

В ТЕАТРАХ РУМЫНИИ



Р. Белгиян и М. Морару в пьесе А. Миродана «Передача неизвестного сердца».

В КОНЦЕ декабря прошлого года в Бухаресте закончился национальный фестиваль румынского театра, который представлял зрителю лучшие произведения национальной драматургии. Задачей

важным результатом года, когда румынский театр широко утвердился на международной арене. Румынские пьесы все чаще появляются на зарубежных сценах, зрители и мастерами новых авторов на режиссерском уровне. Румынские режиссеры все чаще ставят спектакли на сценах различных стран мира, румынские театральные деятели успешно участвуют в международных симпозиумах.

В 1969 году Театр комедии из Бухареста посылал свои спектакли в Финляндию и Югославию, театр Мих Гастрилоа и мав в Советском Союзе, Театр имени Луци Стурдзы Булуари в апреле совершил турне во Флоренцию, а в мае участвовал в фестивале Театра наций в Париже. Театр имени Нотра принимал участие в фестивале в Мадрид, в Национальный театр только недавно вернулся из гастролей по Чехословакии.

Эти цифры раз доказывают, что в стране существуют театральные коллективы высокого художественного уровня. Никогда ранее румынский театр не располагал таким богатством талантов, и только в годы народной власти искусство стало подлинным средством воспитания зрителя в духе идей социалистического гуманизма, высокой гражданской ответственности.

Все это еще раз продемонстрировал последний фестиваль. Высшим достижением его стал спектакль Национального театра имени

А. Д. Карадима «Госпожа Кирида» Тудора Мушатеку по пьесе Весеме Александру. Спектакль был отмечен первой премией. Тудор Мушатеку являл в произведении Александру новые ситуации и герои, указывая патристическую сторону пьесы, которая разработана баскультурой, оставшие черты румынского бытия. Спектакль — один раз продемонстрировал высочайшее мастерство старейшего румынского театра, отсюда на протяжении всей жизни связи с современностью.

Спектакль решен как народная музыкальная комедия. Актеры здесь поют, танцуют. Неправда серьезно сочетается с юмором, выдумкой, шуткой, свободной фантазией. Драга Олтеану в роли Кириды, Флорин Пареску в роли Мерианы — это искусство и талант. Нельзя не отметить и мастерство таких замечательных актеров, как Ал. Дугару и Е. Попович. Вместе со всем ансамблем актеры создали незабываемый спектакль.

ПРЕМИЯ за лучший спектакль по современной пьесе была присуждена произведению известного прозаика Д. Попеску «Эти грустные мгновения в постановке Е. Меруца в театре города Тиргу Муриш».

Проблемная современность дня посвящена также пьесе талантливого драматурга Александру Миродана «Передача неизвестного сердца».

Английский продюсерский фестиваль высокого уровня искусства состоялся и в первую очередь искусство актера. Не до конца решена проблема выбора из сотней претендентов одиннадцати самых достойных. Другим интересным элементом фестиваля были театральные вечера-концерты актеров Юриши Рунциу, Шариу, Тудора Георгиу и Вере Вильямс, Стикс и баллады, которые читали эти мастера в сопровождении музыкального сопровождения, не было декораций и костюмов, продюсерский ансамбль в целом, как бы вернул к первоначальному единству и выразительности.

ДВА с половиной месяца фестиваль активно активизировали театральную жизнь Румынии. Первые два тура были в разных районах страны. Лучшие спектакли прошли в гостях туре — на фестивале в Бухаресте. Все это помогло сделать важные выводы, касающиеся будущего румынского театрального искусства.

Первые спектакли 1970 года — яркие свидетельства этого. Румынский театр успешно конкурирует с европейскими театрами, привлекая зрителя своим высоким искусством, актерским ансамблем на сцене, образами героев нашего времени.

Иван МИХЭИЛЯНУ.

АНГЛИЯ — К ЮБИЛЕЮ

ПРИДАТЬ ПЕРВЫЙ конгресс Коммунистической партии Великобритании привнес в историю партии и коммунистического движения достойно отметить столетие со дня рождения Владимира Ленина.

Кроме Коммунистической партии Великобритании, Мемориальной библиотеки Маркса в Лондоне и Английского общества друзей, в преддверии торжества примет активное участие еще много других организаций.

Британский музей, в котором часто работал Владимир Ильич, организует с 20 по 26 марта лекция в Королевской библиотеке. Готовится подробный материал для демонстрации по радио и телевидению Би-Би-Си покажет художественный фильм на историческую тему. Британский институт кинематографии проведет неделю показа фильмов о жизни и деятельности Ленина.

В четырех больших библиотеках Лондона, в Центральной библиотеке Манчестера, в университетских библиотеках Лидса, Эдинбурга, Бирмингема и Эссекса намечается провести «Ленинские» выставки. 26 апреля в Мемориальной библиотеке Маркса откроется выставка — здесь Ленин работал в течение 14 месяцев в 1902—1903 гг.

Свыше 700 различных книг — произведения В. И. Ленина и его товарищей по всем — будет демонстрироваться в «Нэшнл Бук-Лиг» в апреле. Еще несколько выставок книг организует издательство «Сантрал Бук» и «Коллетс Бук».

В театре «Юинте», где выступал Поль Робсон, Лайонел Барт, Альфред Басс и многие другие представители революционного искусства, готовится спектакль «Большевик».

В скором времени выйдет в свет брошюра «Ленин в Англии» — издание Компартии Великобритании. Автор Эдвард Ротштейн.

На здании Мемориальной библиотеки Маркса будет установлена бронзовая доска в честь Владимира Ильича Ленина, отмечающая его роль в деле издания «Искры».

На специальном семинаре выступит ряд зарубежных лекторов, в том числе и гости из Советского Союза. Для райкомов партии составлен план семинаров «Ленин и Ленин».

Празднование ленинского юбилея закончится 24—25 апреля концертом советских артистов в Лондоне и Глазго.

Джон УИЛЬЯМСОН, корр. газеты «Морнинг Стар».

В ПОСТАНОВКЕ ИРАНСКИХ АРТИСТОВ

В гости к советским специалистам, оказавшим помощь Ирану в строительстве металлургического завода в районе Исфагана, приезжали иранские артисты из драматической труппы Асфу. Они показывали пьесу Островского «Гроза». Более 500 человек побывало на представлениях труппы.

Мы очень тронуты вниманием иранских друзей. Находясь за тысячу километров от родной земли, благодаря нашим дорогим гостям мы как бы ахнули в воздух. Родина Ирана артистов, искусство, культура, что не было пугам в переломе — сказала главный инженер строительства металлургического завода М. И. Запорожцев.

В ближайшем время театр Асфу совершит гастрольную поездку в Керман и Баф, где выступит перед советскими коллективами геологов и шахтостроителей.

А. АХМЕДЯНОВ (ТАСС). ТЕГЕРАН.

КИСТЬЮ ХУДОЖНИКА

В ВЫСТАВОЧНОМ зале офицерского клуба Дома Воиска Польского в Варшаве открылась выставка пейзажей известного художника Владимира Захавского. Выставка была приурочена к началу юбилейного года и посвящалась знаменательной дате — 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Зрители увидели пейзажи, написанные Захавским в последние три года. Они возникли в результате его постоянных путешествий по различным местам. Художник лирического склада, Захавский неоднократно возвращается к илюстри-

рованным местам, открывая заполо живую прелесть пейзажа. Он пишет гуравские бревенчатые дома с островерхими крышами, покатыми склонами. «Дом Ленина в Белом Дунае» (1967), «Закопане. Дом Вигилева» (1967). Из серии западных пейзажей запомнится один, где пологий склон холма спускается к узкой реке, а сверху голые столбы догорают, виднеется дом — знаменитая «Грива» поэта Яна Каспровича, куда приходил Ленин перед отъездом из Польши.

Захавский «ведет» зрителя в Закопане в Краков, из Женевы — в Цюрих, из Москвы — в Париж. Вид столицы Советского Союза — «Москва. Красная площадь» (1968), «Москва. Кремль» (1968) — неясно, является ли это — Париж, Лура (1969), «Париж. Новый мост» (1969). Кисть художника своеобразна, передает знакомые пейзажи густой красочной слой живописных полотен создает материальную фактуру тяжелой вод Сены, корявые столбы деревьев, плотной массы кирпичных стен Кремля и каменных блоков Мавзолея.

Сейчас В. Захавский готовит большую ретроспективную выставку своих работ, которая будет экспонироваться осенью в Москве и Ленинграде.

Людмила УРАЗОВА.

ВРЕМЯ, ЛЮДИ, СОБЫТИЯ

Значительный раскол Советского Союза «Дождь» скоро будет показан во французском телевидении. Сняты последние кадры телевизионного фильма «Дождь», в котором главные роли исполнили английский актер Майкл Брайант и американская актриса Карол Бейкер.



Майкл Брайант и Карол Бейкер.

БЕЗ СТРАХА СМЕРТИ

ОСУЖДЕННЫЙ на смерть Самба твердо шагал к месту расстрела. Ему хотели завязать глаза. Он отказался. Страха смерти у него не было. Неметский офицер крикнул: «Огонь!». В этот момент Самба выхватил из кармана платок, привязанный им из Германии, — своего рода талисман — и взмахнул им. Тогда офицер приказал стрелять каждому солдату по очереди. Первый солдат промахнулся. Второй — тоже. Третий — тоже. Самба стоял и улыбался. Внезапно он сложил платок и сказал: «Я не боюсь смерти. Стреляйте». Прозвучал залп... Самба был мертв... — рассказывает одна из легенд камерунской народности в пьесе Мартина-Поля Самбы.

«Замысел и действительность? Нет, это не так просто. Иногда приходится довольно долго ждать, пока замысел обретет реальность, и порой в необычных обстоятельствах». — рассуждает Абел Зомо Вем о своей новой исторической драме «Мартин-Поль Самба, смерть за Камерун».

«Однажды по заданию радио я отправился на юг, в Лолодорф», — продолжал Абел. — День клонился к вечеру. И надо же было случиться: отозвалась автономная. В крошечной темноте увидел незнакомую женщину. К счастью, пол бояком оказался мальчиком деревенского Алуи. Один из жителей — единственный старик — предложил мне ночлег. В его хижине у маленького очага мы разговорились. Я поведал старухе свою давнишнюю мечту: написать о каком-нибудь камерунском национальном герое. «Что же ты ищешь?» — спросил дед. — Ты же из здешних мест. Ты обязан знать о Мартине-Поле Самбе. Это же был не только боец за свободу, но и явный личностный герой. Абел Зомо — молодой писатель и, по собственному признанию, пишет для молодых. «Нам нужно писать о национальных героях. Тем более, что они у нас есть», — замечает он. — Их пример важен для нас. Почему мой выбор пал на Мартину-Поля Самбу? Это человек, вышедший из окружающей среды, ярко выраженная индивидуальность. Он выше своего судья — немецкого колониального губернатора Ганса Отто. Он зашился великое дело освобождения соотечественников. Его невозможно подкупить. Он открывал презирает тех африканцев, которые помогают иностранцам поработать своих соплеменников».

Самба — не мифическая фигура. Он много учился, был чуть ли не единственным образованным африканцем в округе. Побывал в Германии, где стал офицером императорской гвардии. По возвра-

О ТЕХ, КТО ПРОТИВ

СОБЫТИЯ первой мировой войны снова оживают на экране. Итальянский режиссер Франческо Роззи снимает в Югославии свой новый фильм под условным названием «Люди против».

«Это будет фильм о людях — участниках войны», — заявил Роззи в беседе с итальянскими журналистами. — О людях, которые привели к краху во имя безумных идеалов. И над ними — высокопоставленные офицеры, генералы, кадры которых могут быть только обобщены словами — это защита собственных привилегий. Шестую часть тысяч человек отдали за это свои жизни. Именно мы в посвящен мой фильм».

Главный герой ленты Роззи — солдат. «Основная масса их состояла из бывших крестьян», — продолжает Роззи. — Тяготы траншейной жизни делились с солдатами младшие офицеры. Это были в основном молодые ребята в возрасте двадцати двух, двадцати трех лет, едва вступающие в университетские скамьи. Я думаю, подвиги чисто человеческие связи, которые устанавливались между солдатами и молодыми офицерами».

На снимке: итальянский актер Джаммария Волонте в роли лейтенанта Оттоленти.

А. В. БЕЛЯЕВ

Скончался Анатолий Васильевич Беляев, человек отменный и добродетельный, исключительно скромный и мужественный.

С самого начала Великой Отечественной войны и до ее конца А. В. Беляев был на фронте. Он награжден орденом Саввы, медалями «За отвагу» и «За боевые заслуги».

После окончания войны А. В. Беляев успешно закончил театроведческий факультет, затем аспирантуру Государственного института театрального искусства в институте для преподавательской работы.

С 1954 года он вел научную работу в Театральном музее им. Бакунина, а с 1958 года перешел в издательство Всесоюзного театрального общества, где являлся редактором многих книг, посвященных театру.

ПО ПОВОДУ «ЭЛЕМЕНТАРНОЙ ПОРЯДЧНОСТИ» ГОСПОЖИ ЛИФШИЦАЙТЕ

ПОКИДАЯ пределы Советского Союза, я уйду с Советским Союзом.

Во мне будет вечно жить благодарности к Ленину, к людям, воспитавшим меня, давшим образование, возможность найти себе путь, принеся мне огромное удовлетворение и счастье. Мне будет очень тяжело оставить позади молодость, друзей, чудесных слушателей, которые лучше творческие годы. Никогда я не уйду, залюбовав за собой дверь. Я уйду с собой кусочки земли не только Понар и 9-го форте, но земля с горы Гадина. Я всегда буду надеяться увидеть Литву, Архангельск, Железную гору.

Я благодарю благодаря за исключительное, чужое отношение ко мне на протяжении всей моей работы и помощи в разные моменты моей жизни. Поверьте в мою элементарную порядочность.

В самом конце этого письма подлинно: Надежда Лифшицайте, певица, исполнительница еврейских песен. Вильнюс 3. II. 1969 г.

11 марта 1969 года Надежда Лифшицайте и ее муж Хани Бишлетин с разрешения советских властей выехали из Вильнюса. Вскоре туда же неслучайно приехали Надежда Лифшицайте и ее муж Хани Бишлетин. Ему разрешили приехать в Тель-Авив раз-два в неделю. Не будем пересказывать всю неблагодарную историю о бракоразводном процессе с Ханном, хотя, пожалуй, это и интересно. В Израиле Лифшицайте впервые за всю свою жизнь потеряла право на равноправие, которое она получила в Советском Союзе. Консти-туция? В Израиле она — женщина — стала второстепенным человеком. В соответствии с требованием мужа, ее писала 16 июля 1969 г. израильская газета «Дар Вав», равняет запретить Лифшицайте выехать за границу из пределов Израиля. Советские круги решили обойти законы равнины. Они подделали свои законный путь — объявили свой брак с Бишлетиным фиктивным. Нам неизвестно, имело ли место столкновение адвокатов с равнинами, важен тот — Лифшицайте расторгла брак с Бишлетиным и уехала в Америку, чтобы поправить свое финансовое положение. А оно и не может быть иным — певица ведь уже на захвате своей артистической деятельности.

Приезд в Соединенные Штаты стал очередным шагом падения Лифшицайте.

Перед нами газета «Тор Морган» с интервью, которое взял у певицы Шиним Бейкер. Она рассказывает следующие претензии равнинами: «Что рассказывает Надежда Лифшицайте о еврейках в Советском Союзе. (Интервью

печатались с продолжением в нескольких номерах).

Естественно, Лифшицайте рассказывает о себе, о своем «деревом шаге», когда она решила спеть на конкурсе артистов советской эстрады еврейские песни, «чтобы знать, как будет реагировать Кремль на еврейскую пьесу». Но во Шиним Бейкер приводит высказывание Надежды по поводу свободы творчества в Советском Союзе.

По мнению певицы, «очень трудно будет восстановить еврейскую культуру в Советском Союзе». С ее отъездом из СССР, Советский Союз превратился в страну замкнутой еврейской культуры. Немного ли взяла на себя госпожа Лифшицайте! Что это? Плата за то, что в военные годы ей дали возможность поступить в консерваторию и закончить ее, гастролировать по многим городам страны и за рубежом? Может быть, она не знает о существующих и гастролирующих в Советском Союзе еврейских концертных группах, еврейских народных театрах и прекрасных исполнителях еврейских песен! Все это она знает. Но разве можно сказать это козвемки Выгомот?

И еще одно вызывает протест, когда знакомится с последними заявлениями худощавой певицы: «Я против войны, и самое страшное для меня — это мертвые дети», — эти слова принадлежат ей.

16 июля прошлого года газета «Давар» сенсационно сообщила, что по приезде Лифшицайте в США опекать ее будет бывший начальник генерального штаба израильской армии генерал Рабин. Странно, но факт, что единственная представительница еврейского искусства попала в руки работников искусства США, а генерала А. может быть, и не странно! Ведь в Израиле срады ее почитатели были офицеры и генералы, руки которых обогреты кровью еврейских детей, были военные, которые сбрасывали на мирных арабских жителей напалмовые бомбы.

Где же элементарная порядочность, в которую ты просила верить певица Лифшицайте! Приходится констатировать, что она забыла песню о жертвах фашизма, о неспасенных нацизм родителем еврейки. А ведь она пела их когда-то.

Д. В. ГРИГОРОВИЧ.

В коллекцию филателиста

27 ЯНВАРЯ Министерство связи СССР выпустило в почтовое обращение новые марки: 150-летие ОТКРЫТИЯ АНТАРКТИДЫ РУССКОЙ ВЫСОКОШИРОТНОЙ ЭКСПЕДИЦИИ Ф. Ф. БЕЛИНГАУЗА И М. П. ЛАЗАРЕВА (1820—1870). Рис. Ю. Левинского. Глубокая печать. Рамочная зубчатая 11%. № 2884 4 коп. — фиолетовая, голубая и вишнево-красная.

РОДНОГО ХУДОЖНИКА МОРДОВСКОГО АССР Ф. В. СЫЧОВА (1870—1928)



№ 2896. 4 коп. — серо-синий и серо-оранжевый. Подпись Ф. В. Сычова на фоне его картины «Натанко на санях».

В КОРЧАНАХ, КОРР. ТАСС В КАМЕРУН

Наш адрес: Москва, Центр, Чистые пруды, 19-а. Звоните нам в секретариат ежедневно — 297-36 22, в издательство — 297-28 10.

Типография газеты «Гудок», Москва, ул. Сталинская 7. В03830. ИНДЕКС 56119. Зек. № 301.