ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 123 (669) | Вторник, 17 сентября 1957 года | Цена 4 коп.

ДОРОГОЙ БОРЬБЫ И ВЕЛИКИХ ПОБЕД

Советский народ, трудящиеся всего мира скоро будут отмечать 40-летие Великой Октябрьской социалистической революции, совершенной народами нашей славной Родины под руководством Коммунистической партии и ее великого вождя В. И. Ленина.

В «Правде» опубликованы тезисы Отдела пропаганды и агитации ЦК КПСС и Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС «К сороклетию Великой Октябрьской социалистической революции (1917—1957)». В этом документе раскрывается всемирно-историческое значение Октябрьской революции, показывается ее влияние на судьбы всего человечества, освещается героический путь борьбы и побед, пройденный народами нашей страны за сорок лет.

Октябрьская революция, самая грандиозная по масштабам, самая глубокая по своим задачам и целям, говорится в тезисах, осуществила вековые чаяния трудящихся, возвестила конец эксплуатации человека человеком, конец всякого социального и национального гнета, не только провозгласила, но и провела в жизнь идеи социализма, мира, равноправия и дружбы народов.

Свергнутые господствовавшие классы вместе с империалистами крупнейших капиталистических государств пытались задушить молодую Советскую республику «еще в колыбели». Но партия большевиков подняла на освободительную отечественную войну многомиллионные массы трудящихся, которые, проявляя неслыханный героизм, мужество и стойкость, с оружием в руках отстояли завоевания Великого Октября.

Однако, хотя империалисты потерпели военное и морально-политическое поражение в открытой разбойничьей войне против первого в мире государства рабочих и крестьян, им удалось нанести народному хозяйству страны такой тяжелый ущерб, который отбросил ее и без того отсталую экономику на десятилетия назад. Достаточно сказать, что в 1920 году крупная промышленность нашей страны производила продукции почти в 7 раз меньше, чем в 1913 году.

В этих невероятно трудных и сложных условиях Коммунистическая партия мобилизовала трудящиеся массы на восстановление народного хозяйства. Затем рабочий класс и трудовое крестьянство под руководством Коммунистической партии, вооруженные программой строительства социализма, разработанной В. И. Лениным, осуществили индустриализацию страны и коллективизацию сельского хозяйства, совершили культурную революцию.

Построение социализма является для нашего народа главным итогом Великой Октябрьской социалистической революции. Победа социализма преобразила облик страны, изменила ее экономику, ее культуру и быт. С отменой частной собственности на средства производства и утверждением общественной, социалистической собственности была полностью уничтожена эксплуатация человека человеком и устранены причины, порождающие ее.

Впервые в истории возникло новое общество, которое не раскололо на враждующие классы, а сплило единством коренных интересов и общностью цели. Морально-политическое единство, в основе которого лежит нерушимый союз рабочего класса и крестьянства, дружба народов СССР, стало величайшей движущей силой развития социалистического общества.

С особой мощью эта сила проявилась в годы Великой Отечественной войны. В этой войне советский народ под руководством Коммунистической партии совершил беспримерный подвиг, который будет вечно жить в памяти благодарного человечества. В гигантском военном столкновении с силами фашистской агрессии победил советский общественный и государственный строй, рожденный Октябрем, победила самая передовая в мире социалистическая идеология. Победоносный исход Великой Отечественной войны означал полное крушение второго военного нашествия империалистов на нашу Родину.

Октябрьская социалистическая революция явилась величайшим поворотом не только в жизни народов СССР. Она оказала решающее влияние на весь ход мировой истории, на исторические судьбы всего человечества.

Разгром фашистских агрессоров и ослабление сил международной реакции создали условия для установления народно-демократического строя в ряде стран Европы и Азии, вступивших на путь, проложенный Октябрьской социалистической революцией. Победа социалистической революции в Китае и других странах народной демократии—самое значительное событие мировой истории после Октября 1917 года. Вместе с Советским Союзом эти государства образовали единый социалистический лагерь, рост и укрепление которого коренным образом изменило соотношение сил социализма и капитализма в пользу социализма.

Великая Октябрьская социалистическая революция положила начало глубокому кризису колониальной системы империализма. После второй мировой войны кризис колониализма еще более обострился, и эта позорная система империалистического угнетения стала распадаться. Освобождение от колониальной зависимости более одного миллиарда трехсот миллионов человек, то есть половины населения земного шара, образование таких крупных независимых государств, как Китай и Индия, как Индонезия, Бирма, Египет, Сирия, знаменуют собой наступление предвиденного Лениным нового периода всемирной истории — периода возрождения народов Востока, самостоятельно решающих свои собственные судьбы и активно участвующих в решении судеб всего человечества.

Укрепление мировой социалистической системы, последовательная мирная политика социалистических стран, повсеместный рост движения сторонников мира—все это привело ныне к образованию обширной «зоны мира», включающей как социалистические, так и несоциалистические миролюбивые государства Европы и Азии. Во всех без исключения странах ширится движение сторонников мира, представляющее собой одно из самых массовых и прогрессивных движений современности.

Во главе всех сил мира, демократии и социализма идет советский народ, занятый мирным созидательным трудом. Одержав всемирно-историческую победу в Великой Отечественной войне, он развернул гигантскую работу по восстановлению и дальнейшему развитию народного хозяйства. Благодаря героическому труду советских людей, руководимых боевым авангардом народа — Коммунистической партией, — наша страна стала одной из самых экономически мощных держав. По объему промышленной продукции СССР вышел на первое место в Европе и на второе — в мире. Общий объем промышленной продукции в 1957 году превышает уровень 1913 года в 33 раза. Ныне партия ведет большую организаторскую работу по дальнейшему совершенствованию управления промышленностью и строительством.

Огромные изменения произошли и в нашем сельском хозяйстве, развитию которого партия уделяет неослабное внимание. Когда-то Ленин мечтал о ста тысячах тракторов. К началу 1957 года сельское хозяйство СССР имело 1.577 тысяч тракторов и миллионы других сельскохозяйственных машин. Могучая техника позволила намного расширить посевные площади, прежде всего за счет целинных и залежных земель. Выросли не только посевные площади. Выросла культура земледелия, урожайность полей. Сейчас труженики сельского хозяйства ведут борьбу за то, чтобы в ближайшие годы догнать США по производству молока, масла, мяса.

Успехи в области экономики открыли широчайшие просторы для неуклонного роста материального и культурного уровня жизни народа. Дальнейшее улучшение благосостояния трудящихся — важнейший итог послевоенного развития советского общества.

За последние годы была повышена заработная плата низкооплачиваемым рабочим и служащим, значительно увеличены размеры пенсионного обеспечения трудящихся по старости и инвалидности, увеличена продолжительность отпусков по беременности и родам, сокращен рабочий день в предпраздничные и предвыходные дни, отменена плата за обучение в высших учебных заведениях и средних школах. Улучшаются жилищные условия трудящихся. Партия и правительство поставили задачу — в ближайшие 10 — 12 лет покончить в нашей стране с недостатком жилищ.

Социалистическая революция ликвидировала монополию имущих классов на образование. В далекое прошлое ушли темнота и необразованность людей труда. В настоящее время всеми видами обучения у нас охвачено более 50 миллионов человек. В высших учебных заведениях и техникумах обучается свыше 4 миллионов студентов против 182 тысяч в 1913 году. В народном хозяйстве СССР в настоящее время занято более шести миллионов специалистов с высшим и специальным средним образованием, тогда как в 1913 году таких специалистов было менее 200 тысяч.

Невиданные изменения произошли в области культуры ранее угнетенных народов царской России. Они высоко подняли свою культуру, и даже те из них, которые в прошлом не имели своей письменности, теперь участвуют в развитии науки и техники, создали свое богатое, национальное по форме, социалистическое по содержанию искусство и литературу. В самых отдаленных уголках нашей Родины открываются все новые и новые клубы, библиотеки, дома культуры, кинотеатры и другие очаги культуры.

С каждым годом умножаются духовные богатства советского общества. По пути расцвета идут литература и искусство, призванные отражать великую преобразовательную деятельность советского народа, его борьбу за коммунизм, помогать партии в коммунистическом воспитании трудящихся. Большой подъем среди творческих работников страны вызвал партийный документ «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа», в котором с предельной ясностью изложена политика партии в области литературы и искусства и определены задачи писателей, художников, композиторов, работников кино и театра в общенародной борьбе за коммунизм.

Построение коммунистического общества в нашей стране, говорится в тезисах, уже не далекая, а непосредственная практическая цель всей современной деятельности советских людей и их руководящей силы — Коммунистической партии.

Важной вехой на пути к достижению этой цели явился XX съезд КПСС, который разработал конкретную программу коммунистического строительства на данном этапе. Съезд поставил перед советским народом величественную задачу: в исторически кратчайший срок догнать и перегнать наиболее развитые капиталистические страны по производству продукции на душу населения.

С огромным воодушевлением трудится советский народ над осуществлением этой грандиозной задачи. И душой всей созидательной деятельности трудящихся масс является партия коммунистов — великий зодчий коммунистического общества.

У Коммунистической партии, полезного народной партии, нет других интересов, кроме интересов народа. Поэтому советский народ всегда оказывал и оказывает своей партии доверие, поддерживает ее политику, как свою собственную политику, ибо эта политика научно выражает его коренные интересы. Между Коммунистической партией и советским народом существует нерушимое единство. В этом источник силы партии и народа.

Готовясь к празднованию 40-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции, рабочий класс, колхозное крестьянство и советская интеллигенция еще теснее сплачиваются вокруг своей Коммунистической партии и Советского правительства. Знаменательную годовщину они встречают новыми достижениями на всех участках хозяйственного и культурного строительства, новыми победами на пути величественного движения советского общества к коммунизму.

Мы служим народу

Слово московских кинематографистов

— Советское кино всегда было теснейшим образом связано с жизнью народа, с героическим трудом советских людей. Мы, работники советской кинематографии, своими произведениями служим делу коммунизма, и нет для нас более высокой, более почетной задачи, чем помогать нашей родной Коммунистической партии, родному народу в борьбе за достижение этой прекрасной и благородной цели, — этими словами режиссер С. Юткевич открыл 14 сентября заседание президиума оргкомитета Союза работников кинематографии СССР и редколлегии журнала «Искусство кино» с участием большой группы московских кинематографистов — сценаристов, режиссеров, операторов, редакторов, посвященное обсуждению статьи товарища Н. С. Хрущева «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа».

Об исключительном значении этого документа для дальнейшего развития нашего искусства, в том числе и кино, говорили все ораторы.

Главный редактор журнала «Искусство кино» Л. Погожева во вступительном слове подчеркнула, что партия в решениях съездов и пленумов, в решениях ЦК и других партийных документах всегда уделяла большое внимание вопросам кино. Партийные документы по идеологическим вопросам всегда играли первостепенную роль в развитии киноискусства, способствовали повышению идейного и художественного уровня наших фильмов, помогали и помогают творческим работникам находить правильные пути в своей деятельности. Значение выступления Н. С. Хрущева для нашего искусства огромно, говорит Л. Погожева. В этом выступлении поставлены важнейшие вопросы теории и практики литературы и искусства.

Кинорежиссеры М. Донской, Г. Чухрай и другие говорили о целях и задачах киноискусства, о связи кино с жизнью народа. Первый и главный критерий в оценке наших произведений, указывали ораторы, насколько они помогают советскому народу в построении коммунистического общества.

О необходимости повышать идейно-художественный уровень фильмов говорили кинокритик Р. Юренев, режиссер Л. Арнштам, кинодраматург А. Каплер. Наши советские картины, подчеркивали они, должны быть большого общественного звучания, боевыми, партийными, наступательными по своему духу. В острой борьбе между силами социализма и силами империалистической реакции, в борьбе на идеологическом фронте советским фильмам принадлежит важное место. Работники кино всегда должны помнить об этом и создавать такие произведения, которые были бы надежным и сильным оружием в борьбе с реакцией.

Особое внимание участники собрания уделили вопросам, связанным с показом в кино нашей современности. Современная тема занимает все более прочное место в нашем кино. Так из 85 фильмов прошлого года, отмечает Л. Погожева, 45 — о современности. Но дело идет не только в количестве. Если говорить об идейно-художественных качествах фильмов на современные темы, то многие из них просто слабые; они промелькнули на экранах, не оставив никакого следа в умах и сердцах зрителей. Особенно много появляется слабых, пустых, поверхностных картин на семейно-бытовые темы.

Важнейшая, насущная задача работников кино, говорили ораторы, — уделить показу современности основное внимание. В первую очередь надо брать самые большие и животрепещущие темы — отображать богатство и многообразие нашей социалистической действительности, показывать великую преобразовательную деятельность советского народа, благородство его стремлений и целей, высокие моральные качества.

В тематических планах, составляемых киностудиями, до последнего времени на первом месте стояли почему-то исторические темы, говорит кинодраматург К. Минц. Не пора ли изменить такую практику и на первое место поставить важнейшие темы современности?

На собрании возникла дискуссия по поводу того, как следует понимать тему современности. Одни ораторы, в частности кинодраматург Н. Коварский, утверждали, что произведение, затрагивающее события или явления прошлого, пусть даже отдаленного, может прозвучать как самое острое и злободневное. И в этом смысле, поскольку такое произведение помогает решать вопросы современности, оно будет вполне актуальным и современным. Другие же выступавшие, в том числе режиссер А. Зархи, признавая важность и необходимость произведений о далеком или близком прошлом, считают, что тема современности на экране — это показ сегодняшней жизни, отражение важнейших проблем, сегодня волнующих нашего современника, советского человека. Именно эти темы должны находиться в центре внимания кинематографистов.

Оживленный обмен мнениями развернулся и по другому вопросу — о роли кино в критике недостатков и отрицательных явлений в нашей жизни. Заместитель министра культуры РСФСР Н. Семенов отметил, что мастера кино в своих произведениях порой вместо принципиальной, серьезной партийной критики занимаются критиканством, показывая жизнь в неверном свете. Особенно заметно это проявилось на «Ленфильме», выпустившем несколько неудачных картин. Кинорежиссер М. Ромм и кинодраматург Б. Метальников говорили о том, что изображение хорошего, положительного в жизни народа является основной задачей мастеров советского кино. Однако мы не должны забывать и о том, что кино — мощное средство борьбы с недостатками, со всем косным и отсталым. И использовать это средство надо в полную силу.

— Какую бы тему мы ни решали, какую бы сторону жизни ни освещали в своих фильмах, всегда и везде мы должны помнить, — говорит кинодраматург Г. Мдивани, — что главное в бурно развивающейся социалистической действительности это именно положительное, новое и прогрессивное. Утверждение, воспитание этого нового, положительного призвано служить искусство социалистического реализма. Высшее общественное назначение литературы и искусства — поднимать народ на борьбу за новые успехи в строительстве коммунизма.

На собрании выступили также кинодраматург А. Спешнев, кинокритик И. Вайсфельд.

Работники кино отдадут все свои силы, знания, опыт делу всего советского народа — построению коммунистического общества. Вдохновение, творческую силу, темы, сюжеты, образы они черпают в жизни народа, в его помыслах и героических делах. В связи с жизнью, в постоянной и неразрывной связи с нашей социалистической действительностью — залог творческих успехов советских художников — эти мысли красной нитью проходили через выступления московских кинематографистов, собравшихся на обсуждение партийного документа «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа».

СТРАНИЦЫ ВЕЛИКОЙ ИСТОРИИ

НОВОЕ В ЭКСПОЗИЦИИ ЦЕНТРАЛЬНОГО МУЗЕЯ В. И. ЛЕНИНА

В. И. ЛЕНИН.
Картина художника Н. ВРОДСКОГО.

В дни, предшествующие 40-й годовщине Октября, в Центральном музее В. И. Ленина появилось немало интересных новых экспонатов. В одной из витрин зала, посвященного 1917 году, выставлена фотокопия рукописи Владимира Ильича. Это материалы по пересмотру партийной программы, над которыми Ленин работал в апреле—мае 1917 года.

Впервые посетители видят также заявление В. И. Ленина о согласии баллотироваться в Учредительное собрание от Балтийского флота.

Значительный интерес представляет также рукопись статьи Н. К. Крупской «Страничка из истории партии». Она была напечатана в одном из майских номеров «Солдатской правды». В ней дается отповедь наглой лжи и провокациям, которые усиленно распространялись устно и в печати Временным правительством и его приспешниками, пытавшимися опорочить имя В. И. Ленина.

Большая историческая ценность — впервые выставленная для обозрения рукопись написанного Владимиром Ильичем воззвания Исполнительной Комиссии Петроградского Комитета РСДРП(б) с призывом к рабочим о возобновлении работы с утра 7 июля 1917 года.

Известно, что сразу после установления Советской власти Ильич принимал немало крестьянских ходоков, обращавшихся к нему с самыми разнообразными вопросами. Ленин не только устно, но и письменно отвечал крестьянам на все, что волновало тогда русскую деревню. Одно такое письмо и раньше находилось в витрине музея, но теперь рядом с ним лежит записка, на которой ленинской рукой начертано:

Бонч-Бруевичу
и Горбунову
Дайте подателям всю литературу и мое письмо.
5-XI-1917 Ленин.

В конце ноября 1917 года Владимир Ильич готовит Постановление СНК о переводе заводов, исполнявших заказы военного ведомства, на хозяйственно-полезные работы. Фотокопия этой рукописи также вошла в экспозицию. А в конце декабря 1917 года (в начале января 1918 г. по новому стилю) В. И. Ленин пишет статью «Как организовать соревнование». Эта работа широко известна. Посетители музея могут ознакомиться с недавно появившейся здесь пятой страницей рукописи, где Владимир Ильич говорит о принципе демократического централизма.

Среди новых экспонатов музея — две ленинские брошюры. Одна из них «Русская революция и гражданская война» представлена в первом издании 1917 года. Другая, вышедшая в 1918 году и озаглавленная «Революционная война», содержит доклад и заключительную речь В. И. Ленина на 4-м Чрезвычайном Всероссийском съезде Советов.

Весьма ценным приобретением музея являются произведения выдающихся советских художников. Десятый зал украшает теперь новое, законченное в 1955 г. В. Серовым большое полотно «Выступление В. И. Ленина на II Всероссийском съезде Советов». Другая картина, тоже недавно появившаяся в этом же зале, принадлежит кисти И. Бродского. Владимир Ильич изображен во дворе Смольного в один из осенних дней 1917 года.

Мы рассказали о том новом, что появилось сейчас только в двух залах музея. Пополнение получили и другие его экспозиции.

К 100-летию со дня рождения К. Э. Циолковского

В Калуге сооружается памятник выдающемуся русскому ученому и изобретателю, основоположнику теории реактивного движения и теории межпланетных сообщений К. Э. Циолковскому. Авторы памятника — скульптор А. П. Файдыш-Крандиевский и архитекторы М. О. Барщ и Н. А. Колчин. На снимке: проект памятника К. Э. Циолковскому.

Фото Л. ПОРТЕРА. (ТАСС).

Накануне Прибалтийского фестиваля советской музыки

Первый Прибалтийский фестиваль советской музыки, посвященный сороклетию Великого Октября, состоится с 5 по 15 октября в Риге.

В Литве началась подготовка к этому празднику. В Риге состоятся пять концертов литовской советской музыки. Будут исполнены арии из опер «Повстанцы» Ю. Юзелюнаса и «Даля» Б. Дварионаса, «Марите» А. Рачюнаса и «Пиленай» В. Кловы, отрывки из балетов «На берегу моря» Ю. Юзелюнаса и «Аудроне» Ю. Индры, песни литовских композиторов, народные песни и танцы. Отобраны также произведения для симфонического и камерного концертов.

На фестивале выступят лучшие литовские музыканты, солисты оперы и балета, а также Государственный заслуженный народный ансамбль песни и танца Литовской ССР.

ДНЕВНИК КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

○ **«Год сороковой»** — так называется устный альманах, выпускаемый в Доме культуры им. В. Кингисеппа в городе Кохтла-Ярве. Альманах посвящен героическим революционным событиям 1917 года, славному пути, пройденному страной за 40 лет.

○ **Уникальную книгу-малютку** (25×18 миллиметров) подарил историко-краеведческому музею житель Темрюка Ф. Бабенко. Книга в четыре раза меньше спичечной коробки и содержит свыше 400 страниц убористого текста — стихов и поэм А. С. Пушкина. Издана книга в Санкт-Петербурге в 1833 году. На ее обложке — портрет великого поэта. Книга-малютка благодаря металлическому футляру хорошо сохранилась.

○ **Более 10 тысяч новоселов** побывали на концертах артистов Свердловской филармонии, совершивших этим летом гастрольную поездку по целинным землям Казахстана.

○ **Памятник героям гражданской войны** — участникам Татарбунарского восстания, сооружен в селе Нерушай Одесской области.

○ **Цех цветной печати** введен в действие на Киевской беловой фабрике «Жовтень». Здесь печатаются репродукции картин для юбилейных альбомов.

○ **«Партия — наш знаменосец»** — так называется вечер, которым начал свой сезон Центральный дом работников искусств. В нем приняли участие видные мастера культуры столицы.

○ **Альбом-выставку** на тему «Ленин — вождь Великого Октября» выпустит к празднику издательство «Советская Россия». В альбоме — 24 красочные таблицы: фотокопии документов, фотографии и цветные репродукции с картин известных советских художников, высказывания В. И. Ленина.

○ **Салон-магазин художников** Минска организовал выставку театрального декоративного и прикладного искусства. Здесь представлено около трехсот работ Е. Николаева, П. Масленникова, А. Григорьянца, В. Кульмановского и других.

○ **Хороший клуб** получили недавно елецкие станкостроители. В двухэтажном здании — просторный зрительный зал, комнаты для кружковой работы. Здесь же размещена библиотека. Новый клуб построили и рабочие картонной фабрики. На днях в городе закончено строительство кинотеатра на 350 мест.

○ **Научно-исследовательский институт** языка, литературы и истории калмыцкого народа создан в Элисте.

○ **«За власть Советов»** — сборник материалов под таким названием издан в Запорожье. В него вошли письма В. И. Ленина в Александровскую и Мелитопольскую большевистские организации, воспоминания М. В. Фрунзе и другие ценные документы.

○ **Около двух тысяч артистов** — музыкантов, танцоров, певцов приняли участие в спектакле «Играл я, плясал» Яна Райниса в рижском парке культуры и отдыха. Инсценировка народного артиста СССР Э. Смилгиса.

○ **Детская музыкальная студия** открыта при Доме культуры Салтовского рабочего поселка Харькова. Дети рабочих и служащих заводов «Серп и молот», турбинного, электромеханического занимаются в классах рояля, скрипки, банда и народных инструментов.

○ **Смотр сельских культурно-просветительных учреждений** проводится в Киргизской ССР. Для лучших клубов, библиотек, изб-читален установлены денежные премии.

○ **Театральная студия начала работать** в старейшем драматическом театре страны—в Ярославском театре имени Ф. Г. Волкова. Здесь занимаются 25 юношей и девушек. Большинство из них пришло в студию из клубных коллективов художественной самодеятельности.

○ **Сто девяносто пять названий книг и брошюр** выпустит к 40-летию Великого Октября Государственное издательство политической литературы Украинской ССР. Отдельные издания посвящаются расцвету культуры украинского народа за годы Советской власти. Выйдет в свет альбом «Украинская ССР за сорок лет».

○ **Филателистическая выставка** открыта в Таллине. Экспонируются марки СССР, выпущенные с 1921 по 1957 год, а также марки стран народной демократии.

○ **Малая балетная труппа города Бомбея** с большим успехом выступала перед ростовчанами. Индийские артисты — участники VI Всемирного фестиваля молодежи, побывали уже в Туле, Орле, Курске, Воронеже.

○ **Зимний кинотеатр** со зрительным залом на 400 мест начал работать в колхозе «Правда», Тедженского района Ашхабадской области.

○ **Пьесу местных авторов А. и Д. Каменевых** «Румяной зарею» готовит к 40-летию Октября Калужский областной драматический театр. Это произведение посвящено революционным событиям в Калужской области.

В СТОРОНЕ ОТ УБОРКИ УРОЖАЯ

Над необозримыми степными просторами Прииртышья собираются тучи, начинает моросить унылый, как глубокой осенью, дождь. Он идет день-другой, становится прохладно. Потом вдруг небо проясняется, облака исчезают, светит солнце, наступает тепло. Но проходит несколько дней, и, когда уже ничто не напоминает о прошедшем дожде, опять набегают тучи и все повторяется: на токах вынуждены укрывать и сгребать в бунты рассыпанное для просушки зерно, замедляется косовица и — что греха таить — падает настроение. На плечи набрасываются ватные стеганки; и сколько взоров обращается тогда на небо, на далекий горизонт: а нет ли где желанного просвета — предвестника хорошей погоды?

Но бывалые механизаторы и хлеборобы этих «просветов» не ждут и успешно применяют прогрессивные методы уборки, обработки и переработки зерна. В совхозе № 23 Лебяжинского района трудится П. Сокур. На лафетной жатке при неблагоприятных погодных условиях он скашивает более 30 гектаров в день. После подбора валков и намолота оказывается, что с каждого гектара получается по 18 центнеров — это на 2 центнера больше, чем при прямом комбайнировании. А если учесть, что в нынешнем году хлеба неровные, частью низкорослые, засоренные, частью поправившиеся после июльских дождей, то совершенно очевидны преимущества раздельной уборки. Но, увы, не везде это еще понимают.

Сколько полезного в такой обстановке могут сделать работники культуры, которых в Прииртышью более полутора тысяч человек!

Работников культуры Лебяжинского района нельзя упрекнуть в бездеятельности, они не отсиживаются в районных центрах или населенных пунктах, их всегда увидишь в поле: библиотекари регулярно посылают передвижные библиотеки, киномеханики демонстрируют фильмы. Однако этим и ограничивается их деятельность. Почти никто из них не знает об успехах машиниста жатки П. Сокура. Что уж говорить о пропаганде его опыта в «боевых листках», в личной беседе на полевом стане, через световую газету.

Мы побывали в Павлодарском районе, надеясь встретить там работников культуры, которые пытались бы активно вмешиваться в жизнь, интересоваться всем, что есть нового и поучительного вокруг. Но такого человека не встретили, хотя можем назвать киномехаников, добросовестно показывающих фильмы, и библиотекарей, не менее добросовестно выдающих книги. А ведь и в этом районе есть о чем рассказывать культработникам. Взять, к примеру, опыт П. Мутаса, убирающего ежедневно до 30 гектаров.

Не могли назвать нам такого человека и в областном управлении культуры (начальник т. Малухина). Оказалось, сотрудники управления, призванные обобщать и оперативно пропагандировать деятельность лучших учреждений и работников культуры, не знают, что происходит на местах. Ни в одном населенном пункте не делаются световые газеты. Сплошь да рядом многие заведующие клубами даже не подозревают о их существовании. В колхозе имени Кирова Павлодарского района, например, заведующий клубом О. Гонис о ней впервые узнал от нас, сразу же оценил ее важность и взялся за организацию выпуска.

Мы спросили: есть ли в управлении план, по которому обслуживается уборочная?

Плана не оказалось. И не оказалось по той простой причине, что сколько бы ни составлялось этих планов в прошлом, они все равно не выполнялись. С самого начала здесь все было пущено на самотек, а работники культуры предоставлены самим себе, каждый работал на собственный страх и риск, ничего не зная о деятельности не только товарищей, которые находятся в других районах, но и тех, кто живет на территории собственного района.

Управление не организовало по-настоящему культурного обслуживания тружеников сельского хозяйства и людей, которые приехали на уборку урожая. Полная неразбериха царит здесь. Поездки агиткультбригад, эстрадных бригад Павлодарского концертно-эстрадного бюро (КЭБ) и двух групп областного драматического театра никем не координировались. В результате в один населенный пункт приезжало сразу несколько коллективов, в другом их не было годами. Так, в Ермак и Баян-Аул одновременно на гастроли приехали артисты КЭБа и драмтеатра, а в Красно-Кутск — агиткультбригада районного дома культуры и драмтеатра. В Павлодарском же районе артисты эстрады и драмы были лишь накануне уборочной, с тех пор о них ни слуху, ни духу... Тем не менее директор КЭБа т. Фукман (он же исполняющий обязанности директора драмтеатра) считает закономерными далекие поездки своих коллективов в Алтайский край, а самовольные налеты бригад драмтеатра в Новосибирскую и Омскую области даже необходимыми: дескать, труженики сельского хозяйства Прииртышья уже сыты по горло зрелищными мероприятиями. Вот уж чего нет, того нет! Да и отзывы колхозников и механизаторов о качестве концертов и спектаклей не всегда благоприятны для павлодарских артистов.

Ошибки прошлого года в культурном обслуживании уборочной повторяются. Работники культуры Прииртышья оказались в стороне от главного — от пропаганды передового опыта, от конкретной и необходимой помощи, которую они могут оказывать труженикам сельского хозяйства в ответственный период уборочной кампании.

Министерство культуры республики также позабыло об уроках прошлого года, не учло недостатков и не обобщило по-настоящему с пользой для дела опыт передовиков культурно-просветительной работы. Больше того, в министерстве буквально проспали уборку нынешнего года в южных областях республики. А ведь на этих недостатков можно было сделать определенные выводы с тем, чтобы не допустить их в районах и областях, которые включались в уборку по мере созревания хлебов. Можно было, да не сделано.

И ошибки повторяются сызнова.

В. ДЮКОВ,
корр. «Советской культуры».

Павлодарская область.

Книги Ивана Федорова и его учеников

ГОСУДАРСТВЕННАЯ публичная библиотека Академии наук УССР, в которой хранится свыше 5,5 млн. книг и журналов, около 7 млн. газет и 200 тысяч рукописных материалов, обладает также огромным собранием старопечатных изданий.

За последнее время фонды библиотеки пополнились чрезвычайно редкими изданиями: приобретены 33 книги, относящиеся к начальному периоду русского и украинского книгопечатания. В их числе первенец украинского книгопечатания «Апостол», напечатанный Иваном Федоровым во Львове в 1574 году. Экземпляр вполне удовлетворительной сохранности, в подлинном деревянном переплете, обтянутом кожей, с тиснением на верхней крышке.

Большую библиографическую редкость и историко-культурную ценность представляет «Четвероевангелие», напечатанное помощником Ивана Федорова Петром Мстиславцем в Вильно в 1575 году.

Ближайшим учеником и продолжателем дела Ивана Федорова и Петра Мстиславца был Андроник Тимофеев Невежа, посвятивший книгоиздательству около 30 лет своей жизни. Из его изданий в библиотеку поступили: «Триодь цветная» (М., 1592 г.), «Октоих» (М., 1594 г.), «Апостол» (М., 1597 г.) и «Минея общая» (М., 1600 г.).

Все книги хорошо сохранились, они в подлинных переплетах с обозначением выходных данных. В «Апостоле» 1597 года имеется чрезвычайно ценное указание: «А напечатано книг сих акупе тысяча пятьдесят». Это единственный случай в издательской практике того времени, дающий нам представление о размерах тиража.

С конца XVI века вместе с Андроником Невежей трудился его сын Иван, который после смерти отца в начале XVII столетия издал ряд книг, в том числе «Триодь постную» (М., 1607 г.) и «Минею» месячную (ноябрь), (М., 1611 г.). Они также поступили в фонды библиотеки.

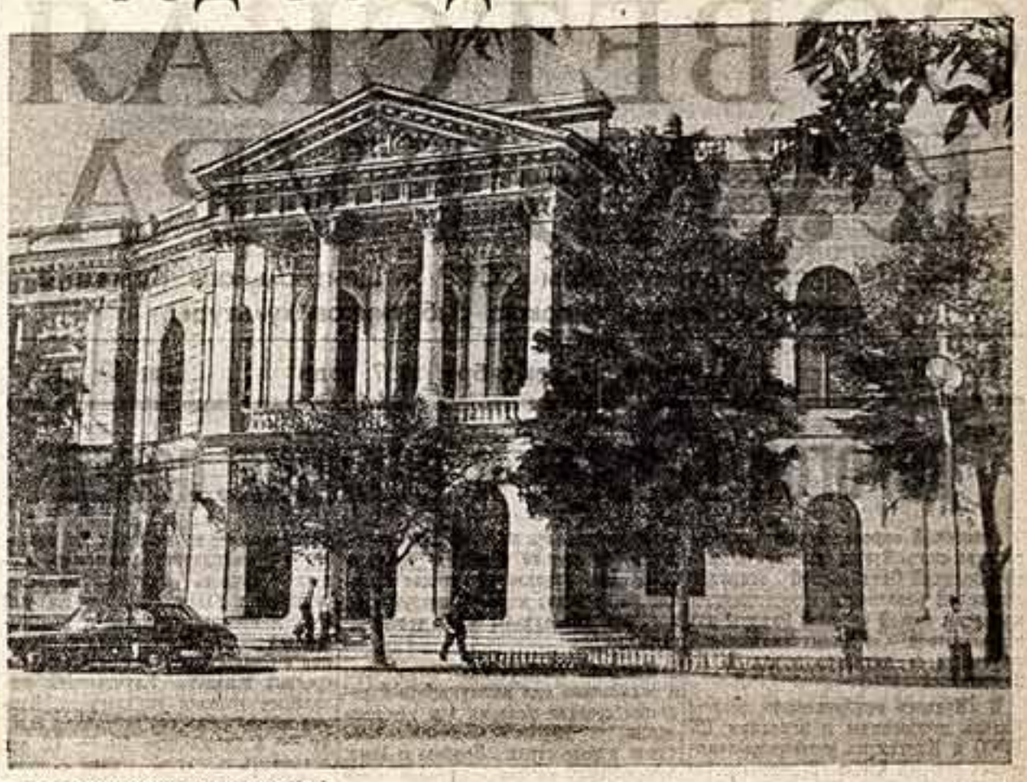
В период польско-шведской интервенции и оккупации Москвы сгорел Печатный Двор. После изгнания интервентов возобновление книгопечатания в Москве было связано с именем Никиты Фофанова, из изданий которого библиотека приобрела «Октоих» (1618 г.).

Значительный библиографический интерес представляют «Минеи» (месячные) 1619, 1622, 1623, 1629 годов издания, полемический сборник «Кириллова книга» (М., 1644 г.), на страницах которого, пожалуй, впервые в практике московского книгоиздательства помещены произведения украинских писателей.

Эти приобретения наиболее значительны из всех поступлений за период существования библиотеки.

С. ПЕТРОВ,
зав. отделом редких и ценных книг Государственной публичной библиотеки УССР.

ГОД РОЖДЕНИЯ—1957



КНИЖНЫЕ НОВИНКИ

ВИЛКС Э. Рассказы. Перевод с латышского. «Советский писатель». Тираж 30.000 экз. 228 стр., цена 4 руб. 25 коп.

ГОРДОН С. В пути. Рассказы, очерки. Перевод с еврейского. «Советский писатель». Тираж 30.000 экз. 262 стр., цена 4 руб. 75 коп.

КАЗИН В. Стихотворения и поэмы. Гослитиздат (Библиотека советской поэзии). Тираж 25.000 экз. 238 стр., цена 4 руб. 15 коп.

КАЛЬМА Н. Вернейские грачи. Роман. «Молодая гвардия». Тираж 90.000 экз. 336 стр., цена 8 руб. 90 к.

КАПУСТО Ю. Повесть Анны Литвайко. «Молодая гвардия». Тираж 90.000 экз. 238 стр., цена 4 руб. 95 коп.

КВЯТКОВСКИЙ Т. Семь смертных грехов. (Роман). Перевод с польского. Издательство иностранной литературы. 286 стр., цена 8 руб.

КОЛИН В. Красный мнноносец. Пьеса в 2-х действиях. Перевод с румынского. «Искусство». Тираж 5.000 экз. 124 стр., цена 2 руб. 25 коп.

КРАВЕЦ О. Рождение Чжун Су. Роман. Перевод с украинского. «Советский писатель». Тираж 15.000 экз. 714 стр., цена 12 руб. 65 коп.

ЛЕОНОВ Л. Барсуки. Роман. «Советский писатель». Тираж 150.000 экз. 372 стр., цена 6 руб. 80 коп.

РАТТИГАН Т. Огни на старте. Пьеса в 3-х актах. Перевод с английского. «Искусство». Тираж 5.000 экз. 124 стр., цена 2 руб. 25 коп.

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ. Гослитиздат. Тираж 300.000 экз. 736 стр., цена 11 руб. 30 коп.

РУСТАВЕЛИ Шота. Витязь в тигровой шкуре. Перевод с грузинского. Государственное издательство Грузинской ССР. Тираж 100.000 экз., 370 стр., 19 листов иллюстраций, цена 17 руб.

СИЛАКОВ А. Смелые люди. Рассказы. «Советский писатель». Тираж 15.000 экз. 152 стр., цена 1 руб. 95 к.

СУРКОВ А. Стихи и песни. Гослитиздат (Библиотека советской поэзии). Тираж 25.000 экз. 286 стр., цена 4 руб. 30 коп.

ТАЛЕВ Д. Железный светильник. Роман. Перевод с болгарского. Издательство иностранной литературы. 352 стр., цена 1 руб.

УХСАЙ М. Буйные ветры. Повесть. Перевод с чувашского. «Советский писатель». Тираж 30.000 экз. 322 стр., цена 5 руб. 60 коп.

ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

Нужен хороший багет

Большое значение для произведения живописи имеет рама: умело подобранная, она помогает зрителю правильно воспринять картину, подчеркивая ее особенности. Это хорошо известно художникам. К сожалению, хорошего, оригинального багета ни в Москве, ни тем более за ее пределами не найдешь. Но если художнику трудно приходится в поисках рамы для одной или двух своих картин, то что же делать Московскому комбинату живописных работ, который ежемесячно продает различным организациям десятки и сотни картин? Все они вставляются в стереотипные золоченые рамы.

Уже несколько лет комбинат пользуется продукцией двух багетных фабрик. Одна из них находится в Москве, другая — в Вышнем Волочке. Фабрики систематически запаздывают с выполнением заказов. Но дело даже не в этом; основная беда — низкое качество багета, узкий ассортимент, кустарные способы производства.

Незадолго до съезда художников Совет Министров СССР принял постановление, в котором содержалось также решение о строительстве двух багетных фабрик — в Кирове и Архангельске. Строительство их уже началось, и вступят они в строй в 1958 году. Но время не ждет: не за горами Всесоюзная юбилейная выставка в честь 40-летия Советской власти, понадобится высококачественный красивый багет, а откуда его взять? Надо, очевидно, использовать возможности действующих фабрик и в ближайшее время дать художникам несколько новых типов багета высокого качества—дубовый и эмалевый, багет под слоновую кость, рамы, инкрустированные орехом и красным деревом.

В дни съезда художников производственные предприятия Художественного фонда СССР организовали выставку, на которой демонстрировались десятки хороших образцов багета. Значит, можно создавать красивые, разнообразные рамы для картин. Художники надеются, что предприятия Художественного фонда перейдут наконец, от выпуска уникальных образцов к массовому производству высококачественного багета.

Ц. МИХАЙЛОВ,
искусствовед.

МОСКВА.

Молчащие приемники

Недавно я приобрела радиоприемник «Байкал-1956» — один из серии приемников нового типа, сконструированных на пальчиковых лампах. Казалось бы естественным, что, выпуская новые приемники, промышленность и торговые организации обеспечат потребителей лампами к ним, но... из шести необходимых мне ламп во всех магазинах нашего города оказалось только две. Спрашивается: кому нужны «молчащие» приемники?

Такое же положение с универсальными проигрывателями: «Эльфа-7», «Тайга», «Саратов-II» выпускаются, но... на иглодержателями корундовых игл нового типа, а игл этих в продаже нет. Что же должен делать владелец такого проигрывателя, если игла сломается?

Нет игл и к недавно поступившему в продажу звукоснимателю «Харьков». На вопрос, что же делать после 150 часов пользования иглой, некий шутник в магазине заявил: «Выбросьте ее и купите новый звукосниматель!».

Неужели так рассуждают и торгующие организации?

И. ОРЛОВ.

г. ОРДЖОНИКИДЗЕ.

РОСТОВ-на-ДОНУ. (Наш корр.). В районе города, где расположены крупнейшие предприятия — комбинат «Рабочий», заводы «Ростсельмаш» и «Красный Аксай», где много институтов, техникумов, школ, открылся Театр имени Ленинского комсомола. Молодые зрители тепло приветствовали его рождение, его первые спектакли.

Среди актеров нового творческого коллектива — большая группа выпускников Государственного института театрального искусства имени Луначарского. Их бывшие наставники и учителя — профессор В. Орлов, декан актерского факультета В. Остальский, доцент М. Орлова и другие — приняли живое участие в создании спектаклей «Странице жизни», «Вишневый сад», «Царь Федор Иоаннович», которыми был открыт сезон.

В репертуаре театра — «Город на заре» А. Арбузова, «Товарищи романтики» М. Соболя, «Два клена» Е. Шварца, «Дорогие мои мальчишки» Л. Кассиля. К 40-й годовщине Великого Октября пойдет спектакль «Юность отцов» Б. Горбатова. Театр готовит также драматическое произведение румынского писателя М. Себастьяна «Безымянная звезда». В связи с этим Посольство Румынской Народной Республики прислало теплое письмо, где выражается желание помочь в постановке спектакля.

Недавно в городе открылся новый цирк. В первой программе, пользующейся большим успехом, участвуют заслуженный артист РСФСР Кисо со своим аттракционом, воздушная гимнастка Р. Немчинская, сатирики Г. Рошковский и Н. Скалов, акробаты на качелях Беляевы, артисты Заягины — воздушный полет, музыкальные эксцентрики Макеевы и другие мастера советского цирка.

На снимках: Театр имени Ленинского комсомола в Ростове-на-Дону. Новое здание Ростовского цирка.

Фото А. РОМАНЧЕНКО, В. ТУРБИНА.

Новая якутская опера

Старинная якутская легенда рассказывает о горячей любви юного таежного охотника Лоскут и его подруги Нюргусун.

Поэтическая легенда послужила темой и для оперы, написанной композитором Г. Григорьев.

Это вторая якутская опера. Начались репетиции. Скоро замечательная легенда прозвучит в музыке.

ПАРТИЙНОСТЬ И НАРОДНОСТЬ НЕРАЗРЫВНЫ

Принцип коммунистической партийности—основополагающий принцип нашего искусства и литературы — находит свое выражение не в формальной принадлежности художника к Коммунистической партии, а в его убеждениях, в его идейной позиции, в его активном участии вместе со всем советским народом в борьбе за построение коммунистического общества. Он выражается в неуклонном следовании политике партии, составляющей жизненную основу советского строя, в страстной защите идеалов коммунизма и непримиримой борьбе с буржуазной идеологией во всех ее разновидностях. Ленинский принцип партийности выражается в партийном руководстве развитием литературы и искусства.

Искусство по своей природе (о том свидетельствует вся многовековая история его развития) не может быть пассивным воспроизведением действительности. Художник всегда что-то утверждает, отрицает, выносит приговор, поскольку он отражает действительность в свете определенных общественных идеалов. Легенда о существовании «чистого искусства» давно опровергнута. «Последователи теории «чистого искусства»,—писал Чернышевский,— выдаваемого нам за нечто долженствующее быть чуждым житейских дел, обманываются или притворяются: слова «искусство должно быть независимо от жизни» всегда служили только прикрытием для борьбы против не нравившихся этим людям направлений литературы, с целью сделать ее служительницею другого направления, которое более соответствовалось этим людям по вкусу». Все великие художники понимали, что нельзя занимать нейтральную позицию по отношению к жизни.

Основоположники марксизма-ленинизма всегда придавали громадное значение целенаправленности искусства, его тенденциозности, активности в отражении жизни. Как о положительном факте, говорили Маркс и Энгельс о тенденциозности Эсхила, Аристофана, Шиллера, русских писателей. При этом они осуждали «дурную» тенденциозность, простое превращение персонажей в рупоры авторских идей.

Громадную, поистине неоценимую роль в развитии передового искусства играет ленинское учение о партийности, развитое им в ряде произведений, особенно в статье «Партийная организация и партийная литература». В. И. Ленин, учитывая специфические особенности искусства, как формы общественного сознания, рассматривал принцип партийности в неразрывном единстве с принципом народности и вопросом о свободе творчества. Он указывал, что принцип партийности вовсе не обезличивает писателей и художников, не связывает их творческой фантазии, не предписывает им определенных тем. Но, отмечая, что в искусстве требуется больше простора индивидуальным склонностям, мысли, фантазии, содержанию и форме, В. И. Ленин вместе с тем подчеркивал необходимость руководства литературой со стороны партии. Литературное дело, указывал он, должно стать составной частью освободительной борьбы пролетариата.

Как раз эта самая важная мысль В. И. Ленина подвергалась нападкам не только со стороны идеологов капиталистических стран (тут можно вспомнить недавние статьи в английском журнале «Экономист»), но и со стороны отдельных писателей и критиков стран социалистического лагеря. В советской печати уже говорилось, например, о ревизионистских выступлениях польского публициста Яланги Северской и других.

К каким результатам может привести забвение ленинских указаний в вопросе руководства литературой и искусством, наглядно показали события в Венгрии. Известно, что накануне контрреволюционного мятежа Дьердь Лукач, отвечая на вопросы студентов Будапештского университета, заявил, что ленинская статья «Партийная организация и партийная литература», написанная в 1905 году, имеет отношение будто бы только к публицистам, работающим в партийной печати. Отсюда был сделан вывод о том, что статья В. И. Ленина якобы «устарела».

Необходимо напомнить, что в нашей печати тоже появлялись неправильные толкования статьи Ленина «Партийная организация и партийная литература». Так на страницах журнала «Вопросы философии» Б. Назаров и О. Гриднева, произвольно толкуя некоторые высказывания Ленина и перевергивая факты из истории советского театра, пытались опорочить принцип партийного руководства искусством и литературой. Явно искажался смысл ленинских указаний и в статье Н. Строчкова. Автор пытался утверждать, будто статья В. И. Ленина адресована только партийным литераторам, работникам партийной печати.

Значение ленинской постановки вопроса о свободе художника заключается в том, что имеется в виду не только свобода от крепостнической цензуры, от «денежного мешка», от подкупа и меценатства, но и от анархического индивидуализма и своеволия. Об этих двух сторонах вопроса как раз и забывали некоторые «комментаторы». С железной непреложностью В. И. Ленин доказал, что жить в обществе и быть свободным от общества нельзя. А горе-комментаторы и прямые отступники от марксизма подменяли ленинское понимание подлинной художественной свободы своим пониманием ее в духе анархического своеволия.

Свое откровенно-анархическое понимание свободы выставил напоказ венгерский писатель Дьюла Гай в статье «О свободе творчества», опубликованной незадолго до контрреволюционного мятежа в Венгрии. Он требовал наиполнейшей, безграничнейшей «свободы», «свободы для всех»: декадентов и националистов, анархистов и индивидуалистов и т. д., и т. п. Он простно выступал против всякой дисциплины, против революционного порядка, против всяких общественных норм.

Приходится удивляться, что нашлись и у нас отдельные люди, в высказываниях которых явственно проглядывало пристрастие к индивидуалистическому произволу в искусстве.

Большую долю ответственности за распространение неадекватных тенденций среди части художественной интеллигенции несет фракционер и двурушник Т. Шепилов, примкнувший к антипартийной группе Маленкова, Кагановича и Молотова. Шепилов занял противоречащую ленинской принципиальности либеральную позицию в вопросах литературы и искусства.

Нетрудно понять, насколько своевременными оказались выступления Н. С. Хрущева на совещании писателей в ЦК КПСС 13 мая 1957 г., на приеме писателей, художников, скульпторов и композиторов 19 мая, на партийном активе в июле 1957 г., сокращенная стенограмма которых опубликована в нашей печати. Партийный документ «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» не только отстоял и очистил от извращений ленинское учение о партийности и народности литературы и искусства, но и конкретизировал это учение применительно к задачам коммунистического строительства на современном этапе. Он представляет собой серьезный вклад в теорию, прежде всего в марксистско-ленинскую эстетическую науку. В нем выражены глубокие требования партии и народа к литературе и искусству.

Маркизм-ленинизм раскрыл глубочайшие общественные основы неразрывности, единства партийности и народности в условиях социалистического строя. Еще в годы первой русской революции, говоря о литературе будущего, В. И. Ленин отмечал: «Это будет свободная литература, потому что она будет служить не пресыщенной героине, не скучающим и страдающим от ожирения «верхним десяти тысячам», а миллионам и десяткам миллионов трудящихся, которые составляют цвет страны, ее силу, ее будущность».

Художник тогда народен, когда ставит проблемы, волнующие весь народ, и стремится решить их в интересах народа, когда он обогащает культуру народа подлинными завоеваниями в художественном творчестве. Произведения таких художников понятны народу, любимы им и способны объединить чувства, мысли и волю трудящихся масс.

В партийном документе «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» показано, что нельзя противопоставлять понятия партийности и народности. Сила советского социалистического общества в единстве Коммунистической партии и народа. Политика Коммунистической партии, выражающая коренные интересы народа, составляет жизненную основу советского общественного и государственного строя. Поэтому было бы большим заблуждением думать, что в наших советских условиях можно служить народу, не принимая активного участия в претворении в жизнь политики Коммунистической партии. Невозможно желать идти вместе с народом, не разделяя взглядов партии, ее политической линии. «Кто хочет быть с народом, — говорил Н. С. Хрущев, — тот всегда будет с партией. Кто прочно стоит на позициях партии, тот всегда будет с народом».

Высокое призвание художника — быть борцом за идеалы коммунизма, за счастье народа, всегда жить интересами широких масс, их думами, их чаяниями. Когда художник живет и творит так, то какую бы тему он ни взял, какие бы явления жизни ни изображал, его произведения всегда будут соответствовать интересам народа, партии и государства.

На этом пути художник и обретает действительную свободу творчества: вдохновляемый идеалами коммунизма, он охотно, без принуждения, по собственному убеждению и призванию, по велению сердца служит народу.

Художник, посвятивший свою жизнь служению народу, не заинтересован в искажении действительности. Наоборот, правдивое освещение жизненных фактов, изображение их с позиций коммунистической партийности — его глубокая потребность. Лучшие наши писатели, художники, композиторы, деятели театра и кино творят, исходя из такого именно понимания смысла и назначения своей деятельности. Композитор Д. Кабалевский справедливо заметил недавно, что все лучшие произведения нашего искусства проникнуты острым чувством современности, ощущением неразрывной связи с народом, с его жизнью и устремлениями.

Коммунистическая партийность — высшее выражение народности, правдивости и силы искусства социалистического реализма. Это значит, что чем активнее мастера искусства участвуют в борьбе за коммунизм, чем ближе подходят они к жизни и чем глубже ее видят, тем они выше как художники. Всякий же отрыв искусства от действительности, от политики партии лишает художественное творчество его жизненных истоков, целенаправленности и отдаляет его от народа.

Коммунистическая партия, опираясь на основополагающие указания В. И. Ленина о том, что литература и искусство являются составной частью общенародной борьбы за коммунизм, придает первостепенное значение прочной связи всей деятельности писателей, художников, скульпторов, композиторов с насущными задачами страны. В партийном документе «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» развернута яркая, величественная картина самоотверженного труда советского народа, выдающихся успехов в подъеме промышленности, сельского хозяйства и благосостояния трудящихся, освещены задачи, которые сейчас стоят перед Коммунистической партией и нашим народом. В ходе осуществления этих величественных задач, получивших всенародное одобрение и поддержку, будет совершаться и дальнейший духовный рост советских людей. Указывая на эти грандиозные преобразования, партия призывает деятелей литературы и искусства глубже вникать в жизнь, полнее и ярче освещать социалистическую действительность, поднимать трудящиеся массы на борьбу за коммунизм, глубже раскрывать духовный облик советского человека — строителя и творца нового общества.

В советских условиях народ впервые стал безраздельным властителем дум художника, а созидательное историческое творчество народных масс — источником художественного вдохновения.

Образ народа в советском искусстве занимает центральное место. Созданы обладающие неотразимой силой эмоционального воздействия образы героев, воплощающих лучшие, типические черты народа. Таковы Чапаев, Корчагин, Максим из известной кинотрилогии и многие другие.

Именно в силу своей связи с народом и воплощения его лучших черт наше искусство обладает таким огромным воспитательным воздействием. Оно замечательно своей силой утверждения. Великая эпоха требует и великого искусства, преисполненного пафоса утверждения, что, разумеется, нисколько не снимает вопроса о показе отрицательного, мешающего нашему движению вперед.

Советское искусство народно не только по содержанию, но и по форме. Рассчитанное на восприятие миллионами людей, оно в лучших своих образцах доступно широчайшим массам — ясностью, простотой и совершенством формы. В этом отношении оно резко отличается от псевдоискусства, представленного различными течениями буржуазного модернизма.

Коммунистическая партия всегда вела и ведет непримиримую борьбу с антидемократичностью формы в искусстве. Партия всегда указывала художникам, что произведение искусства только тогда понятно массам и любимо ими, когда оно отражает объективную правду жизни в совершенной художественной форме. Следовательно, борьба за доступность и доходчивость искусства есть вместе с тем и борьба за его народность.

Советское искусство и литература сильны своей связью с миллионными массами, с их борьбой за коммунизм.

Задача нашей литературы и искусства — неуклонно продвигаться вперед по главной линии развития, которая состоит в том, чтобы литература и искусство были неразрывно связаны с жизнью народа, правдиво отображали богатство и многообразие нашей социалистической действительности, ярко и убедительно показывали великую преобразовательную деятельность советского народа, благородство его стремлений и целей, высокие моральные качества.

Нет никакого сомнения, что, идя по этой главной линии, советское искусство добьется дальнейшего расцвета многонационального советского социалистического искусства.

М. ОВСЯННИКОВ,
кандидат философских наук.

МОЛОД ЛИ ТЫ, МОЙ РОВЕСНИК?

Близится осень. Сумерки наступают раньше. И если под вечер, около половины восьмого, мы позволим нашим мыслям устремиться вдаль, то ясно ощутим, почти услышим взмах знакомый шорох раскрывающегося занавеса в театрах нашей страны.

Каждый вечер где-то зажигаются все новые и новые огни у подъездов театров, начинающих новый сезон 1957/58 года.

...Люди идут в театр не только потому, что берег реки, пляж или парк уже не прельщают их. Люди убеждены, что, открывая сезон, любимый театр порадует их чем-то новым, еще не виданным. Чаще всего людей тянет в театр жажда увидеть нечто небывалое, торжественное... Так бывает каждой осенью. В начале же этого сезона зрители с особенным интересом ждут встречи с театром.

Вся жизнь сейчас дышит предпраздничной атмосферой.

Все ли мы готовы к праздничной встрече со зрителем? Все ли сделали для того, чтобы эта встреча оказалась действительно праздничной?.. Сумеем ли мы в нынешнем праздничном сезоне быть такими, какими хочет нас видеть зритель, какими хочет нас видеть партия?..

О нашем долге, наших обязанностях, о связи театрального искусства с жизнью народа, с современностью и задумываешься сейчас с особенной остротой, задумываешься о себе, о молодом поколении театральных работников, невольно страшивая себя: что мы, молодые, сделали для процветания родного театра, как опирается театр на наши молодые силы?

Может быть, получал диплом об окончании театрального факультета несколько лет назад, мы положили и свою молодость, как розу, в папку диплома, чтобы этот цветок постоянно хранился там, издавал легкий аромат, и чтобы мы могли, раскрывая диплом и предъявляя его, «предъявить» и свою молодость, свои права, — вот, мол, она, уступите нам дорогу, мы — молоды!

Не слишком ли часто нам служит наша молодость для напоминания о наших правах, в то время как она скорее должна была бы стать напоминанием о наших обязанностях?

Глядя на работу старших мастеров, мы говорим иной раз: дайте и нам такие пьесы — большие, классические, дайте нам этапную драматургию, и мы покажем то же самое!

Мы говорим: «то же самое!». В этом-то и беда!.. Даже в своих помыслах мы стремимся обрести успех там, где он уже достигнут, а не пытаемся искать новых путей, не стремимся туда, где дорога еще не вымощена успехами. Все новое, что нас окружает, что выразило нас самих и наших современников, что породило наши мысли и чаяния, наши ошибки и достижения, радость и боль молодого сердца, мир мечтаний и борьбы — вот она нетронутая целина, манящая смелых! Жизнь народа, духовный мир человека-труженика необычайно прекрасен. Раскрыть этот мир на сцене — наша первейшая обязанность. Только она и даст нам право первенства.

Нам, молодым режиссерам, актерам, художникам, следовало бы быть смелее, увереннее! Мы должны совместно с молодыми драматургами разрабатывать тему современности, заняться ею, как своим главным жизненным назначением, смотреть на нее, как на свое истинное призвание.

Хочется практически взяться за дело, образовать хотя бы некую оперативную «тройку»: автор, режиссер и художник, да еще пригласить нескольких молодых артистов, выбрать общую тему и на основе взаимопонимания довести ее общими силами до конечного результата — до спектакля. Мне известно, что группа молодых киноработников в Риге создает киносценарий на актуальную тему именно таким путем — в совместной работе. В горячей творческой атмосфере юношеского содружества надо решать тему о нашем современнике! Молодые творцы должны уяснить, что раскрыть эту тему на сцене в небывалом еще звучании — это их право и их обязанность!

Вокруг проблемы положительного героя было много споров в литературе и искусстве. Сейчас партия вновь помогает нам разрешить эту проблему. Да ведь и практика работы театра со зрителем позволяет понять, — если смотреть без предвзятости, — как важно для нас сегодня увидеть на сцене человека, чей образ мог бы стать в одной жизни, в повседневности образцом, советчиком для народа и, главное, для молодежи.

Каждому из нас, вероятно, встречался человек, понаблюдав за которым, мы сперва невольно, а затем уже и вполне осознательно начинали равняться на него в своей жизни и работе. С его позиций мы начинали мерить свою деятельность, оценивать свои позиции. Поведение этого человека и его отношение к окружающему становилось для нас как бы неписаным законом. Литература и искусство создали много образов таких сильных, хороших людей. Как близких друзей, мы хранили их в своем сердце. Разве мало советских юношей в критический момент своей жизни обращалось за советом к Павлу Корчагину? И не стоял ли образ лейтенанта Мересьева рядом со многими людьми в те минуты, когда надо было самому себе ответить на большие, трудные вопросы жизни?!

Но и в менее сложных обстоятельствах — в обычной жизни на наших дорогах встречаются иной раз такие трудности, перед которыми человек останавливается в нерешительности. Надо и в этих случаях быть настоящим человеком, чтобы выбрать правильный путь.

Этой поэзии повседневных боев в жизни человека посвятил свою пьесу молодой драматург Гунар Приеде. Герой его пьесы Угис Даугавиетис — обыденный, немного неуверенный, но чистый душой юноша — наш современник — завоевал среди зрителей Художественного театра имени Райниса постоянных и верных друзей. Полюбили зрители и славную девушку — юную учительницу Элгу из пьесы Приеде «Пусть осень»; она заслуживает эту любовь своей внутренней уравновешенностью, своими верными, здоровыми взглядами, влияя на этическое чувство молодых зрителей.

Новые образцы, новые пьесы о современности нужны нам сегодня на нашей сцене! Назовем ли мы их положительными героями, назовем ли просто людьми, — это неважно. Гораздо важнее, что у людей, сидящих в зале, возникнет по отношению к ним чувство симпатии и расположения. Нам нужны спектакли, которые силой таких образов воспитывали бы совесть нашей молодежи, будили бы в молодых сердцах требовательность к себе, чувство ответственности перед обществом, перед эпохой.

Наша драматургия, к сожалению, часто становилась активной, когда встречалась с какими-либо отрицательными явлениями. Тогда сразу, как грибы после дождя, появлялись пьесы, которые фиксировали этот злополучный случай с точностью судебной хроники. И ведь делали это писатели с претензией на актуальность, на большое звучание. Но цели не достигали! Думаю, что одна такая книга, как «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, больше учит быть честным и морально чистым, чем многие произведения, написанные об аморальных поступках.

Пусть анализом всяческих «Ошибок Анны» и т. п. занимались бы судебные эксперты, психиатры и другие специалисты. Это узко утилитарная литература. Воспитательную задачи нашего общенародного искусства гораздо шире, глубже и, хотелось бы сказать, гораздо светлей, гораздо моложе! Пьесу о юноше, который попал в воровскую шайку, написать легче, чем пьесу о формировании характера нашего молодого героя, пьесу, пробуждающую благородное стремление следовать высокому примеру. Такую пьесу напишет только тот, кто сам почувствовал в себе или вокруг себя живое дыхание молодости, мечтаний, борьбы и побед. Так что постараемся быть молодыми, если мы молоды, постараемся выразить главное в нашем деле, в нашей тематике — жизнь, современность!

Социалистическая действительность, жизнь нашего народа, его труд, его героическая борьба за коммунизм — вот источник нашего вдохновения. Показать эту действительность во всем ее величии, раскрыть широту и духовную мощь советского человека, его неутомимую преобразовательную деятельность — этого требуют от нас наша вечно юная советская Родина, наш народ-герой и его великая партия.

П. ПЕТЕРСОН,
режиссер Латвийского государственного Художественного театра имени Я. Райниса.
РИГА.

Семьдесят альбомов грампластинок

Хороший подарок — альбомы из долгоиграющих пластинок к 40-летнему юбилею Советского государства готовит Дом звукозаписи.

В каждом из 70 подготовляемых альбомов, посвященных русскому советскому искусству, — 4—6 пластинок.

В комплекте «Песни революции» — музыкальные произведения о Ленине, партии, гражданской войне. Отдельными альбомами издаются песни Краснознаменного имени А. В. Александрова ансамбля песни и пляски Советской Армии, Хора имени Пятницкого, Государственного русского академического народного хора.

В тринадцати альбомах записано творчество советских композиторов: С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Хачатуряна, Д. Кабалевского, Н. Мясковского, Р. Глиэра, Т. Хренникова.

Большая серия пластинок посвящена лучшим певцам-исполнителям: Н. Обуховой, С. Лемешеву, А. Пирогову, И. Козловскому и другим. Будут и пластинки с записями выступлений крупнейших пианистов, скрипачей, виолончелистов.

Два специальных альбома готовятся для школьников: «Советские композиторы — детям» и «Мастера советского театра — детям». В последнем — записи выступлений таких известных мастеров сцены, как В. Рыжова, И. Москвин, В. Качалов, И. Ильинский и другие.

Одиннадцать альбомов посвящены исполнителям Болгарии, Венгрии, ГДР, Китая, Кореи, Монголии, Польши, Румынии, Чехословакии, Югославии.

Все альбомы находятся в производстве и к 40-летию Великого Октября поступят в продажу.

Два с половиной миллиона песен и поговорок

Из поездки в Кулдигский и Айзпутский районы Латвии возвратилась научная экспедиция, организованная сектором фольклора Института языка и литературы Академии наук Латвийской ССР. В экспедиции принимали участие музыковеды, специалисты по народным танцам. Большую помощь им оказали местные жители. Сотни народных песен записаны со слов старейших жительниц Иепы Цируле, Анны Миилавича, Лате Вилциня и других колхозниц.

Участники экспедиции собрали свыше десяти тысяч песен и пословиц. Собраны также воспоминания о жизни латышских крестьян во время господства немецких баронов, революционных событиях 1905 года, о подпольной борьбе латышских революционеров в годы буржуазной диктатуры в Латвии, партизанском движении в Курземе в Великую Отечественную войну.

В фондах сектора уже хранится более двух с половиной миллионов песен, описаний танцев, загадок и поговорок.

К 40-летию Великого Октября подготовлен сборник «Песни борьбы», который познакомит читателей с революционными песнями латышского народа.

Грузинская ССР. Высоко в горах расположен районный центр Аджарской АССР — Хуло. В этом году дети трудящихся Хуло получили замечательный подарок — новую музыкальную школу. В ней учатся дети трудящихся райцентра и колхозников близлежащих сел. На снимке: преподаватель Хулойской музыкальной школы В. Курцубадзе, окончивший Батумское музыкальное училище имени З. Палиашвили, занимается с ученицей Додо Болквадзе.

Фото С. ОНАНОВА. (ТАСС).

„В Тихом океане"

В глубины Тихого океана погружается диковинный, фантастический аппарат. Сквозь толстые выпуклые стекла его иллюминаторов видна таинственная, скрытая от человеческого глаза жизнь подводного мира. В зеленоватой мгле хищные акулы преследуют «разбегающихся» рыб, извиваются щупальцы огромного осьминога, пучеглазые крабы сверкались страшными клешнями.

Далеко в морскую глубину проникает гидростат — специальный снаряд для подводных киносъемок, сконструированный для группы режиссера А. Згуриди. В этом «Наутилусе» современной кинематографии удобно располагается оператор со съемочным аппаратом, здесь тепло, атмосферное давление нормальное, отсюда можно говорить по телефону с плавучей базой экспедиции.

Фильм «В Тихом океане», снятый Московской студией научно-популярных фильмов (автор сценария и режиссер А. Згуриди, гл. оператор Н. Юрушкина), открывает зрителю целый мир чудес. Мы видим, как на морском дне распускаются яркие, причудливые цветы, похожие на алые гвоздики. Раскрыли свои венчики и белые хризантемы с длинными лепестками, словно сделанными из тончайшего фарфора. Мимо одного такого цветка проплывает рыбка. Мгновенно лепестки цепко обхватывают добычу. Оказывается, перед нами вовсе не цветок, это актиния, хищное морское животное. Своими лепестками-щупальцами оно ловит добычу и поглощает ее.

Глубоководные морские звезды — тоже прожорливые хищники: своими «лучами» они раскрывают раковину моллюска. Ничего, что добыча во много раз превосходит величиной самого хищника, его желудок выворачивается и вбирает в себя жертву, а в опустевшей раковине поселяется новый жилец — рак-отшельник...

Много ухищрений и труда потребовалось кинематографистам, чтобы запечатлеть на кинопленке жизнь крупных морских зверей: каланов, сивучей и котиков. Для этого экспедиция исследовала скалистый, малодоступный остров св. Ионы и несколько островов Курильской гряды. Наблюдения, проведенные здесь, внесли даже некоторые изменения в науку о жизни морских животных. Например, считалось, что каланы питаются только рыбой и моллюсками. Кинематографисты доказали, что каланы поедают также водоросли.

В фильме «В Тихом океане» много нового, интересного, обогащающего наши познания о фауне океана. И не случайно на III Международном кинофестивале специализированной кинематографии в Риме в 1957 году ему присуждена премия «Золотого робота» «за поэтическую форму изложения, отменные цвета и высокую технику съемок».

А. Згуриди — один из основоположников советского биологического фильма. Его картины «В песках Средней Азии», «Лесная быль» отличались композиционной стройностью, слаженностью, драматургической организованностью материала.

К сожалению, эти качества свойственны новому фильму в меньшей мере. Каждый из его эпизодов весьма интересен сам по себе, но, собранные вместе, они не составляют органического целого.

В целом картина «В Тихом океане» — ценное кинообследование о жизни животных, населяющих океанские глубины. Но на примере последней работы А. Згуриди видно, насколько важна глубокая и основательная разработка проблем драматургии научно-популярной кинематографии.

Л. ЯВИЧ.

Красные яранги уходят в тундру

ХАБАРОВСК. (Наш корр.). Прошло короткое чукотское лето. Перегоняя стада с одного пастбища на другое, на долгие зимние месяцы удалились в глубь тундры оленеводы. Многие из них встретят 40-ю годовщину Октября за сотни километров от своих сел, от центральных усадеб колхозов. Но и там чукотские животноводы достойно встретят великий праздник.

В этом им большую помощь окажут красные яранги. Их на Чукотке около 20. На собаках и оленьих упряжках они уже бороздят снежные просторы, пробираясь от одной оленеводческой бригады к другой.

Всего год существует красная яранга Марковского районного дома культуры, обслуживающая оленеводческий колхоз «Путь к коммунизму». Ее небольшой, но сплоченный коллектив — старый коммунист И. Задерако, совмещающий работу учителя и библиотекаря, коренной житель Чукотки, окончивший в Хабаровске Учительский институт С. Курукутский, фельдшер-комсомолка Н. Мальцева, киномеханик В. Алин накопили интересный опыт культурно-массовой работы в условиях Севера. Свой очередной рейс в тундру они посвящают подготовке к 40-й годовщине Октября.

Александр Иванович Сумбатов-Южин

К столетию со дня рождения

«...Театр пойдет по пути, по которому пойдет сама жизнь в ее полном объеме, т. е. в ее внутренней духовной сущности, как бы она ни разрослась и ни углубилась, и во внешних ее формах, как бы они ни разнообразились... Все формы театра, оторванные ли от жизни или связанные с нею только какой-либо одной стороной, — мертворожденные творения... Будущее за реализмом, освобожденным от узкого толкования этого понятия и искажения его смысла...».

Эти мысли принадлежат одному из выдающихся актеров Московского Малого театра, драматургу, чьи пьесы десятилетиями не сходили со сцены русских и зарубежных драматических театров, крупнейшему общественному деятелю конца прошлого и первой четверти нашего века — Александру Ивановичу Сумбатову-Южину. Эти мысли о будущем русского театра были записаны Южиным еще в 1910 году и являлись тем основным девизом, который был избран им и для своей творческой деятельности, и для Московского Малого театра, которым он руководил.

Девятисотые годы, в которые Южин, будучи уже одним из ведущих актеров, принял на себя руководство Малым театром, были особенно трудными в истории старейшего русского театра. Эти годы для театра проходили в острой и сложной борьбе с чиновниками, диктовавшими казенному «императорскому» театру свою волю и вкусы. Южин неизменно опирался в своих стремлениях на передовую часть русской интеллигенции. Не раз на него обрушивалась официальная пресса за его «непростительный либерализм», не однажды вызывали «неисправимого вольнодумца» в Петербург — «на предмет вразумления». Но никакие угрозы и «поучения» царских чиновников, которых откровенно презирал управляющий труппой Малого театра, не сломили его упорной энергии.

Южин многое сделал для того, чтобы поставить плодотворную деятельность этого «второго университета» (так называли Московский Малый театр старые москвичи) на вооружение культурной революции освобожденного народа.

Южин был страстным и неутомимым поборником художественной правды в искусстве. Но не той правды, которая направляет свое основное внимание на хронотливое фотографирование окружающей жизни. Высокий реализм, завещанный искусством его великих предшественников, увлекал Южина большими мыслями, которые необходимо вызывать в сознании зрителей, и теми глубокими чувствами, которые, заражая воображение театральной аудитории, влияют на самое формирование их воли и сознания. И Южин утверждал театр не только как зрелище, где изображается жизнь в ее повседневной правдоподобности, но и как общественную трибуну, где решаются жизненные проблемы, с которой звучат ответы на самые необходимые и самые насущные запросы общественной мысли.

Южин всегда настойчиво требовал ясности тех идей, во имя которых ставился на сцене спектакль. Решение этих идей и ясность их выявления он признавал в непременном и гармоническом сочетании замыслов автора и режиссера и главным образом в искусстве актера-исполнителя, который непосредственно воздействует на зрительный зал.

Целое поколение русских актеров училось у Южина его высокому мастерству, его безупречному отношению к творческому труду.

Актер, по глубокому убеждению Южина, обязан неизменно находиться в передовой шеренге современного общества, он должен своим искусством жить вместе с народом, его нуждами и надеждами. В этом заключен и его общественный долг, и смысл всей его творческой деятельности.

Эти принципиальные убеждения, эти требования, предъявляемые к актеру, определяли взгляды и принципы Южина в самых разнообразных областях искусства. Они являлись и ведущим тематическим стержнем его многочисленных публицистических выступлений и определяли тематическую основу его пьес, приносивших автору большой успех у театральной общественности, и частые нападки и недовольство со стороны чиновного начальства.

Придавая огромное значение великим реалистическим традициям русского национального искусства, неустанно и энергично защищая в творчестве театра принцип народности, состоявший в постановке и разрешении идей, близких народу, в ясных ответах на общественные запросы современности, в доступности и понятности формы, Южин вместе с тем всегда активно откликался на требования жизни и поддерживал здоровое новаторство в театральном искусстве, лишь бы эти «новые веяния» не разрушали реалистической основы спектакля.

Александр Иванович Южин не знал компромиссов в непримиримой борьбе за реализм в театральном искусстве, за общественное значение театра, за его неразрывную связь с народом.

И, отмечая столетие со дня рождения этого замечательного деятеля театральной культуры, мы вспоминаем его не только как одного из крупных мастеров драматической сцены, но и учителя, и друга наших советских актеров, учителя и друга современного театра, развитию и становлению которого Южин посвятил свою большую и плодотворную жизнь.

Всеволод АКСЕНОВ.

КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ

ИСТОРИЯ СОВЕТСКОГО КИНО

Советские кинематографисты вместе со всем нашим народом готовятся отметить великую дату в истории Советского государства, в истории всего мира — 40-летие Октябрьской социалистической революции.

Замечательные традиции есть у советских людей — в дни праздников подводить итоги уже сделанного, завоеванного, достигнутого и вместе с тем ни на минуту не забывать о том, что еще не осуществлено, за что еще надо бороться. Эта традиция живет в большой, дружной семье советских кинематографистов. Нашему кино есть что вспомнить!

За годы Советской власти киноиндустрия и киноискусство СССР сделали поистине огромный скачок вперед. Из полукустарной, отсталой промышленности, выпускавшей главным образом художественно слабые, далекие от подлинного искусства фильмы, наша кинематография благодаря неустанному вниманию, заботе и помощи Коммунистической партии и Советского правительства превратилась в передовую отрасль экономики и культуры. Многие, очень многие фильмы, созданные русскими, украинскими, грузинскими, армянскими, узбекскими мастерами кино, а также кинематографистами других союзных республик, завоевали признание миллионов зрителей, известных всему миру.

Обо всем этом, об успехах и достижениях советского кино важно вспомнить отнюдь не для того, чтобы кичиться ими. Конечно, нет! Успехи и достижения, огромный производственный и творческий опыт, накопленный нашим кино, — это мощная, неоценимая сила, значение которой в решении насущных, сегодняшних задач киноискусства трудно переоценить.

Возьмем такой пример. Резко увеличилось за последние годы производство фильмов. В создании картин участвуют киностудии всех союзных республик, в работу наряду с опытными кинемастерами включилось много молодых творческих сил. Но, к сожалению, качество большей части картин вызывает серьезные нарекания и упреки со стороны зрителей, критики. Много в новых фильмах старых штампов, порой молодые мастера заново открывают для себя приемы изобразительного решения, уже давно открытые на ранних этапах развития советского киноискусства. Все это объясняется отчасти тем обстоятельством, что у нас недостаточно разработаны вопросы теории и истории кино, глубоко не изучается и не обобщается огромный опыт советского киноискусства, оказавшего сильное влияние на развитие мировой кинематографии. Или кто не знает, скажем, об огромном вкладе, который внесли в становление кино как искусства фильмы «Броненосец «Потемкин», «Мать», «Потомок Чингисхана» и другие произведения, созданные на заре существования советской кинематографии.

Однако исчерпывающего анализа этих фильмов, их роли и места в развитии кино, в развитии советской культуры до сих пор не было сделано. Да и вообще в ранее выходивших отдельных работах по истории кино было немало путаницы и неразберихи, проблемы формирования и развития советского кино не нашли еще подробного истолкования на основе марксистско-ленинской эстетики.

Нельзя поэтому не приветствовать выпуска первого из трех томов «Очерков истории советского кино», подготовляемых сектором кино Института истории искусств Академии наук СССР.

Приступая к составлению «Очерков», коллектив авторов (проф. Н. Лебедев, кандидаты наук Л. Погожева, Р. Юренев, С. Гинзбург, С. Дробашенко и С. Фрейлих) должен был разобраться в ложных, но ставших традиционными концепциях, очистить науку о нашем кино от мифов, рожденных эстетско-формалистической и вульгарно-социологической критикой, исправить ошибки в оценке отдельных явлений в киноискусстве и на основе тщательного изучения фактов восстановить историческую правду.

Главное и решающее достоинство «Очерков» в том, что история советского киноискусства раскрывается в них как проявление острой и непримиримой борьбы с различными антиреалистическими извращениями, за метод социалистического реализма. С первых и до последних страниц книга проникнута боевым, наступательным духом, отстаивает высокую идейность и партийность кино.

Авторы дают ясное, научно объективное освещение основных явлений в истории советской кинематографии, и в этом их заслуга. Так, во вводном очерке, вопреки некоторым мемуарным работам, совершенно справедливо говорится, что до революции кинематограф, находившийся в руках предпринимателей и дельцов, долго следовал реакционным направлениям в искусстве и то немногое положительное, что создано в то время, было тесно связано с традициями русской классической литературы и театра. Заслуживает внимания также очерк о советском кино в 1917—1921 годах, ибо этот период исследован пока еще очень слабо.

В «Очерках» дается правильная оценка деятельности экспериментаторских групп, роль которых в развитии киноискусства до сих пор значительно преувеличивалась. Анализ деятельности группы ФЭКС («Фабрика эксцентрического актера») убедительно подкрепляется тем, что фильмы, выпущенные в первые годы ее существования, не пользовались успехом: они не отвечали насущным задачам современности и не были понятны зрителю. Большой интерес представляют страницы, посвященные С. Эйзенштейну и А. Довженко, где авторы «Очерков», не уходя от сложности и противоречивости творческого пути, срывов и ошибок этих крупнейших мастеров, показывают их огромную роль в развитии киноискусства.

Подробно анализируя одно из выдающихся произведений советского кино немого периода — фильм В. Пудовкина «Мать», авторы подчеркивают, что в истории кино этот фильм занимает такое же место, как и «Броненосец «Потемкин» С. Эйзенштейна: оба они в рамках различных стилей утверждают единый метод социалистического реализма. Эти выводы весьма ценны, поскольку прежде были попытки противопоставить, «столкнуть» между собой творчество В. Пудовкина и С. Эйзенштейна. В «Очерках» дается разбор таких реалистических, имевших массовый успех фильмов, как «Красные дьяволята», «Закройщик из Торжка», «Окраина» и некоторые другие, которые долгое время игнорировались эстетско-формалистической критикой либо снисходительно оценивались как произведения «третьего сорта».

В большинстве прежних работ освещалась главным образом история режиссуры; в «Очерках» же последовательно проводится мысль о решающей роли полноценной литературно-драматической основы фильма — сценария: кинодраматургии уделено большое внимание. Кино рассматривается как искусство синтетическое, органически включающее в себя опыт литературы, театра, живописи и других искусств. С особой наглядностью это раскрывается при анализе фильмов «Встречный», «Гроза», «Чапаев». Разбор этих кинопроизведений в «Очерках», как и фильмов «Броненосец «Потемкин» и «Мать», — пример вдумчивого, глубокого искусствоведческого анализа.

В книге дан подробный и богатый материал, раскрывающий огромную роль нашей партии и ее основателя В. И. Ленина в развитии киноискусства. Тем более непонятно, почему авторы «Очерков», говоря о кино как самом важном из искусств, умолчали, что это определение принадлежит Владимиру Ильичу Ленину.

Принятая в «Очерках» периодизация, несомненно, шаг вперед по сравнению с излагавшейся в предшествующих исследованиях по истории кино. Но разбивка второго раздела книги по так называемому проблемно-тематическому принципу кажется нам весьма спорной. Распределение вышедших фильмов на три категории — историко-революционные, о социалистической действительности и экранизации классики — очень условно и приводит к противоречиям. Так, фильм «Праздник святого Иоргена» (снятый в 1930 году и озвученный пять лет спустя) по тематическим признакам не подходил ни к одной из этих категорий и, видимо, поэтому анализируется в разделе фильмов 1921—1929 годов.

В целом книга — серьезный и добросовестный труд по истории советского кино. Однако в ней не преодолены все недостатки, связанные с установившимися в свое время неверными оценками исторических явлений и фактов. Рассмотрим наиболее существенные из них. Бросается, например, в глаза то, что периоду немого кино, когда за 12 лет было выпущено около 750 художественных фильмов, отведена лишь треть тома, а две трети охватывают последующее пятилетие (1930—1934 годы). В этом, несомненно, проявилась недооценка достижений немого кино, их значения для развития советского киноискусства.

В «Очерках» среди множества имен и названий фильмов приведены и такие, которые не оставили заметного следа в истории кино; ничего не говорят сегодня не только рядовому читателю, но и киноспециалисту. Стоило ли так подробно анализировать, например, слабый и мало чем поучительный фильм А. Пантелеева «Скорбь бесконечная», не упоминая в то же время о фильме «Великий утешитель», вызвавшем ожесточенные споры принципиального характера? Уделено место создателю пошлых и бездарных фильмов В. Висковскому, но даже не упомянуты такие известные кинорежиссеры, как Е. Черняков и П. Петров-Бытов.

Если авторы, касаясь основных явлений в истории кино, твердо придерживаются научной объективности, то в оценке отдельных мастеров и некоторых фильмов они впадают в крайности. Раннее творчество «фэксов» было явно формалистическим, но неверно считать его обывательски-саморекламным. Несправедливо обвинять Г. Козинцева и Л. Трауберга в «беспринципном копании» в мелких случайных фактах, а тем более в декадентстве. Ведь эти дерзавшие и уверенные в себе молодые тогда люди боролись с пошлостью салонного искусства, они восторженно встретили революцию и были далеки от декадентских настроений. Молодые экспериментаторы отнюдь не были неокрепшими и беспринципными: их ошибки — следствие недостаточного опыта, незрелости мировоззрения. Следует, кстати, напомнить, что «фэксам», авторам крикливых манифестов, было в ту пору по шестнадцать—семнадцать лет отроду.

Авторы книги дают в общем объективный анализ творчества Л. Кулешова, но в оценке его некоторых теоретических высказываний и фильмов допускают передержки. Неверно утверждение, что Кулешов отрицал «необходимость реалистической игры актеров». В действительности, он возражал лишь против перенесения приемов игры актеров театра в кино, полагая, что это мешает убедительному, естественному изображению человека на экране.

Встречаются в книге и необоснованные суждения об отдельных картинах. Так, драматургия фильма В. Вариета «Девушка с коробкой» бездоказательно названа примитивной, фильму М. Чиаурели «Саба» приписываются достоевщина да еще и налет экспрессионизма, тогда как, за исключением нескольких кадров, фильм этот сделан в простой, реалистической манере и не случайно пользовался большой популярностью.

Книга снабжена хорошим справочным аппаратом, в том числе почти исчерпывающей фильмографией советского кино. Неясно только, чем руководствовались составители, исключив из перечня создателей фильмов даже основных актеров.

Слабо освещено влияние советского кино на зарубежное. Авторы ссылаются на недостаточность сведений и материалов. Но собрать и обобщить эти сведения — задача именно сектора кино, и не следует ждать, чтобы это проделал кто-то другой.

В книге немало оговорок и фактических ошибок. Неверно, что Л. Кулешов вступил на режиссерское поприще через хронику и что «На красном фронте», поставленный в 1920 году, был его первым игровым фильмом. В хронику Кулешов пришел, уже будучи профессиональным кинорежиссером, а его первым фильмом был «Проект инженера Прайта», снятый в 1918 году.

На странице 256-й среди других картин, показанных на выставках «Художники РСФСР за 15 лет» (1932 г.) и «15 лет Красной Армии» (1933 г.), называется «На старом уральском заводе» Б. Иогансона. Однако это знаменитое полотно в те годы нельзя было увидеть на выставках по той простой причине, что оно написано в 1937 году.

Под иллюстрацией на странице 196-й, воспроизводящей кадр из фильма «Земля» с изображением актера П. Масохи в роли кулака, указано, что это актер С. Свашенко в роли тракториста, а в подписи под другой иллюстрацией на странице 110-й героиня фильма «Закройщик из Торжка» Катя названа Машей... Такие ошибки в научном исследовании недопустимы.

Книга во многом выиграла бы, если бы в ней, помимо кадров из фильмов, подчас не самых характерных, были помещены фотокопии важнейших документов по вопросам кино, типичные образцы рекламы различных периодов, репродукции популярных кинематографических изданий, портреты известных деятелей кино и т. п. В этом отношении «Очерк истории кино СССР» Н. Лебедева оформлен интереснее.

Новая книга по истории советского кино скромно названа «Очерками». Это, конечно, не случайно: перед нами труд незавершенный, устанавливающий лишь основные вехи в развитии нашего киноискусства. Несмотря на некоторые существенные недостатки, книга вполне может послужить основой для капитального труда по истории самого важного из искусств.

Н. КРЮЧЕЧНИКОВ,
кандидат искусствоведения.

По инициативе рабочих

В одной из комнат Дворца культуры кулебакских металлургов находится музей истории местной партийной организации. Он создан по инициативе старых большевиков и энтузиастов-краеведов.

Петр Александрович Кузин, работник металлургического завода имени С. М. Кирова, пишет историю кулебакской партийной организации. У него хранятся интересные фотографии первомайской демонстрации 1917 года в Кулебаках и т. п.

На просьбу земляков прислать для музея материалы откликнулись десятки людей из Москвы, Горького, Ярославля, Красноярска. Они отправляют сюда посылки, бандероли, письма с фотографиями, воспоминаниями о революционных событиях в Горьковской области.

Энтузиасты, которым дорог родной край, его революционные традиции, оборудовали музей своими силами. Они предполагают превратить его в центр краеведческой работы и сбора материалов для пропагандистов, агитаторов, учителей, работников культурно-просветительных учреждений.

Л. ШИНКАРЕВ.

г. КУЛЕБАКИ
Горьковской области.

ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ КИТАЯ ГОТОВЯТСЯ К СЛАВНОЙ ГОДОВЩИНЕ

Наш корреспондент беседовал с деятелями культуры о том, как готовится в Китае к 40-й годовщине Октябрьской революции.

Заместитель генерального секретаря Центрального правления Общества китайско-советской дружбы товарищ Гэ Бао-цюань рассказал, что в Центральном правлении общества и его многочисленных филиалах подготовка идет полным ходом. Собрано много фотоиллюстративных материалов, диафильмов, материалов о достижениях советского народа за 40 лет Советской власти.

В праздничные дни на предприятиях, в сельскохозяйственных кооперативах, в армии и учебных заведениях состоятся собрания, беседы, доклады, будут устроены различные выставки. Общество тщательно собирает также сведения о китайцах—участниках Октябрьской революции и гражданской войны в СССР. Вероятно, в октябре этого года будет издан сборник их воспоминаний.

К 7 ноября выйдут в свет новые издания «Разгрома» Фадеева и «Железного потока» Серафимовича с иллюстрациями, специально присланными советскими художниками. Решено также издать первые три тома «Тихого Дона», «Педагогическую поэму», «Чапаева», «Цемент» (в новом переводе) и первый том избранных произведений Маяковского (под редакцией Гэ Бао-цюаня).

Журнал «Инвэнь» («Иностранная литература»), как и многие другие издания, выпустит специальный юбилейный номер, в котором, в частности, впервые будут опубликованы письма советских писателей к известному популяризатору советской книги в Китае профессору Цао Цзин-хуа. Редакция газеты «Вэньибао» проводит конкурс на лучшую статью под заголовком «Благодарим советскую литературу за помощь». С конца сентября газеты и журналы начнут выпускать целые номера или отдельные разделы под рубрикой «Навстречу 40-летию Великого Октября».

Китайское объединение «Международная книга» приступило к организации большой выставки «40 лет советской книги», а также выставки советских периодических изданий. Министерство связи Китайской Народной Республики выпустит юбилейную серию марок.

Готовятся к 40-й годовщине Октября и работники столичных театров. Пекинский народный художественный театр давно известен в стране как неустанный пропагандист советской драматургии. На сцене его с большим успехом ставились «Егор Булычов и другие» М. Горького, «Иначе жить нельзя» А. Софронова, «Кто виноват» Г. Мдивани.

— 6 ноября, накануне праздника, — рассказывают режиссеры театра Оуян Шань-цзунь и Ся Чунь, — театр покажет премьеру пьесы «Человек с ружьем» Н. Погодина. Сейчас идут репетиции. Роль Ленина исполняет известный артист, лауреат Всекитайского фестиваля драматических театров Цзяо Гуань-тань и артист Ма Цюнь. В спектакле заняты ведущие артисты театра: Чжу Линь, Чжэн Жун, Фан Гуан-да и другие. Сейчас все участники представления принялись за изучение исторических материалов, читают политическую литературу, смотрят кинофильмы, относящиеся к этому периоду, и т. д. Над образом Ленина работают также артисты Пекинского молодежного художественного театра. Они готовят к 7 ноября пьесу И. Попова «Семья».

Множество картин, плакатов, предметов прикладного искусства, посвященных революционному прошлому и настоящему советского народа, нерушимой советско-китайской дружбе, будет создано китайскими художниками к празднику.

Широко известный в Китае и в СССР своим замечательным полотном «Безвинцы» и другими произведениями, художник Цзян Чжао-ха недавно закончил портрет В. И. Ленина. Знаменитые мастера ханчжоуских и сучжоуских ткацких фабрик и кооперативов воспроизвели на своих полотнах картины «Ленин в Разливе», «Ленин в Смольном». Недавно эти работы направлены Обществом китайско-советской дружбы в дар ВОКС для экспонирования их в СССР на художественных выставках.

Китайские друзья неизменно подчеркивают, что 40-я годовщина Октябрьской революции будет встречена особенно торжественно, ибо, по их словам, «это не только праздник братского советского народа, но и наш родной праздник, открывший новую эру в жизни трудящихся Китая».

Б. ПЕТРОВ.

ПЕКИН.

Боевая дружина мексиканских художников

В эти дни мексиканский народ торжественно отмечает свой большой праздник — День независимости. 147 лет назад — 16 сентября 1810 года — свободолюбивые народы Мексики сбросили иго испанских поработителей и создали независимое государство. Не раз в течение этих лет иностранные колонизаторы пытались сделать гордую страну своей вотчиной. Но каждый раз народ давал решительный отпор реакционным проискам. Ныне Мексика занимает достойное место среди миролюбивых государств.

Ниже мы публикуем статью мексиканской художницы Андреа Гомес, члена известной в Советском Союзе Мастерской народной графики. За свое боевое, жизненное искусство, за большой вклад в дело мира и сближения народов Мастерская народной графики и ее основатель и руководитель Леопольдо Мендес были награждены в 1953 году Международной премией мира.

Великий революционный поэт Маяковский мечтал, «чтоб к штыку приравняли перо». Мы, мексиканские художники, объединившиеся в Мастерской народной графики, мечтаем, чтоб к штыку приравняли и наши орудия труда — гравировальные иглы. Поэтому уже двадцать лет мы стремимся своим искусством активно вмешиваться в жизнь.

Двадцать лет... Это было в мае 1937 года. По инициативе молодого художника Леопольдо Мендеса несколько членов Лиги революционных писателей и художников Мексики объединились с тем, чтобы всецело посвятить себя боевому народному искусству—графике. Названная лига объединяла лучших деятелей культуры страны, однако с течением времени в ней возникли разногласия и она стала терять свой бывший престиж. Вот почему на страстный призыв Леопольдо Мендеса и его друзей Пабло О'Хиггинса и Луиса Ареналя откликнулись многие художники. Среди них были Альфредо Сальье, Анхель Брачо, Игнасио Агирре, Рауль Антиано, Гонсало де ла Пас Перес, Эвергардо Рамирес, Антонио Пуховь и другие.

И вот после долгих и горячих споров была организована наша Мастерская народной графики. Этот творческий союз был создан не для того, чтобы у художников было еще одно местечко, где они могли бы побеседовать и выпить чашечку кофе; не для того, чтобы делать «бизнес» из искусства. Молодые художники мечтали о настоящей творческой мастерской, где можно было бы работать свободно и сообща. Они наметили себе не легкий, но верный путь жизни — путь служения своему народу, освещенный светом великих освободительных идей. Художники заявили об этом в своем уставе, записав, что члены мастерской считают, что искусство должно служить народу и поднимать острые социальные темы, реально отражать действительность. Они заявили также, что своим творчеством обязуются помогать мексиканскому народу познавать национальную культуру, беречь и обогащать ее.

Немало трудов было затрачено организаторами, чтобы приобрести печатную машину. Это был старинный литографский станок, сделанный в Париже в 1871 году. Продавец уверял, что он верно служил французским революционерам в дни Парижской коммуны. Не знаю, верно ли это, но нам эта старинная и почтенная машина очень помогла. Именно с нее слетели первые боевые листки мастерской. Вначале это были только плакаты и листовки с небольшими иллюстрациями. В них разоблачались «крестеросы» — фанатики-невежды, которые по наущению сельских мракобесов убивали молодых учителей, направлявшихся работать в отсталую мексиканскую деревню. Позднее с того же станка стали сходить огромные плакаты, предупреждающие об угрозе фашизма, а затем разоблачавшие его звериную сущность, большая серия острых листовок и плакатов, разъяснявших сущность эксплоатации нефтяных богатств (реформа, проведенная президентом Карденасом вопреки сопротивлению монополий).

Члены Мастерской народной графики. Слева направо (первый ряд): Селия Кальдерон, Элена Уэрта, Фанни Равель, Рауль Антиано, Адольфо Мехиак, Франсиско Луна, Пабло О'Хиггинс, Андреа Гомес, Мариана Ямпольски. Второй ряд: Ксавьер Иньигес, Лоренсо Герреро, Адольфо Кинтерос, Гильермо Бонилья, Анхель Брачо, Игнасио Агирре, Леопольдо Мендес, Сара Хименес.

С годами все более ширилась тематика работ мастерской, совершенствовались мастерство ее художников и техника их работы.

Мне хочется рассказать советским друзьям об атмосфере дружбы и взаимопомощи, которая царит в мастерской. Это единство взглядов особенно ярко проявляется, когда обсуждаются (и, кстати, очень горячо!) новые темы и произведения, находящиеся в процессе работы. Все мы считаем коллективный метод работы величайшим достижением нашей мастерской. Он позволяет молодым совершенствовать свое мастерство, учась у более опытных товарищей. Возможно, поэтому каждая работа, выходящая из стен мастерской, имеет собственное «лицо», в то же время выполнена в стиле, выработавшемся за много лет совместной работы. Часто бывает так, что рисунок выполняет один художник, гравирует его второй, а подпись под ним ставит оба.

Создание мастерской оказало благотворное влияние на цветение других художников всей страны. Примером тому служат существование подобных творческих союзов в Уруапане, Тустле и Пуэбле. За границей также были созданы коллективные мастерские, подобные нашей. В Сан-Франциско и Лос-Анжелосе, Сан-Паулу и Милане, Пуэрто-Рико и Сант-Яго-де-Чили работают ныне мастерские, объединяющие только графиков.

Очень долго нас беспокоили самые обыденные проблемы: как распространить свои гравюры среди народа, как сделать их доступными для любого человека. Эти мысли постоянно толкали нас на новые выдумки. Мы выпускали отдельные плакаты и большие альбомы, маленькие листовки и толстые книги по искусству и продавали их по очень низким ценам. В популяризации гравюр нам очень помогают широко известные во всей Латинской Америке нищенские ярмарки, проводимые каждые два года в городе Мехико. Они положили конец и нашим финансовым трениям: теперь у нас есть средства, чтобы не волноваться каждый раз, когда наступает срок платы за помещение. Особенно запомнилась последняя ярмарка, в декабре прошлого года, когда за несколько дней мы продали более тридцати тысяч гравюр. Художники были взволнованы и мобилизованы этим событием. Мы видели, что доставляли большое удовольствие людям, давая возможность даже самым бедным принести в себе в дом портрет любимого национального героя, рисунок о славных революционных событиях 1810 и 1917 годов, иллюстрирующую гравюру со словами народной песни.

Время от времени мы проводим творческий отчет нашей мастерской перед мексиканским народом. К такому дню мы заранее готовим выставки и показываем их затем в школах, профсоюзных центрах, парках — всюду, где их может увидеть простой народ. С мексиканской графикой познакомились жители Европы, Латинской Америки и Азии. Большой честью было для нас познакомить со своим творчеством советский народ.

Шли годы. В мастерскую вступали новые члены — опытные, уже сформировавшиеся мастера и совсем еще «зеленые» новички. Все они были разными людьми, но всех их объединяло одно большое желание: помочь своим творчеством родному народу, научить его культуре, рассказать о славных традициях его предков. Именно это привело в мастерскую таких замечательных мастеров, как Альбер, то Бельтран, Артуро Гарсиа Бустос, Мариана Ямпольски, Франсиско Мора, Элена Уэрта, Адольфо Мехиака и многих других. Надо заметить, что все члены мастерской — люди простого происхождения и, мягко выражаясь, очень несостоятельный народ. Поэтому днем нам приходится работать в каком-либо учреждении, а любимому искусству и работе в мастерской отдавать лишь несколько часов ночью. Некоторые из нас — учителя рисования, другие работают оформителями в газетах, иллюстраторами учебников, издаваемых мексиканскими институтами для индейцев. Естественно, что все виды такой работы, и не говорю здесь о «коммерческой живописи», т. е. произведениях, исполняемых на заказ, оплачиваются очень низко. Подобные условия—причина тому, что выполнение творческих замыслов двигается обычно очень медленно. В настоящее время в мастерской существует план работы под названием «Мексиканская долина». В его осуществление входит целая серия произведений, которые отразят природу и жизнь жителей этого района. Однако прошло уже более двух лет с того дня, как мы приняли этот план, а серия еще далеко не закончена. С не меньшим трудом мы осуществили серию «Гравюры о революции» и другие коллективные произведения.

Мне хочется рассказать именно, что представляет собой мастерская как организация. Сейчас в ней насчитывается 28 членов; во главе ее стоит комитет из пяти человек, избираемый на год. Он может быть переизбран еще на один срок. Дважды в неделю комитет собирается, чтобы обсудить нужды мастерской и изучить поступившие заказы. На общем собрании, которое бывает регулярно каждую неделю, критикуются только что законченные работы, обсуждаются эскизы и темы будущих произведений. Каждый может взять для индивидуального выполнения любую из предложенных и одобренных коллективом тем. Все мы внимательно следим за тем, чтобы критика на таких собраниях, особенно если она касается работ молодежи, была не уничтожающей, а помогала бы художнику в его творчестве. Бывает, что приходится переделывать свои гравюры по три-четыре раза, так как мы добиваемся, чтобы смысл их был предельно ясен и доступен, и уж тут личные обиды приходится оставлять в стороне.

«Наш коллективный творческий метод, — сказал недавно на одном из таких обсуждений Леопольдо Мендес, — не противостоит индивидуальной манере художника. Мы спорим только с теми, кто занимается отражением своих внутренних переживаний, кто не связан с миром простого народа, кто бежит от действительности и обращается к тому, у кого нет будущего».

Уважая глубоко личное и характерное в каждом художнике, в мастерской сообща работают члены различных политических партий и беспартийные. Их родит наша извечная тема: борьба родного народа за лучшую жизнь, за независимость, борьба народов за мир. И мы постоянно обращаемся к этим темам, ибо мы хотим, чтобы наши земляки, преодолев все тяготы, вышли на светлый путь.

Андреа ГОМЕС,
мексиканская художница.

ВЫДАЮЩИЙСЯ ПОЛЬСКИЙ МУЗЫКАНТ

К 100-летию со дня смерти Кароля Курпиньского

Осенью 1849 года Глинка, живший тогда в Варшаве, часто встречался с Каролем Курпиньским — «известным в свое время польским композитором. Он был человек сведущий, и я с удовольствием беседовал с ним об искусстве», — читаем мы в «Записках» Глинки.

Во время этих бесед великий русский композитор и его польский собрат, несомненно, часто говорили о том, что волновало их обоих, — о путях развития в славянских странах национальной оперы, прочный фундамент которой в тому времени был заложен. Уже были созданы и поставлены бессмертные оперы Глинки, а незадолго до его приезда в Варшаву Станислав Монюшко, друживший с ним и Даргомыжским, закончил работу над первой редакцией «Гальки», исполненной виленскими любителями.

В историю польской классической оперы Монюшко по праву вошел как ее основоположник, но было бы несправедливо забыть о больших заслугах его прямых предшественников. Наиболее выдающимися среди них были учитель Шопена — композитор, дирижер и педагог Юзеф Эльснер и Кароль Курпиньский, которому также очень многим обязана польская музыкальная культура.

Курпиньский родился 6 марта 1785 года в семье органиста и педагога, жившего тогда в деревне Влошаковице (вблизи города Лешно). Под руководством своего отца Марцина Курпиньского будущий композитор получил музыкальное образование и уже в юном возрасте научился хорошо играть на органе, приобрета серьезные теоретические познания. Когда мальчику пошел двенадцатый год, он получил место органиста в Саркове — одном из соседних местечек. Вскоре Курпиньский переехал в Мошков, где работали его родственники — известный скрипач и композитор Ян Ваньский и выдающийся виолончелист Рох Ваньский, «заменивший отца юному Каролю», как пишет один из его биографов.

Под руководством этих талантливых музыкантов юноша продолжал свое образование. Деньги он зарабатывал тем, что играл в квартете, организованном одним из представителей местной знати. К этому времени относятся и первые композиторские опыты Курпиньского, которого уже тогда особенно привлекали музыкально-сценические жанры.

Решающее значение в жизни молодого музыканта имел переезд в Варшаву. Здесь он начал в 1810 году работать в качестве концертмейстера и второго (а затем первого) дирижера Национального театра; здесь же в следующем году была поставлена его небольшая комическая опера «Две хатки», за которой последовало еще около тридцати опер.

Творческие интересы композитора отличались поразительным разнообразием: он писал комические оперы и лирические сцены, мелодрамы и большие оперы, среди которых, бесспорно, выделяется «Ядвига», написанная в 1814 году на либретто знаменитого польского писателя, историка и общественного деятеля Юльяна Урсына Немцевича. В этой опере, сюжет которой взят из далекого прошлого, отчетливо ощущается патриотическая направленность, отличавшая творчество как Немцевича, так и Курпиньского. Особенно примечательна заключительная сцена первого акта, в которой главным действующим лицом является народ, требующий от юной королевы выбрать себе мужа, повинуясь не голосу сердца, а чувству патриотического долга.

В хоре, которым завершается эта сцена, ярко проявилось национальное своеобразие музыки Курпиньского, почерпнутое им из народных истоков. И если некоторые оперы композитора и дают основание упрекнуть его в эклектизме, еще более сильно чувствующемся в балетной музыке Курпиньского, то творческие победы композитора были завоеваны именно тогда, когда в его произведениях крепла связь с народной основой. К числу этих побед мы вправе отнести «Краковян и горцев» — «драматическую пьесу с песнями», как назвал композитор

Кароль Курпиньский.

эту очаровательную оперу, в которой развертываются жанровые сцены из жизни польских крестьян.

Такого рода сцены встречаются и в других музыкально-сценических произведениях Курпиньского, например, в хоре крестьян, празднующих день жатвы («дожинки») в опере «Ян Кохановский в Черном Лесе». Интонации польской народной песенности проникают и многие другие произведения Курпиньского — недаром одна из его мелодий звучит и развивается в шопеновской фантазии на польские народные темы для фортепиано с оркестром.

Обращение Курпиньского к сокровищам польского народно-песенного творчества было результатом его напряженных раздумий над судьбами отечественного искусства. Раздумия эти запечатлелись на страницах дневника, который композитор вел во время своего путешествия по Западной Европе в 1823 году. «Композиторы смогут поднять и утвердить значение оперы только тогда, когда вдумаются в природу родного языка и будут сочетать с ним свойственные ему мелодии. Иначе их усилия окажутся затраченными на то, чтобы доставить удовольствие лишь одному классу нации. Боже избави нас от этого... Будем петь красиво, но для всего польского народа».

Так писал Курпиньский, полемизируя с теми, кто считал искусство достоянием немногих избранных и с презрением относился к своему народу. Впрочем, таких снобов, которые восставали против народности искусства и считали, что «вкус, ум, платье, красота — все лучше за границей», высмеял еще Эльснер в знаменитой «Песенке книгопродавца», включенной им в свою комическую оперу «Семь раз один».

В те годы, когда Курпиньский сделал приведенную нами запись в своем дорожном дневнике, уже были опубликованы два тома произведений Мицкевича, уже созревал гений Шопена, во всей Европе звучали полонезы Огинского и гремела слава «польского Паганини»— Кароля Липиньского и «царицы звуков», как назвал Мицкевич в своем альбомном стихотворении Марию Шимановскую. В Варшаве появлялись на концертной эстраде любимец Гайдна — талантливейший Франциск Лессель и «бриллиантовый Фелике» — пианист Островский, прославленный так на виртуозный блеск своей игры.

Начинался период классического расцвета национально-самобытной польской литературы и искусства. В этот период Кароль Курпиньский весь свой талант, все свои силы отдавал служению родному народу. Тридцать лет (до 1840 года) стоял он за дирижерским пультом Национального театра в Варшаве. Под его управлением прозвучали многие десятки опер польских и зарубежных композиторов. Курпиньский дирижировал и симфоническими концертами. Именно с ним впервые исполнил Шопен свой Первый фортепианный концерт незадолго до того, как навсегда покинул родину.

В ноябре 1830 года польские патриоты подняли знамя восстания против гнета царского самодержавия. В те месяцы, когда Польша была охвачена пламенем восстания, Курпиньский писал патриотические песни, в том числе свою знаменитую «Варшавянку», Повстанцы пели и эту песню, и «Литвинку» Курпиньского, мелодию которой Рихард Вагнер включил впоследствии в свою увертюру «Полония», и «Исторические песни», написанные композитором задолго до этого на слова Немцевича, а в те дни исполнявшиеся с новыми текстами, сочиненными поэтами — участниками восстания.

Творчество Курпиньского пользовалось громадной популярностью в первой половине XIX века. Помимо его опер и балетов, ставившихся во многих польских городах, часто звучали его полонезы и другие инструментальные произведения. Александр Дюма в своем романе «Учитель фехтования», описывая учения польских войск в двадцатые годы, упоминает «марш, сочиненный Курпиньским».

В народной Польше имя Кароля Курпиньского окружено любовью и уважением. Переиданы некоторые его сочинения, опубликованы упоминавшиеся нами путевые записки, подготовленные к печати профессором Здиславом Яхимецким, выпущена книжка Тадеуша Струмилло об увертюрах Курпиньского. Одной из последних работ недавно скончавшегося корифея польского театрального искусства — Леона Шиллера — была новая постановка «Краковян и горцев».

В нашей стране творчеству Курпиньского получило признание еще при жизни композитора. Так, его комическая опера «Шарлатан» шла в Петербурге в 1827 году под названием «Чудесный маг или покойник в дилиже». Получили известность в России фортепианная школа Курпиньского и его статьи, печатавшиеся в издававшемся им в 1820—1821 годах «Музыкальном еженедельнике» и переводившиеся на русский язык. И в наши дни можно не только прочитать о жизни и творчестве Курпиньского, но и услышать его музыку. Совсем недавно, например, в Москве прозвучала под управлением Геннадия Рождественского увертюра к «Двум хаткам».

Вместе со своими польскими собратьями советские музыканты отмечают 18 сентября столетие со дня смерти Кароля Курпиньского — друга нашего Глинки, выдающегося деятеля польской музыкальной культуры, мужественно боровшегося за ее национальную самобытность и завещавшего грядущим поколениям композиторов Польши стремиться к тому, чтобы их творчество всегда было общенародным достоянием.

Игорь БЭЛЗА.

«Впечатление просто ошеломляющее»

Советский балет в Японии

Вполне естественно, что для меня, дважды после революции побывавшего в Советском Союзе — в 1931 и 1933 гг., — приезд в Японию балетной группы Большого театра представлял особый интерес. Я с огромным нетерпением ожидал выступлений советских артистов, как прекрасного случая узнать, насколько шагнул балет Большого театра вперед за время, прошедшее с 1933 года.

Вечер 28 августа. Первое выступление советских артистов балета на сцене токийского театра «Кома». Впечатление просто ошеломляющее. Еще никогда в своей жизни я не ощущал такого художественного экстаза. Затаив дыхание, и я мои соседи по креслам следили за тем, как артисты на сцене с совершенным мастерством исполняли сложнейшие балетные номера. Я не говорю уже о высочайшем мастерстве Ольги Лепешинской. Мы находились в состоянии какого-то самозабвения, которое было вызвано не только высокой техникой отдельных исполнителей, но и художественным творчеством всего сплоченного коллектива. Не раз виденный балет на сцене знаменитого Мариинского театра, а также выступления балетной труппы Дягилева, я не мог поверить тому чувству величайшего воодушевления, которое охватило меня. Но это действительно так. Можно смело сказать, что ни один художественный коллектив, когда-либо приезжавший в Японию, не мог так сильно завоевать публику, как это сделали советские балерины и танцовщики.

Посмотрев выступление советских артистов балета, я твердо уверился в том, что для Большого театра и Франции, и Италия остались далеко позади и что только советский балет идет по правильному пути классического искусства. Советский балет, богатый своими прошлыми традициями, стал еще более отшлифованным и художественно совершенным. Прекрасно воскрешены и использованы в нем национальные танцы с их живым национальным колоритом. Красота пластических движений рук балерин, мужественная сила и легкость в прыжках танцовщиков, а также изумительная выразительность исполнения всех артистов делают советский балет поистине чудесным и незабываемым. Можно много говорить об отличительных чертах советского балета, но самое прекрасное в нем — это сочетание мужественности и женственности, которое можно найти лишь в сказках.

После революции в России наблюдается могучий расцвет во всех областях искусства. Что же касается советского балета, то он превзошел все, что имеется в мировой хореографии, и стал ценным вкладом в сокровищницу искусства Советского Союза.

Советский Союз поистине может гордиться этой огромной победой своего балетного искусства.

Косаку ЯМАДА,
японский композитор.

ТОКИО.

Чехословацкая Республика. Хрупкие стеклянные фигурки, изготавливаемые на стекольном заводе в городе Железный Брод, пользуются мировой известностью. Их производство началось в 1926 году по инициативе профессора Ярослава Брыхта, который и до сегодняшнего дня работает на заводе. На снимке: фигурки из стекла.

Фото Яна ТАХЕЗИ (Чехословацкое телеграфное агентство).

Пребывание в Аргентине артистов советского балета

БУЭНОС-АЙРЕС. (ТАСС). Здесь по инициативе балетной группы Большого театра СССР состоялась пресс-конференция, на которой присутствовали представители ведущих газет аргентинской столицы. Советские артисты ответили на многочисленные вопросы журналистов. В частности, они рассказали о работе Большого театра, о советской школе классического балета, а также о предстоящих выступлениях в Буэнос-Айресе и Бразилии, которую они посетят после гастролей в Аргентине.

Газеты публикуют пространные сообщения о пребывании советских артистов в Буэнос-Айресе. Газета «Критика» подчеркивает, что весть о пребывании балетной группы Большого театра вызвала огромный интерес в столице Аргентины.

Советские артисты в Сирии

ДАМАСК. (ТАСС). Сюда прибыла группа советских артистов, возглавляемая директором Московского театра оперетты В. Ефремовым. В состав группы входят заслуженные артисты республики В. Максимова, Н. Кургапкина, А. Акопян и другие, а также инструментальный квартет Всесоюзного радио.

Главный редактор
В. И. ОРЛОВ.

Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств Академии художеств СССР
ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ
в аспирантуру (очную и заочную) на 1957/58 учебный год.
Адрес института: Кропоткинская ул., 21.
Прием заявлений до 15 октября.

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: Москва 6-64, Чистые пруды, д. 19а; издательство: Москва И-90, 1-я Мещанская ул., д. 5. Телефоны: секретариат редакции К 7-36-22; отдел информации К 7-56-67; отдел театра К 7-07-64; отдела музыки и эстрады К 7-10-63, отдел изобразительного искусства К 7-18-63; отдел кино К 7-14-71; отдел культурного строительства Б 7-11-13; отдел пропаганды и науки Б 1-31-95; отдела издательств, полиграфии и книготоговли Б 8-73-38; отдела писем К 7-97-63; иностранный отдел К 7-69-05, К 7-26-90; отдел оформления К 7-69-45; издательство Б 8-61-65; бухгалтерия К 4-15-70.

Б03725

Типография газеты «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7.

Зак. № 2644