



Советскому Дагестану — 50 лет

Присягаю на верность отцовскому краю,
Снова лесною моею устремляю в полет,
Я тобою дышу, я тебе присягаю,
О мой малый народ, мой великий народ!

Расул Гамзатов («В горах мое сердце»)

Много красивых ковров соткано уменными руками Г. Ахмедовой — одной из лучших мастериц Дербентской ковровой фабрики. Дагестанские ковры отличаются высоким качеством, сочными красками, затейливым орнаментом. Сейчас они экспортируются в тридцать стран мира.

Автор этого снимка Р. Джиг — фотокорреспондент ТАСС по Дагестанской АССР — в эти дни развернул в помещении Фотохроники ТАСС выставку своих работ, посвященную 50-летию республики. Его экспозицию можно назвать светлым и добрым рассказом о тружениках Дагестана — гидростроителях, нефтяниках, чабанах, талантливых народных умельцах, о темпераментном и самобытном искусстве многонациональной республики. Фотомастер с зоркостью настоящего художника подмечает яркие краски, пристально вглядывается в жизнь народа Дагестана.

С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ ТЕАТРА!

МИНСК, 18 января. (Соб. корр. «Советской культуры» Т. Абкаш-вова).

НАКОНЕЦ этот день пришел. Мы ждали его с нетерпением, ждали давно, ревниво следя за анонсами афишам и выдольно раскупив билеты на первую премьеру нового театра — Государственного театра музыкальной комедии БССР.

Зад переключил. На премьеру присутствуют кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК КПБ П. М. Матеро, секретарь ЦК КПБ В. Ф. Мицкевич и С. А. Цылотвич, председатель Совета Министров БССР Т. Я. Киселев, представители общественности столицы, известные композиторы, музыканты, актеры.

Объявив об открытии новоявленного театра, министр культуры БССР М. Минькович пожелал ему счастливой творческой судьбы, больших успехов в служении своему народу.

И вот раздался золотистый занавес. Хозяйка вечера заступилась артистка БССР И. Иванова знакомит нас с тем, кого еженедельно будем мы видеть на этой сцене в ролях несмертных, жизне-радостных, остроумных героев музыкальных спектаклей:

— Вокальный ансамбль — выпускники белорусской Государственной консерватории.

— Солисты балета — выпускники Минского хореографического училища.

— Оркестр — выпускники белорусской Государственной консерватории и музыкального училища.

Искристой молодостью, задором пронизан первый спектакль театра, героическая музыкальная комедия белорусского композитора Ю. Семьяко «Поет жаборова». Этот спектакль о таких же вот молодых, о тех, кто четверть века тому назад в руках и партизанских лесах Белоруссии, в тылу врага сражался за честь и независимость своей Родины, священной Белоруссии.

Постаня спектакль заслуженный артист Карельской АССР В. Ожерельев, дирижер заслуженный артист БССР, главный дирижер театра П. Каряквичко, художник А. Краучук.

Я поспеша поделиться своими впечатлениями главного режиссера белорусской государственной филармонии, заслуженного артиста БССР Ю. И. Усевича.

— Это для всех нас праздник — родился новый театр. И очень радостно, что новоявленный сразу же пошел непосредственно к зрителю, что молодой театр дебютировал новой опереттой, явился средствами своего искусства, своего жанра решить такую важную, такую близкую всем белорусам тему, как героическая борьба наших партизан. Очень нравится мне музыка Ю. Семьяко, панорама, мелодичная, воплощая белорусскую народную песню.

Наталия и Георгий Поплавские прежде всего мастера визитной карточки. Много работают в стайковом. А Георгий — и живописец. Оба на того же поколения белорусских художников, что и Елена Лось, Арден Казкевич, Май Данинг, Борис Заборок, Владимир Стелыманов, Гавриил Васько. Несколько лет назад о Поплавских еще можно было писать по отдельности. А ныне, хотя большинство работ они подписывают втроем, не сбросив со счетов индивидуальности замечания художников друг другу при обсуждении контрольных отрисок, а где-то — творческую взаимопомощь.

Оба одинаково почитают народное творчество. Но в работах у Натальи главенствует иконо-стиловость, у Георгия — былинность. Их точки соприкосновения — в самой технологии графики: фактурах, обра-

ВОЗВРАЩЕНИЕ К МЕСТУ ПОСАДКИ

18 января в 3 часа 25 минут по московскому времени завершен один из этапов экспериментов программы длительной работы «Луноход-1» на Луне. Советский автоматический самоходный аппарат вернулся к посадочной ступени станции «Луна-17», откуда два месяца назад он начал обследование обширного района моря Дождя. Впервые в истории космонавтики практически решена важнейшая навигационная задача — возвращение самоходного аппарата к заранее намеченной точке и в расчетное время на поверхности иного небесного тела. За три лунных дня возлехол прошел 3.593 метра по Луне.

На таджикском языке

ДУШАНБЕ. (ТАСС). Первую книгу даухтоника речей и статей Л. И. Брежнев аленнским курсом выступило на таджикском языке республиканское издательство «Ирфон». В ближайшее время выйдет второй том.

Фильмы народной Монголии

МОСКВА. (Корр. ТАСС). О жизни и труде монгольского народа, истории его революционной борьбы рассказывают фильмы, включенные в программу кинопоказа, назначенного в столице. Он приурочен к 25-й годовшине Договора о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи между СССР и МНР. В крупнейших кинотеатрах демонстрируются художественные, документальные и научно-популярные кинокартины, созданные мастерами экран-

Монгольской Народной Республики и Советского Союза.

Чествование юбиляра

КАЗАНЬ. (Корр. ТАСС). Общественность Татарии отметила 60-летие со дня рождения композитора, народного артиста СССР И. Г. Жиганова. Автор многих национальных опер, он известен и как крупный мастер симфонической музыки. Последнее его произведение — вторая симфония «Сабантуй» — удостоена Государственной премии СССР 1970 года.

Чествование юбиляра состоялось в театре оперы и балета имени М. Глинки. От имени ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета Татарской АССР и Совета Министров республике юбиляру привержатся приветствия от Союза композиторов СССР и РСФСР, от многих других организаций.



Elka из Москвы

В заботе о будущих мастерах

ЛЕНИНГРАД. (Соб. корр. «Советской культуры» И. Сергеев). ВЧЕРА в конференц-зале Академии художеств открылось заседание по вопросам среднего художественного образования, организованное Министерством культуры СССР и Академией художеств СССР. В его работе принимают участие более 300 делегатов — педагогов художественных, художественно-промышленных училищ и учителей декоративно-прикладного искусства городов России и союзных республик. С докладом о состоянии и задачах среднего художественного образования в СССР выступил президент Академии художеств СССР Н. В. Томский.

Для участников совещания в Ташкентском, Рафаэлевском, Ектерининском конференц-залах Академии развернуто проведение учебных и дипломных работ студентов 59 художественных училищ. Участники совещания обсудят методично-преподавательские, учебные планы и программы, выработают предложения по улучшению подготовки специалистов в художественных училищах. Совещание продлится 10 дней.

Впервые в Ташкенте пришла елка на льду. Привезли этот новогодний подарок в Узбекистан артисты Московского областного театра-драмы. Москвичи показали театрализованное представление («Салку-феерия») В. Уланова «Пусть всегда будет солнце». В этом большом новогоднем празднике, помимо основной труппы театра, приняли участие и артисты балета, и мастера спорта, и балет на льду. Ну, а об успехах гостей из столицы говорит Указ Президиума Верховного Совета Узбекской ССР.

«За заслуги в пропаганде советского театрального искусства в дни гастролей в городе Ташкенте, явившихся важным вкладом в дело эстетического воспитания трудящихся, награждает Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Узбекской ССР коллектив Московского областного театра драмы». Почетных грамот удостоили также директор театра Л. Тартаковский, главный режиссер В. Чичко, главный художник А. Бомштейн и артист В. Шеглов.

Высокая награда

Указом Президиума Верховного Совета СССР за большие заслуги в развитии советской кинематографии и в связи с семидесятилетием со дня рождения кинооператора Косматов Леонид Васильевич награжден орденом Ленина.



ЧЕЛОВЕК И ЕГО ДЕЛО

ПАМЯТЬ И ЧУВСТВО ХУДОЖНИКА

ПОДЧЕРКИВАЯ РОМАНТИЧЕСКОЕ В ГЕРОЯХ, ГЕОРГИЙ ПОПЛАВСКИЙ ИЗБЕГАЕТ РОМАНТИКИ ВНЕШНЕЙ, ТАКОВЫ ЕГО ТРИЖЕВНИКИ МОРЯ.

ОДНО ДОПОЛНЯЕТ ДРУГОЕ. БЕЗ ОБРАЗОВ РАБОТЫ НАСТАВНИКА ПОПЛАВСКОГО НАД СТАМПАМИ О ДЕТАХ НЕ БЫЛИ БЫ, НАВЕРНОЕ, СТОЛЬ ПОЭТИЧНЫ ЕЕ ЛИСТЫ НА ТЕМЫ БЕЛОРУССКИХ СНАЗОВ. ОДИН ИЗ НИХ — «ЧЕРНИКА».



НАВСТРЕЧУ XXIV СЪЕЗДУ КПСС

ЗАВЕРШИЛСЯ ГОД, вошедший в историю нашей страны как год ленинского юбилея, как итоговый год восьмой пятилетки. На пороге нового пятилетия, в пору всенародной подготовки к очередному съезду коммунистов Советской страны уместно подвести некоторые итоги книгоиздательской деятельности. О них рассказывает сегодня

ТВОЙ ТОВАРИЩ — КНИГА

ВЫПОЛНЯЯ решения XXIII съезда КПСС, наши издательства трудились над тем, чтобы как можно полнее удовлетворить самые разнообразные запросы многонациональной армии читателей, насущные потребности учащихся, работников народного хозяйства и культуры, всего народа, живущего богатой духовной жизнью.

Этим задачам была подчинена деятельность 228 издательств — специализированных и универсальных, размещенных по всей территории СССР. Коллективы многих полиграфических предприятий досрочно выполнили свои пятилетние планы, в том числе еще в апреле 1970 года — полиграфисты Украины, в августе — полиграфисты Белоруссии и Гвятиполиграфпрома, в сентябре — Литвы, в октябре — Российской Федерации, в ноябре — Латвии. К середине октября почти все киноторги страны выполнили пятилетние планы развития, товарооборота по книжным товарам.

Предварительные итоги пятилетки позволяют оценить достигнутые результаты, полнее раскрыть недостатки и перенести проблемы, точнее определить перспективы развития книгоиздательского дела в стране.

Мне придется привести немало цифр. Я думаю, что они могут вызвать интерес читателей «Советской культуры».

КАЖДОМУ, кто еженедельно раскрывает газету, журнал и книгу, известно о собственном опыте многое из того, что характеризует развитие нашей печати. Последние годы отмечены бурным ростом периодической печати. За 1965—1970 годы выпуск газет возрос на 33,5 процента, журналов — на 77,5 процента. Как видим, рост поистине ослепительный. В то же время издается в системе Комитета по печати за тот же период (возросло (в печатных листах-оттисках) на 14,1 процента).

Несмотря на известные трудности с бумагой и полиграфическими мощностями, изданные книги, как мы видим, возросло значительно, хотя и оказалось ниже намеченного уровня. Необходимо глубоко проанализировать процессы развития печати и попытаться в этой области. Если обратиться к литературе, то прежде всего мы заметим, что по числу названий выпуск книг и брошюр в стране за пять лет несколько сократился — с 76,1 тысяч экз. в до 74,5 тысяч экз. Что стоит за этим цифрами? Большое сокращение наших показателей следует воспринимать как явный недостаток? Отмеченное сокращение совершено на определенной основе: принимались настоятельные меры к устранению дублирования, к предотвращению выхода слабой, неактуальной литературы, повышались требования к содержанию книг. Что происходило параллельно? Процессом свидетельствует и рост средних тиражей изданий в этот же период.

В целом объем промышленной продукции за пятилетку в системе Комитета по печати возрос на 47 процентов. При этом среднегодовой прирост составил 9,3 процента, превысив в 2,2 раза среднегодовой темп прироста в прошлой пятилетке.

Как и во всех отраслях, важно было добиться прироста промышленной продукции, прежде всего за счет повышения производительности труда. Именно так совершался прирост на предприятиях Гвятиполиграфпрома. В целом по нашей системе производительности труда выросла за пятилетку на 60 процентов.

ТВОИ ТОВАРИЩИ — КНИГА

(Окончание. Начало на с. 1 стр.)

Посмотрим теперь, как книга продвигалась в читальном зале...

В том, что процесс истинно важной выработки опыта 1970 года...

В целом по стране вышло более 800 изданий книг...

К предстоящему съезду партии уже вышли и еще будут изданы десятки новых книг...

ВЕРНЫЙ путь и успешному осуществлению задач первого года...

а много обсуждения и разрешения доминирующих проблем...

КАК БУДЕТ развиваться книгоиздательское дело в новом пятилетии?...

С учетом достигнутого уровня книгоиздательского дела, а также непрерывно возрастающего спроса...

Важнейшее место в планах издательства уделяется выпуску литературы по проблемам политико-экономической истории...

Важнейшее место в планах издательства уделяется выпуску литературы по проблемам политико-экономической истории...

Важнейшее место в планах издательства уделяется выпуску литературы по проблемам политико-экономической истории...

КАЖДАЯ мало-мальски уважающая себя издательская фирма...

Так заведующий отделом издательского дела в одном из крупных издательств...

Дом культуры Первого политехнического завода буквально взорвался...

Из небольшого узкого зала раздаются восторженные возгласы...

ЧИТАТЕЛИ НАШИХ ВЫСТУПЛЕНИЯХ

«В ПОРУГАНИЕ РУГАНИ»

Ваша газета подняла очень важный, но, к сожалению, не самый острый...

Еще летом 1970 года в напечатанную заметку в нашу многотищную газету «Ленинградские вести»...

«Стоил, упавшая с виду повзрослевшая женщина...»

«Столкнувшись с проблемой выбора профессии, я спросил у своего друга...

«Узнав, что студия Первого политехнического завода буквально взорвалась...

«Из небольшого узкого зала раздаются восторженные возгласы...»

«Вот один из случаев. В автобусе, которым я возвращался с работы...

«Видно, наш бы автобус, — сознается он. — Да, трудно же часто, а что мы можем сделать?»

«С этого и начался наш разговор о проблеме «Уральцев»...

«Так что же завод мог сделать в прошлом году еще же стал выпускать...

«Или же все же Достоевский этих вещей и так обнаруживает характерный просвет...»

«Конечно, достопочтенный сам факт, что рабочий человек занимается живописью, становится художественно образованным...»

«Теперь это не только вопрос, это все привнесено, не дожидаясь, говорит студия...»

«Теперь это не только вопрос, это все привнесено, не дожидаясь, говорит студия...»

«Эскиз картины, композиция — задача трудная. И все же в студии находились немало людей...

«Видно, наш бы автобус, — сознается он. — Да, трудно же часто, а что мы можем сделать?»

«С этого и начался наш разговор о проблеме «Уральцев»...

«Так что же завод мог сделать в прошлом году еще же стал выпускать...

«Или же все же Достоевский этих вещей и так обнаруживает характерный просвет...»

«Конечно, достопочтенный сам факт, что рабочий человек занимается живописью, становится художественно образованным...»

«Теперь это не только вопрос, это все привнесено, не дожидаясь, говорит студия...»

«Теперь это не только вопрос, это все привнесено, не дожидаясь, говорит студия...»

«Вот один из случаев. В автобусе, которым я возвращался с работы...

«Видно, наш бы автобус, — сознается он. — Да, трудно же часто, а что мы можем сделать?»

«С этого и начался наш разговор о проблеме «Уральцев»...

«Так что же завод мог сделать в прошлом году еще же стал выпускать...

«Или же все же Достоевский этих вещей и так обнаруживает характерный просвет...»

«Конечно, достопочтенный сам факт, что рабочий человек занимается живописью, становится художественно образованным...»

«Теперь это не только вопрос, это все привнесено, не дожидаясь, говорит студия...»

«Теперь это не только вопрос, это все привнесено, не дожидаясь, говорит студия...»

«Вот один из случаев. В автобусе, которым я возвращался с работы...

«Видно, наш бы автобус, — сознается он. — Да, трудно же часто, а что мы можем сделать?»

«С этого и начался наш разговор о проблеме «Уральцев»...

«Так что же завод мог сделать в прошлом году еще же стал выпускать...

„УРАЛЕЦ“: ПЛАН И ВОЗМОЖНОСТИ

Каждому из нас пришлось слышать о бригаде артистов из Комсомольска в Амурске в небольшом театральном автобусе...

ТЕАТР: ТОЛЬКО НОВОСТИ

Что есть правда? Севастопольский драматический театр имени Луначарского первым в стране поставил пьесу кубинского драматурга Эктора Кинтера «Каватаходзи»...

Звонюк в редакцию нестарелый старик. Он раздался на Магнитогорск, Леонид директор Драматического театра имени А. С. Пушкина М. Полюхов.

Дебюты недели. «Темная история» (персональная пьеса) и «Король и шута» (персональная пьеса) в театре им. Клары Зеткэ в Новосибирске.

Короткое интервью. «Малые гастроли» в столице. 15, 16 и 17 января в Москве выступил Ленинградский академический театр комедии.

Премьеры 71-го. «Жизнь на свете женщины» пьеса З. Аграновича, рассказывающая о рабочем коллективе.

«Жизнь на свете женщины» пьеса З. Аграновича, рассказывающая о рабочем коллективе, о женщине — труженице, поставлена в Ленинградском театре им. Клары Зеткэ.

