

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1958 год

14

АВГУСТА

ЧЕТВЕРГ

№ 97 (811)

Цена 40 коп.

## НАЦИОНАЛЬНЫЕ ДНИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА НА ВСЕМИРНОЙ ВЫСТАВКЕ В БРЮССЕЛЕ

БРЮССЕЛЬ, 13 августа. (Спец. корр. ТАСС М. Федоров). Сегодня на Всемирной выставке в Брюсселе заканчиваются Национальные дни Советского Союза.

Гостиной в Брюсселе Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. Е. Ворошилов и сопровождающие его лица — министр здравоохранения СССР М. Д. Ковригина, заместитель министра культуры СССР С. В. Капустин и посол СССР в Бельгии В. И. Апилов проводили сегодня осмотр иностранных павильонов.

10 часов 03 минут утра К. Е. Ворошилов и сопровождающие его лица, прибывшие на автомашине к американскому павильону. Советских посетителей встречают посол США в Бельгии Дж. Кэнфидер, Фолджер, генеральный комиссар

павильона Калман и его заместители. Американский посол и генеральный комиссар павильона знакомат К. Е. Ворошилова и сопровождающих его лиц с различными экспонатами, объясняют работу выставочных механизмов.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР и сопровождающие его лица заходят в зал специального кинотеатра с циркулярным экраном, где просматривают отрывки из документального фильма о США. В заключение осмотра К. Е. Ворошилов благодарит американского посла и генерального комиссара павильона США за радушный прием.

К. Е. Ворошилов проходит затем в Советский павильон. Здесь перед посетителями павильона он произносит речь, которая передается

по радио и телевизионной сети павильона.

Выступление тов. К. Е. Ворошилова слушали около 7 тысяч посетителей, собравшихся в залах Советского павильона. После выступления К. Е. Ворошилова и сопровождающих его лица направляются к павильону Венгрии.

Многочисленная толпа людей, собравшаяся у Советского павильона, тепло приветствовала Климента Ефремовича Ворошилова и его спутников.

У входа в павильон Венгрии К. Е. Ворошилов встречается генеральным комиссар павильона Озде и поворачивает в делах Венгрии в Бельгии Шаркань Ласло.

Советских гостей приветствуют аплодисментами.

К. Е. Ворошилов и сопровождающие его лица обходят отделы павильона, с большим интересом и вниманием осмотрели выставленные здесь экспонаты, свидетельствующие о больших трудовых и культурных успехах венгерского народа. По окончании осмотра советские гости по приглашению хозяев проходят в венгерский ресторан, где завязывается дружеская беседа.

Ваш павильон, говорит К. Е. Ворошилов, замечательный, его архитектурное оформление очень хорошее, экспонаты превосходные.

Прощаясь с радушиями хозяевами, К. Е. Ворошилов выражает сердечную благодарность за теплый прием. Желаю, добавляет он, дальнейших успехов и всяческих благ вашему народу и нового прогресса во всех областях жизни.

## «Историческая встреча»

Специальный киноаппарат

В московских кинотеатрах начал демонстрироваться специальный выпуск кинохроники «Историческая встреча». Он посвящен встрече Первого секретаря Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза, Председателя Совета Министров СССР Н. С. Хрущева и Председателя Центрального Комитета Коммунистической партии Китая, Председателя Битвайской Народной Республики Мао Цзюна.

В фильме включены кадры, снятые в Пекине китайскими операторами и запечатлевшие момент подписания Коммюнике о встрече Н. С. Хрущева и Мао Цзюна, проводы Н. С. Хрущева при отъезде из Китая.

Съемки, сделанные в Советском Союзе в одном из северных портов, на предприятиях столицы и в других местах, показывают, что советские люди горячо одобряют результаты встречи глав правительств двух великих держав.

Специальный киноаппарат «Историческая встреча» создан на Центральной студии документальных фильмов.

## К 40-летию ВЛКСМ

РИГА, 13 августа. (ТАСС). Сегодня в залах Музея латышского и русского искусства открылась выставка произведений художников республики, посвященная 40-летию годовщины Ленинского комсомола.

На выставке представлено свыше 300 работ живописи, скульптуры, графики, прикладного искусства. Картины рассказывают о героическом прошлом латышского народа, о его борьбе за свободу и независимость, о его стремлении к прогрессу и развитию.



Проект памятника Карлу Марксу в Москве. Авторы — скульптор Л. Кербель, архитекторы: Р. Бегун, Н. Ковальчук, В. Макаревич, В. Моргулис.

## „Ваша национальная программа — это очередной спутник“

Огромный зал Гранд-Аудиториума превратился в зал-концерт. В первом ряду партера и почетных ложах — члены бельгийского правительства, генеральные комиссары иностранных секций на Всемирной выставке, депутаты парламента, представители деловых кругов, высшие чиновники министерств и департаментов, члены дипломатического корпуса, деятели культуры и искусства многих стран мира. Зрительный зал переполнен. Те, кто не хватило мест, валили проходы между рядами, разместились на ступенях.

Артисты выходят на авансцену, аплодисментами благодарят зрителя. И вот все — артисты и зрители — обращаются в сторону королевской ложы и приветствуют короля Бельгии Водуана I и Председателя Президиума Верховного Совета СССР К. Е. Ворошилова, присутствовавших на первом гала-концерте советских артистов.

Это было одиннадцатое августа. На следующий день крупнейшие бельгийские газеты поместили восторженные отзывы о выступлениях советских артистов в концертном зале Гранд-Аудиториума.

Генеральный критик газеты «Суар» Поль Тинкс пишет, что «программа концерта, состоящая из многочисленных номеров, составлена таким образом, что властно приковывает к себе слух и зрение». Восхищение от богатства и неистощимости репертуара артистов еще более увеличивается яркостью красок национальных костюмов, народной музыкой, исполняемой на своеобразных инструментах. На концерте царит сказочная атмосфера, созданная захватывающими ритмами, смелостью исполнения, в котором водно слились виртуозность и мастерство. Массовые сцены и выступления солистов отличались легкостью и непринужденностью, изяществом и точностью. И всех их отличало ни с чем не сравнимое совершенство.

Рецензент газеты «Метрополи» Поль Спайкис следующим образом характеризует Праздничную увертюру Шостаковича, исполненную в начале программы: «Это блестящее проведение, проникнутое большим лиризмом, которое завершается торжественным порывом». Высоко оценивая каждого участника концерта, критик пишет: «Финал программы явился блистательным апофеозом. В нем приняли участие все артисты, выступавшие в концерте. Это была торжественная демонстрация великолепия и мастерства артистов, их неисчерпаемых сил. Хор исполнителю исполнил программу в этой сцене перед зрителем на фоне огромного развешенного красочного знамени. Эта сцена произвела огромное впечатление на зрителей».

О безмерном успехе советского искусства свидетельствуют не только пресса, — о нем говорят сами артисты, которые, завдя дышанию, следили за выступлениями наших артистов.

Видный деятель социалистической партии Бельгии, вице-председатель палаты депутатов Г-н Брюноф поделился с корреспондентом ТАСС своими впечатлениями от большого концерта, которым ознаменовалось открытие Национальных дней Советского Союза.

«Можно говорить о замечательном остроте и о прекрасном исполнении Торжественной увертюры Шостаковича, сказал он, и о едином ритме всей замечательной программы».

Все отличалось огромным искусством — исключительное богатство танцевальных фигур, само предельное искусство, изящество и достоинство артистов, ясность и точность исполнения. Год от года к тому назад мы были буквально похоронены ансамблем «Вердикс», который выступал в нашем замечательном Дворце искусств. Что же касается этого спектакля, то все, что исполнилось, свидетельствовало об огромном искусстве, находчивости и мастерстве, которые превращали все действия зрителей. Исполнитель хором выразил восторженные отзывы о выступлении артистов, которые, как мы считали, не знали ладовой.

Борьбу и индийскую — исполненную одним из артистов ансамбля Моисеева.

Все это сочеталось с нарастающим подъемом, охватившим зрителей при виде смешавших друг друга картин из советской жизни, показывающих обычай, фольклор, танцы и песни 15 советских республик и их национальную музыку. И, наконец, я говорю с сожалением слово «нахождение». Была исполнена замечательная Песня о Родине, которую пел Петров. — Этот сильный солист высокого класса. Затем заключительное триумфальное эрленд-танце «Патриоты», исполненный ансамблем Моисеева, выващавший огромное восхищение многих тысяч зрителей, бесконечно аплодировавших и выражавших свой энтузиазм. Это был изумительный, «хвативший за душу» и, как сказала одна из моих друзей, депутат и бургомистр. «Богородица» вечер. Помните огромное значение этого слова «богородица». Оно означает «соединяющая» или «соединяющая».

Таджикские народные ритмы исполняют на трех джарах А. Алаев.

«Площадь нашей парки Хейельс еще не знала такого счастья народа. Сплошное море голов. Все взоры устремлены к домашнему посетителю. Установившему перед Павильоном СССР. Здесь сейчас модные танцоры исполняют шутливую сценку «По дороге в Кишинев»».

12 августа солисты и ансамбли союзных республик дали здесь свое отечественное представление. Программа та же, что и накануне. Публика жила репризой на все, что происходило на сцене. Веселое оживление и смех смешались в чудной тишине, когда украинский хор исполнил песню «Рече та стоге Дніпр широкий». Изумительные вокалы сопровождали выступление таджикского виртуоза-двоюриса А. Алаева. Каждый номер программы вызывал бурю аплодисментов.

Смотря выступления советских артистов люди, прибывшие в Брюссель из разных стран и континентов. Они различны не только по возрасту, цвету кожи и социальному положению, — у них разный запас знаний и культурный уровень. У многих совершенно противоположные вкусы и взгляды на искусство, но все их в данном случае объединяет искреннее восхищение мастерством советского искусства, которому они аплодируют, не зная ладовой.

«Что и могу сказать о ваших артистах?» — говорит господин Стуэн, инженер из Лондона. — В Брюссель я приехал на один день. Хотю осмотреть всю выставку, так что каждая минута на счету. А здесь я уже целый час и не в силах уйти. Так что судите сами.»

Американский турист из штата Флорида ответил не сразу. Он перешагнул своей киноаппарат. Поэтому за него ответил его жена миссис Раффе.

«Если вы хотите знать мнение американцев, то запишите замечательное! — Кроме восхищенных отзывов, — заговорила сразившийся,

наконец, с киноаппаратом мистер Раффе. — мне бы хотелось обратиться ваше внимание на следующие обстоятельства. Здесь, на выставке, где собраны чудеса со всего света, люди перестают удивляться и становятся смелыми. Но, смотря на выступления наших артистов, мы забываем смелость и аплодируем им, как дети, потому что это настоящее искусство. Народное! Не всякая страна может похвастаться таким фольклором».

Еще одна чета. Бельгийцы. Господин Ван Доорен, государственный пенсионер, отвечает за двоих: «И совершенно потрясен темперментом и талантом советских артистов, — говорит он. — Только народ, который чист душой и силен духом, может иметь такое искусство. От всего сердца поздравляю вас».

Парижский студент, будущий журналист, Марсель Боровский говорит: «Ваша национальная программа — это ваш очередной спутник. И здесь вы оставили американцев далеко позади».

А брюссельский кондуктор трамвая господин Антуан отвечает: «Чтобы передать впечатление от концерта, надо быть писателем или артистом. Я же могу сказать, что за всю свою жизнь я не видел ничего более прекрасного».

Двенадцатого августа в Большом зале брюссельского Дворца искусств состоялось второе выступление Государственного ансамбля народного танца Союза ССР. Как и первое выступление, оно прошло с огромным успехом. Среди присутствовавших на концерте были королева Бельгии Елизавета, председатель бельгийского сената Строббе, министр иностранных дел Виньи, члены парламента. После окончания спектакля королева Елизавета сердечно поздравила руководителей ансамбля И. Моисеева и всех артистов с большим успехом. Она сказала, что выступление ансамбля произвело на нее сильное впечатление.

Бельгийская печать публикует восторженные отзывы о выступлении ансамбля народного танца СССР под руководством народного артиста СССР Игоря Моисеева.

Газета «Драго руж» пишет: «Неразвешенный, сенсационный, творческий чудеса... Слова эти недостаточны сильны и выразительны, чтобы передать то величие, совершенство, высокое артистическое мастерство ансамбля И. Моисеева. Слово «триумф» может лишь приблизительно передать необычайную атмосферу огромного зала, содержащегося от аплодисментов, восторженных возгласов, оваций — подлинных оваций — всех зрителей в честь Моисеева и его ансамбля».

Прошу прощения у всех иностранных турп, которые уже выступали в Бельгии и талант которых бессорен, но их успех

идет в сравнение с успехом ансамбля Моисеева».

Подводя итоги Всемирного артистического фестиваля, проводимого в бельгийском городе Брюссель, известный артист, артистический критик Марсель Лобе, — Следует признаться, что сегодня этот идеал достигнут и что народный танец в постановке Игоря Моисеева достигает невиданного ранее совершенства. Ансамбль Моисеева — это лучшее, что мы видели в течение этого года, полного чудес».

Рецензент газеты «Пепль» отмечает много тысяч людей, которые не смогли увидеть выступление ансамбля Моисеева, выражает сожаление по поводу того, что искусство Государственного ансамбля народного танца СССР не запечатлено полностью на киноленте с тем, чтобы его можно было демонстрировать на экранах кинотеатров.

«Исключительный спектакль. Волшебный ансамбль Моисеева», так отзывались о выступлении ансамбля Моисеева в газете «Суар» известный театральный критик Марсель Лобе. — Следует признаться, что сегодня этот идеал достигнут и что народный танец в постановке Игоря Моисеева достигает невиданного ранее совершенства. Ансамбль Моисеева — это лучшее, что мы видели в течение этого года, полного чудес».

В широкую аудиторию зал вновь аплодировал овации и долготы советских артистов. Большая концертная программа была показана вечером в Гранд-Аудиториуме Всемирной выставки. В ней приняли участие и ансамбли союзных республик. Во Дворце спорта проемонстрировали свое мастерство советские спортсмены. Известный советский ученый, академик А. Оларин прочел в Брюсселе публичную лекцию «О происхождении жизни на Земле». Второй национальный день Всемирной выставки закончился большим концертом под открытым небом.

Поздним вечером на празднично иллюминированной старейшей площади Брюсселя — Гранд Плас выступили солисты и национальные ансамбли артистов и национальные артисты имели огромный успех. Зрители восторженно аплодировали им: они полюбили советское искусство.

## О. ШИРОКОВ, спец. корр. «Советской культуры»

БРЮССЕЛЬ. (По телефону).



«Гопак» в исполнении танцевальной группы Государственного украинского хора.

## Наш долгожданный друг

ЗАВТРА ожидается приезд в Москву Поля Робсона, и потому мы сегодня снова вспоминаем незабываемое.

— На рассвете 19 июня 1949 года Робсон покинул Москву. Почти всю дорогу по пути в Внуковскому аэропорту он сидел печальный, задумчивый.

Две недели дни были солнечными, как настроение Певица, а в этот день, день расставания, вместе с Робсоном захмурилось и московское небо. Окна машины — сек дождей.

Молчал Робсон, молчали и мы, его спутники. Было ясно, что наш гость вспоминал о тех днях, что он провел среди советских людей.

Не хотелось, очень не хотелось расставаться с Робсоном. Хотелось верить, что разлука будет нестойкой.

Приеду этой осенью, С женой. С сыном. Обязательно приеду. И надолго, — говорил Поль на прощание.

Хотелось верить, что мы, действительно, встретимся с ним осенью.

Но той осенью Поль Робсон не приехал.

В ту осень бы Пикскилл.

В ту осень американские фашисты попытались силой раздвинуться с пением и его песнями.

## Итоги конкурса проектов памятника Карлу Марксу

13 мая этого года закончился Всесоюзный конкурс на лучший проект памятника Карлу Марксу в Москве, объявленный Министерством культуры СССР, МКР КПСС и Мосгорисполкомом.

В течение июня — июля тысяча москвичей имели возможность ознакомиться с конкурсными проектами, в выставочном павильоне Центрального парка культуры и отдыха имени Горького.

Недавно жюри конкурса, в состав которого входили известные скульпторы, архитекторы, искусствоведы, представители партийных и государственных учреждений, рассмотрело представленные проекты памятника Карлу Марксу. Жюри приняло во внимание многочисленные отзывы посетителей выставки, в частности, по поводу обсуждения конкурсных проектов, организованного Московским союзом художников.

Первая премия присуждена авторам проекта под девизом «Красный серп и молот» — скульптору Л. Кербель, архитекторам: Р. Бегуну, Н. Ковальчуку, В. Макаревичу и В. Моргулису (Москва).

Жюри отметило, что в этом проекте авторам удалось наиболее удачно решение идейной задачи памятника и образа Карла Маркса.

Жюри приняло решение не присуждать вторую премию, соответствующую увеличению числа третьих и поощрительных премий.

Третьи премии присуждены за оригинальные композиционные решения авторам проектов под девизами: «Дружба» — скульптору Н. Томскому (Москва); «Великому учителю пролетариата» — скульптору А. Белостокскому и архитектору В. Гисслеру (Киев); «Коммунизм» — скульптору М. Табе Л. Торчу, П. Якимович и архитектору А. Прибульскому (Ленинград); «Гранит-2» — скульпторы М. Габе, Л. Торчи, П. Якимович и архитектор А. Прибульский (Ленинград); «Голубой треугольник» — скульптору О. Манннер архитектору В. Гисслеру и М. Волкову (Москва); «Солнце-2» — архитектор П. Томский, скульптор В. Дыба (Одесса).

Министерство культуры СССР извещает, что участники конкурса — авторы проектов, не отмеченных премиями, должны востребовать свои проекты до 28 августа с. г.

## Монумент памяти 26-бакинских комиссаров

БАКУ. (Иаш. корр.). Сюда доставлен монумент, созданный скульптором С. П. Меркуриным, посвященный 26 бакинским комиссарам. На гранитном пьедестале длиной 20 и высотой 3 метра выделены фигуры легендарных комиссаров С. Шаумяна, М. Алавердова, А. Джапаридзе, И. Филоедова и других в последние минуты их жизни. В монументе, полном высокого драматического напряжения, подчеркнута идея единения революционных борцов, перед которыми бессильна смерть. Он будет установлен на площадке, где похоронены останки 26 бакинских комиссаров.

Уже печати работы по реконструкции площадки и устройству фундамента для величественного памятника.

## МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР

В Киеве создан гастрольный молодежный театр, который совершает поездки по комсомольским строительным республикам. В его составе — выпускники Киевского института театрального искусства, спектакли театра — дипломные работы выпускников.

Виктор ГОРОХОВ.



# ЧУВСТВО ЛОКТА

Недавно коллегия Министерства культуры РСФСР ознакомилась с деятельностью двух сельских библиотек: Ольгинской — Старопольского края и Рождественской — Ленинградской области. Их заведующие А. Рубель и В. Смирниткина рассказали, как они помогают партийным организациям мобилизовать трудящихся на выполнение планов колхозного производства.

Главная работа обеих очагов культуры — пропаганда решений партии и правительства. Библиотеки успешно распространяют передовый опыт земледельцев и достижения сельскохозяйственной науки. Занимаются они и животноводством, включившись во всесоюзное движение — в ближайшем будущем дойти и пережить США по производству молока, наслаться на душу населения. Ольгинская библиотека известна и как популярный раздаточный способ уборки урожая в Старопольском крае.

Коллегия решила распространить опыт этих библиотек в Российской Федерации, об их начинаниях будут выпущены брошюры. Публикуем статью заведующего Ольгинской библиотекой А. Рубель.

## КАК-ТО ПРИГЛАСИЛИ МЕНЯ В КРАСНОДАР

Жизнь на межколхозное хозяйство библиотечных работников. Здесь я узнал о трудовых подвигах комбайнера Джамия Героя Социалистического Труда М. Браги. Новаторство кубанского комбайнера состояло в том, что он подкашивал хлеб, скошенный им же самим, в валки. Благодаря этому повышалось качество уборки, на лет снижалась потеря урожая. Тогда на совещании у меня родилась мысль — провести читательскую конференцию о новом способе раздельной уборки и пригласить кубанского комбайнера в Ольгинск.

В Ленинском районе партии одобрили наш план и предложили создать механизаторов не только из колхозов, но и со всего района. Это еще больше возбудило нас. Сотрудники и активисты библиотеки стали готовить встречу читателей с краснодарским комбайнером.

Сразу мы столкнулись с большой трудностью — нет литературы о раздельной уборке. У нас, у библиотечников, выработалась привычка: есть интересная книга — обсуждаем ее. Но есть и другая возможность — пропаганда передового опыта — по газетам и журнальным материалам. Не всегда можно ждать выхода книг о лобовом важном изобретении жизни. Опыт нашей библиотеки подтверждает это. Хотелось бы рассказать читательской конференции, мы просмотрели полдюжины газет, журналов и выписали все, что в какой-то мере раскрывало опыт раздельной уборки. Прогнали статьи из газет «Сельское хозяйство», «Старопольская правда», «Рекомендательный список статей» разослали по колхозам.

Приближалась день конференции. На Старополье зрел обильный урожай. Как важно собрать его весь, до единого зернышка! Достичь таких результатов можно только раздельной уборкой.

Собрались двести механизаторов, агрономов, руководителей колхозов и партийных организаций. К Кубани приехал мастер раздельной уборки Георгий Джамия. Он рассказал о методе М. Браги, ответил на вопросы. Его советам были хорошим уроком для старопольцев.

Естественно, мы интересовались, что же дала эта встреча! На этот вопрос мы получили полный ответ, но уже на другой конференции, после жатвы. Почти половину посевов колхозы убрали методом М. Браги. Приятно было слышать от механизаторов хорошую оценку наших усилий.

Все это было два года назад, когда раздельный способ уборки только начинал пробовать себе дорогу. Сейчас стало ясно, и у него уже нет соперника в его преимуществах. В этом году перед началом жатвы библиотека разослала механизаторам жетку А. Пороча и П. Шалина «Из опыта раздельной уборки зерновых культур в Старопольском крае», порекомендовала газетную статью о мастере нашего друга комбайнера М. Браги. В обсуждении этих материалов участвовало триста механизаторов.

Нынешний год — особый для трудящихся Старополья. Они изобрели инноваторы социалистического соревнования в стране — за проведение уборки урожая в сжатые сроки и без потерь, за широкое применение раздельной уборки, за лучшее выполнение и перевыполнение государственных планов заготовки хлеба. Трудящиеся края обязались сдать государству достроить сто миллионов пудов зерна. С целью эти выполняли все обязательства. Учреждения культуры, в том числе

## КНИЖНЫЕ НОВИНКИ

**ВОЛГИН В.** Развитие общественной мысли во Франции в XVIII веке. Издательство Академии наук СССР. 416 стр., цена 17 руб.

**КОММУНИСТИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ НАРОДА АЗИИ И АФРИКИ.** Кн. 26 декабря 1957 г. — 1 января 1958 г. Госполитиздат. 224 стр., цена 3 руб.

**Сборник материалов о мушкетерах.** Д. ЛОНГО Л. Ревизионизм старый и новый. Перевод с итальянского. Издательство иностранной литературы. 92 стр., цена 2 руб. 80 коп.

**ПРОРОКОВА С. Р.** «Молодая гвардия» (Серия биографий «Минута замечательных людей»). 414 стр., цена 5 руб. 30 коп.

**РЫЛОВ А.** Избранные произведения. «Советский художник». 6 стр., 11 листов, цена 12 руб. 75 коп. (Альбом репродукций).

**ЮОН М.** Москва в мою творчество. «Советский художник». 76 стр., 10 листов, иллюстраций, цена 15 руб.

**ВУД Г. О.** Индивидуализм. Перевод с английского. Музгиз. 104 стр., цена 3 руб. 40 коп.

**ДАТАВЧИВ А. В.** Исследования, воспоминания, письма и документы. Издательство «Советский художник». 354 стр., цена 23 руб.

**Сборник материалов о мушкетерах.** Кн. 26 декабря 1957 г. — 1 января 1958 г. Госполитиздат. 224 стр., цена 3 руб.

**ФЕДОРЕНКО И. Г.** Жизнь — великий драматург Китая. «Знамя». 32 стр., цена 50 коп.

## «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

2 стр. 14 августа 1958 г.

# УНИВЕРСИТЕТСКИЙ МУЗЕЙ

**ПРИ КАФЕДРЕ** истории древнего мира и средних веков исторического факультета Львовского государственного университета имени Ивана Франко создан музей этнографии, сфрагистики и геральдики. Он располагает уникальными коллекциями. Особенно богата экспозиция отдела сфрагистики. Здесь более 6 тысяч слепков, муляжей, оттисков печатей многих государств, княжеств, городов.



Не менее интересен отдел нумизматики. В его фондах более двенадцати тысяч различных монет и медалей и орденов, среди которых около 50 золотых монет и 574 ордена и медали времен древней Греции и Рима, средневековой Франции и Испании. В большом альбоме — первые денежные знаки, изданные в Стране Советов и бывшие в употреблении в 1917—1923 годах.

На снимке: посетители в университетском музее. Фото М. Равера.

## Дни польской культуры

**КВЕН.** (Наш корр.) Успешно проходит дни польской культуры в Украине. Продолжаются выступления творческих коллективов ПНР. Харьковчане тепло встретили коллектив Вроцлавского драматического театра. В Днепровском театре митинга польско-советской дружбы выступила группа мастеров искусства Познани.

Большой интерес проявляют украинские зрители к фестивалю польских фильмов. На экранах республики демонстрируются «Скракские кляксы Мартина», «Почт «Шандек», «Дорога жизни», «Пол фригидийский» и другие работы кинематографистов братской страны.

**Львов.** 13 августа. Здесь состоялся первый концерт польского государственного ансамбля народной песни и танца имени Тадеуша Сыгнанского — «Мазовша».

Концерт коллектива «Мазовша» прошел с большим успехом. В Львове ансамбль «Мазовша» даст еще два концерта, а затем выедет в гастролей поездку в Черновцы, Киев, Одессу, Ялт, Ленинград и Москву.

# Когда балерине

**В СВОЕЙ** статье «Когда же балерина танцует?» В. Кригер в порядке обсуждения высказывает возмущающие вопросы. Скажу больше: она затрагивает одну из коренных проблем дальнейшей эволюции советского балета, которую, мне кажется, несмотря на все пыльные фразы о создании спектакля на современные темы, не так-то уж далеко ушел от состояния нашего репертуара во времена постановки печальной памяти балета «Светлый ручей».

В. Кригер пишет: «Как могло случиться, что замечательный советский балет, наши выдающиеся балерины, персонифицируя заветные собственные вопросы, кажутся больше: она затрагивает одну из коренных проблем дальнейшей эволюции советского балета, которую, мне кажется, несмотря на все пыльные фразы о создании спектакля на современные темы, не так-то уж далеко ушел от состояния нашего репертуара во времена постановки печальной памяти балета «Светлый ручей».

Мне кажется, что виноваты в этом не столько балетмейстеры, сколько, либреттисты. Да либреттисты! Но не потому, что они болели, как бы их герои не затанцевали друг без друга по повелению оправдания, как пишет В. Кригер, потому что они часто берут для своих произведений темы, мало пригодные для реализации их средствами хореографии. Пора нам дать себе истинный отчет в том, что далеко не каждый сюжет можно лицензировать для балета. Вспомним того же «Спартак». Разве можно этот сложный, насыщенный разнообразными событиями сюжет втиснуть в рамки танцевальной либретто? Это в лучшем случае тема для пантомимической драмы.

Балет — искусство чрезвычайно специфическое, обладающее рядом особенностей, и поэтому для многих сюжетов, персонифицируя заветные собственные вопросы, кажутся больше: она затрагивает одну из коренных проблем дальнейшей эволюции советского балета, которую, мне кажется, несмотря на все пыльные фразы о создании спектакля на современные темы, не так-то уж далеко ушел от состояния нашего репертуара во времена постановки печальной памяти балета «Светлый ручей».

По роверем случая, когда либретто так или иначе написано и принято, музыка создана, всегда ли балетмейстер будет виноват в том, что балерина не танцует? Ведь балет, стоящая перед ним, заключается отнюдь не в угожде-

нии интересам отдельных исполнителей, желающих показать свою технику, не в насыщении балета танцовой «полюхой» и «без помыслов». Постановщик должен прежде всего раскрыть идею произведения, найти форму, стиль, жанр, наиболее пригодные для образного воплощения содержания его. Именно в этом и проявляется хороший вкус балетмейстера, его талантливость.

Лучшие советские балетмейстеры Л. Лавровский, Р. Захаров, И. Моисеев, В. Вайнонен и другие подлинно творчески решают тему, когда не заставляют героя балета, подобно «Спартаку», плясать или колодезничать по повелению, а в последние годы по воле балетмейстера обречены... на танцевальное бездействие». Другими словами: почему в новых балетах мало танцев и особенно танцев, полно использующих выразительные возможности техники классического балета?

В самом деле, пора бросить наивные убеждения, что все можно показать танцем. Конечно, в хореографических образах можно воплотить очень многое, но все же далеко не все. Фантастические сюжеты в этом смысле гораздо удобнее, в реалистическом же деле обстоит гораздо сложнее. Не случайны здесь так часто имеют место творческие ползучих и просто неудачи.

Не потому ли это происходит, что, казалось бы, верное утверждение — «все в балете должно решаться танцем» — на деле терпит развал? Балетный искусствен? Ведь реалистический архаичный спектакль не может существовать без высокохудожественной пантомимы. В балетном спектакле об Отечественной войне «Олеся», поставленной в свое время на сцене Одесского театра оперы и балета, есть эпизод, где мать несет оббитого фашистской пулей ребенка. Решенный средствами пантомимы, он необычайно выразителен. А попробуйте раскрыть эту же ситуацию средствами исключительно танца! Это задача гораздо более трудная и творчески сложная. К сожалению, подобные положительные примеры использования пантомимы в балетном спектакле крайне редки. Думаю, что и не обшусь, если скажу, что искусство пантомимы переживает у нас еще детский возраст. Обратить внимание хотя бы на то, как

# ПЕРВЫЙ СЪЕЗД ТРУЖЕНИКАМ СЕЛА — ВСЕ БЛАГА КУЛЬТУРЫ

Первый съезд работников культуры в трудящихся просветительных учреждениях Туркмении, за который присутствовало более 400 делегатов и гостей из братских республик — Бурятия, Таджикистана и Азербайджана, обсудил вопросы дальнейшего подъема культуры туркменских сел.

Доказали — министр культуры А. Оразов и выступили от имени сел туркменского государственного строительства в деревне. В сельских местностях республики 773 колхозных учреждений (в среднем 40 на 990 жителей), 932 библиотеки с книжным фондом более двух миллионов экземпляров, 207 звуковых киноаппаратов.

Было названо много учреждений культуры, активно работающие в целях развития колхозов. Например, 117 колхозов из 348 еще не имеют своих клубов, значительное число клубов, библиотек и читален размещено в непригодных помещениях, не обеспечено необходимыми инвентарем и оборудованием; во многих населенных пунктах еще не доходит кино.

Неудовлетворительно поставлены распространение опыта передовиков сельского хозяйства, пропаганда литературы. В ряде районов плохо выполняются художественные самодеятельностью, не ведут научно-агитационной пропаганды и не борются

# Труженикам села — все блага культуры

с отрываемыми заявлениями и фразеологией пережитками прошлого и быта.

Делегаты съезда — Базаров (Чарджоу), Якубов (Ташауз), Нурмагомедов (Бера), Прохоров (Байрам-Алиевский район), Меретуков (Кандышский район), Кулбаев (Ташауз-Базарский район) и другие резко критиковали работников Министерства культуры республики за то, что они, бывая на местах, главных образцов выискивают отрицательные явления, сообщают о них в докладных записках, а реальной помощи не оказывают.

Высказывались также претензии в адрес республиканского Дома народного творчества, представляемого в колхозы и в селах. Было отмечено, что в большинстве случаев работники культуры республики не умеют работать на местах, а лишь выискивают отрицательные явления, сообщают о них в докладных записках, а реальной помощи не оказывают.

Высказывались также претензии в адрес республиканского Дома народного творчества, представляемого в колхозы и в селах. Было отмечено, что в большинстве случаев работники культуры республики не умеют работать на местах, а лишь выискивают отрицательные явления, сообщают о них в докладных записках, а реальной помощи не оказывают.

# В степи светится широкий экран

ЭТО ОЧЕНЬ необычно: широкий экран, который мы привыкли видеть в специально оборудованных кинотеатрах, установлен в привольской степи, неподалеку от дождя домика полевого колхозного клуба.

Доказали — министр культуры А. Оразов и выступили от имени сел туркменского государственного строительства в деревне. В сельских местностях республики 773 колхозных учреждений (в среднем 40 на 990 жителей), 932 библиотеки с книжным фондом более двух миллионов экземпляров, 207 звуковых киноаппаратов.

Было названо много учреждений культуры, активно работающие в целях развития колхозов. Например, 117 колхозов из 348 еще не имеют своих клубов, значительное число клубов, библиотек и читален размещено в непригодных помещениях, не обеспечено необходимыми инвентарем и оборудованием; во многих населенных пунктах еще не доходит кино.

Неудовлетворительно поставлены распространение опыта передовиков сельского хозяйства, пропаганда литературы. В ряде районов плохо выполняются художественные самодеятельностью, не ведут научно-агитационной пропаганды и не борются

# В степи светится широкий экран

ЭТО ОЧЕНЬ необычно: широкий экран, который мы привыкли видеть в специально оборудованных кинотеатрах, установлен в привольской степи, неподалеку от дождя домика полевого колхозного клуба.

Доказали — министр культуры А. Оразов и выступили от имени сел туркменского государственного строительства в деревне. В сельских местностях республики 773 колхозных учреждений (в среднем 40 на 990 жителей), 932 библиотеки с книжным фондом более двух миллионов экземпляров, 207 звуковых киноаппаратов.

Было названо много учреждений культуры, активно работающие в целях развития колхозов. Например, 117 колхозов из 348 еще не имеют своих клубов, значительное число клубов, библиотек и читален размещено в непригодных помещениях, не обеспечено необходимыми инвентарем и оборудованием; во многих населенных пунктах еще не доходит кино.

Неудовлетворительно поставлены распространение опыта передовиков сельского хозяйства, пропаганда литературы. В ряде районов плохо выполняются художественные самодеятельностью, не ведут научно-агитационной пропаганды и не борются

# В степи светится широкий экран

ЭТО ОЧЕНЬ необычно: широкий экран, который мы привыкли видеть в специально оборудованных кинотеатрах, установлен в привольской степи, неподалеку от дождя домика полевого колхозного клуба.

Доказали — министр культуры А. Оразов и выступили от имени сел туркменского государственного строительства в деревне. В сельских местностях республики 773 колхозных учреждений (в среднем 40 на 990 жителей), 932 библиотеки с книжным фондом более двух миллионов экземпляров, 207 звуковых киноаппаратов.

Было названо много учреждений культуры, активно работающие в целях развития колхозов. Например, 117 колхозов из 348 еще не имеют своих клубов, значительное число клубов, библиотек и читален размещено в непригодных помещениях, не обеспечено необходимыми инвентарем и оборудованием; во многих населенных пунктах еще не доходит кино.

Неудовлетворительно поставлены распространение опыта передовиков сельского хозяйства, пропаганда литературы. В ряде районов плохо выполняются художественные самодеятельностью, не ведут научно-агитационной пропаганды и не борются



Законченная надпись: «Коммунистическая партия Советского Союза».

Законченная надпись: «Коммунистическая партия Советского Союза».

Законченная надпись: «Коммунистическая партия Советского Союза».

Законченная надпись: «Коммунистическая партия Советского Союза».

Законченная надпись: «Коммунистическая партия Советского Союза».

Законченная надпись: «Коммунистическая партия Советского Союза».

Законченная надпись: «Коммунистическая партия Советского Союза».

Законченная надпись: «Коммунистическая партия Советского Союза».

Законченная надпись: «Коммунистическая партия Советского Союза».

Законченная надпись: «Коммунистическая партия Советского Союза».

Законченная надпись: «Коммунистическая партия Советского Союза».

Законченная надпись: «Коммунистическая партия Советского Союза».

# нужно танцевать...

МЫСЛЬ о соединении такой передвижной группы в те дни, когда в Сталинграде переоборудовался под широкий экран крупнейший в городе кинотеатр «Победа».

Переоборудовался он, к слову сказать, в несколько необычных условиях: начальником областного отдела кинофикации К. Ружинский и главный инженер А. Горюновский решили провести все монтажные операции не привычной нормальной работы театра.

Раму нового экрана монтировали и сварили во дворе, и это, собственно, наделало на мысль: а нельзя ли изготовить портативную разборную раму широкого экрана, которую можно легко перенести с места на место, быстро собрать и разобрать. Оказалось, что такая задача вполне осуществима: из коротких отрезков тонких стальных трубок была создана чрезвычайно прочная конструкция, вращающаяся вокруг горизонтальной оси.

Изготовление портативного разборного экрана явилось той обновляющей, заманчивой инициативой, которая потянула за собой весь комплекс многообразных и сложных работ по созданию широкой портативной киноаппаратуры. Инициатором явился, конечно, Ружинский, но в немалой степени ему помогли его коллеги: инженер А. Горюновский и главный инженер А. Горюновский.

Инициатором явился, конечно, Ружинский, но в немалой степени ему помогли его коллеги: инженер А. Горюновский и главный инженер А. Горюновский.

Инициатором явился, конечно, Ружинский, но в немалой степени ему помогли его коллеги: инженер А. Горюновский и главный инженер А. Горюновский.

Инициатором явился, конечно, Ружинский, но в немалой степени ему помогли его коллеги: инженер А. Горюновский и главный инженер А. Горюновский.

Инициатором явился, конечно, Ружинский, но в немалой степени ему помогли его коллеги: инженер А. Горюновский и главный инженер А. Горюновский.

Инициатором явился, конечно, Ружинский, но в немалой степени ему помогли его коллеги: инженер А. Горюновский и главный инженер А. Горюновский.

Инициатором явился, конечно, Ружинский, но в немалой степени ему помогли его коллеги: инженер А. Горюновский и главный инженер А. Горюновский.

Инициатором явился, конечно, Ружинский, но в немалой степени ему помогли его коллеги: инженер А. Горюновский и главный инженер А. Горюновский.

Инициатором явился, конечно, Ружинский, но в немалой степени ему помогли его коллеги: инженер А. Горюновский и главный инженер А. Горюновский.

Инициатором явился, конечно, Ружинский, но в немалой степени ему помогли его коллеги: инженер А. Горюновский и главный инженер А. Горюновский.

Инициатором явился, конечно, Ружинский, но в немалой степени ему помогли его коллеги: инженер А. Горюновский и главный инженер А. Горюновский.

# нужно танцевать...

МЫСЛЬ о соединении такой передвижной группы в те дни, когда в Сталинграде переоборудовался под широкий экран крупнейший в городе кинотеатр «Победа».

Переоборудовался он, к слову сказать, в несколько необычных условиях: начальником областного отдела кинофикации К. Ружинский и главный инженер А. Горюновский решили провести все монтажные операции не привычной нормальной работы театра.

Раму нового экрана монтировали и сварили во дворе, и это, собственно, наделало на мысль: а нельзя ли изготовить портативную разборную раму широкого экрана, которую можно легко перенести с места на место, быстро собрать и разобрать. Оказалось, что такая задача вполне осуществима: из коротких отрезков тонких стальных трубок была создана чрезвычайно прочная конструкция, вращающаяся вокруг горизонтальной оси.

Изготовление портативного разборного экрана явилось той обновляющей, заманчивой инициативой, которая потянула за собой весь комплекс многообразных и сложных работ по созданию широкой портативной киноаппаратуры. Инициатором явился, конечно, Ружинский, но в немалой степени ему помогли его коллеги: инженер А. Горюновский и главный инженер А. Горюновский.

Инициатором явился, конечно, Ружинский, но в немалой степени ему помогли его коллеги: инженер А. Горюновский и главный инженер А. Горюновский.

Инициатором явился, конечно, Ружинский, но в немалой степени ему помогли его коллеги: инженер А. Горюновский и главный инженер А. Горюновский.

Инициатором явился, конечно, Ружинский, но в немалой степени ему помогли его коллеги: инженер А. Горюновский и главный инженер А. Горюновский.

Инициатором явился, конечно, Ружинский, но в немалой степени ему помогли его коллеги: инженер А. Горюновский и главный инженер А. Горюновский.

Инициатором явился, конечно, Ружинский, но в немалой степени ему помогли его коллеги: инженер А. Горюновский и главный инженер А. Горюновский.

Инициатором явился, конечно, Ружинский, но в немалой степени ему помогли его коллеги: инженер А. Горюновский и главный инженер А. Горюновский.

Инициатором явился, конечно, Ружинский, но в немалой степени ему помогли его коллеги: инженер А. Горюновский и главный инженер А. Горюновский.

Инициатором явился, конечно, Ружинский, но в немалой степени ему помогли его коллеги: инженер А. Горюновский и главный инженер А. Горюновский.

Инициатором явился, конечно, Ружинский, но в немалой степени ему помогли его коллеги: инженер А. Горюновский и главный инженер А. Горюновский.

Инициатором явился, конечно, Ружинский, но в немалой степени ему помогли его коллеги: инженер А. Горюновский и главный инженер А. Горюновский.

# нужно танцевать...

МЫСЛЬ о соединении такой передвижной группы в те дни, когда в Сталинграде переоборудовался под широкий экран крупнейший в городе кинотеатр «Победа».

Переоборудовался он, к слову сказать, в несколько необычных условиях: начальником областного отдела кинофикации К. Ружинский и главный инженер А. Горюновский решили провести все монтажные операции не привычной нормальной работы театра.

Раму нового экрана монтировали и сварили во дворе, и это, собственно, наделало на мысль: а нельзя ли изготовить портативную разборную раму широкого экрана, которую можно легко перенести с места на место, быстро собрать и разобрать. Оказалось, что такая задача вполне осуществима: из коротких отрезков тонких стальных трубок была создана чрезвычайно прочная конструкция, вращающаяся вокруг горизонтальной оси.

Изготовление портативного разборного экрана явилось той обновляющей, заманчивой инициативой, которая потянула за собой весь комплекс многообразных и сложных работ по созданию широкой портативной киноаппаратуры. Инициатором явился, конечно, Ружинский, но в немалой степени ему помогли его коллеги: инженер А. Горюновский и главный инженер А. Горюновский.

Инициатором явился, конечно, Ружинский, но в немалой степени ему помогли его коллеги: инженер А. Горюновский и главный инженер А. Горюновский.

Инициатором явился, конечно, Ружинский, но в немалой степени ему помогли его коллеги: инженер А. Горюновский и главный инженер А. Горюновский.

Инициатором явился, конечно, Ружинский, но в немалой степени ему помогли его коллеги: инженер А. Горюновский и главный инженер А. Горюновский.

Инициатором явился, конечно, Ружинский, но в немалой степени ему помогли его коллеги: инженер А. Горюновский и главный инженер А. Горюновский.

Инициатором явился, конечно, Ружинский, но в немалой степени ему помогли его коллеги: инженер А. Горюновский и главный инженер А. Горюновский.

Инициатором явился, конечно, Ружинский, но в немалой степени ему помогли его коллеги: инженер А. Горюновский и главный инженер А. Горюновский.

Инициатором явился, конечно, Ружинский, но в немалой степени ему помогли его коллеги: инженер А. Горюновский и главный инженер А. Горюновский.

Инициатором явился, конечно, Ружинский, но в немалой степени ему помогли его коллеги: инженер А. Горюновский и главный инженер А. Горюновский.

Инициатором явился, конечно, Ружинский, но в немалой степени ему помогли его коллеги: инженер А. Горюновский и главный инженер А. Горюновский.

Инициатором явился, конечно, Ружинский, но в немалой степени ему помогли его коллеги: инженер А. Горюновский и главный инженер А. Горюновский.

Инициатором явился, конечно, Ружинский, но в немалой степени ему помогли его коллеги: инженер А. Горюновский и главный инженер А. Горюновский.

Инициатором явился, конечно, Ружинский, но в немалой степени ему помогли его коллеги: инженер А. Горюновский и главный инженер А. Горюновский.

Инициатором явился, конечно, Ружинский, но в немалой степени ему помогли его коллеги: инженер А. Горюновский и главный инженер А. Горюновский.

Инициатором явился, конечно, Ружинский, но в немалой степени ему помогли его коллеги: инженер А. Горюновский и главный инженер А. Горюновский.

Инициатором явился, конечно, Ружинский, но в немалой степени ему помогли его коллеги: инженер А. Горюновский и главный инженер А. Горюновский.

# нужно танцевать...

МЫСЛЬ о соединении такой передвижной группы в те дни, когда в Сталинграде переоборудовался под широкий экран крупнейший в городе кинотеатр «Победа».

Переоборудовался он, к слову сказать, в несколько необычных условиях: начальником областного отдела кинофикации К. Ружинский и главный инженер А. Горюновский решили провести все монтажные операции не привычной нормальной работы театра.

Раму нового экрана монтировали и сварили во дворе, и это, собственно, наделало на мысль: а нельзя ли изготовить портативную разборную раму широкого экрана, которую можно легко перенести с места на место, быстро собрать и разобрать. Оказалось, что такая задача вполне осуществима: из коротких отрезков тонких стальных трубок была создана чрезвычайно прочная конструкция, вращающаяся вокруг горизонтальной оси.

Изготовление портативного разборного экрана явилось той обновляющей, заманчивой инициативой, которая потянула за собой весь комплекс многообразных и сложных работ по созданию широкой портативной киноаппар



Расцветающий сад

Каждого, кто впервые посещает в Корею Народную Демократическую Республику, очаровывает ее изобилие природы...

15 августа 1945 года свершилось то, о чем мечтали корейский народ...

В 1948 году народ Кореи в северной части страны Корею Народную Демократическую Республику...

Вновь народ приступил к строительству, и уже сейчас мы видим его замечательные достижения...

Этот величавый в восточном стиле тувальский дворец возводился под руководством Трудовой партии Кореи...



Корейская Народная Демократическая Республика. В прошлом году рабочие Химинского химического комбината получили прекрасный подарок — большой театр.

Художник Дмитрий Аркадьевич Налбандян около тридцати лет жизни посвятил большому, важному делу отобрания советской действительности в искусство.

Выставка произведений Д. Налбандяна

С первых дней самостоятельной творческой деятельности, еще в стенах Ифодской академии искусств, он избрал темой своего искусства современность...

Поездки в Москву и Ленинград, изучение в музеях лучших образцов классического русского и мирового искусства...

Для каждого советского художника выставка его работ — большой творческий отчет перед широкими массами зрителей...

ка мастер портрета. Художники всегда интересовали человека, его психологию, богатый духовный мир...



Д. Налбандян. «Портрет Мао Цзюна».

История создания и утверждения эстетики Станиславского в качестве истинной борьбы за идеальное, правдивое, искреннее, глубокое человеческое, реалистическое сценическое искусство...

С. Станиславский стремился к искусству, основанному на подлинной правде человеческого переживания...

Свершение ожидало, что «система» Станиславского — это не путь для всех. Она не только не нужна, но и вредна...

Мы знаем, что Д. Налбандян, как и другие наши художники, много лет работал над картинами, посвященными деятельности И. В. Сталина...

По мотивам чувашской поэмы

В Чебоксары выехал ансамбль советской оперы, чтобы проанализировать чувашскую поэму «Жизнь свободной страны»...

Поэма «Нарспи» — одно из любимых произведений чувашской поэмы. Давно К. Иванов мечтал создать национальную оперу на этот сюжет...

Нам известно, что в области чувашской оперы, которую можно считать вершиной чувашской оперы...

литричностью, партией Нарспи поистине приобретает все большую драматическую силу. «Жизнь свободной страны» — это Нарспи, — и сама свобода доблести.

Новая опера. На днях в Союзе композиторов было проведено последнее заседание последнего Г. Крейтера — опера «Одно сердце» («На языке»)...

О некоторых вопросах современной театральной теории

За последние годы в нашей и особенно зарубежной печати раздался голос о том, что современному театру в области теории мешает школа Станиславского...

Сейчас в республике решаются большие и интересные проблемы в области культуры. Например, созданы массовые танцы и песни. Ведутся исследования в области национальной музыки...

Однако корейское искусство не замыкается только в национальные рамки. Корейские артисты знакомят народ с лучшими образцами мировой культуры...

В то же время освобождение корейского народа шло быстрыми шагами. КНРП активно привнес и внесет много добра и счастья.

Инициатива Ереванского театра оперы и балета

ЕРЕВАН (Наш корр.). Независимо от предложенных ведущих мастеров государственного театра оперы и балета Ереванского театра...

Время тех гастролей работников театра — работников культуры, культуры и культуры — культуры и культуры...

Заполненная фотогалерея

У Полярного круга в шестерых городах ИТА (Канада АССР) создана фотогалерея. В ней собраны тысячи снимков, сделанных любителями фотографии...

«Крыша»

На общественном проспекте в Центральном доме журналиста Министерства культуры СССР показана новая художественная выставка...

К двадцатилетию со дня смерти К. С. Станиславского

Вспоминаем Станиславского. Красовский видит причину якобы «застойного» состояния славянского театра, организованности, мышления, интуиции его деятелей...

Особенно же удовлетворило автора художественное оформление московских спектаклей, которое кажется ему бесконечно устаревшим и не отвечающим требованиям времени...

В заключение Красовский призывает советских артистов и особенно театральные коллективы отказаться от школы Станиславского...

Еще более резко и категорично высказываются о «системе» Станиславского Курт Вельш и другие авторы западных театров...

Несколько же смущает тем, что подобно утверждению, что подобно утверждению, что подобно утверждению...

Стремись выдать желаемое за действительное. Вальшеский предлагает к раздумью вопросы: за борьбу или за враждебные политические идеологии в театре...

Нельзя считать случайностью тот факт, что attack на реалистический принцип Станиславского в искусстве совпала с некоторым охлаждением к нему — и особенно в зарубежной литературе и искусстве...

В начале этого года в Москве был объявлен юбилей режиссеру Е. Красовскому. Вскоре на страницах красовской газеты появились его заметки о московском театре...

РАЗВИТИЕ славянского театра предполагает богатство и многообразие художественных исканий и поисков единого метода славянского театра...

К двадцатилетию со дня смерти К. С. Станиславского

универсальной «эстетической» формулы, которая может вобрать в себя все существующие течения в театре, органического, творческого, интуитивного и деспотичного характера...

Особенно же удовлетворило автора художественное оформление московских спектаклей, которое кажется ему бесконечно устаревшим и не отвечающим требованиям времени...

В заключение Красовский призывает советских артистов и особенно театральные коллективы отказаться от школы Станиславского...

Еще более резко и категорично высказываются о «системе» Станиславского Курт Вельш и другие авторы западных театров...

Несколько же смущает тем, что подобно утверждению, что подобно утверждению, что подобно утверждению...

Стремись выдать желаемое за действительное. Вальшеский предлагает к раздумью вопросы: за борьбу или за враждебные политические идеологии в театре...

Нельзя считать случайностью тот факт, что attack на реалистический принцип Станиславского в искусстве совпала с некоторым охлаждением к нему — и особенно в зарубежной литературе и искусстве...

В начале этого года в Москве был объявлен юбилей режиссеру Е. Красовскому. Вскоре на страницах красовской газеты появились его заметки о московском театре...

РАЗВИТИЕ славянского театра предполагает богатство и многообразие художественных исканий и поисков единого метода славянского театра...

К двадцатилетию со дня смерти К. С. Станиславского

универсальной «эстетической» формулы, которая может вобрать в себя все существующие течения в театре, органического, творческого, интуитивного и деспотичного характера...

Особенно же удовлетворило автора художественное оформление московских спектаклей, которое кажется ему бесконечно устаревшим и не отвечающим требованиям времени...

В заключение Красовский призывает советских артистов и особенно театральные коллективы отказаться от школы Станиславского...

Еще более резко и категорично высказываются о «системе» Станиславского Курт Вельш и другие авторы западных театров...

Несколько же смущает тем, что подобно утверждению, что подобно утверждению, что подобно утверждению...

Стремись выдать желаемое за действительное. Вальшеский предлагает к раздумью вопросы: за борьбу или за враждебные политические идеологии в театре...

Нельзя считать случайностью тот факт, что attack на реалистический принцип Станиславского в искусстве совпала с некоторым охлаждением к нему — и особенно в зарубежной литературе и искусстве...

В начале этого года в Москве был объявлен юбилей режиссеру Е. Красовскому. Вскоре на страницах красовской газеты появились его заметки о московском театре...

РАЗВИТИЕ славянского театра предполагает богатство и многообразие художественных исканий и поисков единого метода славянского театра...



# Памятник В. И. Ленину в Мишкольце

БУДАПЕШТ, 13 августа. (ТАСС). По инициативе городского комитета Отечественного Народного фронта в крупном промышленном центре Венгрии Мишкольце будет воздвигнут памятник В. И. Ленину. Памятник основателю Советского государ-

# ТВОРЧЕСТВО ЯПОНСКОГО НАРОДА



В зале выставки современного японского прикладного искусства. Фото И. ГАЛАНЮКА.

ства, олицетворяющий в бронзе по проекту скульптора Иштвана Кши, будет установлен на площади перед металлургическим комбинатом. Открытие памятника, который будет сооружен на средства населения города, состоится 1 мая 1959 года.

# Для китайского читателя

ПЕКИН, 12 августа. (ТАСС). Одним из крупнейших издательств Китая «Жиньминь ваньсю» («Народная литература») в этом году выйдет в новом переводе на китайский язык «Война и мир» Л. Толстого, избранные рассказы Чехова, «Идиот» Достоевского. Большое внимание уделяется изданию критических статей Беллинского, Горького и Луначарского. Отдельной книгой выходит сборник материалов, разоблачающих ревизионизм в литературе и искусстве.

# Фестиваль советских кинофильмов в Уругвае

МОНТЕВИДЕО. (ТАСС). В течение недели в Уругвае в городе Ривера проходит первый фестиваль советских художественных кинофильмов. Были показаны кинофильмы «Сорок первый», «Верные друзья», «Дон Кихот», «Отелло», «Тайна двух океанов», «Броненосец «Потемкин», «Летят журавли», а также документальные короткометражные фильмы. Фестиваль вызвал огромный интерес

у населения. Зал кинотеатра был полностью переполнен, несмотря на то, что администрация кинотеатра ежедневно устраивала по четыре-пять сеансов. Одновременно с фестивалем в «Доме служащего» была организована фотоэкспозиция «10 лет советской художественной кинематографии». Выставка пользовалась большим успехом.

# ИСТИННЫЕ ВОРУНЫ

БУЭНОС-АЙРЕС, 13 августа. (ТАСС). Здесь состоялся первый концерт второй программы, а также группой артистов балета Грузинского театра оперы и балета имени Падшавиани под художественным руководством народного артиста СССР В. Чабукяни. Концерт прошел с

большим успехом. Многие номера программы по требованию публики исполнялись дважды. Газета «Демокрас» подчеркивает, что концерт прошел «с особым блеском». Она характеризует артистов как «истинных виртуозов».

Выставка современного японского прикладного искусства, открывавшаяся в Музее восточной культуры, является знаменательным событием в художественной жизни нашей страны. Она знакомит широкие круги советской общественности с замечательным творчеством японского народа, искусство которого отличается богатством художественных форм и яркой, неповторимой самобытностью. Экспонируется более двух тысяч художественных изделий — тончайший фарфор, изумительные изделия из металла, бамбука, керамики, лака, образцы великолепного ручного ткачества и росписи тканей, стекло и другие виды декоративного искусства, свидетельствующие о талантах японских мастеров, преемственности вековых традиций и поисках новых путей в искусстве современности.

# Париж, Брюссель, Мюнхен, Гамбург

Закончилась продолжавшаяся 10 недель гастроли балетной группы Большого театра во Франции, Вельгии и ФРГ. По завершению гастролей балета вернулись в Москву. На Белорусском вокзале им была устроена торжественная встреча. Наш корреспондент попросил директора Большого театра М. Чулаки поделиться своими впечатлениями о гастрольном туре. — Мы начали турне в Париже 30 мая в помещении «Гранд-Опера», где дали 18 представлений. У нас было огромное желание показать искусство советского балета широкому массам трудящихся Парижа, которые не смогли побывать в «Гранд-Опера». Для этого 17 и 18 июля в здании парижского велотрека состоялась концертная программа, на которых побывало более 15 тысяч человек. Из столицы Франции, как уже сообщалось, мы выехали в Брюссель, а оттуда в Мюнхен и Гамбург, где и закончили наши гастроли 8 августа. За это время было дано 58 спектаклей и концертов. На них побывало более 100 тысяч французских, бельгийских и немецких зрителей. Необычайно интересно, что в Гамбурге наше знакомство со зрителями началось с выступления по телевидению. Эта передача транслировалась всеми станциями ФРГ и принималась также в некоторых других странах. Нам передавали, что по телевидению советский балет смотрели по крайней мере 30 миллионов человек. Мы показали в Париже, Брюсселе, Мюнхене и Гамбурге балеты: «Лебединое озеро», «Ромео и Джульетта», «Жизель» и «Мирандоллина» и две концертные программы, куда входили не только отдельные номера, но и фрагменты из постановок. Все спектакли и концерты прошли с успехом, причем по окончании публики долго не покидала зрительные залы. Интерес и советскому балету и к концу гастрольного тура настолько, что в Гамбурге, например, артисты организовали клуб балета Большого театра. Зару-

бежные артисты были восхищены талантом Галины Улановой. О ней писали и говорили, как о самой выдающейся балерине нашего времени, ее ставили в один ряд с Павловой, Карсавиной и другими знаменитыми представительницами русского хореографического искусства. Большую популярность и любовь зрителей завоевали Р. Стручкова и А. Лапури, Н. Тимофеева и Н. Фадеева, а также М. Кошарская, Л. Богомолова, Р. Карельская, В. Хохлов, С. Власов, Ю. Жданов, Г. Фарманянц и другие талантливые представители нашего балета. Самых больших похвал со стороны прессы и публики заслужили дирижеры Ю. Файер и Г. Рождественский, которые очень много пришлось поработать с различными оркестрами. Во всех странах, где мы выступали, состоялась многочисленная пресса, приемы и пресс-конференции, на которых присутствовали писатели и критики. Искусствоведы, артисты и, конечно, представители печати. Творческие работники зарубежных стран интересовались главным образом вопросом развития искусства в Советском Союзе, постановки хореографического образования в специальных школах. Многие участники встреч выражали желание после наших гастролей совершить туристские поездки по СССР, говорили о том, что мечтают получить хореографическое образование в наших школах. Все участники встреч и пресс-конференций задавали один вопрос: в чем секрет успеха хореографического искусства в СССР? Наши гастроль, сказал в заключение беседы М. Чулаки, в четырех крупных городах Западной Европы явились не только значительным художественным событием, но и положили начало новому направлению в развитии дружественно-культурных связей с зарубежными странами. В состав нашей делегации вошли: автор этих строк, член президиума ЦК профсоюза, заместитель начальника цеха офсетной печати типографии В. Г. Головин и переводчик В. К. Наумов — работник международного отдела ВЦСПС. За два с половиной часа «ТУ-104» доставил нас в Прагу. На чехословацком самолете мы прибыли в Цюрих, а затем на швейцарском самолете — в Рим. Нас тепло встретил руководитель делегации, наши старые друзья, побывавшие в Москве, — Джованни Вальдари, секретарь федерации Фриччо Арचे и Джорджо Джованни, зав. отделом федерации Альдо Тиммери и работница Мария Питони из типографии «Политграфико делло статто», а также секретари Римской организации федерации Эдуардо Коллетта и Роберто Чинга, работники Венетской конфедерации труда, многие римские профсоюзные работники федерации. Мы никогда не забудем исключительного радушия и гостеприимства, с которыми нас, советских людей, принимали везде — в Риме, Флоренции, Милане, Вероне и Болонье. Мы чувствовали повсюду исключительный интерес и нашей восточной стране, огромное уважение к советскому народу, который спас человечество от фашизма и сейчас возглавляет борьбу всех честных людей всего мира против войны, за мир, за прогресс, за демократию.



Встреча артистов балета Большого театра Союза ССР на белорусском вокзале в Москве. Фото А. ТРОШИНА.

# В гостях у полиграфистов Италии

НЕДАВНО по приглашению руководства Итальянской федерации трудящихся полиграфической и бумажной промышленности в Италию побывала делегация профсоюза работников культуры СССР. Многолетняя дружба советских и итальянских полиграфистов особенно укрепилась после приезда в СССР в прошлом году делегации итальянских полиграфистов во главе с генеральным секретарем федерации Джованни Вальдари. Стойкий коммунист, который при фашистском режиме Муссолини много лет провел в тюрьмах, сражаясь в партизанском отряде за освобождение своей страны от нацизма, он возглавляет ныне борьбу против фашизма и капитализма в полиграфической и картонажной промышленности — членом федерации — за улучшение их политического и экономического положения, за мир. Итальянские друзья провели в СССР три недели. Везде их радушно встречали наши полиграфисты. Кроме Москвы, они посетили Ленинград и Сочи. У себя на родине делегаты выступили на многочисленных собраниях полиграфистов и в печати с правдивыми рассказами о советской действительности. Старый кадровый рабочий типографии известной в Италии буржуазной миланской газеты «Коррьере делла сера» социалист Джованни Малдонни писал в одной из итальянских газет: «В Советском Союзе мы увидели серьезный, трудолюбивый народ, полный энтузиазма, уверенный в своих силах и возможности, борющийся за мир и братство всех народов мира. А это, как я считаю, является главным условием успешного строительства коммунизма и мирного сотрудничества с какой бы партией не принадлежали и в какой бы стране ни жили. Мы думаем, что прогресс, мир во всем мире, цивилизация и все будущее человечества, несомненно, неразрывно связаны с тем вкладом в дело международной солидарности, который вносит русский народ».

В мае этого года в Москве проходила вторая сессия профсоюза работников культуры. С большим энтузиазмом делегаты встретили приветственное послание итальянских полиграфистов. Оно заканчивалось словами: «Ваш съезд происходит за тысячи километров от нас, но мы всегда рядом с вами. Пусть укрепятся наши дружбы». Съезд принял приглашение Итальянской федерации трудящихся полиграфической и бумажной промышленности о приеме ответной делегации профсоюза работников культуры в Италию. В состав нашей делегации вошли: автор этих строк, член президиума ЦК профсоюза, заместитель начальника цеха офсетной печати типографии В. Г. Головин и переводчик В. К. Наумов — работник международного отдела ВЦСПС. За два с половиной часа «ТУ-104» доставил нас в Прагу. На чехословацком самолете мы прибыли в Цюрих, а затем на швейцарском самолете — в Рим. Нас тепло встретил руководитель делегации, наши старые друзья, побывавшие в Москве, — Джованни Вальдари, секретарь федерации Фриччо Арче и Джорджо Джованни, зав. отделом федерации Альдо Тиммери и работница Мария Питони из типографии «Политграфико делло статто», а также секретари Римской организации федерации Эдуардо Коллетта и Роберто Чинга, работники Венетской конфедерации труда, многие римские профсоюзные работники федерации. Мы никогда не забудем исключительного радушия и гостеприимства, с которыми нас, советских людей, принимали везде — в Риме, Флоренции, Милане, Вероне и Болонье. Мы чувствовали повсюду исключительный интерес и нашей восточной стране, огромное уважение к советскому народу, который спас человечество от фашизма и сейчас возглавляет борьбу всех честных людей всего мира против войны, за мир, за прогресс, за демократию.

# «ДОРОЖЕ ЗОЛОТА, КРЕПЧЕ СТАЛИ...»

КОГДА было создано Советское общество дружбы и культурной связи со странами Арабского Востока, это событие отметили крупнейшие газеты Объединенной Арабской Республики «Аш-Шааб» — «Наша жизнь», «Аш-Шааб» — «Наша жизнь», «Аш-Шааб» — «Наша жизнь». Уже первые ее шаги не оставили никого сомневаться в том, что для ее выполнения у него есть самое главное — огромный интерес советских людей ко всему, что связано с жизнью и борьбой свободных арабских народов. Каждый устраиваемый обществом вечер дружбы, каждая встреча с учеными и артистами, побывавшими в странах Арабского Востока, каждый вечер арабской песни и танца, лекция собирает живую, любознательную аудиторию. Каждая благодатная почва для деятельности — вот первое, что привлекает в голову при посещении этих вечеров и встреч. С 21 по 27 июля в Москве проходила неделя советско-арабской дружбы. Она проводилась под лозунгами солидарности с героической борьбой народов Ливана и Иордании, ставших жертвами наглой агрессии американских и английских колонизаторов. Советское общество дружбы и культурной связи со странами Арабского Востока приняло самое активное участие в этой неделе. На расширенном заседании

Помощь советским людям лучше уметь оказать, быть культурно арабским народом! Сама жизнь, сама наша действительность возмужали на общество эту благодарнейшую миссию. Уже первые ее шаги не оставили никого сомневаться в том, что для ее выполнения у него есть самое главное — огромный интерес советских людей ко всему, что связано с жизнью и борьбой свободных арабских народов. Каждый устраиваемый обществом вечер дружбы, каждая встреча с учеными и артистами, побывавшими в странах Арабского Востока, каждый вечер арабской песни и танца, лекция собирает живую, любознательную аудиторию. Каждая благодатная почва для деятельности — вот первое, что привлекает в голову при посещении этих вечеров и встреч. С 21 по 27 июля в Москве проходила неделя советско-арабской дружбы. Она проводилась под лозунгами солидарности с героической борьбой народов Ливана и Иордании, ставших жертвами наглой агрессии американских и английских колонизаторов. Советское общество дружбы и культурной связи со странами Арабского Востока приняло самое активное участие в этой неделе. На расширенном заседании

мощного посла Японии Суэцуцу Кадоки. Он высказал удовлетворение по поводу открытия в Москве этой большой выставки современного прикладного искусства Японии. Со времени восстановления дипломатических отношений между Японией и Советским Союзом скоро будет два года, — заявил посол. — За это время постепенно укрепляются дружественные отношения между обеими странами и в частности культурная связь между ними становится весьма оживленной. Выставка открыла министр культуры СССР Н. А. Михайлов. С речами выступили заслуженный деятель искусств РСФСР А. И. Замоникин и председатель правления общества «СССР — Япония» М. В. Нестеров, которые подчеркнули, что открываемая выставка, несомненно, послужит дальнейшему укреплению дружбы и культурных связей между нашими народами. Тепло было встречено выступление художниками и народными мастерами. Выставку открыл министр культуры СССР Н. А. Михайлов. С речами выступили заслуженный деятель искусств РСФСР А. И. Замоникин и председатель правления общества «СССР — Япония» М. В. Нестеров, которые подчеркнули, что открываемая выставка, несомненно, послужит дальнейшему укреплению дружбы и культурных связей между нашими народами. Тепло было встречено выступление художниками и народными мастерами.

Важное глубокое и искреннее стремление лучше узнать друг друга — вот та прочная основа, на которой строится советско-арабское культурное сотрудничество. Каждое правдивое слово о Советском Союзе, каждый доклад, лекция, фотоэкспозиция о жизни советского народа, каждый советский кинофильм — это новый удар по антисоветской пропаганде колонизаторов и новый вклад в дело укрепления дружбы и доверия между арабским и советским народами. Это, по словам недавней недели культурной связи со странами Арабского Востока, секретари Сирийского общества развития культурного обмена в Советском Союзе, писателя Мушара Сулеймана, хорошо понимают наши арабские друзья. Тесные контакты, которые сейчас устанавливаются между советскими и родственными обществами в арабских странах, — один из важнейших условий их успешной деятельности во благо наших народов, во имя мира на земле.

А. ПЕТРОВ. Главный редактор В. И. ОРЛОВ.

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам. АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва, в 84 Чистые пруды, д. 19а. Телефоны: секретариат редакции К 736-22; отдел информации К 736-67; отдел культуры К 736-68; отдел театров К 736-69; отдел литературы К 736-70; отдел искусства К 736-71; отдел фотографии К 736-72; отдел иностранных дел К 740-10; в 7-11-13; иностранный отдел К 740-10, в 7-11-23; отдел профсоюзной жизни К 740-14; отдел оформления К 740-05; отдел информации К 736-67; отдел культуры К 736-68; отдел театров К 736-69; отдел литературы К 736-70; отдел искусства К 736-71; отдел фотографии К 736-72; отдел иностранных дел К 740-10; в 7-11-23; отдел профсоюзной жизни К 740-14; отдел оформления К 740-05; редакция К 736-22; отдел информации К 736-67; отдел культуры К 736-68; отдел театров К 736-69; отдел литературы К 736-70; отдел искусства К 736-71; отдел фотографии К 736-72; отдел иностранных дел К 740-10; в 7-11-13; иностранный отдел К 740-10, в 7-11-23; отдел профсоюзной жизни К 740-14; отдел оформления К 740-05; редакция К 736-22; отдел информации К 736-67; отдел культуры К 736-68; отдел театров К 736-69; отдел литературы К 736-70; отдел искусства К 736-71; отдел фотографии К 736-72; отдел иностранных дел К 740-10; в 7-11-13; иностранный отдел К 740-10, в 7-11-23; отдел профсоюзной жизни К 740-14; отдел оформления К 740-05; редакция К 736-22; отдел информации К 736-67; отдел культуры К 736-68; отдел театров К 736-69; отдел литературы К 736-70; отдел искусства К 736-71; отдел фотографии К 736-72; отдел иностранных дел К 740-10; в 7-11-13; иностранный отдел К 740-10, в 7-11-23; отдел профсоюзной жизни К 740-14; отдел оформления К 740-05; редакция К 736-22; отдел информации К 736-67; отдел культуры К 736-68; отдел театров К 736-69; отдел литературы К 736-70; отдел искусства К 736-71; отдел фотографии К 736-72; отдел иностранных дел К 740-10; в 7-11-13; иностранный отдел К 740-10, в 7-11-23; отдел профсоюзной жизни К 740-14; отдел оформления К 740-05; редакция К 736-22; отдел информации К 736-67; отдел культуры К 736-68; отдел театров К 736-69; отдел литературы К 736-70; отдел искусства К 736-71; отдел фотографии К 736-72; отдел иностранных дел К 740-10; в 7-11-13; иностранный отдел К 740-10, в 7-11-23; отдел профсоюзной жизни К 740-14; отдел оформления К 740-05; редакция К 736-22; отдел информации К 736-67; отдел культуры К 736-68; отдел театров К 736-69; отдел литературы К 736-70; отдел искусства К 736-71; отдел фотографии К 736-72; отдел иностранных дел К 740-10; в 7-11-13; иностранный отдел К 740-10, в 7-11-23; отдел профсоюзной жизни К 740-14; отдел оформления К 740-05; редакция К 736-22; отдел информации К 736-67; отдел культуры К 736-68; отдел театров К 736-69; отдел литературы К 736-70; отдел искусства К 736-71; отдел фотографии К 736-72; отдел иностранных дел К 740-10; в 7-11-13; иностранный отдел К 740-10, в 7-11-23; отдел профсоюзной жизни К 740-14; отдел оформления К 740-05; редакция К 736-22; отдел информации К 736-67; отдел культуры К 736-68; отдел театров К 736-69; отдел литературы К 736-70; отдел искусства К 736-71; отдел фотографии К 736-72; отдел иностранных дел К 740-10; в 7-11-13; иностранный отдел К 740-10, в 7-11-23; отдел профсоюзной жизни К 740-14; отдел оформления К 740-05; редакция К 736-22; отдел информации К 736-67; отдел культуры К 736-68; отдел театров К 736-69; отдел литературы К 736-70; отдел искусства К 736-71; отдел фотографии К 736-72; отдел иностранных дел К 740-10; в 7-11-13; иностранный отдел К 740-10, в 7-11-23; отдел профсоюзной жизни К 740-14; отдел оформления К 740-05; редакция К 736-22; отдел информации К 736-67; отдел культуры К 736-68; отдел театров К 736-69; отдел литературы К 736-70; отдел искусства К 736-71; отдел фотографии К 736-72; отдел иностранных дел К 740-10; в 7-11-13; иностранный отдел К 740-10, в 7-11-23; отдел профсоюзной жизни К 740-14; отдел оформления К 740-05; редакция К 736-22; отдел информации К 736-67; отдел культуры К 736-68; отдел театров К 736-69; отдел литературы К 736-70; отдел искусства К 736-71; отдел фотографии К 736-72; отдел иностранных дел К 740-10; в 7-11-13; иностранный отдел К 740-10, в 7-11-23; отдел профсоюзной жизни К 740-14; отдел оформления К 740-05; редакция К 736-22; отдел информации К 736-67; отдел культуры К 736-68; отдел театров К 736-69; отдел литературы К 736-70; отдел искусства К 736-71; отдел фотографии К 736-72; отдел иностранных дел К 740-10; в 7-11-13; иностранный отдел К 740-10, в 7-11-23; отдел профсоюзной жизни К 740-14; отдел оформления К 740-05; редакция К 736-22; отдел информации К 736-67; отдел культуры К 736-68; отдел театров К 736-69; отдел литературы К 736-70; отдел искусства К 736-71; отдел фотографии К 736-72; отдел иностранных дел К 740-10; в 7-11-13; иностранный отдел К 740-10, в 7-11-23; отдел профсоюзной жизни К 740-14; отдел оформления К 740-05; редакция К 736-22; отдел информации К 736-67; отдел культуры К 736-68; отдел театров К 736-69; отдел литературы К 736-70; отдел искусства К 736-71; отдел фотографии К 736-72; отдел иностранных дел К 740-10; в 7-11-13; иностранный отдел К 740-10, в 7-11-23; отдел профсоюзной жизни К 740-14; отдел оформления К 740-05; редакция К 736-22; отдел информации К 736-67; отдел культуры К 736-68; отдел театров К 736-69; отдел литературы К 736-70; отдел искусства К 736-71; отдел фотографии К 736-72; отдел иностранных дел К 740-10; в 7-11-13; иностранный отдел К 740-10, в 7-11-23; отдел профсоюзной жизни К 740-14; отдел оформления К 740-05; редакция К 736-22; отдел информации К 736-67; отдел культуры К 736-68; отдел театров К 736-69; отдел литературы К 736-70; отдел искусства К 736-71; отдел фотографии К 736-72; отдел иностранных дел К 740-10; в 7-11-13; иностранный отдел К 740-10, в 7-11-23; отдел профсоюзной жизни К 740-14; отдел оформления К 740-05; редакция К 736-22; отдел информации К 736-67; отдел культуры К 736-68; отдел театров К 736-69; отдел литературы К 736-70; отдел искусства К 736-71; отдел фотографии К 736-72; отдел иностранных дел К 740-10; в 7-11-13; иностранный отдел К 740-10, в 7-11-23; отдел профсоюзной жизни К 740-14; отдел оформления К 740-05; редакция К 736-22; отдел информации К 736-67; отдел культуры К 736-68; отдел театров К 736-69; отдел литературы К 736-70; отдел искусства К 736-71; отдел фотографии К 736-72; отдел иностранных дел К 740-10; в 7-11-13; иностранный отдел К 740-10, в 7-11-23; отдел профсоюзной жизни К 740-14; отдел оформления К 740-05; редакция К 736-22; отдел информации К 736-67; отдел культуры К 736-68; отдел театров К 736-69; отдел литературы К 736-70; отдел искусства К 736-71; отдел фотографии К 736-72; отдел иностранных дел К 740-10; в 7-11-13; иностранный отдел К 740-10, в 7-11-23; отдел профсоюзной жизни К 740-14; отдел оформления К 740-05; редакция К 736-22; отдел информации К 736-67; отдел культуры К 736-68; отдел театров К 736-69; отдел литературы К 736-70; отдел искусства К 736-71; отдел фотографии К 736-72; отдел иностранных дел К 740-10; в 7-11-13; иностранный отдел К 740-10, в 7-11-23; отдел профсоюзной жизни К 740-14; отдел оформления К 740-05; редакция К 736-22; отдел информации К 736-67; отдел культуры К 736-68; отдел театров К 736-69; отдел литературы К 736-70; отдел искусства К 736-71; отдел фотографии К 736-72; отдел иностранных дел К 740-10; в 7-11-13; иностранный отдел К 740-10, в 7-11-23; отдел профсоюзной жизни К 740-14; отдел оформления К 740-05; редакция К 736-22; отдел информации К 736-67; отдел культуры К 736-68; отдел театров К 736-69; отдел литературы К 736-70; отдел искусства К 736-71; отдел фотографии К 736-72; отдел иностранных дел К 740-10; в 7-11-13; иностранный отдел К 740-10, в 7-11-23; отдел профсоюзной жизни К 740-14; отдел оформления К 740-05; редакция К 736-22; отдел информации К 736-67; отдел культуры К 736-68; отдел театров К 736-69; отдел литературы К 736-70; отдел искусства К 736-71; отдел фотографии К 736-72; отдел иностранных дел К 740-10; в 7-11-13; иностранный отдел К 740-10, в 7-11-23; отдел профсоюзной жизни К 740-14; отдел оформления К 740-05; редакция К 736-22; отдел информации К 736-67; отдел культуры К 736-68; отдел театров К 736-69; отдел литературы К 736-70; отдел искусства К 736-71; отдел фотографии К 736-72; отдел иностранных дел К 740-10; в 7-11-13; иностранный отдел К 740-10, в 7-11-23; отдел профсоюзной жизни К 740-14; отдел оформления К 740-05; редакция К 736-22; отдел информации К 736-67; отдел культуры К 736-68; отдел театров К 736-69; отдел литературы К 736-70; отдел искусства К 736-71; отдел фотографии К 736-72; отдел иностранных дел К 740-10; в 7-11-13; иностранный отдел К 740-10, в 7-11-23; отдел профсоюзной жизни К 740-14; отдел оформления К 740-05; редакция К 736-22; отдел информации К 736-67; отдел культуры К 736-68; отдел театров К 736-69; отдел литературы К 736-70; отдел искусства К 736-71; отдел фотографии К 736-72; отдел иностранных дел К 740-10; в 7-11-13; иностранный отдел К 740-10, в 7-11-23; отдел профсоюзной жизни К 740-14; отдел оформления К 740-05; редакция К 736-22; отдел информации К 736-67; отдел культуры К 736-68; отдел театров К 736-69; отдел литературы К 736-70; отдел искусства К 736-71; отдел фотографии К 736-72; отдел иностранных дел К 740-10; в 7-11-13; иностранный отдел К 740-10, в 7-11-23; отдел профсоюзной жизни К 740-14; отдел оформления К 740-05; редакция К 736-22; отдел информации К 736-67; отдел культуры К 736-68; отдел театров К 736-69; отдел литературы К 736-70; отдел искусства К 736-71; отдел фотографии К 736-72; отдел иностранных дел К 740-10; в 7-11-13; иностранный отдел К 740-10, в 7-11-23; отдел профсоюзной жизни К 740-14; отдел оформления К 740-05; редакция К 736-22; отдел информации К 736-67; отдел культуры К 736-68; отдел театров К 736-69; отдел литературы К 736-70; отдел искусства К 736-71; отдел фотографии К 736-72; отдел иностранных дел К 740-10; в 7-11-13; иностранный отдел К 740-10, в 7-11-23; отдел профсоюзной жизни К 740-14; отдел оформления К 740-05; редакция К 736-22; отдел информации К 736-67; отдел культуры К 736-68; отдел театров К 736-69; отдел литературы К 736-70; отдел искусства К 736-71; отдел фотографии К 736-72; отдел иностранных дел К 740-10; в 7-11-13; иностранный отдел К 740-10, в 7-11-23; отдел профсоюзной жизни К 740-14; отдел оформления К 740-05; редакция К 736-22; отдел информации К 736-67; отдел культуры К 736-68; отдел театров К 736-69; отдел литературы К 736-70; отдел искусства К 736-71; отдел фотографии К 736-72; отдел иностранных дел К 740-10; в 7-11-13; иностранный отдел К 740-10, в 7-11-23; отдел профсоюзной жизни К 740-14; отдел оформления К 740-05; редакция К 736-22; отдел информации К 736-67; отдел культуры К 736-68; отдел театров К 736-69; отдел литературы К 736-70; отдел искусства К 736-71; отдел фотографии К 736-72; отдел иностранных дел К 740-10; в 7-11-13; иностранный отдел К 740-10, в 7-11-23; отдел профсоюзной жизни К 740-14; отдел оформления К 740-05; редакция К 736-22; отдел информации К 736-67; отдел культуры К 736-68; отдел театров К 736-69; отдел литературы К 736-70; отдел искусства К 736-71; отдел фотографии К 736-72; отдел иностранных дел К 740-10; в 7-11-13; иностранный отдел К 740-10, в 7-11-23; отдел профсоюзной жизни К 740-14; отдел оформления К 740-05; редакция К 736-22; отдел информации К 736-67; отдел культуры К 736-68; отдел театров К 736-69; отдел литературы К 736-70; отдел искусства К 736-71; отдел фотографии К 736-72; отдел иностранных дел К 740-10; в 7-11-13; иностранный отдел К 740-10, в 7-11-23; отдел профсоюзной жизни К 740-14; отдел оформления К 740-05; редакция К 736-22; отдел информации К 736-67; отдел культуры К 736-68; отдел театров К 736-69; отдел литературы К 736-70; отдел искусства К 736-71; отдел фотографии К 736-72; отдел иностранных дел К 740-10; в 7-11-13; иностранный отдел К 740-10, в 7-11-23; отдел профсоюзной жизни К 740-14; отдел оформления К 740-05; редакция К 736-22; отдел информации К 736-67; отдел культуры К 736-68; отдел театров К 736-69; отдел литературы К 736-70; отдел искусства К 736-71; отдел фотографии К 736-72; отдел иностранных дел К 740-10; в 7-11-13; иностранный отдел К 740-10, в 7-11-23; отдел профсоюзной жизни К 740-14; отдел оформления К 740-05; редакция К 736-22; отдел информации К 736-67; отдел культуры К 736-68; отдел театров К 736-69; отдел литературы К 736-70; отдел искусства К 736-71; отдел фотографии К 736-72; отдел иностранных дел К 740-10; в 7-11-13; иностранный отдел К 740-10, в 7-11-23; отдел профсоюзной жизни К 740-14; отдел оформления К 740-05; редакция К 736-22; отдел информации К 736-67; отдел культуры К 736-68; отдел театров К 736-69; отдел литературы К 736-70; отдел искусства К 736-71; отдел фотографии К 736-72; отдел иностранных дел К 740-10; в 7-11-13; иностранный отдел К 740-10, в 7-11-23; отдел профсоюзной жизни К 740-14; отдел оформления К 740-05; редакция К 736-22; отдел информации К 736-67; отдел культуры К 736-68; отдел театров К 736-69; отдел литературы К 736-70; отдел искусства К 736-71; отдел фотографии К 736-72; отдел иностранных дел К 740-10; в 7-11-13; иностранный отдел К 740-10, в 7-11-23; отдел профсоюзной жизни К 740-14; отдел оформления К 740-05; редакция К 736-22; отдел информации К 736-67; отдел культуры К 736-68; отдел театров К 736-69; отдел литературы К 736-70; отдел искусства К 736-71; отдел фотографии К 736-72; отдел иностранных дел К 740-10; в 7-11-13; иностранный отдел К 740-10, в 7-11-23; отдел профсоюзной жизни К 740-14; отдел оформления К 740-05; редакция К 736-22; отдел информации К 736-67; отдел культуры К 736-68; отдел театров К 736-69; отдел литературы К 736-70; отдел искусства К 736-71; отдел фотографии К 736-72; отдел иностранных дел К 740-10; в 7-11-13; иностранный отдел К 740-10, в 7-11-23; отдел профсоюзной жизни К 740-14; отдел оформления К 740-05; редакция К 736-22; отдел информации К 736-67; отдел культуры К 736-68; отдел театров К 736-69; отдел литературы К 736-70; отдел искусства К 736-71; отдел фотографии К 736-72; отдел иностранных дел К 740-10; в 7-11-13; иностранный отдел К 740-10, в 7-11-23; отдел профсоюзной жизни К 740-14; отдел оформления К 740-05; редакция К 736-22; отдел информации К 736-67; отдел культуры К 736-68; отдел театров К 736-69; отдел литературы К 736-70; отдел искусства К 736-71; отдел фотографии К 736-72; отдел иностранных дел К 740-10; в 7-11-13; иностранный отдел К 740-10, в 7-11-23; отдел профсоюзной жизни К 740-14; отдел оформления К 740-05; редакция К 736-22; отдел информации К 736-67; отдел культуры К 736-68; отдел театров К 736-69; отдел литературы К 736-70; отдел искусства К 736-71; отдел фотографии К 736-72; отдел иностранных дел К 740-10; в 7-11-13; иностранный отдел К 740-10, в 7-11-23; отдел профсоюзной жизни К 740-14; отдел оформления К 740-05; редакция К 736-22; отдел информации К 736-67; отдел культуры К 736-68; отдел театров К 736-69; отдел литературы К 736-70; отдел искусства К 736-71; отдел фотографии К 736-72; отдел иностранных дел К 740-10; в 7-11-13; иностранный отдел К 740-10, в 7-11-23; отдел профсоюзной жизни К 740-14; отдел оформления К 740-05; редакция К 736-22; отдел информации К 736-67; отдел культуры К 736-68; отдел театров К 736-69; отдел литературы К 736-70; отдел искусства К 736-71; отдел фотографии К 736-72; отдел иностранных дел К 740-10; в 7-11-13; иностранный отдел К 740-10, в 7-11-23; отдел профсоюзной жизни К 740-14; отдел оформления К 740-05; редакция К 736-22; отдел информации