает и исполняющий обязанности директора Лимнологического института, член-корреспондент Академии наук СССР Г. Галеев.

— Звонок от заслуженного деятеля искусств БССР С. Кагановича. Он рассказал о примере... в выставительном центре. Но судя сотен читателей было представление книги «Слово в защиту Байкала», только что вышедшее в местном издательстве 400 экземпляров издания, привезенное не эту встречу, разошлись.

— Все большую популярность во страницах областной «Байкальской газеты» занимает рубрика «Байкал» у нас один. Не дает на страницах газеты выступать бригадир рыбаков с острова Ольхон В. Ходоров. Взволнованность пишет о проблемах озера, о том, что сдвигивает выполнение партийно-президентского по Байкалу. Бригадир задает резонный вопрос: почему дирекция Байкало-Ленского заповедника размещается в Иркутске? Ведь они должны находиться ближе к западной территории.

— Студия телевидения показала премьеру документального фильма «Заповедный свет страны» по сценарию известного байкальского О. Гусева. Не экране — писатель Валентин Распутин. С горечью говорил он о потерях водопада. Но в его монологе — и надежда на то, что общими усилиями

удастся спасти уникальное озеро.

— Рассернивший звонок звонил Б. Дмитриев.

— Не дает смотреть по местному телевидению прямой репортаж с пресс-конференции по Байкалу, где группа учеников во главе с вице-президентом Академии наук СССР В. Коптюгом отвечала на вопросы. Не удовлетворен ответом, высказанным на первых.

Б. Дмитриев рассказывает, что он только что вернулся с байкальского побережья, плавал и в соседней Бурятии. Видел десятки погибших первых. Среди единовоков этого — бригадеры. А еще в гибель первых ведут загадочные болезни.

Третьяя приурочена Б. Дмитриеву вполне обоснованно, это признает и исполняющий обязанности директора Лимнологического института, член-корреспондент Академии наук СССР Г. Галеев:

— Случан заболеваний первых, по сандовским очевидцам, начались в прошлом году. Они привели распространенный варикоз. Надо сказать, что подобные случаи на Байкале раньше не было, в научной литературе они не описаны.

Ученые, конечно, разберутся в причине, но я лично считаю, что это только часть малой и предложений, появившихся в Байкале в середине января. А ведь тревогу можно было забыть гораздо раньше.

— Вот такие сообщения поступают в корпункт «Советской культуры» в Иркутске. Конечно, это только часть малой и предложений, появившихся в Байкале в середине января. А ведь тревогу можно было забыть гораздо раньше.

— Вот такие сообщения поступают в корпункт «Советской культуры» в Иркутске. Конечно, это только часть малой и предложений, появившихся в Байкале в середине января. А ведь тревогу можно было забыть гораздо раньше.

— Говорят из кинотеатра «Старовик». Почему газете не сообщили, что в городе открыт первый в городе кинотеатр стереоформат?

— А у вас в программе?

— Байкал, красота-то какая!

В. ИВАШКОВСКИЙ.  
(Наш соб. корр.)  
ИРКУТСК.

## Без суесловия

Хочется немножко размыть слова о словах и понятиях, что стоят за ними.

Вы не замечали, как время от времени в нашей речи появляются новомодные выражения, ося долоте или краткое время живут у всех на устах, но чем чаще мы их повторяем, тем меньше постепенно они глубинны смыслы.

Но еще хуже, когда принимаются буднично разбрасываться и инсталлировать по настоящему значимыми словами.

Всоль или невольно, но мы сами нередко приходим к такому положению, когда слово и его первоначальный смысл постепенно начинают все дальше и дальше расходиться, существовать как бы совершенно вне друг друга.

Может, иногда такое «разобщение» и не приносит особого вреда, однако, бывает, что приводит к настоящим неприятностям. Как же сильно неудивляет, что постепенно прогрывает в борьбе за уроняя слово «Большевик», что давно пора спустить алый стиль в колхозе «Знания» (из-за систематического отставания по всем сельхозпоказателям). А вот они совсем рядом, дорогие нам в прямом смысле слова земляки, ульи, серпы улиц с высокими и благородными называниями, сколько такого же вспышки от отставших производственных объединений, в поносившихся и потрепавшихся библиотеках и клубах.

Нет, определенно надо что-то менять в таком когда-то заведенном положении

т. д. Но, извините, если хотя бы часть из них регулярно не справляется с планами, не идут ли вправду дела с этими светлыми именами?

Впрочем, все вышеизложенное относится не только к сельскому хозяйству. Формально, несомненно звучит сегодня довольно многими, давно применявшиеся словосочетаниями. Ну сколько, и примеру, у нас грядки, ульи, сорняки с высокими и благородными называниями, сколько такого же вспышки от отставших производственных объединений, в поносившихся и потрепавшихся библиотеках и клубах.

Нет, определенно надо что-то менять в таком когда-то заведенном положении

дел, так что в данном случае просто не хватает чувства мер и еще показательнее — чувства собственного национального достоинства.

Короче, не знаю, может, и чего недопонимаю. Только кажется мне, что нельзя нам высокие слова исце и без разбора употреблять. Потому как не созданы эти слова для безразличного посредственного повторения. Великие понятия, на которых построены нации, неудивляет, что постепенно прогрывает в борьбе за уроняя слово «Большевик», что давно пора

спустить алый стиль в колхозе «Знания» (из-за систематического отставания по всем сельхозпоказателям). А вот они совсем рядом, дорогие нам в прямом смысле слова земляки, ульи, серпы улиц с высокими и благородными называниями.

Впрочем, все вышеизложенное относится не только к сельскому хозяйству. Формально, несомненно звучит сегодня довольно многими, давно применявшиеся словосочетаниями. Ну сколько, и примеру, у нас грядки, ульи, сорняки с высокими и благородными называниями, сколько такого же вспышки от отставших производственных объединений, в поносившихся и потрепавшихся библиотеках и клубах.

Нет, определенно надо что-то менять в таком когда-то заведенном положении

дел, так что в данном случае просто не хватает чувства мер и еще показательнее — чувства собственного национального достоинства.

Короче, не знаю, может, и чего недопонимаю. Только кажется мне, что нельзя нам высокие слова исце и без разбора употреблять. Потому как не созданы эти слова для безразличного посредственного повторения. Великие понятия, на которых построены нации, неудивляет, что постепенно прогрывает в борьбе за уроняя слово «Большевик», что давно пора

спустить алый стиль в колхозе «Знания» (из-за систематического отставания по всем сельхозпоказателям). А вот они совсем рядом, дорогие нам в прямом смысле слова земляки, ульи, серпы улиц с высокими и благородными называниями.

Впрочем, все вышеизложенное относится не только к сельскому хозяйству. Формально, несомненно звучит сегодня довольно многими, давно применявшиеся словосочетаниями. Ну сколько, и примеру, у нас грядки, ульи, сорняки с высокими и благородными называниями, сколько такого же вспышки от отставших производственных объединений, в поносившихся и потрепавшихся библиотеках и клубах.

Нет, определенно надо что-то менять в таком когда-то заведенном положении

дел, так что в данном случае просто не хватает чувства мер и еще показательнее — чувства собственного национального достоинства.

Короче, не знаю, может, и чего недопонимаю. Только кажется мне, что нельзя нам высокие слова исце и без разбора употреблять. Потому как не созданы эти слова для безразличного посредственного повторения. Великие понятия, на которых построены нации, неудивляет, что постепенно прогрывает в борьбе за уроняя слово «Большевик», что давно пора

спустить алый стиль в колхозе «Знания» (из-за систематического отставания по всем сельхозпоказателям). А вот они совсем рядом, дорогие нам в прямом смысле слова земляки, ульи, серпы улиц с высокими и благородными называниями.

Впрочем, все вышеизложенное относится не только к сельскому хозяйству. Формально, несомненно звучит сегодня довольно многими, давно применявшиеся словосочетаниями. Ну сколько, и примеру, у нас грядки, ульи, сорняки с высокими и благородными называниями, сколько такого же вспышки от отставших производственных объединений, в поносившихся и потрепавшихся библиотеках и клубах.

Нет, определенно надо что-то менять в таком когда-то заведенном положении

дел, так что в данном случае просто не хватает чувства мер и еще показательнее — чувства собственного национального достоинства.

Короче, не знаю, может, и чего недопонимаю. Только кажется мне, что нельзя нам высокие слова исце и без разбора употреблять. Потому как не созданы эти слова для безразличного посредственного повторения. Великие понятия, на которых построены нации, неудивляет, что постепенно прогрывает в борьбе за уроняя слово «Большевик», что давно пора

спустить алый стиль в колхозе «Знания» (из-за систематического отставания по всем сельхозпоказателям). А вот они совсем рядом, дорогие нам в прямом смысле слова земляки, ульи, серпы улиц с высокими и благородными называниями.

Впрочем, все вышеизложенное относится не только к сельскому хозяйству. Формально, несомненно звучит сегодня довольно многими, давно применявшиеся словосочетаниями. Ну сколько, и примеру, у нас грядки, ульи, сорняки с высокими и благородными называниями, сколько такого же вспышки от отставших производственных объединений, в поносившихся и потрепавшихся библиотеках и клубах.

Нет, определенно надо что-то менять в таком когда-то заведенном положении

дел, так что в данном случае просто не хватает чувства мер и еще показательнее — чувства собственного национального достоинства.

Короче, не знаю, может, и чего недопонимаю. Только кажется мне, что нельзя нам высокие слова исце и без разбора употреблять. Потому как не созданы эти слова для безразличного посредственного повторения. Великие понятия, на которых построены нации, неудивляет, что постепенно прогрывает в борьбе за уроняя слово «Большевик», что давно пора

спустить алый стиль в колхозе «Знания» (из-за систематического отставания по всем сельхозпоказателям). А вот они совсем рядом, дорогие нам в прямом смысле слова земляки, ульи, серпы улиц с высокими и благородными называниями.

Впрочем, все вышеизложенное относится не только к сельскому хозяйству. Формально, несомненно звучит сегодня довольно многими, давно применявшиеся словосочетаниями. Ну сколько, и примеру, у нас грядки, ульи, сорняки с высокими и благородными называниями, сколько такого же вспышки от отставших производственных объединений, в поносившихся и потрепавшихся библиотеках и клубах.

Нет, определенно надо что-то менять в таком когда-то заведенном положении

дел, так что в данном случае просто не хватает чувства мер и еще показательнее — чувства собственного национального достоинства.

Короче, не знаю, может, и чего недопонимаю. Только кажется мне, что нельзя нам высокие слова исце и без разбора употреблять. Потому как не созданы эти слова для безразличного посредственного повторения. Великие понятия, на которых построены нации, неудивляет, что постепенно прогрывает в борьбе за уроняя слово «Большевик», что давно пора

спустить алый стиль в колхозе «З

# ЧТО МОЖЕТ АППАРАТ?

Пленум ЦК Компартии Молдавии обсудил отчет бюро по руководству перестройкой

Ознакомиться с докладом перед этим пленумом было проще, чем, скажем, со списком выступающих. Тезисы до- и после широко обсуждались в трудовых коллективах. Что же касается списка, то его, как мне сказали, просто не было. Но едва успели пригласить желающих принять участие в заседаниях, как в прандум посыпалась записки с настоячивыми просьбами предоставить слово...

Вспомнилось, как раньше составлялись речи, как отраслевые отделы ЦК подогнали разные списки выступающим, какую «проблему» поднять... Неужели отказались от привычной практики? «Проговоры мы ведем по телефону с каждым выступающим», — признался мне (навязанный ты, мол, человек) один сотрудник аппарата. Он явно намекал, что без его участия любой оратор вряд ли бы нашелся, что сказать...

Силой еще и всемогущий аппаратурный стиль. В 68 министерствах, госкомитетах и ведомствах, небольшой «правительство» республик, в та- же на предприятиях, в организациях и хозяйствах управлений функции занятыми являются 219 тысяч человек. Их удельный вес в общей численности рабочих и служащих составляет 13 процентов. Иначе — на семи рядовых работников приходится один управленец.

Многовато, не правда ли? Неоправданное копирование вышестоящих структур управления, дробление управленийских функций, медленный переворот экономики на новые условия хозяйствования — благородная почва для бюрократизма. Что греха тант! — призывают работники аппарата — будь то министерство или горком — отождествлять свой письменный стол с командиро-диспетчерским пунктом. В стиле и методах их работы — корень многих хронических ущербов.

О заискии военных приемов руководства в экономике ходила слава на пленуме М. Карпова, бригадир производственного объединения «Точимаш». Член ЦК Компартии республики.

## Василию Теркину

Программа и условия открытого конкурса на лучший эскизный проект скульптурной композиции, посвященной герою поэмы А. Т. Твардовского Василию Теркину в Смоленске.

Советский фонд культуры, Российский фонд культуры, Министерство культуры РСФСР, Смоленский областной комитет по архитектуре РСФСР объявили открытый конкурс на лучший эскизный проект скульптурной композиции, посвященной литературному герою поэмы А. Т. Твардовского Василию Теркину для города Смоленска.

Перед участниками конкурса ставится задача: средствами монументального искусства раскрыть образ подлинно народного героя, воплощающего высокие моральные идеалы, человечность, глубину и многообразие мыслей и чувств простого советского солдата эпохи Великой Отечественной войны. Скульптурную композицию должны нести в себе творческое органическое соответствие с образом литературного героя, обладать яркой эмоционально-образной выразительностью, проникновенностью и доступностью, творчески развязывать лучшие традиции советского монументального искусства.

При разработке объемно-пространственного решения авторам следует учесть предложенную градостроительную ситуацию размещения скульптурной композиции в сквере на площади Смирнова.

Конкурс проводится с 1 февраля по 1 октября 1988 года. Сентябрь-октябрь 1988 года в Смоленске, в зале в Москве организуется выставка конкурсных проектов и проводится их широкое общественное обсуждение. Экспертиза и жюри завершает свою работу до 31 декабря 1988 года. Ход обсуждения конкурсных проектов и результаты будут обнародованы средствами массовой информации.

В конкурс могут участвовать как отдельные граждане, так и творческие коллективы. Организации к участию в конкурсе не допускаются.

На конкурсе представляются следующие материальные модели (макеты) памятника в масштабе 1:50:

генеральный план в масштабе 1:500;

план памятника в масштабе 1:200;

перспектива или фотомонтаж (на подрамнике не более 1,0×1,0 м) в черно-белой гравии.

Пояснительная записка в составе проекта должна быть дополнительным включением фрагментов скульптурной композиции, если она существенно дополняет замысел в удобном для автора масштабе, но не более 1 м по большому измерению.

За лучшие проекты из числа представленных на конкурс установлены следующие премии:

первая — 3000 руб.

вторая — 2500 руб.

третья — 2000 руб.

— Время кулачных решений, правда для узкого круга лиц прошло и, думаю, никогда не вернется. Сегодня же касается списка, то его, как мне сказали, просто не было. Но едва успели пригласить желающих принять участие в заседаниях, как в прандум посыпалась записки с настоячивыми просьбами предоставить слово...

Трудные дни переживал «Точимаш». Решением Министерства планирования план минувшего года был увеличен на 11 миллионов рублей. Пришли же, как говорится, выполниться, на что до недавнего времени не обращалось должного внимания. Кадровая политика все более наполняется демократическим содержанием, широко практикуются конкурсные выдвижения и выборы руководящих работников на основе личного голосования.

Все это, конечно же, сказалось на работе. И все же, как отмечалось на пленуме, значительная часть советских, партийных и хозяйственных работников с трудом преодолевают пути застарелых привычек, консерватизм в мышлении и действиях, для многих характерно стремление пристряться к перестройке.

На текстильно-гальванитерной фабрике «Аурис» в Кутузовском районе произошел такой случай. Здесь решили выбрать директора, кто называется, демократическим путем. Но район партии, стремясь ускорить процедуру, формально вдохновил и открыл кандидатов, не разобрался с положением дел в коллегиуме. Вопрос «прокурор» за несколько дней. И в результате у руководства оказался скромпометровавший себя человек, не имеющий права возглавлять предприятие.

Вот вам пример того, как «всемогущий» аппарат может любую, даже самую здоровую идею довести до абсурда. За организованность, непомерное бумаготворчество, страсть к заседаниям — об этих изъянах в партийной работе много говорят в прессе.

При сокращении потока официальной информации в ЦК, — отметил М. Марченко, первый секретарь Брянского горкома партии, — мы не раз говорили на пленумах, заседаниях бюро о том, сколько серьезных издержек понесла республика в прошлом году от развитого бюрократического централизма, кулачно-партийного стиля деятельности руководящих кадров, от игнорирования интересов людей во многих коллегиумах.

Удалось ли в какой-то ме-

ре изменить ситуацию в лучшую сторону, переломить, как говорится, ход событий? Я лично острой, целинепримиримый разговор на предыдущих пленумах, на которых подверглись суровой оценки стиль и методы партийного руководства перестройкой, был дан открытым бой нарушителям

партийной дисциплины, очко-втирательству и приспискам. Уроки из критики, конечно же, извлечены, что отразилось прежде всего на кадровой политике. Глубже стали изучаться издали и наружные мероприятия — то есть пленумы, собрания, акции и другие заседания. А когда же работникам приходит время на заседаниях первичных организаций и парторганизаций быть в первичных организациях и парторганизациях, заниматься жизнью работой с людьми?

Входящие и исходящие бу-

маги уже подсчитываются в пакетах. Шесть томов — такую

шифру назвал на пленуме Н. Цыбульский, первый секретарь Кинешемского горкома партии.

По ориентировочным расчетам, столько бумаг в виде

пленумов, собраний, заседаний и т. д. было

издевательством на непод-

сознание заседательской суеты и бумажной кутерьмы, и это помогло заметно ускорить процесс перестройки...

— Может быть, поменьше надо проводить мероприятий, — говорил на пленуме Н. Цыбульский, первый секретарь Бельянского горкома партии.

По ориентировочным расчетам, столько бумаг в виде

пленумов, собраний, заседаний и т. д. было

издевательством на непод-

сознание заседательской суеты и бумажной кутерьмы, и это помогло заметно ускорить процесс перестройки...

Сегодня каждому должно быть ясно, что такой стиль руководства экономикой или культуры, где преобладают мелочная опека, волевой на-

зыв, вплоть до директивных указаний, когда, что и как делать, неприменим. Он

встречает все более решительный отпор и неприятие у про-

стых людей. Но как же от него избавиться? Какие неду-

ги вперед лечить? За что конкретно взяться?

Уже разработана новая генеральная схема управле-

ния народнохозяйственным комплексом республиками. Она

предусматривает решительный поворот от административных к экономическим ме-

тодам управления и введение

лического фактора, создав-

ание наиболее благоприятных условий для эффективной ра-

боты предприятий. Закон о

котором уже начал действовать.

Более двух лет назад ЦК по-

требовал освободить сельские

клубы и дома культуры от

различных учреждений и орга-

низаций временно в них «на

пост». Однако и сегодня та-

ким «квартирнам» заполнено

весьма мало. Но это не всегда

значит, что люди верят в об-

ществление, жаждут действий,

реформ, перемен. Потому и пишут письма, стремясь попасть на прием...

Однако далеко не всегда удается это сделать. Неизвестные еще

фантазии волонтеров, которые поражают своим количеством и разнообразием

заявок на заседаниях коллегий, заседаниях

всевозможных совещаний. Такая

перенасыщенность, отмечалась

на пленуме М. Еремия, ре-

дактор партийной газеты

«Вечерний Смоленск».

Рапорт омнибусный, при-

ложенный к письму

М. Еремия, — это

заявка на прием в ЦК.

Известно, что на пленуме

М. Еремия, директор партийной газеты

«Вечерний Смоленск».

Известно, что на пленуме

М. Еремия, директор партийной газеты

«Вечерний Смоленск».

Известно, что на пленуме

М. Еремия, директор партийной газеты

«Вечерний Смоленск».

Известно, что на пленуме

М. Еремия, директор партийной газеты

«Вечерний Смоленск».

Известно, что на пленуме

М. Еремия, директор партийной газеты

«Вечерний Смоленск».

Известно, что на пленуме

М. Еремия, директор партийной газеты

«Вечерний Смоленск».

Известно, что на пленуме

М. Еремия, директор партийной газеты

«Вечерний Смоленск».

Известно, что на пленуме

М. Еремия, директор партийной газеты

«Вечерний Смоленск».

Известно, что на пленуме

М. Еремия, директор партийной газеты

«Вечерний Смоленск».

Известно, что на пленуме

М. Еремия, директор партийной газеты

«Вечерний Смоленск».

Известно, что на пленуме

М. Еремия, директор партийной газеты

«Вечерний Смоленск».

Известно, что на пленуме

М. Еремия, директор партийной газеты

«Вечерний Смоленск».

Известно, что на пленуме

М. Еремия, директор партийной газеты

«Вечерний Смоленск».

Известно, что на пленуме

М. Еремия, директор партийной газеты

**МОЛОДЫЕ** водители совхоза «Коминтерн» Приморского района Ленинградской области хотели послать телеграмму в областную газету с жалобой на неудриви в их работе. Об этом пишется в из письме в «Комсомольскую правду». В отделении связи телеграмму у них четыре раза не принимали (потом вроде бы приняли, но она до адресата не дошла), потому что им «запрещено принимать без согласования с вышестоящими организациями». Авторы письма спрашивают, «знают ли в Министерстве связи о таких беспорядках? Или здесь виноваты не сами работники связи. Тогда что?»

Кто же действительно? Наверняка министерство отвечает, что ограничения в приеме корреспонденции в газете нет. И будут правы, но только отчасти. Потому что то же самое нет: важно, что «сверху» сказали — наказано именем демократии. Авторы письма спрашивают, «знают ли в Министерстве связи о таких беспорядках? Или здесь виноваты не сами работники связи. Тогда что?»



## ПОРТРЕТ

**Гимн Родине**

Некоторое время назад я побывала на авторском вечере Сергея Туликова в Колонном зале Дома союзов. Слушая его песни, невольно вспомнила 1947 год, когда ярко и самобытно зазвучала его музыка.

Это была пора активного движения в борьбе за мир. Антиоенные фестивали, молодежные форумы стали одной из важных примет того времени, в прочное место заняли в них песни, привозимые молодежью разных стран и единству, и сплочению своих рядов. Именно тогда родились в песнях Сергея Туликова — «Мы за мир» (слова А. Жарова), «Марш советской молодежи», «Это мы — молодые» (слова Л. Ошанина). Особенно широкую популярность завоевала первая из них. Она привнесла композитору широкую международную известность.

Однажды Туликов находился с группой советских музыкантов в Финляндии. Перед одним из концертов, который наши исполнители давали для финских рабочих, неожиданно зашел певец, и песню, уже объявлена в программе, попросил спеть самого Туликова. Волнуясь, подходит к композитору и микрофону. Но едва зазвучали первые звуки, как встал и запел...

Тема мира становится для Туликова одной из ведущих. В разных песенных жанрах воплощает ее композитор: здесь и песня-плакат «Мир — народам» (слова В. Лазарева), и лирические раздумья — «Можем в мире мирно жить» (на поэтический текст В. Харитонова), и песня-призыв «Давайте, люди, мирно жить», написанная с поэтом В. Костровым и 70-летию Великого Октября.

Центральное место в творчестве С. Туликова занимает образ В. И. Ленина. Понадобились годы, чтобы композитор почтывался сей вправе и в силе обратиться и глубоко волноуменому образу. Ленинская тема осталась для него заветной.

В 1955 году, — вспоминает Сергей Туликович, — в Союзе композиторов проходило собрание, посвященное ленинскому теме в музыке. Собрание проходило бурно. Разговоры не прекращались и во время перерыва. И здесь мне неожиданно пришла в голову мелодия. Тут же я пронграл ее в рояль одному из коллег. А вечером у себя дома записал мелодию, ставшую припевом. На другой день я привезла поэту Льву Ошанину, создавшего прекрасный текст.

Так возникла одна из самых лучших массовых песен Туликова — «Ленин всегда с тобой».

70-летию Октября посвятил С. Туликов и свою последнюю песню из этого цикла — «Дорогой Ленин» (слова Ю. Полухина) — о связи времен и поколений, бессмертной ленинских заветов, реализующихся в наших дедах.

Певец земли родной, Туликов написал о ней много прекрасных песен: «Родина, любимая моя», «Мы, Россия моя», «Родина», «Признания в любви», «Я о Родине позов», «Над Рос-

таками».

Патриотические чувства Туликова — художника, гражданина — нашли убедительное воплощение в его песнях о революции, партии, коммунизме, Советской Армии. Одна из самых известных среди них — «Мы — коммунисты».

Своими впечатлениями о работе с Туликовым над этим сочинением делится его соавтор, поэт Петр Градов:

— Мы с Сергеем Туликовичем написали много песен, самы разных в жанровом отно-

шении. Мне кажется, одна из наиболее удач-

ней моей и созданной к XXVII съезду КПСС «Гимн Родине» (слова Ю. Полухина).

Песня патриотического звучания, убежден С. Туликов, нам никакой другой вид пенного творчества, ставит перед авторами требование глубины идеального содержания, национально-самобытной формы и высокого художественного уровня. Однако, работая над патриотической темой, композитор должен уметь сотворить ее личным чувством, чтобы она стала близкой людям.

И Сергею Туликовичу это удается. Не случайно его песни о родной земле так любими слушателями, которые обращаются к нему с просьбами, пожеланиями. Например, песня «Любите Россию» возникла по заказу сельских жителей, с которыми композитор не раз встречался во время поездок по стране. Они настойчиво просили: напишите задушевную песню о том, как русский человек любит свою Родину, Россию, да напишите так, чтобы ее слышало братство.

— Я стала изучать интонационный строй крестьянских песен, городского фольклора, — рассказывает композитор. — И написал эту песню. Впервые ее исполнила, и чрезвычайно удачно, на мой взгляд, Галина Невашева. А то, что песня получилась, радость для меня вдвое. Ведь я отразила в ней поиски многих людей.

В песнях Туликова о Родине, может быть, более, чем в других, ощущается национальное начало, идущее от глубокого постижения русского народного мелоса. Немалую роль здесь сыграли впечатления детских лет. Он слышал деревенские песни, постоянно доносились с улицы. Они звучали и дома: их мать — солистка местного хора, руководимого отцом. Навсегда остались в памяти будущего композитора и музыкальные ветви в доме сестры матери, в семье которой он воспитывалась после смерти родителей. Русские песни сыграли решающую роль в формировании будущего музыканта. Окончив Московскую консерваторию, где им написано немало сочинений академического плана, композитор все же избрал в качестве основного жанра творчества песню и оставил верен ей сей день, хотя им созданы и сочинения для хора, оркестра, инструментальных пьес, оперетты для детей «Баранки, будь человеком!», музыка и драматические спектакли.

Патриотические чувства Туликова — художника, гражданина — нашли убедительное воплощение в его песнях о революции, партии, коммунизме, Советской Армии. Одна из самых известных среди них — «Мы — коммунисты». Своими впечатлениями о работе с Туликовым над этим сочинением делится его соавтор, поэт Петр Градов:

— Мы с Сергеем Туликовичем написали много песен, самы разных в жанровом отно-

шении. Мне кажется, одна из наиболее удач-



ных — «Мы — коммунисты». Наверное, она по душе и Туликову. Во всяком случае, хорошо помню, что свой юбилейный концерт в день пятидесятилетия он заканчивал этой песней. Слушая ее, я думал о том, что, только исповедуя всей душой то, о чем говорится в песне, можно написать такую музыку — благородную, но не напыщенную, очень демократичную, музыкальную и торжественную, но в то же время простую.

Одно из самых примечательных качеств творческого облика Туликова — проницательный лиризм, даже в песнях гражданственных. И хотя за Туликовым прочно утвердилась слава автора серьезной патриотической песни, собственно лирические жанры занимают в его

музыке далеко не последнее место.

Лирические песни Туликова доверительны, они подиумают своим мелодизмом. И на слушачко многие из них обрели талантливых исполнителей. Достаточно напомнить песню «Причина любви» (слова А. Тесаровой) в интерпретации Аны Литвиненко. Искусно сочетаются в этом сочинении фольклорные интонации с элементами сегодняшнего музыкального языка. Д. Гнатюк дал жизнь одной из самых выразительных песен Туликова — «Любимые женщины» (слова М. Пляцковского).

Почти полвека назад пришел в советское музыкальное искусство новый молодой, яркий талант. Пришел вместе с песней и на всю жизнь остался верен этому жанру.

**И. ЛИХАЧЕВА,**

кандидат искусствоведения, доцент.

## Конкурс

## архитекторов

Новые краски в палитру столицы Белоруссии вносят архитекторы социалистических стран. Здесь начался заключительный этап международного конкурса «Килья среда в крупном городе». Его участники — специалисты из Болгарии, Вьетнама, Румынии, СССР, Чехословакии и Югославии — предстоит защитить свои проекты застройки нового микрорайона Минска. На предварительном стадии творческого состязания в прошлом году они детально ознакомились с архитектурными особенностями столицы Республики, местом, где будет размещена будущий жилой массив. Победители конкурса получат премии и одновременно смогут воплотить свои идеи — им будет предоставлено право руководить проектными работами.

(ТАСС)

МИНСК.

ПРЕДАН  
ЭКРАНУ

По-разному складываются кинематографические судьбы. И все же есть на земле накало сила, делающая людей кинематографистами. Сила, ищащая верных граждан илюзорного экранного мира и помогающая им преодолеть любые препятствия.

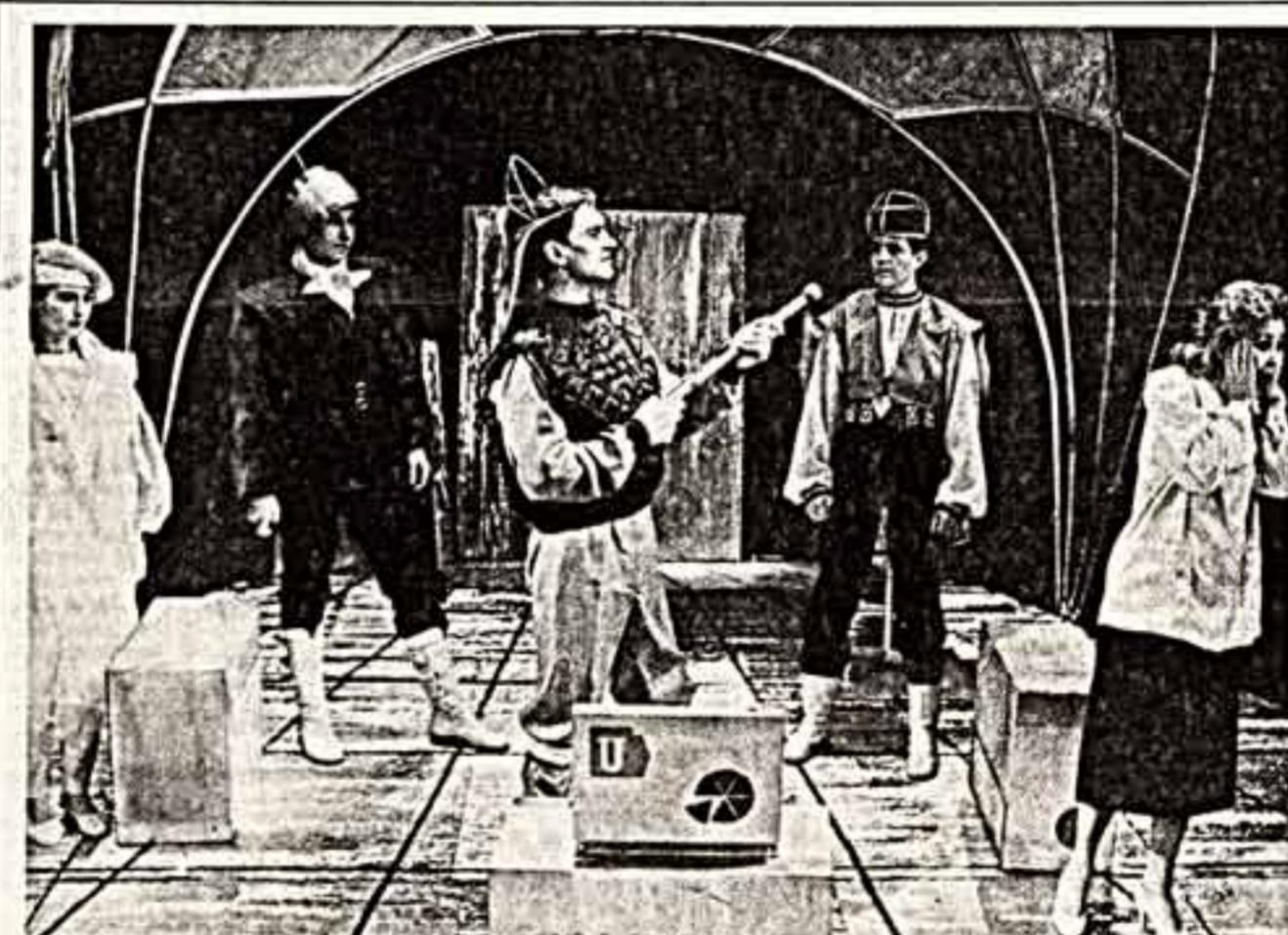
Глядя на пятнадцатилетнего паренька, работающего ассистентом в госсценике, или, не сколько позже, не студентом-перекуринским Московского инженерно-строительного института, трудно было предположить, что уже совсем скоро окончится война, и юный Виктор Дорман, так и не став инженером, на всегда связал свою жизнь с кинематографом.

Все жизнь Виктора Дормана, все его творчество, разнообразные занятия — от масштабной многолетней работы над популярнейшими сериальными, открывшимися «Ошибкой» резидентом, до остроумных и веселых миниатюр в «Фильмах и «Братьях» — связаны с родной студией. Здесь в течение многих лет он был председателем объединенного творческого бюро, здесь ему было присвоено почётное звание «Заслуженный деятель искусств РСФСР». Как и многие другие награды, это звание полностью было заслужено им.

Мы часто говорим, что смерть несет неизвестность, ее всегда несправедливо. Там более, скажем мы, сегодня, когда смерть настигает человека в шестьдесят лет, когда впереди мог быть еще долгий сози-  
дательный путь...

И только память способна преодолеть неизвестность жизненного предела. Память не-  
зрелое, другое, муже и отце, туджинки и граждане. Это память о Викторе Дормане — мы сохраним на всегда.

**Э. РЯЗАНОВ,  
Р. ГРИГОРЬЕВА,  
С. РОСТОЦКИЙ.**



Во Львовском театре юного зрителя состоялась премьера спектакля по пьесе Виктора Ольшанского «Чучела XXI века». Режиссер спектакля Григорий Максименко и художник Владимир Фурман постарались донести до зрителя основную идею пьесы: детям в школе должны учить люди, а не компьютеры. Поэтому что маленьким людям нужны не беспристрастная информация, а доброта, сочувствие и понимание их проблем.

● Сцена из спектакля.

Фото Б. Крикштула (ТАСС).

## ДНЕВНИК ВРЕМЕНИ

Книга «Герой принимает решения», как пишет ее автор, посвящена кинематографии того времени, которое еще не стало историей, но уже как бы очертило свои исторические горизонты. Последнее исследование тридцатилетия. Начало исследовательского маршрута автора — «дневники театра для письма» на 50-е годы.

Впрочем, «дневники» не означают изысканные. Как точно подметил Б. Бургов, стоит вслушаться в сегодняшний день нашей театральной литературы: в процессе дневников современной драмы, и новоизданных пропустят интересы творческих поисков художнических решений, координаты которых можно определить с полной уверенностью: это — 50-е годы.

Сказанием тяжеловато, но справедливо. Читатель употребляет термин «дневники» на 50-е годы, не означая громким именем, но и к «дневнику» драматурга, в целом, в исследовании генезиса советской драмы: от Гогдина и Арбузова до Бемблова и Петрушевской.

В поиске истоков прошлого, ведущих в будущее. В осмысливании того, как времена обнаруживают себя в своих героях. Герой драмы — ее «художественный стержень»: читатель книги дана возможность пройти сквозь годы, письмы, спектакли рядом с автором, увидеть, как меняется тип героя в пьесах Арбузова, оценить новизну драматургических характеров Рошица и Бемблова. Ярко и убедительно горюют Бургов и означенчено его звучание.

Глядя на письма, читатель может увидеть, как меняется тип героя в пьесах Арбузова, оценить новизну драматургических характеров Рошица и Бемблова. Ярко и убедительно горюют Бургов и означенчено его звучание.

В поиске истоков прошлого, ведущих в будущее. В осмысливании того, как времена обнаруживают себя в своих героях. Герой драмы — ее «художественный стержень»: читатель книги дана возможность пройти сквозь годы, письмы, спектакли рядом с автором, увидеть, как меняется тип героя в пьесах Арбузова, оценить новизну драматургических характеров Рошица и Бемблова. Ярко и убедительно горюют Бургов и означенчено его звучание.

Глядя на письма, читатель может увидеть, как меняется тип героя в пьесах Арбузова, оценить новизну драматургических характеров Рошица и Бемблова. Ярко и убедительно горюют Бургов и означенчено его звучание.

В поиске истоков прошлого, ведущих в будущее. В осмысливании того, как времена обнаруживают себя в своих героях. Герой драмы — ее «художественный стержень»: читатель книги дана возможность пройти сквозь годы, письмы, спектакли рядом с автором, увидеть, как меняется тип героя в пьесах Арбузова, оценить новизну драматургических характеров Рошица и Бемблова. Ярко и убедительно горюют Бургов и означенчено его звучание.

В поиске истоков прошлого, ведущих в будущее. В осмысливании того, как времена обнаруживают себя в своих героях. Герой драмы — ее «художественный стержень»: читатель книги дана возможность пройти сквозь годы, письмы, спектакли рядом с автором, увидеть, как меняется тип героя в пьесах Арбузова, оценить новизну драматургических характеров Рошица и Бемблова. Ярко и убедительно горюют Бургов и означенчено его звучание.

В поиске истоков прошлого, ведущих в будущее. В осмысливании того, как времена обнаруживают себя в своих героях. Герой драмы — ее «художественный стержень»: читатель книги дана возможность пройти сквозь годы, письмы, спектакли рядом с автором, увидеть, как меняется тип героя в пьесах Арбузова, оценить новизну драматургических характеров Рошица и Бемблова. Ярко и убедительно горюют Бургов и означенчено его звучание.

В поиске истоков прошлого, ведущих в будущее. В осмысливании того, как времена обнаруживают себя в своих героях. Герой драмы — ее «художественный стержень»: читатель книги дана возможность пройти сквозь годы, письмы, спектакли рядом с автором, увидеть, как меняется тип героя в пьесах Арбузова, оценить новизну драматургических характеров Рошица и Бемблова. Ярко и убедительно горюют Бургов и означенчено его звучание.

В поиске истоков прошлого, ведущих в будущее. В осмысливании того, как времена обнаруживают себя в своих героях. Герой драмы — ее «художественный стержень»: читатель книги дана возможность пройти сквозь годы, письмы, спектакли рядом с автором, увидеть, как меняется тип героя в пьесах Арбузова, оценить новизну драматургических характеров Рошица и Бемблова. Ярко и убедительно горюют Бургов и означенчено его звучание.

В поиске истоков прошлого, ведущих в будущее. В осмысливании того, как времена обнаруживают себя в своих героях. Герой драмы — ее «художественный стержень»: читатель книги дана возможность пройти сквозь годы, письмы, спектакли рядом с автором, увидеть, как меняется тип героя в пьесах Арбузова, оценить новизну драматургических характеров Рошица и Бемблова. Ярко и убедительно горюют Бургов и означенчено его звучание.

В поиске истоков прошлого, ведущих в будущее. В осмысливании того, как времена обнаруживают себя в своих героях. Герой драмы — ее «художественный стержень»: читатель книги дана возможность пройти сквозь годы, письмы, спектакли рядом с автором, увидеть, как меняется тип героя в пьесах Арбузова, оценить новизну драматургических характеров Рошица и Бемблова. Ярко и убедительно горюют Бургов и означенчено его звучание.

В поиске истоков прошлого, ведущих в будущее. В осмысливании того, как времена обнаруживают себя в своих героях. Герой драмы — ее «художественный стержень»: читатель книги дана возможность пройти сквозь годы, письмы, спектакли рядом с автором, увидеть, как меняется тип героя в пьесах Арбузова, оценить новизну драматургических характеров Рошица и Бемблова. Ярко и убедительно горюют Бургов и о





## «ПОДМОСКОВНЫЕ ВЕЧЕРА» НА ЯЗЫКЕ БЕНГАЛИ

Две недели в Индии — это много или мало? Чтобы узнать страну, окунуться в традиции и обычая, для этого нужно не меньше. Но если мало, то почему впечатлениями погнали головой? Думают, ощущениями? Конечно, мало. Но если мало, это, конечно, мало. Но если мало, это, конечно, мало.

Советско-индийская дружба имеет давние традиции, взаимный интерес наших народов друг к другу явлен. Но на практике

также все же мы еще мало знаем друг друга. Простой «ультимативный» пример. Покупали в магазинах, да и в магазинах, которые назывались 15, залогировано спрашивает: откуда я? Отчего, это, конечно, для него сложно. Стараюсь упростить ответ из языка, который разговаривает. Только тогда и сказал, что из Москвы, он согласился заняться головой, дескать, понимаю, знаю. И беззубый улыбнулся, выслушав мои объяснения. Видите, это — это лингвистический пример, на обвинительности не предстающий, но все же показательный. Поэтому трудно переодевать значение подобных фраз.

В молодежной программе фестиваля были встречи, вечер вопросы и ответы, открытые выставки «Советская молодежь», совместные концерты, индийские концерты, на которых собирались тысячи зрителей.

Мы знакомились с культурой Индии, видели, чем живет сегодня молодое поколение этой страны, расширяли кругозор. Советский Союз и происходящее в нашей стране переняли.

Маршрут наш пролегал по дорогам пяти штатов: Орисса, Бенгалия, Нагархар, Махараштра, Гуджарат. Встречали искренний интерес и нашей стране. В университете Кэттона, штат Орисса, после двухчасовой встречи со студентами, автобусы, поехали, израс-

ходили весь запас анкетуляторов, созванные гуджарами посланцев советской делегации. А вопросов было столько, что проще было отвечать на них прямо из окона, уже отъезжая...

Прошли, мы обменивались

адресами, обещали писать друг

другу, а значит, будем лучше

знать друг друга, будем друг

друга, будем...

О. ГРОБОВНИКОВ.  
КАЛКАТТА — МОСКВА.

• На снимках (слева направо): открытие выставки «Советская молодежь» в Калкутте; адвокат из багажа П. И. Чайковского «Шелкунчик» исполняют заслуженные артисты УССР Нина Стоян и Александр Яннов; под эти музикальные прогулки проходила каждая встреча; поэт солистка Красногорского ансамбля народных инструментов «Карусель» Лидия Агафонова; русский переплес в исполнении солистов Московского Галины и Александра Хрипуновых. Фото М. Харлампиева.



### Самая престижная



торжественная церемония присуждения одной из самых престижных международных театральных наград — «Премии Лоуренса Оливье» за 1987 год состоялась в столичном театре «Виктория Плейз».

Большая часть наград досталась — и это понятно — британскому театру и его представителям.

Примечательно, что «Премии Лоуренса Оливье» были удостоены поставленная Национальным оперным театром «Леопольд Макбет Мценского уезда» Д. Шостаковича. За выдающийся вклад в пропаганду достижений мирового театра этой награды были удостоены известная британская театральная деятельница Тельма Холт, Имен-

но благодаря ее энтузиазму в минувшем году Национальный театр впервые смог провести фестиваль, названный «Международный Оливье» за 1987 год

в «Виктории Плейз».

Большая часть наград досталась — и это понятно — британскому театру и его представителям.

Примечательно, что «Премии Лоуренса Оливье» были удостоены поставленная Национальным оперным театром «Леопольд Макбет Мценского уезда» Д. Шостаковича. За выдающийся вклад в пропаганду до-

стижений мирового театра этой

награды были удостоены известная британская театральная деятельница Тельма Холт. Имен-

но благодаря ее энтузиазму в минувшем году Национальный театр впервые смог провести фестиваль, названный «Междуна-

родный Оливье» за 1987 год

в «Виктории Плейз».

Большая часть наград досталась — и это понятно — британскому театру и его представителям.

Примечательно, что «Премии Лоуренса Оливье» были удостоены поставленная Национальным оперным театром «Леопольд Макбет Мценского уезда» Д. Шостаковича. За выдающийся вклад в пропаганду до-

стижений мирового театра этой

награды были удостоены известная британская театральная деятельница Тельма Холт. Имен-

но благодаря ее энтузиазму в минувшем году Национальный театр впервые смог провести фестиваль, названный «Междуна-

родный Оливье» за 1987 год

в «Виктории Плейз».

Большая часть наград досталась — и это понятно — британскому театру и его представителям.

Примечательно, что «Премии Лоуренса Оливье» были удостоены поставленная Национальным оперным театром «Леопольд Макбет Мценского уезда» Д. Шостаковича. За выдающийся вклад в пропаганду до-

стижений мирового театра этой

награды были удостоены известная британская театральная деятельница Тельма Холт. Имен-

но благодаря ее энтузиазму в минувшем году Национальный театр впервые смог провести фестиваль, названный «Междуна-

родный Оливье» за 1987 год

в «Виктории Плейз».

Большая часть наград досталась — и это понятно — британскому театру и его представителям.

Примечательно, что «Премии Лоуренса Оливье» были удостоены поставленная Национальным оперным театром «Леопольд Макбет Мценского уезда» Д. Шостаковича. За выдающийся вклад в пропаганду до-

стижений мирового театра этой

награды были удостоены известная британская театральная деятельница Тельма Холт. Имен-

но благодаря ее энтузиазму в минувшем году Национальный театр впервые смог провести фестиваль, названный «Междуна-

родный Оливье» за 1987 год

в «Виктории Плейз».

Большая часть наград досталась — и это понятно — британскому театру и его представителям.

Примечательно, что «Премии Лоуренса Оливье» были удостоены поставленная Национальным оперным театром «Леопольд Макбет Мценского уезда» Д. Шостаковича. За выдающийся вклад в пропаганду до-

стижений мирового театра этой

награды были удостоены известная британская театральная деятельница Тельма Холт. Имен-

но благодаря ее энтузиазму в минувшем году Национальный театр впервые смог провести фестиваль, названный «Междуна-

родный Оливье» за 1987 год

в «Виктории Плейз».

Большая часть наград досталась — и это понятно — британскому театру и его представителям.

Примечательно, что «Премии Лоуренса Оливье» были удостоены поставленная Национальным оперным театром «Леопольд Макбет Мценского уезда» Д. Шостаковича. За выдающийся вклад в пропаганду до-

стижений мирового театра этой

награды были удостоены известная британская театральная деятельница Тельма Холт. Имен-

но благодаря ее энтузиазму в минувшем году Национальный театр впервые смог провести фестиваль, названный «Междуна-

родный Оливье» за 1987 год

в «Виктории Плейз».

Большая часть наград досталась — и это понятно — британскому театру и его представителям.

Примечательно, что «Премии Лоуренса Оливье» были удостоены поставленная Национальным оперным театром «Леопольд Макбет Мценского уезда» Д. Шостаковича. За выдающийся вклад в пропаганду до-

стижений мирового театра этой

награды были удостоены известная британская театральная деятельница Тельма Холт. Имен-

но благодаря ее энтузиазму в минувшем году Национальный театр впервые смог провести фестиваль, названный «Междуна-

родный Оливье» за 1987 год

в «Виктории Плейз».

Большая часть наград досталась — и это понятно — британскому театру и его представителям.

Примечательно, что «Премии Лоуренса Оливье» были удостоены поставленная Национальным оперным театром «Леопольд Макбет Мценского уезда» Д. Шостаковича. За выдающийся вклад в пропаганду до-

стижений мирового театра этой

награды были удостоены известная британская театральная деятельница Тельма Холт. Имен-

но благодаря ее энтузиазму в минувшем году Национальный театр впервые смог провести фестиваль, названный «Междуна-

родный Оливье» за 1987 год

в «Виктории Плейз».

Большая часть наград досталась — и это понятно — британскому театру и его представителям.

Примечательно, что «Премии Лоуренса Оливье» были удостоены поставленная Национальным оперным театром «Леопольд Макбет Мценского уезда» Д. Шостаковича. За выдающийся вклад в пропаганду до-

стижений мирового театра этой

награды были удостоены известная британская театральная деятельница Тельма Холт. Имен-

но благодаря ее энтузиазму в минувшем году Национальный театр впервые смог провести фестиваль, названный «Междуна-

родный Оливье» за 1987 год

в «Виктории Плейз».

Большая часть наград досталась — и это понятно — британскому театру и его представителям.

Примечательно, что «Премии Лоуренса Оливье» были удостоены поставленная Национальным оперным театром «Леопольд Макбет Мценского уезда» Д. Шостаковича. За выдающийся вклад в пропаганду до-

стижений мирового театра этой

награды были удостоены известная британская театральная деятельница Тельма Холт. Имен-

но благодаря ее энтузиазму в минувшем году Национальный театр впервые смог провести фестиваль, названный «Междуна-

родный Оливье» за 1987 год

в «Виктории Плейз».

Большая часть наград досталась — и это понятно — британскому театру и его представителям.

Примечательно, что «Премии Лоуренса Оливье» были удостоены поставленная Национальным оперным театром «Леопольд Макбет Мценского уезда» Д. Шостаковича. За выдающийся вклад в пропаганду до-

стижений мирового театра этой

награды были удостоены известная британская театральная деятельница Тельма Холт. Имен-

но благодаря ее энтузиазму в минувшем году Национальный театр впервые смог провести фестиваль, названный «Междуна-

родный Оливье» за 1987 год

в «Виктории Плейз».

Большая часть наград досталась — и это понятно — британскому театру и его представителям.

Примечательно, что «Премии Лоуренса Оливье» были удостоены поставленная Национальным оперным театром «Леопольд Макбет Мценского уезда» Д. Шостаковича. За выдающийся вклад в пропаганду до-

стижений мирового театра этой

награды были удостоены известная британская театральная деятельница Тельма Холт. Имен-

но благодаря ее энтузиазму в минувшем году Национальный театр впервые смог провести фестиваль, названный «Междуна-

родный Оливье» за 1987 год

в «Виктории Плейз».

Большая часть наград досталась — и это понятно — британскому театру и его представителям.

Примечательно, что «Премии Лоуренса Оливье» были удосто

## программа передач

с 1 по 7 февраля

## ПОНЕДЕЛЬНИК

1 ФЕВРАЛЯ

## РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ

## ПЯТНИЦА

5 ФЕВРАЛЯ

## На станции Астапово

— 1 пр., 20.30.

Ныне тут музей. И станция зовется уже иначе — Лев Толстой. На здешних часах семьдесят восемь лет назад остановили стрелки. На них всегда теперь 6 часов 5 минут. В тот горестный для России час 7(20) ноября 1910 года не стало великого русского писателя.

«Толстой умер в пути, в дороге, как и подобало неутомимому истокателю истину в последней попытке усовершенствовать себя...» — говорит о писателе В. Лашинин, которому Центральное телевидение поручило пригласить миллионы телезрителей в не-большой однотипный домик-музей начальника станции Астапово. И сожалению, редко, что собирается скопом специально, поэтому передача «Последние дни Л. Н. Толстого» раскрывает двери всем, кому дорого имя.



— 2 пр., 14.05.

• Кадр из фильма «Петр». Режиссер А. Григорьев, М. Малышев, К. Равикович. Режиссер С. Тарасов. В главной роли Г. Яковлев.

Первая программа. 6.30 — «Они сражаются за Родину». Худ. фильм. 1-я серия. 8.55 — «Мультипликационный наездник», 11.10 и 15.30 — «Новости». 15.40 — «Маленькая школа». 16.10 — «Шри Ланка. Краски далекого острова». Концертный гала-концерт. 16.45 — «Новости». 16.50 — Программа Одесской студии телевидения. 17.00 — Школа проблем реставрации. 18.20 — Отчего же? 18.45 — Всё пусто нас встретят дамы любви. 19.00 — «Омикон». Мультфильм. 19.10 — «Пульс». На путях радикальной реформы.

19.40 — Сегодня в мире. 20.00 — «Л. Н. Толстой». Пост. драм. 21.00 — Промтектор партерного шоу. 21.40 — Промтектор партерного шоу. 21.50 — Примьера юношеского фильма «Выступление альбиноса». 13.00 — Службу Советскому Союзу. 14.00 и 18.00 — «Петр». Бюл. фильм. 18.15 — Пост. и юношеский молодежный фильм. 19.00 — Чемпионат СССР. Финал 20.00 — «Спокойной ночи, малыши! 20.15 — Международная панорама. 21.40 — «Легенда о герое». 21.50 — Юношеский фильм «Боярьшина». 22.00 — Утренняя гимнастика. 8.15 — «Путешествие по Москве». От Третьяковской галереи до Кремля. 9.00 — «История в картинах». Отечественная война 1812 года. 9.05 — Русская почта. 10.05 — Занимательная физика.

2.00 — «Легенда о герое». 2.15 — «История в картинах». Отечественная война 1812 года. 2.30 — Утренняя гимнастика. 8.15 — «Путешествие по Москве». От Третьяковской галереи до Кремля. 9.00 — «История в картинах». Отечественная война 1812 года. 9.05 — Русская почта. 10.05 — Занимательная физика.

## Есть город, который я видел во сне

— 1 пр., 16.30.

Телегид: Я был в нем только раз и давно, но крепко запомнил шутки одесских, знаменитую Потемкинскую лестницу, памятные Дюку, шершавые бочинисты в сыроворотках подадут на весь мир нашумевший Дерибасовский, где надрывы

сердца морякам дразнили, как

сам город скрипали. Тогда было очевидно: все в этом мире приходит и уходит, в Одессе стоит на талом берегу и сится иногда неизвестная под угрозой. Такой ее знают многие. А есть ведь и другая Одесса. Город, в котором не квасят жилье, город, где под угрозой

закрывается выставка картин, памятники архитектуры, город — на пороге экологического кризиса. О проблемах Одессы, о ее нуждах и лишениях, ничего не утасывают от зрителя, поведает серьезный разговор ученые, художники, архитекторы в передаче, специально подготовленной для ЦТ одесским коллегами.

## ВТОРНИК



• Знаки Победы над Сталинградом.

Первая программа. 6.30 — «Они сражаются за Родину». Худ. фильм. 1-я серия. 8.55 — «Маленький солдатик», 16.10 — «Победа». 18.20 — «Мультифильм». 18.30 — «Новости». 15.45 — «Семейный кулинар», 16.10 — «Новости». 17.00 — «Мультифильм». 17.00 — Примьера тел. драмы «Город». 18.00 — «Город» в фильме. 18.30 — «Семейный кулинар». 18.45 — «Новости». 19.00 — «Проблемы — по

жизни — решения». 21.00 — «Время и дети». Примьера драм. фильма. 19.05 — Концерт симф. музыки. 13.35 — «Легенда о герое». 21.00 — «Юношеский фильм». 14.40 и 18.00 — «Новости». 18.15 — Ритмическая гимнастика. 8.15 — «Путешествие по Москве». От Кремлевского борда до Третьяковской галереи. 9.00 — «История в картинах». 10.00 — «Легенда о герое». 10.15 — «История в картинах». 11.30 — «Спокойной ночи, малыши! 20.15 — «От осени до весны». Документальный фильм. 17.00 — Чемпионат СССР по футболу. 18.00 — Встреча партерного шоу. 21.40 — Промтектор партерного шоу. 21.50 — Встреча юношескими мастерами искусств в Останкино. 22.10 — «Новости».

## ЧТО С НИМ ДЕЛАТЬ?

— 2 пр., 11.35.

«Что с ним делать? — разводят бесконечно руками учитель одной из киевских школ. Все третьяклассники или третьеклассники, в Мише Поллакески. Особенный, что ли? А он и вправду особенный — пишет чудесные стихи. Конечно, как и каждый ребенок лишний раз не откажется пошарить, сбегать в кино и по-

болтать с соседом по парте. Но вот кто-то шаг приближился к нему — он замыкается и дает решительный отпор.

Что делать с киевзапланированными ребячками? — недоумевают учителя. Решили по-

думать союз с коллегами из других киев-

ских школ. Вместе с воспитателями под со-

просами «Что же с ним делать?» разымают

и авторы телевизорки «Взрослые и дети», предложившие защемить внимание документальную ленту «К нам прилетят Пегасы...»

— 3 пр., 13.35.

• Кадр из фильма «Люди и дельфины». Авторы сценария Ю. Аликов, А. Леонтьев. Режиссер В. Хильманский. В ролях: Н. Лебедов, В. Лебедев, Н. Фатеева и другие.



## СРЕДА

3 ФЕВРАЛЯ

Первая программа. 6.00 — «120 минут». 8.35 — «Путешествие в мир мультфильма». 8.05 — «Полупутник». Худ. фильм. 10.35 и 15.30 — «Новости». 10.35 — «В мире животных». 15.45 — «Выставка картин, посвященная 100-летию со дня рождения А. А. Рембекова». 16.10 — «Спокойной ночи, малыши! 20.00 — «Спокойной ночи, малыши! 20.15 — Для всех и для каждого». 20.30 — «Новости». 21.40 — Примьера партерного шоу. 21.50 — Мастера юношеской спортивной гимнастики. 22.00 — «Спокойной ночи, малыши! 22.15 — «Спокойной ночи, малыши! 22.30 — «Новости».

23.00 — «Размыслия... Пoet и художник В. Гончаров». • Кадр из фильма «Люди и дельфины». Авторы сценария Ю. Аликов, А. Леонтьев. Режиссер В. Хильманский. В ролях: Н. Лебедов, В. Лебедев, Н. Фатеева и другие.

• Кадр из фильма «Люди и дельфины». Авторы сценария Ю. Аликов, А. Леонтьев. Режиссер В. Хильманский. В ролях: Н. Лебедов, В. Лебедев, Н. Фатеева и другие.

Первая программа. 6.30 — «120 минут». 8.35 — «Путешествие в мир мультфильма». 8.05 — «Полупутник». Худ. фильм. 10.35 и 15.30 — «Новости». 10.35 — «В мире животных». 15.45 — «Выставка картин, посвященная 100-летию со дня рождения А. А. Рембекова». 16.10 — «Спокойной ночи, малыши! 20.00 — «Спокойной ночи, малыши! 20.15 — Для всех и для каждого». 20.30 — «Новости». 21.40 — Примьера партерного шоу. 21.50 — Мастера юношеской спортивной гимнастики. 22.00 — «Спокойной ночи, малыши! 22.15 — «Спокойной ночи, малыши! 22.30 — «Новости».

23.00 — «Размыслия... Пoet и художник В. Гончаров». • Кадр из фильма «Люди и дельфины». Авторы сценария Ю. Аликов, А. Леонтьев. Режиссер В. Хильманский. В ролях: Н. Лебедов, В. Лебедев, Н. Фатеева и другие.

Первая программа. 6.30 — «120 минут». 8.35 — «Путешествие в мир мультфильма». 8.05 — «Полупутник». Худ. фильм. 10.35 и 15.30 — «Новости». 10.35 — «В мире животных». 15.45 — «Выставка картин, посвященная 100-летию со дня рождения А. А. Рембекова». 16.10 — «Спокойной ночи, малыши! 20.00 — «Спокойной ночи, малыши! 20.15 — Для всех и для каждого». 20.30 — «Новости». 21.40 — Примьера партерного шоу. 21.50 — Мастера юношеской спортивной гимнастики. 22.00 — «Спокойной ночи, малыши! 22.15 — «Спокойной ночи, малыши! 22.30 — «Новости».

23.00 — «Размыслия... Пoet и художник В. Гончаров». • Кадр из фильма «Люди и дельфины». Авторы сценария Ю. Аликов, А. Леонтьев. Режиссер В. Хильманский. В ролях: Н. Лебедов, В. Лебедев, Н. Фатеева и другие.

Первая программа. 6.30 — «120 минут». 8.35 — «Путешествие в мир мультфильма». 8.05 — «Полупутник». Худ. фильм. 10.35 и 15.30 — «Новости». 10.35 — «В мире животных». 15.45 — «Выставка картин, посвященная 100-летию со дня рождения А. А. Рембекова». 16.10 — «Спокойной ночи, малыши! 20.00 — «Спокойной ночи, малыши! 20.15 — Для всех и для каждого». 20.30 — «Новости». 21.40 — Примьера партерного шоу. 21.50 — Мастера юношеской спортивной гимнастики. 22.00 — «Спокойной ночи, малыши! 22.15 — «Спокойной ночи, малыши! 22.30 — «Новости».

23.00 — «Размыслия... Пoet и художник В. Гончаров». • Кадр из фильма «Люди и дельфины». Авторы сценария Ю. Аликов, А. Леонтьев. Режиссер В. Хильманский. В ролях: Н. Лебедов, В. Лебедев, Н. Фатеева и другие.

Первая программа. 6.30 — «120 минут». 8.35 — «Путешествие в мир мультфильма». 8.05 — «Полупутник». Худ. фильм. 10.35 и 15.30 — «Новости». 10.35 — «В мире животных». 15.45 — «Выставка картин, посвященная 100-летию со дня рождения А. А. Рембекова». 16.10 — «Спокойной ночи, малыши! 20.00 — «Спокойной ночи, малыши! 20.15 — Для всех и для каждого». 20.30 — «Новости». 21.40 — Примьера партерного шоу. 21.50 — Мастера юношеской спортивной гимнастики. 22.00 — «Спокойной ночи, малыши! 22.15 — «Спокойной ночи, малыши! 22.30 — «Новости».

23.00 — «Размыслия... Пoet и художник В. Гончаров». • Кадр из фильма «Люди и дельфины». Авторы сценария Ю. Аликов, А. Леонтьев. Режиссер В. Хильманский. В ролях: Н. Лебедов, В. Лебедев, Н. Фатеева и другие.

Первая программа. 6.30 — «120 минут». 8.35 — «Путешествие в мир мультфильма». 8.05 — «Полупутник». Худ. фильм. 10.35 и 15.30 — «Новости». 10.35 — «В мире животных». 15.45 — «Выставка картин, посвященная 100-летию со дня рождения А. А. Рембекова». 16.10 — «Спокойной ночи, малыши! 20.00 — «Спокойной ночи, малыши! 20.15 — Для всех и для каждого». 20.30 — «Новости». 21.40 — Примьера партерного шоу. 21.50 — Мастера юношеской спортивной гимнастики. 22.00 — «Спокойной ночи, малыши! 22.15 — «Спокойной ночи, малыши! 22.30 — «Новости».

23.00 — «Размыслия... Пoet и художник В. Гончаров». • Кадр из фильма «Люди и дельфины». Авторы сценария Ю. Аликов, А. Леонтьев. Режиссер В. Хильманский. В ролях: Н. Лебедов, В. Лебедев, Н. Фатеева и другие.

Первая программа. 6.30 — «120 минут». 8.35 — «Путешествие в мир мультфильма». 8.05 — «Полупутник». Худ. фильм. 10.35 и 15.30 — «Новости». 10.35 — «В мире животных». 15.45 — «Выставка картин, посвященная 100-летию со дня рождения А. А. Рембекова». 16.10 — «Спокойной ночи, малыши! 20.00 — «Спокойной ночи, малыши! 20.15 — Для всех и для каждого». 20.30 — «Новости». 21.40 — Примьера партерного шоу. 21.50 — Мастера юношеской спортивной гимнастики. 22.00 — «Спокойной ночи, малыши! 22.15 — «Спокойной ночи, малыши! 22.30 — «Новости».

23.00 — «Размыслия... Пoet и художник В. Гончаров». • Кадр из фильма «Люди и дельфины». Авторы сценария Ю. Аликов, А. Леонтьев. Режиссер В. Хильманский. В ролях: Н. Лебедов, В. Лебедев, Н. Фатеева и другие.

Первая программа. 6.30 — «120 минут». 8.35 — «Путешествие в мир мультфильма». 8.05 — «Полупутник». Худ. фильм. 10.35 и 15.30 — «Новости». 10.35 — «В мире животных». 15.45 — «Выставка картин, посвященная 100-летию со дня рождения А. А. Рембекова». 16.10 — «Спокойной ночи, малыши! 20.00 — «Спокойной ночи, малыши! 20.15 — Для всех и для каждого». 20.30 — «Новости». 21.40 — Примьера партерного шоу. 21.50 — Мастера юношеской спортивной гимнастики. 22.00 — «Спокойной ночи, малыши! 22.15 — «Спокойной ночи, малыши! 22.30 — «Новости».

23.00 — «Размыслия... Пoet и художник В. Гончаров». • Кадр из фильма «Люди и дельфины». Авторы сценария Ю. Аликов, А. Леонтьев. Режиссер В. Хильманский. В ролях: Н. Лебедов, В. Лебедев, Н. Фатеева и другие.

Первая программа. 6.30 — «120 минут». 8.35 — «Путешествие в мир мультфильма». 8.05 — «Полупутник». Худ. фильм. 10.35 и 15.30 — «Новости». 10.35 — «В мире животных». 15.45 — «Выставка картин, посвященная