

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 61 (295)

Суббота, 14 мая 1955 года

Цена 40 коп.

Во имя мира и дружбы

На днях закончила свою работу продолжавшаяся три дня Пятая Всемирная конференция сторонников мира. Со всех районов страны собрались в Москву в Колонный зал Дома союзов простые советские люди — металлурги и шахтеры, колхозники и инженеры, агрономы и писатели, артисты и зоотехники, ученые и кампильеры, комбайнеры и композиторы, партийные и советские работники, представители обществ солидарности, участники Великой Отечественной войны, представители религиозных культов. На эту весеннюю ассамблею мира советский народ послал своих лучших, достойнейших сынов и дочерей, чтобы их устами с высокой трибуны конференции еще раз заявить о своей непреходящей воле к миру и дружбе со всеми народами, о своем горячем стремлении отстаивать до конца благородное дело мира.

Конференция заслушала и обсудила доклад члена президиума Советского комитета защиты мира А. Е. Корнейчука «Современное международное положение и борьба народов за защиту мира», выбрала советскую делегацию на Всемирную Ассамблею Мира в Хельсинки и новый состав Советского комитета защиты мира.

Пятая Всемирная конференция сторонников мира собралась в момент, когда следовало бы отметить ослабление международной напряженности, которое явилось результатом усилий лагеря мира и демократии, вполне отчетливо определялась активизация сил поджигателей войны. Каждому сознательному борцу за мир понятно, что в этих условиях необходимо усиление бдительности и еще большее сплочение всех миролюбивых сил народов.

Практика международных отношений последнего времени убедительно свидетельствует о том, что империалисты Соединенных Штатов Америки продолжают проводить так называемую политику «с позиции силы», пытаются сорвать тем самым наметившееся ослабление международной обстановки. Созданы различные военно-политические блоки, Соединенные Штаты и вступили в фарватер их политики другие крупные государства — направляют острей своей агрессии против Советского Союза и стран народной демократии.

Ратификация парижских военных соглашений и включение Западной Германии в Североатлантический блок развивают руки западногерманским реакционерам, позволяют им уже сейчас приступить к созданию полувоенной армии, оснащенной всеми видами современного вооружения, в том числе атомного.

Захватив Тайвань и подерживая авиационную базу Чан Кай-ши, американская военщина открыто ведет провокационную политику в отношении Китайской Народной Республики, создавая тем самым угрозу мирной жизни азиатских стран и всех народов мира. Империалистические круги пытаются сорвать решения Женевской конференции, инспирируя военные провокации во Вьетнаме.

Но было бы неправильно думать, что процесс империалистической реакции не встречают должного отпора. На пути поджигателей войны встают миролюбивые народы всего земного шара. Стремление народов всех стран и континентов к миру является могучей и непробиваемой силой. 900-миллионный лагерь мира, демократии и социализма един и могуч ныне, как никогда!

Советский Союз, Китайская Народная Республика, все страны демократического лагеря последовательно и неуклонно проводят в жизнь политику мира и дружбы между народами, активно выступают за уменьшение международной напряженности, строят свои отношения с другими государствами на принципах равенства и ненависти к войне, ненависти к другим странам, ненависти и отхода от политической территории на территории других государств, на уважении суверенитета и независимости народов.

В дни, когда в Москве проходила Пятая Всемирная конференция сторонников мира, Советский Союз вновь перед лицом на-

родов всего земного шара продемонстрировал свое настойчивое и искреннее стремление к миру. Речь идет о документе исторической важности — о Предложении Советского правительства по вопросам сокращения вооружений, запрещения атомного оружия и устранения угрозы новой войны.

Предложенный Советским Союзом проект Декларации Генеральной Ассамблеи ООН содержит глубокий и конкретный анализ причин сегодняшней международной напряженности и указывает реальный путь к устранению угрозы новой войны.

Современное международное положение требует, чтобы были приняты неотложные и эффективные меры к ослаблению международной напряженности, к укреплению взаимного доверия и отношений между государствами. Для этого прежде всего надо положить конец «холодной войне»; вывести с территории Германии оккупационные войска СССР, США, Англии и Франции, кроме строго ограниченных контингентов, временно оставленных там; ликвидировать иностранные военные базы на чужих территориях; урегулировать между заинтересованными странами нерешенные вопросы на Дальнем Востоке на основе принципа суверенитета и территориальной целостности государств; сократить вооружение и запретить атомное оружие; устранить дискриминацию в области международной торговли; всемерно расширить культурные связи между народами.

Что касается вопроса о расширении культурного обмена, то в предложении СССР проекте Декларации прямо говорится: «Важным средством улучшения взаимоотношений и сближения между народами является также расширение международных культурных связей, в частности, путем широкого обмена делегациями и взаимных поездок делегаций промышленности, сельского хозяйства, торговли, науки, культуры, искусства, делегациями студентов и путем развития туризма».

В настоящее время в Варшаве собралось Совещание европейских государств по обеспечению мира и безопасности в Европе, в работе которого принимают участие делегации СССР, Польши, Чехословакии, ГДР, Венгрии, Румынии, Болгарии и Албании, при участии наблюдателя от Китайской Народной Республики. На Совещании обсуждается положение, сложившееся в результате ратификации агрессивных парижских соглашений, воскрешающих германский милитаризм, и в связи с этим вопросы объединения усилий и принятия практических мер для укрепления обороноспособности миролюбивых стран. Несомненно, что Совещание восьми европейских государств является крупным вкладом в дело обеспечения мира и безопасности как в Европе, так и на всем земном шаре.

Советский народ активно выступает за мир и охотно поддерживает любые предложения и действия, направленные к укреплению дела мира и дружбы между народами. Он доказывает это ежедневно своим сознательным трудом. Он доказывает это своей твердой решимостью обуздать распоясавшихся атомщиков. Уже более ста миллионов подписей поставили советские люди под Венским Обращением против угрозы атомной войны.

О непреклонной решимости отстаивать мир советские люди вновь заявили с высокой трибуны Пятой Всемирной конференции сторонников мира.

Конференция единодушно приняла Пять предложений делегатам на Всемирную Ассамблею Мира. Выражая волю всего миролюбивого советского народа, конференция поручила делегатам заверить всех участников Всемирной Ассамблеи Мира, что советский народ твердо и последовательно выступает за укрепление мира между всеми народами, за уменьшение международной напряженности, за мирное разрешение спорных вопросов на основе взаимной договорчивости сторон. Советский Союз, уверенный в своих силах, опираясь на неколебимое единство его народов, на твердую решимость предотвратить новую мировую войну. Все народы, как и прежде, в лице Советского Союза найдут прочную и неколебимую опору в борьбе за мир и прогресс.

Московскому метрополитену имени Л. М. Кагановича — 20 лет

Начальник политотдела метрополитена тов. Ф. Фролов рассказывает корреспонденту «Советской культуры»:

— Завтра, 15 мая, исполняется 20 лет со дня открытия движения на линии первой очереди Московского метрополитена имени Л. М. Кагановича. Коллектив строителей подземной дороги в невиданно короткий срок завершил сооружение первой очереди метрополитена протяженностью 11,4 километра.

С вводом в эксплуатацию первоочередного участка строительство не прекратилось. Уже в марте 1937 года был открыт для движения поездов «Свиблово — Киевская», «Курская — Пляцкая», «Речевская», а в сентябре 1938 года — линия «Сокол — Пляцкая Свердловская».

Строительство третьей очереди, начатое в довоенные годы, не прекратилось и в суровые дни Великой Отечественной войны. В январе 1943 года поезда подземной железной дороги свалили центр города с районом Автозавода имени И. В. Сталина. Спустя год вступила в строй линия «Курская вокзал — Измайловская».

Обогатившись значительным опытом, главный коллектив метрополитена в пятый раз успешно закончил сооружение большого кольца метро, связанного 18 районов города, а также 7 вокзалов. В апреле 1953 года вступила в эксплуатацию новая линия от Арбатской площади до Киевского вокзала, а через полтора года — первая наземная линия от станции «Измайловская» до Первомайской улицы. Всего за истекшие двадцать лет протяженность линий столичного метрополитена достигла 61,3 километра.

Московский метрополитен, располагающий 45 дворными станциями, по праву считается лучшим в мире.

Один из наиболее удобных и доступных видов городского транспорта, метрополитен перевез за 20 лет около десяти миллионов пассажиров. Метрополитенцы продолжают развитие Московского метрополитена.

Коллектив работников столичной подземной железной дороги считает для себя честью обеспечивать четкое бесперебойное движение поездов, культурное, предупредительное обслуживание пассажиров. В ряды метрополитенцев немало инициативных людей, внесших огромный вклад в борьбу за постоянное улучшение работы метрополитена, за увеличение перевозок и снижение их себестоимости. Такими, например, являются машинисты-новаторы тт. Григорьев, Юшков, Минина, Александров; помощники машинистов и дежурные по отправлению поездов тт. Скрибин, Анюшин, Опарина; энергетик тт. Кукушкин, Харитонов, Лылов; Афонина; многие другие товарищи — движущие, путевые, связисты, ремонтники.

Сейчас, — сказал в заключение т. Фролов, — труженики Московского метрополитена вместе со всем советским народом, тесно сплоченные вокруг родной Коммунистической партии, все шире развертывают борьбу за досрочное выполнение пятилетнего плана, за дальнейшее повышение производительности труда, за внедрение новой техники, за еще более высокую культуру в работе.

В Комитете по международным Сталинским премиям „За укрепление мира между народами“

Вручение в Вене международной Сталинской премии швейцарскому ученому Андрэ Боннару

ВЕНА. (ТАСС). На днях в Вене во дворце Ауэршперг состоялось торжественное вручение международной Сталинской премии «За укрепление мира между народами» профессору Лозаннского университета председателю Швейцарского комитета сторонников мира Андрэ Боннару.

В зале, где происходило вручение, присутствовало около 400 человек. Среди них известные борцы за мир — генеральный секретарь Всемирного Совета Мира Жан Лафитт, секретарь ВСМ Изабелла Блюм, лауреат международной Сталинской премии Игуо Оама, представитель Швейцарского комитета сторонников мира Дюбуа, руководитель профсоюза металлургов Женевы и член Швейцарского комитета сторонников мира Манье, представители международных демократических организаций, профессора Венского университета Йозеф Грегор и Роберт Шребрингер, профессор Грацкого университета Гейрих Бриндвейер, многочисленные представители общественных организаций Австрии, а также австрийские и иностранные журналисты.

Занимаясь постановлением Комитета по международным Сталинским премиям «За укрепление мира между народами» о награждении профессора Андрэ Боннара.

Под бурные аплодисменты присутствующих член Комитета по международным Сталинским премиям народный артист СССР кинорежиссер Г. В. Александров вручает профессору Боннару золотую медаль и диплом.

Обращаясь к лауреату, Г. В. Александров сказал: «Ваша смелость, твердость и решительность, проявленные в борьбе за мир, хорошо известны членам нашего Комитета, как и широким между-

народным демократическим кругам. Несмотря на ту большую работу, которую Вы ведете более 25 лет в Лозанском университете как профессор и как ученый, Вы отдали много сил и энергии благородной борьбе за укрепление и упрочение мира. Своей неустанной деятельностью Вы заслужили почетное право быть в первых рядах борцов за человеческое счастье. Нам хотелось вручить премию мира у Вас на родине, но это не удалось, нам помешали. Дружественный акт вручения Вам премии мира здесь, в Вене, где сейчас практически осуществляются мирные принципы осуществления, имеет символическое значение. И мы — австрийцы, швейцарцы, русские, собравшиеся сегодня здесь во имя мирной и гуманной цели, полны уважения и симпатии друг к другу и являем пример того, как мирно могут жить люди, независимо от их национальной принадлежности и их политических и религиозных убеждений, когда ими руководит добрая воля.

Мы приветствуем Вас, видного руководителя сторонников мира Швейцарии, и в Вашем лице горячо приветствуем миролюбивый и трудолюбивый народ Швейцарии и выражаем ему свои симпатии.

Лауреата тепло приветствовали член Швейцарского комитета сторонников мира Манье, генеральный секретарь ВСМ писатель Жан Лафитт, профессор Венского университета Грегор и другие. Все они отметили, что профессор Боннар является истинным борцом за мир, гуманизмом, много сделавшим для развития международного движения за мир и борьбу за мир в Швейцарии. Лауреат международной Сталинской премии «За укрепление мира между народами» Андрэ Боннар выступил с ответной речью.

Речь Андрэ Боннара

«Уважаемые господа, дорогие друзья! Этот день был бы для меня днем безоблачного счастья, если бы я не был связан от моих сограждан, от моего народа. Тем не менее это радостный для меня день. Я нахожусь в городе, где происходил первый конгресс народов. Я нахожусь также в старой Вене, которая сегодня радуется тому, что завтра будет подписан один из первых договоров о нейтралитете, разоружении и доверии.

Я нахожусь среди дорогих друзей, которых я приобрел в дни надежды, в дни дна Пейфель 1949 года, когда было основано всемирное движение сторонников мира. Я последовал за этими друзьями и слушал их, еще смутно понимая масштабы трудности и великие задачи, которую они поставили перед собой: дать мир всему миру и закончить его навсегда. И вот теперь я получаю международную Сталинскую премию мира. Я сначала не мог этому поверить, мне пришлось повторять себе несколько раз для того, чтобы я мог это усвоить. Значит, это верно. Мои жизни простого профессора литературы завершается этой небывалой честью — присуждением Сталинской премии мира. Но вот, она не завершается: нужно сделать еще больше, чтобы оправдать эту награду. Я обращаю здесь не к моему прошлому, а к моему будущему или, вернее, в будущем моего народа и заявляю: будем трудиться на благо мира, защищая дело мира, прощаясь его.

Мир нуждается в том, чтобы его защищали. Он нуждается также в том, чтобы его провозглашали, если повторить эти два термина — «защита» и «провозглашение», которые один из наших старых французских авторов употребляет вместе.

От меня не ждут, чтобы я заявил в этой аудитории, от каких опасностей надо защищать мир. Эти опасности известны всем. Я скажу только, что никто в мире не сможет воспользоваться этими опасностями, чтобы инвазировать и терроризировать чужой землей, которые в 1949 году основали всемирное движение сторонников мира, является то, что их никто не может познать. Безусловно размышлять апокалиптическим языком «гигиены человечества». Даже это не заставит нас отступить, нас, и хочу сказать, — народы. Ибо народы теперь поняли: надо сделать реальный выбор — либо всеобщая война, либо всеобщий мир. Они поняли и выбрали: они будут защищать мир, и они его добьются.

Достигнутые пока еще с трудом и постепенно победы мирных народов теперь уже неоспоримы. Мир нужно защищать, пока он не станет безусловным, пока весь мир не будет разоружен. Безусловным потому, что он станет самым естественным явлением в мире, не нуждающимся в определении, как вода в реке и как красота неба.

Мир, защищенный и провозглашенный, — это не только отсутствие войны. Соединение мира — это не пустынный мир, это мир действительности и перспективы, ядерный и привлекательный мир, который не только не находится под угрозой, но такой мир, в котором люди беспрерывно и радостно создают для себя и для других.

Мир обязательно должен быть сознательным явлением, иначе это не будет миром. Этот творческий мир будет прежде всего миром обретенного нахожен доверия всех людей, которое станет естественным явлением многого человечества. В этой атмосфере, пронизанной доверием, и только в такой атмосфере, открытые ядерной энергии окажут свое благотворное действие, которое будет возрастать с веками. Оно создаст такой мир, где все будет в изобилии для всех, где элементарные блага и прежде всего



Достижения пока еще с трудом и постепенно победы мирных народов теперь уже неоспоримы.

материальные блага в изобилии и будут увеличиваться, где культурные блага — наука, искусство, поэзия — станут повседневной частью для всех.

Все это возможно, и не только возможно, но бесспорно и необходимо. Да, все это возможно, потому что сегодня в мире нет ни одного народа, который не хотел бы мира, в том числе и швейцарский народ, мой народ, бесспорно мирный, настолько мирный, что он, повинуясь, утратил сознание угрозы войны. Пусть он не ошибется в этом инстинкте, который, повинуясь, подталкивает его, что он завоевал мир навсегда. И пусть так будет во всем мире.

Мир ядерной энергии — это мир создателей во всех значениях этого слова, мир строителей, инженеров и архитекторов, в том числе и инженеров душ, мир использующих еще не использованных сокровища планеты, мир, в котором Sahara станет оазисом освобожденной Африки, мир, в котором человечество забудет о болезнях, побежденных наукой, мир, в котором человек — создатель машин, будет запомнить только самую сложную из всех машин, — машину, создающей счастье. Наступит время, когда, по словам Виктора Гюго, счастье будет неизбежным для всех людей.

Да, я мечтаю и знаю, что мечтаю, по разуме Ленин не сказал: «Нужно мечтать! Нужно мечтать о мире, нужно мечтать, чтобы в творческом воображении превозить настоящее, которое предлагает нам решить неотложные проблемы. Нужно мечтать о средствах решения этих проблем.

Простите мне, друзья, что я забыла и размечталась перед вами в такой день, который для меня праздник, неслучайным, как прекрасный весенний день, самый прекрасный день моей жизни. Я от глубины души благодарю всех тех, кто признал меня достойной этой чести.

Стальной человек, имя которого носит эта премия, гений и энергия которого создали огромную федерацию людей, всегда защищая мир и претерпев свой народ, свое сообщество народов и знания просвещенных людей во всем мире. Образ этого человека и буду носить на груди. Он будет приносить мне мужество в часы слабости. Он уже теперь придает мне новое мужество в борьбе с трудностями в моей работе. Это дает мне более твердую надежду на то, что я смогу помочь моему народу в борьбе за мир».

СОВЕТСКИЕ ЛЮДИ ЕДИНОДУШНО ПОДПИСЫВАЮТСЯ НА НОВЫЙ ЗАЕМ

Для наших строек

ТАШКЕНТ. (Наш корр.). Горячим одобрением встретили трудящиеся Узбекистана постановление Совета Министров СССР о выпуске нового Государственного займа развития народного хозяйства СССР.

На собрании коллектива производственных мастерских Узбекского отделения Художественного фонда СССР выступил председатель местного комитета В. Яков. Он говорил о мирном созидательном труде советских людей, о великих преобразованиях, происшедших в Узбекской ССР за годы советской власти, подчеркнул большую роль, которую сыграли в этом государственные займы.

В Узбекском театре оперы и балета имени А. Навои на собрании выступил артистка Т. Ибрагимова и режиссер И. Бурштейн. Они говорили о повседневной заботе Коммунистической партии и Советского правительства о благо народа, о том, что деньги, которые дает народ взаимному государству, идут на строительство новых благоустроенных жилищ домов, зданий клубов, театров.



ПОДПИСКОЙ НА НОВЫЙ ЗАЕМ УСКОРИМ СТРОИТЕЛЬСТВО ЖИЛЫХ ДОМОВ, ШКОЛ И КУЛЬТУРНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ!

Плакат работы художника В. Нарышкина (Изюга).

...Выражая мысли и чувства коллектива

КАБАРОВСК. (Наш корр.). Работники культуры Дальнего Востока с воодушевлением встретили сообщение о выпуске нового Государственного займа развития народного хозяйства СССР. Выступавшие на митинге в Краевом драматическом театре артисты П. Колосов, В. Марченко, С. Коровин, А. Воробьев, главный режиссер С. Бенкендорф, выражая мысли и чувства всего коллектива, благодарили Коммунистическую партию и Советское правительство за неустанную заботу об укреплении могущества нашей Родины, повышение материального благосостояния народа. Работники театра единодушно подписались на новый заем.

Патриотический подъем

АШХАБАД. (По телефону). Работники искусства Туркменской ССР с огромным удовлетворением встретили постановление Совета Министров СССР о выпуске нового Государственного займа. Митинг сотрудников Министерства культуры открыла председатель месткома тов. Лазарева. Слово предоставляется начальнику отдела по делам искусств туркменского поэты Аниа Ковусову.

— В нашем лагере, — говорит он, — мир, жизнь, созидание, расцвет духовных сил человека. В лагере капитализма — подготовка к новой войне, непрерывное ухудшение жизни широких масс трудящихся. Советские люди хорошо знают, что их займы идут на мирное процветание страны, и с большой радостью подписываются на заем мира.

— Каждому советскому человеку, — говорит колхозница Л. Саркисова, — дороги и близки интересы нашего государства, отстоявшего дело мира. Мы считаем, что можем внести свое



Полиграфический комбинат им. Молотова. На снимке: печатник А. Шарлов подписывается на Государственный заем развития народного хозяйства СССР (выпуск 1955 г.).

Почетный долг выполнен

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). Коллектив Академического театра драмы имени А. С. Пушкина после репетиций спектакля, посвященного юбилею Шиллера, «Заговор Фиско» и новой программой бригады артистов, отъезжающих на целинные земли Казахстана, собрался в большом зале. Первой берет слово заслуженная артистка РСФСР В. Медведева.

— Наши займы, — говорит она, — это займы мира и творческого созидания.

— Мы хорошо знаем, куда идут наши деньги, отдавшие взаимному государству, — говорит участник востанья на бронепоезде «Потемкин», работник буталдерской мастерской Ф. Хомутский. — Это деньги здания театров, новые санатории и дома отдыха, новые жилые дома, это рост нашего благосостояния.

Подписав на новый Государственный заем развития народного хозяйства СССР пришла в театре с большим успехом. Почетный долг выполнен.

ПО ПРИЗЫВУ ПАРТИИ НА РАБОТУ В КОЛХОЗЫ

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). Ленинградские полиграфисты горячо встретили Обращение ЦК КПСС и Совета Министров СССР об укреплении отстающих колхозов руководящими кадрами.

На собраниях в типографии «Печатный Двор» выступил технолог Н. Алексеев. Он член партийного комитета; недавно был отмечен двадцатипятилетним юбилей его трудовой деятельности.

— Призыв партии и правительства я воспринял как родное, кровное дело, — говорил тов. Алексеев в своей речи. — Я охотно буду работать в деревне.

На трибуне — заместитель начальника паспосветчатного цеха А. Максимов.

— Я знаю сельское хозяйство и люблю его, — сказал он, — хочу использовать свои знания и организаторский опыт на практической работе в деревне.

Общее собрание постановило рекомендовать товарищам Н. Алексееву и А. Максимова на работу в колхозы.

Коллектив типографии имени Енг. Соколовой обсуждал заявление начальника брошюровочного цеха П. Виски, изъявляющего желание поехать на постоянную работу в деревню. Техник Б. Голубев, мастер А. Морозова и другие охарактеризовали тов. Виску как хорошего организатора, стойкого коммуниста.



Исполнилось 20 лет Ивановскому театру кукол, пользующемуся большой популярностью у зрителя. К юбилею коллектив подготовил спектакль по мотивам восточной сказки «Невеста дракона». Авторы сценария Т. Яков и С. Саложников. На снимке: творческий коллектив принимает кукол к постановке «Невесты дракона». Фото Ф. Карманова (ТАСС).

В ГОСТЯХ У КОЛХОЗНИКОВ

Артисты Государственной филармонии на Южном берегу Крыма регулярно выступают перед трудящимися области. Первую гастрольную поездку по колхозам и совхозам Алуштинского района совершил недавно симфонический оркестр (дирижер А. Вагдаларин). В колхозах имени В. И. Ленина, имени В. М. Молотова, имени Г. М. Маленкова, табaccoводческом совхозе имени С. М. Кирова и других он провел пять концертов. В их программу вошли произведения Глинки, Чайковского, Мусоргского, Ипполитова-Иванова, Глазуна, Хачатуряна, Дузежеского. Слушатели тепло принимают музыкантов. С интересом посещают трудящиеся Крымские концерты.

Перед колхозниками успешно выступили и гости филармонии — талантливая коллекция ансамбля песни и танца Карело-Финской ССР «Кантеле». Подпевший женский ансамбль из Ленинского, Приморского и других районов свое искусство демонстрирует также артисты концертно-эстрадных бригад.

Песни о Советской Армии

Несколько месяцев продолжался конкурс на лучшие песни и хоры, произведенные о Советской Армии и Военно-Морском Флоте. Поступило свыше четырехсот песен и хоров произведений из Москвы, Ленинграда, Киева, Минска, Тбилиси, Баку, Фрепана, Риги, Вильнюса, Южно-Сахалинска, Севастополя и других городов. В прослушивании и обсуждении их участвовали не только жители Крыма, но и артисты ансамбля песни и танца Карело-Финской ССР «Кантеле». Среди песен, удостоившихся звания лауреатов, заслуживших художественной самостоятельности частей и кораблей.

Недавно были подведены итоги конкурса. Среди премияранных произведений: «Кантата о Партии» В. Александрова, торжественная песня для хора, солиста и оркестра. Положительную оценку получила и «Советский флаг» В. Александрова (слова Н. Тихонова). Авторы музыки обоих сочинений получили звание лауреатов. Третья премия по хорошему разделу присуждена композитору Ф. Маслову и поэту И. Рыжикову за «Песню партизан».

Из представленных на конкурс строевых песен премий удостоены: «Высоко орел летит» П. Ауренко (слова А. Коваленкова), шуточная «Виден соня по полету» Л. Лидовой (слова Г. Новикова), «Ой, да ты, солдатушка» А. Ходосова (слова В. Харитоновой), «Солдатская дружба» В. Кручинина (слова О. Фадеевой).

Из лирических песен обращает на себя внимание «О, скалы, гранитные скалы», мелодия которой сложена натросом лириком «Севастополя» Н. Шевченко (слова В. Букнина). Музыкальная обработка ее принадлежит В. Терентьеву. Это произведение удостоено третьей премии.

Жюри отдало премии: лирическую песню «Жди солдата» В. Мокроусова (слова С. Острового), шуточную песню «По следу идут солдаты» Е. Жарковского (слова Ф. Белкина), а также авторов хора и песни «Севастополь-исполни!» М. Ковалева и В. Дубровина, Д. Пришера за песню «Корпусное поле», поэта В. Гурияна, автора стихов к песне «Стергушки».

Инициатором этой производственной выставки выступил комитет по культурной и музыкальной работе при Министерстве культуры РСФСР. Среди сочинителей, приглашенных на конкурс, не оказалось ни одного, которое было бы достойно первой премии.

Кружок ставит «Наталку-Полтавку»

Кружок художественной самодеятельности колхоза имени Молотова Пресновского района Северо-Кавказского края приступил к постановке оперы «Наталка-Полтавка» в 1953 году. В постановке участвуют артисты колхоза, комбайнеры и интеллигенция села Благовещенское. В постановке участвуют артисты колхоза имени Молотова Пресновского района Северо-Кавказского края. В постановке участвуют артисты колхоза имени Молотова Пресновского района Северо-Кавказского края.

За последние два года на сцене колхозного клуба поставлены пьесы А. Н. Островского, А. П. Чехова и советских драматургов. Не так давно в колхозном клубе состоялась премьера оперы «Наталка-Полтавка». В течение двух недель спектакль шел при переполненном зале, а заявки от смежных колхозов и совхозов на коллективный просмотр оперы продолжали поступать.

С проникомовенной теплотой и задушевностью исполняет партию Наталки комсомольца-бухгалтера А. Аляксандра. Комбайнер П. Шарваро создал запоминающийся образ Петра. Колхозному радисту И. Соколову хорошо удалась роль пана Волного.

И. ТРЕТЬЯК.



ТОРГОВЦЫ ПОШЛОСТЬЮ

Перед нами объяснение, написанное в отделении милиции гражданкой Аллой Юрьевной В.

«Сегодня я пошла в центр за покупками вместе с Лорой Е. В. числе покупок мы хотели приобрести пластинок. Мы зашли в музыкальный магазин, и один гражданин в черном пальто предложил нам список пластинок Лещенко. После этого он позвал нас в Петровский пассаж, где у телефона-автомата ждал другой гражданин в коричневом пальто. Все вместе мы зашли в один из дворов Драмтеатра в черном пальто 10 руб., после чего гражданин в коричневом пальто дал нам пластинок. Когда мы вышли в переулок, гражданин, продавший нам пластинок, задержал нас и попросил зайти в милицию. Там один из неизвестных назвал Рабенковым Иваном Моисеевичем, а другой — Беловым Юрием Васильевичем...»

Кто же такие Рабенков Иван Моисеевич и Белов Юрий Васильевич? — Это у меня уже есть, — смеется девушка. — Мне что-нибудь новенькое.

Однако с «новеньким» плохо: покупатели предлагают давно известные и порядком изжившиеся «Если можешь, прости», «Яблоку», «Вышло уличение», «Счастье мое».

И вот тут-то в разговор вступает человек, который не смотрит каталогов и не покупает пластинок. Ведущий ассортимент ему на руку. Склонившись к девушке, он таинственно шепчет: — «Би-би» надо? «Мури» надо?

Человек этот — поставщик пошлости. Он торгует кустарно изготовленными пластинками, записанными на ретинговской пленке. Ретинговская пленка, как правило, используется на ней всю простую часть, то есть малые и большие берцовые кости, большие пальцы, а также черепные кости.

«Товар» подобных спекулянтов — уродливая, кафедральная музыка; их звучание ограничивается звуком имен западных джазовых ударников, филармонско-симфонических оркестров.

Есть среди этих людей и такие, которые являются, по существу, уголовными преступниками: они торгуют так называемой «блатной музыкой» — хулиганскими песнями, порнографическими куплетами, мерзкими творениями безграмотной нечести.

В книжных магазинах Горького, на первый взгляд, все как будто благополучно: работники продают книги, соревнуются, выполняют финансовый план и иногда получают переходящие красные знамена.

Начальники планово-финансового отдела обвиняют тов. Карасева посласта Главкниготорга Министерства культуры РСФСР письменные отчеты, заполненные столбиками утешительных цифр.

В действительности о распространении книг в Горьковской области дело обстоит весьма неутрачено. План магазины выполняют, продавая лишь вновь поступающие книги, а тот факт, что на складах образовались большие залежи, мало кого волнует в книготорге. Например, книг, изданных до 1950 года, лежит больше чем на три миллиона рублей. Из них две трети — давно устаревшая литература по запросам сельского хозяйства, которую никто уже не покупает.

В книжных магазинах Горького, на первый взгляд, все как будто благополучно: работники продают книги, соревнуются, выполняют финансовый план и иногда получают переходящие красные знамена.

Начальники планово-финансового отдела обвиняют тов. Карасева посласта Главкниготорга Министерства культуры РСФСР письменные отчеты, заполненные столбиками утешительных цифр.

В действительности о распространении книг в Горьковской области дело обстоит весьма неутрачено. План магазины выполняют, продавая лишь вновь поступающие книги, а тот факт, что на складах образовались большие залежи, мало кого волнует в книготорге. Например, книг, изданных до 1950 года, лежит больше чем на три миллиона рублей. Из них две трети — давно устаревшая литература по запросам сельского хозяйства, которую никто уже не покупает.

В книжных магазинах Горького, на первый взгляд, все как будто благополучно: работники продают книги, соревнуются, выполняют финансовый план и иногда получают переходящие красные знамена.

Начальники планово-финансового отдела обвиняют тов. Карасева посласта Главкниготорга Министерства культуры РСФСР письменные отчеты, заполненные столбиками утешительных цифр.

В действительности о распространении книг в Горьковской области дело обстоит весьма неутрачено. План магазины выполняют, продавая лишь вновь поступающие книги, а тот факт, что на складах образовались большие залежи, мало кого волнует в книготорге. Например, книг, изданных до 1950 года, лежит больше чем на три миллиона рублей. Из них две трети — давно устаревшая литература по запросам сельского хозяйства, которую никто уже не покупает.

В книжных магазинах Горького, на первый взгляд, все как будто благополучно: работники продают книги, соревнуются, выполняют финансовый план и иногда получают переходящие красные знамена.

ТОРГОВЦЫ ПОШЛОСТЬЮ

Торговцы кустарными пластинками — морально нечестные люди, любители легкого и нечестного заработка, попросту говоря, спекулянты. Впрочем, «спекулянты» — это даже не то слово. Самый факт наглой и беззастенчивой спекуляции усугубляется в данном случае тем предельно разлагающим влиянием, которое несет их «продукция» в среду наших людей и прежде всего в среду молодежи.

Среди торговцев кустарными пластинками есть люди без определенных занятий, как Юрий Зубков и Лидия Миронова. Есть среди них и такие, которые где-то работают или учатся. Иван Рабенков, например — печатник одной из типографий. Василий Хрулев — студент Института рыбной промышленности, Джино Полтаков — школьник. Эти, как говорится, при деле и, может быть, даже не из племени спекулянтов, но спекулянтами и учреждениями, но тем большее осуждение, большее общественное порицание должна выдвигать их «деятельность», протекающая в глухих московских переулках.

За каждым из спекулянтов стоят пошлости и сошники. Обычно у самого спекулянта бывает в руке пять-десять пластинок или просто список названий. Пока он «дежурирует» у прилавка, где-то на улице, пущено озером по сторонам бродит «холодная база» — человек с пачкой пластинок за пазухой или в чемоданчике. В какой-то глухой отдаленной квартире пошлость в ретинговской пленке размножается в десятках, сотнях экземпляров — записывается с радио, с магнитофона, с настоящих граммофонов, с фонограмм иностранных фильмов. Есть у торговцев пошлостью свои «исполнители» — те, что называют хулиганские песни, есть неизвестные музыканты и даже джорджевские диджеи, этим песням аккомпанирующие; есть, наконец, знакомые киноактеры, услужливо предоставляющие в их распоряжение государственную аппаратуру и фильмы.

Все эти звенья тесно связаны, сплетены, хотя в милиции для струнщиков спекулянта будут доказывать, что они не знакомы друг с другом и что встретились они совершенно случайно, как было, в частности, при допросе Рабенкова и Белова. Задержанный спекулянт обычно уверяет, что эти пластинки он где-то купил или что ему дали их «подержать», а сам он-де ничего не знает и не видел. Это, конечно, лажы! При обыске у того же Рабенкова были найдены пять списков пластинок, содержащих 101 название. У Анатолия Виноградова, неоднократно побывавшего в милиции, «взят» список, написанный той же рукой, что и один из списков Рабенкова. Недаром же оба они, будучи задержаны, пытались бежать и выбрасывали пластинки.

Словом, миллион организованных групп людей, занимающихся изготовлением и распространением духовной отравы. Дело поставлено на широкую ногу; известно, например, что большие партии кустарных пластинок «экспортируются» из Москвы в Грузию, Азербайджан и другие республики и области страны.

Знает ли обо всем этом милиция? Да, знает. К месту милиционерских работников следует сказать, что за последние время органами милиции был задержан с поличным не один десяток людей, торгованных самодеятельными пластинками. Составлялись протоколы, снимались показания, свидетели давали свои объяснения. Несмотря на ложь и заискивание спекулянтов, не так трудно было бы распутать клубок, найти и уничтожить кустарные «студии звукозаписи». Но этого не происходит. Спекулянтов допрашивают, составляют необходимые бумаги, а затем подшивают эти бумаги в дела, и

милиция вынуждена отпущать задержанных. В чем же дело? А дело, оказывается, в том, что привлечь торговцев пластинками к ответственности, передать их суду милиция, по сути дела, не имеет права.

Судить их за спекуляцию? Но на каком официальном основании? Ведь они продают продукцию, изготовленную собственными руками, и вполне можно считать за нее ту цену, которую считают нужной. Тогда, быть может, привлечь их к ответственности за торговлю без патента? Но ведь в списке кустарных пластинок, подлежащих регистрации в финансовых органах, изготовленные «буги-буги» не предусмотрены. Не числятся эта пакостная деятельность и среди запрещенных законом. Даже пластинок, отобранные у спекулянтов, милиция обязана все до одной вернуть обратно — конфисковать их может только суд, а до суда, как правило, дело не доходит.

Парадоксально, но единственное, за что милиция удерживает иногда задержанных преступников и даже возбуждает против них уголовное дело, — это нарушение правил торговли. Если спекулянт продает свою целлофановую дрянь в помещении магазина — преступление налицо. Но стоит ему покинуть его пределы — формальные основания для ареста и передачи суду уже нет. И получается, что у порога магазина, на улице спекулянт может действовать безнаказанно — лишь бы он не собрал вокруг себя «толпу» деорганизованного движения пешеходов». Спекулянты это знают и толп не собирают...

Однако даже робкие попытки наказать распространителей кустарных пластинок «за нарушение правил торговли» обречены чаще всего на неудачу.

Странно это? Нет, возмутительно! Обществу, с познаний какой морали пропаганда пошлости и порнографии считается малозначительным преступлением? Производство и распространение кустарных пластинок должен быть положен конец — реальный и беспощадный, даже при том условии, если на сей счет нет специальной статьи уголовного кодекса.

Но дело не только в мерах уголовного преследования. Торговцы пошлостью, их пособники и покупатели заслуживают самого реального общественного порицания. Нужно, чтобы фамилии людей, так или иначе причастных к этому делу, становились известными по месту работы, чтобы их поведение было предметом обсуждения в коллективе.

И, наконец, несколько слов о сырье торговцев кустарными пластинками — об использованной ретинговской пленке. Она достается в больших партиях в милиционных учреждениях, на заводах. Люди, выдающие спекулянтам пленку, а чаще продающие ее по 20 копеек за лист, совершают, по существу, должностное преступление. Кроме того, они грубо нарушают элементарные моральные нормы. Противно держать в руках изуродованные ретинговские снимки, захрипевшие болельщики, страдание человека; снимки, на которых подчас даже сохранены лица фамилий. Необходимо категорически запретить продажу использованной пленки частным лицам, ввести запись ее под строгим контролем, строго наказывать пособников спекулянтов.

Ваш ЛЕДНЕВ,
Викт. ОРЛОВ.

МУЗЫКУ — ДЕТЯМ

Недавно в Большом зале Московской консерватории состоялся симфонический концерт из произведений советских композиторов для школьников младшего возраста.

Устройство подобных концертов следует считать весьма желательным. Чем больше видят дети будут слушать и изучать хорошую музыку, тем лучше будет развиваться советская музыкальная культура. Пора начать думать о всеобщем музыкальном образовании в начальных и средних школах. Я глубоко убежден, что любовь к музыке и хороший вкус должны прививаться с самых юных лет, со школьной скамьи. Поэтому концерты для детей должны состоять из хороших произведений и должны преследовать единственную цель — воспитание.

Таковыми и оказались произведения, исполняемые на концерте в консерватории.

В первом отделении была исполнена «Сюита для детей» Г. Устаховской. Это талантливые, отлично звучащие картинки из детской жизни. Простыми и выразительными средствами композитор создает живые, яркие сцены, близкие и понятные детям слушателям. Сюита притворно оркестрована, слушатели с интересом. В ней много неподдельного веселья и жизнерадостности. Следует пожелать Г. Устаховской и впредь продолжать работать над произведениями для юной аудитории.

Затем был исполнен концерт для фортепиано с оркестром А. Балавичевского. Концерт прочно вошел в репертуар пианистов как юных, так и взрослых. Об этом произведении писало много хорошего, и я могу лишь присоединиться к высокой оценке талантливого сочинения. Второе отделение началось с симфонической миниатюры Л. Яковича «Компанией». Это весьма интересный маленький пьеса, в которой много имеет свой сюжет и программу. Изобразительная доходчивость пьесы весьма убедительна. Пользовался шумным успехом у аудитории концерт-пьеса для трубы с оркестром В. Кривонова, хотя по языку и характеру его никак нельзя отнести к детской музыке. Но об этом речь будет ниже.

В заключении концерта была дана сюита из балета «Сказка о рыбаке и рыбке» Э. Макарова. Композитор Э. Макаров написал пресловутый балет, в исполнении которого в концерте соита это убедительно подтвердила. Композитор умеет ярко, точно и живо характеризовать действующих лиц. Он отлично владеет оркестровой музыкой. Сюита отличается близостью к интонациям русской народной песни, яркая изобразительность, лирика, юмор, доходчивость и простота тематического материала. Вызывает удивление то обстоятельство, что балет до сих пор не поставлен нашими музыкальными театрами.

Теперь следует поговорить об исполнении концерта, которое нельзя считать высоким.

В Киевском летнем цирке

Киев. (Наш корр.). Киевский летний цирк открыл новый сезон. Первое представление началось парадом-прологом «У карты мира».

С успехом выступила с дрессированными тиграми молодая укротительница Маргарита Назарова. Свое мастерство показала наездник Н. Ольховикова, тапшищица на проволочке Н. Легачева, воздушные гимнасты Е. Лебедневская и Г. Резниченко.

В Киеве намечаются гастроли артистов чехословацкого цирка.

Испытание сценой

На театральном афише появилось новое название — «Путь чехословацкий».

Новый спектакль? Стоит ли, давая ему оценку, поднимать занавес над всем тем, что предшествовало рождению спектакля, констатируя то, что осталось за гранью сцен, рассуждая о горячих рабочих часах, о часах исканий, сомнений, поражений и успехах?

На этот раз, мы думаем, стоит! Стоит потому, что вся история создания нового спектакля в Харьковском драматическом театре имени Т. Г. Шевченко не только интересна, но и поучительна для тех, кто действительно озабочен созданием современного советского репертуара.

Шевченковцы создали с украинским поэтом и драматургом Любомиром Дитерко многолетнюю творческую дружбу. В совместной работе создавались спектакли «Генерал Витуски» и «Славки вместе». Автор близок театру своим поэтическим вымыслам действительности, своей романтикой приподнятостью. Два года назад шефшеченковцы величили в свой репертуар драматическую пьесу Л. Дитерко «Поднебесная» (в строгих габаритах габаритов Дитерко). Театр был увлечен замыслом драматурга, его горячим признанием в чистоте человеческого духа, выраженным в красивых и звучных стихах, и его не скитались проблемы драматургического материала — незавершенность и разладность — величайшей ослепи. Сначала казалось, что театр сумеет преодолеть эти недостатки. Изначенная, внесенная в текст автором вместе с постановщиком В. Оглоблиным, была отражена в том варианте «Поднебесная», который опубликовал журнал «Театр» в прошлом году.

Пьеса Любомира Дитерко нашла горячих защитников и не менее страстных противников, но их споры разрешились неожиданно просто. Спектакль Театра имени Т. Г. Шевченко был подготовлен и... не показал зрителю. Общественный просмотр неспрошено показал, что пьеса не выдерживает испытания сценой, а ведь

это в конечном итоге самое главное и решающее испытание!

Очевидно, театру прежде всего было пожелать об утраченном времени и приступить в какой-то новой работе, но коллектив не захотел отказываться от возлюбленной темы и продолжал вместе с автором творчески трудиться над пьесой. И вот родилась совершенно новая пьеса, самостоятельное и цельное произведение, родственное «Поднебесной» только по основным мотивам.

Почему же теперь произведение драматурга выдержало проверку на сцене? Потому, что в драме появилось главное, необходимое для театра качество. Мы говорим не о хитроумных сплетенных интригах, а о том экзотическом, заколдованном, пронырливом всем сцене движении факта, без которого характеры героев, как бы верно ни были заучены, не могут раскрыться, художественно реализоваться, убедить зрителя.

И действительно, стояла Л. Дитерко столкнуться со своими героями в напряженном конфликте, затрагивающем самые дорогие — а личные и общественные — их интересы, стояла продумать все стадии этой борьбы, как расплывчатые и условные фигуры «Поднебесной» начали приобретать ясные и определенные черты. То, что раньше лишь декларировалось, сейчас превратилось в живую ткань сплетенного действия. В переживаниях, поступках и борьбе героев раскрылась основная мысль автора: к человеческому счастью нет окольных тропинок и красивых, заученных стезей, а есть одна путь — прямой и честный.

Не все до конца и сейчас удалось автору. Известный элемент расхожденности в пьесе остался. Некоторые ситуации важны нам уже встречались и в драматургии. Но, несмотря на все это, мы с живым интересом следим за судьбой главных героев, за теми событиями, которые развертываются на сцене.

Бто же они, эти люди, застрявшие в степях над Днепром огни новой ГЭС?

...За поспешными дынами поблескивает ветер свистит раскачивает одноное дерево, бешено налетает на строения геологического участка. Болотце, обжигаются выкрики словно подгоняют людей, направляющихся к построкам. Это бригада рабочих-колхозников. В их шумливой толпе мы замечаем задушевного юношу, девушку в шапке-ушанке, расцудительного, исторического пожелого рабочего. Здесь впервые встретились мы и нового начальника строительства Степана Кореньева (артист А. Сердюк).

Он повалился незаметно, словно пришла сюда вместе со всеми. Нового начальника еще никто не знает, но то, как он, распахнув пальто своего пальто, зарылся сел на бревно у одного из домиков, как легко и просто вошел в разговор, вызывая расположение людей и ему. А дальнейший эпитет, когда сильная рука Кореньева схватила могучий кулак пыляного веревала Череповца и заставила его упасть на колени перед народом, породила у всех открытую живую симпатию к Кореньеву — Сердюку. И уже совсем как свой слушает Кореньев сообщения о делах на строительстве, об авариях на участке. Сдержанный, собранный, он внимательным, испытующим взглядом всматривается в окружающих.

Наслед застенчивая брезентовый, геологический гитарный план, избегает геолог Прина (О. Валуева); она хочет выслать причину аварии: ее зовут в телефонную. Прина обращается и в порывистой голубе замечает человека, который отошел в сторону, пытаясь избежать встречи с ней. Она замерла, но не сделала, и вот раздался с места, протяжная вперед руки, и слово не веря самой себе, конулась Кореньева.

Врик удивления, радости и в то же время скрытой боли выпрыгивает из груди Прины. А Кореньев сурово отводит эти радостные охватывающие его руки.

Так встретились Степан Кореньев и Прина Кореньева. Когда-то они были мужем и женой. Теперь эта женщина с чуть уста-

лими глазами и упорной складкой на губу — жена другого. Юная и неопытная, она уступила заботливой неградуности Терещенко. Получила, что новое чувство и есть настоящее. А оно оказалось ложным.

И вот Прина вновь видит Степана, которому причина она такую боль, такое горе.

А. Сердюк подло использует возможности драматургического материала. Его Кореньев — личность многогранная и вместе с тем ледяная. Скупой на слова, он умеет в нужный момент обидеть и подержать, но не умеет быть и гневным и непереносимым. Очень тонка и проницательна нам актер личную драму героя. Позол золотистого чувства рассказа Кореньева в 3-й картине. Как будто прислушиваясь к какой-то своей затаянной душе, говорит он о березке, молодой, стройной, чистой. Это она, сложившись над раненым воином, напомнила ему любовь, жену, которая ждала его из поля, ждала и ждала. Вера в ту любовь давала новые силы... С каждым словом рассказа Кореньева, в особой теплотой и проникновенности его интонаций, отбрасывается бездонная глубина большого чувства. Но решительным жестом подносит он руку к глазам, словно отгоняя ледяные воспоминания, и снова сдержанно и строго его лицо, спокоев голос...

Музыкальный и горький путь проходит Прина Кореньева. Она убеждена, в известности человека, ради которого оставила мужа, изменила его большому и искреннему чувству. О. Валуева исполняет эту роль с подлинным драматизмом. Душевная смятенность Прины постепенно нарастает до того момента, пока выдуманное, фальшивое счастье не разбивается вдребезги у нее на глазах.

Развитие сюжета тесно связано с характером Бориса Терещенко, второго мужа Прины. Автор и режиссер не умалит скрыть от зрителя подлинное лицо этого характера и себялюбца. С первой же сцены мы знаем, что Терещенкий, исполняя обязанности начальника строительства, использовал непроверенными данными для подготовки проекта гидроэлектростанции. Можно было бы исправить проект, но старый ученый Панащенко ставит на

своем проекте имя Терещенко как соавтора, и теперь для него отступать — значит поставить под удар карьеру. Ради спящих ларьеры Терещенкий не гнушается ничем, он все глубже и глубже опускается в грязную жижу и клеветы.

Наде сказать, что приличнейность авторского рисунка роли ставит перед исполнителем большие трудности, и актер И. Бостюченко, хорошо схватывая главное в роли, все же не всегда находит достаточно тонкие и разнообразные краски.

Терещенкий — подлинная находка для такого материала и ловкого актера, как Пур. Умело играя на мелких побуждениях Терещенко, Пур использует его для своих преступных планов. Исполнение роли Пурова Ф. Радзукю — одно из самых ярких актерских достижений в спектакле. Показав, почти ничем не выходя себя от злободневных и старательных стариков в борющейся тужурке, с воркующим, изкраившим голосом. За добродушной улыбкой он умело спрятал свою настороженность, а под ключевыми фразами — алой и приторной улыбкой. Не, пожалуй, еще больше, чем глаза, говорит руки Пурова — Радзукю. По тому, как они неспокойны, какими ледяными, суевливыми делают их движения, мы догадываемся, что Пурова все труднее носить свою маску в присутствии близкой развлекания. И когда подманный и разоблаченный враг судорожно сжимает в пальцах прицепленную землю, владеющая которой он некто был, руки его трясется злобно, пугливо и беззащитно.

Образ старого ученого Панащенко не во всем удался автору. Вероятно, словозаполнение, что Панащенко всецело доверился Терещенку не только благодаря своей расхоженности и благодушию, но и сам, очевидно, оказался надиним на беззащитную лезть и угрюмость, которыми окружил его ловкий ученый. Тогда стала бы оправданной и их долгая близость и запоздалое прошение ученого. А Режиссер надевает своего героя многими приключательными чертами, но отсутствие светлоты объединяет этот портрет. Уменьшает глубину и достоверность образа.

Палоты и живности общей картины, воссозданной на сцене, во многом помогает

За столбиками утешительных цифр

Письмо в редакцию

На 1 миллион 200 тысяч рублей скопилось учебников и на 150 тысяч рублей — политической литературы. К этому надо еще прибавить на 220 тысяч рублей книг, выпущенных Горьковскими областными издательствами и сейчас подлежащих списанию как устаревшие. На 672 тысячи рублей лежат на складе книги, присланные в свое время Союзкиниготоргом.

Таким образом, на складах книготорга скопилось свыше чем на пять миллионов рублей разнообразной литературы.

Несколько слов о книжной базе Горьковского книготорга: она состоит из четырех складов, находящихся в противоположных концах города, две кладовые — в городе Дзержинске. Склады не в состоянии вместить все возрастающий поток ли-

тератур. Не удивительно, что на конвейерной площадке Горьковской железной дороги скапливается масса литературы, а за простой контейнеров облитготорг выплавивает штрафы.

Передо мной и та же книга по несколько раз перевернется с одного места на другое, в пути грязнятся и портятся. В прошлом году от допущенной водопроводной трубы одна кладовая была залита водой, отчего пропала литература на 132 тысячи рублей. К сожалению, руководство книготорга — директор Алексеев, его помощники Бучеренко, начальник торгового отдела Шпунгина и начальник управления торговли сети Муштаков — не проявляют оперативности, и, по существу, они являются равнодушными наблюдателями гибели книг.

г. ГОРЬКИЙ, И. СОКОЛОВСКИЙ.

участие исполнители ролей «второго плана». Сложный характер создан артистом Г. Бондаренко. Огромный детина с ухарским асколочным рыком кубок, буйная улыбка и свистающий — таков сначала буровой мастер Череповец, а затем мы видим человека, который в конце концов осознает свое совершенное изло... Без вариантов попытки посмешить созданным живым комедийным характером деушев-святостю Нормы и Бланш (П. Букалченко и Р. Кирина), естественных спектакля молодостью, задором, жизнерадостным юмором.

...Критики часто спорят с режиссером В. Оглоблиным. Но характерно — это всегда спор относительно существа тех или иных решений, а не по поводу их отсутствия (что еще нередко встречается), а сожалея, в сценической практике). У Оглоблина свой почерк, свое лицо, и он не растворяется согласно правилам в актере чужаком, который в конце концов осознает свое совершенное изло... Без вариантов попытки посмешить созданным живым комедийным характером деушев-святостю Нормы и Бланш (П. Букалченко и Р. Кирина), естественных спектакля молодостью, задором, жизнерадостным юмором.

В последнее время нередко делалась попытка выработать точные рецепты, по которым должно идти «статуиричество театра с драматургом. Жизнь, однако, показывает, что, какими бы сложными и трудными путями ни проходило оно, его успех невозможен без творческой изобретательности автора в избранную тему, без творческой в актуальности авторского замысла, в творческой возможности драматурга.

Л. ПОВОВА,
В. НИКОЛАЕВ.

УСПЕХ СОВЕТСКОЙ КИНЕМАТОГРАФИИ

В городе Канне закончился VIII Международный кинофестиваль. Как известно, Советский Союз показал в Канне фильмы «Большая семья», «Ромео и Джульетта», «Герои Шипки», созданный совместно с болгарскими кинематографами, а также документальный фильм «Остров Сахалин» и мультипликационный фильм «Золотая антилопа». 11 мая состоялось торжественное вручение премий.

Мы свелись по телефону с членом жюри конкурса кинорежиссеров С. Юткевичем и попросили его рассказать об итогах фестиваля.

— В результате тайного голосования, — сказал С. Юткевич, — из шести представленных Советским Союзом фильмов три удостоились Большой премии.

Премия фестиваля по режиссуре получила режиссер Сергей Васильев за фильм «Герои Шипки». Премия за ли-

На фестивале в Канне

рический фильм была единодушно присуждена кинофильму «Ромео и Джульетта», как за лучшую кинематографическую интерпретацию балета и за исполнение Галиной Улановой роли Джульетты. Жюри специальным решением отделило мастерство выдающегося советского балетного артиста.

Наконец, Советский Союз получил также премию за актерское мастерство артистов в фильме «Большая семья» и Почетный диплом за короткометражный мультипликационный фильм «Золотая антилопа». Мы вправе гордиться такими результатами.

— Расскажите о других лауреатах Каннского фестиваля.

— Жюри присудило премию амери-

канскому фильму «Мартин», специальною премию — итальянскому фильму «Почесанный континент». Премия за режиссуру получила также режиссер Жюль Дассен, изгнанный макиавеллистами из США и ныне работающий во Франции. Показанный им фильм назывался «Полтавская среди мужчин». Премия по категории драматических фильмов присуждена американской картине «На восток от Эдема». Премия за лучшую актерскую игру присуждена американскому актеру Спенсеру Трейси. Жюри выдало почетные дипломы юным актерам: одному — за участие в индийском фильме «Маленькие чистильщики сапог» и другому — в испанском фильме «Марселлино, хлеб и вино».

В заключение С. Юткевич сообщил, что советская делегация выезжает в Париж, где покажет на общественных просмотрах советские фильмы столичному французскому зрителю.

В АКАДЕМИИ НАУК СССР

Археологические раскопки в Новгороде

На сессии отделения исторических наук Академии наук СССР заслушан доклад доктора исторических наук профессора А. В. Арциховского, возглавляющего в течение 25 лет новгородскую археологическую экспедицию.

О масштабах раскопок можно судить по числу участвовавших в них людей и количеству механизмов: в 1954 году здесь было занято до 150 лаборантов-студентов, 300 землекопов, использовано десять транспортеров и восемь электрических лебедок.

Новгород Великий — яркое и своеобразное явление в истории нашего государства. Это — город искусных ремесленников, художников, воинов, отразивших в материальных памятниках историю своего народа. Вот почему археологические раскопки здесь имеют огромное значение для изучения прошлого нашей Родины.

В 1951—1954 годах экспедицией раскопано 330 деревянных срубов и одно каменное здание. Самые ранние из этих сооружений относятся к X веку, наиболее поздние — к XVI веку. В той части города, где производились раскопки, проходили две старинные улицы — Великая и Холодная. Уже в X веке улицы Новгорода имели деревянные мостовые, чего не было в то время ни в одном городе Европы. На протяжении шести столетий мостовые в Новгороде менялись 28 раз.

По найденным предметам удалось определить занятия многих жителей. Археологи опровергли предположение историков, считавших, что русские города имели в средние века специфически торговый или административный характер. Раскопки в Новгороде и в других городах (Псков, Смоленск, Рязань, Суздаль, Владимир, Москва, Киев) открывают на каждом шагу остатки ремесленных мастерских. Новгород был, конечно, важным торговым и административным центром, но он прежде всего был центром ремесленничества. В разных районах города найдены мастерские сапожников, маслобоев, игрушечников, косторезов, медников, кузнецов, ювелиров.

Хочу выразить свое большое удовлетворение тем, что имел возможность творчески работать с такими выдающимися советскими артистами и режиссерами. Это сотрудничество принесло мне большую пользу.

Многие грамоты содержат ценные сведения о феодальном сельском хозяйстве. Есть списки феодальных повинностей, челобитные на имя феодалов с просьбами о разных льготах, документы сельскохозяйственной отчетности.

Найдены челобитная на имя посадника Юрия Овчинникова. Эту челобитную подали крестьяне, находившиеся в феодальной зависимости от самого Юрия. У него, очевидно, было много земель, почему и понадобилось письменное прошение, в котором Юрию, т. е. управлявший борским имением, обязались крестьянами в выматерстве и хитрости.

Грамоты по своему содержанию настолько разнообразны, что их нельзя подвести под какую-либо классификацию. Одно письмо говорит о военном походе на Волгу и содержит политические новости того времени, другое содержит расписание соколиной охоты.

Впервые найдено русское средневековое школьное пособие — деревянная азбука XIII—XIV веков. Это — дощечка, на которой вырезаны буквы в порядке тогдашнего алфавита.

Благодаря особенностям почвы в Новгороде отлично сохраняется дерево, которое в других местах гниет. Это дало археологам много новых тем. Наука может теперь изучать детали средневековых машин. Машин делались тогда целиком из дерева. Довольно подробно можно также изучать водный и сухопутный транспорт.

Найденные экспедицией деревянные изделия (посуда, мебель) покрыты прекрасными резными узорами, напоминающими узоры стран южнорусских пергаментами.

Найденная в Новгороде в 1934 году, экспедицией нашей также маленькую деревянную модель здания. Это — народная баняшка гражданского назначения. Такая баняшка дает представление о бесследно исчезнувшей русской архитектуре времен Владимира I.

Раскопки дали возможность собрать единственную в своем роде огромную коллекцию средневековых железных орудий труда, а также изделий из разных сортов стали.

Новгородские раскопки открывают большие перспективы для археологических работ в других городах и странах. В средние века при дороговизне пергамента люди должны были писать на бересте. Для Руси это уже бесценно. В 1952 году при раскопках в Смоленске найден отрывок берестяной грамоты, ничем не отличающейся от новгородских. Надо думать, что берестяные грамоты будут найдены также в Польше, Германии, Швеции, Норвегии, Дании, Англии. Береста расщеплялась историкам много такого, чем молчит пергамент.

Раскопки в Новгороде будут продолжаться и в этом году.

Подготовлены к печати два тома материалов о проделанной экспедицией работе, вышедшей документальной фильм.

ЧЕТЫРЕ ТЫСЯЧИ КИЛОМЕТРОВ ПО ТЯГЕ

Полтора месяца передвижная художественная выставка Бурят-Монгольского музея изобразительного искусства обслуживала северные районы республики.

Автомашина, только на пятые сутки преодолев снежные заносы, горные хребты и обширные равнины замесила болот, влезла на территорию Байзунского района. Снега здесь изложены лесами, кустами, дикими кабанами, оленями, кабаргами, лисами, волками; несомненные пункты и знакомые отдалены друг от друга десятками, сотнями километров.

Сотрудники музея показали выставку в 12 крупных охотничьих и животноводческих колхозах, а также в рабочих поселках. Только в Богдарино, Карафтин, Цилинке и Троицком выставку посетили больше двух тысяч человек, всего же за полтора месяца

с ней ознакомилось более десяти тысяч охотников, животноводов, рабочих. Были прочитаны лекции об изобразительном искусстве, а для школьников организованы занятия и консультации по рисунку.

Сотни благодарностей и пожеланий записаны в книге отзывов и предложений передвижной выставки. 83-летний колхозник Гурьяев заявил:

Большое спасибо вам за хорошую выставку и интересный рассказ о художниках!

Четыре тысячи километров прошла наша машина по Тяге. В районе реки Вытмыкан мы проезжали места сказочной красоты. По обеим сторонам ее тянутся хребты причудливых форм. Особенно пленяет взор каждого путешественника «столб-скала».

Художник Ф. БАЛДАЕВ.

Шиллер — поэт свободы

В Центральной лектории Весеннего общества по распространению политических и научных знаний состоялся вечер, посвященный 180-летию со дня смерти великого немецкого поэта Фридриха Шиллера. С до-

кладом на тему «Шиллер — поэт свободы» выступил поэт Павел Антокольский.

По окончании доклада состоялся выступление артистов московских театров. Были исполнены отрывки из произведений Ф. Шиллера.

жана маленькая фигура Чан Кай-ши, одетая в черный блестящий халат. Художник достиг в этой «виньетке» большой психологической глубины и тонкости. Углубила уму Чан Кай-ши, выразительная его поза: он нагнулся, готовый выполнить любой приказ своих хозяев, он попис, как деталь, на огромном механике истребителя, скользящий и ничтожный.

Кампания по сбору подписей под Обращением Всемирного Совета Мира имела горячий отклик среди трудящихся Италии и вызвала в стране волну манифестаций, митингов, собраний. Под Обращением подписались уже миллионы итальянцев. Это событие, показавшее еще раз воле итальянского народа к миру, нашло живое отражение в рисунках прогрессивных мастеров графики. Меткую и законченную парикатуру нарисовал Канова. Огненное перо с надписью «Воля народа» стремительным ударом пронзает насквозь чудовище, олицетворяющее водородную бомбу. Перо, которым итальянские трудящиеся ставят свою подпись под Обращением Всемирного Совета Мира против подготовки атомной войны, показано как грозное оружие в руках народа. Динамичный и сильный рисунок проникнут боевым и страстным духом.

Так, откликнулся на актуальные события дня, итальянские прогрессивные художники служат делу мира. Все их творчество — доказательство того, что они, говоря словами известного прогрессивного писателя Леонида Репача, сумели сделать искусство боевым оружием».

Е. ХЕРСОНСКАЯ, кандидат искусствоведения.



На снимке: фасад нового театра оперы и балета в городе Фрязино. Фото В. Валезина.

Московские премьеры

«Чужие» — пьесу австралийского писателя Мюррей Брида поставил Театр имени М. Н. Ермоловой. В спектакле участвуют артисты В. Якут, Л. Орданская, О. Николаева, И. Соловьев, Л. Галкин и другие. Постановка А. Гончарова и В. Романовой, художник А. Ташлер. Музыка В. Гевисмана.

Московский драматический театр осуществил постановку пьесы А. Софронова «Сердце не прощает». Режиссер спектакля С. Рауфов, художник В. Кришневский, музыка С. Заславского. Роль исполняют З. Кузнецова, А. Шершов, Л. Платонов, Г. Федоровский, Н. Илюмарин, Г. Шамшурин, В. Исая, В. Епикова и другие.

В театре драмы в комедии состоялась премьера «Черноморский вояка» (продолжение киноленты) О. Балдыжа. Постановка С. Бирман, режиссер Л. Гарфальд, художник И. Вускоцкий, композитор В. Ширяцкий. В спектакле участвуют артисты О. Комиссаров, Л. Штейнрайх, Л. Бухарцева, Т. Махова, В. Кабатчиани и другие.

Театр народного творчества

ПЕНЗА. (По телефону). Здесь 10 мая в помещении Областного драматического театра имени Луначарского был открыт постоянно действующий Театр народного творчества.

Сейчас в городах и селах области насчитывается свыше трех тысяч самодеятельных коллективов, в творческой работе которых принимают участие около 48 тысяч человек. Агитбригады сельских культурно-просветительных учреждений начали обслуживать тружеников социалистического земледелия на полевых станциях.

С открытием Театра народного творчества лучшим коллективом художественной самодеятельности предусмотрена возможность показывать свое искусство на большой театральной сцене. В театре создан художественный совет, в который вошли заслуженная артистка РСФСР Н. Восодина и заслуженный артист Татарской АССР Г. Жарков.

Право открыть первый концерт Театра народного творчества получила старейшая самодеятельный коллектив области — хор Областного дома учителя (руководитель Е. Аверкин). Тепло был встречен хор русской песни механического цеха Пензенского воловодела, созданный станочницей Е. Комаровой. В различных жанрах выступили также участники художественной самодеятельности Дома культуры имени Кирова, артисты имени В. Марга, клуба имени Дзержинского.

В ближайших концертах и спектаклях Театра народного творчества примут участие сельские дома культуры и клубы, где работает более 1.500 хоровых, драматических, танцевальных и музыкальных кружков.

Г. ПОХВИСНЕВ.

Конференция художников

Оргкомитет Союза советских художников и Министерство культуры РСФСР ежегодно проводят творческие конференции художников в различных городах Российской Федерации. За последние годы были проведены конференции художников Юга — в Краснодаре, Дальнего Востока — в Хабаровске, Урала — в Свердловске, Севера — в Архангельске. На материале выставок, развернутых на конференциях, был обсужден вопрос о состоянии изобразительного искусства областей и дальнейшей творческой деятельности художников.

В этом году проводится две конференции центральных областей. С 25 по 29 мая в Воронеже соберутся художники Воронежской, Калужской, Курской, Орловской, Пензенской, Рязанской, Смоленской, Тамбовской, Тульской областей и Мордовской АССР. На конференции будет заслушан доклад «Задания советских художников в свете решений январского Пленума ЦК КПСС» и доклад по искусству. К конференциям готовятся выставки произведений художников областей.

В середине июня в г. Иваново состоится вторая конференция, в которой примут участие художники Ивановской, Владимирской, Горьковской, Калининской, Костромской, Ярославской областей и Удмуртской АССР.

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.

ОБЪЯВЛЯЕТ

ПРИЕМ СТУДЕНТОВ

на 1955-56 учебный год

НА ФАКУЛЬТЕТАХ:

1. Формально-языковой

2. Восточный

3. Ораторский (театральное и духовое отделение)

4. Теоретико-композиторский во специальности:

история музыки, теория музыки, народное музыкальное творчество, композиторское искусство

в оперно-симфоническом жанре

в оперно-симфоническом жанре

Принимать заявления с 20 июня по 31 июля.

Правильные заявления с 1 по 30 августа.

Заявления с приложением документов подаются на имя декана факультета:

г. Москва, ул. Третья, д. 10/13.

ПЛОДОТВОРНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО

Беседа с Халлдором Лакснесом

В СССР находится известный исландский писатель, член Всемирного Совета Мира, председатель общества культурной связи «Исландия — СССР» Халлдор Лакснес. Писатель приехал по приглашению Министерства культуры СССР в связи с постановкой его пьесы «Проданная колбыбанья» в Малом театре, где и начался первый спектакль этого произведения (в переводе с исландского В. Морозовой).

Корреспондент «Советской культуры» обратился к Х. Лакснесу с просьбой поделиться своими впечатлениями.

— Большое впечатление, — сказал Х. Лакснес, — производит хорошая игра артистов и работа режиссера. И режиссура и актеры хорошо вывели главную мысль произведения. Для меня, как драматурга, было очень ценным познакомиться с деятельностью таких виднейших специалистов театра, как К. Зубов, П. Марков и С. Мейжис.

В спектакле Малого театра хорошо передан исландский колорит, особенно в декорациях. Большая заслуга в этом П. Маркова, который, после того как было решено, что Малый театр будет ставить пьесу, побывал в Исландии и ознакомился там с особенностями моей страны, собрал материалы для постановки.

Моя пьеса сравнительно молода: ей всего лишь около года. Впервые она была поставлена в столице моей родины Рейкьявике, в Национальном театре. Вторая ее постановка осуществлена здесь, в Москве, Малым театром. Пьесой заинтересовались театры различных стран, например Финский национальный театр, который собирается поставить ее осенью этого года, а также Народный театр в Осло, театры Германской Демократической Республики (Берлин), Румынии, Болгарии.

Должен отметить, что, по сравнению с постановкой в Рейкьявике, Малый театр больше точно следовал моему замыслу создать психологическую драму. Готовя постановку, режиссура отказалась от некоторых мелодраматических моментов, с чем я согласился.

В Малом театре мы несколько раз работали вместе и обсуждали отдельные моменты режиссуры и игры. Я имел возможность подсказать актерам, занятым в пьесе, некоторые вещи, которые мне более известны, нежели им, — речь идет о быте и природе Исландии.

Хочу выразить свое большое удовлетворение тем, что имел возможность творчески работать с такими выдающимися советскими артистами и режиссерами. Это сотрудничество принесло мне большую пользу.



На снимке: сцена из первого действия спектакля «Проданная колбыбанья» Х. Лакснеса. Фото А. Горшечкина.

Музыка стран Латинской Америки

11 мая в Центральном доме композиторов состоялся вечер музыки стран Латинской Америки. Он был организован Союзом советских композиторов СССР и музыкальной секцией ВОКС. Собранию было посвящено выступление «Чрезвычайного и Полномочного Посла Аргентины в СССР Леонардо Браво и Чрезвычайного и Полномочного Посла Мексики в СССР Альфонсо Ронзонейра Диаса, а также сотрудничество солистов и членов делегации деятелей культуры Бразилии.

Вечер открыл вице-президент музыкальной секции ВОКС композитор А. Пахучков. Он представил слово музыковеду И. Мартынову, рассказавшему присутствующим о музыкальной культуре народов Латинской Америки, в которой советские люди проявляют большой интерес, об укреплении культурных связей между народами СССР и латиноамериканских стран.

Затем состоялся большой концерт. Постановила Аргентинский пианист и композитор Татьяна Николаева познакомила слушателей с произведениями аргентинцев Барбоса Гуаставино и Лисаса Малчино, с «Бразильским танцем» Клаудио Сантуса, «Этало» уругвайского композитора Эдуардо Фабияна. На воцоре прозвучала также песня одаренного уругвайского музыканта Сезара Кортинаса, который умер очень молодым, оставив после себя много интереснейших сочинений, а бразильца Эдуарда Кава, одного из создателей джаза и пропагандиста русской и советской музыки у себя в стране.

В концерте приняла участие также, бразильская пианистка Анна Стелла Шик.

Вечер прошел в исключительно теплой и дружественной обстановке.

Искусство, ставшее боевым оружием

Лучшие прогрессивные художники Италии вместе со всем народом отстаивают дело мира и демократии, борются за национальный суверенитет стран. Они участвуют в этой борьбе и как общественные деятели и как художники. Свою последовательность, глубокую идейную убежденность они продемонстрировали в последние годы в многочисленных работах, представленных на конкурсы и выставки, в сатирических рисунках и картинах, в опубликованных в печати.

Среди активных борцов мира — прогрессивные итальянские графики, мастера сатирического рисунка, самого массового вида изобразительного искусства. Сила воздействия этих произведений особенно значительна благодаря их злободневности. Художники живо откликаются на самые актуальные события дня, отражая в рисунках движение против подготовки атомной войны, против возрождения германского милитаризма, за мир и безопасность.

Боевой дух и страстность, присущие вообще итальянскому прогрессивному искусству, свойственным и этим рисункам — живым, красочным, остроумным. Часто художники посвящают той или иной теме целый раздел, иногда даже серию рисунков. Так, например, талантливый мастер сатиры Вердини в серии красочных рисунков показывает суть еврейского оборонительного сообщества, а

затем его приемника — западноевропейского союза. Один из лучших рисунков серии — «Панорама западноевропейского союза». На поле, поросшем травой, изображены бомбы с надписью «Н» (водородные); к каждой приделана снастика в виде крыльев ветряной мельницы. Большую действенность приобретает здесь цвет. На фоне свежей зеленой травы ярко выделяются бомбы яркого красного цвета и, как в плакате, сразу привлекают внимание. На переднем плане фигуры двух фашистских солдат. У них прикрытые очками, будто пустые, глазами, страшный, как



Панорама западноевропейского союза. Рисунок художника Вердини.



«...на, дорогая снисьор, в каком смысле мы должны бороться германского перевооружения?» Рисунок художника Майорана.

у черпа, оскал зубом. Художник разоблачает агитку и отвратительную маскировку милитаристов. Указывая на бомбы, один из солдат говорит: «Теперь никто не встревожится: их в самом деле можно принять за ветряные мельницы». Об угрозе миру со стороны западноевропейского союза напоминает зрителю в своих рисунках и талантливый сатирик Майорана. Особенно интересен рисунок, в котором художник с большим тактом и силой убеждения представляет итальянский народ от беспечности. Майорана изображает двух обаятельных, юных женщин и мирно беседующих в просторной кафе. Художник исходит из реальной жизненной ситуации: все здесь обаятельно; и навес с фестоичками над входом в кафе,

и столики, и стаканы, и бутылки. Реальность обстановки придает бытовую убедительность рисунку, а вместе с тем и сдержанность в нем предостережение. Красноречивы лица собеседников, один из которых говорит: «...на, дорогая снисьор, в каком смысле мы должны бороться германского перевооружения?». А в этот момент за спиной беседующих в кафе вылезает огромный танк со снастикой. Использование различных масштабов и изображений и сочетание реального и фантастического придает рисунку большую силу убедительности. Так выглядит, как страшный прирак в реальной обстановке кафе, это — грозное напоминание об опасности и беспечным собеседникам в кафе и зрителю.

Тема борьбы против ремилитаризации Западной Германии занимает большое место в творчестве итальянских графиков. Многие мастера находят оригинальные и убедительные решения этой теме. Например, художник Канова придает рисунку форму новогодней открытки с домиком, изображающим Западный Европу, с радостно кружащимся в ночном небе снежинками. «Западноевропейский союз» представлен в образе ведьмы, летящей на метеле и готовой бросить водородную бомбу в трубу мирного дома.

Итальянские художники живо откликаются на все важные события международной жизни. Всегда актуальны так называемые «виньетки» журнала «Давро» — органа Всеобщей итальянской конфедерации труда. Большой интерес представляет карикатура на Чан Кай-ши, своеобразная по композиции. Рисунок напоминает чертёж части револьвера, но вместо собачки в этом револьвере изобра-