

советская культура

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ



С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ, ТЕАТР!

МИНСК, 18 января. (Соб. корр. «Советской культуры» Т. Абакумская).

НАКОНЕЦ этот день пришел. Минчане ждали его с нетерпением, ждали давно, ревниво следя за анонсами афишами и задолго раскупив билеты на первую премьеру нового театра — Государственного театра музыкальной комедии БССР.

Зал переполнен. На премьере присутствуют кандидат в члены Политехнического института СССР П. М. Матвеев, секретарь ЦК КПБ В. Ф. Мещанинов и С. А. Пимятович, председатель Совета Министров БССР Т. Я. Киселев, представители общественности столицы, известные композиторы, музыканты, актеры.

Объявляя об открытии новорожденного театра, министр культуры БССР М. Минаков пожелал ему счастливой творческой судьбы, больших успехов в служении своему народу.

И вот разразился золотистый занавес. Хозяйки вечера заслуженная артистка БССР И. Иванова знакомит нас с теми, кого ежечерне будем мы видеть на этой сцене в ролях несмельных, жизнерадостных, остроумных героев музыкальных спектаклей:

— Вокальная ансамбль — выпускники белорусской Государственной консерватории.

— Солисты балета — выпускники Минского хореографического училища.

— Оркестр — выпускники белорусской Государственной консерватории и музыкального училища.

Искристой молодостью, задором проиграны первый спектакль театра, герономическая музикальная комедия белорусского композитора Ю. Семенико «Пост жалюзион». Этот спектакль о техах же возрастах, о тех, кто четверть века тому назад с оружием в руках в партизанских лесах Белоруссии, в тулы врага сражались за честь и независимость своей Родины, синею Белоруссию.

Постановка спектакля заслуженный артист Барыльской АССР В. Ожарельский, дирижер заслуженный артист БССР, главный дирижер театра П. Кирилличенко, художник А. Кравчук.

Я попросила поделиться своими впечатлениями главного режиссера Белорусской государственной филармонии, заслуженного артиста БССР Ю. П. Узенцева.

— Это для всех нас праздник — родился новый театр. И очень радостно, что новорожденный сразу же пошел непроторенными путями, что молодой театр добывает новую оперетту, взялся средствами своего искусства, своего языка решить такую важную, такую близкую всем белорусам тему, как героическая борьба наших партизан. Очень приветствую мое музыка Ю. Семенико, паневесин, мелодичная, вспоминающая белорусскую народную песню.

Наталия и Георгий Поплавские прежде всего мастера книжной графики. Много работают в станковой. А Георгий — и живописец. Оба из того же поколения белорусских художников, что и Елена Лось, Арлен Кашикевич, Май Дацкай, Ворон Заборов, Владимир Стельмашук, Гаврила Ващенко. Несколько лет назад о Поплавских еще можно было писать по отдельности. А сейчас, хотя большинство работ они подписаны вместе, не склонны со счетов неизделий замечания художников друг другу при обсуждении контурных оттисков, а где надо — творческую взаимопомощь.

Она одинаково почитает народное творчество. Но в работах у Наталии глашествует имитионно-склонное, у Георгия — балансирное. Их точки соприкосновения — в самой технологии графики: фактура, об-

ВОЗВРАЩЕНИЕ К МЕСТУ ПОСАДКИ

18 января в 3 часа 25 минут по московскому времени завершен один из этапных экспериментов программы длительной работы «Луноход-1» на Луне. Советский автоматический самоходный аппарат вернулся к посадочной ступени станции «Луна-17», откуда два месяца назад он начал обследование обширного района моря Даждей. Впервые в истории космонавтики практически решена важнейшая навигационная задача — возвращение самоходного аппарата к заранее намеченной точке и в расчетное время на поверхности многоного небесного тела. За три лунных дня вездекод прошел 3.593 метра по Луне.

На таджикском языке

ДУШАНБЕ. (ТАСС). Первая книга двухтомника речей и статей Л. И. Брежнева «Ленинские курссы» выпущено на таджикском языке республиканское издательство «Ифрон».

В ближайшие времена выйдет вторая том.

Фильмы

народной Монголии

МОЛДОВА. (Корр. ТАСС).

О жизни и труде монгольского народа, истории его революционной борьбы рассказывают фильмы, включенные в программу кинофестиваля, начавшегося в столице.

Он приурочен к 25-летию годовщины Договора о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи между СССР и МНР.

В крупнейших кинотеатрах демонстрируются художественные документальные и научно-популярные кинокартинки, созданные мастерами экрана организаций.

МОНГОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА И СССР.

Чествование юбиляра

КАЗАНЬ. (Корр. ТАСС).

Общественность Татарии отмечает 60-летие со дня рождения композитора, народного артиста СССР Н. Г. Жиганова. Автор многих национальных опер, он известен и как крупный мастер симфонической музыки. Последнее его произведение — вторая симфония «Сабантуй» — удостоена Государственной премии СССР 1970 года.

Чествование юбиляра состоялось в Театре оперы и балета имени Мусы Джалиля. От имени общины КПСС Президиума Верховного Совета Татарской АССР и Совета Министров республиканской общественности секретарь Татарского обкома партии М. Ф. Валеев был отпущен приветственным адресом.

В честь юбиляра состоялись концертные программы, выступления художников, награждены Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Узбекской ССР коллектива Московского областного театра драмы. Почетными грамотами удостоены также директор театра И. Тарасовский, главный режиссер В. Чичко, главный художник А. Бомштейн и артист В. Шеглов.

Для участников совещания в Татарском, Рафзалиевском, Екатерининском конференциях академии развернута выставка учебных и дипломных работ студентов 59 художественных училищ.

Участники совещания обсудят методику преподавания, учебные планы и программы, выработают предложения по улучшению подготовки специалистов в художественных училищах.

Совещание продлится 10 дней.

Совещание юбиляра состоялось в Татарском, Рафзалиевском, Екатерининском конференциях академии развернута выставка учебных и дипломных работ студентов 59 художественных училищ.

Участники совещания обсудят методику преподавания, учебные планы и программы, выработают предложения по улучшению подготовки специалистов в художественных училищах.

Совещание продлится 10 дней.

И еще: наброски Георгия простирают будущий встает или живописное полотно. Так, плоды его путьствий в Атлантику на рыболовном судне «Малахит» — своеобразные характеристики в портретах, среди которых — Матрос Николай Кондратов, Трампестер Туманов, «Матрос Кайдаков», «Боцман Соколов».

«Бригада добывателей трампестера Туманова» — уже спустя пять лет после его смерти в работе над отдельными портретами, зарисовками. Повествование отходит к жизни, к искусству. Правда, реализм.

И в «Памяти» грезая, даже

человек и его дело

ЧЕЛОВЕК И

ТВОЙ ТОВАРИЩ — КНИГА

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

Посмотрим теперь, как книга продавалась в читателю. Розничный товарооборот книжных товаров, а также продажа через библиотечные коллекторы возросли за пятилетие (входя приходится данные по системе Комитета по печати) почти на 30 процентов. Очень интересны данные о продаже книг в расчете на душу населения. Если в 1980 году каждый житель нашей страны приобретал книгу в среднем на 1 руб. 98 коп., то в 1970 году — на 2 руб. 61 коп. Рост за пятилетие — 20,8 процента (правдан с предыдущим пятилетием; там рост был равен 9,1 процента). Так выступает в цифрах замечательный процесс насыщения книгой всей нашей страны.

При этом расширение продажи книг в сельской местности составляет нашу особую заботу. В минувшем году достигнуто в этом отношении прирост на 31,8 процента. Однако книгодатели все еще в большом долгу перед собой. Ильинский (1970 год) Планам ЦК КПСС обладал нас учили работу по удовлетворению растущего спроса сельского населения на книгу.

В ТОМ, что привнесо исполнение пятилетия, особенно важно видеть опыт 1970 года. У этого года были особые задачи, и мне приятно отметить, что издатели и полиграфисты страны неплохо справились с выпуском литературы в столице, историю, философию, научного коммунизма, внешней политики СССР и международных отношений.

Заметное место в планах издательства удалено выпуску литературы по проблемам политэкономии, истории, философии, научного коммунизма, внешней политики СССР и международных

отношений. Так выступает в цифрах замечательный процесс насыщения книгой всей нашей страны.

Отмету, что будут развиты и продолжены серийные издания: «Народная библиотека», «Школьная библиотека», «Библиотека прозаиков», удостоенных Ленинских премий, «Массовая историко-литературная библиотека» и другие. К концу 1975 года выйдет в свет 115 книг «Библиотеки всемирной литературы», около 700 художественных альбомов «Городами тиражом» 22 миллиона экземпляров.

Конечно, нужно непрерывно наращивать производственные мощности и постоянно заботиться о техническом перевооружении всех отраслей полиграфического производства, чтобы с наименее трудными задачами успешно справиться.

Вот почему планируется построить и ввести в действие в 1971—1975 годы десятки предприятий,

в том числе специализированные предприятия для выпуска книг, школьных учебников, литературы на иностранных языках, художественных открыточек и альбомов, издания научно-технической информации и т. п.

Естественно, должны возрасти и родничная продажа книжных товаров. Комитет будет вскоре разрешить специализацию книгорогородской сети и повышать культуру обслуживания. Дальнейшее развитие получат библиотечная торговля, книжные посылки по индивидуальным пакетам. Основной формой торговли к концу пятилетия станет самособслуживание.

С ПЕРВЫХ же дней 1971 года все мы — работники издательств, полиграфических предприятий, книжной торговли — ставили основу успеха новой пятилетки, который во многом будет зависеть от того, как будем спрашиваться с планом.

В целом по стране выше всего было продажа книжных товаров. Комитет будет вскоре разрешить специализацию книгорогородской сети и повышать культуру обслуживания. Дальнейшее развитие получат библиотечная торговля, книжные посылки по индивидуальным пакетам. Основной формой торговли к концу пятилетия станет самособслуживание.

К предстоящему съезду партии уже вышли и еще будут поданы десятки новых книг о руководящей деятельности Коммунистической партии, о достижениях советского народа в хозяйственном и культурном строительстве. Задача состоит в том, чтобы все предыдущие издания вышли своеобразно и отвечали самым высоким требованиям читателей.

Не секрет, что время от времени появляются книги, содержащие серьезные идеально-художественные ошибки и недостатки, эти издания нарушат общественную истируюющую сферу спортивной критики. Усиление контроля за содержанием книг невозможно без повышения требовательности каждого руководителя издательства и себя и в творческом наработке, полиграфистов и редакторов, на которых лежит ответственность за выполнение требований читателей.

В ЕРНЫЙ путь к успешному осуществлению задач первого года новой пятилетки — путь широко развернутого социалистического соревнования. В эти дни Комитет по печати получает с полиграфическими предприятиями, из книжных организаций и издательств многочисленных коллективами высокие представительские обязательства. Гарячо откликается на них новогоднее выступление по радио и телевидению Генерального секретаря ЦК КПСС творческого коллектива, полиграфистов и распространителей книг, состоявшееся в ХХIV съезде Коммунистической партии Советского Союза.

ТЕАТР: ТОЛЬКО НОВОСТИ

Что есть правда?

СЕВАСТОПОЛЬ. Кубанский драматический театр имени Луначарского первым в стране поставил пьесу кубинского драматурга Эктора Кинтеры «Кинатохонцы».

От портала к портала проглатила знатока, матка, выцветшая, застарелая. На прошлую эпоху — бродячие цирковые артисты. Онтавио (В. Шварц) и Ильинская (И. Карап-Гиур).

Звучит расстроенный роль, медленно сползает смокящая маска с лица главной героини Ильинской. И она предстает перед нами с горестно сбитым лицом, с глазами, полными горя, усталости и отрешенности. Гес-

тального обсуждения и разрешениями возникающих проблем. Притом требования в выпущенной литературе должны быть однажды высокими, независимо от того, где книга выходит, — в Москве, где Министерство культуры и магистраты в Дальном Востоке... Низкими по слабости и устаревши, ни с чьей стороны недопустимы в столь серьезной идеологической работе!

КАК БУДЕТ развиваться книгоиздательское дело в новом пятилетии? С некоторыми надеждами и мотивами поднимают читателей «Советской культуры».

С учетом достигнутого уровня книгоиздательского дела, а также непрерывно возрастающего спроса на книгу, в первую очередь общественно-политическую, научно-техническую, художественную, детскую и научную литературу, предполагается увеличить выпуск книг за пятилетие, по сравнению с 1970 годом ориентировочно (в зависимости от ресурсов бумаги) на 23 процента. Основное место будет, как и прежде, занимать книга, назначение которых — способствовать осуществлению решений съездов партии и Пленумов ЦК КПСС. Ядро раскрайне рукоходящей роли КПСС в хозяйственном и культурном строительстве, цели и опыт ее организаторской идеологической деятельности в современных условиях.

Заметное место в планах издательства удалено выпуску литературы по проблемам политэкономии, истории, философии, научного коммунизма, внешней политики СССР и международных отношений.

Увеличится выпуск произведений классиков марксизма-ленинизма на многих иностранных языках, особенно на языках народов Азии и Африки.

Планируется издание крупных теоретических исследований в области науки, культуры и искусства.

Отмету, что будут развиты и продолжены серийные издания: «Народная библиотека», «Школьная библиотека», «Библиотека прозаиков», удостоенных Ленинских премий, «Массовая историко-литературная библиотека» и другие. К концу 1975 года выйдет в свет 115 книг «Библиотеки всемирной литературы», около 700 художественных альбомов «Городами тиражом» 22 миллиона экземпляров.

Конечно, нужно непрерывно наращивать производственные мощности и постоянно заботиться о техническом перевооружении всех отраслей полиграфического производства, чтобы с наименее трудными задачами успешно справиться.

Вот почему планируется построить и ввести в действие в 1971—1975 годы десятки предприятий, в том числе специализированные предприятия для выпуска книг, школьных учебников, литературы на иностранных языках, художественных открыточек и альбомов, издания научно-технической информации и т. п.

Естественно, должны возрасти и родничная продажа книжных товаров. Комитет будет вскоре разрешить специализацию книгорогородской сети и повышать культуру обслуживания. Дальнейшее развитие получат библиотечная торговля, книжные посылки по индивидуальным пакетам. Основной формой торговли к концу пятилетия станет самособслуживание.

С ПЕРВЫХ же дней 1971 года все мы — работники издательств, полиграфических предприятий, книжной торговли — ставили основу успеха новой пятилетки, который во многом будет зависеть от того, как будем спрашиваться с планом.

В целом по стране выше всего было продажа книжных товаров. Комитет будет вскоре разрешить специализацию книгорогородской сети и повышать культуру обслуживания. Дальнейшее развитие получат библиотечная торговля, книжные посылки по индивидуальным пакетам. Основной формой торговли к концу пятилетия станет самособслуживание.

К предстоящему съезду партии уже вышли и еще будут поданы десятки новых книг о руководящей

деятельности Коммунистической партии, о достижениях советского народа в хозяйственном и культурном строительстве. Задача состоит в том, чтобы все предыдущие издания вышли своеобразно и отвечали самым высоким требованиям читателей.

КАК БУДЕТ развиваться книгоиздательское дело в новом пятилетии? С некоторыми надеждами и мотивами поднимают читателей «Советской культуры».

С учетом достигнутого уровня книгоиздательского дела, а также непрерывно возрастающего спроса на книгу, в первую очередь общественно-политическую, научно-техническую, художественную, детскую и научную литературу, предполагается увеличить выпуск книг за пятилетие, по сравнению с 1970 годом ориентировочно (в зависимости от ресурсов бумаги) на 23 процента. Основное место будет, как и прежде, занимать книга, назначение которых — способствовать осуществлению решений съездов партии и Пленумов ЦК КПСС. Ядро раскрайне рукоходящей роли КПСС в хозяйственном и культурном строительстве, цели и опыт ее организаторской идеологической деятельности в современных условиях.

Заметное место в планах издательства удалено выпуску литературы по проблемам политэкономии, истории, философии, научного коммунизма, внешней политики СССР и международных

отношений.

Увеличится выпуск произведений классиков марксизма-ленинизма на многих иностранных языках, особенно на языках народов Азии и Африки.

Планируется издание крупных теоретических исследований в области науки, культуры и искусства.

Отмету, что будут развиты и продолжены серийные издания: «Народная библиотека», «Школьная библиотека», «Библиотека прозаиков», удостоенных Ленинских премий, «Массовая историко-литературная библиотека» и другие. К концу 1975 года выйдет в свет 115 книг «Библиотеки всемирной литературы», около 700 художественных альбомов «Городами тиражом» 22 миллиона экземпляров.

Конечно, нужно непрерывно наращивать производственные мощности и постоянно заботиться о техническом перевооружении всех отраслей полиграфического производства, чтобы с наименее трудными задачами успешно справиться.

Вот почему планируется построить и ввести в действие в 1971—1975 годы десятки предприятий, в том числе специализированные предприятия для выпуска книг, школьных учебников, литературы на иностранных языках, художественных открыточек и альбомов, издания научно-технической информации и т. п.

Естественно, должны возрасти и родничная продажа книжных товаров. Комитет будет вскоре разрешить специализацию книгорогородской сети и повышать культуру обслуживания. Дальнейшее развитие получат библиотечная торговля, книжные посылки по индивидуальным пакетам. Основной формой торговли к концу пятилетия станет самособслуживание.

С ПЕРВЫХ же дней 1971 года все мы — работники издательств, полиграфических предприятий, книжной торговли — ставили основу успеха новой пятилетки, который во многом будет зависеть от того, как будем спрашиваться с планом.

В целом по стране выше всего было продажа книжных товаров. Комитет будет вскоре разрешить специализацию книгорогородской сети и повышать культуру обслуживания. Дальнейшее развитие получат библиотечная торговля, книжные посылки по индивидуальным пакетам. Основной формой торговли к концу пятилетия станет самособслуживание.

К предстоящему съезду партии уже вышли и еще будут поданы десятки новых книг о руководящей

деятельности Коммунистической партии, о достижениях советского народа в хозяйственном и культурном строительстве. Задача состоит в том, чтобы все предыдущие издания вышли своеобразно и отвечали самым

высоким требованиям читателей.

КАК БУДЕТ развиваться книгоиздательское дело в новом пятилетии? С некоторыми надеждами и мотивами поднимают читателей «Советской культуры».

С учетом достигнутого уровня книгоиздательского дела, а также непрерывно возрастающего спроса на книгу, в первую очередь общественно-политическую, научно-техническую, художественную, детскую и научную литературу, предполагается увеличить выпуск книг за пятилетие, по сравнению с 1970 годом ориентировочно (в зависимости от ресурсов бумаги) на 23 процента. Основное место будет, как и прежде, занимать книга, назначение которых — способствовать осуществлению решений съездов партии и Пленумов ЦК КПСС. Ядро раскрайне рукоходящей роли КПСС в хозяйственном и культурном строительстве, цели и опыт ее организаторской идеологической деятельности в современных условиях.

Заметное место в планах издательства удалено выпуску литературы по проблемам политэкономии, истории, философии, научного коммунизма, внешней политики СССР и международных

отношений.

Увеличится выпуск произведений классиков марксизма-ленинизма на многих иностранных языках, особенно на языках народов Азии и Африки.

Планируется издание крупных теоретических исследований в области науки, культуры и искусства.

Отмету, что будут развиты и продолжены серийные издания: «Народная библиотека», «Школьная библиотека», «Библиотека прозаиков», удостоенных Ленинских премий, «Массовая историко-литературная библиотека» и другие. К концу 1975 года выйдет в свет 115 книг «Библиотеки всемирной литературы», около 700 художественных альбомов «Городами тиражом» 22 миллиона экземпляров.

Конечно, нужно непрерывно наращивать производственные мощности и постоянно заботиться о техническом перевооружении всех отраслей полиграфического производства, чтобы с наименее трудными задачами успешно справиться.

Вот почему планируется построить и ввести в действие в 1971—1975 годы десятки предприятий, в том числе специализированные предприятия для выпуска книг, школьных учебников, литературы на иностранных языках, художественных открыточек и альбомов, издания научно-технической информации и т. п.

Естественно, должны возрасти и родничная продажа книжных товаров. Комитет будет вскоре разрешить специализацию книгорогородской сети и повышать культуру обслуживания. Дальнейшее развитие получат библиотечная торговля, книжные посылки по индивидуальным пакетам. Основной формой торговли к концу пятилетия станет самособслуживание.

С ПЕРВЫХ же дней 1971 года все мы — работники издательств, полиграфических предприятий, книжной торговли — ставили основу успеха новой пятилетки, который во многом будет зависеть от того, как будем спрашиваться с планом.

В целом по стране выше всего было продажа книжных товаров. Комитет будет вскоре разрешить специализацию книгорогородской сети и повышать культуру обслуживания. Дальнейшее развитие получат библиотечная торговля, книжные посылки по индивидуальным пакетам. Основной формой торговли к концу пятилетия станет самособслуживание.

К ПЕРВЫХ же дней 1971 года все мы — работники издательств, полиграфических предприятий, книжной торговли — ставили основу успеха новой пятилетки, который во многом будет зависеть от того, как будем спрашиваться с планом.

В целом по стране выше всего было продажа книжных товаров. Комитет будет вскоре разрешить специализацию книгорогородской сети и повышать культуру обслуживания. Дальнейшее развитие получат библиотечная торговля, книжные посылки по индивидуальным пакетам. Основной формой торговли к концу пятилетия станет самособслуживание.

С ПЕРВЫХ же дней 1971 года все мы — работники издательств, полиграфических предприятий, книжной торговли — ставили основу успеха новой пятилетки, который во многом будет зависеть от того, как будем спрашиваться с планом.

В целом по стране выше всего было продажа книжных товаров. Комитет будет вскоре разрешить специализацию книгорогородской сети и повышать культуру обслуживания. Дальнейшее развитие получат библиотечная торговля, книжные посылки по индивидуальным пакетам. Основной формой торговли к концу пятилетия станет самособслуживание.

С ПЕРВЫХ же дней 1971 года все мы — работники издательств, полиграфических предприятий, книжной торговли — ставили основу успеха новой пятилетки, который во мног

ТАК ДЕРЖАТЬ!

К 60-ЛЕТИЮ А. В. СОФРОНОВА

АНАТОЛИЙ СОФРОНОВ начин с поэзии. Родному Дому посвятила он свои первые стихи.

Помню первый приезд Софронова в Москву, его самонет и перед звездами по литературному цеху Дому литераторов на ул. Воровского. Молодой человек, удивительный, империалистичный, оторванный. Но мало для придворной интеллигентской среды, ей подавал «хозяев». Анатолий Софронов похоронил их. Стихи его очень музикальны. Позже мы услышали их пленительные на музыку Блантера, Петровы, Семёнова, Заславского.

Как драматург А. Софронов возил тогда Ю. Заславского, сцену Театра имени Моссовца, шах софроновские высыпки «Московский характер» в «В»ском городе. Для Софронова стала родной, что хочет отметить, видимо стал ее рабочий класс. Московская рабочая гвардия учила себя в письмах автора, рисовало с Дона, вглядывалось в Мордвинова, Герагута, отыскивая в них черты своего характера. Софронов становится лауреатом Ге-

сударственных премий. Кстати, все это было уже после войны, которую Софронов выдержал на передовой линии огня, будучи корреспондентом начальника фронтовой печати, а затем «Известий», где мы работали вместе с ним, пожалуй, лет восемь.

После войны Софронов ведет большую общественную работу в Союзе писателей, в Советском Комитете защиты мира, он — главный редактор «Огонька».

Как драматург Софронов заявляет себя рядом широко популярных писем, которые были поставлены в Театре имени Вахтангова, в Малом, в Театре имени Моссовца.

Результирует творческая дружба с такими превосходными режиссерами, как Рубен и Евгений Сандаковы, наизусть исказанными прекрасными спектаклем Театра имени Вахтангова, из которых хотят отыскать «Стрижку».

Если в своих народных письмах он лиричен, поэтичен, комедианчен, то в письмах, вскрывающих жизнепропущенные проблемы нравственности, общественного долга, ему свойственны.

Писатель, боец, коммунист! Надо добиваться этих некоронованных званий. Чтобы их заслужить требовалось безукоризненное служение родной Отчизне, бесупречность идеалистической линии, требовалась несокрушимая вера в чистоту и продолжение ленинского дела, вере в самого себя и к jedem временем щедрость души и неутомимость поиска.

Сердечно пожелаем Анатолию Владимиrowичу быть таким и «так держать».

Аркадий ПЕРВЕНЦЕВ.

БОЛЬШАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ

Леонид Васильевич Космачев вошел в историю советского киноискусства как один из выдающихся художников экрана. Невозможно не привести тот огромный список фильмов, вошедших в золотой фонд нашей кинематографии, в создании которых он принимал участие. Среди них такие давно получившие высокое признание у наших зрителей работы, как «Летчик», «Поднятая цапнна», «Зори Парижа», трехсерийная киноповесть «Хождение по мукам», «Миги».

Безграничной любви к своей социалистической Родине пронизано все киноискусство великого творчества.

во Л. В. Космачева. Романтическая пропасть его видения становится активным средством эмоционального воздействия, способствующего талантливому воплощению идеалов художника. Любовь к людям, образы которых засияли на экранах в его картинах, любовь к стране, нашедшей выражение в песнях композиторов, желание передать художникам наиболее полно чувство прекрасного характера для нашего членовидного и композиционного решения каждого кадра, созданного мастерством нашего юбиляра.

Не только в операторском творчестве коммунист Л. В. Ко-

стория музыки, вероятно, начинается с истории человеческого общества, а песня всегда была самым массовым жанром музыкального искусства. Поэтому, когда говорят, что песня — душа народа, это имеет очень глубокий смысл, более глубокий, чем кажется на первый взгляд.

О песне много говорят, о ней написаны книги, исследование, к ней привлекли немалый интерес исполнители, музыканты, филологи и фольклористы. Очень отрадно, что наши советские композиторы стали уделять все больше и больше внимания русской народной песне. Создание, запись и изучение народного творчества стало теперь делом не одиночек-любителей, а приобрело широкий и, я бы сказала, общегородской характер.

Еще с давних времен песни становятся о гастроле бардов и местных народных певиц, о самодеятельной песне, часто состоявшей из оборотистых рифмоплетей и не менее оборотистыми музыкальными кистями, насыщенной пением и насыщенной подвидом самого последнего крика жизни.

Сейчас песни выходят из рабочей эстрады артистов драматических театров и периферийных кино-

студий с подиумными песенками

и особенно широко распространяются за пределами нашей Родины. К слову сказать, недавно я прочитала сообщение о том, что самые 20 миллионов людей на земном шаре изучают русский язык. Древнерусская живопись, после долгого периода полного преображения в ней стала цениться из золота. В Стасбурге недавно открылась выставка русского балета, австрийский журнал «Ди Бимон» проводил среди любителей музыки конкурс: «Какую оперу вы хотели бы послушать?». Наиболее чистое голосе собрал «Борис Годунов» Мусоргского. И хотя, по последним данным, в Италии насчитывается около 100 тысяч эстрадных певцов, русская музыка в русской песне завоевала здесь прочное место, наши мелодии привлекли внимание англичан, французов, шведов, немцев. Редкий сим-

пластик, наставляемый на разговорах, соединяющий в себе все достоинства и недостатки народной песни.

Еще с давних времен песни становятся о гастроле бардов и местных народных певиц, о самодеятельной песне, часто состоящей из оборотистых рифмоплетей и не менее оборотистыми музыкальными кистями, насыщенной пением и насыщенной подвидом самого последнего крика жизни.

Сейчас песни выходят из рабочей эстрады артистов драматических театров и периферийных кино-

студий с подиумными песенками

и особенно широко распространяются за пределами нашей Родины. К слову сказать, недавно я прочитала сообщение о том, что самые 20 миллионов людей на земном шаре изучают русский язык. Древнерусская живопись, после долгого периода полного преображения в ней стала цениваться из золота. В Стасбурге недавно открылась выставка русского балета, австрийский журнал «Ди Бимон» проводил среди любителей музыки конкурс: «Какую оперу вы хотели бы послушать?». Наиболее чистое голосе собрал «Борис Годунов» Мусоргского. И хотя, по последним данным, в Италии насчитывается около 100 тысяч эстрадных певцов, русская музыка в русской песне завоевала здесь прочное место, наши мелодии привлекли внимание англичан, французов, шведов, немцев. Редкий сим-

пластик, наставляемый на разговорах, соединяющий в себе все достоинства и недостатки народной песни.

Еще с давних времен песни становятся о гастроле бардов и местных народных певиц, о самодеятельной песне, часто состоящей из оборотистых рифмоплетей и не менее оборотистыми музыкальными кистями, насыщенной пением и насыщенной подвидом самого последнего крика жизни.

Сейчас песни выходят из рабочей эстрады артистов драматических театров и периферийных кино-

студий с подиумными песенками

и особенно широко распространяются за пределами нашей Родины. К слову сказать, недавно я прочитала сообщение о том, что самые 20 миллионов людей на земном шаре изучают русский язык. Древнерусская живопись, после долгого периода полного преображения в ней стала цениваться из золота. В Стасбурге недавно открылась выставка русского балета, австрийский журнал «Ди Бимон» проводил среди любителей музыки конкурс: «Какую оперу вы хотели бы послушать?». Наиболее чистое голосе собрал «Борис Годунов» Мусоргского. И хотя, по последним данным, в Италии насчитывается около 100 тысяч эстрадных певцов, русская музыка в русской песне завоевала здесь прочное место, наши мелодии привлекли внимание англичан, французов, шведов, немцев. Редкий сим-

пластик, наставляемый на разговорах, соединяющий в себе все достоинства и недостатки народной песни.

Еще с давних времен песни становятся о гастроле бардов и местных народных певиц, о самодеятельной песне, часто состоящей из оборотистых рифмоплетей и не менее оборотистыми музыкальными кистями, насыщенной пением и насыщенной подвидом самого последнего крика жизни.

Сейчас песни выходят из рабочей эстрады артистов драматических театров и периферийных кино-

студий с подиумными песенками

и особенно широко распространяются за пределами нашей Родины. К слову сказать, недавно я прочитала сообщение о том, что самые 20 миллионов людей на земном шаре изучают русский язык. Древнерусская живопись, после долгого периода полного преображения в ней стала цениваться из золота. В Стасбурге недавно открылась выставка русского балета, австрийский журнал «Ди Бимон» проводил среди любителей музыки конкурс: «Какую оперу вы хотели бы послушать?». Наиболее чистое голосе собрал «Борис Годунов» Мусоргского. И хотя, по последним данным, в Италии насчитывается около 100 тысяч эстрадных певцов, русская музыка в русской песне завоевала здесь прочное место, наши мелодии привлекли внимание англичан, французов, шведов, немцев. Редкий сим-

пластик, наставляемый на разговорах, соединяющий в себе все достоинства и недостатки народной песни.

Еще с давних времен песни становятся о гастроле бардов и местных народных певиц, о самодеятельной песне, часто состоящей из оборотистых рифмоплетей и не менее оборотистыми музыкальными кистями, насыщенной пением и насыщенной подвидом самого последнего крика жизни.

Сейчас песни выходят из рабочей эстрады артистов драматических театров и периферийных кино-

студий с подиумными песенками

и особенно широко распространяются за пределами нашей Родины. К слову сказать, недавно я прочитала сообщение о том, что самые 20 миллионов людей на земном шаре изучают русский язык. Древнерусская живопись, после долгого периода полного преображения в ней стала цениваться из золота. В Стасбурге недавно открылась выставка русского балета, австрийский журнал «Ди Бимон» проводил среди любителей музыки конкурс: «Какую оперу вы хотели бы послушать?». Наиболее чистое голосе собрал «Борис Годунов» Мусоргского. И хотя, по последним данным, в Италии насчитывается около 100 тысяч эстрадных певцов, русская музыка в русской песне завоевала здесь прочное место, наши мелодии привлекли внимание англичан, французов, шведов, немцев. Редкий сим-

пластик, наставляемый на разговорах, соединяющий в себе все достоинства и недостатки народной песни.

Еще с давних времен песни становятся о гастроле бардов и местных народных певиц, о самодеятельной песне, часто состоящей из оборотистых рифмоплетей и не менее оборотистыми музыкальными кистями, насыщенной пением и насыщенной подвидом самого последнего крика жизни.

Сейчас песни выходят из рабочей эстрады артистов драматических театров и периферийных кино-

студий с подиумными песенками

и особенно широко распространяются за пределами нашей Родины. К слову сказать, недавно я прочитала сообщение о том, что самые 20 миллионов людей на земном шаре изучают русский язык. Древнерусская живопись, после долгого периода полного преображения в ней стала цениваться из золота. В Стасбурге недавно открылась выставка русского балета, австрийский журнал «Ди Бимон» проводил среди любителей музыки конкурс: «Какую оперу вы хотели бы послушать?». Наиболее чистое голосе собрал «Борис Годунов» Мусоргского. И хотя, по последним данным, в Италии насчитывается около 100 тысяч эстрадных певцов, русская музыка в русской песне завоевала здесь прочное место, наши мелодии привлекли внимание англичан, французов, шведов, немцев. Редкий сим-

пластик, наставляемый на разговорах, соединяющий в себе все достоинства и недостатки народной песни.

Еще с давних времен песни становятся о гастроле бардов и местных народных певиц, о самодеятельной песне, часто состоящей из оборотистых рифмоплетей и не менее оборотистыми музыкальными кистями, насыщенной пением и насыщенной подвидом самого последнего крика жизни.

Сейчас песни выходят из рабочей эстрады артистов драматических театров и периферийных кино-

студий с подиумными песенками

и особенно широко распространяются за пределами нашей Родины. К слову сказать, недавно я прочитала сообщение о том, что самые 20 миллионов людей на земном шаре изучают русский язык. Древнерусская живопись, после долгого периода полного преображения в ней стала цениваться из золота. В Стасбурге недавно открылась выставка русского балета, австрийский журнал «Ди Бимон» проводил среди любителей музыки конкурс: «Какую оперу вы хотели бы послушать?». Наиболее чистое голосе собрал «Борис Годунов» Мусоргского. И хотя, по последним данным, в Италии насчитывается около 100 тысяч эстрадных певцов, русская музыка в русской песне завоевала здесь прочное место, наши мелодии привлекли внимание англичан, французов, шведов, немцев. Редкий сим-

пластик, наставляемый на разговорах, соединяющий в себе все достоинства и недостатки народной песни.

Еще с давних времен песни становятся о гастроле бардов и местных народных певиц, о самодеятельной песне, часто состоящей из оборотистых рифмоплетей и не менее оборотистыми музыкальными кистями, насыщенной пением и насыщенной подвидом самого последнего крика жизни.

Сейчас песни выходят из рабочей эстрады артистов драматических театров и периферийных кино-

студий с подиумными песенками

и особенно широко распространяются за пределами нашей Родины. К слову сказать, недавно я прочитала сообщение о том, что самые 20 миллионов людей на земном шаре изучают русский язык. Древнерусская живопись, после долгого периода полного преображения в ней стала цениваться из золота. В Стасбурге недавно открылась выставка русского балета, австрийский журнал «Ди Бимон» проводил среди любителей музыки конкурс: «Какую оперу вы хотели бы послушать?». Наиболее чистое голосе собрал «Борис Годунов» Мусоргского. И хотя, по последним данным, в Италии насчитывается около 100 тысяч эстрадных певцов, русская музыка в русской песне завоевала здесь прочное место, наши мелодии привлекли внимание англичан, французов, шведов, немцев. Редкий сим-

пластик, наставляемый на разговорах, соединяющий в себе все достоинства и недостатки народной песни.

Еще с давних времен песни становятся о гастроле бардов и местных народных певиц, о самодеятельной песне, часто состоящей из оборотистых рифмоплетей и не менее оборотистыми музыкальными кистями, насыщенной пением и насыщенной подвидом самого последнего крика жизни.

Сейчас песни выходят из рабочей эстрады артистов драматических театров и периферийных кино-

студий с подиумными песенками

и особенно широко распространяются за пределами нашей Родины. К слову сказать, недавно я прочитала сообщение о том, что самые 20 миллионов людей на земном шаре изучают русский язык. Древнерусская живопись, после долгого периода полного преображения в ней стала цениваться из золота. В Стасбурге недавно открылась выставка русского балета, австрийский журнал «Ди Бимон» проводил среди любителей музыки конкурс: «Какую оперу вы хотели бы послушать?». Наиболее чистое голосе собрал «Борис Годунов» Мусоргского. И хотя, по последним данным, в Италии насчитывается около 100 тысяч эстрадных певцов, русская музыка в русской песне завоевала здесь прочное место, наши мелодии привлекли внимание англичан, французов, шведов, немцев. Редкий сим-

пластик, наставляемый на разговорах, соединяющий в себе все достоинства и недостатки народной песни.

Еще с давних времен песни становятся о гастроле бардов и местных народных певиц, о самодеятельной песне, часто состоящей из оборотистых рифмоплетей и не менее оборотистыми музыкальными кистями, насыщенной пением и насыщенной подвидом самого последнего крика жизни.

Сейчас песни выходят из рабочей эстрады артистов драматических театров и периферийных кино-

студий с подиумными песенками

</div

В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА

БОЛГАРИЯ

ЭТО БЫЛО в 1932 году. В Болгарии росло антифашистское движение. Страна не помнила массовых расстрелов во время сентябрьского восстания 1923 года, черные села, пурпурные пожары, как писал болгарский поэт и скульптор Иван Фунев, и готовился к новой борьбе. Широкая волна антигитлеровской демонстрации. Именно в этой накаленной атмосфере открылась в Софии первая выставка произведений Ивана Фунева.

Это было не просто собрание в культурной жизни столицы Крестьянский сын, молодой скульптор Иван Фунев был известен своим революционными настроениями. Вместе с группой болгарских прогрессивных художников, графиками, скульпторами он основал «Содружество новых художников», которое стало активным помощником Болгарской коммунистической партии. Он же издавал просветительский журнал «Никица», где печатались статьи и выступления писателей-коммунистов.

Деятельность поэта, скульптора, революционера вызывала немезию фашистской охранки. Именно поэтому устроить выставку на одной из улиц центра Софии было тогда актом дерзким. С огромным трудом нашли помещение — подвал, куда вели шесть ступеней. Многие так и называли выставку — «Шесть ступеней под землю».

Недавно скульптору исполнилось семьдесят лет. В одном из центральных выставочных залов Софии открыта сейчас его юбилейная выставка. Здесь собраны не большая часть произведений — зап не смог бы вынести все его скульптуры.

Скульптуры конца тридцатых — начала сороковых годов. Политическая борьба развязывалась стремительно, надо было успевать за событиями. «Аристократический мрамор», по словам скульптора, не мог выражать его идею политического события. Каменистые пещи, железобетон были лучшим материалом для создания образов простых людей, селян, рабочих — участников народной борьбы.

Две выставки, как рубежи жизни. «Сходка», «Митинг», «Рабочий», «Грузчики» — выбор тем и персонажей знал тогда вызовом эстетикам, которые пропагандировали холодное «искусство для искусства». Напряженные лица на барельефе «Сходка», мощный изгиб рук рабочего, вытянутого по окна идущего паровоза, — «Машинист». Для парня у машина колеса заводской машины: разломы на железнодорожной поверхности лист бумаги, один пишет, другой смотрит вокруг, закрыва его от фашистских санников, — «Грабители».

РУМЫНИЯ

Профессор МИХАИЛ РОШИАНУ, депутат Венгерского национального собрания ССР, председатель Генерального совета Румынского общества дружественных связей с СССР АРЛУС недавно был награжден орденом ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ.

По нашей просьбе корреспондент АПН в ССР Ф. АНГЕЛИ Астрялся с тов. М. РОШИАНУ и попросил его рассказать о деятельности АРЛУСа.

— Деятельность общества об-

ДВЕ ВЫСТАВКИ В СОФИИ

И. Фунев у одной из своих скульптур, украшающих город.

Революционером болгарской скульптуры, первым прогрессивным скульптором зовут Ивана Фунева в Болгарии. И не только потому, что в его ателье позировали крестьяне, рабочие люди. Иван Фунев изобразил человека, не убитого трудом, не уничтоженным его тяжестью. Он воспевал красоту царства в центре Софии было тогда актом дерзким. С огромным трудом нашли помещение — подвал, куда вели шесть ступеней. Многие так и называли выставку — «Шесть ступеней под землю».

Недавно скульптору исполнилось семьдесят лет. В одном из центральных выставочных залов Софии открыта сейчас его юбилейная выставка. Здесь собраны не большая часть произведений — зап не смог бы вынести все его скульптуры.

Скульптуры конца тридцатых — начала сороковых годов. Политическая борьба развязывалась стремительно, надо было успевать за событиями. «Аристократический мрамор», по словам скульптора, не мог выражать его идею политического события. Каменистые пещи, железобетон были лучшим материалом для создания образов простых людей, селян, рабочих — участников народной борьбы.

Две выставки, как рубежи жизни. «Сходка», «Митинг», «Рабочий», «Грузчики» — выбор тем и персонажей знал тогда вызовом эстетикам, которые пропагандировали холодное «искусство для искусства». Напряженные лица на барельефе «Сходка», мощный изгиб рук рабочего, вытянутого по окна идущего паровоза, — «Машинист». Для парня у машина колеса заводской машины: разломы на железнодорожной поверхности лист бумаги, один пишет, другой смотрит вокруг, закрыва его от фашистских санников, — «Грабители».

РАССКАЗ О ДРУЖБЕ

АРЛУС направлена на расширение и укрепление культурных контактов между Социалистической Республикой Румынией и Советским Союзом. Наряду с деятельностью многочисленных обменов турнистических группами она способствует развитию этих контактов, а следовательно, и укреплению дружбы между нашими народами.

Одни из важнейших путей в этом — обмен делегациями. Можно с гордостью говорить сегодня, что на протяжении более чем четвертьвекового существования АРЛУСа об-

МУЖЕСТВО ХУДОЖНИКА



прятать в подвал свое героя, маскировать их от индейцев и фашистов. Герои Фунева победили в жизни, и в искусстве. Правда, многое пришлось сменять одежду: вчерашние крестьяне и рабочие, тайком пробирающиеся на скотины, стали партизанами, бойцами болгарской народной армии, ударниками, командирами. После победы народной власти в стране талант скульптора получил самое широкое признания. Особый уважением и любовью пользуются его произведения в честь самых Болгарии и Советского Союза, отдавших

— Я часто думаю о назначении искусства. Главная задача — донести искусство до народа. Когда мы в Болгарии услышали о принципах монументальной пропаганды, провозглашенных В. И. Лениным, мы поняли наши подлинные задачи. Самое главное для меня всегда то, чем живут люди. И на первом месте в нашей жизни — политика, — говорит И. Фунев. — Так было и тогда, когда я только начинала создавать свои скульптуры, я писала стихи. Но потому, что хотел стать поэтом, но чтобы сделать еще яснее свое творчество, прояснить самому себе и окружающим цели искусства, проинструментовать то, что создано в камне.

Две выставки — дань признания двух славных поколений: и тех, кто боролся за народную власть в Болгарии, и тех, кто строит сейчас социализм.

В день семидесятилетия Иван Фунев получил телеграмму: «Дорогой товарищ, — писал ему Тодор Живков, — наш народ знает Вас и ценит как художника, создателя самых значительных произведений, посвященных людям труда».

Л. ФИЛАТОВА, свид. корр. «Советской культуры».

СОФИЯ.

И. Фунев. «Машинист».

А. Алонсо и Азария Паскевичи.

Фото агентства Пренса Латина.

Французская и итальянская пресса с восторгом писала о выступлениях кубинских болерон и танцовщиков. Неизменными овациями встречали артистов второй акт «Лебединого озера», отмечая мастерство Альбинона «Кланы» в исполнении Хосефини Мендеса. Зарубежные критики высоко оценили талант и технику кубинских артистов, в частности, Лойлы, Араужо, Миры Пла, Марти Гарсии и других.

В. ПОЖАРНОВ.

ГЛАВА.

ВЕНГРИЯ

Поэт Тео Адам

Концерт музыкальных групп международного уровня, в том числе группы из Болгарии, состоялся в зале Консерватории. В программе концерта были произведения Петрова, Шумана, Рихарда Штрауса.

ЮГОСЛАВИЯ

ФЕСТИВАЛЬ ЛАУРЕАТОВ

На этом фестивале в Белграде можно было увидеть фильмы, которые завоевали призы на международных кинофестивалях двух последних лет. Победители конкурсов в Москве, Карловых Варах, Венеции, Канне и других вошли в программы этого «фестиваля лауреатов». Из советских картин здесь показаны фильмы С. Ростокина «Дожинки» и А. Тютюнича «Сложно».

ПОЛЬША

ДОБРЫЕ ТРАДИЦИИ

Когда в Ополе решили реставрировать местные древние памятники архитектуры, то художники и архитекторы обратились к старинной традиции, которая сохранилась в новых работах кинематографистов разных поколений, среди которых и дебюты молодых режиссеров. В Белграде увидели итальянский фильм «Баттеро» (постановка советского режиссера С. Бондарчука).

ПОЛЬША

ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ — ИТАЛЬЯНСКОМУ СКУЛЬПТОРУ

ПРЕЗИДИУМ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ СССР ПРИСУДИЛ ЗОЛОТУЮ МЕДАЛЬ АКАДЕМИИ ВЫДАЮЩЕМУСЯ ИТАЛЬЯНСКОМУ СКУЛЬПТОРУ ДЖАКОМО МАНЦУ ЗА ПАМЯТНИК ВЛАДИМИРУ ИЛЬИЧУ ЛЕНИНУ. ПАМЯТНИК БЫЛ УСТАНОВЛЕН В 1970 ГОДУ НА ОСТРОВЕ КАПРИ, КУДА ПРИЕЗЖАЛ ВЛАДИМИР ИЛЬИЧ ПО ПРИГЛАШЕНИЮ МАКСИМА ГОРЬКОГО. НА ОБЕЛИСКЕ ИЗ БЕЛОГО МРАМORA ВЫСЕЧЕН ПОРТРЕТНЫЙ БАРЕЛЬЕФ В. И. ЛЕНИНА.

В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА

Известному итальянскому скульптору, лауреату Ленинской премии за укрепление мира между народами Джакомо Манцу в приехал, чтобы сообщить решение Академии художеств СССР о награждении его золотой медалью за обелиск В. И. Ленину, установленный на острове Капри. Сейчас скульптор болен: он подвернулся ногу и вот уже почти три месяца прикован к постели.

Сообщение о присуждении золотой медали Академии художеств СССР было для Джакомо Манцу радостной неожиданностью.

Джакомо Манцу продолжает беседу в приподнятом на-

жесте:

ЭТО ИЗВЕСТИЕ — РАДОСТНАЯ НЕОЖИДАННОСТЬ

— ЧЕСТНОЕ СЛОВО, — говорит он, — я не заслуживаю такого внимания. Совсем не думал о награде, но, естественно, мне очень по-человечески приятно.

Работал с увлечением, но смотря на множество объектов и субъектов трудностей. Даже после того, как обелиск был установлен, я очень опасался, что его могут изуродовать фашисты. Танки угрожали с трех сторон были. Но сейчас самое трудное позади. Обелиск установлен, прошло время, его увидело большое количество людей, и хочется надеяться, что он будет стоять вечнно.

Джакомо Манцу продолжает беседу в приподнятом на-

жесте:

ЧЕСТНОЕ СЛОВО, — говорит он, — я не заслуживаю такого внимания. Совсем не думал о награде, но, естественно, мне очень по-человечески приятно.

Работал с увлечением, но смотря на множество объектов и субъектов трудностей. Даже после того, как обелиск был установлен, я очень опасался, что его могут изуродовать фашисты. Танки угрожали с трех сторон были. Но сейчас самое трудное позади. Обелиск установлен, прошло время, его увидело большое количество людей, и хочется надеяться, что он будет стоять вечнно.

Джакомо Манцу продолжает беседу в приподнятом на-

жесте:

ЧЕСТНОЕ СЛОВО, — говорит он, — я не заслуживаю такого внимания. Совсем не думал о награде, но, естественно, мне очень по-человечески приятно.

Работал с увлечением, но смотря на множество объектов и субъектов трудностей. Даже после того, как обелиск был установлен, я очень опасался, что его могут изуродовать фашисты. Танки угрожали с трех сторон были. Но сейчас самое трудное позади. Обелиск установлен, прошло время, его увидело большое количество людей, и хочется надеяться, что он будет стоять вечнно.

Джакомо Манцу продолжает беседу в приподнятом на-

жесте:

ЧЕСТНОЕ СЛОВО, — говорит он, — я не заслуживаю такого внимания. Совсем не думал о награде, но, естественно, мне очень по-человечески приятно.

Работал с увлечением, но смотря на множество объектов и субъектов трудностей. Даже после того, как обелиск был установлен, я очень опасался, что его могут изуродовать фашисты. Танки угрожали с трех сторон были. Но сейчас самое трудное позади. Обелиск установлен, прошло время, его увидело большое количество людей, и хочется надеяться, что он будет стоять вечнно.

Джакомо Манцу продолжает беседу в приподнятом на-

жесте:

ЧЕСТНОЕ СЛОВО, — говорит он, — я не заслуживаю такого внимания. Совсем не думал о награде, но, естественно, мне очень по-человечески приятно.

Работал с увлечением, но смотря на множество объектов и субъектов трудностей. Даже после того, как обелиск был установлен, я очень опасался, что его могут изуродовать фашисты. Танки угрожали с трех сторон были. Но сейчас самое трудное позади. Обелиск установлен, прошло время, его увидело большое количество людей, и хочется надеяться, что он будет стоять вечнно.

Джакомо Манцу продолжает беседу в приподнятом на-

жесте:

ЧЕСТНОЕ СЛОВО, — говорит он, — я не заслуживаю такого внимания. Совсем не думал о награде, но, естественно, мне очень по-человечески приятно.

Работал с увлечением, но смотря на множество объектов и субъектов трудностей. Даже после того, как обелиск был установлен, я очень опасался, что его могут изуродовать фашисты. Танки угрожали с трех сторон были. Но сейчас самое трудное позади. Обелиск установлен, прошло время, его увидело большое количество людей, и хочется надеяться, что он будет стоять вечнно.

Джакомо Манцу продолжает беседу в приподнятом на-

жесте:

ЧЕСТНОЕ СЛОВО, — говорит он, — я не заслуживаю такого внимания. Совсем не думал о награде, но, естественно, мне очень по-человечески приятно.

Работал с увлечением, но смотря на множество объектов и субъектов трудностей. Даже после того, как обелиск был установлен, я очень опасался, что его могут изуродовать фашисты. Танки угрожали с трех сторон были. Но сейчас самое трудное позади. Обелиск установлен, прошло время, его увидело большое количество людей, и хочется надеяться, что он будет стоять вечнно.

Джакомо Манцу продолжает беседу в приподнятом на-

жесте:

ЧЕСТНОЕ СЛОВО, — говорит он, — я не заслуживаю такого внимания. Совсем не думал о награде, но, естественно, мне очень по-человечески приятно.

Работал с увлечением, но смотря на множество объектов и субъектов трудностей. Даже после того, как обелиск был установлен, я очень опасался, что его могут изуродовать фашисты. Танки угрожали с трех сторон были. Но сейчас самое трудное позади. Обелиск установлен, прошло время, его увидело большое количество людей, и хочется надеяться, что он будет стоять вечнно.

Джакомо Манцу продолжает беседу в приподнятом на-