

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1975

№ 54 (4854)

Пятница, 4 июля

Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

ОЧЕРК В. Левашова «Жизнь, посвященная песне» о народном артисте РСФСР К. И. Массалитинове (5-я стр.).

СТРАНИЦЫ из дневника режиссера Сергея Кузьмина «Есть у меня такое чувство...» (6-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

К ОТКРЫТИЮ IX МЕЖДУНАРОДНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ: статьи, интервью, репортажи.

ДЕБЮТ В КИНОИСКУССТВЕ

Дебют... Первая роль, первое полотно, первая скульптура, первый спектакль или фильм, первая поэма или повесть... Это как бы второе рождение человека — рождение художника.

Иногда время особенно благоприятствует появлению новых талантов, как весенняя почва, напоенная бурными силами, ферментами роста. Так случилось, скажем, в нашем кинематографе в пятидесятые годы, когда в искусство пришли молодые художники-фронтовики. Это было поколение со своим отношением к жизни, к общественным проблемам, с четким осознанием того, чего оно хочет от искусства и чего искусство и зрители ждут от него. Поэтому их дебюты стали открытием и для отечественного, и для мирового кинематографа.

Дебют в киноискусстве особенно ответствен. Во-первых, это дебют в самом массовом виде художественного творчества, предназначенном для широкого, миллионного зрителя. Во-вторых, он связан с мощным современным кинопроизводством, которое одновременно и предоставляет художнику всевозможные доселе возможности, и налагает на него очень серьезные обязанности. Дебютанту мало выразить свою творческую, художническую сущность, он должен показать себя подлинным гражданином своей страны, выявить свою социальную, общественно-активную позицию.

Наша социалистическая действительность предоставляет молодому художнику неисчерпаемый простор для самоопределения, для творчества. Здесь не только гигантские стройки — электростанции в Средней Азии и Сибири, разведка нефти на томенской земле, Байкало-Амурская магистраль и многое, многое другое. Здесь прежде всего те серьезные, качественные изменения, которые происходят в жизни советского общества, в духовном и нравственном облике советского человека. Советским людям, гражданам развитого социалистического общества, и искусство необходимо по-настоящему действительное, далекое от пустых мечтаний и вадимусных схем. Нужно вмешательство художника в самые насущные проблемы жизни.

Сегодня наш кинематограф богат дебютантами как никогда. Только за два последних года, 1973—1974, на экран вышло более тридцати художественных фильмов-дебютов, среди них картины, завоевавшие широкое признание зрителей. Немало дебютов дал и документальный, и научно-популярный кинематограф. Радует творчество молодых режиссеров, актеров, сценаристов, таких, как Николай Губенко, Родион Нахапетов, Сергей Николенко, Светлана Дружинина, Ходжакули Нарбаев, Рустам и Махсуд Ибрагимбеков, Виктор Мерехко, Наталья Бондарчук, Борис Токарев, Ирина Шевчук, Николай Ерменко, и многих других. Это и не может не радовать: молодым предоставлены в кинематографе все возможности и условия для творчества.

В режиссуре нередко приходят люди и смежных кинематографических профессий. Их вдохновляет сложный творческий процесс рождения фильма. Естественно, что вчерашний, даже популярный молодой актер, творец и хозяин только своей роли, хочет попробовать себя в качестве создателя единого целого, в данном случае — фильма. Хочет пройти весь увлекательный путь кинематографического произведения к экрану — от замысла до свершения. Здесь, однако, дебютант сталкивается с совершенно новыми, весьма ответственными творческими задачами. Не этим ли объясняется, что художественный уровень фильмов молодых неровный, да он и не может быть ровным. Слишком различни люди, делающие их, различны талант, мастерство. Есть здесь вполне зрелые, профессиональные картины, есть и наивные, ученические работы.

К сожалению, среди новых фильмов мало произведений, которые широко и остро поднимают бы волнующие проблемы советских людей, коммунистического строительства, воспитания нового человека, борьбы за мир. Мало и таких фильмов, которые в полный голос говорят бы о нашем современном — молодом терое.

Дебютантам надо помогать. Помогать всегда и во всем. Надо создавать вокруг дебютантов своего рода климат доверия. Рядом с молодым кинематографистом всегда (а не только в годы учебы) должен быть наставник, друг, старший товарищ по искусству. Творчество молодых должно протекать в обстановке высокой требовательности и ответственности, непримиримости к облегченному пути в искусстве, к идейно-художественным компромиссам.

От молодых надо требовать неравнодушного искусства. Потому что в первой работе можно простить многое. Нельзя только простить равнодушие, которое выветривает личность, стирает ее индивидуальность, когда непонятно, ради чего пришел человек в искусство. «Я не мог не связать этот фильм — так, наверно, должен говорить о себе каждый молодой режиссер. Он не мог не сказать о том, о чем сказал, не мог не вмешаться в жизненный спор, не мог не выразить свою точку зрения».

Вот такая позиция, такое постоянное стремление мыслей, фантазий, творчества быть там, где совершаются самые грандиозные, самые принципиальные события времени, — только это и рождает художника. Он сегодня в самой гуще жизни. Он о ней рассказывает людям.



«Молодые голоса» — так назвали свой «социально-инструментальный ансамбль» рабочие сборочного цеха заводского автомобильного завода «Коммунар».

Перед выступлением в цехе. Фото А. Савинова.



Тираспольский хлопчатобумажный комбинат — молодые предприниматели Молдавии. Текстильщики успешно осваивают производственные возможности и хорошо отлаживают.

Концерт в молотальном цехе. Фото А. Виноградова.

Ростовская область.

ПЯТИЛЕТКА КУЛЬТУРЫ В ДЕЙСТВИИ И КНИГА, И СПЕЦИАЛИСТ — РЯДОМ

В завершающем году девятой пятилетки полиграфические и книжоторговые предприятия предстоит выпустить и распространить миллионы экземпляров различной печатной продукции, построить новые типографии и учебные заведения, готовить специалистов для этих отраслей.

РУБЕЖИ КНИЖНИКОВ ЭСТОНИИ

— Среди победителей Всесоюзного социалистического соревнования за досрочное выполнение народнохозяйственного плана 1974 года был назван и Эстонский книжоторг. Как пришел к победе ваш коллектив? — с таким вопросом обратилась к директору Эстонского книжоторга Георгу Сундья.

— Никаких особых секретов у нас нет, — сказал Георг Георгиевич, — просто каждый у нас готов помочь товарищу. В этом, наверное, и есть суть социалистического соревнования.

У нас 87 книжных магазинов. Мы соревнуемся с коллегами из Литвы и Латвии. Ежегодно собираемся, изучаем опыт друг друга и проверяем

ЭКЗАМЕНУЕТ НИВА

на маршрутах



В тот день, когда механикатор Белозавитского колхоза имени Ленина Н. Осипов добился самой высокой выработки на жатве, первыми поздравляли его учащиеся Ростовского культурно-просветительского центра, приехавшие в район на практику. Оперативно выслушали они красочный «боевой листок», сочинили четверостишие в честь победителя, не забыли поприветствовать и его семью...

180 таких умелых помощников — неплохое пополнение боевого отряда культурно-просветительского центра сегодня нелегкую хлебную вахту. И свою практику ребята называют удивительным месячным культурным, в течение которого они дергают серьезный экзамен на творческую и гражданскую зрелость. По пятидневкам районным пролетариату-агитбригады, в том числе и самым отдаленным: Милотискому, Бонскому, Ремонтискому и другим. У вешенских хлеборобов уже завоевала добрую известность агитбригада «За высокий урожай», давшая более десяти выступлений на полях в бригадах.

Причем механизаторы только дружно даются, отсюда у будущих культурно-просветителей — агитбригады «За высокий урожай», давшая более десяти выступлений на полях в бригадах. При этом механизаторы только дружно даются, отсюда у будущих культурно-просветителей — агитбригады «За высокий урожай», давшая более десяти выступлений на полях в бригадах.

Большую помощь партийным организациям оказывают будущие культурно-просветительские работники в колхозах «Родина», Песчанокосовского района, «Красный котельщик» Матвеево-Курганского, в ряде хозяйств Цимлянского района. Концерты и выступления подготавливают, беседы и тематические вечера, рейды агитбригады каждый день по полям от агрегата и агрегату, оставаясь на машинах или в автобусах, и вымпелы, и доброе настроение у бойцов хлебной войны.

Н. ЕГОРОВА, наш соб. корр.

Ростовская область.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям ТАСС, ежедневных газет и корреспондентов «Советской культуры»

ПРИЕМ Л. И. БРЕЖНЕВЫМ ДЕЛЕГАЦИИ СЕНАТА США

2 июля Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев принял в Кремле высокопоставленную делегацию сената США во главе с сенатором Г. Хэмфри и Х. Спиттом. В беседе, прошедшей в деловой и открытой обстановке, были затронуты вопросы состояния и дальнейшего развития советско-американских отношений, а также некоторые международные проблемы.

Л. И. Брежнев отметил важное значение осуществленного за последние годы усиления объема контактов по линии сотрудничества между СССР и США в интересах советского и американского народов, в интересах укрепления всеобщего мира и международной безопасности. Советский Союз будет и впредь последовательно идти этим курсом.

С обеих сторон были подчеркнуты важность и необходимость дальнейшего развития и углубления советско-американских отношений на основе равенства, невмешательства во внутренние дела и взаимной выгоды сторон.

В ходе беседы было уделено внимание роли, которую призваны играть высшие законодательные органы обеих стран в деле развития взаимопонимания и добрососедских дружественных отношений между народами СССР и США.

ПРИБЫТИЕ В МОСКВУ В. БРАНДТА

2 июля в Москву по приглашению Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева прибыл председатель социал-демократической партии Германии, бывший федеральный канцлер ФРГ В. Брандт с супругой.

На Шереметьевском аэродроме В. Брандта встречали Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев с супругой, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС Б. Н. Пономарев и другие.

«САЛЮТ-4»: ПОЛЕТ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Космонавты Петр Климук и Виталий Севастьянов закончили 2 июля программу комплексных исследований земной поверхности. Съемка проводилась над обширными районами Украины, Польши, Казахстана, Дальнего Востока. В этот же день экипажем станции «Салют-4» выполнялись наблюдения полярных сияний, отраженного земной поверхностью и атмосферой, а также исследовались характеристики солнечной и галактической космической лучей.

Бортовые системы орбитальной

МЕДАЛИ ФОТОЖУРНАЛИСТАМ

Подведены итоги Всесоюзной фотоконференции «30 лет великой Победы», организованной Союзом журналистов СССР. В экспозиции было представлено свыше 400 документальных и художественных фотографий.

ПУТЕВКА В БОЛЬШОЕ ИСКУССТВО

Торжественным и волнующим днем было 30 июня для профессоров, преподавателей и студентов Московской консерватории имени П. И. Чайковского. Почти двумстам ее питомцам вручены дипломы об окончании одного из старейших музыкальных вузов страны. 105-й выпуск консерватории дает большому искусству немало талантливых певцов, композиторов, инструменталистов, музыковедов. Некоторые из них известны слушателям по участию в творческих музыкальных соревнованиях. В их числе — лауреаты всесоюзных и международных конкурсов пианисты Владимир Вярдо, Юрий Самарин, Лексис Торраде, скрипачка Ирина Иванова.

Вместе с советскими студентами страны консерватории покидают их коллеги из Болгарии, ГДР, Чехословакии, Франции, Канады, Аргентины, Уругвая, Турции и других стран.

ПЕРВЫЕ ЛАУРЕАТЫ ПРЕМИИ ИМЕНИ ФИРДОУСИ

В Доме дружбы с народами зарубежных стран состоялось торжественное вручение наград лауреатам совместной советско-иранской премии имени Фирдоуси.

Этими премиями награждаются люди, внесшие большой вклад в изучение и популяризацию искусства и литературы обеих стран. Лауреатами премии имени Фирдоуси стали заместитель министра шахского двора по вопросам культуры, директор библиотеки Пехлеви доктор Шоджаддин Шафа и президент Иранской академии по вопросам языка и литературы профессор Парвиз Матоль Ханлари.

Вручая почетные дипломы лауреатам, заместитель министра культуры СССР В. И. Полюсов отметил, что это событие послужит дальнейшему развитию научных и культурных связей между Советским Союзом и Ираном.

ПОСЛАНЦЫ УЗБЕКИСТАНА

Героико-романтической оперой народного артиста СССР М. Ашрафи «Диларам» открыл в Минске свои гастроли Государственный академический Большой театр оперы и балета Узбекской ССР имени Алишера Навои. Выступления театра продлятся до конца июля. В их афише — 14 спектаклей.

На первом спектакле присутствовали кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Белоруссии П. М. Машеров, другие руководители республики.

ГАСТРОЛИ ЛЕНИНГРАДЦЕВ

Спектаклем «Мещанин в замке» начал гастроли в Кшишевском театре имени М. Горького. Некая группа гастролей с артистами К. Лавровым, Е. Лебедевым, В. Стрельниковым, Л. Макаровой, О. Борисовым, В. Кузнецовым, А. Абрамовым и другими встретили журналисты.

ХУДОЖНИКИ — ТРУЖЕНИКИ МОРЯ

Пейзажи Балтики, экзотические дари моря, суровый и прекрасный труд рыболова всегда привлекали внимание художников. «Художники — рыбаки» — так называются выставка, открывшаяся в Риге. Она проводится в соответствии с договором о сотрудничестве между Союзом художников Латвии и рыболовными колхозами республики. За год, прошедший со времени заключения договора, вернисажи прошли в Рыболовничестве Латвии, «Селган», «Маяк» и других хозяйствах.

Латвийские искусствоведы — частые гости в клубе на побережье Рижского залива. Они читают здесь лекции о специфике изобразительного искусства, основах живописи, графики, акварели, знакомят слушателей с творчеством выдающихся мастеров, дают консультации самостоятельным художникам.

А СРОКИ СРЫВАЮТСЯ

Около двух лет назад в Алматы вступила в строй книжная фабрика. Это крупнейшее предприятие рассчитано на выпуск самой разнообразной печатной продукции. Чтобы наращивать мощности, фабрике необходимы высококвалифицированные рабочие. Именно поэтому здесь решено построить комплекс на 400 мест для профессионально-технического училища, куда войдут учебный корпус, производственные мастерские, общежитие и спортзал.

В 1974 году Облзастстрой Главмагистрострой приступил к строительству комплекса и должен был освоить 390 тысяч рублей. Однако отпущенные средства были использованы только на 45 процентов. По плану этого года строительство предстоит сдать в эксплуатацию учебный корпус и спортзал. Но у нас нет уверенности, что план будет выполнен. Достаточно сказать, что за полгода строители освоили лишь 55 тысяч рублей при плане 318 тысяч.

СКОРО ВСТУПИТ В СТРОЙ

Московская типография № 27 Союзполиграфпрома — единственное крупное специализированное предприятие в стране, выпускающее литературу для слепых. В 1974 году мы изготовили 528 тысяч экземпляров книг, произведений классиков марксизма-ленинизма, учебников для школьников от первого до десятого классов, техническую и художественную литературу, а также журналы.

В. ХРЕНОВ, директор типографии № 27, МОСКВА.

Однако в старом, мало приспособленном помещении, которое в настоящее время занята типография, нет возможности установить новое оборудование и повысить производительность труда. Учитывая потребность в этой специфической литературе, Госкомиздат СССР и Центральное правление Всесоюзного общества слепых приняли решение построить новую типографию, оснащенную современным оборудованием.

Строительное управление № 166 треста «Мостстрой» № 28 обещало закончить строительство типографии в конце июня. И вот в четырехэтажном производственном здании и бытовом корпусе из бетона и стекла завершены отделочные работы. Пройдет немного времени, и мы приступим к монтажу оборудования — оно уже завезено, а в июле состоится его ввод.

С вводом типографии в эксплуатацию мы получим возможность увеличить выпуск книг на 50 процентов.

И. ГАТИ.

ТАЛЛИН.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА



ШКОЛА ИДЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ

В ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

Каждый вечер в клубе

Где могут собраться вместе инженеры и рабочие, ученые и студенты, домохозяйки и пенсионеры, чтобы послушать...

В клубе политической информации, созданном в одной из микрорайонов Ленинского района Омска...

Ф. ЧАПСКИЙ, Омск.

Узам крепнуть

В Усть-Донецком районе Ростовской области действуют 86 учреждений культуры и 62 красных уголка...

Наш соб. корр. Ростов-на-Дону.

Был крап, слезам и скорби посвященный... «Был крап, слезам и скорби посвященный» — так некогда поэт-декабрист А. Оловеский кратко и точно определил свое первое впечатление о старом Забайкалье...

В связи с подготовкой к 150-летию со дня восстания декабристов во многих городах и районах Читинской области ведется реставрация памятных зданий и мемориальных знаков.

Эти работы предшествуют научной конференции «Декабристы и Сибирь», которая состоится в октябре.

Незабываемые страницы в историю края вписала «Читинская республика».

С 22 января 1906 г. по 12 января 1908 г. власть в Чите находилась в руках восставшего народа. В эти дни начал выходить печатный орган забайкальских большевиков — газета «Забайкальский рабочий»...

Уже через год после победы Октябрьской революции в России закладывает памятник Марксу и Энгельсу в отрывке мемориальную доску борцам революции в Монино. Вскоре В. И. Ленин провозносит речь, посвященную 250-летию восстания под руководством Степана Разина...

Хорошо известен не только в Петровск-Забайкальском народный музей революционной, боевой и трудовой славы, созданный коллективом преподавателей и учащихся ПТУ № 12. Его фонды состоят из музейных экспонатов, созданных в результате многолетних трудов музея в средних и высших учебных заведениях...

Забойное отношение современников к памятникам истории, культуры и архитектуры, шедевры над ними коллективов трудящихся, возникновение многочисленных музеев в средних и высших учебных заведениях стали предметом постоянно-

внимания партийных организаций. На территории Забайкалья заргестировано более пятисот памятников, представляющих историческую и культурную ценность.

Давно стали традицией во многих районах торжественные церемонии: массовые шествия, митинги, встречи. Ежегодно весной многотысячные колонны трудящихся направляются к памятнику у Титовской сопки, где в 1906 году были расстреляны герои «Чи-

тинской республики», и к памятнику героям, погибшим в 1920 году при освобождении города от белогвардейцев.

И все-таки в деле охраны и пропаганды остается еще много трудных, нерешенных вопросов. Очень мало внимания уделяется памятникам архитектуры, особенно деревянного зодчества, великолепным творениям народных мастеров. Реконструкция городов непременно должна сочетаться с бережным сохранением памятников архитектуры...

Н. ЖУГДУРОВА, заместитель заведующего отделом пропаганды и агитации Читинского обкома КПСС, кандидат философских наук, ЧИТА.

ПАМЯТЬ ЗАБАЙКАЛЬЯ

Только за последние три года из средств Читинского отделения Всесоюзного общества охраны памятников истории и культуры израсходовано на благоустройство более 30 тысяч рублей. Около 100 тысяч предстоит реализовать на эти цели в текущем году.

В связи с этим вспоминается пусть и не криминальное, однако вызывающее удивление тяготение и лекторы со стороны — те же выданные из Москвы научные работники Пушкинского музея, Тамбовской филармонии, которой по согласованной уступки право вести занятия в одном из двух университетов Кировского района Саратова.

В связи с этим вспоминается пусть и не криминальное, однако вызывающее удивление тяготение и лекторы со стороны — те же выданные из Москвы научные работники Пушкинского музея, Тамбовской филармонии, которой по согласованной уступки право вести занятия в одном из двух университетов Кировского района Саратова.

Разумеется, иной раз привлечение не местных сил целесообразно и оправдано — для изучения опыта, восполнения каких-то пробелов или в том случае, когда, по мнению, задумано освещение тем культуры и искусства, которые нельзя разрешить на собственном материале. Однако Саратов — один из крупнейших культурных центров страны, со своими традициями, с богатой историей. Здесь росла, мужали Константин Федин, Василий Качалов, Александр Згурин, Борис Андреев, Кузьма Петров-Водкин, Виктор Борисов-Мусатов, Александр Кибальников...

Очевидно, причина в другом — нынешнее положение не требует особых затрат энергии и времени. Ведь в научно-методическом совете областной организации общества охотнее говорят о проблемах, о разнопланово обширной программе, вполне осуществимой при условии,

если относиться и пропаганда эстетических знаний с большим вниманием. Только посредством народных университетов культуры несложно расширить и контингент слушателей, и тематический диапазон, чему свидетельствуют как стипендиаты, успешная работа некоторых из них. Под эгидой отделений общества «Знание» создано несколько таких университетов. Судя по отзывам, не худший и не лучший — при Дворце культуры завода технического стекла. Есть тут факультет марксистско-ленинского эстетизма. Его программа обещает за время учебы познакомить слушателей с основными направлениями современного искусства. Далее следует перечень тем: творчество композиторов второй половины XIX века, борьба течений в современном киноискусстве, рассказы об эстрадной музыке, потом — о театре, инновативе изобразительного искусства, поэзия XX века.

Вл. ФРОЛОВ, наш спец. корр. Саратов.

Трудности не только в больших материальных затратах, но и в отсутствии квалифицированных специалистов-реставраторов. Случайные люди, которым в большинстве случаев поручается эта работа, не в состоянии сделать ее качественно.

Помнится, еще в 1968 г. студенты реставрационно-строительных отделов выступили с призывом создавать подобные отряды для восстановления памятников истории и культуры страны. И со временем, подвигая в отдаленных областях Сибири энтузиасты не получили. Мы испытываем сегодня острую нужду в специалистах подобного профиля. Чита с радостью встретила бы такой студенческий отряд, завтрашних выпускников, в надежде, что он сумеет оказать существенную помощь в реставрации целого ряда памятников.

Серьезно заботит нас качество вновь сооружаемых памятников. Нередко даже в исполнении мастеров художественного фонда они безлики, примитивны и однообразны. Памятники эти создаются по явно сниженным эстетическим критериям. Так уместен их вынос на значительное расстояние от незыскательный впуск. Кроме того, загорают мастерские заказы, как это происходит в Чите, нередко приводя к тому, что на местах сооружаются самодельные, недолговечные, они лишь оплошадно важное дело.

Вновь возникает настоятельная необходимость навести порядок в разработке и утверждении проектов сооружаемых памятников, исключить здесь всяческую стихийность.

Партийные органы области, сознавая важность монументальной пропаганды, стремятся уделять этим вопросам должное внимание. В конце 1974 г. в областном комитете партии заслушались отчет о работе отделения Всесоюзного общества охраны памятников истории и культуры. Выяснено немало деловых замечаний в адрес руководства отделением и партийных комитетов, принимавших участие в этих важных работах. Высокая гражданская и художественная работоспособность здесь — единственный критерий.

Н. ЖУГДУРОВА, заместитель заведующего отделом пропаганды и агитации Читинского обкома КПСС, кандидат философских наук, ЧИТА.

УКАЗ Президиума Верховного Совета РСФСР О присвоении почетного звания народной артистки РСФСР Суин И. Э.

За заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетное звание народной артистки РСФСР Суин Ирине Эммануэлевне — артистке Калининского областного театра кукол. Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ЯСНОВ. Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР Х. НЕШКОВ. Москва, 1 июля 1975 года.

УКАЗ Президиума Верховного Совета РСФСР О присвоении почетного звания народной артистки РСФСР Музук К. К. И.

За заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетное звание народной артистки РСФСР Музуку Кару-Кыс Номзатовне — артистке Тувынского музыкально-драматического театра. Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ЯСНОВ. Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР Х. НЕШКОВ. Москва, 1 июля 1975 года.

УКАЗ Президиума Верховного Совета РСФСР О присвоении почетного звания народного художника РСФСР Штраньку В. Ф.

За заслуги в развитии советского изобразительного искусства присвоить почетное звание народного художника РСФСР Штраньку Владимиру Федоровичу — художнику, родом из Омска. Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ЯСНОВ. Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР Х. НЕШКОВ. Москва, 1 июля 1975 года.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского хореографического искусства присвоил почетное звание заслуженного артиста РСФСР: Березину Борису Нинолевику солисту балета, Елесовой Галине Дмитриевне — солистке балета, артистам Государственного ансамбля народного танца СССР.

УКАЗ Президиума Верховного Совета РСФСР О присвоении почетного звания народной артистки РСФСР Суин И. Э.

УКАЗ Президиума Верховного Совета РСФСР О присвоении почетного звания народной артистки РСФСР Музук К. К. И.

УКАЗ Президиума Верховного Совета РСФСР О присвоении почетного звания народного художника РСФСР Штраньку В. Ф.

УКАЗ Президиума Верховного Совета РСФСР О присвоении почетного звания заслуженного артиста РСФСР: Березину Борису Нинолевику солисту балета, Елесовой Галине Дмитриевне — солистке балета, артистам Государственного ансамбля народного танца СССР.

НА ЗНАМЕНИ ИЗДАТЕЛЬСТВА — ОРДЕН ДРУЖБЫ НАРОДОВ

В выступлениях на юбилейных торжествах в Кишиневе, посвященных 50-летию образования Молдавской ССР и создания Коммунистической партии Молдавии, Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев отметил: «Можно сказать, что никогда в истории молдавского народа не было периода такого интенсивного расцвета и всестороннего расцвета национальной культуры, как сейчас, когда она развивается на почве социализма, в тесном взаимодействии с духовным творчеством всех братских народов нашей страны».

Важную роль в этом уже играет старейшее в республике издательство «Карта Молдовеняскэ» («Молдавская книга»). За этот период им выдано 14.230 названий книг общим тиражом почти 124 миллиона экземпляров. В 1974 году «Карта Молдовеняскэ» выпустило 608 названий в тиражом 4,5 миллиона экземпляров. Разве это может идти в сравнение с 1913 годом, когда в Бессарабии было издано всего 65 названий книг тиражом 39 тысяч экземпляров, причем только 4 из них тиражом 5 тысяч экземпляров на молдавском языке? Сегодня читатели Молдавии получают книги русских и зарубежных классиков, своих писателей, возвращенных революцией и Советской властью, книги писателей братских республик, а также лучшие книги современных зарубежных писателей.

Наше издательство выпускает различную литературу. В книжной сокровищнице особое место по праву занимают произведения классиков марксизма-ленинизма. Достоинством молдавского читателя стали «Капитал» К. Маркса, «Анти-Дюринг» Ф. Энгельса, а также их избранные произведения, а также целый ряд отдельных работ.

В течение всех лет существования издательство «Карта Молдовеняскэ» и в настоящее время является ответственным издателем произведений В. И. Ленина и книг о великом вожде мирового пролетариата, объединенных емким понятием — «Лениниана». Одной из первых книг, выпущенных издательством в 1925 году, являлась работа В. И. Ленина «О кооперации». Год спустя издается сборник «В. И. Ленин о земле и крестьянстве». С тех пор в республике ежегодно выходит в свет все больше и больше трудов великого вождя пролетариата. Произведения В. И. Ленина вышли в 210 изданиях тиражом 1 миллион 700 тысяч экземпляров.

Издание трудов классиков марксизма-ленинизма, обширного собрания Ленинианы обогащает идейное содержание культуры молдавского народа. Тем же делом служат предназначенная для широких кругов читателей общественно-политическая литература. Многогранна тематика этих книг. К ним относятся и документы съездов и пленумов ЦК КПСС, и труды выдающихся деятелей партии, а также литература по пропаганде.

Книги, вот уже 50 лет выпускаемые издательством «Карта Молдовеняскэ», являются активными помощниками рабочих и колхозников, учителей и учащихся. За плодотворную работу по коммунистическому воспитанию трудящихся издательство «Карта Молдовеняскэ» награждено орденом Дружбы народов. Благодарим за высокую ответственную работу, которую вы выполнили в светлой памяти великого вождя пролетариата, в светлой памяти великого вождя пролетариата, в светлой памяти великого вождя пролетариата, в светлой памяти великого вождя пролетариата.

Г. ЧЕРНОБРИСОВ, директор издательства «Карта Молдовеняскэ», Кишинев.

В ТВОРЧЕСКИХ СОЮЗАХ НАГЛЯДНАЯ АГИТАЦИЯ И НОВОСТРОЙКИ КАЗАХСТАНА

Союз художников СССР провела в Караганде выездное заседание своего секретариата на тему: «Наглядная агитация и задачи Союза художников Казахстана в формировании эстетической среды в ново-строительном Казахстане».

С докладом «О роли, задачах и творческих проблемах повышения качества наглядной агитации» выступил секретарь правления Союза художников Казахстана К. Родина. В своем выступлении А. Школьникова, в области наглядной агитации и новостроек Казахстана А. Билин.

В работе секретариата приняло участие заведующий отделом культуры ЦК КП Казахстана А. Исмаилов, секретарь Карагандинского обкома КП Казахстана Д. Абрамчиков, председатель исполкома областного Совета депутатов трудящихся С. Досмаганбетов.

В завершение работы в областном комитете партии состоялась встреча участников заседания с первым секретарем обкома КП Казахстана В. Ахунлиевым.

М. ХАЛАМИНСКАЯ.

ОБО ВСЕМ ВТОРОПЛЯХ

Работа активистов общества «Знание» в Саратове нуждается в серьезном улучшении

Лекцией преподавателя местного университета «Парни и парижане» занимались в Саратове публичные чтения по теме «Изобразительное искусство Франции второй половины XIX — начала XX вв.» Лектор сидел в самой гуще аудитории, у микрофона. Доброжелательные пожелания «Друти!» аппарат. В небольшой зале Дома ученых под комментариями ведущего на экране появлялись светлые изображения Эйфелевой башни, знаменитых соборов, улиц и улочек, кафе.

Неожиданно повествование о Париже перешло на сонорный пролог. Таких-то. Почему? Оказывается, когда автор был в столице Франции, там проходила известная выставка, и он захотел рассказать о ней. Потом снова замедлился на экран парижские сюжеты: мосты, арки, скульптуры...

«Так и проходила эта лекция — не было в ней строгой системы, зато в изобилии присутствовали личные, весьма поверхностные впечатления: поток информации нес весьма облегченную по аналогии нагрузку. Естественно, что лекция оставила многих слушателей неудовлетворенными. И тут, наверное, не столько вина лектора, сколько упрямство областной организации общества «Знание».

Открытие подобного шлепа предполагает долгую и тщательную подготовку. Нельзя сказать, что ее не было — приглашались, например, научные сотрудники Московского музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, но в результате непродуманности то и дело она давалась в чужие лекции, а не в лекции «Знание».

Лекция «Париж и парижане» стала следствием характерной для областной организации общества «Знание» стили пропаганды эстетических знаний. Вопросы культуры, литературы и искусства занимают в его планах довольно незначительный удельный вес — всего 3,3 процента. Правда, сама по себе эта цифра еще ничего не говорит: ведь возможно, что берут здесь не число, а качество. Возможно, что каждое выступление проплетиво

анализируется, строится на прочной научной основе, из многих вполне квалифицированных лекторов предпочтение отдается одному — тому, в ком счастливо сочетаются глубокий профессионализм и умение влюбленно, интересно увлекательно раскрыть тему.

К сожалению, знакомство с практикой саратовцев убеждает в обратном. — Как мы следим за качеством? — размышляет ответственный секретарь общества «Знание» Заводского района В. Косырев. — Посылаю опытного лектора на прослушивание, и он высказывает свое мнение. Ведь отпечатав материал и обдумав его у нас нет возможности.

— Нам легче дать устную лекцию, чем текст подготовить, — резюмирует референт областной организации общества «Знание» по культуре и искусству В. Левенский. — Что знает лектор, о том и рассказывает. Не формальный ли это подход к делу?

Впрочем, вполне вероятно другое: организация общества опирается в своей деятельности не просто на энтузиастов, а на людей опытных, авторитетных в своей отрасли, и нет особой нужды в предварительном обсуждении материала, его рецензировании, в методических разработках. Ведь есть — и немало — прекрасных лекторов-импровизаторов, которые читают лекции по тексту.

Да, такие люди в Саратове есть, но у областной организации общества нет с ними тесного, непрерывного контакта. Несли приезд в театр оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского активно существующий народный университет, занятия в котором посещают более 10 тысяч рабочих, студентов, школьников, то это заслуга сыновей артистов и педагогов, нежелая общества. Однако двадцать лет работает посерьезней музыкальный университет при Консерватории им. Л. В. Собинова. Многие ее преподаватели — активные проводники музыкальных и эстетических знаний. И опыт-таки налицо в основном личный инициатива. Перед трудностями часто выступают местные новаторы — В. Сосновкин, М. Симанский, А. Бренгин, О. Моралева. Интересные бе-

седы о русской народной песне ведет знаток фольклора, кандидат искусствоведения Л. Христиненко. И снова это в большинстве энтузиасты.

И еще достаточно показательный пример: в Саратове находится «Эрмитаж Повольжье», как называют здесь старейшее хранилище страны — Государственный музей им. А. Н. Радищева. Какая это великолепная база, какое отличное подспорье для местной организации общества! Только вот используется оно далеко не в полную меру. В прошлом году, скажем, сотрудники музея по путевкам общества «Знание» прочли всего-навсего четырнадцать лекций.

В связи с этим вспоминается пусть и не криминальное, однако вызывающее удивление тяготение и лекторы со стороны — те же выданные из Москвы научные работники Пушкинского музея, Тамбовской филармонии, которой по согласованной уступки право вести занятия в одном из двух университетов Кировского района Саратова.

Разумеется, иной раз привлечение не местных сил целесообразно и оправдано — для изучения опыта, восполнения каких-то пробелов или в том случае, когда, по мнению, задумано освещение тем культуры и искусства, которые нельзя разрешить на собственном материале. Однако Саратов — один из крупнейших культурных центров страны, со своими традициями, с богатой историей. Здесь росла, мужали Константин Федин, Василий Качалов, Александр Згурин, Борис Андреев, Кузьма Петров-Водкин, Виктор Борисов-Мусатов, Александр Кибальников...

Очевидно, причина в другом — нынешнее положение не требует особых затрат энергии и времени. Ведь в научно-методическом совете областной организации общества охотнее говорят о проблемах, о разнопланово обширной программе, вполне осуществимой при условии,

если относиться и пропаганда эстетических знаний с большим вниманием. Только посредством народных университетов культуры несложно расширить и контингент слушателей, и тематический диапазон, чему свидетельствуют как стипендиаты, успешная работа некоторых из них. Под эгидой отделений общества «Знание» создано несколько таких университетов. Судя по отзывам, не худший и не лучший — при Дворце культуры завода технического стекла. Есть тут факультет марксистско-ленинского эстетизма. Его программа обещает за время учебы познакомить слушателей с основными направлениями современного искусства. Далее следует перечень тем: творчество композиторов второй половины XIX века, борьба течений в современном киноискусстве, рассказы об эстрадной музыке, потом — о театре, инновативе изобразительного искусства, поэзия XX века.

Вл. ФРОЛОВ, наш спец. корр. Саратов.



В этом прекрасном, полном света и воздуха, торжественности и счастья Дворце бракосочетаний Вильгельма рождается новые советские семьи.

Здание построено по проекту автозаводского архитектора Г. Барышника.

В зале регистрации гражданских браков.

Широкая беломраморная лестница ведет молодых в новую жизнь.



Вл. ФРОЛОВ, наш спец. корр. Саратов.

МАССОВОСТЬ И МАСТЕРСТВО

Наиболее полно и правильно поняли главную идею фести-... массовость и мастерство — девиз первого тура первого Всесоюзного фестиваля...



Ансамбль балетного труппы при Доме культуры профтехобразовательной школы в Кемерове. Фото С. Метельца.

СКАЖИТЕ в любом конце страны: «Ансамбль «Мэнури», и навстречу вам зазвучат, заиграют, зашевеливаются, зашемятеются: «Знаем, знаем! Прелестные девушки!»

«С тех пор как ансамбль получил такую популярность, у меня начался неприятный процесс: начался процесс организации ансамбля...»

«Мэнури» вовсе не его дитя. Статьи организует его жена, журналистка. Он организует Гурма Джана...»

ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР

Что будет сделано к XXII летним Олимпийским играм в Москве? Л. КРЫЛОВ. Рассказывает ответственный секретарь Организационного комитета Олимпийских игр 1980 г. в Москве А. ГРЕСЬКО

До начала Олимпиады-80 осталось ровно пять лет. Я говорю так потому, что в июле 1980 г. на 15 дней столица нашей Родины Москва станет местом встречи на высшем уровне представителей 24 видов спорта...

Мы ожидаем, что в XXII летних Олимпийских играх примет участие команда примерно из 140 стран. Замену для справки, что на Мюнхенской олимпиаде были представлены 122 государства...

ПОЮЩЕЕ СЕРДЦЕ КУЗБАССА

Кузбасс — край мощной советской индустрии, край сильных и мужественных людей. Могучие его плечи — это почти миллионный отряд шахтеров, металлургов, химиков, строителей...

Сорок лет исполнилось зашедшему на народную театральную драму (руководитель В. Гонтер). А знаменитый народный ансамбль танца «Шахтерский огонек» при Кемеровском дворце культуры шестерой! Этот ансамбль неоднократно выступал в Колонном зале Дома союзов, побывал на гастролях в Польше, Чехословакии, Венгрии, в Судане, Италии...

Бережное сохранение коллектива, завоевавшего признание в Кузбассе, и внимательное отношение к молодым, только возникающим — это тоже характерно для области. У нас есть фланги массового искусства, такие, как Дворец культуры Кузнецкого металлургического комбината, где работают семь народных коллективов и семь богатых поросль молодых самодельных объединений...

В центре внимания всех работников культуры — репертурные заботы, и хотелось бы, чтобы именно в этом направлении они получали наиболее полную и всестороннюю помощь и внимание со стороны наших соответствующих методических центров...

И, наконец, самое трудное и болезненное — приобретение музыкальных инструментов. Не по дням, а по часам растет число оркестров: духовых, народных, струнных. Тунтус к музыке не только взрослые, но и дети. Из-за недостатка инструментов сегодня во многих коллективах и взрослых, и дети пользуются одним и тем же комплектом...

Сколько трогательного смешного, ласкового может рассказывать Рафаэль Арнальдичи о каждой из своих питомцев! И вообще о том, как начинался ансамбль. Казарин нашел и нынешнего музыкального руководителя, Гурма Джана...

«Убийственный» аргумент насчет жюри-журналисты даже опровергать не могли — только руками развести. Ломидзе и Базанели словно не знают, что у статей и радиопередач есть авторы, редакторы и Базанели словно не знают, что у статей и радиопередач есть авторы, редакторы...

АНСАМБЛЬ ДЕВОЧЕК И ВЗРОСЛЫЕ ДЯДИ

него хороших слов. Ректор Гурманского государственного театрального института профессор Э. Гурушвили пишет: «Руководя музыкально-эстрадной группой, тов. Казарин проявил себя исключительно добросовестным, деловым, высококвалифицированным специалистом...»

«Моя» идея, «не моя» идея. При чем это? Я сразу коротко: «Мэнури» создана не один Казарин, это правда. Но без Казарина не было бы «Мэнури»...

КИНОЗАЛ В «ЖУРАВЛЕНКЕ»

— А это для «Журавленки», — обычно говорят в районном центре, опираясь в сторону новых детских лет. «Журавленка» — единственный в Уджирском районе детский кинотеатр со своим кинозалом. В свое время, когда составляли план здания, туркижи колхоза «Советский Азербайджан» пожелали, чтобы все второй этаж был отведен для детского кинотеатра. Сейчас так ребята смотрят мультипликационные фильмы, а также детские кинокартины. Кроме пятидесяти воспитанников, туда приходят все ребята из колхоза «Советский Азербайджан».

ГОРОДУ ХОРОШЕ

Жильцы дома № 36 по улице Индустриальной города Магнитогорска последние пять лет живут в сирени. Деревянный уличный театрально-оперный зал другого дома — № 84 по улице Пролетарской. Коллектив завода железобетонных изделий № 2 начал работу по благоустройству площади Свердловской у памятника «Веткам первых строителей». В нынешнем году здесь будет посажено более четырех миллионов цветов, четыреста тысяч многолетних.

«Чтобы сын прочитал Жюль Верна»

После выступления в газете (№ 12 от 7 февраля с. г.) была опубликована статья Л. Перовиной и В. Горюченко. Вот что сообщила нам начальная школа управления союзного тематического планирования и координации Госкомиздата СССР тов. А. Махов: «Нельзя не согласиться с авторами статьи, что основной читательский спрос на художественную литературу, несмотря на многочисленные трудности, удовлетворяется еще не полностью. За последние годы потребности книжного рынка резко возросли и наиболее реальная возможность издательства...»

ПОД ГИГАНТСКИМ КУПОЛОМ

В центре Ташкента на пересечении двух улиц, носящих имена великих поэтов Востока Алишера Навои и Хамзы, заканчивается строительство уникального здания. Издано оно привлекает своей необычной архитектурой. Формой и прежде всего основным куполом, диаметр которого 76 метров. Через несколько месяцев сюда придет первое население, а пока здесь спортивная работа. Речь идет о строительстве ташкентского цирка (главный архитектор проекта Г. Александрович). В его новом здании смогут демонстрировать свое искусство артисты цирка на льду, водной пантомимы, мастера других жанров. Отличительной особенностью этого объекта является то, что он будет выстроен полностью из монолитного железобетона и рассчитан более чем на три тысячи зрителей. Интересно рассмотреть панораму цирка с высоты этажа. Здесь не будет ни одной колонны, вследствие чего увеличится его объемность. Максимум уделено предосторожно для зрителей и артистов: кондиционированный воздух, красное отделанный латный балкон, со вкусом оформленный оригинальный интерьер,

Г. УЖОВА, наш спец. корр.

свое место — главная и единственная доблесть подчиненного. На себя самого Ломидзе этот закон также распространяет: посмотрели бы вы, как тверд и вынослив он в своем кабинете и как предельно внимателен (от слова «внимать») в кабинете заместителя. Гнев от одного подпорочника, что кто-то действует через его, директорского, голову, динтует ему поступки несправедливые, но справедливые. Странно с таким руководителем человеку мало-мальски своеобразному, с самолюбием и фантазией. В различных кабинетах «Мэнури» табу! Простой учитель, сделал яркий, спорный доклад на городской конференции, там ему аллодирировали, а в родной школе перестал здороваться заучу, язвительно пошутил директор. Привычно звучит: друг познания в беде. А в удаче не познания? Пока «Мэнури» был коллектив один из многих, отделился и пошел во дворец: вполне благосклонно. Но чем явнее становилось, что это явление не радоево, чем гуще шел поток приглашений, поздравлений и т. д., тем угрюмее делался гористый. Мы не склонны к мрачным обобщениям. Светлое впечатление оставила, например, встреча с бывшим руководителем отдела эстетического воспитания дворца Эрнст Тома. Она знает буквально всю историю с самого начала, это ей первой пришла в голову мысль об ансамбле, где играли бы только девочки. Но сейчас она не работает во дворец. «Моя» идея, «не моя» идея. При чем это? Я сразу коротко: «Мэнури» создана не один Казарин, это правда. Но без Казарина не было бы «Мэнури». Ну, а что же тем временем происходит с ансамблем? Восемь месяцев он существует практически без художественного руководства. А период сложный, девочки растут, требуется иной репертуар. Иной стиль. Мы видели «Мэнури» в его теперешнем состоянии. Ансамбль и сейчас живет старым багажом. Высокие гости из десятков зарубежных стран по-прежнему непременно «уточаются» знаменитому «Мэнури». В третий раз ансамбль собирается в армянскую поездку, внешне все великолепно. Но внимательный глаз видит, что произошло оставило. Какая грусть, что такое хорошее дело так плохо кончилось, — сказала Эрна. Г. УЖОВА, наш спец. корр.



НА СТУДИИ «Ленфильм» сделаны три картины на рабочую тему. Это «Премия» (режиссер С. Миникаев), получившая главный приз Всесоюзного фестиваля в Иншине, «День приема по личным вопросам» (режиссер С. Шустер) и «Последний день зимы» (режиссер В. Григорьев) — как видите, пересечение есть уже и в названиях. Не один, а целых три фильма, потому что говорить уже о явлении, в котором есть свой логос, свой ритм и своя форма, плоский и выпуклый.

...В тресте — ЧП, квартальный план под угрозой срыва, всевозможная пошла гитанская турбина, которую трест должен был смонтировать в этом месяце.

Слова самый жаркий месяц, снова график, снова план, и люди, и квартиры, и совесть, и долг.

Но вот плачу... Управляющий трестом Б. Д. Иванов (А. Папанов) едет на обещанный перерыв. И как-то так случилось, что его путь пролегает мимо плавательной бассейна. Каким расслабляющим диспансером владеет его сумасшедшее отмершее существование эта городская лужа, остроумно нет, эта полная бездумности, грация тол и брызги теплой воды!

Да нет, ничего особенного — просто городской пляж, пыточка пейзажа среди раскаленного асфальта и выхлопных газов. На репродуктора несет что-то столь же тонкое и неразборчивое, вроде бы с иностранным акцентом, в нем мне вдруг стучит и некоторые изумленным узнаем нашу военную, исконную «Темную ночь», архаично-романтическую до неузнаваемости.

«Искушаем?» — неожиданно предлагает шофер. Нелюбо, дино... Управляющий трестом и этот послеполуденный отдых. Но шофер готов даже достать и плавать.

В. Д. (так его именуют в тресте) стоит, облокотившись на парадный, и смотрит на ли не смеется, слушает, то ли не слушает заграничную «Темную ночь». Точно ли она?

И тут мы вдруг прозреваем — а ведь он, Б. Д., все еще в жесткой военной шинели. Хотя из фильма нигде не явствует, что он зовал, — просто возраст такой, что не может не вспомнить войну и широкое и слушает — да точно ли прошло три десятка лет, точно ли выросли эти длинноногие изрядные подростки, не знавшие войны? А ведь он-то все еще живет по тем, питанием им нармертво понятным и пред-

ставлениями, согласно той этике и тому долгу.

О чем думает он сейчас, Б. Д.? Почему эти люди в разгар рабочего дня (пусть лето) нежат свои тела под хлюпкой городской лужицей? Да нет, пожалуй, даже не об этом — ему такая мысль и втиснуть было бы нелегко: голова его одним занята — Турбиной. Именно так, с большой буквы, не потому что очень ответственная, а потому что жалкая. Потому что разлеглась где-то

там, в далеком Новосергиевске, и самолично срывает выполнение трестом квартального плана.

Что ж, перед нами человек, который грабитель? Человек, для которого Турбина более одуховлена, чем люди, ее творческая? Ему, В. Д., просто недоступно такое состояние, когда люди могут придти к работе, только как на службу, на которой — зарплата, премии, поощрения и поинкины, коридорные хлопоты. Для него это не часть времени, не часть жизни, а вся единственная жизнь, отпущенная ему на земле.

Хорош В. Д. или плох — вопрос в достоянии степенно-демократический, потому что он такой, каков есть. Он целиком и полностью воспринимает своим временем и своим складом мышления.

Потому не ищите ответа на вопрос, каков В. Д.? Анатолий Папанов в фильме «Премия» пришел по личным вопросам, думается, не может не существовать своему герою именно потому, что он такой разный, человечески многогранный, не односторонний, не плоский. Он может быть почти высокомерным и дурным работником, от которых постоуловал, алкогольный запах (а токующие в норидоре рабочие, приехавшие издалека, абсолютно правы). Он может быть опытным, классным демагогом, доназывая, что еще не испытанную турбину надо признать радийным изломом, чтобы люди получили и честь, и премию. Он может быть жалок, обещающий квартиры, которых у него нет. И полон достоинства, решительно поднимая трубку, чтобы позвонить высокому начальнику и все-таки заявить от имени своих людей права на аполученный сдвиги сдвиги сдвиги. Он и такой, и такой — он живой. Вдумайтесь в характер. Вдумайтесь в проблему.

Конечно, если после «Дня приема» посмотрит «Пре-

мию», эта картина переяривает предыдущую на много голов вперед. Острые постановочные вопросы (какая бригада целиком отказалась от премии) здесь в гораздо большей степени подкреплена, подкреплена остротой раскрытия характеров. И здесь не только совершенно неожиданный бригадир Поляков в исполнении Евгения Леонова (в прежних фильмах такие работы выполняли в срывах и планах), но буквально все и каждый из участников заседания парткома,

все «разгневанные» (среди которых, правда, на этот раз двое женщин); от рабочих низового звена до руководителей и, так сказать, инженерного мозга комбината. Именно от этого проблема в «Премии» обретает самую человеческую плотность, а вместе с ней и социальную глубину.

Сейчас, пожалуй, всем ясно, что откровенно «Человек со стороны» было... и проблемой, да, конечно. Но проблема была в характере. Разобрать, «разложить» их невозможно. Чешков — эта фамилия стала почти нарицательной, как в свое время фамилия Полякова. Она обозначила явление — другое дело, что одним признаем, другими — нет.

Но получилось так, что проблему, а вернее, даже костяк, свелет проблемы попытались выделить в чистом виде, что в искусстве попросту невозможно, что ему противопоказано. Так возникла целая серия фильмов, оправданных в модную рамку производственной атрибутики — заседания, кабинеты, деловая терминология. Фильмы, в которых все как будто — по аксиоме — точно так же, как в «Человеке со стороны». Но нет одного —

инчужный прогресс и связанная с ним реалая ломка в сознании людей. Очень трудная, болезненная подчас ломка, потому что здесь медленно, меняется все — и тактика, казалось бы, «вечные» понятия, как нравственность, этика, совесть. Старший наш режиссер славился своей дотошностью к людям, к тончайшим нюансам и изгибам человеческой психики, казалось бы, вдруг так резко и неожиданно сменил фактуру: здесь-то впервые и возник этот образ «фильма в кабинете».

Но на холодноватом дерматинном канцелярских дверей в фильме Райзмана бушевала страсти такого же высокого, социального накала, который и не снился авторам многих изрядных производственных фильмов.

...Третий фильм называется «Последний день зимы». Сюжет напряженности, снова «последний» месяц, квартал, год. То есть момент, когда подводится итог,

иногда еще не финал. Театр снова дает слово автору, и опять звучит его патетическое слово. Нужно ли высокопарность концовки вдруг разрывать связь между сценой и зрительным залом.

Впрочем, эта связь прерывалась и раньше, великий раз, когда волею автора на подмостках оживались фигуры изотопические, возможные, но, по меньшей мере, необязательные. Как сказано было в одной реплике советской комедии, «на сцене бывает даже женщина с бородой», и все можно вообразить. Можно, например, вообразить женщину, буквально обезумевшую от разлуки с мужем, хотя при ней ребенок, а ра-

бота, когда определяется тот или иной результат. Правда, слово «зима» здесь несколько смывает картину, вносит некий восторженный, лирический штрих. Это понятие не входит в четкую систему графиков. Да и на экране мы увидим события не только производственные, но и личного, так сказать, семейного плана: у бригадирши строителя Николая Коротких родится внук, и в этот же день ему присваивают звание Героя Социалистического Труда. Но в

получается присутствуем: на долгом заседании, где решается кардинальный вопрос — о судьбе комбината и его началька Сталаса Илгунаса (Л. Норея). Автор фильма, видимо, не боится «столь долгого присутствия», опираясь на опыт многих и много картин близкого жанра, где такие сцены и события не были для нас скучными. Но вот почему так они не были для нас скучными, а здесь, по правде говоря, не улетают, хотя отвлеченно мы

чувствуем, что страсти кипят?

Прежде всего, наверное, потому, что не нова, ок, как не нова сама проблема. В скучных унылых фильмах так или иначе ставилась она — что важнее, результат или люди, люди для результата или результат для людей? Правильно, разве мы и так уже не знаем, что сначала надо создать условия, построить людей, прочное, нормальное жилье, а уж потом возводить тот или иной искомым гигант? Это мы знаем. Знаем мы и то, что люди, подобные Илгунасу, это хорошие люди, а подобные Зотову (Ю. Горобю) — не очень хорошие. Но вот и тогда все и дело, что «подобные Илгунасу». Он именно, он символ самого себя, он знак, знак хорошего человека, которому придано несколько примет — равная руля, верное, с добрым, тихим, убедительным голосом, и заседаниям (он даже решительно прерывает по прострестиям часа уже упомянутое совещание, где решается его собственная судьба), уважение и внимание в прострестиях и так далее. И нам ничего другого не остается, как заполнить вакуум и подставить под несущуюся характеры ту череду знакомых лиц, которые уже прошли перед нами в целом ряде ольп-таки «подобных» картин. А таких гуманных начальников мы, признаться, видели немало, как, впрочем, и отчаянных регрессоров.

Но ведь главным героем фильма в такой же мере может стать и Николай Коротких (артист Л. Дуков). Конечно, Л. Дуков гораздо свободнее и раскованнее держит себя на экране, не стремится представить в своем лице некий символ жертвенности, как это делает Л. Норея в роли Илгунаса.

Но все это скорее можно этот же день прикрывают, а точнее сказать, консервируют строительство жилого дома, которое ведет его бригада.

Действие этой ленфильмовской картины начинается не совсем по канону — не в кабинете, не в цехе, не в приемной, а в домашней обстановке, ночью, когда по большой семье Коротких был нарушен вестью о том, что готовится появиться на свет еще один представитель семейства.

А потом сразу, по контрасту (как, впрочем, и принято в современном кино), мы переносимся из разуженной, шумной квартиры в стерильно-белую, одинаковую, как в сотнях городов, адские апартаменты, где в этот момент встречают высоких гостей — комиссию на столбик, прибывшую на комбинат.

И здесь мы видим, что начало фильма было своего рода обманым ходом, потому что сразу же, едва за ним мы в течение едва ли не

получается присутствуем: на долгом заседании, где решается кардинальный вопрос — о судьбе комбината и его началька Сталаса Илгунаса (Л. Норея). Автор фильма, видимо, не боится «столь долгого присутствия», опираясь на опыт многих и много картин близкого жанра, где такие сцены и события не были для нас скучными. Но вот почему так они не были для нас скучными, а здесь, по правде говоря, не улетают, хотя отвлеченно мы

чувствуем, что страсти кипят?

Прежде всего, наверное, потому, что не нова, ок, как не нова сама проблема. В скучных унылых фильмах так или иначе ставилась она — что важнее, результат или люди, люди для результата или результат для людей? Правильно, разве мы и так уже не знаем, что сначала надо создать условия, построить людей, прочное, нормальное жилье, а уж потом возводить тот или иной искомым гигант? Это мы знаем. Знаем мы и то, что люди, подобные Илгунасу, это хорошие люди, а подобные Зотову (Ю. Горобю) — не очень хорошие. Но вот и тогда все и дело, что «подобные Илгунасу». Он именно, он символ самого себя, он знак, знак хорошего человека, которому придано несколько примет — равная руля, верное, с добрым, тихим, убедительным голосом, и заседаниям (он даже решительно прерывает по прострестиям часа уже упомянутое совещание, где решается его собственная судьба), уважение и внимание в прострестиях и так далее. И нам ничего другого не остается, как заполнить вакуум и подставить под несущуюся характеры ту череду знакомых лиц, которые уже прошли перед нами в целом ряде ольп-таки «подобных» картин. А таких гуманных начальников мы, признаться, видели немало, как, впрочем, и отчаянных регрессоров.

Но ведь главным героем фильма в такой же мере может стать и Николай Коротких (артист Л. Дуков). Конечно, Л. Дуков гораздо свободнее и раскованнее держит себя на экране, не стремится представить в своем лице некий символ жертвенности, как это делает Л. Норея в роли Илгунаса.

Но все это скорее можно этот же день прикрывают, а точнее сказать, консервируют строительство жилого дома, которое ведет его бригада.

Действие этой ленфильмовской картины начинается не совсем по канону — не в кабинете, не в цехе, не в приемной, а в домашней обстановке, ночью, когда по большой семье Коротких был нарушен вестью о том, что готовится появиться на свет еще один представитель семейства.

А потом сразу, по контрасту (как, впрочем, и принято в современном кино), мы переносимся из разуженной, шумной квартиры в стерильно-белую, одинаковую, как в сотнях городов, адские апартаменты, где в этот момент встречают высоких гостей — комиссию на столбик, прибывшую на комбинат.

И здесь мы видим, что начало фильма было своего рода обманым ходом, потому что сразу же, едва за ним мы в течение едва ли не

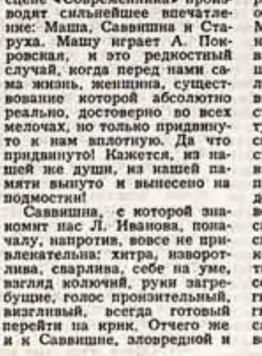


Кадр из фильма «День приема по личным вопросам».

ЧЕЛОВЕК ПРИНИМАЕТ РЕШЕНИЕ

там, в далеком Новосергиевске, и самолично срывает выполнение трестом квартального плана. Что ж, перед нами человек, который грабитель? Человек, для которого Турбина более одуховлена, чем люди, ее творческая? Ему, В. Д., просто недоступно такое состояние, когда люди могут придти к работе, только как на службу, на которой — зарплата, премии, поощрения и поинкины, коридорные хлопоты. Для него это не часть времени, не часть жизни, а вся единственная жизнь, отпущенная ему на земле. Хорош В. Д. или плох — вопрос в достоянии степенно-демократический, потому что он такой, каков есть. Он целиком и полностью воспринимает своим временем и своим складом мышления. Потому не ищите ответа на вопрос, каков В. Д.? Анатолий Папанов в фильме «Премия» пришел по личным вопросам, думается, не может не существовать своему герою именно потому, что он такой разный, человечески многогранный, не односторонний, не плоский. Он может быть почти высокомерным и дурным работником, от которых постоуловал, алкогольный запах (а токующие в норидоре рабочие, приехавшие издалека, абсолютно правы). Он может быть опытным, классным демагогом, доназывая, что еще не испытанную турбину надо признать радийным изломом, чтобы люди получили и честь, и премию. Он может быть жалок, обещающий квартиры, которых у него нет. И полон достоинства, решительно поднимая трубку, чтобы позвонить высокому начальнику и все-таки заявить от имени своих людей права на аполученный сдвиги сдвиги сдвиги. Он и такой, и такой — он живой. Вдумайтесь в характер. Вдумайтесь в проблему. Конечно, если после «Дня приема» посмотрит «Пре-

О КИНОФИЛЬМАХ «ДЕНЬ ПРИЕМА ПО ЛИЧНЫМ ВОПРОСАМ», «ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ЗИМЫ», «ПРЕМИЯ».



НАШИ ОБОЗРЕНИЯ

однако, еще не финал. Театр снова дает слово автору, и опять звучит его патетическое слово. Нужно ли высокопарность концовки вдруг разрывать связь между сценой и зрительным залом. Впрочем, эта связь прерывалась и раньше, великий раз, когда волею автора на подмостках оживались фигуры изотопические, возможные, но, по меньшей мере, необязательные. Как сказано было в одной реплике советской комедии, «на сцене бывает даже женщина с бородой», и все можно вообразить. Можно, например, вообразить женщину, буквально обезумевшую от разлуки с мужем, хотя при ней ребенок, а ра-

ПЬЕСА М. РОЩИНА «ШЕЛОН» НА СЦЕНАХ «СОВРЕМЕННОКА» И МХАТА.

визную полифонию действия и тем самым придает спектаклю естественность дыхания. От чтения ремарок автора и вообще от каких бы то ни было пояснений и событиями, совершающимися на сцене, режиссер отказался. Что же касается фигур, наиболее эффективны, то А. Эфрос, эффективность которого сию секунду и раскованнее держит себя на экране, не стремится представить в своем лице некий символ жертвенности, как это делает Л. Норея в роли Илгунаса.

В частности, безумие Натя, так выключенное в «Современнике», Эфросом по сути дела отменено. В своем спектакле Катя в своем уме, только вся целиком поглощена воспоминаниями, и дабы мы в этом не сомневались, режиссер выводит на сцену мужа, с которым Натя



Сцена из спектакля «Шелон» в «Современнике».

данном. Такое положение требовало осторожности. Нередко режиссер приходится довольствоваться возможностью комической палитры, на большее не претендуя, и он оставил целиком в сфере жанризма и снисходительного юмора, например, роли Галины Дмитриевны (Г. Калиновская), Лены (Е. Королева), Струхи (Б. Гаррель), хотя, конечно, в пьесе эти женщины написаны более суровыми и богатыми красками. Он вынужден был довольствоваться мягкой и приближенной достоверности эскизов с натурой в ролях Ивы (И. Мирославичево) и Нины (Л. Стриженова), обойтись однозначно, хотя и вполне убедительно, сильной характеристикой Саввины (В. Деметрива). С другой же стороны, режиссер дал куда больше простора и шутливо-веселый мужским ролям, в «Современнике» обозначены скупо, в МХАТе сыграны подробно и интересно — Федору (А. Саввиным), Федору (Е. Евстигнеевым), начальнику шелона Есенуку (В. Невинским), Глухонему (В. Сергачев).

Однако, шире распахивая двери для юмора, театр одновременно приглашает и отодвигает от нас тему военной женской доли и женской долбести, недосказанную, выраженную вполсилы, испанским образом в сегодняшней пьесе. Спектакль Анатолия Эфроса, напротив, сознательно ретро-спешивает, отодвигает в мнимое, и его очертания — ожившая история, которая только позволяет на себя глядеть. Тем не менее оба режиссера явно испытывают потребность выразить ощущение войны, ее пафос методом психологического реализма, но оба при этом многое теряют. Нет, я не думаю, что истина посередине, где-то между приемами, избранными Г. Волчек и А. Эфросом. На мой взгляд, оба направления имеют право, и к цели могут вывести оба пути. Однако в каждом случае нужна более твердая последовательность. Психологический реализм предполагает не прикосновение к правде, пусть сильные и резкие в «Современнике», пусть тихие и тонкие в Художественном театре, но непрерывность ее движения, единый поток. Особенность этого метода в том и состоит, что ему нужна некая правда, сплошная линия, а не пунктир.

К. РУДИЦКИЙ.

ЛЮБИТЕЛЯМ ИСКУССТВ И НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

С 7 ПО 13 ИЮЛЯ

МУЗЫКА

Концерт Ансамбля солистов Большого театра СССР. Музыкальный зал. Режиссер-дирижер Ю. Рейнгольд. 1 пр., 19.00, 2 пр., 18.00. Концерт ансамбля солистов Большого театра СССР. Музыкальный зал. Режиссер-дирижер Ю. Рейнгольд. 1 пр., 19.00, 2 пр., 18.00. Концерт ансамбля солистов Большого театра СССР. Музыкальный зал. Режиссер-дирижер Ю. Рейнгольд. 1 пр., 19.00, 2 пр., 18.00.

Концерт ансамбля солистов Большого театра СССР. Музыкальный зал. Режиссер-дирижер Ю. Рейнгольд. 1 пр., 19.00, 2 пр., 18.00. Концерт ансамбля солистов Большого театра СССР. Музыкальный зал. Режиссер-дирижер Ю. Рейнгольд. 1 пр., 19.00, 2 пр., 18.00.

Концерт ансамбля солистов Большого театра СССР. Музыкальный зал. Режиссер-дирижер Ю. Рейнгольд. 1 пр., 19.00, 2 пр., 18.00. Концерт ансамбля солистов Большого театра СССР. Музыкальный зал. Режиссер-дирижер Ю. Рейнгольд. 1 пр., 19.00, 2 пр., 18.00.

Концерт ансамбля солистов Большого театра СССР. Музыкальный зал. Режиссер-дирижер Ю. Рейнгольд. 1 пр., 19.00, 2 пр., 18.00. Концерт ансамбля солистов Большого театра СССР. Музыкальный зал. Режиссер-дирижер Ю. Рейнгольд. 1 пр., 19.00, 2 пр., 18.00.

СПЕКТАКЛИ

Премьера фильма-спектакля Московского театра имени М. И. Глинки «Два дня в жизни». Режиссер-постановщик В. М. Александров. 1 пр., 19.00, 2 пр., 18.00. Премьера фильма-спектакля Московского театра имени М. И. Глинки «Два дня в жизни». Режиссер-постановщик В. М. Александров. 1 пр., 19.00, 2 пр., 18.00.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

«Рассказы в художественном музее» — 12 июля, 1 пр., 11.00. «Наши адреса» — 13 июля, 1 пр., 11.00. «Наши адреса» — 13 июля, 1 пр., 11.00.

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ.

СИЯТЬ ЗАСТАВИТЬ ЗАНОВО...

Едва ли не повсеместно, во всех уголках нашей страны, чувствуется стремление показать ту систему духовных, нравственных ценностей, которая рождена советским образом жизни и воплощена в нем.

Успех отмеченного главным призом фильма «Если хочешь мира...» (автор сценария Д. Морозов, режиссер В. Осминин, оператор В. Чупин. Творческое объединение «Экран» Гостелерадио СССР) связан, в частности, с тем, что авторам удалось заставить нас задуматься над ставшим привычным словом «борьба за мир», сделав героем фильма все человечество. Авторы предлагают нам задуматься над тем фактом, что советский народ первым из всех живших и живущих на земле народов объявил войну войне. Этот переход от общечеловеческого к нашей жизни, к партии, которая ввела в действительное средство борьбы за мир, не только обрабатывает нас, зрителей, к идее миролюбия, но и рождает чувство гордости.

Основная мысль другой работы творческого объединения «Экран» — картина «Крестынные дети, или Пора взмахать» (автор сценария В. Никитина, режиссер В. Виноградов, оператор В. Еркин. Диплом Союза кинематографистов СССР) — о нравственном здоровье русской деревни. Но и в одном из эпизодов для немолчаливых тамбовских крестьян начинают как-то очень живо вспоминать Черниговщину, которую освобождали в годы войны, ее весенние ашпаше, яблоневые сады, ее людей. И начинаешь понимать, что немалую нравственную задачу несет эта картина — любовь, признания к народу-брату, к человеку другой национальности.

В системе духовных ценностей, которыми мы живем, особое место занимает труд, работа. Именно через них в первую очередь и происходит деятельное приобщение человека к нашей социалистическому образу жизни. И, естественно, что большинство картин, представляемых на смотре, было посвящено теме труда. Это были то рассказы об отдельных людях

труда, то групповые портреты — начиная с семьи, как в фильме «Хлебобашня» (автор сценария Д. Олзеску, режиссер Г. Симинел, оператор В. Евренин, Госкомитет Совета Министров Молдавской ССР по телевидению и радиовещанию. Приз главыка «Дальрыба») и кончая заводом, как в «Стенном богатстве» (авторы сценария Ю. Жаренко, А. Каневский, режиссер А. Каневский, оператор В. Свиринов, Госкомитет по телевидению и радиовещанию Ленинградского облисполкома. Вторая премия) и «Станкостроителях» (автор сценария и режиссер Л. Сихарулидзе, оператор Т. Найдзелиани, Госкомитет Совета Министров Грузинской ССР по телевидению и радиовещанию. Приз Тихоокеанского пограничного округа).

Сложность темы труда заключается в настоятельной необходимости показать его творческий характер и тем сделать труд желанным, захватывающим. К цели наших теледокументалистов следует сказать, что они все уверенно справляются с этой задачей. Поднялся общий уровень картин, посвященных труду. Все чаще в них можно не только услышать слово о творчестве, но и увидеть это творчество на экране. Смотри показал множество путей к осуществлению этой цели.

Всего мигута экранного времени отведена показу непосредственного трудового процесса в трехсерийном фильме «Мария Погова» (автор сценария и режиссер В. Азарин, оператор М. Рыжков, Госкомитет по телевидению и радиовещанию Приморского крайисполкома. Третья премия). Одна из других задач картин, снятых семь, три года назад и в тот момент когда создавался фильм. Герой фильма все тот же — крашевица Найдзелиани. И картина, внешне похожая на другую, в то же время и в то же время, когда создавался фильм. Герой фильма все тот же — крашевица Найдзелиани. И картина, внешне похожая на другую, в то же время и в то же время, когда создавался фильм.

И все-таки наиболее значительной ценностью труда предстает в тех фильмах, авторы которых лично «работали и создали» смогли провести через третью точку — через борьбу.



Три дня, с 25 по 27 июня, во Владивостоке показывали картины, представленные на Всесоюзный смотр документальных телевизионных фильмов. Темой показа был наш советский образ жизни.

героиня фильма. Герой Социалистического Труда, член ЦК КПСС М. Погова отвечает: «Работа только внешне кажется однообразной. На самом же деле каждый раз новый труд, новый парод, новые погодные условия. И каждый раз надо самому решать, как действовать. А решать самому и самому думать — разве это не творчество?»

По своему проблематическому, содержательному труду решает истинный фильм «Город и село» (автор сценария Э. Тынурист и М. Пыльдаре, режиссер М. Пыльдаре, операторы М. Пыльдаре и Я. Раудсеп. Госкомитет Совета Министров Эстонской ССР по телевидению и радиовещанию. Третья премия). Из эпизода в эпизод картина подводит зрителя и мысли о том, что достижения науки и техники ценны в первую очередь тем, что делают древний труд земледельца не только более продуктивным, но и более умным, содержательным. И, странная вещь: почти непрерывный показ техники, который так раздражает в иных картинах, посвященных людям труда, здесь оказывается уместным, не утомляет, ибо определяет гражданская позиция авторов. Они показывают, что наша главная ценность — человек. Ради его счастья, возможности выразить себя в конечном счете и произведены на свет все сложные машины.

И все-таки наиболее значительной ценностью труда предстает в тех фильмах, авторы которых лично «работали и создали» смогли провести через третью точку — через борьбу.

И все-таки наиболее значительной ценностью труда предстает в тех фильмах, авторы которых лично «работали и создали» смогли провести через третью точку — через борьбу.

Картина «Стенной богатство» повествует об истории создания нового трактора «К-701». Об острой борьбе мнений и взглядов вокруг этой машины. Нам становится известно, что новое в конце концов победило, но фильм вводит нас в атмосферу заводов, накалившую до предела. Прославленное объединение «Кировский завод» должно присутствовать в выпуску новой серии, не оставившая кооператора, и мы оказываемся в самой гуще заводских руководителей, инженеров, мастеров, рабочих, спорящих, думающих, принимающих решения. Кажется, это один из немногих фильмов, которые, рассказывая о жизни трудового коллектива, обобщили без слов о творчестве. Но лица людей, их споры и раздумья, лучшие слова говорят о творческом отношении к делу.

Характерно, что и лучшие кадры грузинского фильма «Станкостроители» связаны с тем, что его авторам удалось самим увидеть и показать рабочий коллектив в минуты наибольшего напряжения.

К сожалению, даже в лучших картинах смотря живых кадров, связанных с трудом, меньше, чем хотелось бы. Все еще существуют «полюшки» между нашим знанием того, что только творческий труд порождает радость и успех, и нашим умением показать это творчество. Наши кинокамеры еще не всегда умеют увидеть и показать в последнем высочайшем и даже героическом, раскрыть большой, гражданский пафос труда.

Наше представление о счастье, о цене советского образа жизни неразрывно связано с представлением о борьбе со всем тем, что мешает нашему движению вперед.

Естественно, что смотра, ставший и восточным символом демонстрации наших духовных и нравственных ценностей, накопленных народом, заставлял зрителей по-разному смотреть на то, как мы, но и о том, почему мы такие. Об истоках. К этой мысли об истоках обращал зрителей фильм «Слово о Левашеве» (автор сценария В. Поважен, режиссер Э. Мухин, оператор В. Анян. Госкомитет по телевидению и радиовещанию Ленинградского облисполкома).

и радиовещанию Ленинградского облисполкома), совместно со «Стенным богатством» удостоенный второй премии. Картина эта — цепь рассказов и интервью, взятых у самых разнообразных людей: поэтов и рабочих, студентов и ученых, у наших зарубежных друзей. Они говорили о роли Ленина в их жизни. Показанный первым на фестивале, фильм этот стал прекрасным антуражем к нему. Ибо наш образ жизни, наши духовные ценности — реализованные и реализованные идеи, мечты о счастье людей труда.

Мысль об истоках, об «инженерах и конструкторах» нашей жизни продолжали на смотре фильмы, героями которых стали коммунисты. Добрых слов в этой связи заслуживает картина «Донский караван» (авторы сценария О. Степанов и В. Орлов, режиссер В. Орлов, оператор Л. Брунтман, Госкомитет Совета Министров Валорусской ССР по телевидению и радиовещанию. Приз Дальневосточного морского пароходства). Человеческое действие и борьбы, глубоко и активно озабоченным жизнью народа, предстает в ней первый секретарь райкома партии Ульяна Крушталевна. В районе, где еще совсем недавно рекордом считался урожай семь центнеров с гектара, сейчас выхлещет на сорокацентнерный рубик. Из общения с этой смелой, влюбленной в людей женщиной узнаешь, как много для этого сделали коммунисты.

Двух-, трехсерийный документальный фильм (а таких на смотре было много) в ежедневной многочасовой программе телевещания порой может пройти незамеченным. Но, собранные вместе, объединяющие одной темой, они стали коллективным исследованием нашего образа жизни, развернули широкую и убедительную картину советской действительности. Они показали, что теледокументалистика уже многое сделала для пропаганды нашего социалистического строя, нашего образа мысли и чувства. И что многое еще предстоит сделать.

М. БИМАН, мнм со мнр, владивосток.

КОГДА я вижу Константина Ираклиевича Масалитникова, слушаю его выступления, беседуя с ним, мне трудно представить себе, что ему исполнилось семидесят, таким поистине молодым одором веет от всей его фигуры!

И тогда — задумываешься: что же это такое семидесят лет жизни? Наверное, у тех, кто живет, беря от жизни все, но ничего не давая окружающим — значит, эта семьдесят лет встает на плечах титаническим грузом старости. А для тех, кто идет трудной дорогой борьбы за счастье людей, кто самоотверженно трудится, кто постоянно в творческих исканиях, для тех и семидесят — годы молодости.

Семидесят лет жизни и пятидесят лет трудовой деятельности. Каково количество событий и дел заключено в этих цифрах! Да, Константин Ираклиевич Масалитников есть, что вспомнить. Его жизнь, жизнь человека, всего себя посвятившего любимому делу — пропаганде народной песни. Было все: и трудности, и радость открытий, и неудачи, заблуждения и горькие разочарования, и горячие споры, в процессе которых открывалась истина... Разве переключив все то, что составляет кипучую, натурную музыкальную жизнь, что является содержанием его бытия!

Как композитор Масалитников рос в благодатной атмосфере народных песенно-хоровых традиций воронежской земли, рос, приняв к чистому источнику национального музыкального фольклора. Близость к народу, к его укладам и обычаям, к его замечательному искусству раз и навсегда определили направление художественной деятельности Константина Ираклиевича.

Начало его композиторской биографии относится к двадцати годам. Судьба предопределила Масалитникову возможность жить рядом с такими прославленными исполнителями и знатоками русской народной песни, каковы и те далекие годы были Ария Колосова, Анастасия Лебедева и другие. В его творческом формировании немалую роль сыграл и один из руководителей хора имени Пятницкого Петр Михайлович Казыкин, в 1927 году приехавший в село Александровку, что недалеко от Воронежа, чтобы собирать народные песни.

В тридцатые годы у нас в стране бурно развивалось художественная самодетельность, создавались разнообразные творческие ансамбли. Не минуя этот процесс и воронежского края, и здесь родились интересные народные хоры, а объединенный коллектив даже выступал в Москве, в Большом театре Союза ССР. Такие певческие организации по сути дела, ставшие бурно развивавшимся, в котором в 1942 году, в самый разгар Великой Отечественной войны, и родился русский народный хор под руководством Константина Ираклиевича Масалитникова. К тому времени уже на всю страну прозвучал его «Марш ударных бригад», «Песня первой победы» на оперный конкурс песни в 1931 году. Известность, признание и другие его произведения — «Песня о богучарских партизанах», «Песня о Дуниче», «Песня радости».

Константин Ираклиевич горючая азллся за новое дело и в короткий срок в труднейших условиях сумел организовать высокопрофессиональный ансамбль художественно-педагогический коллектив, мастерство которого, как и творчество его руководителя, мужало и закалялось в гуще военных событий. Воронежская область оказалась местом жарких боев, и воронежские певцы всегда были незваными гостями в и советских солдат, и у жителей прифронтовых деревень и городов.

Пешком в зимнюю стужу добравшись артисты от одного села к другому, чтобы дать там свой очередной концерт. На себе несли мешки с реквизитом, но на встрече со слушателями выходили радостными, в ярких костюмах.

Мастера о молодых. А еще недавно Красков был давек от кинематографа, Геннадий учился в Омском политехническом. Закончив институт, остался там преподавать физику и прикладную химию. Затем — это чуть приблизило к кино, — он приходит на телевидение. Именно здесь со временем решено об учебе на Высших режиссерских курсах кино.

Сейчас Геннадий режиссер Центральной студии документальных фильмов. И хотя сложные химические процессы, с которыми он знакомит своих студентов в институте, мало чем напоминают монтажные сцены жизни, все же и то, и другое неслось в себе единое познание мира и роли в нем педагога, художника. Именно это познание молодой режиссер особенно ценит в творчестве, стараясь донести до зрителя, насколько прикосновение к жизни, как личным прикосновением своим его фильмом Алотамов Левшич, «Человек из аула», «Голоса войны», Фильм Краскова «Человек из аула» посвящен сельскому почтальону. Жители далекого



ЛЮДИ ИСКУССТВА
ЖИЗНЬ, ПОСВЯЩЕННАЯ ПЕСНЕ
Валентин ЛЕВАШОВ, народный артист РСФСР

пели с большим подъемом. А в адрес хора шли и шли письма со словами благодарности от воинов Советской Армии, от труженников тыла.

Наверное, никогда не забудут участники хора и его руководитель концерт, который они дали на площади только что освобожденного от фашистов родного Воронежа. Тысячи бойцов и жителей истерзанного города, затан дыхание, смотрели на вдохновенные лица певцов, наслаждаясь знакомыми и близкими сердцу мелодиями родной стороны.

Константин Ираклиевич и возглавляемый им коллектив были всегда в авангарде событий, и не случайно лучшими песнями в репертуаре Воронежского хора в те годы стали «Два сокола», «На чужой каравай рот не разевай», «Трудовая холостая», «Мы про новую деревню» — песни, наиболее созвучные бытию тех памятных суровых лет. Безоценное признание обрели многие сочинения Константина Ираклиевича. Кто, например, не знает его замечательных «Лети, победы песни» или «Спасибо партии»!

Но Масалитников как композитор не ограничивается в своем творчестве только песенным жанром. Он пробует силы и, надо сказать, вполне успешно, в более крупных музыкальных формах, здесь к числу удач следует отнести его симфонии «Край родной», «Горе горское», «По слову Ленина», «Красногвардейская», «От Воронежа до Дона». Успеху произведений способствовали их народность, широкая напевность, яркая и в то же время простая мелодика, ясные и четкие художественные образы. Творчество композитора всегда отличалось высокой гражданственностью и партийностью.

Он прекрасно владеет всем арсеналом средств хорового письма, что позволяет ему с большим мастерством, знанием дела и высоким вкусом сочинять хорные произведения не только для народных коллективов, но и для ансамблей капелл и других ансамблей. Его сочинения успешно исполняются Республиканской хоровой капеллой имени А. А. Юрлова, созданным им ансамблем «Воронежские девчата», Хором русской песни Центрального телевидения и Всесоюзного радио, Русским народным хором имени Пятницкого, многими коллективами художественной самодетельности.

Неиссякаемая энергия, самотытный талант, трудолюбие, глубокие обширные знания, жизненный опыт, влюбленность в народную песню — вот те верные помощники и спутники в творчестве народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии СССР Константина Ираклиевича Масалитникова, которые немалую способствуют успеху его деятельности.

Большой художник и общественный деятель, неутомимый пропагандист русского музыкального фольклора, он на протяжении длительного времени руководит Воронежской композиторской организацией. Масалитников — организатор и председатель клуба любителей русской народной песни, который плодотворно работает в Воронеже, член правления Всероссийского хорового общества, Союза композиторов РСФСР, постоянный консультант коллективов художественной самодетельности.

Константин Ираклиевич полон творческих замыслов и планов, и мы уверены, что его новые песни придут и нам, побудят в нашу жизнь, как верные друзья, и просят нашу великую Родину, доставят людям радость.

Да, К. Масалитников и в свои семидесят лет молод и жизнелюбив.

© Композитор К. Масалитников.
Фото Р. Александрова.

На соискание Государственной премии СССР



СТАРЫЙ ДРУГ НАШ, ТУЛЬСКИЙ ЛЕВША!

«Левша» — сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе. Так полностью называется это удивительное чудо русской литературы, немиссия которого в переводе, перекладывании, столетиями и неповторимым в нем каждой образами, характер, картина, все отходящая в далеком и невообразимом прошлом старая российская действительность.

Но самое поразительное в этом произведении — язык Сам Лесков пишет «язык, который написаны многие странности сумели создать в своих рисунках своеобразный жанр доброго народного сказа, глубокого и мудрого, каким прописаны все повести Лескова. К раскрытию образов, сцен, событий привлечены самые неожиданные композиционные решения и детали. Действует все! А как чудесно показана старая Тула с ее самоварами и сложными, с вывесками, и древними церквушками, с разгульными гуляками!

Куркинские показывают нам еще одну сторону своей удивительной неуязвимой одаренности. Мы знаем из иллюстраций и Горькому, Чехову, Салтыкову-Щедрину, но иллюстрации к левсковскому «Левше» отличны от всего, оно исполнено с блистательной и вдохновенной легкостью. Так бы на одном дыхании. Повесть, с ее яркими, пристрастными, полными понимания эпохи художником удалось отразить те далекие времена!

(И невольно подраживается левшева мысль) а не потому ли,

что один из содружеств, Порфирия Крылов, родом из Тулы, земляк Левшич!

На вопрос, как пришла идея иллюстрировать левсковскую повесть, нам ответил Михаил Куркин:

— Это была мечта всей нашей жизни! Мы так любим Лескова, что, кажется, все отдали исполнению своей давней мечты. Свыше двух лет ушло у нас на иллюстрацию к этой небольшой повести. В папках десятки набросков и различных вариантов. Все пришло не сразу! Искали каждую деталь, каждую мелочь, работали. И об этом никому не говорили ни слова, даже самым близким своим друзьям.

— Любопытно, интересовались ли вы работами других художников и произведениям Лескова!

— Да, в свое время видели в Художественном «Блесту» с детскими рисунками Кустодиева. Но то был театр, и совсем в ином манере язык, конечно, прекрасные рисунки Николая Васильевича Кузьмина. Но мы делали все по-своему, в духе народной сказки. По крайней мере, стремились к тому...

— Что же, поздравляю художника блестяще справились!

Книга выпущена издательством «Детская литература». Издана с любовью. На отличной бумаге. Прекрасно напечатана. Чудесный подарок читателям.

Иван РАХИЛЛО.

© Куркинские. Из иллюстраций к «Левше» Н. С. Лескова.

художественного театра, посвященный в декорации не сравненный мастера и знатока российской сценики В. Кустодиева. Спешить был решен в жанре народного лука.

И вот нам представилось новое всекое чудо — «Левша» Лескова в иллюстрациях содружества Куркинских. Рисунки эти можно, кажется, рассмотреть бесконечно, столько в них выдумки, изобретательных находок, умного и изысканного озвучения. Не отходя от авторского замысла, художники сумели создать в своих рисунках своеобразный жанр доброго народного сказа, глубокого и мудрого, каким прописаны все повести Лескова. К раскрытию образов, сцен, событий привлечены самые неожиданные композиционные решения и детали. Действует все! А как чудесно показана старая Тула с ее самоварами и сложными, с вывесками, и древними церквушками, с разгульными гуляками!

Куркинские показывают нам еще одну сторону своей удивительной неуязвимой одаренности. Мы знаем из иллюстраций и Горькому, Чехову, Салтыкову-Щедрину, но иллюстрации к левсковскому «Левше» отличны от всего, оно исполнено с блистательной и вдохновенной легкостью. Так бы на одном дыхании. Повесть, с ее яркими, пристрастными, полными понимания эпохи художником удалось отразить те далекие времена!

(И невольно подраживается левшева мысль) а не потому ли,

БАЛЕТ НА... ПРОВОЛОКЕ

В Московском цирке на Цветном бульваре дебютировали молодые артисты Татьяна Маркова и Владимир Стихановский — они показали зрело-профессиональную миниатюру «Левашевы» (Музыка А. Беллице, постановка жюри режиссеров А. Зайцева и Б. Зяки).

Эта трогательная повесть о любви имеет особую остроту из-за ее сказочной воздушности, ибо тонкая проволока, на которой работают артисты, как бы исчезает — столь высоко мастерство исполнителей. Зрители видят настоящий цирковой спектакль, где присутствуют и драматургия, и настроение, и чувства. И, естественно, трюки, причем трюки экстра-класса — серия акробатических прыжков, исполненные Владимиром Стихановским на проволоке, считаются мировым достижением.

Намалась работа, собираясь быть цирковым артистом, хотя искусство неодолимо влекут к нему и он старался служить ему со всей пылкостью своего темперамента.

И вот Стихановский — студент Государственного училища циркового и эстрадного искусства, занимается под руководством известного педагога и постановщика цирковых номеров Юрия Георгиевича Мандыча, который давно уже подкидывал подходящие кандидатуры для номера на трюковой проволоке со сверхсложными трюками и оригинальной композицией. Партнершей Стихановского стала Татьяна Маркова.

Намалась работа, собираясь быть цирковым артистом, хотя искусство неодолимо влекут к нему и он старался служить ему со всей пылкостью своего темперамента.

И вот Стихановский — студент Государственного училища циркового и эстрадного искусства, занимается под руководством известного педагога и постановщика цирковых номеров Юрия Георгиевича Мандыча, который давно уже подкидывал подходящие кандидатуры для номера на трюковой проволоке со сверхсложными трюками и оригинальной композицией. Партнершей Стихановского стала Татьяна Маркова.

Намалась работа, собираясь быть цирковым артистом, хотя искусство неодолимо влекут к нему и он старался служить ему со всей пылкостью своего темперамента.

И вот Стихановский — студент Государственного училища циркового и эстрадного искусства, занимается под руководством известного педагога и постановщика цирковых номеров Юрия Георгиевича Мандыча, который давно уже подкидывал подходящие кандидатуры для номера на трюковой проволоке со сверхсложными трюками и оригинальной композицией. Партнершей Стихановского стала Татьяна Маркова.

НОВЫЕ ИМЕНА



варе Марк Соломонович. Местечки любит смотреть, когда на манеже работают Татьяна и Владимир. Он говорит, что верит в перспективность творческих возможностей артистов.

Кроме того, будучи наставником Владимира Стихановского в Государственном институте театрального искусства имени А. В. Луначарского, М. С. Местечкин восхищается его трудолюбием и увлеченностью. Можно надеяться, что в ближайшие годы Владимир и на режиссерском поприще добьется больших успехов.

Когда я думаю о новой цирковой миниатюре — постановке Марк Соломонович — то представляю себе всегда Владимира Стихановского. Постоянная неуверенность, вечный поиск нового — качества, собственные ему как артисту. И, что очень важно, он следует одну из самых важных традиций цирка — enterский универсализм.

Б. СТАШКО.



Фото А. Рубашкина.

МАСТЕРА О МОЛОДЫХ

А еще недавно Красков был давек от кинематографа, Геннадий учился в Омском политехническом. Закончив институт, остался там преподавать физику и прикладную химию. Затем — это чуть приблизило к кино, — он приходит на телевидение. Именно здесь со временем решено об учебе на Высших режиссерских курсах кино.

Сейчас Геннадий режиссер Центральной студии документальных фильмов. И хотя сложные химические процессы, с которыми он знакомит своих студентов в институте, мало чем напоминают монтажные сцены жизни, все же и то, и другое неслось в себе единое познание мира и роли в нем педагога, художника. Именно это познание молодой режиссер особенно ценит в творчестве, стараясь донести до зрителя, насколько прикосновение к жизни, как личным прикосновением своим его фильмом Алотамов Левшич, «Человек из аула», «Голоса войны», Фильм Краскова «Человек из аула» посвящен сельскому почтальону. Жители далекого

ЧИСТОТА ОЦЕНОК

горного аула дорожат любовью и ним доброго и отзывчивого человека, почтальона. И это ставило каморой. Из точных, волнующих зарисовкой, столько эта короткая документальная лента, и потому особенно досадно, что отдельные инсценировки (не принято называть организованные съемки) и банальность диалогов творчества снижают целостное восприятие работы режиссера Г. Краскова и оператора В. Кавыкина.

И вот последняя картина «Голоса войны». В ней прощание, словно бы возникшая вновь, обнажает глубокое человеческое характеры и эпоху, из породившую. Совсем еще юные мальчишки и девочки вглядываются в лица ветеранов-солдат, стремясь опеределить для себя, в чем же сила подвига этих людей, пришедших на встречу с ними через тридцать лет.

Режиссер сознательно ищет монтажные контрасты, соединяя различные по времени и содержанию эпизоды. Он связывает воедино кадры давнего мнущего и сегодняшней

дней. Фронт и мир, крупный план лица втравлен и пытливого взгляда не знающего войны мальчика. Там, по выражению самого режиссера, авторские искания вылились в «голоса войны» чистоту юношеских оценок, передали уважение современной молодежи к людям, завоевавшим нашу Победу.

Замечательный рассказ режиссера, заснятой в Бранденбургских ворот в Берлине, ушедших в историю, но которую не забываем, затем в омонументе, и другие волнующие кадры знакомой фронтовой хроники приобращают к картине Геннадия Краскова новое звучание, в котором отчетливо слышится мотив современности.

Творческий путь Краскова-режиссера только начинается. И хочется пожелать ему удачных режиссерских находок, непродолжая новизны взгляда на жизнь.

А. КРИЧЕВСКИЙ, заслуженный деятель искусств РСФСР, кинооператор.

новостройки службы быта

Бытовое обслуживание населения нашей страны развивается как крупная механизированная отрасль народного хозяйства. За последние годы на развитие службы быта освоено более одного миллиарда рублей. Только на территории Российской Федерации действуют свыше шести тысяч ателье, мастерских по ремонту, прачечных, экипировочных...

ДЛЯ НЕЧЕРНОЗЕМНОЙ ЗОНЫ

Три проекта кооперированных зданий бытового обслуживания для Нечерноземной зоны страны завершены в институте. Просторные корпуса, где размещаются службы ремонта радиоаппаратуры, бытовой техники и химической одежды, предназначены для городов с населением от 50 до 150 тысяч жителей.

ПРОЕКТИРУЮТСЯ ГОЛОВНЫЕ ПРЕДПРИЯТИЯ

Особое место в составе объединений служб быта занимают головные предприятия. Это своеобразные центры, руководящие всеми предприятиями бытового обслуживания отрасли и объединяющие различные подразделения: ремонтно-механические центры, склады сырья, материалов и запасных частей, экспериментальные лаборатории и многое другое.

За последние годы в институте разработано несколько проектов головных предприятий. В их числе фабрики по ремонту и пошиву обуви, химической чистки и крашения одежды, фотобат, заводы по ремонту теле-радиоаппаратуры, бытовых машин и приборов. Это современные автоматизированные, высокопроизводительные предприятия. К примеру, фабрика химической чистки и крашения сможет перерабатывать за смену две тонны одежды. Ручной труд здесь почти исключен.

С подобным предприятием можно будет вскоре познакомиться. Им станет московская фабрика химчистки № 45, где ведутся работы по монтажу разработанной в «Гипробытпроме» комплексной механизации всех процессов чистки одежды.

По расчетам института, в ближайшей пятилетке в нашей стране предстоит построить около 200 головных предприятий и более 500 их филиалов.



Крупнейший в столице

Здесь, на проспекте Калинин, всегда многолюдно. По широкому тенистому тротуару Нового Арбата спешат москвичи и гости столицы: одни привлекают красочные витрины арбатских магазинов, другие по праву считают лучшие в Москве, другие направляются в кафе и рестораны, которых так много здесь. А третьи — третьи хотят сегодня принять участие в IX Московском кинофестивале.

Ведь здесь же, на проспекте Калинин, расположено и крупнейший кинотеатр столицы «Октябрь», два зрительных зала которого вмещают одновременно 3.000 зрителей. И в обиход будут демонстрироваться фестивальные ленты.

Идет очередной сеанс фильма «Он сражался за Родину», и сейчас уютные и просторные холлы «Октябрь» пустыны. Но, попова в кабинет директора кинотеатра Василия Николаевича Сурогина, я понимаю, что здесь сейчас «марш» и на счету каждая минута: бесконечно звонят телефоны, идут посетители. Поэтому и ответ на мой вопрос о том, как подготовился «Октябрь» к фестивальному показу, звучит кратко и конкретно.

— Фестиваль — это всегда праздник, — говорит Василий Николаевич, — и не только для кинематографистов, участвующих в смотре. Он праздник для всех зрителей. Об этом поминим и думаем мы всегда. И делаем все, что в наших силах, чтобы не омрачить этот праздник, чтобы он состоялся для каждого, кто в жаркие июльские дни посетит наш кинотеатр.

Коллектив, который возглавляет депутат Киевского районного Совета Москвы, заслуженный работник культуры РСФСР В. Н. Сурогин, насчитывает около 200 человек. Людей разных возрастов, разных профессий объединяют истинная любовь и уважение к искусству. Они понимают, что от качества их работы и качества просмотра фильма. И потому так тщательно продумана здесь планировка зрительного зала, освещенность, звукоусиление, так удобно и уютно расположены в холлах кресла и буфеты, с большим вкусом отданы интерьеры.

Последние месяцы «Октябрь» не закрывался на ремонт, здесь не было пропущено ни одного киносеанса, но к фестивалю кинотеатр пришел обновленным: произведен косметический ремонт всех помещений, заменена на более современную вся звуковая аппаратура, даже занавес стал другим. Работы по переоборудованию и ремонту проводились в ночное время.

Много, ох, как много желающих посмотреть фестивальные фильмы в «Октябре». Лучше, чем кто-либо другой, знает об этом Елена Борисовна Гинзбург. Ведь долготой ее так и называется — сотрудник, отвечающий за работу по коллективным заявлениям. Среди постоянных посетителей «Октября» Е. Б. Гинзбург называет коллективы ЗИЛА и завода «Динамо». Академии наук СССР и Высшего технического училища имени Баумана. Естественно, этим заявкам обеспечено наибольшее внимание.

«Октябрь» — премьерный кинотеатр. Совсем недавно здесь состоялся первый показ таких фильмов, как «Фронт без флангов», «Блокада», «Он сражался за Родину». Впервые премьеры IX Московского кинофестиваля.

Л. КАСЬЯНОВА.

НАШИ ГОСТИ ДВАДЦАТЬ ТЫСЯЧ ДРУЗЕЙ

В соответствии с программой культурных обменов между СССР и США по городам нашей страны гастролирует интернациональный коллектив «Нью-Йорк джаз репертуар коллектив». С большой теплотой и радушием принимаем в эти дни выступлений оркестра москвичи и гости столицы. В основу концертной программы, посвященной памяти Луи Армстронга, включены народно-американские мелодии, музыка знаменитых американских композиторов и, конечно же, равные оркестру Луи Армстронга, полновесные начала его стиля.

Творческая цель коллектива оркестра — показать традиции и характерные особенности крупнейшей исполнительской джазовой музыки. Несмотря на то, что оркестр еще молод и существует только второй год, его участники составляют блестящий ансамбль исполнителей.

Среди них хотелось бы особенно выделить певца Курри Смит, группу саксофонистов, а также Бобби Розенгардена (ударные инструменты).

Музыканты прекрасно помнят слова своего учителя Луи Армстронга: «Мелодия звучит одинаково на любом языке. Стоит мне только поднести инструмент к губам, и все понимают, о чем я говорю». Художественный руководитель джаз-оркестра Дик Хайман считает, что искусство джаза многогранно и богато, его язык современен, включает в себя множество диалектов, его история сложна, а будущее прекрасно. Выступая перед зрителями после очередного концерта во Дворце спорта, Дик Хайман сказал: «Нас прослушают двадцать тысяч зрителей, и мы почувствуем, что у нас появилось еще двадцать тысяч новых друзей».

Т. КВАРДАКОВА.

для вас, кинолюбители СВОИМИ РУКАМИ

Раздел ведет председатель технической комиссии центрального совета по кино ВЦСПС кинооператор Алексей Бескурников.

«Мечта-2» — звуковой кинопроектор, предназначенный для демонстрации 8-миллиметровых любительских кинофильмов со звуком, записанным на раздельной магнитной фонограмме. Создан он членом технической секции Кабинета городского совета кинолюбителей Д. Мищенко.

Кинопроектор состоит из проекционного узла лентопроталкивающего механизма, звукозаписывающего и воспроизводящего устройств, электронного усилителя и акустической колонки.

Проекторный и звукозаписывающий механизмы приводятся в движение одним электродвигателем, обеспечивающим синхронность изображения и звука на экране. Звук можно записать и отдельно — на любом магнитофоне бытового типа.

Кинопроектор «Мечта-2» демонстрировался на Всесоюзной выставке технического творчества. На выставке достижений народного хозяйства. Его автор Д. Мищенко был удостоен диплома первой степени.

Секрет — в обработке Любители, работающие с цветной обрабатываемой пленкой.

НОВОСТИ ТЕХНИКИ

Осветительный прибор Таллинское производственное объединение «Юрмала» выпустило малогабаритный осветительный прибор К-1000, предназначенный для съемки объектов, требующих дополнительной подсветки.

Прибор имеет модную лампу КГ 220-1000, питаемая от сети переменного тока 220 вольт. Мощность лампы 1000 ватт, сила света 7000 свечей. Температура лампы, достигающая 3200 градусов, позволяет производить съемки на цветных пленках ЦО-90Л, ЦО-180Л и Орфо ИК-18.

Если для съемки используется пленка ЦО-22, ЦО-32Д, ЦНД-32 и ДС-4, то на объектив съёмочного аппарата следует надевать конверсионный синий светофильтр типа Орфо К-13 или же устанавливать светофильтр прямо перед осветительным прибором.

Мини-фотоаппарат Наша оптико-механическая промышленность не-

давно выпускала микроформатный фотоаппарат «Киев-30». Эта фотокамера размером со спичечную коробку зарекомендовала себя на выставках. Ее формат 13x17 мм.

С негативов этого формата можно получить фотоотпечатки размером с открытку. Диафрагма может быть применена и кинолентой. Например, для фотоаппарата требуется, надписи, необходимые в любительских кинолентах — кружочки мы можно пользоваться при изучении законов композиции кадра и законов освещения объектов съемки. Он незаменим при проверке правильности выбора экспозиции пленки, испытании ее в решающей способности и обрабатывающих растворов.

Этот контраст «формы и содержания» так поражает в первый момент, что забываешь: в центре Сахалина не бывает цунами — значит, это тревожащее местных жителей незнакомое. Куда же звонят сигналы?

С одного из них сигналы идут на областной телеграф. Второй соединен с управлением метеослужбы в Южно-Сахалинске Курля, оповещая население о надвигающейся волне. Несение службы цунами возложено на Сахалинскую центральную сейсмическую станцию, что на Российской сопке. Дежурному дано десять минут на определение координат и параметров подводного землетрясения (или взрывания вулкана) и степени цунамиопасности. Через 10 минут после того, как сейсмический прибор зарегистрирует землетрясение, текст телеграммы будет передан по назначению. У людей, живущих в опасной зоне, будет в запасе несколько часов, чтобы покинуть побережье. Из отзвука в безопасное место машина, специально снаряженная на этот случай.

У дежурного на станции все под рукой — точные графические расчеты, мериканованные линейки, заполненные бланки будущих телеграмм, где представляются только время и координаты землетрясения. Выдача формы организации трудовой помощи этой станции производится в районном Заведующий станцией Михаил Давыдович Ферчер рассказывает, что скоро и ним приобретут новейшую электронную аппаратуру, которая позволит ужать и эти контрольные десять минут.

Стихий Сахалина испытывают характер, дисциплинируют волю. Борются с ними — достойное занятие. Жизнь на острове один человек, она могла бы показаться сплошным курортом.

С. ПАВЛОВА, наш спец. корр.

АНИВА — КОРСАКОВ — ХОЛМСК — ЮЖНО-САХАЛИНСК.



Так будет выглядеть Дом бытовых услуг, который строится в Махачкале. В нем откроются четырнадцать предприятий службы быта.



Дом бытовых услуг в городе Зарайске — одно из многих предприятий подобного рода, которые войдут в строй в Московской области.



Этот зашифрованный из легких металлических конструкций будет открыт на курорте Минеральные Воды. Его услугами в год воспользуются около трех тысяч отдыхающих.

Чертежи отправляют на БМ

Ряд объектов комплексных предприятий службы быта, предназначенных для строителей Байкало-Амурской магистрали, начали разрабатывать сотрудники института. Эти проекты созданы с учетом местных условий строительства. Первенцем новой серии станет Дом бытовых услуг. Его намечено построить в поселке Тындинском — центре строительства БАМа. Он будет обслуживать не только жителей этого поселка, но и прилегающих к нему сел, а также рабочих строительных-монтажных поездов. Предполагается, что услугами Дома быта в Тындинском смогут воспользоваться более 50 тысяч человек в год. В дальнейшем подобные предприятия вырастут по всей трассе строительства Байкало-Амурской магистрали.

Три этажа сервиса

Новый Дом бытовых услуг Тулы. На трех этажах современного, оригинально спроектированного здания разместились пошочные мастерские с демонстрационным залом, где заказчики могут познакомиться с последними новинками тульских модельеров и заказать понравившуюся модель. Есть здесь салон-парикмахерская и фотоателье.

Подобные предприятия, спроектированные в институте, вошли в строй также в Ярославле, Гзани, Владивостоке. До конца года первые посетители примут такие дома бытовых услуг в Красноярске, Калининграде и Новгороде.

Хороший подарок

Хороший подарок получат вскоре жители Махачкалы. В центре города началось сооружение Дома быта, который будет крупнейшим в автономной республике. На площади около трех тысяч квадратных метров разместятся мастерские по ремонту кожаных изделий и часов, гравировная мастерская, салон мебели. Здесь же можно будет починить ювелирные изделия, заказать модные пальто или костюм, отремонтировать обувь, взять напрокат предметы домашнего обихода.

Позаботились архитекторы и о тех, кто вступает в совместную жизнь. К Дому быта будет примыкать Дворец бракосочетания.

Городам-курортам

Закончена работа над проектами новой серии павильонов службы быта, предназначенных для городов-курортов. Их можно будет возводить в короткие сроки из легких конструкций. К услугам отдыхающих — мастерские по ремонту электробыта, часов, фотоателье и др. Новые павильоны примут отдыхающих в Кисловодске, Пятигорске, Ессентуках, Железноводске, Минеральных Водах. В Хосте откроется Дом быта.

«Дом моделей» на колесах

В самые отдаленные места смогут добраться передвижные комплексные приемные пункты бытовых услуг, сконструированные в «Гипробытпроме». Эти передвижные предприятия в основном для сельской местности и смогут предоставлять жителям сел и деревень самые разнообразные услуги. Мастера, входящие в «экспедиции» таких машин, сделают красную прическу, помогут выбрать модную модель пальто или платья и примут заказ, возьмут в починку одежду или обувь.

Сейчас проходит испытание еще одна машина. В ней размещаются фотолаборатория.

Подборку подготовил В. Шадрин.

Всего через край

Бывалые путешественники знают: на Сахалине надо ехать в сентябре. Ранней осенью это курорт. И один из красивейших в мире. Изобилие грибов и ягод, раскрасивших во все оттенки желтого, красного и коричневого солнца, почти теплые моря, теплая солнце и мягкая влажность — это то, что хочется в летний период. Летом сыро и холодно, зимой ветрено и снежно, а поздней осенью опасно: штормы, ливни, наводнения. Поэтому фильмом про Сахалин — о ранней осени. Они цветные. Видно, какие здесь гигантские лопухи — выше человека, какие громадные цветы — в блюдце каждый, какие буйные заросли ряби. Зимой сухая трава торчит из-под снега, как у нас в средней полосе. Присыпанный пургой кустарник. Здесь всего через край — ветровое и туманное, снега и дождя, солнца и цветов.

Снежные лавины в горах, оползни после ливней — враги грозные, побуждающие внешнюю опасность. Ничего железной дороги от побережья к областному центру запросто может перевернуть свалившийся с ближайшей сопки снежный холм. Значит, тем, кто застрял в поезде, продлят командировку. А снег расширяют за сутки: больше ему не продержаться на занятых рубежах.

Со снегом, конечно, бороться нелегко. Скажем, работникам дворца культуры «Океан» в Корсакове, чтобы заморозить его изнутри, довели до конца, сугот мило. Дворик заливается выше крыши, в технике сюда не пробиться. Значит, не нужны Сахалину внутренние дороги. Не нужны и огромные стеклянные витрины, которые ураганный ветер вывалит как на ровном месте, чем ребяком криши из бутылки с кефиром.

Сахалину нужна основательность: илесто, бетон, камень. Не будь бетонного заслона у Корсаковского нефтезавода, унесло бы в море при шестибальном шторме весь запас нефтепродуктов, хранящихся в огромных железных бочках. Стена приняла на себя удары волн, треснула и осела, но бочек не выдала. Они только всплыли, как игрушки в ванне. Вода сошла — все благополучно опустилось на землю и, будучи приведено в порядок, без ущерба для народного хозяйства, как и намечалось по плану, пойдя в дело. А стену будут чинить. Ее сфотографировали со всех

сторон, составили смету и сейчас уже, вероятно, восстановили. Срочный ремонт диктует океан, его удары подгоняют лучше плановых сроков.

СТИХИИ САХАЛИНА

Что же это все-таки за остров Сахалин! Мы читаем в газетах, как успешно его предприятия и союзы выполняют пятилетку. Но упреждают репортажи о стихийных бедствиях: ураганах, цунами, землетрясениях. И невольно хочется узнать, как там живут люди, работают, отдыхают.

Получилось так, что лететь на остров надо было сразу вслед за очередным сообщением о серьезном наводнении. Значит, можно будет своими глазами увидеть стихии Сахалина и борющиеся с ними островитяне.



Бед — уйма алопобеди, если ее встречают с профессиональным умением укротителей. Стихий тренируют основательно. Закаленные в борьбе с ними сахалинцы уже не приходят им того значения, которое пугает новичков. Они по возможности стараются их не замечать.

Редкий пример — вечером на город Корсаков обрушился тайфун. Во дворе культуры «Океан» в тот день по плану должны были репетировать ансамбль песни и танца, оркестр народных инструментов, акапельная студия, намечались занятия машинописью, взаимное шитье. На море был шторм, порывы ветра достигали 35 метров в секунду. В регистрационном журнале дворца землетрясений все занятия состоялось.

В штабе Воде шла по улицам Южно-Сахалинска. Прорвалась она в город возле парка культуры и отдыха, затопила детскую железную дорогу, подмыла мостик, вымывала несколько метров шоссе асфальтового покрытия. Так разбухшая после ливневой небольшой стеновая с сопкой ручеек, и названная-то которую никто не знал, боролась с ним целую ночь — стояли по обе стороны стеновыми, разведенными бревнами, мчавшиеся по воде и неравнозначные устремить затор у первой восточной аркады. Луны различались озерами, а сверху непрерывно полаяла горная неслыханная струя. Но

ПРИРОДА И ЛЮДИ

КРАЙ КАМЕННЫХ ВЕЛИКАНОВ

Подлинной лабораторией творчества стал завод «ЮжСах» (Красноярский край для местных художников и в колледж со всей страны. Здесь мастера изобразительного искусства постигают тайны красоты и величия сибирской природы. Произведения краеновцев заслуживают внимания. В. Рубцов, заслуженный художник РСФСР, Р. Равнин, художник Я. Еселевич и другие, посвященные «Столбам», по-настоящему волнуют, помогают глубже познать, полюбить этот удивительный край. Заповеднику в тайлах несколько документальных фильмов Красноярского областного телевидения.

Самое раннее упоминание об этих местах относится к XIX веку, когда красноярский художник П. Селезнев писал: «Зло правили на черной ленте сейсмографов, текст телеграммы будет передан по назначению. У людей, живущих в опасной зоне, будет в запасе несколько часов, чтобы покинуть побережье. Из отзвука в безопасное место машина, специально снаряженная на этот случай».

В дежурного на станции все под рукой — точные графические расчеты, мериканованные линейки, заполненные бланки будущих телеграмм, где представляются только время и координаты землетрясения. Выдача формы организации трудовой помощи этой станции производится в районном Заведующий станцией Михаил Давыдович Ферчер рассказывает, что скоро и ним приобретут новейшую электронную аппаратуру, которая позволит ужать и эти контрольные десять минут.

Стихий Сахалина испытывают характер, дисциплинируют волю. Борются с ними — достойное занятие. Жизнь на острове один человек, она могла бы показаться сплошным курортом.

С. ПАВЛОВА, наш спец. корр.

АНИВА — КОРСАКОВ — ХОЛМСК — ЮЖНО-САХАЛИНСК.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕКЦИЯ
ГСП-4, Москва, К-55
Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.
Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типографские газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125884 ГСП, Москва, А-41, улица «Садовая», 24.
Б 02229. 50126.
Изд. № 1680.