

## СОВЕТСКО-ЮГОСЛАВСКОЕ КОММЮНИКЕ

По приглашению Президента Социалистической Федеративной Республики Югославия, Председателя Союза коммунистов Югославия Носия Броз Тито Генеральный секретарь Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза Л. И. Брежнев с 15 по 17 ноября 1976 г. находился с дружественным визитом в Социалистической Федеративной Республике Югославия.

В ходе переговоров, прошедших в атмосфере сердечности, взаимопонимания и в духе взаимного уважения, Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев и Президент СФРЮ, Председатель СКОЮ И. Броз Тито информировали друг друга об основных направлениях деловых отношений КПСС и СКОЮ, провели всесторонний обмен мнениями о развитии советско-югославских отношений и сотрудничества, рассмотрели наиболее важные вопросы международного положения и мирового коммунистического и рабочего движения.

В переговорах приняли участие:

с советской стороны — член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, секретарь ЦК КПСС К. Ф. Катусhev, член ЦК КПСС, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС К. В. Рукавов, кандидат в члены ЦК КПСС, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС А. М. Александров, член ЦК КПСС, заместитель министра иностранных дел СССР Н. Н. Родионов, член ЦК КПСС, генеральный директор ТАСС Л. М. Заматин, член ЦК КПСС, посол СССР в СФРЮ В. И. Степанов;

с югославской стороны — член Президиума ЦК СКОЮ, член Президиума СФРЮ Э. Каподья, член Президиума ЦК СКОЮ, заместитель Председателя Президиума СФРЮ В. Жарнович, секретарь Исполкома Президиума ЦК СКОЮ С. Долан, член Президиума ЦК СКОЮ, Председатель Союзного исполнительного комитета СФРЮ Л. Билич, член Президиума ЦК СКОЮ, заместитель Председателя Союзного исполнительного комитета СФРЮ, союзный секретарь по иностранным делам СФРЮ М. Минич, секретарь в Исполкоме Президиума ЦК СКОЮ А. Галичков, член Президиума ЦК СКОЮ, посол СФРЮ в СССР П. Смоле.

Во время визита Президент СФРЮ И. Броз Тито вручил Генеральному секретарю ЦК КПСС Л. И. Брежневу «Орден свободы».

Л. И. Брежнев и прибывшие вместе с ним члены Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, секретарь ЦК КПСС К. Ф. Катусhev и другие советские товарищи в СФРЮ были оказаны теплый, сердечный прием.

В ходе обсуждения вопросов двустороннего сотрудничества стороны с удовлетворением отметили неизменно укрепление отношений между СССР и СФРЮ, КПСС и СКОЮ и подчеркнули, что всестороннее развитие сотрудничества в политической, экономической, научно-технической, культурной и других областях является результатом постоянных усилий и взаимного доверия.

Советско-югославские отношения строятся в соответствии с принципами, содержащимися в Белградской декларации 1955 года, Московской декларации и Заявлении 1956 года, подтвержденными и развитыми в Заявлении 1971 года и последующих совместных советско-югославских документах. Эти документы и в особенности результаты встреч Л. И. Брежнева и И. Броз Тито дали мощный импульс развитию отношений советско-югославскому сотрудничеству, обеспечили успешное развитие отношений двух партий и стран, укрепление дружбы народов Советского Союза и Югославии. Исходя из общей цели строительства социализма и коммунизма, стороны считают, что строгое соблюдение принципов суверенитета, независимости, равноправия, невмешательства во внутренние дела, уважительное от-

ношение к интересам, опыту и практике, отражающих исторические, национальные и международные особенности каждой страны, уважение самостоятельности и свободы выбора различных путей социалистического развития, интернационалистское товарищеское добровольное сотрудничество двух партий и стран в духе уважения и величия идеалов Маркса, Энгельса и Ленина — представляют прочную и надежную основу дальнейшего укрепления дружественных отношений между КПСС и СКОЮ, СССР и СФРЮ.

Высоко оценены достигнутый уровень сотрудничества между КПСС и СКОЮ, что является их великим вкладом в плодотворное развитие советско-югославских отношений, стороны подчеркнули, что они придают особое значение расширению связей по партийной линии и на будущее. Они договорились и дальше развивать откровенный конструктивный диалог двух партий по вопросам представляющим взаимный интерес, поощрять проведение регулярных встреч, обмен мнениями и консультации на различных уровнях, обогащать существующие формы сотрудничества.

Стороны отметили, что имеются все условия для дальнейшего развития контактов между правительствами двух стран, укрепления сотрудничества между Верховным Советом СССР и Скупщиной СФРЮ, министерствами и ведомствами Советского Союза и соответствующими государственными органами Югославии, расширения связей между республиками и городами обеих стран.

Выразив удовлетворение успешным развитием равноправного и взаимовыгодного экономического сотрудничества, стороны подчеркнули свою уверенность в том, что существуют благоприятные возможности для его дальнейшего углубления. Особое значение имеют цели, способствующие более широкому использованию современных форм международного разделения труда, развитию производственного кооперирования на долгосрочной основе.

Стороны оказывают полную поддержку развитию сотрудничества профсоюзных, молодежных, женских и других общественно-политических организаций. Они придают большое значение расширению сотрудничества на основе взаимности в сфере науки, культуры, искусства, в информационно-пропагандистской деятельности, в области печати, радио и телевидения. Средства массовой информации, объективно информируя о всех сторонах социально-политического развития Советского Союза и Югославии и их внешнеполитической деятельности, играют важную роль в укреплении взаимопонимания и дружбы народов Советского Союза и Югославии.

Дружественные отношения и всестороннее сотрудничество отвечали и отвечают интересам народов Советского Союза и Югославии, способствуя укреплению мира, демократии, национальной независимости и социализма. Стороны вновь подтверждают свою решимость и впредь развивать сотрудничество между СССР и СФРЮ, между народами Советского Союза и Югославии, неустанно укреплять советско-югославскую дружбу и взаимное доверие.

Л. И. Брежнев и И. Броз Тито уделяли особое внимание вопросам борьбы за дальнейшую разрядку международной напряженности, укрепление мира и безопасности, развитие международного сотрудничества.

Стороны приветствовали значительные шаги по пути разрядки напряженности, что принципы мирного сосуществования и равноправного международного сотрудничества все более утверждаются в международных отношениях. Вместе с тем, отмечая сложность и трудности в развитии и углублении разрядки, стороны подчеркнули, что они будут предпринимать все от них зависящее, чтобы раз-

рядка напряженности стала прочным, непреходящим, все более жизнеспособным в общении по охлупу процессом. Политика империализма, неонационализма и все формы угнетения и эксплуатации остаются главной угрозой миру, независимости и равноправия народов. Непрерывающийся рост военных расходов, продолжение политики с позиции силы, вмешательство во внутренние дела других государств, сохранение некоторых старых и возникновение новых кризисных очагов представляют серьезную опасность делу мира и всеобщей безопасности.

В этих условиях исключительную важность имеет укрепление усилий социалистических, неприсоединившихся и других миролюбивых стран, всех прогрессивных и демократических сил в борьбе за утверждение равноправных международных политических и экономических отношений, за справедливое и надежное урегулирование проблем, вызывающих напряженность и конфликты.

Стороны подчеркнули необходимость добиваться в интересах мира и безопасности распространения процесса разрядки международной напряженности на все районы мира и основные международные проблемы при равноправном участии в этом всех стран.

Стороны выразили глубокую озабоченность продолжением гонок вооружений, серьезно затрудняющей решение международных политических, экономических и других проблем, с которыми сталкивается человечество. СССР и СФРЮ исходят из того, что прочный мир во всем мире может быть обеспечен лишь при условии, если будут приняты решительные меры, направленные на прекращение гонки вооружений и на достижение в конечном счете всеобщего и полного разоружения. Они подчеркивают, что необходимо добиться реального сдвига в решении этой проблемы и подтверждают свою решимость и впредь активно участвовать в поисках путей и решений, направленных на осуществление практических шагов, которые приведут к всеобщему и полному разоружению под строгим международным контролем.

В этих целях они выступают за созыв специальной Генеральной Ассамблеи ООН по разоружению и за созыв Всемирной конференции по разоружению.

Стороны поддерживают все положительные инициативы, направленные на разрядку международной напряженности и в области мира, и в этой связи считают, что важное значение имеют до заключения всемирного Договора о неприменении сил в международных отношениях.

СССР и СФРЮ считают одной из важнейших проблем современности установление справедливых международных экономических отношений, ликвидацию всех форм эксплуатации и неравноправия. В выдвинутом развивающимся странам требовании — «Установить новый международный экономический порядок» — находят свое выражение законные устремления этих стран покончить с колониализмом и неонационализмом в экономических отношениях, преодолеть растущую диспропорцию между развитыми и развивающимися странами, обеспечить ускоренное развитие развивающихся государств. Советский Союз и Югославия твердо поддерживают решения VI и VII специальных сессий Генеральной Ассамблеи ООН, направленные на прекращение международных экономических отношений на справедливой основе, на принципах равноправия всех государств, и выступают за последовательные усилия по разработке в рамках ООН широких конструктивных мер, осуществление которых действительно служило бы обеспечению этого.

Разрешение этих проблем будет способствовать устранению опасного источника напряженности и конфликтов, от этого во многом зависит сохранение и укрепление национальной независимости развивающихся стран, социальное освобождение и равноправие народов.

поправные народы, дело мира и прогресса во всем мире.

Л. И. Брежнев и И. Броз Тито высоко оценили успешное проведение Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе и его Заключительный акт. Они подчеркивают необходимость укрепления усилий и конкретных шагов всех участников совещания, чтобы добиться последовательного проведения в полном объеме в жизнь принципов и договоренностей, зафиксированных в Заключительном акте. Все это должно способствовать процессу разрядки напряженности, укреплению мира и международного сотрудничества в Европе, в Средиземноморье, как это предусматривается положениями Заключительного акта. Со своей стороны СССР и СФРЮ готовы и дальше активно действовать во имя этих целей.

СССР и СФРЮ считают, что намеченная на 1977 год встреча в Белграде, на которой должен состояться конструктивный обмен мнениями о мерах и средствах, направленных на полную реализацию хельсинкских принципов и договоренностей, послужит полезным импульсом в решении этой задачи.

Стороны высказали озабоченность в связи с напряженной обстановкой на Ближнем Востоке, которая создает опасные последствия и создает серьезную угрозу миру и международной безопасности. Эта ситуация еще больше обострилась в связи с кризисом в Ливане. СССР и СФРЮ вновь решительно заявляют, что прочное и справедливое урегулирование ближневосточного кризиса возможно лишь при условии полного вывода израильских войск с оккупированных в 1967 году арабских территорий, обеспечения законных национальных прав арабского народа Палестины, включая его неотъемлемое право на создание собственного независимого государства, а также обеспечения права на независимое существование и безопасность всех государств Ближнего Востока. Стороны подчеркивают необходимость, чтобы все страны прилагали активные усилия во имя установления прочного и справедливого мира и безопасности в этом районе.

Стороны поддерживают инициативы в целях обеспечения независимости, суверенитета, территориальной целостности Ливана, защиты палестинцев и палестинского освобождения движения как единственного законного представителя палестинского народа, нормализации обстановки в Ливане на этой основе.

СССР и СФРЮ выступают за возобновление Женевской конференции по Ближнему Востоку с участием всех непосредственно заинтересованных сторон. С самого начала и на равных правах в конференции должны участвовать Организация освобождения Палестины.

Стороны подчеркивают необходимость завершения процесса полной деколонизации. Они высказались за безотлагательную и полную ликвидацию колониализма, апартаида и расовой дискриминации на юге Африки и заявили о своей решительной поддержке борьбы народов Зимбабве и Намибии за свободу и независимость.

Стороны отметили выдающуюся роль социалистических стран в деле утверждения в международных отношениях принципов мирного сосуществования, предотвращения новой мировой войны, укрепления международной безопасности и дальнейшего развития разрядки напряженности, социального прогресса всего человечества.

Было отмечено, что движение неприсоединившихся государств, как это вновь подтвердила V конференция этих стран в Коломбо, является одним из важнейших факторов мировой политики, которое вносит активный вклад в борьбу за мир, безопасность, разрядку и сотрудничество на равноправной основе, за создание справедливой системы международных

политических и экономических отношений, в борьбе против империализма, неонационализма, неонационализма и всех форм господства и эксплуатации.

СССР и СФРЮ отмечают большое значение Организации Объединенных Наций как важного механизма в деле сохранения мира и безопасности, решения международных проблем.

Стороны высказались за расширение практики взаимного обмена мнениями и информацией на различных уровнях по международным вопросам.

### III

Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев и Президент СКОЮ И. Броз Тито, обсудив актуальные вопросы международного коммунистического и рабочего движения, отметили, что борьба за прогрессивные общественные преобразования и социализм в мире ведется на очень широком фронте.

Рабочий класс, коммунистические и рабочие партии и другие прогрессивные силы действуют в различных условиях, что порождает разнообразие форм и путей борьбы за социализм и строительство социализма, но эти объективные различия не должны служить препятствием для развития всеобщего взаимного сотрудничества коммунистических и рабочих партий, всех революционных и прогрессивных сил в борьбе за социальный прогресс и мир во всем мире.

КПСС и СКОЮ выступают за дальнейшее расширение и углубление интернационалистского товарищеского добровольного сотрудничества и солидарности коммунистических и рабочих партий на основе великих идей Маркса, Энгельса, Ленина при строгом соблюдении равноправия и суверенитета, независимости каждой партии, невмешательства во внутренние дела, уважения свободным выбором различных путей в борьбе за прогрессивные общественные преобразования и за социализм. Борьба за социализм в своей стране и ответственность каждой партии перед своим рабочим классом и народом связаны с взаимной солидарностью трудящихся всех стран, всех прогрессивных движений и народов в борьбе за свободу и укрепление независимости, за демократию, социализм и мир во всем мире.

Стороны подтвердили, что КПСС и СКОЮ высоко оценивают результаты Всемирной конференции коммунистических и рабочих партий Европы. Они считают, что конференция, состоявшаяся на ней широкой и свободной обмен мнениями, принятый ею итоговый документ являются важным вкладом в дело укрепления мира, безопасности, сотрудничества и социального прогресса в Европе, что отвечает жизненным интересам всех европейских народов.

КПСС и СКОЮ считают необходимым дальнейшее развитие в соответствии с политическими и интересами каждой партии диалога, обмена мнениями и сотрудничеством между коммунистическими и рабочими партиями, всеми революционными и прогрессивными силами, что способствует обогащению революционной теории и практики, широкому утверждению идей прогресса и социализма в мире.

Советская и югославская стороны выразили полное удовлетворение итогами переговоров в Белграде. Они уверены, что дружественный визит Л. И. Брежнева в СФРЮ, состоявшийся плодотворный обмен мнениями будут способствовать дальнейшему развитию отношений дружбы и всеобщего сотрудничества между КПСС и СКОЮ, СССР и СФРЮ и народами обеих стран.

Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев пригласил Президента СФРЮ, Председателя СКОЮ И. Броз Тито посетить Советский Союз в удобное для него время. Это приглашение было с удовлетворением принято.



## ПОДПИСАНИЕ СОВЕТСКО-ЮГОСЛАВСКОГО КОММЮНИКЕ

Вчера в Белграде завершилось советско-югославское переговоры.

В Белом дворце было подписано Советско-Югославское коммунистическое соглашение. Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев и Президент СФРЮ, Председатель СКОЮ И. Броз Тито.

При подписании присутствовали партийные и государственные деятели Советского Союза и Социалистической Федеративной Республики Югославии.

Обратившись к югославским участникам переговоров в связи с подписанием Советско-Югославского коммунистического соглашения, товарищ Л. И. Брежнев сказал:

### ВЫСТУПЛЕНИЕ ТОВАРИЩА Л. И. БРЕЖНЕВА

Дорогие друзья! Сегодня мы подписываем важный документ. Через считанные минуты нам предстоит расстаться. Пользуясь по возможности сказать вам несколько слов.

Прежде всего, спасибо вам за горячий, постоянный дружеский прием, который вы мне оказали. Мы искренне этим высоко ценим.

Мы провели очень содержательные и откровенные переговоры. У нас осталось глубокое впечатление, что основной осяз этой встречи было взаимное обмен мнением, крепить дружбу между нашими странами, народами, партиями и руководствами стран и партий.

Что значит эта дружба?

Это значит, как говорит у нас, — постоянно чувствовать доверие друг друга в исторической борьбе, которую ведут наши партии за мир, за воплощение идей Маркса — Ленина о торжестве социализма.

И как мы помним с незабываемых военных лет, это чувство — великая сила. Пользуясь возможностью выразить уверенность, что дела, которые последуют за нынешними хороши документом, будут еще значительнее, чем то, что в нем заложено.

От всей души желаю вам дальнейших больших успехов в деле строительства социализма в нашей замечательной стране.

Еще раз большое сердечное спасибо за незабываемый прием, который вы мне оказали.

В ответном слове товарищ И. Броз Тито сказал:

### ВЫСТУПЛЕНИЕ ТОВАРИЩА И. БРОЗ ТИТО

Разрешите мне при расставании сказать вам несколько слов.

Прежде всего хотел бы сказать, что я и мои друзья давно ожидали этой встречи. Прошло уже три года с тех пор, как мы встретились в Биеме. После той встречи многое изменилось, как в международной жизни, так и в наших двусторонних отношениях.

Наши переговоры прошли, как я и ожидал, в духе откровенности и искренности. Как товарищ товарищу мы рассказали, чего мы достиг-

ли, что необходимо поправить и что снять с повестки дня и как следует дальше развивать наши отношения.

Я думаю, что наши переговоры были весьма успешными, они будут иметь большое значение для дальнейшего развития наших отношений. А это и есть ответ тем, кто по этому поводу выдвигал всевозможные обвинения.

Нам жаль, что ваш визит был таким кратким и что вы не смогли лучше познакомиться с нашей страной. В период, прошедший после вашего последнего визита, у нас многое изменилось. Из года в год наша страна развивается все быстрее. Если бы вы побывали у нас дольше, вы увидели бы, как живет наш народ, как он относится к своему народу. Впрочем, вы могли это видеть и вчера на улицах, хотя был рабочий день. Вы видели, как наши люди приветствуют Вас, товарищ Брежнев, а в Вашем лице и советский народ.

Надеюсь, что то, что мы будем проводить в жизнь, превзойдет то, что заложено в этом документе.

От имени товарищей, которые были в нашей делегации, и от своего имени могу сказать, что мы все довольны вашим визитом и переговорами.

Благодарю вас за визит. Выразил благодарность за приглашение посетить Советский Союз и надеюсь, что этого не придется долго ждать.

Телефоны В. Мусалина и В. Собольева. (ТАСС).

## Возвращение товарища Л. И. Брежнева в Москву

Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев 17 ноября возвратился из Белграда в Москву. Товарищ Л. И. Брежнев находился в Югославии с официальным визитом по приглашению Президента СФРЮ, Председателя Союза коммунистов Югославии товарища Носия Броз Тито.

Вместе с товарищем Л. И. Брежневым в Москву возвратились член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, секретарь ЦК КПСС К. Ф. Катусhev, член ЦК КПСС, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС К. В. Рукавов, кандидат в

члены ЦК КПСС, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС А. М. Александров, член ЦК КПСС, заместитель министра иностранных дел СССР Н. Н. Родионов, член ЦК КПСС, генеральный директор ТАСС Л. М. Заматин.

На Внуковском аэродроме, украшенном государственными флагами СССР, товарищ Л. И. Брежнев встречал товарищи Ю. В. Андропов, В. В. Гришин, А. П. Кириленко, А. Н. Косыгин, Ф. Д. Кулаков, К. Т. Мазуров, А. Я. Пельше, Н. В. Подгорный, М. А. Суслон, Д. Ф. Устинов, П. Н. Демичев, М. С. Соломенцев, И. В. Капитонов, В. Н. Долгих.

Среди встречающих были временный поверенный в делах СФРЮ в СССР И. Джунич, дипломатические сотрудники посольства СФРЮ в СССР. (ТАСС).

## ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ПЕРЕД ВРЕМЕНЕМ

16 ноября в Большом Кремлевском дворце открылся IV съезд художников РСФСР.

10 часов утра. Зал заседаний дворца заполнен делегатами и гостями съезда, деятели культуры, представители общественности.

Аллодисментами встретили собравшихся товарищи А. П. Кивиленко, П. Н. Демичев, М. С. Соломенцев, И. В. Капитонов, М. В. Зимилин.

С огромным воодушевлением был избран почетный президент в составе Политбюро ЦК КПСС во главе с Генеральным секретарем ЦК

### IV СЪЕЗД ХУДОЖНИКОВ РСФСР

КПСС товарищем Л. И. Брежневым.

Утверждается повестка дня: делегатам предстоит заслушать и обсудить отчетный доклад правления Союза художников РСФСР, отчетный доклад реанимационной комиссии Союза художников республики, выбрать руководящие органы Союза художников РСФСР, а также делегатов на V съезд художников СССР.

Минутной молчалил со-

бравшиеся почтили память художников, скончавшихся между съездами.

С отчетным докладом правления Союза художников России выступил председатель правления Г. М. Корнев. (Доклад публикуется на 2-й и 3-й стр. сегодняшнего номера «Советской культуры» в сокращении).

Делегаты съезда заслушали отчетный доклад реанимационной комиссии Союза художников РСФСР, с которым выступил ее председатель А. А. Борцов.

Затем на съезде начались прения по докладу.

# ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ПЕРЕД ВРЕМЕНЕМ

## Отчетный доклад председателя правления Союза художников РСФСР Г. М. Коржева на IV съезде художников России

Как и весь советский народ, художники Российской Федерации свернули свои планы с историческими решениями XXV съезда Коммунистической партии Советского Союза. Съезд открыл широкие горизонты впереди. Он поставил перед партией и Советским государством, определял новый этап борьбы за построение коммунистического общества. Исследуя процессы внутренней и международной жизни, резюмируя политические результаты совместной деятельности советского народа, съезд акцентировал внимание на задачах формирования и всестороннего развития личности нового человека — достойного гражданина нового общества, строителя коммунизма, подчеркивая необходимость комплексного подхода и постановку всей идеологической работы партии, теснейшего единства всех звеньев трудового, идеологического, нравственного и эстетического воспитания советских людей. В документах съезда важнейший ленинский завет, ленинское положение о том, что литература и искусство являются живой, неотрывной частью общепартийного дела, обрели особую актуальность.

Всего несколько дней назад наша страна торжественно отпраздновала 59-ю годовщину Великой Октябрьской социалистической революции, открывшей эпоху коммунистического переустройства мира. Празднование в этом году проходило в особенно деловой и приподнятой атмосфере, созидательном и творческом настроях. В ходе пленума ЦК КПСС, яркой речью на нем Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев, итогами пятнадцатилетия, документы, принятые высшим органом государственной власти, — программой пятилетнего строительства всего советского народа, в том числе и нашей творческой организации.

В общем подъеме всех областей материального и духовного производства, наметившем на десятку пятилетки — пятилетку качества и эффективности, перед изобразительным искусством возникли серьезные и ответственные проблемы. Во-первых, создание новых, значительных по художественной и идейной глубине произведений, активное и целенаправленное воспитание средствами нашего искусства широких масс трудящихся в духе марксистско-ленинского мировоззрения, в духе преданности идеалам коммунизма, в духе советского патриотизма и пролетарского интернационализма. Во-вторых, создание идейно и эстетически наполненной среды жизни и работы советских людей, начиная от монументальных произведений, обращенных к тысячам зрителей на городских улицах и площадях, и кончая скромными вещами домашнего обихода, и которыми прикасаются руки художников и которые, составляя повседневное окружение человека, постоянно воздействуют на духовное формирование его личности.

Эта двудельная, в сущности, задача идеологической культуры является частью искусства в создании нового человека коммунистического общества, сегодня имеет и еще один немаловажный аспект. Нельзя забывать, что высокое реалистическое искусство — это могучее средство эмоционального и идейного воздействия на сознание современного человека. Поэтому мы можем и должны расценивать нашу, назовем бы, чисто профессиональную борьбу за реализм социалистического искусства как высший гуманистический долг советских художников — внести свою лепту в общее дело борьбы советского народа, его Коммунистической партии за светлое будущее нашей родины. Мы должны и сможем в достояние народа внести лучшие произведения искусства, которые, составляя повседневное окружение человека, постоянно воздействуют на духовное формирование его личности.

Четыре года назад, на III Всесоюзном съезде, мы поставили перед собой, в сущности, одну главную задачу: направить все усилия нашей творческой организации и тысячам зрителей в образцах современного искусства жизни и труда советского народа. Это диктовалось требованиями времени, требованиями самой нашей эпохи. Партия и ее Центральный Комитет непрестанно призывают деятелей литературы и искусства правдиво, глубоко и смело отражать в своих произведениях героические дела советских людей, их социальный труд на благо Родины. В жизни нашего народа происходили и происходят стремительные изменения, связанные с непрерывным ростом материальной и духовной культуры общества, с социальными переменами, захватывающими свой отпечаток на характер духовного мира советского человека, на все стороны его личности и поведения.

Молодежь художников Советской России с ее своим гражданским долгом за печать в живописных полотнах, графических листах, в скульптурных портретах и композициях образ современника — советского человека семидесятых годов, специально посвятив эту выставку «Советская Россия» воплощению темы современности в современном искусстве.

В последние годы работы Союза, хотелось бы подчеркнуть, что все, что удалось добиться за эти четыре года напряженной трудовой деятельности, стало возможным лишь в результате предшествующего многолетнего кропотливого труда — труда многих сотен и даже тысяч широко известных и совсем широких людей, вложивших свои силы в дело организации и проведения бесчисленных выставок и обсуждений, проектов и дискуссий, в дело формирования всего того сложного, многостороннего организма, каким предстает сегодня наш многонациональный, многонациональный творческий союз. Я не говорю уже о той поистине титанической идейно-творческой работе, которую вели и ведут тысячи художников разных возрастов, национальностей, различных творческих интересов. Все они — и ныне здравствующие, ртутью зрения новыми произведениями, и уже ушедшие, оставившие высокие мысли и глубокие чувства в созданных образах искусства, — вносили и вносят свой неоценимый вклад в то, что мы называем советским искусством. И если теперь, за несколько минувших лет, наше искусство переживает в известном смысле новый качественный скачок, если мы имеем право с удовлетворением констатировать несомненные успехи в достижении поставленных творческих целей, то этот успех был подлинно историческим, он был достигнут объединенными усилиями всех наших поколений.

Единственным действительным мерилом нашей организационной и даже хозяйственной деятельности является в конечном счете творческая отдача — то, что создано за отчетный период. Это прежде всего творческие достижения, творческие результаты деятельности тысяч советских художников, эпиграфом к которой могли бы стать слова Генерального секретаря Центрального Комитета КПСС: «Партия и народ желают только одного: чтобы художественные произведения отражали правду жизни, раскрывали величие героического подвига советского народа, воспитывали всех людей в духе высоких идеалов коммунизма и помогали им осуществлять эти идеалы».

Свою пятую всероссийскую выставку «Советская Россия» коллектив мастеров изобразительного искусства Российской Федерации представил XXV съезду Коммунистической партии Советского Союза. Ее предшествовали зональные выставки во Владивостоке, Иркутске, Волголе, Иваново, Орджоникидзе, Орле, Томске, Уфе, Ленинграде и Москве. Наиболее значительные произведения, показанные на этих выставках, и составили экспозицию пятой «Советской России». Всего на выставке «Советская Россия» было показано свыше семи тысяч произведений живописи, скульптуры, графики, монументального искусства, декоративного искусства театра и кино, декоративно-прикладного искусства, народного искусства, прикладной графики. О внимании и ней мыслящей и гостей столицы красноречиво свидетельствует статистика: только Центральный выставочный зал посетили около двухсот тысяч зрителей. Новые отличительные черты этой выставки, какие идейно-творческие проблемы она поднимает? Вопросы эти не могут не волновать нас всех, потому что ответы на них не только заключают в себе оценку нашей творческой деятельности за отчетный период, но и в значительной мере определяют пути дальнейшего развития искусства республики.

Говоря о проблемах развития советского искусства, которые выдвинула выставка, необходимо прежде всего упомянуть о портрете. Все более крепящая связь с труженниками народного хозяйства с учеными, писателями, с героями пятилеток и воинами — защитниками Родины, совместная заинтересованность в результатах художественного труда, наконец, близкая, чисто человеческая дружба — все это привнесло в портретное искусство новое идейное содержание, новое понимание его роли в жизни и творчестве человека. Портретное искусство, которое раньше было в основном средством фиксации внешнего облика человека, теперь стало средством выражения его внутреннего мира, его души, его характера, его воли, его стремления к идеалу. Это искусство, которое раньше было в основном средством фиксации внешнего облика человека, теперь стало средством выражения его внутреннего мира, его души, его характера, его воли, его стремления к идеалу.

Второй безусловно общий стремление продолжить и развить возникнувшие еще со времени первых пятилеток прорывы традиционной живописи к новым открытиям реализма. И пристальное внимание российских художников и реалистическому портрету — верный признак правильности избранного пути. Не случайно модернистские испробованные реализма зачастую выступают против живой портретной характеристики, против сходства, против, как они любят выражаться, «жизнеподобия». Это происходит потому, что реализм в известном смысле определяется именно портретом. Отрицание и дискредитация портрета — как жанра и портретности как образной достоверности, правдивости изображаемого — по сути дела есть отрицание реализма. И оно всегда остается таковым, какни-

да ни назвать произведение, ставшее действительно крупным событием современной художественной жизни. Если учесть, что монументальное искусство — одно из наиболее массовых искусств, нельзя не признать, что эта область творчества все еще требует к себе самого пристального внимания.

Очень важным делом является повышение идейно-художественного уровня агитационной работы. С одной стороны, Всероссийская выставка плаката, только что прошедшая в Уфе, свидетельствует о довольно активном развитии плакатного искусства Российской Федерации. С другой стороны, по своим масштабам дело агитационной работы в нашей необъятной республике настолько обширно, что Союз художников, и социализм, охватить его во всем объеме не может. Мы должны обратиться к подрастающим гражданам страны, чтобы изобразительное искусство стало спутником в жизни будущих строителей нашего общества. Это трудная, но благодарная задача. Вот почему мы придаем большое значение выставке «Художники России — детям», которая откроется в июле 1977 года в дни международного детского фестиваля «Пусть всегда будет солнце!».

За отчетный период, помимо зональных и республиканских выставок, где были возможности полно представить себе все виды и жанры искусства, помимо городских, групповых и индивидуальных выставок произведений художников самых разных профилей, программно организовались проблемные выставки: выставки натюрморта, портрета, рисунка, плаката, керамики, скульптуры, миниатюры и т. д. Эта работа имеет принципиальное значение, и она должна быть продолжена. За эти годы по городам и поселкам республики прошло большое количество самых разнообразных выставок. Выставочная деятельность была, как никогда, интенсивной. И, пожалуй, этот темп интенсивности задавали наши лучшие выставки в Центральной выставочной зале столицы. А если учесть еще сотни открытых памятных, монументальных работ, оформленных клубов и двorcов культуры, напряженный труд художников прикладного искусства, труд художников театра и кино, каждый день выходящих на встречу со зрителем, и если представить себе всю эту грандиозную картину — можно будет осознать истинный масштаб деятельности нашего творческого союза. Деятельности, которой мы можем и должны гордиться, по и которую мы можем и должны совершенствовать.

Все это, конечно, не означает, будто все виды и жанры искусства развивались и развиваются — одинаково успешно. Мы переживаем издательскую ситуацию — обобщения, которое проветривания и благодеяния.

Множество нерешенных проблем в декоративно-прикладном искусстве. Вызывает озабоченность продолжающийся дефицит полнотонной иллюстрации, особенно если иметь в виду изданий для детей и юношества. Или, может быть, вина здесь лежит не на художниках, а на издателях, которые еще далеко не все сделали, чтобы лучше иллюстрировать и нашему читателю?

Ничто не может отрицать лучшие достижения наших монументалистов. Но, несмотря на великие возможности и внешне значительные размеры создаваемых по всей республике монументальных работ, не так уже часто можно сре-

дичать, ставшее действительно крупным событием современной художественной жизни. Если учесть, что монументальное искусство — одно из наиболее массовых искусств, нельзя не признать, что эта область творчества все еще требует к себе самого пристального внимания.

Очень важным делом является повышение идейно-художественного уровня агитационной работы. С одной стороны, Всероссийская выставка плаката, только что прошедшая в Уфе, свидетельствует о довольно активном развитии плакатного искусства Российской Федерации. С другой стороны, по своим масштабам дело агитационной работы в нашей необъятной республике настолько обширно, что Союз художников, и социализм, охватить его во всем объеме не может. Мы должны обратиться к подрастающим гражданам страны, чтобы изобразительное искусство стало спутником в жизни будущих строителей нашего общества. Это трудная, но благодарная задача. Вот почему мы придаем большое значение выставке «Художники России — детям», которая откроется в июле 1977 года в дни международного детского фестиваля «Пусть всегда будет солнце!».

За отчетный период, помимо зональных и республиканских выставок, где были возможности полно представить себе все виды и жанры искусства, помимо городских, групповых и индивидуальных выставок произведений художников самых разных профилей, программно организовались проблемные выставки: выставки натюрморта, портрета, рисунка, плаката, керамики, скульптуры, миниатюры и т. д. Эта работа имеет принципиальное значение, и она должна быть продолжена. За эти годы по городам и поселкам республики прошло большое количество самых разнообразных выставок. Выставочная деятельность была, как никогда, интенсивной. И, пожалуй, этот темп интенсивности задавали наши лучшие выставки в Центральной выставочной зале столицы. А если учесть еще сотни открытых памятных, монументальных работ, оформленных клубов и двorcов культуры, напряженный труд художников прикладного искусства, труд художников театра и кино, каждый день выходящих на встречу со зрителем, и если представить себе всю эту грандиозную картину — можно будет осознать истинный масштаб деятельности нашего творческого союза. Деятельности, которой мы можем и должны гордиться, по и которую мы можем и должны совершенствовать.

Все это, конечно, не означает, будто все виды и жанры искусства развивались и развиваются — одинаково успешно. Мы переживаем издательскую ситуацию — обобщения, которое проветривания и благодеяния.

Множество нерешенных проблем в декоративно-прикладном искусстве. Вызывает озабоченность продолжающийся дефицит полнотонной иллюстрации, особенно если иметь в виду изданий для детей и юношества. Или, может быть, вина здесь лежит не на художниках, а на издателях, которые еще далеко не все сделали, чтобы лучше иллюстрировать и нашему читателю?

Ничто не может отрицать лучшие достижения наших монументалистов. Но, несмотря на великие возможности и внешне значительные размеры создаваемых по всей республике монументальных работ, не так уже часто можно сре-

дичать, ставшее действительно крупным событием современной художественной жизни. Если учесть, что монументальное искусство — одно из наиболее массовых искусств, нельзя не признать, что эта область творчества все еще требует к себе самого пристального внимания.

Очень важным делом является повышение идейно-художественного уровня агитационной работы. С одной стороны, Всероссийская выставка плаката, только что прошедшая в Уфе, свидетельствует о довольно активном развитии плакатного искусства Российской Федерации. С другой стороны, по своим масштабам дело агитационной работы в нашей необъятной республике настолько обширно, что Союз художников, и социализм, охватить его во всем объеме не может. Мы должны обратиться к подрастающим гражданам страны, чтобы изобразительное искусство стало спутником в жизни будущих строителей нашего общества. Это трудная, но благодарная задача. Вот почему мы придаем большое значение выставке «Художники России — детям», которая откроется в июле 1977 года в дни международного детского фестиваля «Пусть всегда будет солнце!».



На IV съезде художников РСФСР. Молодые художники Р. Федоров (Чебоксары), П. Екимов (Ижевск), В. Софронков (Ульяновск), П. Павлов (Чебоксары) и В. Кривошеин (Курск) в перерыве между заседаниями. Фото А. Рубашкина

(Окончание на 3-й стр.)



II ВСЕСОЮЗНОЕ СОВЕЩАНИЕ МОЛОДЫХ КИНОМАТОГРАФИСТОВ

ЕЩЕ РАЗ О МАСТЕРСТВЕ

Второе Всесоюзное совещание молодых кинематографистов продолжает свою работу. Идет важный и принципиальный разговор о проблемах обучения и прихода в кинематограф молодых талантов...

Образовательная культура фильма и различные аспекты творчества операторов-постановщиков шла речь на только что закончившемся в доме творчества кинематографистов «Болшево» всесоюзном семинаре...

Опубликованное недавно постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» на мой взгляд, в полной мере отражает ту благоприятную атмосферу дружеской поддержки и взаимности, в которой растет, приобретает должную нравственную высоту...

Снимать дубль в хороший солнечный день мне представляется достаточно стандартным занятием. Для истинного художника куда важнее работать с камерой, балансировать на грани невозможного...

Анатолий ГОЛОВНЯ, кинооператор, заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор ВГИКа

Пущина, ни Лермонтова... Поэзия, как правило, дело молодых. Но даже такой ошеломительный романс, как Шолохов, начал писать свой «Тихий Дон», когда ему было всего 23 года...

Тяготение молодых операторов к «поэтическому кинематографу». Этот «поэтический кинематограф» немаловажно отличает четкой авторской концепцией, точно выверенной композицией, свежести и новизны.

В связи с этим мне хотелось бы остановиться на необычайном решении узбекского фильма «Человек уходит за пилы». Силою высокопрофессионально и образно молодой оператор Юрием Кименко (это его дипломная операторская работа)...

Мы живем в эпоху грандиозного социалистического строительства, в эпоху подлинной романтики труда. И первой и важнейшей художественно-творческой задачей кинооператора является создание на экране впечатляющего образа советского человека-труженика...

Новой жизненной материал оказался в руках оператора Динтия Долнина, поставившего на «Ленинфильме» вместе с молодым режиссером Динтаром Асановой интуитивно почувствующую ленту «Ключ без права передачи». Она анализирует достаточно непростые проблемы взаимоотношений школьника с учителями и родителями...

Больше сорока лет возглавлял кафедру операторского мастерства во ВГИКе, и могу сказать, что условия подготовки новых операторских кадров позволяют выдвигать на ступень достаточное количество профессионалов, широко и масштабно мыслящих художников. Думаю, что в нашем институте не найдется педагога, который бы с радостью не подписался под глубоко правильным тезисом нового партийного постановления...

В операторском искусстве уже сложился свой традиционный и преемственный. Думаю, не ошибусь, если замечу здесь, что операторская молодежь с уважением и любовью смотрит работы своих старших товарищей, таких, как Вадим Юсов, Сергей Юсов и другие. Юсов, например, работал с режиссерами разных стилей и пониманий кинематографа...

ПУТЕШЕСТВУЕТ ГАЛЕРЕЯ

Московский театральный художник Г. Ваурина подарил Рыбинскому историко-художественному музею двадцать своих работ — пейзажи, натюрморты, сцены и спектакли. Дары златокудрого мастера не пылятся в записках. Они постоянно в пути, как и другие экспонаты музея. Пародические выставки экспонировались в Глебском сельском клубе, Тихвинском лесном техникуме, в Арфинской сельской библиотеке...

ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ ИЗ КЕНИИ

Концерт в Московском театре эстрады начался гастролью в нашей стране ансамбля танца Кении «Бомас оф Кения» («Кенийские селения»). Были исполнены хореографические сцены, запечатлевшие быт племени, населяющих эту африканскую страну, народные мелодии. Творческий коллектив, приехавший в Советский Союз впервые, был создан четыре года назад. Он успешно гастролировал в США, Англии, Швейцарии.



Зульфикар (Нералова Зульфикар), народный поэт Узбекистана — за книгу стихов «Строки памяти» и цикла «Работы».



В. Лисаквич, режиссер и В. Дунатов, автор сценария — за цикл документальных телевизионных фильмов «Программа мира в Бейтшене».

ТРИ ПРЕМЬЕРЫ ОДНОЙ НЕДЕЛИ

Не уверена, что премьера этой передачи была замечена массой зрителей: уж очень скромно, без обычных восторгов, оказалась она «звездной» среди других программ.

А ведь зря такая скромность, ибо, если судить по двум первым выпускам нового телевизионного журнала «Музыкальная жизнь», на центральном экране родилась еще одна интересная передача. Привлекательна прежде всего своей связью с днем сегодняшним — с вопросами, которые интересуют едва ли не каждого.

представления) вовсе не обещается. Хорошо, что в передаче мы не только увидим выступление участников первого тура, но и узнаем, где кто из них уныл, где сейчас работает. И эта информация подавалась в приятном формате...

Из аннотации к передаче в программе выписывается, что нам предстоит увидеть еще три на ту же тему. Следующая планируется в декабре. И подумалось: оправдан ли такой «разбег», не состоит ли этот срок наихудшим, хотя не более, чем месяц назад — в срок, определяющий периодичность самого журнала. С его астральностью представило искусство замечательного песенника А. Новикова, чье 50-летие отмечала страна, открылось содержание фестиваля «Мелодии Закавказья»...

70-летие со дня рождения выдающегося композитора нашего века телевидение отпразднует работой — «Д. Д. Шостакович в воспоминаниях современников». Сколько интересных людей прошло перед нами! Е. Моравицкий, Г. Рождественский, П. Серябин и многие-многие другие. И благодаря рассказам этих людей, рассказам непосредственным, живым, образным, ближе становились зрителям и облик Д. Д. Шостаковича, и его музыка.

Мы хотим, чтобы в жизни наших детей прочно вошло искусство. Что для этого надо сделать нам, родителям? Усидеть деток за фортепиано, рисовать порой превратить занятия музыкой в «чужие часы»? Или попытаться научить их слушать ее, заинтересовать, например, пенем в хоре? А может быть, лучше и то, и другое и вовсе не обязательно противопоставлять?

РАССКАЗ О НАСТОЯЩЕМ ГЕРОЕ

Производительная тема в современной драматургии не новинка. Тем строже от писателя к писателю требование зритель и радость — каждая удача в воплощении этой темы.

У ТЕАТРАЛЬНОЙ КАРТЫ СТРАНЫ

В Малом театре СССР — премьера драмы А. Софронова «Ураган». Этим спектаклем дебютирует на сцене театра молодой режиссер В. Бейлин. «Ураган» — его первая самостоятельная постановка. Наш спектакль — сценическая повесть о большой любви, сумевшей одолеть сложности и невзгоды жизни...

Во Дворце культуры Московского автозавода имени И. А. Лихачева идет экзамен. Его держит Калужский государственный драматический театр имени А. В. Луначарского, приехавший на суд автозаводскую свою новую работу — спектакль «Приказ директора».

МОСКВА — В Малом театре СССР — премьера драмы А. Софронова «Ураган». Этим спектаклем дебютирует на сцене театра молодой режиссер В. Бейлин. «Ураган» — его первая самостоятельная постановка. Наш спектакль — сценическая повесть о большой любви, сумевшей одолеть сложности и невзгоды жизни...

Да, сегодня экзамен. Трудный, бескомпромиссный. Потому что экзаменаторы — те, о ком и для кого писал. Для заводской молодежи события писаны — далекая история. Но эта история отцов! Для наших ветеранов труда события писаны — это прежде всего кусок собственной жизни, молодость своей и завода...

МОСКВА — В Малом театре СССР — премьера драмы А. Софронова «Ураган». Этим спектаклем дебютирует на сцене театра молодой режиссер В. Бейлин. «Ураган» — его первая самостоятельная постановка. Наш спектакль — сценическая повесть о большой любви, сумевшей одолеть сложности и невзгоды жизни...

В главном герое — Лутчеве зрители с первого же его появления на сцене узнали Лихачева. Для всей страны — прославленный организатор советской промышленности, для них, проработавших с ним боком и боком много лет, — свой Иван Алексеевич.

МОСКВА — В Малом театре СССР — премьера драмы А. Софронова «Ураган». Этим спектаклем дебютирует на сцене театра молодой режиссер В. Бейлин. «Ураган» — его первая самостоятельная постановка. Наш спектакль — сценическая повесть о большой любви, сумевшей одолеть сложности и невзгоды жизни...

Как всегда при массовых обсуждениях, было высказано много замечаний и предложений. В основном — в адрес главного героя. Вспомогательные роли, как и всегда, сыграли хорошо. Вспомогательные роли, как и всегда, сыграли хорошо.

МОСКВА — В Малом театре СССР — премьера драмы А. Софронова «Ураган». Этим спектаклем дебютирует на сцене театра молодой режиссер В. Бейлин. «Ураган» — его первая самостоятельная постановка. Наш спектакль — сценическая повесть о большой любви, сумевшей одолеть сложности и невзгоды жизни...

Столкнувшись с конфликтом, участникам обсуждения (а в нем выступили также товарищи 1-го мажорно-сборочного цеха тех работ Николай Алмазов, работники управленческого аппарата Б. Громов, И. Карзов, С. Прохоров, технолог И. Адафьев — бывший заводской планировщик, партийный работник, а ныне кандидат экономических наук и другие), единодушно подкрепили правду замышляя, его верность истории. Вот в чем ключ и раскрытие образа главного героя.

МОСКВА — В Малом театре СССР — премьера драмы А. Софронова «Ураган». Этим спектаклем дебютирует на сцене театра молодой режиссер В. Бейлин. «Ураган» — его первая самостоятельная постановка. Наш спектакль — сценическая повесть о большой любви, сумевшей одолеть сложности и невзгоды жизни...

Законмером, что внимание театра привлекала пьеса о московском автозаводе, фламане отечественного автомобилестроения, как назвал его, выступая перед рабочим коллективом, товарищ Л. И. Брежнев. Пожалуй, никакой другой заводской коллектив не вобрал в такой мере все приемы поступательного развития нашей промышленности в годы первых пятилеток, войны и послевоенного восстановления. И, конечно, фигура директора этого завода, сподвижника Сергея Орджоникидзе, И. А. Лихачева была и остается в памяти современников.

МОСКВА — В Малом театре СССР — премьера драмы А. Софронова «Ураган». Этим спектаклем дебютирует на сцене театра молодой режиссер В. Бейлин. «Ураган» — его первая самостоятельная постановка. Наш спектакль — сценическая повесть о большой любви, сумевшей одолеть сложности и невзгоды жизни...

Говорит совсем молодой рабочий завод Лия Телова — Главная, что затронуло меня в пьесе, — это тесная взаимосвязь в работе директора, инженеров и рабочих. Это так важно! И еще: нам, молодым, не пережившим того, что пережили старшими поколениями, жизнь порой кажется легкой. Отсюда и берется безразличие к решению образа Лихачева.

МОСКВА — В Малом театре СССР — премьера драмы А. Софронова «Ураган». Этим спектаклем дебютирует на сцене театра молодой режиссер В. Бейлин. «Ураган» — его первая самостоятельная постановка. Наш спектакль — сценическая повесть о большой любви, сумевшей одолеть сложности и невзгоды жизни...

ЛАУРЕАТЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР



А. Петров, народный артист РСФСР, композитор — за оперу «Петр Пермыа».



М. Бердзенишвили, заслуженный художник Грузинской ССР — за памятник в честь 30-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне (г. Марцивань). Фото Е. Евгеньева, В. Голубовского, Ш. Ибрагимов, Б. Мирзианов и В. Моргунова (ТАСС).

КИРОВ

В Драматическом театре имени С. М. Кирова состоялась премьера спектакля «Южак» по пьесе местного драматурга Ю. Плутова. В центре спектакля — образ одного из значительных колхозов вятской земли. Постановка главного режиссера театра Е. Степанцева, оформление А. Абрамова.

САРАНСК

О деятельности в Мордовии выдвигается русского просветителя, отца В. И. Ленина Ильи Николаевича Ульянова рассказывает пьеса местного драматурга А. Терешкина «В прошении отказать», поставленная в Мордовском театре драмы. По инициативе Ульянова часть которой входила в Симбирскую губернию, во многих селах были построены школы. В центре пьесы — трагическое событие, происшедшее в селе Покровском. В спектакле заняты ведущие артисты театра С. Колганов, Г. Малевич, Н. Иванов и другие, а также модельеры театра.

В. ПАСИЧЕНКО

В. Пасиченко, режиссер и В. Дунатов, автор сценария — за цикл документальных телевизионных фильмов «Программа мира в Бейтшене».



после выступлений газет

«РОЗЫ И ТЕРНИИ»

На вопросы, поднятые в статье под таким названием (она опубликована в № 57 за 16 июля с. г.), Министерство культуры РСФСР считает необходимым сообщить следующее. Когда началось проектирование прудов-отстойника на территории охранной зоны уникального памятника архитектуры — Церкви Покрова в Филах, нашими специалистами...

В. СТРИГАНОВ, заместитель министра культуры РСФСР.

Главное управление культуры обеспокоено устройством прудов-отстойника в непосредственной близости от уникального памятника архитектуры — бывшей церкви Покрова в Филах. Филиал Музея древнерусского искусства имени Андрея Рублева. Главное управление обратилось в Московское Министерство с просьбой помочь решить вопрос об изменении места сооружения прудов-отстойника и о выводе его из охранной зоны музея.

П. ШЛЫКОВА, заместитель начальника главного управления культуры исполкома Моссовета.

От РЕДАКЦИИ: Вторично на страницах нашей газеты публикуется отклик на статью «Розы и тернии» [обзор читательских отзывов и официальных ответов «Мы лучше ли признали ошибку?» был помещен в № 76 за 21 сентября с. г.]. Многоголосные мнения и суждения показывают большую заинтересованность читателей газеты, организации и учреждений в популяризации решений тех вопросов, которые поднимаются в статье. Однако редакция до сих пор не получила ответов от руководства Главного архитектурно-планировочного управления Москвы и «Москипрорекста», в адрес которых и была направлена критика.

«ПАМЯТНИК ПОД ЛИПАМИ»

Так называлась корреспонденция из Ярославля, опубликованная 24 августа с. г. в «Советской культуре». Секретарь Ярославского горкома КПСС В. Горюев сообщил редакции, что вопросы, поднятые в корреспонденции, рассмотрены специальной комиссией, составленной из архитекторов, скульпторов, искусствоведов. Комиссия установила, что памятник А. С. Пушкина, расположенный на территории дома № 41 на улице Сельской, представляет собой художественную ценность и требует более бережного отношения.

«ТРЕБУЕТСЯ МАШИНИСТКА»

«С интересом прочитав в «Советской культуре» статью «Требуется машинистка», я, как каталоговец, не могу не высказать свое отношение к этой профессии, ставшей, к сожалению, в последнее время дефицитной. Это именно начальники канцелярий Министерства государственной промышленности П. ПАЙКОВА — один из многих откликов, полученных редакцией после опубликования статьи преподавателя машинистки В. Соболевской (№ 63 «Советской культуры» от 6 августа с. г.). Поддерживая выступление газеты, читатели роют те же разговоры.

Читатели Е. ПОПОВА из Ленинграда, москвички Л. СЛОБОВА и И. БАВАСЯН, Г. КУРКОВА из Магадана откликнулись на плохое техническое оснащение машинистки бюро. Отсутствуют такие, например, «мелочи», как линейки, специальные папки для чернил, шрифты, добротная лента. Большие трудности с запасными частями для машин.

В полученных редакцией письмах подчеркивается мысль о том, что машинистки, которые ушли на заслуженный отдых, следует предоставить право трудиться с сохранением пенсии. «Опытные машинистки пенсионного возраста можно встретить в приемных пунктах прачечных, в гардеробах», — отмечает автор статьи А. БАЙДАСАРЯН. — Между тем людей этой специальности в бригадах нет и в учреждении недостает.

Горячую заинтересованность в улучшении системы подготовки квалифицированных машинисток и стенографисток высказывают П. ЛОСЬКОВА из Воронежской области, Л. РОГОЗ из Молдавии, жители Шрифт читателя, «Курсы нашего города могут убавлять лишь десятую часть кадров», — отмечает О. ВОЛЮНЖИХА из Ленинграда.

Важный вопрос подняла Д. НЕКНТ из Молдавии: «Шесть лет проработала машинисткой и вынуждена была сменить работу, которая мне очень нравится. Мало проявляется еще у нас заботы о том, чтобы повысить престиж этой профессии. О том же говорит В. НИКУЛИНА из Красноярска: «Наши бригадирши и химграфистки, словно говорящие, показывают в своих производственных машинисток слепыми, мизантропы, люди легкомысленные, злыми, только только болен по телефону о лодке».

В полученных письмах читатели поднимают и другие актуальные вопросы, высказывают критические замечания и пожелания. Их интереснее всего предположить сделать в связи с выходом газеты.

«Вопрос дальнейшего совершенствования подготовки кадров машинисток, поставленный в статье В. Соболевской, заслуживает по нашему мнению, внимания», — говорится в официальном ответе Государственного комитета Совета Министров СССР по профессионально-техническому образованию, подписанном заместителем начальника планово-экономического управления Л. ИВАНОВЫМ. — Советам Министров союзных республик поручено обеспечить учет потребности в квалифицированном самостоятельном техническом персонале предприятий, организаций и учреждений, расположенных на территории республик, независимо от их ведомственной подчиненности, и координацию профессионально-технической подготовки этого персонала в профессионально-технических учебных заведениях, в том числе и в общеобразовательных школах. По поручению Совета Министров СССР, Госспрофраз СССР разработано Типовое положение о постоянно действующих курсах подготовки канцелярских работников, которое направлено в Советы Министров союзных республик.

Заместитель начальника отдела организации, нормирования и производительности труда Госкомитета Совета Министров СССР по труду и социальным вопросам Н. ИЗВОДСКАЯ сообщает, что ныне «разрабатывается предложение по созданию более гибкой системы материального стимулирования работниц пенсионеров по старости, которые участвуют в выполнении работ в обеспечении народного хозяйства кадрами служащих массовых должностей, включая машинисток».

В целях повышения производительности труда этой категории работниц Госкомитет СССР был утверждён, в соответствии с ВЦСПС, единые нормы времени (выработка) на машинисточеские работы. Они могут применяться на предприятиях, в учреждениях и организациях всех отраслей народного хозяйства, независимо от ведомственной подчиненности.

ИЗВЕСТНО, что объем информации в мире удваивается каждые пять лет. Чтобы не отстать от жизни, приходится все больше времени отдавать чтению. В современных условиях чтение становится не только средством получения информации, но и в большей мере участником производственного процесса.

Однако большинство людей читают сегодня со скоростью 100—150 слов в минуту. Вместе с тем история знает немало примеров феноменально быстрого чтения. Как показали эксперименты, любой человек средних способностей может овладеть искусством быстрого чтения, хорошо усваивая при этом материал. Как же научиться быстро читать?

Этой проблемой занимаются ученые и любители во всем мире давно. Существует большое количество направлений, по которым ведутся исследования в этой области и в нашей стране. В течение пяти лет проблемой быстрого чтения занималась московская группа ученых. Результаты обобщены в диссертации Л. Хромова, защищенной в 1973 году. Большую помощь группе постоянно оказывают профессор МГУ Н. Жинкин, профессор Института лингвистики Академии наук СССР А. Леонтьев, член-корреспондент Академии педагогических наук СССР В. Зинченко.

Сегодня нами обучено быстро читать более тысячи человек разных возрастов и профессий. В центральных лекториях Москвы и Ленинграда учебные циклы лекций прослушали около пяти тысяч человек. Необходимо отметить, что в Ленинграде, где в ноябре открывалась очередная школа быстрого чтения, особенно активно велось обучение новому способу чтения. С 1973 года курс быстрого чтения включен факультативом в программу Ленинградского института культуры имени Н. К. Крупской. Эксперименты по обучению быстрому чтению проводятся в Одессе, Алма-Ате, Новокузнецке и других городах страны.

Чтение — это сложный психофизиологический процесс, в котором можно условно выделить три основных блока, участвующих в обработке информации. Первый из них — блок зрительного анализатора, воспринимающий текст. Затем информация обрабатывается в

ГОРИЗОНТЫ НАУКИ

МОЖНО ЧИТАТЬ БЫСТРЕЕ

цессам. От того, как эти процессы организованы, зависит скорость чтения. В самом деле, если при чтении возникает так называемая артикуляция — проговаривание того, что читается, то в этих случаях участвуют все три блока восприятия информации: зрительный, речевой, артикуляционный.

Однако такая многоступенчатая обработка информации не является обязательной и вовсе не улучшает усвоения прочитанного. Чтение с проговариванием напоминает движение робота, который учится ходить: осторожно, неуверенно и шаг за шагом. Загруженность восприятия и осмысления целых больших кусков текста, выделение его логических элементов. Образно говоря, за деревьями не видят леса. С точки зрения теории информации, медленный темп чтения определяется низкой пропускной способностью речеслухового канала. Как известно, скорость нашей речи невелика: 150 слов в минуту — вот предел, выше которого теряется разборчивость речи, 150 слов в минуту — это и максимальная скорость чтения тех, кто читает с артикуляцией.

Итак, артикуляция тормозит чтение, и от нее необходимо избавиться. Поддавление артикуляции позволяет исключить один блок — речеслуховой и перейти на двухступенчатую обработку информации с помощью зрительного и речевого анализаторов. Это позволяет увеличить скорость чтения в 2—3 раза. Однако это не означает, что чтение становится бессмысленным. Просто артикуляция не нужна. Чтение становится более эффективным, если человек умеет читать без артикуляции. Это и есть искусство быстрого чтения.

Современная наука утверждает: человек, ассоциирующий ограниченное число идей, решает поставленную перед ним задачу в пятнадцать раз быстрее, чем тот, кто ассоциирует только четыре идеи. Однако для появления ассоциаций необходимо прежде всего располагать соответствующей информацией. А приобретается она опять-таки главным образом путем чтения.

Особенно велика роль чтения в процессах управления. Наши наблюдения за работой руководителей нескольких научно-исследовательских институтов Москвы показали, что ежедневно им приходится прочесть только служебные документы 150—200 страниц. Некоторым руководителям, не читая, расходуют до сорока процентов своего времени.

Чтение — это также и основное средство обучения. И если вспомнить о том, что в нашей стране различными видами обучения обучены десятки миллионов людей, то можно представить себе выигрыш, который получит народное хозяйство при повышении производительности чтения хотя бы в два раза.

В США, где в частности в СССР, обучение навыкам быстрого чтения проводится планомерно и в широком масштабе. Существуют национальные стандарты скорости чтения, и соответствующие контролы и фирмы не принимают на работу служащих, имеющих скорость чтения ниже установленного стандарта.

В последние годы в Советском Союзе накоплен определенный опыт в использовании быстрого чтения. Созданы научные обоснованные методики, описывающие приемы быстрого чтения. По нашему мнению, настало время объединить усилия специалистов, работающих в этом направлении, рассмотреть вопрос об организации проблемной лаборатории при одном из вузов страны, в которой бы осуществлялось обучение быстрому чтению по учебной программе Центрального комитета.

Чтение быстрее может читать студент и академик, инженер и министр. Это в интересах всего нашего общества.

О. КУЗНЕЦОВ, кандидат технических наук, А. КОРЕНЕВ, инженер.

НЕОБХОДИМА СРОЧНАЯ ПОМОЩЬ Трагедия Деметры

На одной из улиц Керчи, на территории частного дома, находится выдающийся памятник мирового искусства, исключительный по своим художественным достоинствам, замечательный образец античной монументальной живописи конца первого века до нашей эры — подлинный шедевр богини плодородия Деметры. Генеральный художник изобразил на стенах помещения Керчи — дочери Деметры — богиню поданного царства Плутоном. На вздымающейся, словно от дождя, видя фигура бегущего Гермеса — проводника душ умерших в подземный мир, справа — грустная нимфа Калпосо. Однако самое поразительное — это, безусловно, печальное лицо Деметры, изображенное в центре сводчатого портала. Глубоко скорбный, трагический образ матери, потерявшей свою дочь, — один из самых возвышенных и волнующих образов античного искусства.

Нет необходимости говорить подробно об истории и важнейшем значении этого удивительного памятника, ибо о нем написаны многие учебные труды, книги, монографии, альбомы, десятки и сотни статей, написаны восторженно, восхищенно и подчас... возмущенно. Дело в том, что живописи скульптуры Деметры в Керчи в 1945 году была сделана попытка реставрировать попорченную зарывом живопись. Но в последующие годы в связи катастрофически быстро стали принимать такие следствия взрыва немецкой бомбы, которые, конечно, крайне отрицательно сказались на сохранности фрески, в частности, мешали проводить здесь консервационные работы. Чтобы спасти уникальное произведение, необходимо было найти способ раз и навсегда воспрепятствовать доступу в склеп воды.

Понятно, что задача эта сложная. Но тем не менее...

Последний срок (но сколько из него прошло!) предоставления всей необходимой документации дренажа воды был установлен соответствующими организациями Госстроя Украины — 1 июля и до этого дня. До сих пор этой документацией еще нет! Как здесь не вспомнить статью нового Закона СССР об охране и использовании памятников истории и культуры, в которой говорится об обеспечении сохранности этих памятников! Министерство культуры СССР и УССР, Госстрой республик должны принять в конце концов самые неадекватные и реальные меры по спасению античного шедевра. Время не терпит!

Е. КОНЧИН, наш спец. корр. МЕРЧЬ.

Впрочем, вот официальный документ — справка за номером 6060, подписанная главным врачом городской санэпидстанции тов. Реализовым: «Г-ня Калашникова С. Д. в общей трехкомнатной квартире занимает комнату в 18 кв. м с северной стороны, койка с царой, туалет. Подсобные помещения общего пользования находятся в антисанитарном состоянии, пользоваться не может г-ня Калашникова из-за отсутствия в данной квартире прохладной (далее следует ней дуриного слова не спанет. А мать она была удивительная! Люди ей помогали, слезами ищи то расстриги почини для девочки, то реини приспособлений свелит. Люди ведь. Лишь бы робениа возит!»

И, наконец, суждение санитарки партоны завода Ставильна Ивановича Щербав: «Работает хорошо. Никаких претензий нет. Общественная была хорошая, пела прекрасно. Последнее время что-то от самостоятельности отошла. Наль».

командировка по письму читателей

Человечность — неписанный закон

На свой вопрос по поводу жилья я получил из квартиры однозначный ответ — квартиру не можем дать, потому что у Калашниковой нет права на получение вне очереди, право это имеет только больной туберкулезом, а у нее ребенок болен туберкулезом. Тогда я поехал в заведующему отделением детской ортопедии Клинической больницы Мурабеку Кайсатову Худиеву. Он сказал: «Опасности для жизни нет. Опасность — боли на всю жизнь».

«Эта болезнь менее опасна, чем туберкулез? — Так нельзя ставить вопрос — менее или более. Уже «не меньше», во всяком случае. У девочки воспаление сустава. Ту самую квартиру, которую затем незаконно заняла Калашникова. Возникает вопрос: почему же все-таки Калашниковой не дали квартиру, в которой она, или — если сказать еще точнее — ее дочь, несомненно, нуждается?»

С этим я и пришел на электромонный завод. Мне, правда, хотелось узнать и об отношении и Светлана в коллективе. Может, человек, как это иногда бывает, не достоин ни участия, ни заботы?

Теммераментный бригадир Николай Васильевич Белозов считает, что хотя плав Калашникова выполняет, но не имеет никакой бригады, оторвалась от общественной деятельности. И даже могу привести пример такого «отрыва». Как-то в бригаде возмущались, как не хочет Калашникова идти со всеми в кино. Пошла. Смотрела две серии «Зорро». А дома — Нель».

Но вот и другое мнение. Весьма уважительное. «Прекрасный человек, отличный работник. Ничего о

никогда бы прислушаться. Десять месяцев Светлана Дмитриевна с Нелей прожили в отдельной квартире, 10 сентября в 7:30 утра медсестра сделала девочку очередной укол, после чего мать пошла в магазин. В 8 утра приехал начальник жилищного управления Промышленного райисполкома Г. Н. Ирилин, подведомственные ему работницы и сотрудники милиции. Они вывели девочку и мать из квартиры. Вещи и мебель вынесли. Светлана Дмитриевна стало плохо.

«Скажите, могут ли сорок девять человек так дружно вписаться неадекватно? Калашникова грубо с нами разговаривала, кричала».

Тут Григорий Иванович против истины не погрешил. И это не менее у меня есть основания ему не во всем верить.

«Все это неправда. — Скажите, могут ли сорок девять человек так дружно вписаться неадекватно? Калашникова грубо с нами разговаривала, кричала».

«Тут Григорий Иванович против истины не погрешил. И это не менее у меня есть основания ему не во всем верить».

«Скажите, могут ли сорок девять человек так дружно вписаться неадекватно? Калашникова грубо с нами разговаривала, кричала».

«Тут Григорий Иванович против истины не погрешил. И это не менее у меня есть основания ему не во всем верить».

«Скажите, могут ли сорок девять человек так дружно вписаться неадекватно? Калашникова грубо с нами разговаривала, кричала».

«Тут Григорий Иванович против истины не погрешил. И это не менее у меня есть основания ему не во всем верить».

«Скажите, могут ли сорок девять человек так дружно вписаться неадекватно? Калашникова грубо с нами разговаривала, кричала».

«Тут Григорий Иванович против истины не погрешил. И это не менее у меня есть основания ему не во всем верить».

«Скажите, могут ли сорок девять человек так дружно вписаться неадекватно? Калашникова грубо с нами разговаривала, кричала».

«Тут Григорий Иванович против истины не погрешил. И это не менее у меня есть основания ему не во всем верить».

«Скажите, могут ли сорок девять человек так дружно вписаться неадекватно? Калашникова грубо с нами разговаривала, кричала».

«Тут Григорий Иванович против истины не погрешил. И это не менее у меня есть основания ему не во всем верить».

# Поступь братства

## ЮГОСЛАВИЯ ПРИВЕТСТВУЕТ ВИЗИТ Л. И. БРЕЖНЕВА

В эти дни югославская столица живет под большим впечатлением от визита Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева, его встреч и переговоров с Президентом СФРЮ, Председателем СКО И. Броз Тито. Это знаменательное событие, знающее уже свою традицию, комментируется в печати, о нем высказываются общественные деятели, работники культуры, трудящиеся. Отмечается, что визит Генерального секретаря ЦК КПСС проходил в период, когда имеется прочная основа для всестороннего и взаимовыгодного сотрудничества между двумя странами и народами в различных областях. Местные наблюдатели подчеркивают то товарищеское отношение и взаимопонимание, царящий на переговорах, сердечность встреч двух выдающихся государственных деятелей. Мнение единомышленников — нынешний визит Л. И. Брежнева, как и предыдущий пять лет назад, стал новым шагом в развитии советско-

югославских отношений и межгосударственным и партийным плане.

— В речи Генерального секретаря ЦК КПСС на торжественном ужине есть хорошие слова. Он сказал, что у нас есть солидная основа для того, чтобы идти дальше вперед в развитии советско-югославских дружественных связей, — подчеркнул заместитель председателя Союзного комитета по науке и культуре З. Кнежевич. Это, конечно же, в значительной степени касается и развития нашего культурного сотрудничества. Поэтому мы, деятели культуры, с интересом ожидали приезда Л. И. Брежнева. Думаю, что этот визит открывает новые перспективы в расширении обмена культурными ценностями между народами обеих стран. Ведь развитие культурных связей способствует и дальнейшему сплочению нашей дружбы, повышению взаимного интереса к духовной жизни на-

родов. А в этом у нас имеются немалые успехи.

И это действительно так. Сейчас недавно отгремела последняя аккорды фестиваля многонационального советского искусства. Так югославская печать назвала Дни советской культуры в СФРЮ, проходившие более чем в 30 городах страны. На раз зрителем аллодривали неслыханным танцам и задумчивым песням в исполнении певцов и танцоров Государственного Омского русского народного хора, высокому исполнительскому мастерству Т. Милосавича и З. Сокичича, восхитились мастерством прославленных артистов балета И. Бесмертной и М. Левровского и многих других. Впервые югославские зрители получили возможность познакомиться почти со всеми шедеврами советского многонационального искусства.

Сейчас москвичи, ленинградцы, жители других городов СССР готовятся радужно приветствовать визит артистов, вокальные и инструментальные ансамбли из Югославии. Своим искусством продемонстрирует симфонический оркестр Словенской филармонии, Национальный драматический театр из Скопье, хоровая капелла «Иво Лола Рибар». Откроется фестиваль «Культура социалистической Югославии», пройдут фестивалю трудовых достижений, документальных и мультипликационных фильмов.

— Мы тщательно готовились к проведению в нашей стране этого сытного достижений югославской культуры, — продолжает З. Кнежевич, который возглавляет делегацию СФРЮ на Дни культуры народов и народностей Югославии в Советском Союзе. — Надеюсь, что наше искусство понравится высказательному советскому зрителю.

Сот от года культурные связи между СССР и СФРЮ становятся все более разнообразными, продолжают совершенствоваться формы со-

# ГОРИЗОНТЫ «КОМ-ТЕАТРА»

Финляндия — страна лесов. По преданию, герой изредка финского эпоса добрый старик Вяйнэмйнен «на горах поселил сосны, ели на холмах поселил, на песке поселил вереск, молодой лесок в долине».

В тот мартовский день путь наш лежал в Ловису, небольшой городок на юге Финляндии. «Здесь — размышляете ели, там — вершины пышных сосен, а вдали вдоль нисса берега...» На фоне этого «традиционного пейзажа» нас и встретил дружный коллектив советских специалистов, работающих здесь на строительстве. О приезде знали все, в чем мы могли убедиться выйдя из автобуса. У входа в клуб строителей висела красочная афиша: «Сегодня у нас в гостях «Ком-театр». Музыкальный спектакль «Куллерво» по мотивам карело-финского эпоса «Надевала».

Директор «Ком-театра» популярный финский композитор Кай Чюдениус предложил мне съездить вместе с группой «Куллерво». Такова традиция. Когда «Ком-театр» приезжает в трудовой коллектив, то вначале артисты знакомятся с производством, рабочими. Так было и на этот раз.

А потом была встреча со зрителем. Зал переполнен. Перед началом спектакля выступил представитель группы секретаря профсоюза строительных рабочих Финляндии Маури Перя. Он подчеркнул выдающиеся достижения XXV съезда КПСС для строительства коммунистического общества в Советском Союзе и сплоченности международного коммунистического и рабочего движения. М. Перя отметил, что в Финляндии с большим удовлетворением встретили выраженные в докладе Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева на XXV съезде КПСС стремление развивать дружеские отношения между народами Советского Союза и Финляндии.

И начался спектакль, неоднократно прерывавшийся аплодисментами.

Характерный образ пахуча-мистеля Куллерво, большой знаток карело-финского эпоса антагонист О. Куусинен подчеркивал, что Куллерво еще не был покорен свободой, а только мстителем. «Однако народ создал замечательный образ раба-бунтаря», — писал О. Куусинен, — как бы предвидел, что попытка бороться с общественной несправедливостью в одиночку обречена на провал».

Автор спектакля, молодой писательница Пирро Кууринен отметил, что Куллерво бунтовщик находится на бы в замкнутом пространстве. Он стремится вырваться из него и погибает. Но после его смерти становится ясно: для достижения победы необходимо бороться сообща.

С большой убедительностью роль Куллерво исполнил Эркин Саарела. Все предельно идет в музыкальном сопровождении талантливого композитора Ээро Оянена.

После спектакля состоялась теплая встреча артистов с советскими строителями. Выступивший от имени группы Э. Саарела выразил твердую уверенность, что осуществление выдвинутых XXV съездом КПСС задач будет способствовать даль-

нейшему укреплению мира, также развитию дружественных отношений между нашими странами.

Такие спектакли «Ком-театра» «на встречу зрителю» стали нормой жизни этого прогрессивного народного коллектива.

«Ком» в переводе со шведского означает «приходите». Почему в переводе со шведского? — говорит К. Чюдениус. — А потому, что это название родилось, когда на малой сцене шведского театра в Хельсинки в 1969 году была создана отдельная группа. В Финляндии два государственных языка — финский и шведский, поэтому в Хельсинки и других городах есть театры, где играют на шведском языке. В нашем же театре все репертуар идет на финском языке.

Волею судьбы участником нашего театра — продюсером К. Чюдениус — член Коммунистической партии Финляндии. Раз в неделю у нас проходит политучеба. Мы изучаем марксизм-ленинизм, опыт партийного подхода и литературы, искусство, материалы исторического XXV съезда КПСС. Мы приветствуем выдвинутые на съезде предложения, направленные на дальнейшее расширение и углубление разрядки напряженности, что несет народам мира неоценимые блага.

Коллектив «Ком-театра» работает в настоящее время как бы в двух направлениях. Одна часть труппы занята в драматических спектаклях, другая — в музыкальных постановках, «страдных драматизмах». Однако эта разнородность подчинена единой цели — борьбе за подлинное искусство. Коллектив театра, не имеющего пока постоянного здания, с удовольствием приглашает и себе рабочие предприятия, строители, студенты, школьники. В прошлом году театр много ездил по стране, побывал в самых отдаленных уголках. За год было дано 238 представлений.

«Ком-театр» принимает также самое активное участие в международном хельсинкском фестивале политической песни, в Берлинском международном фестивале политической песни. «Песня, конечно, очень важна», — говорит К. Чюдениус. — Большую ценность представляют также дискуссии, семинары, обмен мнениями о путях развития политической песни. Сейчас мы готовимся ко второму фестивалю политической песни в Хельсинки в 1977 году».

Удивительный человек Кай Чюдениус. Кажется, где он только не находил время вести такую огромную работу: писать музыку, руководить театром, активно трудиться в правлении и рабочем комитете союза работников культуры. Большой отклик имел переданный по телевидению спектакль «Семеро братьев». А Кивя в постановке талантливого режиссера К. Холмберга, с которым К. Чюдениус сотрудничает уже 10 лет.

«Ком-театр» неоднократно бывал на гастролях в Советском Союзе. Советский шил в Ленинграде, Петрозаводске, Киве, Заполье, Минске. Особенно тесные связи у артистов из Суоми с финским театром в Петрозаводске.

— После периода музыкально-театрализованного представления, сцетей, пародий мы постепенно пере-

шли к серьезным драматургическим произведениям. — говорит художественный руководитель театра, режиссер Пекка Милонов. — К числу первых таких постановок относятся «Наамос», «Смолок», рассказывающие о путях формирования у рабочих северных районов страны в конце XVIII века сознания необходимости создания сил для борьбы за свои права. Режиссер Хайка Корхонен поставила «Отни-мистическую трагедию» В. Вишневского, имеющую большой успех у зрителей. Мы ее ставили в летнем театре в Хельсинки. Песню по-смотрело около 20 тысяч зрителей. На спектакле присутствовал Президент Финляндии У. К. Кекконен.

— И в дальнейшем в репертуаре театра будут произведены русские и советские авторы. В настоящее время К. Корхонен работает над исторической «Станционной смотритель» А. С. Пушкина. Зрители тепло принимают спектакль по пьесе В. Врежта «Витовни Тересы Каррар». В сотрудничестве с финскими писателями готовятся для театра новые пьесы из истории борьбы финского рабочего класса. Но это наши планы, — сказал П. Милонов.

Театр создал немало ярких, запоминающихся спектаклей, красочных театризованных зрелищ. Большой успех имела специальная программа, в которой артисты выступали в связи с 25-ю годовщиной советско-финляндского договора о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи, на основе которого строится дружественные добрососедские отношения между нашими странами.

Ретроспективный показ творческих достижений театра состоялся в Хельсинки в Доме культуры на Стюренкуй. Используются отрывки из спектаклей, зал то и дело взрывался громом аплодисментов. В приветствии слышались теплые слова: «Компартити, Финляндия, и советских произведений, песен театр способствует укреплению дружественных отношений между народами Финляндии и Советского Союза. Закончился праздник исполнением песни «По долине и по вогориям» («Партизанского марша», как его здесь называют).

— Театр находится на творческом подъеме. Он на правильном пути, — сказал в беседе со мной присутствовавший на юбилейном празднике профессор высшего театрального училища в Лейпциге Рольф Ромер и профессор высшего театрального училища в Берлине Рудольф Пенка. — «Ком-театр» большое будущее.

Л. ГОРБУНОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ЛОВИСА — ХЕЛЬСИНКИ.

# НАКАНУНЕ ОТКРЫТИЯ

Через два дня в лейпцигском кинотеатре «Камилло» состоится экран Международного фестиваля документальных и короткометражных фильмов. И хотя это событие происходит в девятнадцатый раз, волнений и забот у организаторов крупнейшего творческого соревнования кинодокументалистов всего мира ничуть не меньше, чем в предыдущие годы. А по утверждению некоторых зрителей из дирекции фестиваля, забот этих еще и прибавилось.

И в самом деле, популярность лейпцигских встреч среди кинематографистов всех континентов имеет постоянную тенденцию к возрастанию. В связи с этим от года к году увеличивается число участников и гостей фестиваля, анализируются и километры фильмов, претендующих быть представленными в конкурсных и информационных просмотрах. Но так как рамки просмотра ограничены определенными сроками, с каждым разом бывает все труднее и труднее отобрать из огромного моря присланных в Лейпциг фильмов, в которых найдены соответствующие аспекты фестиваля «Юбилейного всего мира — за мир во всем мире».

Советские кинодокументалисты — неперенные участники лейпцигского фестиваля. Их работы неоднократно удостоивались высших наград, неизменно привлекали пристальное внимание широкой общественности, участников и гостей просмотра. И на этот раз советская

# СУБМАРИНА ВСПЛЫВАЕТ К СОЛНЦУ

— Кто в — солдат или дипломат? — Наблюдая этот вопрос в устах командира подводной лодки, прорывающей за пределы чужой субмарины. И тем не менее здесь, на океанской глубине, где в непосредственной близости застыли друг против друга два боевых корабля, главному герою нового фильма болгарского режиссера Христо Христова необходимо дать четкий ответ самому себе. И тем, кем он будет, предопределены не только дальнейшие действия офицера.

— Эпизоды романа Генчо Стоева «Циклоп», — сказал Х. Христова, — я руководствовался идеями и духом соавещания в Хельсинки. Ведь в романе — он о долге и ответственности каждого, кто имеет отношение к проблемам мира. Об ответственности каждого человека за события на планете.

Циклоп назвала команда подводной лодки собственной дочкой. Мифологический циклоп обладал нечеловеческой силой, в силах героя лямпы, в чьем подчинении современная военная техника, мощнее ко сто крат. И от его решения его поступка в критической ситуации в немалой степени зависит обстановка на земле. Старший помощник рекомендует ему объявить сигнал атаки, однако командир предпочитает лучше выждать, нежели потопиться: горько — плохой советчик.

«Циклоп» — латинский фильм Христова. Премьерного работяки картина «Иконоста» (совместно с известным болгарским режиссером Тодором Динюмом). «Некрасивая или молот», «Последнее лето», «Дерево без корней» от-

мечены специальными призами фестивалей в СССР, Чехословакии, Италии, Франции, США, Индонезии, что от фильма к фильму стирались грани специализации в творчестве Христо Христова. Если при постановке «Иконоста» он выступал как соавтор, во втором фильме — как режиссер, то в третьем он стал уже и режиссером, и художником, в четвертом и пятом — сценаристом, режиссером и художником.

Христо Христова хорошо помнит войну. Его отец, простой рабочий, был коммунистом, участником Сопротивления, в их доме нередко скрывались подпольщики, преследуемые фашистами. Христо пошел по стопам отца — вступил в Болгарскую коммунистическую партию, много энергии отдал общественной работе, считая, что она неразрывна с работой творческой, по-скольку обогащает знаниями жизни, психологию героев, рождает творческие импульсы.

Сейчас фильм «Циклоп» вышел на экраны Болгарии, а Христо Христова вместе с известным болгарским писателем Костой Странджиевым готовит к постановке новый сценарий. Это будет фильм о современных людях, о высших моральных принципах, облагораживающих людей.

В. СВЕРИН, наш спец. корр. СОФИЯ — МОСКВА.

делегация, которую возглавляет ректор Всесоюзного государственного института кинематографии профессор В. Ждан, представит обширную программу. В конкурсных соревнованиях примут участие фильмы украинского документалиста «Во всю ширь души» и «Путь к топилю», «Новое о старом и новом» и «Голос свободной Англии» (ЦСДФ). «Владимир Бердышев — герой парня на селе» (Дальневосточная студия кинохроники), «Икар и мудрецы» («Союзмультфильм»), а также телевизионные фильмы «Рассказы о доме своем» и «Дело в шляпе».

Среди почетных гостей неоднократно лауреат лейпцигских фестивалей, индийский советский режиссер, народный артист СССР Роман Кармен, в членом международного жюри будет старейшина советского операторского цеха, заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор А. Головин.

Чем ближе день открытия фестиваля, тем все чаще среди писателей, режиссеров и сценаристов, прибывающих в столицу ГДР — Берлин слышатся термины, понятия кинематографистам всех континентов знакомого шара.

Итак, флаг XIX Лейпцигского международного кинофестиваля готов к подыму.

Вперед — многие часы просмотра, встречи со старыми друзьями, новые знакомства.

М. ТОРЧИНСКИЙ, наш спец. корр. ЛЕЙПЦИГ.

Христо Христова во время съемки фильма.

# ДЕТСКАЯ КНИГА В АНГЛИИ

В Московском доме книги открылась выставка английской детской книги. Она будет работать в течение трех недель. Организация выставки свидетельствует о том значении, которое придает в Великобритании расширению книжного обмена с Советским Союзом. Это первая экспозиция британских книг в специальной области. Она знакомит советского массового читателя с произведениями современных английских авторов. В свою очередь английская общественность заинтересована в том, чтобы познакомиться с лучшими современными советскими изданиями.

Представленные на этой выставке книги составляют лишь незначительную часть самых разнообразных по характеру изданий, ежегодно выходящих в Великобритании. В Союединенном Королевстве существует давняя традиция детского книгоиздания, она восходит еще к XVIII веку, а в настоящее время Дюна Ньюберри.

За последние тридцать лет необходимо неуклонно растет число книг, издающихся специально для детей. Он сопровождается заметным улучшением их качества как в смысле литературного уровня, так и технического исполнения. В 1975 году в Англии было издано 2,688 произведений для детей (из них свыше 2,000 новых), и хотя в начале этого года отмечался небольшой спад, рост начался в области книгоиздания для взрослых.

В последние годы на британском литературном небосклоне появилось немало новых талантов. В 50-е годы достигли высокого уровня достиг детский исторический роман; позднее появились фантастика; в последние годы возросло количество реалистических романов, в частности, на жизни рабочего класса. Значительная,

купавших школьников. Демонстрация это сейчас так ошеломило, что для содействия ему недавно была основана ассоциация книжной торговли в школах.

Все школы имеют свои библиотеки. Но качество их различно, но лучше из них принадлежат к числу наиболее хорошо организованных и обеспеченных в мире. Методика школьного преподавания в Великобритании перестраивается. И теперь библиотека стала одним из важнейших компонентов школьной работы.

Кроме того, дети могут получать книги во всех взрослых публичных библиотеках. Дети составляют около одной трети всех читателей, пользующихся публичными библиотеками, на их долю приходится почти половина выданных в публичных библиотеках книг. Здесь всегда имеются отделы абонемента и справочной литературы, а также помещения, где дети могут читать и заниматься. Обычно в библиотеках проводятся множество дополнительных мероприятий: публичные чтения произведений, художественного преподавания в Библиотечных центрах, в которых дети участвуют, и т. д. Многие публичные библиотеки предоставляют своим фондам в пользование детским группам, детским садом и другим организациям.

Последние десятилетия отмечено ростом интереса к детской книге со стороны родителей. Возникла даже Ассоциация групп детской книги, зародившаяся как местная представительная организация. Родители могут прийти на ее заседания, послушать выступления писателей, издателей, принять участие в дискуссиях, в книжных базарах, посмотреть всевозможные выставки. Некоторые местные отделения организуют чтение книг в детских библиотеках, а также время от времени проводят на улицах мероприятия, пропагандирующие детские чтения.

Одним из результатов этого движения является издание журнала «Книги для ваших детей», который стремится дать родителям подробную информацию о детской литературе. Это всего лишь один из многих английских журналов, рекламирующих детские книги. В нашей экспозиции представлены экземпляры таких журналов.

Мир детской книги в Великобритании характеризуется активным взаимодействием идеями и информацией всех тех, кто трудится в этой области: писатели, мастера книжной графики, издатели, критики, библиотекари, учителя. Они посещают заседания совета юношеских писателей, принимают участие в дискуссиях, устраивают выставки, отделением Международного совета по литературе для юношества.

Возрастающий интерес к детской книге подтверждает и увеличение в последние годы количества премий и наград. Дополнительно к установленной еще до войны медали Кернеги (присуждается ежегодно автору выдающейся детской книги) Библиотечная ассоциация учредила медаль Кейт Гринуэй (для художника), а газету «Гардиан» и «Таймс» Эдвардс вручили недавно собственную премию. Все это свидетельствует о повышении статуса детской литературы и о том серьезном интересе, который она вызывает. Но подлинное ее значение лучше всего проявляется, вероятно, в неизменно растущем увеличении детской книги и чтении.

Коллин РЕЙ, председатель детской подкомиссии Международной федерации библиотечных ассоциаций. ЛОНДОН.

# Мир в нескольких строках

**ОСЕНЬ НРАВИТСЯ ПОЭТАМ**

Большой популярностью пользуется Варшавская поэтическая осень. В этом году в столицу братской Польши приехали 130 поэтов и переводчиков из 15 стран мира, в том числе из Советского Союза, Болгарии, Франции, Италии, Венгрии. Гости познакомили варшавских любителей поэзии со своими творческими достижениями и планами, побывали на промышленных предприятиях, в школах. Составился вечер поэзии, на котором Д. Ольбрийский читал стихи Сергея Есенина. Вечер поэзии Владимира Маяковского подготвила К. Петшиковский. В Варшавской публичной библиотеке прошла выставка «Варшава глазами поэтов-иностранцев».

**ОПЯТЬ «ОХОТА ЗА ВЕДЬМАМИ»**

Американские власти намерены активизировать кампанию преследования коммунистической партии США. По сообщению газеты «Вашингтон пост», министр юстиции Э. Линн дал указание Федеральному бюро расследований продолжить массовую слежку за американскими коммунистами и деятельностью местных организаций Компартии. Как отмечает печать, это распоряжение противоречит конституции Соединенных Штатов.

Здесь считают, что усиление антикоммунистической истерии вызвано беспочвенностью властей в связи с растущим влиянием Компартии.

# И ВОЛКИ СЫТЫ, И ОВЦЫ ЦЕЛЫ

Название очередной телепередачи на американском голубом экране выглядело вполне необычно и рекламно-броско: «Баа-баа черная овца». Свою новую программу компания Эн-Би-Си показывала американцам по вторникам с 20 до 21 часа, то есть в самое ходкое, по определению телевизионное время, получившее название «семейного часа».

Экраны сериала повествовали о похождениях группы американских летчиков, для которых война казалась легким приключением и состояла из веселых приключений, шумных драк и ужиманий за прекрасными блондинками. Картин таких и до «Черной овцы» и, вероятно, после нее было и будет много: серьезные работы на экранах Америки долго не задерживаются — задача в том, как поглотить зрителя, отвлекая его от печальных реалий, перенести в мир спокойствия, где все легко, просто и бесечно.

Почему же возникли вдруг на страницах американской печати разговоры об очередной — ничем не лучше, не хуже — программе для «семейного зрителя в его семейный час? Дело заключалось в том, что столкнулись интересы соперников. Обмановали содержание программы Эн-Би-Си не зрители, уже привыкшие к этому марафону пустой развлекательности (будет называться, поданное как эффектный эпизод, будь то сомнительные моральные критерии, трактуемые как новые открытия в «свободном обществе», будь то, наконец, что угодно, названо запоздавшее и вписывающееся в рекламные рамки конвейера развлекательной программы Эн-Би-Си. Восстал администратор другой телекомпании, фирмы Си-Би-Эс. Впервые в истории американского телевидения одна корпорация подавала Национальной ассоциации вещания жалобу на другую корпорацию, обвиняя ее в нарушении так называемого телевизионного кодекса. Си-Би-Эс утверждала, что новая серия «Баа-баа черная овца» — настолько насыщена взрывными сценами, что никак не может демонстрироваться в почти священной, с точки зрения американской морали, семейный час, «какой пример подает эта программа детям» — патетически восклицал администратор Си-Би-Эс, — разве неизвестно, что секс и насилие на американских экранах с 19 до 21 часа запрещены: на это есть другое время, и другое — пожалуйста».

В своем письме в Национальную ассоциацию вещания один из вице-президентов компании Си-Би-Эс, господин Сеутер, заявил, что серия «Баа-баа черная овца» — это программа, являющаяся вред системы вещания и аудиторией, интересы которой она призвана охранять. Си-Би-Эс требовала, чтобы содержание эпизодов сериала было приведено в соответствие со стандартами телевизионного кодекса.

В ответной операции Эн-Би-Си Роберт Кэсмарк, он заявил, что устные администраторов соперничающей компании говорят за себя. Жалоба Си-Би-Эс была вызвана, по его мнению, собственными неудачами: никак не удавалось фирме эффектно начать свой новый телесериал. Наисега «разоблачительный» удар противнику, Кэсмарк признавал далее, что первые эпизоды «Черной овцы» действительно были несколько перегружены чересчур «откровенными» сценами, и обещал существенно сократить их количество. Вице-президент Эн-Би-Си, оправдываясь, говорил, что персональная программа не предусматривалась для демонстрации во время семейного часа, она планировалась как более поздняя «передача для взрослых».

Закончился словесная перепалка бизнесменов от телевидения, и дело затихло. Согласно кодексу порочности американского голубого экрана, никаких судебных наказаний в таких случаях не предусматривается: как крайняя мера — программу могут перенести на более позднее время. Тогда, как говорится, и волки будут сыты, и овцы целы.

Ю. КОМОВ, Нью-Йорк.

